

هاوکاریه‌کانی ئەمریکا بـ کوردانی رۆژئاوا، تورکیا نیگه‌ران ده‌کات ... جه‌زا ئەحمەد فارس

له‌دوای تـكچوونی بارودـخـی سیاسی له‌ سوریا ، سه‌ردهـمـكـی نوـ بـ
كوردانی رۆژئاوا ده‌ستی پـكـرد و به‌ چه‌ندین قـئـاغـی هه‌ستیاردای
تـپـهـیـن، كورده‌كانی رۆژئاوا توانیان سه‌ركه‌وتوو بن له‌چه‌ندین
تایقیكردنه‌وه‌ی ووـتا ته‌ زله‌ـزه‌كان و به‌به‌رده‌وامی به‌ پلان و به‌رنامه‌ی
نوـوه‌ وه‌ـامـی پـشـهـا ته‌ سیاسیه‌كانیان ده‌دایه‌وه‌.

یه‌كـكـ له‌ خـا ه سه‌ركه‌وتووێكـانی كورد له‌ رۆژئاوا بریتی بوو له‌
داـشـتنـی سـتراتیجیه‌تـكـی نـیـشـتمـانی بـ ئـیـداره‌ دانـی ناوچه‌كانی خـیان
و به‌ژداری كردن له‌ رزگارکردنی ئەو ناوچانه‌ی كه‌ ده‌كه‌وـتـه‌ ده‌ره‌وه‌ی
سنوره‌كانیان.

تاوه‌كوو ئـستا سه‌ركردایه‌تی كورد له‌ رۆژئاوا توانیویانه‌ سیاسه‌تـكـی
عه‌قـانی بـكـه‌ن له‌سه‌ر ئاستی هه‌رـمـی و نـوـده‌و له‌تی به‌شـوـیه‌كـ كه‌
كاریه‌گه‌ریه‌كانی ووـتا تـكـی زله‌ـزی وه‌كـ تورکیا له‌ سه‌ر خـیان
كه‌مبكه‌نه‌وه‌ و سه‌رنجی ووـتا ته‌ زله‌ـزه‌كانی جیهان به‌ شـوـیه‌كـ به‌لای
خـیاندا رابـكــشـن كه‌ بـكه‌ونه‌ كـبـكـ له‌ ناردنی هاوکاری سه‌ربازی و
مرـی بـیان.

له‌م دوایه‌دا به‌ شـوـیه‌كـی ئاشكرا و ویلایه‌ته‌ یه‌كـگرتووێكـانی ئەمریکا
به‌ به‌رچاوی هه‌موو جیهانه‌وه‌ ووـنـه‌ و قـیـدـی ئەو تانكو زرـپـشـانه‌ی
بـاو كـرده‌وه‌ كه‌ پـشـكه‌ی یه‌کینه‌كانی پاراستنی گه‌ل (یه‌په‌گه‌)ی كردن ،
به‌ ئاشكرا ناوی یه‌په‌گه‌ی وه‌كـ یه‌كـكـ له‌ و هـزانه‌ هـنا كه‌
به‌شـوـیه‌كـ راسته‌وخـا یارمه‌تیمان ده‌ده‌ن ئەمه‌ له‌ كاتـكـدا بوو كه‌
پـشـتر یه‌په‌گه‌ هاوکاری وه‌رده‌گرت له‌ چوار چـوـه‌ی هـزانه‌كانی سوریای
دیموکرات .

پشتیوانی سه‌ربازی ئەمریکا بـ یه‌په‌گه‌ ده‌كـرت وه‌كـ سه‌ره‌تایه‌کی گـرنگ
بـت بـ كوردانی رۆژئاوا كه‌ له‌ ئاینده‌دا هاوپه‌یمانی له‌سه‌ر ئاستی
سیاسی لـبـكه‌وته‌وه‌ له‌ نـوان كوردانی رۆژئاوا و ئەمریکا و ئەو
خـبـه‌ـوه‌ بردنه‌ی كوردانیش قبوـلـكـرت له‌سه‌ر ئاستی سیاسه‌تی

وويلايه ته يه کرگتووه کانی ئەمريکا .
ئەمريکا له رڼگه‌ی ئەم هاوکاريه‌وه ئەو په‌يامه‌ی به‌ تورکيا دا که ده‌ستوهردانی تورکيا قبولکراو نيه له‌ ناوخاکي سوريا و ئەوان پشتگيري کورده‌کان ده‌کهن .
ئەو کاريگه‌ريه‌ی که يه‌په‌گه له ئڤپراسيڤنی توره‌ی فورات نواندی نيشانی جيهانی دا که ئەوان ته‌نها هڼڼکي کوردی زرگار که‌ر نين په‌يوه‌ست بن به‌ سنورو جوگرافياي څڼيانه‌وه به‌کو ئەوان هڼڼگي زرگار که‌ری مرڼين و شه‌ری تيرڼر ده‌کهن له‌ده‌ره‌وه‌ی سنوره‌کانی څڼيان .
په‌په‌گه هڼڼکي قبوڼکراوه له لايهن ئەمريکا و ئەوروپاوه چونکه ئەو ناوچانه‌ی که زرگای ده‌کهن نامڼننه‌وه تيايدا به‌کو بڼ خه‌ڼکي ناوچه‌که‌ی جڼده‌يه‌ڼن که څڼيان حوکمی څڼيان بکه‌ن که ئەمه‌ش فڼرمڼکي نوڼی حکومرانی کردنيه که به څڼبه‌رڼوه به‌ری ديموکراتی ناسراوه .
تورکيا نيگه‌رانه له‌هاوکاريه‌کانی ئەمريکا بڼ يه‌په‌گه چونه‌که به‌تڼک چوونی بارودڼڅی سوريا تورکيا مه‌له‌فڼکي تايبه‌تی کردبوويه‌وه له سه‌ر ئاستی هه‌رڼمی و نڼو ده‌وه‌ڼه‌تی تايبه‌ت به‌ناساندنی يه‌په‌گه وه‌ک هڼڼکي تيرڼرستی به‌ڼام يارمه‌تیه‌کانی ئەمريکا به‌شڼوه‌يه‌کي راسته‌وه‌څڼ بڼيه‌په‌گه ئەو مه‌له‌فه‌ی تورکياي به‌ره‌و شکست هڼنان بردو ئەو په‌يامه‌ی به‌ حکومه‌تی تورکيا دا که ئەمريکا وه‌ک دڼستڼک ته‌ماشای يه‌په‌گه ده‌کات .

