

ڕۆشنبیری و دەسه‌جات -2- ... د . شەونم یەحیا

دکتێرا لە فەلسەفەیی کۆمەڵناسی - زانکۆی سەربەن - پارێسی یەك
(2- 2)

گوشاری دەسه‌جات بەسەر ڕۆشنبیران

دەسه‌جات لە هەرێمی کوردستان هەندێ جار ڕۆشنبیران دەخاتە ژێر
گوشارەووە، و هەندێکجاریش لێبۆردە بوو، دەسه‌جات مامەڵەی لەگەڵ
ڕۆشنبیران جیاوازه لە ڕۆشنبیرکەووە بە یەكێکی تر دەگۆردرێت، بە
نموونه ئەوانە لەگەڵ دەسه‌جاتن و ئەوانە دژی دەسه‌جاتن و ئەوانە
بە لایەنن، بەیە هەسۆکەوتی دەسه‌جات لەگەڵ ئەو سێ جۆره
لەرۆشنبیران هاوتا نیە و جیاوازه .

ئەگەر دەسه‌جات رەفتارێکی کردبێت کەوا دەرکەوتبێت ئەمە سزادانی
ڕۆشنبیره ئەم سزایە وەك ڕۆشنبیرێك نەیداووە بەكو وەكو سیاسیهك كە
لە مەملەتان دان داویەتی، هەندێ ڕۆشنبیر لەو باوەردا بوونە "
ئەوانە لە ژێر ناوی کارەكتەری ڕۆشنبیر و بە شۆوازی جۆراوجۆر
هەواییان داووە بکشان بە ژێر باڵی دەسه‌جات و پارتە جیا جیاکان،
هەبەتە ئەمەش بەزەبر نەبوو بەكو بەشۆوێکی خۆیستانە بوو، "
هەبەتە ئەمەش هێکاری خۆی هەبوو کە پەيوەندی بە دۆخی سیاسی و
کۆمەڵایەتی و ئابووری هەرێمی کوردستان هەبوو .

لە هیچ شوێنێك دا نیە ئەگەر بە دەسه‌جات بەی فاشیستە گۆتێ پێشکەش
بکات بە تەکید لە هەرێمی کوردستانیش هەر وایە ، بە نموونه لە
وڵاتی تورکیا کە ئیسماعیل بێشکجی دەگیرێت لەسەر ئەوێ کە دە
ئەرمەن قەتێوعم دەکرێت، هەروەها لە پاکستان و هندستان و
بەنکلا دیش (سلمان روشدی) ناتوانی سەفەر بکات یان رەنگە لەسەر دارەش
بدرێت لەبەر ئەوێ کە کتێبێکیان لەسەر ئاین نوسیوە دەکەوێتە ژێر
گوشاری دەسه‌جاتداران لەم وڵاتانە ، لە کۆمەڵگەی کوردی کاتێك
(مەریوان هەبێچەیی) شتێك لەسەر ئاین دەنوسێت ئەوا دەسه‌جات نیە
گوشاری لەسەر دەکات یان سزای دەدات ، بەكو ئەوا کلتوری
کۆمەڵگەییە حزبی ئیسلامیەکان گوشار و سزاییان دەدات ، بەیە لێره‌دا
دەتوانین بڵێن کەوا فشاری ڕۆشنبیران لە کۆمەڵگەییە بە یەكێکی دیکە
دەگۆردرێت و لە حاڵەتێکەووە بە یەكێکی دیکە، مەریوانی هەبێچەیی

دهسه‌لات هاوکاریکرد بـ ئه‌وه‌ی بگاته هه‌نده‌ره‌ران ئه‌و فشاره‌ی کرایه‌ سهر ئه‌و له رـگای حزبه ئیسلامیه‌کانه‌وه بوو که شه‌قامیان دژی ئه‌و هانده‌دا و تکفیریان ده‌کرد ، که‌واته هه‌ندـ جار بواری کـمه‌ایه‌تیه‌ یان ئاین‌یان ده‌سه‌لاته فشار ده‌خاته سهر رـشنبیران ، له حـاله‌تـکدا ده‌سه‌لات سزای رـشنبیر ده‌دات که به مه‌ترسی بـسهر ده‌سه‌لات بزانه‌ت. ئه‌مه‌ وا ده‌کات که به‌رپرسیاریه‌تی رـشنبیر و مه‌ترسیه‌کانی به‌رده‌میشی جیاوازه‌ت ، بـ نموونه ئه‌و رـشنبیری ره‌خه‌ له ئاین ده‌گرـت ئه‌و مه‌ترسیه‌ی رووبه‌رووی ده‌بـته‌وه له کـمه‌یه‌کی موسلمان زـر جیاوازتر له‌و رـشنبیرییه‌ی که له کـمه‌یه‌کی علمانیه‌ بـ نموونه ره‌خه له ئاین ده‌گرـت هه‌رچه‌نده هه‌ندـ جار له کـمه‌یه‌کی علمانیـش رووبه‌رووی ئه‌و مه‌ترسیه‌ ده‌بـته‌وه بـ نموونه رووداوی “شارلی هیلد” له 7 ینایری 2015 له‌شاری پاریس. بـیه ئه‌وه‌مان بـ روون ده‌بـته‌وه که ده‌سه‌لاتی ئاینی و سیاسی و ترادیسـنی توندـه‌و سزای رـشنبیر ده‌ده‌ن به‌تایبه‌تی رـشنبیره علمانیه‌کان.

له‌م سـ نموونه‌یه بـمان به‌دیار ده‌که‌وه‌ت که فشاره‌کان جیاوازن سلمان روشدی ده‌سه‌لاتـکی ئیسلامی فشار بوو بـسهر ئه‌و، مه‌ریوان هه‌لـجه‌یی به هه‌مان شـوه حزبه ئیسلامیه‌کان، هه‌روه‌ها ئیسماعیل بیشکجی کاتـک که دـت باس له توندـه‌وی ده‌سه‌لات و حکومـانی تورک ده‌کات له‌به‌رامبه‌ر پرسـکی مرـیی ده‌که‌وه‌ته‌ زیندانه‌وه .

کـشه‌و ململانـ نـوان رـشنبیران و ده‌سه‌لاتی سیاسی له وه‌ـلاته پـشکه‌وتوو و دیموکراسیه‌کانی رـژئاواش له‌سهر پـوه‌ری سزا و پاداشت سه‌یر ده‌کرـت ، رـشنبیران به‌رده‌وام هه‌وه‌ی ئه‌وه ده‌ده‌ن که پانتایی هه‌یمه‌نه‌ی ده‌سه‌لات به‌رتسه‌ک بکه‌نه‌وه و ده‌سه‌لاتیش هه‌وه‌ی ئه‌وه ده‌دات که تا ئه‌و جـگاییه‌ی که مومکینه ئه‌و گوشاره له‌سهر خـی که‌مبکاته‌وه ،

لـره‌دا ده‌گه‌ینه ئه‌وه‌ی که ده‌سه‌لات له هه‌رـمی کوردستاندا له چـنیه‌تی مامـه‌کردن له‌گه‌ رـشنبیراندا هاوتایه ، پـمان وایه به حوکمی دا‌به‌شیوونی رـشنبیران به‌سهر حزبه‌کان ، بـیه ده‌سه‌لاتی سیاسی ئه‌گه‌ر هه‌ـستـک له رـشنبیرـک وه‌ربگرـت وه‌کو که‌سـکی سیاسی یان ئه‌ندام و لایه‌نگیری ئه‌و حزبه هه‌ـویستی له‌سهر وه‌رگرتوووه نه‌ک وه‌کو رـشنبیرـک ، له دـخـکدا که رـشنبیران نه‌توانن تـکه‌ـاو بن له‌گه‌ بارودـحی کـمه‌ایه‌تی و سیاسی کـمه‌یه‌ی کوردی ئه‌وا راسته‌وخـ ده‌که‌ونه ژـر گوشاری کـمه‌یه‌گه‌وه ، به‌تایبه‌تی له‌رووی کـمه‌ایه‌تیه‌وه کاتـک به‌ره‌مه‌ فیکریه‌کان له‌گه‌ل ترادیسـن و ئاینی کـمه‌یه‌گه‌ نه‌گونجـ ، لـره‌دا دووجاری گوشاری کـمه‌ایه‌تی ده‌بنه‌وه له‌لایه‌ن

ویژدانی جمعیه وه ، و ئه گهر له رووی سیاسیشه وه هه ۆیست ۆکی سیاسی نواندب ۆت ئه و ۆمه تبار کراوه به لایه نگیری حزب ۆک له حزبه سیاسیه کان ل ۆره شدا ده سه ۆات مام ۆی وه کو که سه ۆکی سیاسی نه ک ر ۆشنبیری له گه ۆ کردووه .

هــځنډى رښـځـيـر اـن

ره‌خه‌ی رښبیران و کاریگه‌رییه‌کانی ، دهسه‌بات لهو بډوايه‌دایه ئهو ره‌خانه‌ی له‌لایهن رښبیرانه و ئاراسته‌ی ده‌کرټ له دهره‌وه‌ی پرنسیپه گشتیه‌کانی ره‌خنه‌دایه ، ئهو ره‌خانه به کښن قین و تښته سه‌ندنه‌وه و به‌رژه‌وه‌ندی تاکی ره‌خنه‌گره وه‌سف ده‌کات .

ه‌خنه کارټکی مه‌عریفیه که پشت بهو بنه‌مایانه ده‌به‌ستټ که له ئاستټکی بډندایه له سه‌ماندن و نه‌زموون و توانای لښکښینه‌وه و شیکردنه‌وه ، له کاریگه‌یبوونی ره‌خنه‌ی رښبیران له‌سهر گډرانکاریه‌کان له ههرټمی کوردستاندا به‌شټکی زږی رښبیران لهو بډوايه دابوون که ره‌خنه‌ی رښبیران له ئاستټکی نزمدايه ، ههرچه‌نده ئهو که‌سايه‌تیانه‌ی که کښنگه‌ی توڅینه‌وه‌که‌مان بوون چه‌مکی رښبیرییان به‌کار هڅناوه ، پټم وايه رښبیر ره‌خنه‌کانی له ئاستټکی بډنده نه‌ك نزم بډيه نه‌وانه زیاتر نه‌کتري کښمه‌لیا يه‌تین له‌وه‌ی رښبیر بن ، چونکه ئهو ره‌خنه‌نانه زیاتر له ئاستی ده‌سته بژړه‌وه بووه نه‌ك له نځو خه‌ك و کښمه‌گه دا‌بت و له خه‌می خه‌ك و گرفته‌کانیا ندا‌بت ، جگه له‌مه له کاری ره‌خنه‌گرتندا رښبیران پټیان وابوو که زږرجار رښبیران ده‌که‌ونه هڅه‌وه ئه‌ویش کا‌تټک که دهسه‌بات لا ئهو ته‌نیا بریتیه له دهسه‌باتی سیاسی و به‌شی ههر زږی دهسه‌بات که دهسه‌باتی کښمه‌لیا يه‌تیه له بیرخ‌ی ده‌با‌ته‌وه یان کاری پټ نیه ، یان ههر بډ نه‌وه‌ی نازناوی رښبیری هه‌بډ ده‌بډ ه‌خنه‌دژی دهسه‌بات بگرځ ، نه‌مه وه‌کو مډلټک بوو له ههرټمی کوردستان ، هڅکارټکی دیکه‌شیان بډ نه‌وه گه‌رانده‌وه که زږربه‌ی رښبیران له ههرټمی کوردستان له کا‌تی هه‌بوونی گرفتټک ناتوانن له مه‌ودایه‌کی دیاریکراو سه‌یری کڅشه‌کان بکن ، به‌کوکو خټیان ده‌کن به به‌شټک یان لایه‌نټک له کڅشه‌که ، به‌رده‌وام بوونی له‌گه‌ډ دڅخ‌کی وا دا دووچاری هه‌لو‌ستیک یان هه‌سوکه‌وتټکی وایان ده‌کات له‌گه‌ډ دهسه‌باتدا که ناتوانن به‌ش‌وازټکی دیموکراسیانه و زانستانه ره‌خنه‌کانیان ئاراسته‌ی دهسه‌بات بکن. دهسه‌باتیش زیاتر وه‌ك ئټپ‌زیسیټنټکی سیاسی مامه‌لیان له‌گه‌ډ ده‌کات ، له نه‌جامیشدا م‌زی گفتوگ‌گان خال بوون له نو‌نهری رښبیران و پټ بوون له نو‌نهرانی ئټپ‌زیسیټن ، له‌به‌ر

ئەو ھى ئەوانە رەشەنبىرى كەمەگە نەبوون بەكو رەشەنبىرى ئەپەزىسىيەن و لايە نە سىياسىيەكان بوون بەيە كارىگەرى و فشارەكانيان يەكسان كرا بە فشارى ئەپەزىسىيەن ، گەنگە گووتارو رەخەنى رەشەنبىران لە چوارچەو ھەي زانستى بەمەنيەتەو ، ئەوكاتە دەسەلاتىش بەگومانەو نەوانەتە رەخەكانى رەشەنبىر جونكە ئەو رەخەنە لە وانگە دەسەلاتەو لە دەرەو ھى پەرنسىيە گەشتىەكانى رەخەدایە و ئەو رەخەنە بە كەن قىن و تەسەسەندەو و بەرژەو ھەندى تاكى رەخەگەر وەسف دەكات ، دەسەلات ئەو رەخەنە بە رەخەنى وەخەنەر دەزانە ، چونكە ئەو بەشە لە رەشەنبىران كەسانى خاوەن بەچوونى سىياسىن و لە ژەرەو نەزىكن لە حزبەكى سىياسى و لە ئایدیەلژىيا دەرەزىيان نەبوو ، لە ھەندە ئاستدا ئایدیەلژىيا تەكە بە رەخەنى رەشەنبىران بوو ، لەوانەش راوئەكارى رەشەنبىرى ھەندەك لەسەر كەردەي حزبەكان بن ، بەيە بەشەكى زەر لە رەشەنبىران لەو بەوايەدان كە ئەو رەشەنبىرانە لەبەر رەشەنایى بەرژەو ھەندى مادی خەيان كار دەكەن .