خوا وڼک زيندا نڼوان ... کڼستیکا براداتان ... لڼ ئینگليزيڼوڼ: نڼبڼز سڼمڼد

زڼرينڼی کات ڼوانگڼی مڼر لڼ دياڼگي ئاسوودڼييدا ئيسکا تڼلڼگيڼ،
بڼڼام نڼک هڼموو کات، هڼندڼ کات مڼری ئيسکا تڼلڼگ ڼڼگڼ بڼ مڼری
فڼيلڼسوف دڼدا، بڼ گڼڼڼڼکي لڼناکاوی تڼن و شڼواز، تڼنانڼت لڼ
نووسینی دڼقيشدا، هڼروڼها زيادکردنی تڼوسبڼڅی، گاڼتڼ و گڼپ، کڼ
مڼری پڼ دڼناسرڼتڼوڼ، يڼکڼک لڼو ساتانڼ لڼ بڼشی سڼيڼمدا هڼيڼ،
کاتڼک مڼر هزرڼکڼی "جيهان وڼک زيندان" دڼناسڼنڼ، بڼجڼختيڼوڼ

ئۆزمۈنى خەيلى تالاور كەڭدا، مەرنا بزوئەندە ئۆزۈم ھەزرىتى كەيىن كەيىن بىر ماۋەيىكى زەرلەگەن مەردا بوۋە.

پتر ل ددیی یک پشتر، کاتک م ر ئیشی ل س ر کتبی دوا چوار شت کان د کرد، م ر پشتر یاری ل گ د کرد: "ل بار ی ئ و شت و ک ئم ل بار بی و ز ر جختین، پیر و گنج، ژن و پیاو، د و م ند و ه ژار، شازاد و گ دای، ه موو ئ و کات ی ئم ل م جیهان دا دژین، ئم ت نیا زیندانی کراوین، ب گومان ل ن و زیندان کداین، ک هیچ مر ق ک توانای ل د ر بازبونی نیی" (More 1931: I, 447). ت نان ت زووتریش، ئ و جیهانی ک ل کتبی یی ت پیا (۱۵۱۶) دا و نای کردو، ز ر ب وونی سزای داگیرکردن بیری خو ن ز د ه ن ت و. ل سیستم و کخستن کانی شار ئیدیا ل ک و ب ژیا نی قورس کخراوی ها و تیی کانی، تا ل ب رکردنی ی کپ شاک و پ و یستبوونی ه گرتنی م تپ د ان کاتک گشت د ک ن، ه تا کو ن بوونی خ م ند تی و ژیا نی تایید تم ند و چاود ریکردن ل ه موو شو ن ک، ب ک می پ یو ندی ب جیهانی د ر و و سزادان ب ه ر ه و و کی ا کردن ه موو شت ل ن و ی ت پیا دا و ن ی زیندان کی گ و ر د ن ت ه ش و.

هَرچَـنَد، خودی هَرچَـکَـکَ بَـتَـواوی هی مَـر نییَـ. ئَـم هَـرَـکَـی بَـبَـرَدَـوامی لَـنَـو مَـژووی فَـلَـسَـفَـی خَـرَـئاوادا لایَـنی کَـم لَـکاتی پلاتَـنَـو لَـرَـ و لَـو خَـی دیارَـنَـاو. لَـ وِـنَـاندنی فَـلَـسَـفَـی پلاتَـنیدا مَـتَـافَـرَـکَـ لَـ شَـوِـی زیندانی کی تَـواو، ئَـشَـکَـوت، یان تابووت_ کَـی سَـرَـکی دَـگَـگَـ. بَـ پلاتَـن و پَـیَـوانی ژیا نی ئَـمَـ لَـسَـرَـزَـوی هیچیدی نییَـ جَـگَـلَـ زیندانیبوون، هَـروَـها بَـ گَـنَـسَـتیکَـکانیش. تَـنانَـت لَـ کَـتَـبی دَـنَـواویی فَـلَـسَـفَـدا بَـسَـیَـسَـ لَـ هَـنَـدَـ پَـنَـدا لَـبارَـی ”زیندانی زَـمَـنی“ دَـخَـو و دَـئَـخَـ (Boethius 59: 2012). هَـرچَـنَد، لَـ کَـتَـبی دَـیَـالَـگی ئَـسَـوودَـییدا، مَـر بیرَـکَـکَ بَـ توندترین شَـوِـی خَـی دَـگَـیَـنَـ. ئَـنَـجامَـکَـی دووبارَـ چَـکردنَـوِـی مَـتَـافَـرَـکَـنَـکَـی، هَـروَـها تَـگَـیَـشتن لَـو کَـ هیچیدی تَـنیا ئَـوانبَـژَـیَـکی ووت نییَـ، بَـکَـو دیارَـنَـرَـوِـی، ئَـگَـر خَـراپَـیش بَـ، وَـکَـ وِـانَـگَـیَـ فَـلَـسَـفَـیَـی بَـ خودی دَـخَـی مَـرَـقَـ.