لە ھەرەمى كوردستان رووناكبىر كە رەخە دەگەرتەپەزىستە رەخەكانى بەشەوازەكى زانستى و ئەكادىمى بەت ، چونكە ئەگەر رەشەنبىر لە دەرەو ھى ئەكادىمى ئىش بەكات مەرج نە ئەو زانىارىيانەي كە دىخاتە روو لەسەدا سەد بن ، بەيە گەنگە رەشەنبىر ئەو شتانەي كە دىخاتە روو يان ئەو رەخەنەي كە ئاراستەي دەسەلات دەكات پەزىستە بەپەوەر و مەتەدەلەژى تەپەرەت ، لەرەدا دەگەينە ئەو ھى رەخەنى رەشەنبىران لە ھەرەمى كوردستان لە ئاستەكى نەزەدایە ، رەخەكانيان تەكە بە ئایدیەلژىيائى سىياسى بوو لەبەر ئەو ھى رەشەنبىران بە زەرى دابەشى سەر پارتە سىياسىيەكان بوونە ھەرەو ھاگەيشتە ئەو ھى كە رەشەنبىران رەخەكانيان لە دەرەو ھى ئەكادىمىيائە و بەپەوەر زانستى تە ناپەرەت ، چونكە يەكە لە پەوەرەكانى رەشەنبىر ئەكادىمى بوونە ، ئەمەش ھەكارەكە كە دەسەلات كەمتر وەكو رەخەنى زانستى مامەتيان لەگە دەكات ، تە ناتوانى بە ئاسانى قسە لەسەر ئەو بەكى و بەي دەسەلات فاشىستە ئەو چەمكە لە ئەكادىمىيائى و پەناگوتەرت بەكو ئەو قسەي رەشەنبىرەكان كە بەو شەو ھەيە وسفى دەسەلات دەكات ، و لەرەدا دەپرسەت ئەگەر بەلای ھەندە رەشەنبىران كە رەخە لە دەسەلات دەگەرن و سىفەتى فاشىستى دەدەنە پائى ، ئەي چەن ئەو دەسەلاتە لەدەگەرى تە بنووسى و ئاى خەت بەو شەو ھەيە لەسەر دەسەلات دەربەي .

، من پەم وایە كاتەك پەيوەندى نەوان دەسەلات و رەشەنبىر رەخە بەت بەشەو ھەكى مەنتىقى و عەقەلانى و زانستى ئەو بەو واتايەيە كە ئەو

دهسه-لاته ره تنه کراوه تهوه له لایه ر-شنبیرانهوه ، ب-یه پ-ویسته په یوه ندی هه نووکه ر-شنبیری کورد به دهسه-لاتی سیاسی و یاسایی له هر-می کوردستان له سهر ئه و پرئسیپه ب-ت ، که ره تکردهوه یه کتری ت-دا نه ب- ، پ-م وایه ئه وه ل-ره دا ب-ته گرفت (غیابی هوشیاری سیاسی و گ-شگیری له په یوه ندی ن-وان ر-شنبیر و دهسه-لات و نه بوونی ره خنه زانستی) ب-یه ئه و ره خنه ی که ر-شنبیران له هر-می کوردستان ئاراسته ی دهسه-لاتی ده که ن له ده ره وه ی پرئسیپه گشتیه کانی ره خنه دایه چونکه -ه خنه ی بابه تی نین -ه خنه کانی شیان له سهر ئاستی په یوه ندیه کان دیاری ده ک-ت و دابه شبوونی ر-شنبیران به سهر پارته جیاجیاکان ز-ر جار ره خنه کانیان له ژ-ر فشاری سیاسی ئاراسته ی لایه نی به رامبه ر ده ک-ت ، ب- نموونه له سهر ده می شه ی ناوخ- له هر-می کوردستان ر-شنبیران له ژ-ر گوشاری سیاسیه کان ره خنه ی توندیان ئاراسته ی یه کتر ده ک-ت تا ئه و راده ی زمانی نا زانستی له بابه ت و گووتاره کانیان ده رده که وت ، ل-ره شدا ر-شنبیران و ره خنه کانیان بوبوون به به ش-ک له ئال-زکردنی بارود-خی سیاسی ئه و کات ، پ-م وایه ر-شنبیر ئه و کاراکته ر ئه کتیفه یه د-ت له په راو-زی که م و کوریه کان و ک-شو گرفته کانی ناو ک-مه -گه قسه له سهر هه موو ئه مانه ده کات و ره خنه ی بابه تیانه ش ده ک-ت له پ-ناو باشت رکردنی ره وش و ژیا نی هاو-اتیان و شکا ندنی ب- ده نگی و ره تکردهوه ی سیسته م-ک که بواری نه ه-شت-ته وه تا تا ک له ک-مه -گه دا به دوا ی هه -سنگان دن و به راوردکردن و باش و خراپ و دیال-گدا بگه ر-ت ، و ره خنه له سیسته م-ک بگر- که ئازادییه کانی تا ک به رته سک ده کات وه و مافی مر-ق ت-دا سهروه ر نیه و هه و- بدات له ر-گای ره خنه کانیه وه بونیادی نو- و ک-مه -گه یه کی مه ده نی و دیموکراسی بونیاد بن- که یاسا ت-دا سهروه ر ب-ت .

له ک-تاییدا ده مانه و-ت بل-ن

• ده مانه و-ت ب-ین ر-شنبیران فاکته ر-کی کاریگه رن ب- گ-رانی ک-مه -گه و بهروه ب-شبردنی ، ر-شنبیران له ژ-ر سیسته می دیموکراسی و ک-مه -گه یه کی مه ده نی و کراوه زیاتر ده توانن کاریگه ریان هه ب-ت ، به پ-چه وانیه ی ئه وه ی که له ک-مه -گه یه کی داوکه توو و ترادیشی-نال و سیسته می نادیموکراسی ب-ت

• -ئه و ر-شنبیرانه ی به شدار ی ده سه-لات ده که ن ده توانن ج-ره هاوسه نگیک له ن-وان التزامی سیاسیان و التزامی ک-مه -ایه تیان به رامبه ر به ک-مه -را بگرن . چونکه ئه رکی ر-شنبیر ره خنه گرته له واقعی دواکه وتوو ئه و واقعی یه که سهروه ری مر-ق نا پار-زیت و مافی پ-شیل ده کات .

• رښبيران له ههر ځمکې کوردستان گرنګه به گروپ کار بکېن بڼه وهی
بتوانن بڼه که نا ځمکې کارېګر و یه کگرتوو له پښاو پهرته واز
نه بوونی گووتاری رښبيران و پاراستنی بهرزه وهندی گشتی و
چاره سرکردنی که مووکورتیه کان و بڼه وهی هڅوکی کارېګر بن له
گډانکاریه کان.

• په یوه نډی نښان رښبیر و دهسه ځمکې په یوه نډیه کی کارل که نه گهر
دهسه ځمکې نامانجی گډانکاری بڼت نه وه رښبیریش نه رکی ځی
راډه په رښت و په یوه نډیه کی پښه تیږ ده بڼت له گه دهسه ځمکې ، نه ک
ته نیا له دووره وه ره ځنه بگر بڼت له سیسته می دهسه ځمکې به بڼ
به شداریکردن له پرښه سیاسی و کښمه لایه تی ، ههروه ها دهسه ځمکې
ده توان رښبیر له چوارچووهی دهسه ځمکې نزیك بکاته وه به شوه یه کی
عقلمانی گرنګی به چوونه کانیا ن بدرت

• رښبیر ده توان له ناو جه ماوهر بڼت بڼ نه وهی بتوانی رښی ځی
ببینی ، گرنګه رښبیر له گهل ناڅی څی ټازاره کانی څه ک بیت ، نه گهر
له گه ټازاره کانی څه ک نه بڼ له نه رکی راسته قینهی ځی دوور
ده که وښته وه .

• له ههر ځمکې کوردستان حزبه ئیسلامی و عقلیه تی توندره وی ئاینی
کارېګریکی نیگه تیږی له سر گووتاری رښبيران هه بووه به تایبه تی
رښبیرانی علمانی .

• دهسه ځمکې ده توانی لهو بیر که یه دهرېچی که رښبیر ته نیا وه کو
نامراز ک به کار به ښی بڼ ئایدی لږیای سیاسی ځی .

• هڅنه ی رښبيران له ههر ځمکې کوردستان له ئاست ځمکې نزمدا یه گرنګه
رښبيران له پرنسیپه گشتیه کانی هڅنه دوور نه که ونه وه و
رڅنه کانیا ن فرم ځمکې بابه تیانه ی هه بڼت ، جگه له مهره څنه ی
رښبيران له دهسه لات یان له ئاین یان داب نه ریت گرنګه له
جواچووهی زانستیدا بڼت ، نه مهش کارېګری له سر بیرورای دهسه ځمکې
ده بڼت و دهسه ځمکې تیش به گومانه وه ناوانته ره څنه کانیا ن.

• دهسه ځمکې سیاسی له ههر ځمکې کوردستان نه یتوانیوه پارزگاری له
رښبیرانی سهر به ځ یان "علمانی " بکات به تایبه تی نه وانه ی که
ده که ونه بهر هڅی فیکری توندره وهی پیاوانی ئاینی به تایبه تی "
ئیسلامیزمی رادیکال"

• ههروه ها ده مانه و ټ بلان نه گهر جی له ههر ځمکې کوردستان چه ندان
کاتیک ځی جیاواز له رښبيران ده بیندرت ، ج سهر به ځ بن یان سر
به حزبه سیاسیه کان بن یان پاریزخواز بن نه گهر له رووی سیاسی و
ئاینی و کښمه لایه تیشه وه جیاوازیان هه بڼت ، به ځام هه ند ځ پرنسیپی
نه خلاقی وه کو (دادپهروهی کښمه لایه تی ، شه فافیه ت و مافی مرځ ،
نه هیشتی گه نده ی و باشرکردنی گوزهرانی هاو ټیان) گووتاری

"مردن لپېښناو خوا" و "مردن لپېښناو ئيدېكا ندا" ... كېستېكا براداتان

لې ټينگليزيي: نې بېز سېمېد

سې كراتېس، هايپاتيا، برېنې و فېلېسوفاني دې كې بې "ئيدېكا نېان مردن" زېربې كات وېك "شېهيداني هزر" دادېنرېن. مردنې كېيان لې پېښناو فېلسفې كېياندا وېك هاوشېوې دېخې ئېوانې دېبينرې كې بې باوې كېيان دېمرن. لې استيدا، هېندې جار مېرگې ئېو فېلېسوفانې بېشېكې لې مېژووي گشتې شېهيدېتي، و شان بې شان لېگې شېهيداني ئاين دانوستاندن دېكرې، كې هېندېك لې ئېوان وېك تېماس مېر، بېگومان لېوېدان. ئېو بې يې چاوخشاندنېك بې فېنېمېني شېهيدېتي لې واتا يېكي تېسكدا ("مردن لې پېښناو خوادا") نېگې يارمېتيدېر بې بې تېگې يشتن لې شېهيدېتي فېلسفېي ("مردن لې پېښناو ئيدېكا ندا").

زاراو ناسييانې، "شېهيد_martyr" لې وشېي گريكي بې گېواهي: mártys هاتووې، كې واتا ي كېسېك كې زانيني دېستي يېكي هېي، كېسېك كې شتېكاني بينووې چېن وودېدن و هېژمارېكي پېبېخشيون (فرماني martyrein واتا گېواهيديان/شايېتيدان). لې تېوېات (پېيماني كېن) دا وېك وشېيكي ياسايي بېكارها تووې؛ لې پېيماني نوېدا (بې نمونې لې Matthew 18.16 and Mark 14.63) لې واتا بنېتېيېكېيدا بېكارها تووې بې واتا ي گېواهيديان بې وېسفكردني هاوېياني عيساي مېسيح كې شا يېتحي كېردار كاني ئېو بوونې. لې بېر ئېوې بوون بېو چېشنې گېواهيديرې، لې كاتي ستېمكاري، بېسې بې ئېوې كېسېك بكي بې گومان لېكراو لې بېردېم ياسا. وشېك هېواش هېواش واتا كې دېگېو و لې كېتاييدا بې دياريكردني كوژراني هېر يېكېك لې بېر باوې كېي بېكاردېهېنرې. وشېكې ئېو تېگې يشتنې نوېيېي هېي، بې نمونې، ياساي ۲۲.۲۰ و ئاشكرا بووني ۲۰۱۳ و ۱۳.۶. مردن لې بېر باوېي يېكېك پېيوېستې بې "گېواهيديان" هېروېها لې ئيسلامي شدا.

شوئښکدا، عيسا واک سيمبولی شهيديوون ديارهټراو. بې نموون، عيسا چاووټټی نهټکرد تاكو دټستگيربکر ل ګاليل (Galilee: شوئښک ل ټيسرائيل.ن.س)، بټټکو "ووی کرد ټررشليم و ګټټايو ب ټو." (Luke 9.51). ل ټينجيلکټی ست. جټندا، عيسا ټاګاييکټی ټواو ل ټباری څټقوربانیکردنکټی پيشانددا: "هيچ کټسک [ټيانی مناي نهټبرد، بټټکو من بې ويستی ټازادی څم ټټګم پټدا دټرچ. ټاخر من دټسټاتم هټي ټاكو ټټګی پټبدم، هټروها دټسټاتم هټي دووبار ټو بهټنمټو." (John 10.18). واک سټکټلارکان پيشانيانداو، چوار ټينجيلکټ حټزکټي تايبټتيان ب ټو ووانگټي هټي چونک ټو دټټټهټي کاريگري نواندن لټسټر کردنی ټم ټاراميی عيسا بې نموون بې شهيديټي ديانی. ل ټټکستکټی جټندا، عيسا واک کټسک دټردکټو کټ بټټاشکرا "بټرپرسيار" و کټټټټی ټواوی لټسټر ووداوکان هټي. ټو ټارامي، هټمني و پټرشي بې مردن پيشانددا، هټموو ټو شټانټی کټ شهيدي پټويستیټي. بې واتايکټهر واک سټکراتټس پټش ټو، ټو عيساي بټزري "نومايش"ی شهيديوونی څی دټکا.

لټټک نموون کټسکيپکټی څيدا، عيسا "مټټدټلټگی"يپکټی مردن، نهټخشټټګايک بې بټهټشت پټشکټش بې پټيټوانی دټکا. بې ديان سټر تايپکان، مټرگی عيسا بې باوټټکټيان زټر ناوټنديپ. ټو شټ کټ شهيدي وټي بټدټستهنانی دټدا زټر شکټمټنديپ، هټرچټند شټوټيکټی قورسی لاساييکردنټوټي عيسايپ: لاساييکردنټوټي مټرگی څی. ټټبن لټين فټکس دټنووسټ "ل ټشتی هټموو شهيديوونک، څټقوربانیکردنی خودی عيسا ټامادټي هټي" (Fox 1986: 441). شهيديوونی ټيگناتيوسی ټټنتيخ (Ignatius of Antioch) (٣٥_١٠٧ ز) نموونټيکټي ټواو. لټ نامکټيدا بې ټټمانکان، کټ ل ټټګټي ټټمدا نووسيويټي، ټو شوئښی کټ ټټيدا دټکر بې څراکي ټاټټان، ټيگناتيوس مټرگی څی بټکاردټهټن بې نزيککټوتنټو لټ عيسا و چټکردنی پټيوټنديکټی څمټند لټګټ عيساي مټسيح: "ټټګر من ټازاری مټرگ بچټټم، ټوا دټبم کټسکټی ټازادی عيساي مټسيح و دووبار لټنو ټودا بټټازادی سټرهټدټدټو." ټو ديان بوو لټ ټمټنکټی زووټو، درټنگتر لټ ټيانيدا بوو بې قټش. هټشتاش، بټ ټټګټيشتنکټي دياريکراو، ټټنيا شهيديوونکټی ټوی کردوو بټ ديانکټی ټاستټقين. ټټنيا بټټي بټټواوی ټټکشکاندنې جټستټيټو، ټيگناتيوس دټتوان بټ څی بټ شوټنکټوتووی عيسا: "من بټټاستي دټبم بې فټرخوازی عيساي مټسيح کاتټک جيهان ټټنات (ناتوان) جټستټشم بيند."

لـ کـرکـو، شـهـیدبوون پـژـی دیماتریالیزاسیـنـ (dematerialization). ئـوـی وودـدا بـزـری شتـکی نـشیـاوـی لـ تـگـیـشتـن بـ خوـنـری سـدـی بیست و یـکـم: ئیگناتیوس پلانـکـی خـی جـبـجـ دـکا، تـکـشـکا نـدنـکی هـواش وک یـکـکـ دـچـ بـ ئاھـنگ. ئـو مـستـبوو بـهـی سـرکـوتـنی بـسـر ئـزمـوونی ترسی مـرگ: " لـگـگـ ئاگری تـبـردـر، بـزاربـکر، گروپی دـعـا هـقیـکان، ئـسـکت فـبـدر، پـراسـو کانت پارچـ پارچـ بـکر، هـموو لـشت هـنـجن هـنـجن بـکر، ئـوجـا خـراپـکاریـکانی سزادانی شـیتـان لـناکـاو بـ من دـگـن، ئـنگـ تـنـیا ئـمـ بـ عیسای مـسیحـم بـگـیـنـ" (In Van Henton & Avemarie 2002: 109_110). لـم وـانگـیـو، تـ دـتـوانـی خـت یـالیزـبـکی تـنـیا تا ئـو وادـیـی کـ تـ هیجیدی نامادـی فیزیکیـت نیـی لـو جیـهانـدا. تاکو پتر خـت دیماتریالیزـبـکی، ئـوا پتر دـلیفـی بوون بـ خواوـندـتیت هـیـ.

لـ ئاینـکانی دیکـدا، مردن لـپـناو خوا شـوـی جودا وـردـگر. بیـگرافیـ پـغـمـبـر محـمـد و دامـزرـنـری ئیسلام (لـ استیدا، بـ نموونـ، پـغـمـبـرکـ شـهید نـبوو یان ئاینـ نوـیـکـ گـرکـ خـی بـهـزبکا دژی دـخـ نالـبارکـ) شـوـی بـ فـرمانـدنـی تـگـیـشتـنی ئیسلام بـ شـهیدبوون داو. لـ ئیسلامدا شـهید کـسـکـ "لـ گـگـ پانی جـنگـدا لـکـاتی شـکـردن دژی بـباوـان مردوو،" هـروـها ئـو کـسـکـ لـ ژبانی داهاتوودا "بـبـنی گـورـترین پاداشتی پـدراو" (Khosrokhavar 2005: 11). لـ بـنـدا، "بـباوـان کـان" هـزـ عـرـبـ پاگانـکان (بتـپرست!) بوون کـ لـلایـن ئاینـ تازـکـو تووـکـرابوون. درـنگـتر لـ وـانگـی ئیسلام و بـباوـان ئـندامـی هـر ئاینـک جـگـلـ ئیسلام بوون، هـرچـند جوداوازی لـ نـوان "ئاینـ خاوان کتـبـکان" (جودایزم و دیانـتی) دـکـرا، کـ موسـمانـکان دـبـ وـز و لـبـوردـی بـرانـبـریان پـشانـبدن، هـروـها ئاینـکانی دیکـی وک هینـدـیزم، لـ وـانگـی ئیسلام و نوانـدنـی کرداری توندتـیـر بـرانـبـریان گـگـپـدراو. فراوانبوونـ خـراکـی ئاینـ تازـکـ لـماوـی چـند سـدـیـی کی کـمی دوا دـرکـوتـنی، هـروـها لـتبوونـکـی سـرـتای نـوان شیـع و سوونـی ئیسلام، موسـمانـکان ژمارـیـکی گـورـی شـهید بـرهـمدـهـنن. و ئـوان چـژ لـ زـگـرتـنـکی زـر وـردـگـرن. فـرهـاد خـسـر خـفـار (Farhad Khosrokhavar) دـبـژ ئـوان وک پیاوی ئاینی دانانـرن، بـبـام لـو کاتـو کـ ئـوان ئـزمـوونی مـرگـکی پـیرز دـکـن، ئـوا دـتـوانن "لـگـگـ پیاوانی ئاینی بـراورد بـکرـن و بـنـ هاوـبـیان لـ بـهـشتـدا." شـهیدـکان وک فیگوری کارمانانـ دـبـینـرن، لـبـر ئـوـی "کارمانـتی ئـوان جـرکـی

جیهانی ئـر نیی. " شـهیدبوونی ئـوان " مـسـلـیـیـکی ئـایینی
مـزـمـنـدانیـی و بـیـی لـگـیـکی پاداشـتـدانـی و لـ جیهانی داهاـتـوودا
بـیـی و دـبـر " (Khosrokhavar 2005: 4).

بـیـی بـراورد لـگـیـی ئـایینی دیانی، کـ شـهیدبوون تـنـیا نـاـتـوندوتیژ
(شـهیدکـی هـیـچ شـتـک ناکا، تـنـیا لـگـیـی دـدا لـ بـر باوـیـی کـی
بـکوژر)، لـ ئیسلامدا، سـرـیـای ئـو بـشـ نـاـتـوندوتیژ، بـیـی وونی
هـیـی و سـتـیـکی چالای ئامادـیـی هـیـی. شـهیدکـی کـسـکـی لـ شـیـی کـردندا
دـمـر، بـیـی بـرگـریـکردن یان بـیـی فراوانکردنی ئیسلام دـمـرـت. ئـو
دوانـتـیـی لـ سـرـیـای سـرـهـیـی دانی ئیسلام و ئامادـیـی هـیـی بوو؛
قورئان (لـ سورـیـی تـیـی دـا) بـیـی وونی ئامازـی پـداو، کاتـک
دـگـرـتـیـی و بـیـی و کـسانـی دـمـردن "لـ پـناو خوادا": "ئـوان
لـ پـناو خوادا شـیـی دـکـن، جا چ بـکوژن یان بـکوژرـن" (IX.111). لـ
استیدا، فـرمولـی "کوشتن یان کوژران" چـنـدین جاری دیکـی لـنـو
تـکـسـتـیـی کانی قورئاندا چـنـدبار دـبـتـیـی و: "ئـگـر تـیـی لـ پـناو خوادا
بـمـری یان بـکوژرـی، ئـوا میهرـیـی بانی و لـبـور دـیـی خوا بـچـختیـی و
باشتر دـبـی لـ سـرـجـم زـنـگـیـیـی کانی ئـوان کـی یان کـرد تـیـی و. ئـگـر
تـیـی بـتـیـی و بـمـری یان بـکوژرـی، لـ بـردـم خوادا، ئـوا تـیـی هـیـی موو شـتـکـت
کـکـرد تـیـی و دـیـی مـنـدیت" (III. 157-8). ئـمـی بـتـیـی هـیـی ئـو
سـکـلار کانی ئیسلام جوداوازی لـ نـوان دوو شـیـی و شـهیدبووندا بـکـن.
یـکـمـیان، کـی پـیـی دـگـتـیـی "شـهیدبوونی بـرگـری" ئـمـی یان زـر نـزیک
لـ تـگـیـیـی دانیـی و بـیـی شـهیدبوون. ئامانـجـی کـی هـیـی و دـان بـیـی
"هـیـچ خـبـاتـیـی تـوندوتیژ دژی بـباوـیـی و سـتـیـی مکاران" نیی، بـیـی کو
بـسـادـیـی، وکـ بـنـیـی تـیـی و شـکـی واکـی دـگـیـی نـی، "بـوون بـیـی
گـواهیـدـر تـیـی نـت لـ پـنتی مـرگدا، بـیـی استیـی تـیـی و مـسـلـیـی
کـی بـیـیـی و دژبـری بـباوـیـی و سـتـیـی مکاران دـیـی و سـتـیـی و لـ گـیـی
گونـجـاندنی هـیـی و سـتـیـی کـی نـاـتـوندوتیژی بـرگـریـی و. " شـیـی و
دووـمـیان، "شـهیدبوونی هـر شـکردن" "خـبـاتـیـی کـی چالاک، ئـگـر پـیـی وستی
کـرد تـوندوتیژی لـ خـدـگـر دژی ئـو کـسانـی کـی باوـیـی دارکـی وکـ
سـتـیـی مکار و بـباوـیـی دایان دـنـت" (Khosrokhavar 2005: 5). نـی
تـنـیا شـهیدکـی ئامادـیـی خـی بـمـر، بـیـی کو هـیـی و هـیـی و دـیـی و
ئـوانی دیکـی شـ بـمـرن. ئـم شـیـی و یـی، بـیـیـی پـیـی دـگـتـیـی "شـهیدبوونی
تـاـنـکـر،" کـی گـیـی گـرنگ دـگـیـی لـ وایـی تـیـی دـان بـیـی
بـکارهـیـی نانی، یاسای یان نایاسای، خـکوژـی بـمـبـیـی کانی ئـمـی.