د سپېڅلې کړنې مېر بېم باب ته لټو د چې کارېگري ئازاد بوونی لاسر
 ئو وه بووبه: ئم زيار ل جارک، تدگين، ک مېر هيچيدى
 زيندانىکراو کى ترساو نيي، بېک کو فېلې سوفېک لاسر ئيش. وېکو
 هر فېلې سوفېکى باش و بې توانا بې ئفرانندن، يېک م کاردان وې
 مېر بې ئو وې د پېين ل د ورو پيدا کردار کى توندى

افځې کړدن وو. یې: ئم جیهان نه ئو نیی، که به ئم د رد ک و. پاشان، دوو م کرداری م جیهان چ کړن: با ئم جیهان بک ین به زیندان. ئو جا ل و م م ر ه موو شت کان بونیاد د نه. س ر ای ئو گ انکار ییانی پ شوو، م ر باب ت ک به پ کها ت ی کی دی ترش و خو د کا: خوا زیندان وانی ب رپر سیار، ئو ی ک ی ج خت د کات و شو ن ک به ن رمی ب و د چ و ل ه موو کات کدا سیست م پار نراو.

ل دیال گی ئاسوود پیدا خوا ل ژر چ ند ناو کدا د رد ک و: و پزیشک، باوک خ ش ویست، ت نان ت ل پنت کدا و کو س ر مر (مریشک داکان) ی ب مشور د رد ک و، ب م ئم ب گ ک نکر تی ز ر دیار و س رنج اک ش. کاتک ت ئم لاپ ا نه د خو نیت و، ئوا ت ناتوانی یارم تی بیستن بدی، ل شو ن ک ل باکگراوند دا، پ ک نین کی گات جا ا نه و ب ئاست م ک ننت کراوی نوو س ری ی ت پیا د بیستی. م ل ل ر دا دوو بار، ی ک ک ل ت وس ب ژ گ ور کانی س رد می خ ی. ل و د چ م ر تا کو ئستا "ئاسوود بوو ب" ک گ ی ب خ ی داو جار جار کرداری دادی ه ن ریانی بنو ن، و کو خست زیندانی خودی ه نری ه شت م. ئو د ب ژ، ه نری ت نان ت "گ ور ترین پاشا نیی ل س ر ز وی،" ئو د توانر ئازاد بکر و ز ری ل بکر "ل لاین یاسا کانی خواو" به ب س ر بردنی سزا ک ی ل زیندانی ئو جیهان دا، "ک هیچ مر فک ناتوان خ ی ل د ر بازبکا" (More 1965: 200).

ل کاتی زیندانی ک ی خودی م ردا ک به د گم ن ف ر م کی سزادان بوو. ب کو ب ش و ی کی س ر کی شو ن ک بوو ک تیدا خ ک د س تب س ر د کران، به ماو ی کی ک م یان ز ر، پ ش دادگای یکردن یان ل کاتی چا و وانی سزا کیدا، ک ب ز ری سزای م رگ بوو، ت نان ت به تاوان ناگرنگ کانی ش. گ ر ک ئو ل ه شماندا به کاتک ل هزر ک ی م ر "جیهان وک زیندان" ا د م نین. داخ ئو ب استی م بستی ل و هزر ک ی چ ی؟ به ه ی تاوان ی ک مین ک مان و، ل ه ر س ر ت ای هاتن جیهان مان و، ئم ئ ت ماتیکی به م رگ سزادراوین. خوا سزا ک ی د ر ک ردو (ل وان ی، خوا ک ی م ر ب ن کی سیان کی ه به: دادیار، زیندان وان، و ه و اس ر): مر ف ل ت ک هاتن جیهان و "جیهانی د ر و ی مندا دانی دایک" خوا "ئ وانی به م رگ سزاداو، به ه ی سزادان و ب یاردانی خواو ل بار ی ی ک مین تاوان ک مر فان ل ت ک خ یاندا ه یان گرتوو، ک تاوان ک د گ ت و به گ نند بوونی ئاد م، باوکی ی ک مینی مر فای تی." به ه ستیار تی

مردان و چاشنی ووانین ل دخی مرق و کو ست مکاری د رد ک و،
نگر ب وونی سادیستیک/ئی ویدی ئازارد ر ن ب، بام ل و ناندنی
فلسفیی و تی لگی پناسی م ر ب جیهان، هیچ شت کی ناسایی
تدا نی.

ل پستی زمانی ی کم تاوان و ن فر ت و، ل گ ئ و شدا، ل
تکست دا ت گ یشتن کی گنگ و ن مر بوونی ه ی: ئ م ب مردن
زای ندر اوین، ئ م ئ م د ب ژین "س ر ج م مر قان بمرن،" ئ م
ب تایب تی وک ست مکاری کاریگری ل س ر ئ م نانو ن، ب کو ئ و
ت نیا گ ی کی دیک ی د ر ب ی ن ل گ م ر د ب ژین مرق ل "ی کم
هاتن ن و بوون و، م رگ وک ناد ست ک د رد ک و و و و مرق
د وان و چا و ی ق رزدان و ک ی د کا" (More 1965: 199–201).
گنگ نی چ نی ل د وانی، بوون ب مرق واتا چوون ژر باری
سزای م رگ، جا زو و یان در نگ.

نگ ت ب ی "باش، بام ب چی ئ م پ و یستمان ب زیندان وان
ه ی؟ داخ زیندان خ ی ت و او خراپ نی، ل گ ب ت نیا سزای
م رگ بدر ین؟" م ر و ها و و می ئ و پرسیار د دات و، زیندان وان
ت نیا ب یار م تی ل ر ی. ئاخر زیندان وان د توان یار م تیمان
بدا و ئاسوود یمان پ ب خش ب در ژایی گ ک، ه ر و ها
چا و وانی ک مان پ تر ل بورد بکا، خوا ئ و ی کم ی کم
"ب ر پرسیار" ب م ر هیچ شت ک ناش ل و خراپ تر ب جیهان ک
تیدا هیچ ی کم ب ر پرسیار ن ب، ل م شو ن خراپ و ناخ ش دا، ک
ناتوانین پشت ب هیچ شت ک ب ستن و متمان ب هیچ ی کم بک ین،
م ر پ شنیزی ئ و د کا، ت نیا زیندان وانی ب ر پرسیار ه ی کم
ئ م ه م ی ش د توانین هانای ب ب رین، ئاخر خوا، "زیندان وانی
ب ر پرسیار، و کو گ تم، ل م زیندان فراوان ی جیهاندا، ن
ست مکار و ن چا و چنک." ئ م گنگ، چونک کات ک سزا ک
ج ب ج د ک، و زیندان وان ئیشی ه و اس ر د کا، ئ و ا ئ م
د توانین هیوای م رگ کی ئاسان بخوازین.