*

شـهیدبوونی ئاین گـرنگـی بـیـی تـگـیـیـی شـتـن لـ شـهیدبوونی فـیـی و فـیـی،

ژيانۀكى ديكۀ دا. پاۀهۀزى ئۀوان بۀتۀنيا لۀو جيهانۀوۀ سۀرچاوۀ دۀگرۀ. هۀندۀ لۀوان ئۀنگۀ بۀئاشكرا ئاتۀست (مولحيد) بن. ئۀوانيدى ئۀنگۀ باوۀبكۀن (وۀكو بۀنۀ باوۀئى دۀكرد) بۀ هۀندۀ پرنسيپى خواوۀندى، بۀۀام ئۀوۀ پۀيوۀنديدار نييۀ چونكۀ ئۀمۀ هيچ كاريگۀرييۀكى لۀسۀر پاۀهۀزى مردنۀكۀيان نييۀ. ئۀگۀر ئۀوان خۀيان ببينن كۀ چۀژ لۀ هۀندۀ شوۀى ژيان وۀردۀگرن دواى مۀرگ، ئۀمۀ ئۀنگۀ ووبدا بۀسانايى لۀبۀر ئۀوۀى مردوون (وۀك ئۀوۀ ئۀنگۀ بۀ هۀريۀكۀك ووبدا)، و نۀك لۀبۀر ئۀوۀى ئۀوان لۀپۀناو مۀسۀلۀيۀكدا مردوون.

شۀهيدانى فۀيلۀسوف لۀبۀر هۀكارگۀلى زۀر مۀرگ هۀدۀبژئرن. ئۀوان مۀرگ هۀدۀبژئرن چونكۀ باوۀئيان وايۀ كۀ فۀلسفۀ فۀگۀرۀكۀ خۀى مانيفۀست بكا و ناتوانرۀ لۀ كۀسى فۀيلۀسوف جودابكرۀتۀوۀ. ئۀگۀر تۀ خۀت نۀتوانى فۀلسفۀفۀكۀت بكۀى بۀ نموونۀ بۀ خۀت، كۀ دۀيكات؟ يان لۀبۀر ئۀوۀى ئۀوان وۀها دۀهزرئـن ئۀگۀر لۀ ووانگۀكانيان پۀشيمان ببنۀوۀ لۀژئرسئۀمكاريدها ئۀوا ئۀوان دۀبن بۀ يۀكۀم كۀس كۀ فۀلسفۀفۀكۀيان بۀدردۀخۀنۀوۀ و ئۀگۀر فۀيلۀسوف خۀى نۀتوانى لۀ پشئى ئيدۀكانييۀوۀ اَبوئـستۀ، كۀ دۀتوانئ؟ يان چونكۀ ئۀوان كۀسـانى شانازيكـارن، بۀپـروان بـرانـبـر بـ دادگـ و تـمـتـباركارانيان ئـزيان بـ دانانـن، ئـاخر بـ ئـوان خـ بـدئـستـوۀدان زـر خراپـتر لـ مـرگ؛ يان چونكۀ ئۀوان ئۀوۀ دۀزانن كۀ مـرگى شـهيد دۀتوانئ پـگـى ئـو يـكـ هـبـزنينـ كـ شـهيد بوـ؛ يان چونكۀ ئۀوان لۀوۀ دۀترسن كۀ ئۀگۀر ئۀوان پـشيمان ببنـوـ، ئـوا شـرمـزارى ئـوان دـكوژـ؛ يان بـسادـيـ چونكـ ئـوان ناتوانـ پـچـوانـكـى بـكـن.

لـ سـرچـمـ ئـو كـيسـانـدا، تـگـيـشتـنـكى بـهـز هـيـ كـ ئـوـى ئـو كـسانـ دـيـكـن خـ پـاداشـتـكـردنـ ئـاخر هيچ پـاداشـتـكى دـيـكـ نيـيـ كـ ئـوان بـدئـستـى بـهـنـن. هـينـكـى ئـوان شـهـيدـبوونـكى سـكـيولـارى پـاكـژ، كـ هيچ پـاشـپـاـتبـوونـوـيـكى نيـيـ لـ جـيـهـانـكى دـيـكـدا. هـروـهـا ئـمـ پـدـانى شـرمـزارنـبوونـ لـسـر مـزنـتى كـردارى ئـو فـيلـسوفـانـ. ئـو شـتـكى مـزنـ بـ خـودا بـمرـ، بـۀام ئـنگـ مردن بـ هيچ خـودايـكـ/نا خـودا زـر مـزنـتر بـتـ.

کۆڭۈل ئان كۆڭۈل ئان گۆڭۈل ئان - 62... كەرىم كا كە

يادەۋەرى

62

خدر خەرمان ھەموو رۆژ بەو لەشە گرانەۋە، لە سەيداۋەى نزيك ما ھە
عارەبەكەۋە ھەۋاش ھەۋاش بە پىكى كىسە، ۋەك بىيى لە سەر ھەللكە
بەۋات، دەھات، تەۋاۋىك بە ديار پىرى سوارچاكانەۋە دادەنىشت، لە
ھەموۋان وردتر گۆلى لە قسەكان يان ۋەنەكانى رادەگرت، ئەر قسە ۋە
ۋەنە يەك شت نىن! بە قسەى عەزە مەشە بى دوو شتى زۆر لىكدى
دوورن، بەم خدر خەرمان ھەندە جۈايەزى نەدەدیتن، دەيگوت:
ۋەنە كەمەك لە قسە قسە ترە.

خەرمان لە ۋەنە پىرى سوارچاكانەۋە جياۋازىيەكەى دىتەۋە
پىرى سوارچاكان لە ھەموو ئەو سەدە ۋە ھەندەيەى تەمەنى ھەندەى ئەو
چەند حەفتەيە قسەى نەكردوۋە، ئەۋە قسەى مام رەزاي ھەقايەتبەژە،
ئەۋ پياۋەى نى سا لە پىرى سوارچاكان گەۋرەترە، من لەبىرمە
نازانم ئۆۋە! پىرى سوارچاكان ۋاي دانائەۋە نى سا ۋاي مردنى
ھەقايەتبەژ بىر، ئەۋ قسەيە دىدانائەۋە ۋ ئارامى بوو بى من، ئاخىر
لەۋ لاۋ لەم لا گۆم لىدەۋو:

چى نەماۋە، عومرى پىرە مەۋەكى كەمتر ماۋە.
ۋەيش، بەۋ قسانە تەككەچووم، چەن دەۋە قسەى ۋا لە زارى كەس
دەرىچە، باشە چى تەدەچە، خەك قسەى خەشى لە زار دەرىچە..
پىرى سوارچاكان دەگۆڭەتەۋە، تەمەنى خەى دەگۆڭەتەۋە، ھەموو
لايانۋايە ۋەنە دەكات، تەن خدر خەرمانە دەۋە:

نا، تەمەنى خەى دەگۆڭەتەۋە، مەژۋو دەگۆڭەتەۋە، ئۆۋە نايناسن..
حەيف شتەكى زۆر كەمم لە گۆڭەنەۋەكانى ئەۋ چەند حەفتەيەى پىرى
سوارچاكان لە يادە، كەسى ۋاشم نەدیتەۋە شتەكى ۋاي لە
گۆڭەنەۋەكانى ۋى لە بىرمايە، لە بارەى تورك ۋ عارەب ۋ ئەۋ
شتانەۋە زۆرى دەگۆڭەيەۋە، پىرى سوارچاكان لە گۆڭەنەۋە دەتگوت زۆرى
گچكەيە، لە جە جە شەپەلانى دەدا، لە جە جە دەتگوت ۋەستاۋە،
ۋەبىرمەد سەرھاتەكى دەۋزەى گچكەى نزيك پردى پردەى پچەپچە
گۆڭەيەۋە، ۋەدەچە سەرھاتەكە سەر بە سەدەى نەزدە بى، ئاخىر خەى
گۆتەنى:

تازە لاۋ بووم، لە لاى كەركوۋك دەھاتىنەۋە، سە چۈار كەس بووين،

چوار پـنج باره قهسپمان پـښوو، له بن پردۍ جـځوامشتانی ترک
گـځچهـځیان پـځکردین، سـځتیرم پـځنهـښوو، یه کهم جار و دوا جارېوو، بـځ
چه ځ بچمه رـځی دوور... کهوتنه دوومان، نیازیان باره قهسپه کان ښوو،
من و ئو رهزایه ی هه قایه تان ده گـځځتهوه، له گـځځیان کهوتینه شهـځه
بهرد، بهوانیدیمان گوت: هـځستر و باره کان قوتارکهن، با نه کهونه
دهست ئو ناکه سبه چانه ی عوسمانلی..

جڏهن وڃا مڻه ڪاٺي عوسمان ٺي زڙ ر ٻوون، وازيان نه ده ه ٺا، هاتين به
 قوونه شه ۽ و شه ه بهرد هاتين، لڙ قنڊ ڪيان تڏا ٻو بهردي زڙ ر
 ده ٺيشت، هر ڪووي ده هاويشت له پشتمان به زهوي ده ڪهوت، لهو ده مه
 بيرم لڙ بهرده قاني چوو، ئي لڙ بهرده قانيه ڪ! ديتمه وه! گڏ تمه
 ره ز:

تا بهر ده قانیه ک دهنم، له باتی منیش بهر دا باو.

رهزا گتی:

قادر، به‌رده‌قانی له قوونت ده‌ردانی!

گیمہ راز :

چت پښتانه ده م نه وه بکه .

ئە، ھەر لە بای غار دڤخینم لە شەروا دەرکشا، شەروا ەکم جوان خستە بن پشت ەنەو، کڤاوم دووقەد کردەو، لەو سەر و ئەو سەری کونم تڤکردن، دڤخینم کردە دوو کەرت و لە کونی کڤاوم ە کڤاشان، خودا دەیزانی سەگوسوارانی عوسمانلیم وەها بەردەقانیباران کرد، دواتر ئینگلیزیش وا تڤبارانی نەکردوون، باو ە ناکەن لە رەزا بپرسن...)) ئەو دەمەی پیری سوارچاکان سەرھاتی بەردەقانیەکی گڤا ەو، ەقایە تڤژ لەو نەبوو، دەنا لڤمان دەپرسی، بە ڤام دواتر باسی دڤخین و کڤاوەکی پیری سوارچاکانی کردبوو، گوتبووی:

بەردەقانیەکی قادر نەبا، دەنکە قەسڤک نەدەگەیشتە بەستی شەرغە و مندا ە عوسمانلی بە قوونڤووتی دەیاناردینەو.

ئۇ، پىرى سوارچاكان دهگە تەۋە:

هه‌ره‌م به مندا هه ورتكه‌ی عوسمانلی كرد، كا تـ هه‌ردی به‌رده‌قانیی منیان به قوونـ ده‌كه‌وت، ده‌بوونه قازی قوون شكاو و زیـه‌یان ده‌گه‌یشه ئه‌سته‌نبـلـ، دواى ئه‌و رووداوه، دره‌نگ زـر دره‌نگ، عوسمانلی به خـیدا ریا‌بوو، ئینگلیز دنیای ته‌نیوو، رـم كه‌وته‌وه كه‌ركوو‌كـ، له‌و هـه‌ستره بـز و هـه‌ستره ره‌شم كـی، ئاخـر، تا هه‌ینـ به گا جـتمان ده‌كرد، ئـ، دیسان له بن پردـ، چه‌ند لووسكه‌یه‌ك، به توركمانی - من شته‌ك له توركمانی تـده‌گه‌م- جوونیان دا، ترسم نیه، سـتیرم له ناو تـكه‌یه، لـم ده‌ره‌هـنان، هه‌ر یه‌كه‌یان قوونی له بن به‌ردـك قووچه‌كرده‌وه، ئه‌وجاره‌ی ده‌هـم ره‌زا لـره نه‌بوو، چوو‌بوو به هانای شـخ مه‌حمودی سلـمانیه‌وه...

پیری سوارچاکان س بهشی قسهکانی خه ځگ ته نی و نهکانی له باره ی
تورک و عاره ب و عهجه مه وه بوون: ((هات هات، ترک هات، عاره ب هات،
ئه وه تا عهجه م.. کوا ب نه کم! هه ر، هات! بیکوژه، دهستی شکاوم،
کو ځا مه حموودی باپیرم نه ماوه که وکوژیان بکات، حه یف، که رکوو کیش
به دهردی ته وار چوو،...)) خدر خهرمانی ل ده رچ که به ته نه
به ریه ک بوو، هه موو سرته سرتیان بوو، سهریان ده خسته بن گو ی
یه کتر: حه یف، باش خه ره فاوه، و نه نی خ ش ده کات..

له بیرنه کم پیاوه تورکمانه که ش چوو به ره ی خدر خهرمانه وه، ئه و
پیاوه پرد یی بوو، هاته سهردانی پیری سوارچاکان، شه و دوو شه و به
دیار سهریه وه دانیش، پیری سوارچاکان قسه یه کی هه بوو که دواتر
حه مه د مه ستان ناوی ل نا ((ئایه ته توو ه که ی پیری سوارچاکان))، ئه و
ئایه ته ته نها له و ده مانه له زاری پیری سوارچاکان ده باری که
ب نه کی ناخ ش ده گه یشته لووتی، یه ع کی ده گ و ده یگ:
((ب نه نی ترک د))

وه بیرمد به دیار تورکمانه که شه وه ئایه ته که ی خ ی گ ته وه، تورکمان
که پیر بوو شت له پیری سوارچاکان له سه رخ تر، به پ که نینه وه
گ تی:

حاجی، کردت ب نه نی من؟!