ل ر دا شت کی س یر ل ئارادای، ترسان کی جوان ل بار ی "زیندان
گ ور ک ی س ر ج م ئ و ز و ی"، ک تیدا "زیندان وانی ب ر پرسیار ...
خوای" (More 1965: 201–4). م تاف ر ک ی م ر ب ه ن، و و انگ ک ی
م ر، گ ر ک ئ م گ ی بد ین، د ل ر و ل ب یرن کراو. س ر ای
ئ م ش، ل نا کا و جیهان کی توو ی هاوش و ب ب ر د وامی س یری ئ م
د کا، کات ک ئ م ب ماو ی کی ز ر یر ل تابل کانی ی کم ل
هاوس ر د م کانی م ر د ک ی ن و: ه ر نیموس ب ش (۱۵۱۶_۱۴۵۰).

هه‌رواكو به‌ش، مەر دياريه‌كى هه‌يه‌ ئه‌گەر ديارى به‌ وانه‌ين له‌ يالته‌ى له‌ نه‌و سه‌رجه‌م سه‌ت مكاريه‌كه‌يدا. ئه‌و به‌ شه‌ته‌كى تازو و نه‌هاتوو، به‌كه‌و ته‌نيا نيشانه‌كردنه‌وه‌ى ئه‌و شه‌ته‌كه‌ پشه‌ته‌ر له‌ره‌بوونه‌ى هه‌بوو: به‌ته‌يه‌ى هه‌به‌ژاردنه‌ى يه‌ك باس له‌ره‌و و زه‌ر جه‌ختكردنه‌وه‌ى له‌سه‌ر يه‌كه‌كه‌ى ده‌ى له‌وه‌ه‌رواها به‌گه‌شتى نزمه‌رخاندنه‌ى هه‌موو ده‌يه‌ته‌يه‌كه‌ى ته‌ماس مەر جيهان و به‌ك نواندنگه‌ى ئه‌به‌سه‌رد ئاشكرا ده‌كا. (هاوسه‌رده‌مانى مەر به‌زه‌رى ته‌به‌ينه‌ى ئه‌وه‌يان كرده‌بوو كه‌ مەر ژيانى خه‌ى به‌شه‌وه‌يه‌كه‌ ده‌ژيه‌نه‌ و به‌كه‌و ئه‌وه‌ى له‌ نواندنگه‌ به‌). مەر شه‌كه‌مان ده‌كا و به‌كه‌ به‌سته‌يه‌ته‌ى: نه‌ زينه‌دانى بوونه‌كه‌ى و نه‌ سه‌زى مەرگه‌كه‌ى گه‌ه‌ه‌ان به‌و نه‌اده‌ن. ئه‌و مكه‌وه‌يه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى كه‌ به‌ به‌كه‌ نه‌ينه‌وه‌ جيهان به‌جه‌به‌ه‌يه‌.

سه‌ره‌ه‌ه‌ى ئه‌وه‌شه‌ ئه‌مه‌ هه‌موو يارييه‌ به‌ وانه‌به‌ژه‌يه‌كان نه‌يه‌. كه‌ ته‌كه‌ شه‌كه‌كه‌ گه‌ه‌شه‌ته‌، مەر به‌ورده‌ى باسى وانه‌كه‌ى خه‌ى كرد، كه‌ په‌ره‌ده‌سه‌نه‌ته‌ نه‌و ئه‌به‌ژه‌يه‌وه‌. ئه‌و زينه‌دانى كه‌ ئه‌مه‌ ته‌يه‌دا ده‌ژيه‌ن، له‌ استيدا له‌ ده‌ره‌وه‌ى جيهان نه‌يه‌: زينه‌دانكه‌ى سه‌روشه‌ى مه‌ره‌ف خه‌يه‌ته‌ى. ئه‌وه‌ى ئه‌مه‌ به‌ زينه‌دانىكه‌راوى ده‌هه‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌يه‌ كه‌ ئه‌و به‌ژه‌انه‌ به‌نگه‌ ئه‌مه‌ په‌ى به‌ه‌يه‌ن "كه‌تاييه‌كه‌مان." ده‌واره‌كانى زينه‌دانكه‌ى ديار نه‌ين، ده‌واره‌ى جيهانه‌ى، به‌كه‌و نه‌قه‌سانى فه‌زيكه‌ى، به‌له‌گه‌ى، و ئه‌نه‌ته‌له‌گه‌يه‌كانى خه‌مان. خوا به‌هه‌سته‌ى پاسه‌وانى "زينه‌دان" كه‌ نه‌يه‌، چه‌كه‌ له‌ناو ده‌سه‌ته‌، به‌كه‌شه‌، به‌كه‌و ئه‌و ته‌نيا جيهانه‌ى به‌و شه‌وه‌يه‌ به‌كه‌سه‌ته‌وه‌ كه‌ خه‌ى كرده‌ويه‌ته‌ى، هه‌رواها خوده‌ى پاسه‌وانه‌كانى زينه‌دانكه‌شه‌، و به‌كه‌و له‌وه‌دا:

ئه‌مه‌ زينه‌دان به‌هه‌رواها زه‌ر جه‌خته‌ و زه‌ر به‌ نه‌به‌وه‌نى بوئه‌اده‌نراوه‌، هه‌ره‌چه‌نده‌ ده‌روازه‌كانى به‌ هه‌موو له‌يه‌كه‌دا ده‌كه‌نه‌وه‌ به‌به‌ بوونه‌ى هه‌چ ده‌واره‌كه‌ له‌نه‌و ئه‌و جيهانه‌دا، له‌گه‌ه‌ ئه‌وه‌شه‌دا ئه‌مه‌ هه‌ره‌گه‌زه‌ه‌نده‌ ده‌وره‌ نه‌به‌وه‌ينه‌ له‌نه‌و ئه‌و جيهانه‌دا، ئه‌مه‌ هه‌ره‌گه‌زه‌كه‌ى ده‌ره‌به‌زه‌وه‌ن و چه‌ونه‌ ده‌ره‌وه‌مان نه‌ده‌ژه‌يه‌وه‌. له‌به‌ره‌ ئه‌وه‌ خوا په‌ويه‌سته‌ى به‌وه‌ نه‌يه‌ ئه‌مه‌ به‌به‌سه‌ته‌ته‌وه‌ و نه‌هه‌هه‌ به‌ه‌يه‌ن، نه‌ په‌ويه‌سته‌ى به‌وه‌يه‌ ته‌سه‌ى هه‌هه‌ته‌نه‌مان له‌ به‌نيه‌شه‌. (More 1965: 204).

ته‌خمه‌كه‌ى ووه‌نى گه‌ته‌جاري گه‌رده‌وه‌ن بوونه‌ى هه‌يه‌ (له‌ره‌دا ئه‌مه‌ له‌ هه‌موو شه‌هه‌كه‌ زياته‌ر به‌به‌زه‌رى گوه‌مان له‌ به‌كه‌ نه‌ينه‌ به‌به‌ژه‌يه‌كه‌ى مەر ده‌به‌) له‌ و وانه‌ينه‌ى مه‌ره‌ف و به‌كه‌ سه‌زاده‌راوى ده‌گه‌ره‌كه‌راوه‌كه‌ى گه‌رده‌وه‌نى، ده‌خراو له‌ نه‌وه‌وه‌، ئه‌مه‌ به‌كه‌ته‌يه‌ن زانه‌نه‌مان له‌ به‌ره‌ى چه‌يه‌ته‌ى ده‌خه‌ى استه‌قه‌ينه‌ى خه‌مانه‌وه‌ نه‌يه‌. ئه‌مه‌ نه‌كه‌ ته‌نيا نه‌هه‌زه‌نه‌، هه‌رواها له‌ ئاست نه‌هه‌ژه‌يه‌كه‌مان ده‌ كوهره‌شه‌ين، له‌ به‌رى په‌ره‌ته‌سه‌ته‌كه‌ى يان ياخه‌به‌وه‌ن،

لله ناهنگه كاندا سه ما و گه رانی دههین. مه ر دهه بژ "له سه رووی نه و زیندانه وه که بونیادمان ناوه"، نه مه زیندانه که مان "به زه وه وه پشه دههین و جوانی دهه کهین." له م "زیندانه دا، نه وان کهین و فره شتن دهه کهین؛ له م زیندانه دا نه وان بهه بهه و له مه ی یه کهی دهه کهین؛ له م زیندانه دا، په که وه شه دهه کهین و یه کهی که نه نه دهه کهین، له م زیندانه دا، زار هه دهه دهه؛ له م زیندانه دا یاری کاغه ز دهه کهین؛ له م زیندانه دا، پایپ دهه کهین و چه ژوه دهه گرن؛ له م زیندانه دا، سه ماده کهین و گه رانی دهه نه" (More 1965: 204). هه نه جار ته کهسته کهی مه وه وه که دهه ستووسی تابه که نی بهش (Bosch) دهه خوه ندرته وه.

کوشتنی دهه ق لهه پنه او لهه دانی نووسه ردا ... دهه مه مه نتک

نه مه دهه وه مه جار مه لهه باره ی نووسینه به ناو نهه خنه یه که نی گه قاری شاعر دهه نووسم، نه مه گه قاره یه که که له گه قاره هه ره باشه کهان، بهه مه بهه داخ وه نه و نووسینه نه به ناوی نهه خنه ی شاعر وه لهه باره ی شاعیرانی کورده وه (نه که دهه قی شاعر که نیان!) دهه نووسره ت، سه نگی نه مه گه قاره دهه هه نه ته خواره وه. دهه مه وه بهه مه دوا ی سه ژماره لهه مه گه قاره پاراده که که لهه نه وان مانیه سه نه کهی و شه وازی نووسین لهه باره ی شاعری کورده یه وه هه یه. ته نه نه ته لهه نه وان نه و ته نه نه وه وه ورگه درواوانه ی لهه وه دا بهه او دهه که نه وه لهه گه شه وازی نووسینه نووسره ره کورده کهان ناسمان و نهه سمان جوا یه زیان هه یه.

به بهه وای من نه مه پاراده کسی نهه شکرده به دهه هه کار دهه گه نه ته وه، یه کهان دیسان جهه خته لهه سه ره دهه که مه وه نهه بوونی مه نه دهه کی دیاریکراو به نووسینه نهه خنه یی (مه نه دهی زانسته به نهه خنه دهه نا شه وازی نهه وانیه جهه ره که لهه مه نه دهه، بهه مه ناچه نهه خانه ی مه نه دهه نهه خنه یه کهان وه)، دهه وه مه نه مه براده رانه هه نه دهی مه بهه ستیان بهه نه نه و شاعیرانه ی لهه کن خوه نه ره کورده جهی باسن (جا به هه دهی دهه قی باشه وه بهه ت، یان هه کاری دهه که) نهه وان نهه خنه ی لهه دهه گرن، بهه واتا یه کی دهه که دهه یان وه بهه نه نه ها لهه مه گه قاره دا نهه خنه ی شاعیران دهه کهین. من لهه مه دا دهه قیان په دهه دهه مه، بهه هه نه دهی نهه وان بهه بهه ستیان لهه باره ی شاعیر کهان وه

قسە بکەن، ھەندە مەبەستیان نییە لایباری دەقی شیعری شاعیرەکان قسە بکەن. ئەمەش لە سەردەمی فەرمانیستەکانەوە باوی نەماوە.