پیری سوارچاکان که به (قارداش) ناوی کا برای ده ه نا، من تا
دره نگیش هه ر وام زانی ناوی قارداشه، گو تی:
قارداش، به خت ده زانی من نیازم چ ترک که!
قارداش دهستی له ملی پیری سوارچاکان کرد:
ده زانم حاجی، ب منیش د ب نه نی پیس ئه و تورکه..

وه بیرمد پیری سوارچاکان له گه قارداشه که ی براده ری، ک مه و شه ی
تورکمانی به کار ده ه نا (د غری و ساغ ل...) ئه وانه..

له ز ر ر وه، له ز ر ج وه، له نه ته وه و ئایین و تیره ی جو جو وه،
د ن، خه ځگ د نه سهردانی پیری سوارچاکان، د نه خانووه قو ه که ی ده و
که ند، که ندی به لاشاوه، د ن و له و چاوه داده نیشن که به ژمار یازده
ده لاقه ی ت دایه، به ام چاوی من پتر له سه ر ئه و ده لاقه یه که که وت ته
پشت سه ری پیری سوارچاکان، له و باول کی گچک که هه یه، له جانتای
کت بانی من گچکه تر، دوا یوه ی گو ی ک ساران سه ری خ ی هه گرت و پیری
سوارچاکانی له ج به ج ه شت، باوله که هاته ئه و، پ شتر نازانم له
کو بوو، ناشزانم ک له و ی دانا، گو ی ک ساران یان پیری
سوارچاکان، یان.. نه مزانی ک.

ئیدی باول کی گچکه له و یه، له ناو ده لاق یه، ش وه که ی له چاومه، ل
ره نگی نه ماوه، هه ین ش ره نگی نه ما بوو، و ده چی گه له ک ک ن ب، له

گوئی کساران کانتړ، من چیم له شوه و رهنگی دایه، ناوی، ناوی، ناوی چی تډایه؟ چندان که هت به دزی پیری سوارچاکانهوه، نهو دهمانه دهچوو ب د دست به ئاو گه یانندن، له وهختی خو، دهچووم، وهك ب دزینی قاسه ی پاره بچم وا دهچووم، لښیزیک ده بووممهوه، دهستم دهبرد، نه ده گه یشته، کاره با لښیده دام، ترس و شهرم سارد و گهرمی کاره با بوون، له منیان ددها، ده کشامه وه، تهم بهم ده کرد له وهی کردم، تهم بهم ده شکاند و دهچووممهوه گژی، دیسان ته به.. وه بیرمد، باول ته پ و کلیلی پوه نه بوو، به بزمارك داخرابوو که چه مانه وه که ی شوهی ژماره (8) ی هه بوو، کردنه وهی له کردنه وهی جانتای ک به کانم سانا تربوو، به ام کاره بای ترس و شهرم نه یده هشت دهستم بیگاته.

باوله که پدهچوو وهك به ردی پیریز پیریز ب، ئاگام لایه پیری سوارچاکان ده مناده م، ملی خوارده کاته وه، سر هه ده ب، کلکه گچان ده گه یه نه ته باولی ناو ده لاق، نهرم دهنگی لوه دښ.. به رده که! نهو به رده ی نه گهر وه بیرتان ما ب به ئاوك ته واری ئاوه دانکرده وه، ئاو له ده ریاش چك بکات، ئاوی ته وار هه میسه خو هی د، پیری سوارچاکان باولی پیریز ی له پشت سهری خ ی هه گرتو وه، به ردی پیریز ی له ته نیست خ ی داناوه، لنگه خرخا کی شکا ویش به رانبهری، له نوان ده رگا و په نجره، له سر نهو ده لاقه گچکه یه ی که دوو س پر سکه ی ته دابوو، لنگه خرخا وا به سنگ که وه، شهوان له بن تیشکی لامپاکه جاروبار ده بریسکایه وه- لامپاکه له بهری باوله که به دیواره وه یه- خ خا ه که ش مینا باوله که تازه یه، دوا ی ته رانی گوئی کساران به ووه هه واسراوه، پشتر نه مدیتبوو، ک به و دای هه واسیوه؟ له خوه گومانم ب گوئی کساران دهچ، و دهچ خرخا ی شکا ویش پیریز ب، ئاخر پیری سوارچاکان تی چاوی ده دات، هه سته که م هه ده که ی پیری سوارچاکان س پیریز ی ته دایه، به ام هشتا دنیا نیم، جار هه به ردی پیریز پیریزه..

با بگه موه لای موانه کان و پیا هی به تایی پشیان هه گرم، پیا هه نانه وه ئیشی خ م بوو، ئستا مام عاره بی بن پردی سه یداوه موانه، به پکه نینه وه له پیری سوارچاکان ده پرس:

له گه عاره بان پکنه هاتیه وه؟ ده ښ به هشت له بهر عاره بان دار هه ده ی به عرد ناکه و!

پیری سوارچاکان ویستی پکه نه، به ام کخه نه یه هشت، به دم نهرمه کخه وه:

نه گهر وایه، جه ندهم ب من.

مام عاره ب و پیری سوارچاکان له دنیا یه یه کتریان ز ر خ شده ویست و

زځر ته با بوون، به ځام له سهر ئه و دنيا ناکځکيان ده که و ته نځوان،
ئاخر پيرى سوارچاکان ئاماده نه بوو له به هشت ځ بچ ته گه هکځ تورک
و عارب و عجه مى لځبځ، ده يگځ ته مام عارب:
پياوې چاکه، له به هشت ځ ځ ته به عارب مه نووسه.
مام عارب به پځکه نينه وه، پځکه نينځ له گه ځى چه فیه و عه گاله که
ده لهرينه وه، ده يگځ:

حاجى، له به هشت ځ لځ ته ده پاځمه وه که تځش به عارب وهرگرن...
ديانېش ده هاتنه ماځى پيرى سوارچاکان، وهک به فره که له بيرمه مام
ديانځ که شځوهى کتومت له وځنهى سځوه ده چوو، دواتر کاتځ وځنهى
سځوهم دى، ده مگوت هه بځ نه بځ ئه وه سځوه بوو که له گه ځ به فر هاته
حه وشهى ماځځ، ئه و مام ديانه ناوځکى نزيک له ئه بره هه مى لځبوو،
هځشتا پځى له سهر دهرکى حه وشځ بوو، گلځره به فر دا يکرد، تځزهک
عه ردى سپى کرد، به ځام بايى شه ه به فرى نه کرد، گځتبويه پيرى
سوارچاکان:

له گه ځ ځم به فرم هځنا
پيرى سوارچاکان گځتبووى:
ئځوه هه ميشه به فر بوونه.
من به هځى به فره که وه هځنده نه پرژامه قسه وباسى نځوان پيرى
سوارچاکان و ديانه کهى ههرمځته، به ځام له و ده مهى پياځهم له پځشى
هه ځگرت، بيرمه پرسى:

ناوت چيه؟
به شهرمه وه:
کهريم

پيرى سوارچاکان باسى ئه وهى که رد که به ناوې بابيه وه ناوې ناوم،
ديار بوو مام ديان کهريمى بابى پيرى سوارچاکانى ديتبوو، گوتى:
واى له سځفى کهريم، ده تگوت شاگردى حه زره تى عيسايه، پځى له
مځرووله يهک نه ناوه..

نازانم نه پيرى سوارچاکان بوو، نه بابم قسه يه کى له و قسه يهى مام
ديان کرد، به ځان نايه ته وه بيرم کووکووى بوو..
خزمه کهى شه يتانېش هاته ديدارى پيرى سوارچاکان، ئه و پياوهم چه ند
جارځ له ماځى ځمان ديتووه، ههر جارځ ده هات، گوځى کځساران بانگى
ده کردينه په نايځ و ده يگځ:

نه کهن، نه به باش نه به خراپ ناوې شه يتان بځنن، ده نا مځوانه که مان
توو ه ده بځځ..

ئځمه له سهر قسهى گوځى کځساران، نه مانده هځشت شه يتان به سهر
زارماندا بځ، وه بيرمدځ، جارځ له و جارانه گوځى کځساران ځى به
ديار خزمه کهى شه يتانه وه ناوې شه يتانى هځنا، به خراپه ناوې هځنا،

گڏ ٿيہ مندا ڪي شہ یتان:

شہ یتان وا مہ کہ دہ نا..

بہ بیستنی ناوی شہ یتان، وام وٺا کرد خزمہ کی شہ یتان بر
سپیہ کانی لڳند و گڏ چانه گڏ مک سوورہ کی دستدات و پڻ ٺاوه
د ٺاوه کانی بہ سہر پڻ ٺاوه بکات و بڻ ما ٺاواپی ما بہ جڳ ٺاوه، بہ ٺام
ٺاوه رووینہ دا و بہ پڻ کینہوہ روو لہ گوپی کڏ ساران:
شہ یتان ڪي جوانتان ہہ یہ..

سہر دہریم لہوہ دہرنہ کرد، زارم پڻ بوو لہ پرسیار بہ ٺام شہرم بہستی
و ہیچم نہ گڏت، ٺا، لہ بیرمہ خزمہ کی شہ یتان پرسیار پی گوپی کڏ سارانی
کرد، بہر لہوہی پیری سوارچاکان زار ہہ ٺاوه، دایکم گڏ تی:
بہ سہردان چٽ تہ لای کچہ کانی..

خڏ زگم دہخواست گوپی کڏ ساران نہ بہ سہردان و نہ تڻ ران نہ ٺاوه یشتبا،
دہزانن چہ ندیم خڏ شدہ ویست، چہ ندیم حزم لہ نانی دہستی وی بوو، ٺاوی
تہ ٺاوه ساز! تہ ٺاوه ساز ڪي درووستدہ کرد، پہنجہی خڏت لہ گہ ڪي دہخوارد،
حہمد مہستان دیارہ بہشی ہہ بووہ لہو تہ ٺاوه سازہ گڏ تبوویہ بایم:
تڻ توور دہتباتہ بہہشت و دایکیش تہ ٺاوه ساز
با بیشم گوتبووی:

تڻ لہ گہ ڪي خڏ مان دہ بہ ین..

حہیف، گوپی کڏ ساران لڳرہ نیہ، تا دیسان بہ دیار خزمہ کی
شہ یتانہوہ شہ یتان ڪي لہ زار دہرچڻ

مٺوانہ کانی پیری سوارچاکان، چہ تڻ سہرناس گڏ تہنی وہڪ بہردی بہست
رہ نگاو رہنگن، ٺاوه تا مام حوسن گڏ گجہلی لہ لای موس ٺاوه ہا تووہ،
ہہ ندڪ پڻیدہ ٺاوه حوسن شہ بہڪ، ہہ یاس کاکہ پی کہ بہ حہفت پیاو
بہ لاشاوہ ہڻندہی لا سم ٺاوه ڪی وی سم ٺاوه یان پڻوہ نیہ، لہ دہو زڏی
گہورہوہ ہا تووہ، من لہ ہڻدہ کی پیری سوارچاکان لہ ہہموو ٺاوه ین و
نہ تہوہ یہ کم دی، تہ نڻ جووم نہدی، مام سمایی کہرتہ کہ چاو دہیگڏ:

ٺاوه گہر جوو لڳرہ مابان، ہڻدہ کی خڏم دہبووہ جووخانہ.

وہڪ بیستبووم پیری سوارچاکان برادہری جوولہ کی زڏر بوون،
وہ بیرمد ٺاوه باسی ٺاواپیہ تی جوولہ کی دہکرد، زڏر بہ شان بالیدا
ہہ ٺیدا، گوتی:

مہ گہر سمک ڪي شکاک ہڻندہ ٺاوا بووبٽ.

ٺاوه می مندا ٺاوه بہو قسہ یہ پڻدہ کینن، ٺاوهر بیستبوومان جوولہ کہ زڏر
ترسنڏکن، کسڏ زڏر ترسنڏڪ با، بہ جوولہ کہ ناوی دہہات:
ترسنڏڪ، جوولہ کہ..

وا بوو جوو لہ لہ دیدی ٺاوهوہ دہوہ مہند و نہو ٺاوه بوون:

ہڻندہی جوو ڪي ہہ یہ، دہ ٺاوهی جووی..

بن جوو دہہاتن، بابی زار بن جووم لہ بیرہ، لہ مندا ٺاوه بووہ

موسلمان، بهام چه ت سهرناس ده: هشتا نازان (فاتحا) جوان بخواند..

ئو بن جووه دهو له مهند نه بوو، له کک نان دهگه، نازانم چي ده فرشت، بهام نازا بوو، دهگه نهوه، له بن قهرات پليسک نازانم له سهر چي ههر له سهر ترومبله وه دارکي لدهدا، بن جوو بلي دهچ، ترومبل دهردهچ، بن جوو ته نه کاته وه رلي ما ناگرته وه، له جاده ي باته دوو پليس ده بيند، وهردهگه ته سهر يان، باشيان ده کوت، هردوو کيان چهک ده کات، ئ، بن جوو ده که و ته زينداني، ليده پرسن:

پليسک ليداي، ت له دوو پليسيترت دا، بلي چي؟
بن جوو گوتبوو:

پليس ههر پليس، چ له ههول، ر، چ له بهغدا چ له ئيسرائيل..
ده بن پيري سوار چاکان بيست سي سهر بزنگي بلي فرشتووه، تا بن جووي له زينداني ه ناو ته دهر..