لەلایەکی دیکەوە منیش دەمەوێ مەدەللەکی دیکەیی ھەبێ، کە ھەبێ ھەبێ بەھەنمە ناو کاری توێژینەوی کوردییەو. ھەبێ پەشتەر بە شەوازی دیکە ئەمە کرابەت. بە نموونە کاتێک نووسەرێک لایباری شیعری شاعیرەکانەو، یان نووسینی نووسەرێکەو نووسینەکی نووسیبەت، ئەو شاعیرە، یان نووسەرە ھاتوو وەرامی داوەتەو و قسەیی لایباری نووسینەکانی کابرا کردو. ئەمە ناچەتە خانەیی کاری ھەبێ ھەبێ، چونکە ھەندە ئامانج لەدانێ کەسێکە بوو، ھەندە قسەکردن نەبوو لایباری نووسینەکان. واتە بە شەواییکی زانستیان نەبوو.

من دەمەوێ بە شەواییکی دیکە کار بکەم، ئەویش بەراوردی نووسینە ھەبێیەکان و دەقەکان بکەم، ئەویش بە ئامانجی دەرختنی بنەماکانی زمان و ھەبێ و کەسەکانی ھاڤەکردن، بەھەم بەبێ ئەوێ کاریکەم بە کەسی ھەبێگەر و شاعیرەو ھەبێ، من لەناو نووسینە ھەبێیی و دەقەکاندا کار دەکەم، چونکە ئەمە جەنگ و سەنگەرگرتن نییە لە یەكێ، ھەندە سەرلەنوێ ھەبێگەستەوێ ھەبێی ئەدەبییە. ھاوکات ھەبێشانیوێ نووسینی ھەبێی بە ئەوێ ھەموو ئەو کاریگەراییە لاوەکیانەیی وەکوا ئایدیەلەجیا و باوە ھەبێی تەسیاسیانەیی ھەبێگەر وەکوا پەوێرێک بە ھەبێگەندەیی دەق پەنای وەبەر بردوون دەرخت.

لەلایەکی دیکە دەبەتە ھەکارێک بە بەرزکردنەوێ ئاستی ھەوشیاریی خوێندەر، ئەویش لەپەناو ئەوێ خوێندەر یەكەاست نەکەوتە بەر کاریگەری بەچوونەکانی ھەبێگەر، بەکەو ئەو بەچوونانە ھەبێگەندە و لەکدانەوێیان بەبەت. بەمەش پەوێندیکی تازە لەنەوان خوێندەر و دەق و ئەو نووسینە ھەبێی لایباری دەقەکانەو نووسراوە، دروست دەکات. لەرەدا لایباری ھەرسە نووسینی: (شیعر و یاخیوونی ساختە) "ئەرام سەدیق"، (سەردەمی نەھامەتی و پاشەکشەیی شیعری لای بەبێژ ئاکرییی) "پشتیوان عەلی" و (شاعیری پەزەتیفی) "زاننار مەمەد" بەدوێ و ھەبێی خەم لە نووسینەکانیان بنووسم، بە ئامانجی سەرختنی مەتەدی ھەبێی ھەبێ.

یەكێک لە بنەماکانی ھەبێی ئەدەبی (بە ھەموو ژانرەکانییەو) نەبەت نووسینەکان بەچوونی ھەبێ و گەردەبەیی تەدا بەت، چونکە ئەمە لە بەیار دەرچەت، لە ھەبێی ئەدەبیدا بەیاردان جەیی نەبەتەو. ھەبێ شوێنێک نییە بە دادگەیی دەقی شاعیران و نووسەرەکان، بەکەو شوێنێک

بە ئافەكەردن و كەردنەوێ كەدەكانى د.ق. ئۆخەنى گەردەبە ((جەربە
ئۆخەنىيەكە پەشتەر بەيارى لەسەردراو.)) ١ ئەم شەوازە لە ئۆخەنىيە،
كەشە بە نووسەرەكەى دروست دەكات، چۆنكە تووشى پارادەكسى لەگەڵ
نووسىنەكانى پەشتەر و بەچوونەكانى پەشتەرى دەكات.

بە نموونە لە نووسىنەكەى "ئارام سەدەق" دا بەچوونى لەبارەى زەربەى
شەعرى كوردى وەهاى: ((ئەزموونى بەشى ھەر زەرى شاعىرانى كورد
ئەو مان پەدەت، كە شەعر و ئەگەرتنى دونىا و دياردەكانە و
لواندەوێ كارساتەكانە. ئەگەر ھەوێ كەم و تاقانە و ھەندەجار
شەرمنا ئە ھەبەت بە ياخىبون و تەپەاندنى دەخى باو، ئەوا ھەوێ
شەرمنا ئە و ناكارىگەر و نا بەردەوامن و لە خەلكدا دەگەنە كەتايى
و پەشمانبوونەو.)) ٢ ھاوكات دەتە: ((يەكەك لە كەشەكانى شەعرى
كوردى بە درەزايى مەژوو كەى تەقدەسكردن و ستايشكردنى بوو، كە
ئەمەش بوو تە ھەى ئەوێ قەبارەى ئەستەقىنەى بە ناديارى
بە ئەتەو. بە درەزايى ئەم مەژوو خوەندەوێ ئۆخەنىيە
ئەزموونەكانى شەعرى كوردى ئەكراو لە ئەحمەدى خانى و نالەيەو تا
دەگاتە شەعرى دواى ئەپەين، ھەچ ئەزموونەكى شەعرى، بووبەووى
پەرسىارى فەكرى ئەكراو تەو و تەنانەت لە سەفاى خەشدا
نەخوەندراو تەو.)) ٣ ئەم بەيارە گەردەبەى نووسەر، پارادەكسە
لەگەڵ كەى نووسىنەكانى خەى لەبارەى شەعرى كوردەيەو.