ئ، بلم ک نه ده هاته سهر داني پيري سوار چاکان! ئه وه ي نه هات ته ن دايکه مه نيچ بوو، ئه و ژنه ي دايکي نازانم چه ند کهس بوو، ئه و ژنه ي من رقي دنيا م للي ده بوه، ناهه قمه! خ له بيرتانه چي به پيري سوار چاکاني با پيرم دهگه! ئه و ژنه ي داخوا له کن خودا کوو کووي بلي پيري سوار چاکاني ت کوشيوه! دنيا هه موو رووي له به لاشا وه کرد، له به لاشا وه ش بلي دهو که ند و هه وشه ي ئمه، له دهرگه ي هه وشه شه وه به دهستي راست و بلي هه ده که ي پيري سوار چاکان، هه ده گچکه يه، جلي دانيشتن نيه، پياوي پير به پلي وه راوه ستايه، قسه يه کي کاک مه جيد ئستاش له گو مه، هيف نه کارم به زرنگانه وه ي زاري وي بلي مه وه، ئه و کاک مه جيد له سه يده کاني لاي هه ره جه بوو، ناني پيري سوار چاکاني لا موفه ک بوو، ئه و سه يده ئيوهاي گ:

هلي دنيا! ديوه خانه که ي حاجي قادر جلي دنياي تدا ده بوه، ئستاش له هه ده يه که، جلي همه شت و بزگو ه کاني لينا بته وه..

همه شت دته وه ناو قسان، لگه ل دوايي، ده بلي بلم زر کهس ده بوو بلي نه سهر داني پيري سوار چاکان، بهام ديار نه که وتن، که سوکاري بهستي شهرغه ديار نين، برا که ي پيري سوار چاکان ديار نيه، که سي نزيک زر نزيک ديار نين، من دره نگتر پلي که وتم شه رلي له وانه گرتبوو، شه نه يه شت بلي نه ديداري پيري سوار چاکان، هه يند شه بوو، له چياکان شه بوو، له پلي ده شت و بهست و له زوورگان شه بوو، له کو شه نه بوو! له بادا وه ده يشتي، ده گه يشتيه، بنه سرا وه، له پوونگينه که له بن شاره، زري ده م لي بلي بهستي شهرغه، شه ه، شه گه يشت ته ناو شاريش.

سهر باز و جاش دنيا يان ته نيوه، ها تووچ يان بلي يوه، بام نه بلي ک له

به‌لاش‌وه‌وه ده‌گاته به‌ستی شهرغه؟! ئه‌و با به‌ی من فیشه‌کی له شار‌وه‌وه ده‌گواسته‌وه به‌ ئه‌ودیوی زوورگه‌کان، به‌ پ‌شمه‌رگه‌.. ما‌ی ئ‌مه‌، چاوه‌ی چ‌ان، هه‌ر شو‌ن‌کت هه‌که‌ندبا، فیشه‌ک زه‌رد ده‌چ‌وه‌، با به‌م له‌ به‌ر فیشه‌ک گواسته‌وه به‌ پ‌شمه‌رگه‌ ه‌نده‌ نه‌ده‌پرژایه‌ سه‌ر با به‌ی، له‌ بیرمه‌ پیری سوارچا‌کان گ‌تیه‌ با به‌م؛ کو‌م، وریا به‌، پ‌شمه‌رگه‌ ج‌ی به‌قا نیه‌! وه‌رامی با به‌یشم له‌ بیره‌:

ده‌زانم با به‌، به‌ام هه‌ر ده‌به‌ شت‌کیان به‌ بکه‌م. ه‌ی دنیا! مام واح‌د برای پیری سوارچا‌کان بوو، شه‌ نه‌یه‌شت به‌، دایکه‌ مه‌نیج ئه‌و هه‌موو سا‌هی له‌گه‌ پیری سوارچا‌کان خه‌وتبوو، جیا بوونه‌وه نه‌یه‌شت به‌، گو‌ی ک‌ساران که‌ جوانترین گو‌ی پیری سوارچا‌کان بوو، ت‌ران و ت‌کچوون نه‌یه‌شت به‌، خه‌ج که‌ شیرینترین ژنی پیری سوارچا‌کان و دایکی با به‌م بوو، گ‌ نه‌یه‌شت به‌.. که‌ سوکارانی ده‌و به‌ستی شهرغه‌، شه‌ ری ل‌گرتن و نه‌هاتن، به‌ام پلکه‌ مه‌ت‌ی ژنی مه‌لاکه‌ی د‌ه‌ گا‌ان نازانم به‌ چ که‌ل‌ن‌کی شه‌دا به‌ کوو‌ه کوو‌هات و شانی پیری سوارچا‌کانی ماچ کرد و چه‌ند د‌ه‌ په‌ فرم‌سک‌کی هه‌وه‌راند، پلکه‌ مه‌ت‌ هه‌ر ده‌بوو به‌، ئه‌و نه‌با من سه‌ربرده‌ی باوله‌ ک‌ن و خ‌خ‌ای شکاوم نه‌ده‌بیست، به‌ر له‌ گ‌ان‌ه‌وه‌ی باول و خرخا‌، له‌ زار‌ پلکه‌ مه‌ت‌وه‌، با له‌ زاری گو‌ی ک‌ساران‌ه‌وه‌ پ‌که‌وین مه‌ت‌ له‌ خه‌ج‌ چ‌ی دی:

((مه‌ت‌ یه‌که‌مین ژنه‌ ره‌وه‌نده‌ چووب‌ته‌ خه‌ج‌، مه‌ت‌ له‌ د‌ه‌ گا‌انی ته‌وار‌ه‌وه‌ تا ده‌گاته مه‌که‌ و مه‌دینه‌ و سه‌ر مه‌زاری خ‌شه‌ویست، قسه‌که‌ی زاری که‌ له‌ شادومان جوانتری له‌ به‌ره‌، ر‌ژی سه‌د جار ده‌یل‌ته‌وه‌:

خودایه‌، ئه‌و ر‌یه‌ کو‌رکه‌یت‌ه‌وه‌..

ئ‌، مه‌ت‌ له‌ خه‌ج‌ ده‌گه‌ته‌وه‌، هه‌ردوو به‌ری به‌ستی شهرغه‌، گوند گوند ده‌ژ‌نه‌ د‌ه‌گا‌رانه‌وه‌، من و ئه‌و به‌س‌یه‌ی بووکیشم گه‌یشتینه‌ بن ره‌شما‌ه‌که‌ی حاجی مه‌ت‌، پرم دایه‌ ده‌ستی، هه‌ی! ده‌ستی ک‌شایه‌وه‌ و ده‌:

ماچی مه‌که‌، ده‌ستم پیسه‌!

ه‌په‌که‌م له‌ خ‌م زانی، ناوله‌په‌که‌م له‌ روومتی خ‌م دا و گوتم:

ئه‌یه‌، حاجی مه‌ت‌، ئه‌وه‌ چ قسه‌یه‌که‌ ده‌یکه‌ی؟! مه‌ت‌ گ‌تی:

هه‌مین، پ‌ش له‌ هه‌موو شته‌ک ناوی من هه‌ر به‌ مه‌ت‌ و پلکه‌ مه‌ت‌ خ‌شه‌، واز له‌و (حاجی) یه‌ به‌نه‌، به‌راستمه‌ و ئی د‌یشمه‌ ده‌ستم پیسه‌، پ‌م ز‌ر له‌ ده‌ستم خا‌و‌ن‌تره‌.. ئه‌منیش پ‌که‌نیم و گ‌تم:

ده تهو پټه کانت ماچ بکه م، څ من پټی پیری سوارچاکا نیشم ماچ نه کردووه، تا..

مه ته له پټه نیندا له سهر پشته کهوت، باسی پیسبوونی دهسته کانی څی کرد که له نزيك گټی څ شه ویست چن مندا ه ورته کهی عاره ب دهوریان داوه، لچکی کهو و کراسیان راکه شاهه، داوای شت و عانه یان لټی کردوو، ئه ویش ناچار بووه، به چه په ټکان لټی انداو له څ یان دوور بخاته وه، مه ته ده یگ:

دهستم به وه له که عاره بان پیس بووه، به ئاوی زمزمیش پاکنه ب وه، به ئاوی ناو گزه کهی څ شه ویستیش پاکنا ب ته وه. گټمه مه ته:

ئه تو له چوونه حه ج ساردمان ده که یته وه..

گټی تیم دی، ئه وه ده گټمه وه..

به س- ئه گهر له بیري ما ب- گټی:

پلکه مه ته، به قسه ی ته ب، نا ب که س بچ ته حه ج!

مه ته گټی:

خودایه، ل خاتری څ شه ویستی څت، ئه وهی بوسرمانه ری بهو ری ری نه کهو))

دیاره دایکم و گو ی ک ساران سهر و (ثامین) کیان ب کردبوو، که چی سا ته و او وهر نه سوو اب وه، گو ی ک ساران ری بهو ری ری که وتبوو، هر چی به س ی دایکمه مه ته وه های ترساندبوو، وه بیرمد ده یگ:

حه ب ته بن مناره ی چ لیش چاوی به من ناکه و.

به دوویدا د

(م مله ک ته د کاوی) * گ ش ی ی کی دیک ی ئ نفال ... ه م ت عوسمان

ټټنگ ئم وت ی ب ج ب ت ، ک د ټټت: (نووسر هر ئ و و ند خا و نی د ق، تا ب کاوی د کا ت و، ئ گینا دواتر ت نه نا و ک کی هی څ ی تی) نووسر رک ه ی "سات و وختی نووسینی ئم باب ت نا و ک یم بیر نیی"

د ټټت: نووسیند کانم وک پارچ ئسقانک ف د د م، ه ندک ت نه ب نی پ و د ک ن و ه ش دیک ن ت و" ب لای ئ و و ئ و ان ی ت نه

بە ئى پەو دەكەن، مەبەست لە خوێندەر ئاساییدەكە و بەشەوێكى سەرپەیی نووسینەكان دەخوێندتەو، ئێوێشى دەى كەخوێندتەو، ئێوانەن لەگە خوێندنەوێ، تەبىنى و خەندەيان لەسەرى هەيە و تەمارىشى دەكەن.

ئەنگە بە سەر تەيەكى تەزەك نەگونجاو دەستم پەكردە، بەمە هەردوو قسەكە بەشەك لە راستیان تەدايە، واتە لە دواى بەاوبوونەوێ هەردەقەك، (ئەمان بارت) گوتەنى: ئىتر شەك نامەندەتەو بە ناوى نووسەر، تەنها ئێوێندە نەبەت وەك زانیاریەك ناوێكى بزەنەن! ئىتر تەپەكە دەكەوتە لای خوێندەر و دەبە ئێو ئێسپى خەى تاو بەدات، لەرەشەو خوێندەرى ئاسایى و خوێندەرى بلىمەت دەردەكەون، دەشە خوێندەركەى ئاسایى دەقەك بەخوێندەتەو، بەمە نەتوانە هەچى لە هەكەكەندە شایەنى باسبەت، هەبەت پەچەوانەكەشى ئەستە، خوێندەركەى شارەزا لەگە يەكەم خوێندنەوێ، سەرەقەمەى خەندەكانى ئەزەكەت " خەندە بەمانا بنیاتنەكەى". ناشە ئێو مان بىرەچە، يەكەم خەندەگرى دەق، نووسەر خەيەتى، ئێوێش ئێو كەتە دەبەت، كە چەند جارەك بە دەقەكە دادەچەتەو و زیاد و كەمەى دەكەت و ئەنووسەك دەخاتەو.

(ئەنفال) وەك ئەوداوەكى نەخوازراوى چاوەئەوان نەكراو، دەكرا چەند تەكستى ئەدەبى و سیاسى و كەمەلەيتى لەسەر نووسراو، زیاترى لەسەر بنووسەر، چونكە ئەم كارەساتانە كارى بە دونیا ناساندنى زیاتر بەرەو پەش دەبەن، مەن دەنەيام گەر سەدان ئەمانى قەبارە گەورە لەم بارەيەو بنووسەر، هەشتا ناتوانەن پەي بە ئازار و ئەوداوەكانى ئەم ئەوداوە بپەين! ئێوێ وایەكرد (هەكەكەست) بپەتە كەيسەكى جیهانى و زەركە لە نووسەرانی جیهان لەسەرى بەدوێن، خودای ئەوداوەكە نەبوو، بەكەو هەكارەكەى بە ئێو دەگەتەتەو، ئێو ئەمان و دەقە ئەدەبىیانە بوو كە نووسەرانی ژاپەن لەبارەيەو نووسیان و ئەوداوەكەيان لەبەرچاوى خەكەى جیهان گەورەتر و گەورەتر كرد، ئێوێ كەمەى كۆزى (ئەرمەنى) يەكانى زەق كەردەو و هەموو ساكەى زیاتر لە بالای خەى گەورەتر دەكەت و ئەي جیهانى لەسەر يەك دەنگەرد كە بە جینەسایدەكى قەزەون ناوبرا! ئەدیبەكانى هەزما نەوون بە نووسینە ئاگرینەكانیان ئەو كارەيان كرد.