من تە ئە لە سەيتى دەنگەكان ئەزەك بە بىست نووسىنى "ئارام سەدەق"
لەبارەى شەعر و ئەزموونى شاعىرانى كورد سەركەردن، لە كەى ئەو
نووسىنە ئەدا پەسنە شەعر و شاعىرىيەتى ھەمويانى داو. ٤ ئەم
پارادەكسەى نووسەر لە بەچوون دەربەين بە كەشەى ئەبوونى مەتەد و
كە نكەتە بوونى نووسەين دەگەتەو. ھاوكات بەگەى ئەوێ تە ئە بە
ئەوێ بە ئە ئۆخە مان ھەى لەبارەى ئەزموونى شەعرى فەانەو، واتە
نووسىنەكان بە مەبەستى تەئەزەو و ئۆخەنى شەعرى ئەنووسراون،
بەكوو پەشتەر بەيارەين لەبارەو دراو.

كەواتە "ئارام سەدەق" لە ئەوان دوو بەدارش ماو تەو، لەلەيەك لە
سەفەانى پەشتەر پەسنە شەعر و شاعىرانى كورد دەدات و لەلەيەكى دىكەو
ئۆخەنى ئەوێ لە شەعرى شاعىرانى كورد ھەى، كە ياخى ئەبوونە،
ئەگەر تەقە دەنگەكەش ھەبووبەت ئەوا كارىگەرى ئەبوو و لە
شەو ئەكدا كەتايى ھاو. كەواتە نووسەر كەى نووسەين و ئەيەكانى
پەشتەرى ئەكەردەو و لەيان پەشمان بەتەو. ئەگەر گەش لە
ئۆخە گەران و نووسەرەكان دەكات، كە تەقدەس و ستايشى شەعر و شاعىرانى
كوردەيان كەردو، ئەوا خەى يەكەك لە كارىگەرترەين ئەو

کارکتاران، که بهره‌مندان ری ئم تقدیسکردن و ستایشکردن، کیم کس ه‌ند، "ئارام سدیق" پسنی شیعر و شاعیرانی پشش اپین و دواى اپینینى داو. کى نووسیندکانى لىم بارو باشترین گواهین.

ئاخر نووسیندکانى بشکن لى بهره‌مندانى ئم تقدیسکردن، کیم شیعر و شاعیری دواى اپینین ه‌ی، نووسیندکانى ئم نووسار ستایشی شیعر و شاعیری تیان نه‌کردب، لى و ژمارى سارو باسم کرد، ه‌موویان بى دنگی نو و تانانت ه‌ندکیان بى داه‌ند و ه‌ندکی دیک‌یان بى خ‌جوداک‌رو و وکوو دنگ‌کی نو ه‌ژمار د‌کات. ک‌وات منى خو‌ند ر مافى خ‌م گومان ب‌م، جا گومان لى نووسیندکانى پشتری ب‌ت، یان ئم نووسین و ب‌چوونى ئستای، چونک‌ ئم ب‌چوونى ک‌ی ب‌چوون و نووسیندکانى پشتری خ‌ی د‌کات‌و. ئ‌م‌ی ب‌خ‌ندى پشتر ب‌یار ل‌سار دراو، ن‌ک ب‌خ‌ندى پ‌پا‌پشت بى م‌عریف و بیرکردن‌و‌ی قوو.

"پشتیوان ع‌لى" لى نووسیندک‌یدا (س‌رد‌مى نه‌هام‌تى و پاش‌کشى شیعر لای ب‌ب‌ژ ئاک‌ری) دا نیو‌ی نووسیندک‌ی کورتکردن‌و‌ی ئ‌زموونى شاعیر لى ی‌ک د‌ (پ‌نا د‌ب‌یند ب‌ر بیر‌و‌ی)، دیسان د‌ب‌م‌و‌ لى ب‌خ‌ندى ئ‌د‌بیدا ناب‌ت ک‌ی ب‌خ‌ندک‌ت لى ی‌ک د‌ دا کورت ب‌ک‌یت‌و‌، ئ‌خر ئ‌دى ک‌ی ت‌کست‌ک‌؟ د‌ق ب‌ زمان د‌ نووسر‌ت، ناک‌رت زمانیش لى سیاقى ب‌کاره‌ن‌انى د‌ق‌ک‌دا داب‌یت.

ئ‌م نووسار ه‌مان قس‌کانى "زانیار مح‌م‌د" لى وتارى (گول‌ ساخت‌کان ب‌ جوانکردنى ک‌یل‌یتى) لى بارى چ‌م‌کى بیر‌و‌رى لى شیعردا پات‌ د‌کات‌و‌، ک‌ ب‌ف‌ی ناب‌ شاعیر ب‌ یاد‌و‌رى ب‌گ‌ب‌ت‌و‌، ب‌کوو د‌ب‌ باسى د‌ها‌توو ب‌کات. د‌ نووس‌ت: ((ب‌م‌ شاعیران ب‌ د‌ب‌ت ب‌گ‌ب‌ند‌و‌ ب‌ د‌واو‌، خ‌ ئ‌وان خولق‌ند‌رن؟ شاعیر داوامان لى د‌کات ب‌گ‌ب‌یند‌و‌ ب‌ یاد‌و‌ریمان، ئ‌یا ا‌بردوو ئ‌گ‌ر‌ک‌ى تری تیا‌ی تاقیند‌ک‌را ب‌ت‌و‌؟ د‌ب‌ت تاقیک‌را ب‌ت‌و‌، د‌نا چ‌ن د‌ب‌ت یاد‌و‌رى، لى کات‌ک‌دا ئ‌م‌ ل‌گ‌ب‌ چ‌رک‌سات‌ک‌دا نه‌زیاب‌ین.)) ۵ نووسار گل‌ی ئ‌و د‌کات، یاد‌و‌رى لى س‌رد‌مى نه‌هام‌تیدا ک‌م‌کمان ناکات، ناب‌ت ب‌ یاد‌و‌رى ب‌گ‌ب‌یند‌و‌، چونک‌ تاقیک‌راو‌ت‌و‌. ک‌چى پشتر "پشتیوان ع‌لى" ب‌ نووسینى شیعر‌ک ب‌ ا‌بردوو گ‌او‌ت‌و‌، ئ‌ویش لى شیعرى (کراسى خو‌ناوى، نه‌وان من و براکانم بوو)، لىم شیعر‌دا سوود لى ژیان و س‌رد‌مى میسر‌ی‌ ک‌ن‌کان ب‌ د‌اشتنى ت‌م‌ى شیعر‌ک‌ى و‌رد‌گ‌رت.