لەرەدا پرسیارەك دەتە پەشەو، نووسەرانی كورد تا كۆ تەوانیویانە كەيسە (ئەنفال) ئەودیوى سنور بکەن؟! بەجەرەك گەر نەتوانراو چاوى جیهان بەرەولای رابكەشەت، ئەيە تەوانراو بەچوونى وەتەنى ناوچەكە، نەرمەكەشكەت؟! ئەمە كە نەكراو، چەندى ئەبەكەى لە

ملی ئی دیبی کا نما ن، س د ه نند ل ملی سیاسی کا نما ن! ک ل ب ه ه پی بی ر ژ و و ندی خ یان، ئا گایان ل و ها وودا و ک ن ما و، ک د کر دوا جار وا س ر کرد کا نی جیهان بک ن، مافی ت وای کورد بوونی خ مان و رب گرین! است ماف د س نر، نادر، ب م م یلی ئ و انیش ب ویست.

م مانی (م مل ک تی د کاوی)، سات و وختی ب ا و بوون و ی ناویم بیست، ب م دووس مانگ ک د بت ب رد ستم ک و توو، ب سروشتی خ شم، ل گ خ و نندن و ی ه ر م مانی، پ نووس و کاغ ز کیش لای خ م و داد ن م و ورد و رد ب د م خ و نندن و، س رنج کا نم د نووسم... چونک ئ م ج ر ی ئ د ب لای م ل گ ر نگترین ج ر کا نی ئ د ب، ئاخر زمان و پ ناس ی ه ر گ ل ک. م مان ناب ت نووسین و ی م ژو و ب ت، و ل ل ناشب م ژو و پشتگو بخت، چونک با ب تی م ژو و، کاری م ژو و نووس، ب م مانی م ژو و ت و ز ی ف ک ر دنی م ژو و ب زمان ی شیعی.

ی ک ل کار باش کا نی نووس ر ئ و ی، م مانی ک ی ن دا و ت د ست ک س پ ش کی ب بنووس ت و کورت ب اسی م مانی ک بخت و و، ئ و م مانای پ ش کیان ب نووسرا و، ئا و زی خ و نندر ت ک د د ن، کات خ و ندر زانی نا و ک چ باس، ئیتر چ پ ویست ب خ و نندن و ی د کات؟!

(ناونیشان) سیحر ک دنای خ و نندر د دات، دوا ی خ و نندن و ی ئار زووی بزو ن لاپ م ک ه ب دات و بچ ت نا و با ب ت ک، و اتا کلیلی د ر گای ه ر د ق ک ناونیشان، ئ م ب شای د ق ه ر چ ن د س رنج راک ش ب ت، م یلی خ و نندن و ی زیاتر د کات. ل ه ناوی (م مل ک تی د کاوی) ک ت نها دو و ش ی، جیهان ک ل ب ر ب ست و ب ر ب رکان ی توند و ج نگی خ و نناوی ه ست پ د کر ت، ئ و جیهان ی ت نها کورد توانی ب ر گ ی بگر ت، ک دواتر ل ش و ی ای م کی ب ر نام ب دا و ژرا و، در ژ ی ک ش، ک ئ ستاش ئاس و ار کا نی د بینین، نیشان ی ئ و ی ئ م گ د کاوی ی پ شمان در ژ ی ه ب ت.

کاری گ ان و ب ج ر ک خرا و، ه م ئ م ئ ر ک ی سپ ر درا و ب ک س ای تی کانی نا و م مانی ک، و اتا گ ر و ل گ ئ و ی ه مووشتزان، ل ه مان کاتیش جار جار د ب ت ک م شتزان، ب ج ر تا د زین و ی (دیم ن) ی قوربان ی ئ ن فال، ل لاین (کام م ان) ئ ژ نام نووس، نووس ر خ ی گ ر و ی، ب م ل دوا ی ئ م و، ئیتر (دیم ن) ئ م ئ ر ک د گ ر ت ئ ست، ب م ل ن زیک ک تایی نووس ر خ ی د ب ت و ب گ ر و! ل م ج ر گ ان و ی دا، ه اتن نا و و ی گ ر و ی ه مووشتزان، بز قی د بینر ت، کات خ ی ل ه نند شو ن

و بـ یار کـی دـگـیـنـتـ جـ! کـواتـا نووسـر دـیـوـت پـمان بـت " تـور دـسـکی لـ دار نـبـت، دار نـا بـتـوـ" و " مـرج نیـ هـموو گورگـک جـگـای مـترسی بـت"، وـاتا پـیـامی دـقـکـ ئـوـیـ، نـا بـت هـیـج کـات بـ ئومـد بـین لـ بـرنـبـر کـوتـنـکـان، دـشـ ئـبـت، بـرزـتر بـفـین لـوـی پـشـتر فـیـوـین!

کـسـایـتی ئـگـزی مـ لـ مـانی کوردی، بـکـمی بـرچـاو دـکـوـت، خـوـن ئـراد و توانایـکی بـهـزبن، بـداخـوـ ئـوـی دـیخـوـنـینـوـ لـ مـانـ کوردیدـکان، گشتیان قبـوـکـری سـتـم و ئـازارن و توانای خـ دـربـازکردنـان نیـ، بـمـ ئـوـی لـ مـانی (مـملـکـتی دـکاوی) دـیـبـینـ، شـتـکی جـایـ، دیمـن هـم نمونـی کـچـکی بـتوانا و بوـر، هـمیش زیرک، ئـاخر ئـوـ توانای دیمـن دـردـخـات، دوا ی گیرانـیان بـدیل و بردنـیان بـ بـندینخانـی (تـبـزاوا) و دواتریش گرتوخانـی (دوبس) و بیننی دـیان ووداوی ناخـش و زـاـبوون بـسـر کـسـپـکانی بـردـمی و تا ئـوـی فرشتیان بـ بازگانـکی شاری بـغدا و هـلاتنی لـم مـا و دووبار کـوتـنـ نـخـشـانـی دـروونی و هـم دیسان فرشتنی بـ بازگانـکی دـرـوـی وـات، کـ ئـمـیان زیاتر هیوای گـرانـوـی دیمـنی بـ کوردستان کرد بـقی سـر ئـاو، بـمـ هیشتا هیوا بـاونـبـت و دـست بـخـیدا شـناکـتـوـ، بـگر زیاتر و زیاتر هـوـی دـربـازبوون دـدات لـم زـلـکاوی تی کـوتـوـ، ئـوـ زیرکی دیمـن، وایکرد (باوکی عـلا) ای بـگـتـ لـسـر ئـوـی لـخـی مار نـکات و وک یـکـک لـ کـچـکانی خـی سـیری بکات، چونکـ ئـو بـم زیرکی خـیـوـ، کـ تـنها پـلی شـشی سـر تـایی تـواوکردوـ، هـکار کـی دـگـتـوـ بـ برای کـی بـناوی (ئـارام) وک مـمـستـایـک وـابوو بـی، بـمـ لـوـها شوـنـک و نـبوونی ئـارامی برای، ئـو راستیی دـسـلمـنـ ئـوـ زیرکی خـیـتی وایکردوـ بـچوونی ئـو خـزانـ نـک سـبارت بـ خـی بـکو بـ تـواوی کورد بـگـ، کـ لـماوی چـندین سا، حیزبی بـعی وـنـای کوردی پـ ناشرین کردبوو لـ بـرچـاو وـاتـانی عـرـبی!

مـنـلـگ (خـدواندن)، بـشـکی زـری دـقـکـی داگیرکردوـ، دـکـر بـین زیاتر لـ نیوـی، ئـم کردـیـ زـا، هـموو ئـو دـقانـی زادـی خـم و نـسـرن، ئـم گـزـی ئـدب خـی پـاتـ دـکـتـوـ، چونکـ لـم باردا کـسـایـتیـکان تاکـ کـسـک هـبـت باوـنـیان پـی هـبـت، خـیان و لـگـ خـیان از گلـیی دـکـن.

((ئـم زـرجـار وری دـدایـ بـرخـی و دـیگـووت: هـردـبـت بیدـزمـوـو بیدوـنـم ... ل ٦))

((کا تژمـرک دواى ئـو کامـران لـ ئـژنـى خـيدا و بـ خـى گوت:
 ئـى کـ گـلى کامـران، چـن ئـو کـسـت وون کرد. (ل ۸))
 ((پـير پـاو کـ لـ دـى خـيدا دـيگوت: زمان بـى سـر... ل ۸))
 ((کامـران بـ تـپـىـبوونى ئـو ماو زـر ترسى لـ نـشت: يان مردوو
 يان منى لـ بير نـ ماو (ل ۱۰))
 ((لـ دـى خـيدا دـيگوت: خـزگـ شاعـير بام ... ل ۱۹))
 ((کامـران لـ دـى خـيدا گوتى: ديسانـو و ووداوـکانى بـر دـرکى
 سـرا ها تـو گـ... (ل ۳۳))
 ((حاجى هـندک بـرى کردـو لـ دـى خـيدا گوتى: کامـران است
 دـکات... ل ۴۷))

ئـم مـنـلـگانـ بـردـوام دـبن، بـ جـر هـمو پـنج ووپـىـک،
 تووشت بـ تووشى ئـم گـزى ئـمان دـبـتـو.
 چـىـک لـ چـنـدين ووداو پـکـدت، بـ يـک ووداو، کورتيلـ چـىـک
 دروست دـبـت، تا ووداو زـرتـر بـت، ماوى دق زياتر دـبـت،
 هـروـها کات، شوـن و کـسايـتى لـ خـزمـوتى ووداوى چـىـکـدان، واتا
 گـر بـىـن ووداوـک وويدا، گوـگر خـرا بـرى بـ پرسـيارگـلى؛ کـى
 بوو؟ لـ کوو وويدا؟ کـ ئـنـجامى دا؟ دـچـت. واتا هـيچ ووداوـک بـ
 ئـم سـ گـزى، دروست نابـت. خـزمـتـکردنى ئـم گـزانـ بـىـکدى،
 لـخـزمـتى بـردـوامى دانـ بـ نووسـين.

((لـ پـنجـرـى هـتـلـکـو و دـيـوانـى شـقامـ پان و بـرينـکـى
 بـردـمى، ديمـنى هاتـنـ خوارـوى کـلـ کـلـ بـفرـکـى پـ جوان بوو،
 (ل ۵)) لـ گـم يـکـم سـتى ئـمانـکـ دـزانـين، کاتـکـ زستانـ و
 شـويشـ، چـونکـ لـ لاپـىـ ۱۹ دا دـبـت: ((ئـستا ئـو شـوـيـکـ
 لـ پـنجـرـى ژوورى هـتـلـکـو و دـيـوانـى کـلـ بـفرـکـ))
 کـ واتا سـرـتـى دـستـپـکردنى بـ چـنـد سـتى يـکـى خـياـوى
 شاعـيرانـو دـستـپـدکات، دـکرـ ئـو بـ دـستـپـکـى جوان دابـنـين،
 بـ سـرنـج راکـشانى خوـنـر، چـونکـ هـمـيشـ يـک سـتى و يـکـم
 پـگـراف و يـکـم ووپـى، کـلىلى پـلـکـشـکردنى خوـنـر بـرـو
 ناوـوى دق.

ئـوى دواجار نووسـر بـ نـمـرى دـهـتـو، زمانى نووسـينـکـى تى،
 هـمو ئـو نووسـر مـزانـى ناوايان لـ گـر پانى کايـکانى نووسـين
 دـدرـوشـيتـو، بـرهـمى جوان نووسـينـکانـيان، ووداو با هـر
 گـور بـت، گـر زمانى گـرانـوى لاوازبوو، ووداوـکـش بچوک دـتـ
 پيش چاو. ئـو نـيـ ئـدـنـيس لـ و سـفى سـلـيم بـر کاتى کورد نـژاد
 دا دـت: ((کـلىلى زمانى عـرـبى لـ گـيرفانـيدا)) ۱. ئاخـ دـبـ
 کـى نووسـرانى کورد گـر کـلىلى زمانـکـشان لـ گـيرفان دا نـبـت،

جارجار بتوانن هه‌ی‌ی‌ب‌گرن و له‌بیریان نه‌چ‌ت له کو‌ی‌یان داناوه‌؟!

زمانی (مه‌مه‌که‌تی ده‌کاوی) زمانه‌کی ساده و نه‌رمه، هه‌نده‌جار زمانی ناوچه‌یی زاده، به‌تایب‌ت ئه‌وکاته‌ی که‌سایه‌تییه‌کان ده‌دوه‌ن ((ئه‌و ئه‌ژنه‌ژنه‌که‌ به‌ هیچ‌ په‌ویستییه‌که‌ مندا‌ه‌که‌ی له‌ به‌ره‌وه‌ بوو. له‌ ٦٦)) به‌ره‌وه‌بوو له‌ شه‌وازی قسه‌ی خوارناوچه‌یی ده‌چ‌ت! راسته‌ قسه‌ی که‌سایه‌تییه‌که‌یه، به‌مه‌ام نووسه‌ر ده‌به‌ت زیاتر خه‌می زمانه‌ ستاندارده‌که‌ی به‌ت، نه‌که‌ ناوچه‌یه‌که‌، ((به‌ شه‌فه‌ خه‌یه‌یان خسته‌ سه‌ر ته‌رمه‌که‌ی له‌ ٦٦)) خه‌یه‌یان په‌داکرد به‌ ئه‌و شه‌وه‌نه‌ جوانتره‌. (حه‌شاماته‌ له‌ ١٧) چه‌نده‌ جارکه‌ دووباره‌ بوویته‌وه‌، ده‌کرا گردبوونه‌وه‌ یان خه‌پشان‌دان به‌کاربه‌نه‌ت، ((په‌ویستیمان به‌ په‌ره‌کانه‌ له‌ ٩)) به‌ته‌مه‌نه‌کان، یا په‌یاوه‌ به‌ته‌مه‌نه‌کان جوانتربوو به‌کاربه‌تایه‌.

هه‌نده‌ جاریشه‌ له‌کاته‌ی خوه‌نده‌نه‌وه‌ چاوت به‌ هه‌نده‌ هه‌یه‌یه‌ی ئه‌وه‌وسی زه‌ق ده‌که‌وه‌ت، ((هه‌وه‌ و ته‌قه‌یه‌ له‌ ٥)) هه‌وه‌ و ته‌قه‌یه‌ لایله‌ دروسته‌، هه‌ره‌کاته‌ واه‌هه‌که‌وه‌ت، وه‌شه‌یه‌کی له‌که‌دراوه‌ له‌ که‌تایه‌ی سه‌ته‌ هاته‌، به‌ جه‌ره‌ به‌شه‌کی له‌که‌تایه‌ی سه‌ته‌که‌ و به‌شه‌که‌ی ده‌که‌ی که‌وته‌ سه‌ره‌تای سه‌ته‌ی دواتره‌، ئه‌وا واپه‌ویست ده‌کاته‌ هه‌مه‌ی ته‌قه‌یه‌ (-) دابنه‌ته‌، به‌ ئه‌وه‌ی خوه‌نده‌ره‌ واه‌هه‌سه‌ته‌که‌ته‌ ئه‌م وه‌شه‌یه‌ گر‌ه‌دراوه‌ وه‌شه‌که‌ی سه‌ره‌تای سه‌ته‌ی دواتره‌، یاخود ده‌که‌ته‌ به‌ یه‌که‌ کلێکه‌ په‌که‌وه‌ به‌که‌نه‌نه‌، به‌ ئه‌وه‌ی په‌که‌وه‌ به‌نه‌، ((سه‌ته‌ قینه‌ له‌ ٦)) سه‌ته‌ قینه‌، یاخود سه‌ته‌- قینه‌

دروسته‌. ئه‌مه‌وه‌یه‌ی ئه‌وه‌ی سه‌ره‌جه‌مه‌ ئه‌م وه‌شانه‌ی به‌ (ی) به‌زوه‌نه‌ که‌تایه‌ ده‌ته‌، له‌کاته‌ی که‌که‌دنه‌وه‌ یان په‌وه‌له‌کانه‌ی به‌زوه‌نه‌کی ده‌ی، یاخود هاته‌نی (ی) دانه‌پاوه‌، ئه‌مه‌ (ی) ده‌به‌ته‌ دووان، وه‌که‌ (خه‌شه‌ / خه‌شیه‌کان ، جوانی ئه‌وه‌/ جوانیه‌ی ئه‌وه‌ ، ئه‌مه‌ به‌ره‌یه‌ / ئه‌مه‌ به‌ره‌یه‌).

یاسایه‌کی نه‌گه‌یه‌ له‌ په‌شه‌ هه‌موو چونکه‌ و به‌مه‌امه‌که‌، وه‌ره‌گو‌(به‌ره‌، فاریزه‌) ده‌ته‌، ئه‌مه‌ له‌کاته‌ی خوه‌نده‌نه‌وه‌ی ئه‌مه‌مان نه‌بینه‌، چونکه‌ هه‌ره‌ فاریزه‌یه‌که‌ به‌ ئه‌وه‌یه‌ خوه‌نده‌ره‌ هه‌ناسه‌یه‌که‌ هه‌به‌که‌شه‌ته‌ و هه‌ناسه‌ی ته‌نگ نه‌به‌ته‌ له‌ خوه‌نده‌نه‌وه‌، هه‌روه‌ها جاری واه‌یه‌ له‌ سه‌ته‌یه‌که‌ دووسه‌ دانه‌ فاریزه‌ هه‌یه‌، به‌لام له‌ نیوه‌ په‌یه‌گرافیه‌که‌، هیچ‌ نابینه‌، به‌جه‌ره‌ له‌ ته‌واوه‌ی لاپه‌ره‌(٩٤) ته‌نها چواره‌ فاریزه‌ ده‌بینه‌ته‌! ((جه‌گه‌ له‌ ئه‌دیبه‌ و شاعیرانه‌مه‌ ... محمد شه‌خه‌ و ده‌یانه‌ی ته‌ره‌ له‌ ١٧٧٧)) له‌ به‌ری ئه‌وه‌ چه‌نده‌ خه‌یه‌ نه‌ سه‌ته‌، به‌لام فاریزه‌یه‌که‌ نابینه‌ته‌!

له‌که‌تایه‌ی ده‌کاری هه‌خه‌نه‌ هه‌که‌یه‌ی نه‌قه‌شه‌، له‌سه‌ره‌ جه‌سه‌ته‌ی ده‌ق، ئه‌مه‌شه‌ به‌ ئه‌وه‌یه‌ سیمای ده‌قه‌که‌ جوانتر به‌کاته‌ و به‌ته‌یه‌ نیشانه‌ده‌ره‌که‌ ته‌ نووسه‌ری ده‌ق، ته‌بینه‌یه‌ به‌شه‌کان، به‌هه‌نده‌ وه‌ره‌گه‌ته‌ و ئه‌وانه‌شه‌ی خه‌ی باوه‌یه‌ی په‌یه‌ان نییه‌، به‌لاوه‌ی نه‌. چونکه‌ هه‌یه‌ ته‌ده‌چ‌ته‌ زه‌ره‌ره‌ ئه‌وه‌ی

ههڅه څه گر درکي پدېدکات له هه څه نجانې زانيارې، نووسې دېق، درکي بېوې نه کړدې، هېروې ها ټوې چې ند ئاسايې رځنې له دېقېک بگيرېت، هېندې دې ئاسايې خودې څه څه کښ، څه څه لې بگيرېت، بېوېوې بزانرېت ئايې توانيوېتې ئامانچ بېکې يا نا؟!

هه څه مېت عوسمان_کېي

* جومعې کاني لېلېي، مېلېکېتې دېکاوي، څه مان، چاپخانه کې مال/سلامانې، چاپي يېکېم ۲۰۱۵. ۱_ ئازاد عبدلولواحيد، ټې بېوې زمانزانين غېمي داهېنډران نه بې؟، گ. رامان، ۵/۵/۲۰۱۷، ژ. ۲۴۰، ل. ۱۵۲.

دوو کتېبې نوې کاروان کاکه سوور چاپ ده کړېن ... ئاماده کړدني ئه رده ځان حه کيم

له (15.05.2017) دا دوو کتېبې نوې څه ماننووس کاروان عومهر کاکه سوور ده که ونه بهر ده ستې خوږنهر. کتېبه کان (اگر دان) و (گه کاني ژهر)ن. (ناوېندی غزه لنووس) چاپي کردوون و بېاوېان ده کاته وه. وهک هه موو بهر هه مه کاني پېشووي لېم دوو کتېبه یشدا خوږنهر به دنيا يېک ئاشنا ده کات که به شېکې له ناو واقع و به شه که ی تری له ناو فېنتازيادايه. اگر دان له کېمه څېرېک و چه ند پارچه شيعرېک و يېک ټکستې شانېي پېک دېت. هرچې (گه کاني ژهر)ه هه شت به شه. وهک څېي ده ټټ خوږنهر ده توانېت چې وهک چيرېک و چې وهک څېي مان کتېبه که بخوږنډته وه. واته هه شت چيرېک که هه يېکتر ته و او ده کهن و هه سهر به څېشن. زمانې کاروان زمانې که ده چېته قووېايي مرځه وه و ئه و شتانه له ناخيدا ده د زېته وه که نوېن و سهرنجې اکېشن. ئه و دوو کتېبه به شېکېکن له و پېوې ژه يې له سهره تاي لاوېتيه وه ده ستې پې کردووه و تا کوو ئه مې درې ژه يې هه يه.



پښتانه کی به تا ه ژيان ... چنور نامیق

لږ و گیر دهی خه می تا ه و
دهست ئالودهی پښکی به تا
چاو له و بهری ژيان ماوه و
د مو بته لای و رانه شار
مه ترسه ئیتر باران له گه ئه ودا نایه و
زستان به په ت ئاوییه کهی داتنا پښ

جار کی تر نه بیرت ب لای سه رما نه چ و نه که س د ته بهر په نجه رهی
یاده وهریت

که سیش نا خ ت به پرچمه وه بگره
چیتر باران به گهر دنی شوو شه یینی چاوه و انیت گوزهر ناکا
پښکی کی پ و ه همه نیگام
له گه جریوهی ج مان
له دهستم وردوخاش نه ب

پیا ه یه له دهستم شکا وتم قه زای عه شقی ل کهوت
په ردا خ کیش ز له سهر خ

نیانی په نجهی زامارمی نه خوارده وه و من مهست نه بووم
پښکی که س لاری نیگامی له گه خ ی برد

له و ده مه وه ب دارم و خه ون نه بینم

گه شت کی به تا ه ژيان

جار جار پښکه وه نه یین و هه ند جاریش په شیما نی ب ئه و دیوی سنووری
عه شقمان نه با و

ج مان د

جار کی تر نه بیرت ب لای سه رما نه چ و نه که س د ته بهر په نجه رهی
یاده وهریت

که سیش نا خ ت به پرچمه وه بگره ئه ی ب لانه!

جهلالی مهلهك شا ... سهردار جاف

له بروسكهی ههوركهوه ، چهخماخهی شین بارانت د
ده نك ده نك وشهی شيعرت
هه ناسهی پ ، رزان ختوکه ده دا
له پریاسكهی ئه ندشهوه
له ههولره ئوارانك
به دهم پكهی درهختهوه ، كه زانی پایزی له بهر ده كا
ت هه ر نها لهو دیو باخچه كانی سینهوهی غوربهت
مژ له جگهره ی خه م ده ده ی
ئه مستاكه گو به به ژه ی به دهم ما نگه شه وه وه
قه فقه ف دوو كه ی نرگه له ت
به هه ناسه ی خه یا دانی خاوما ده ده ی
بیره هاروها جه كا نم
له ه قتا ه یی و قو ا یی دییه كا نتا
چه پكه شه ونم به سهر سپ ده ی په ه گو ی شيعرتا ده باران
ئه مشه و بوویه
خه ونی خ ش خ ش ، له ده رگای پكه نینمت دا
كه چی ه شتا ههروهك جاران
به ئاسپای ده نگت تكه ل هارم نی لاسارییم ده بوو
ديسان پكه ا رژی تاران، لیره و ته و او سه نگه ره كه ت
ئیدی شهوم ب نامراند

ئه مانیا

2017 / 5 / 9

ژن ل شفر ش ك ... سمك ئحم د

ئی ئو ژنی ك خكهی گكه
بردیان ت دگرتی
ت ش خورمات ب ه ددانو
كس ل حیکم تی ب دنگی ك ت

نډ د گډ شت

کس ل ووش کا نی چا ووت

نډ د گډ شت

ت وک پلکی دارخورما کان

ل ترسی بډرد کا نیان

بډر و ئاسمان ه چووبویت و

ئم می منا می گډ گډ

ل ژر پ و ناوگډ می

ژنان و پیاوانی گډ گډ

س یرمان د کرد

بډردی ک د تپک؟

دستی ک ب ی ک مجار

ک د تگا ت؟

ت ش وک م م تی خودات پ ب

باکت ن بوو ، د نکت ن بوو

ت مډردت ن بوو

ب س چی پیاوی گډ گډ ک بوو

مډردتی ت بوو

باوک کا نمان ب س ل عاستی ت یا

خ یان بوون

ل گډ دایکمان ئ هریم ن و

ل گډ ت شدا

فریشت بوون

ل گډ گیف می بډرد کا ندا

ل گډ ئاوازی بډند کا ندا

نرم نرم س مات د کرد..!

ت م م تی خودات پ بوو

باکت ن بوو، باکت ن بوو!

ئی ئ و ژنی ب تیل یک

چی مډرد مندا بوو

خست سډر چک..

نازانم ب قمان ل ت بوو؟

ئ و ژرشی ک کوشتمانی

ل باتی بډرد

خورما یک بوو

کښ ندي کښ پيان، کښ قاښ هښرم تښ ... د شاد تا قانه

[پښ خوندنډوای ئم با تښ کليکي ئښر بکښ ...](#)