پیش ئۆ و شاعیر کی دیک کی کورد کاری ل بار کی دا شتنی ت م کی شاعر ب سوود و رگرتن ل م ژوو و ابردوو کردو، ئ ویش "شا او ح بیب" ی ل پ پ ژ کی (میسرناسی نو، کت بی س ر ل ب ر ی ک یل کان)، ک ب ش کی ز ر ی ل ژمار (۳۵۸) ی پاشکی (خ ن ی چاود ر) ل ک ک و تی (۲۲/۴/۲۰۱۳) دا ب او کرد ت و. ئا یا گ گ ان و ی "پشتیوان ع لی" ل م شاعر کی س ر و یدا، ک ئامازم ب کرد، گ ان و نی ب شاعر شاعیر کی دیک؟ ب و اتای کی دیک گ ان و نی ب شاعر، تا کوو لاپ کی پ ش بکات ت و؟ ل و ش گ، ئا یا میسری ک ن کان ابردوو نین؟ ب و اتای کی دیک ئ و ان یاد و ر ی نین؟ ک و ات ن اب ت ب هیچ شت کی ب ر ل خ مان بگ پ ی ن و.

هاوکات د ت د ب ت شاعر س ر د می ن ه ام تی ت پ ی ن، چونک بوونمان ل م ترسیدای، ب مام "پشتیوان ع لی" ل شاعر کی خ یدا، ل س ر د می ن ه ام تیدا خ ی ت سلیم ب مردن د کات، نای و ت ئ و س ر د م ت پ ی ن، ک م ترسی ب ب س ر بوونی. ل کت بی شاعر (ب یانی بک بیرم د چ ت و ژیان ه ی)، د ت:

وهك گه‌ا ده‌ردکم نییه

وهك عه‌رعه‌ر نابمه با‌ا

وهك شه‌پال ناتوانم بژیم

ئه‌وه منم وهك ته‌رزهم

له‌گه‌ خ ر ی ده‌ستل دان و به‌رکه‌وتنا

هه‌ر فریای بوون به ئاونگ و ژمار دنی مردنه‌کانی خ م ده‌که‌م

ئ گ ر ب ه مان ئ و م ت د ساد ی ی ئ و ب خ ن گرتن ل "ب پ ژ ئاکر ی" (ن ک د ق شاعر کان ی) ب ی فم، "پشتیوان ع لی" ن ی ت وانیو س ر د می ن ه ام تی ت پ ی ن، ب ک کوو خ ی ت سلیم ب س ر د م ک کردو، ئ و تا ناتوان با های و کوو ع ر ع ر ل بکات، ناتوان ب ب ب ش پ ل، ب ک کوو چ ن ت ر ز ل ب ر ه ت او د ب ت ئاونگ و د م ر ت، ئ ویش ئاوا د م ر ت، ئ ی نوو س ر ی چی ب م ئ زموونی خ ی د ت؟ خ ه موو ب چوون کان ی ناو نوو سین ک ی ب س ر د ق شاعر ی ک ی خ یدا پراکتیک د ب ت.

س ی ر تا کوو ئ ستایش ئ و ب چوون باوی ه ب ت، ک ل وانگ ی شاعیر و، یان ژینگ ی شاعیر و ل د ق ی شاعر ی بن ی ت. ب ب ئ و ی گرینگ ی ب ف ر م و و ن ی شاعر ی و شاعر ی ت و ف زای د ق بدر ت، ئ مان شاعر ب و تار، یان نوو سین کی سیاسی ت د گ ن؟! است و تار و نوو سینی سیاسی د ب ل وانگ ی ک س ک و س ی ر ی ب ک ر ت و اف ب ک ر ت. ئ و ی ل م نوو سینا ن دا کاری ل بار و کراو، ش وازی

للكدانو (تفسير) نك توژيندو ب دقي شيعري. بـمـيش تووشي
فـدانـي هـندك قسـم دـبن، كـ لـ دـرـوـي سـياقـي دـقـكـو قسـم
دـكـن. ئـم لـ دـرـوـي دـق قسـم كـردنـه هـنـانـي چـمـك و وشـ و سـتـيـم
لـ دـرـوـي و سـپـاندنـي بـسـر فـزا و دـلالـتي دـقـكـو.

دـمـوي بـم، ئـم نووسيناـن لـ يـي خـكـانـي دـيـكـو بـيردـكـنـو،
لـيـي خـكـانـي دـيـكـو قسـم دـكـن، لـ يـي قسـمـي خـكـي دـيـكـو خـيان
نـمايش دـكـن، نووسينگـلي بـشن، بـ؟ چـن؟ توژيندوـي ورد و
زانستي، توژيندوـي خـاونـمـتـد، خـاونـمـچوون و تـيـريـاي خـيـتي،
واتـي خـي دـيـيـفـ و كـدـكان دـكـاتـو، خـي لـيـني تـكـنيـك و هـونـري
دـق دـزـتـو، پـاشـان بـ پـتـوـكـردنـي بـچوونـكـي، بـ زـيـاـتر
سـلـمـاندنـي بـچوونـكـي سـتـيـك، يـان چـنـد سـتـيـك لـ كـتـبـك، يـان
بـچووني تـيـرزانـك و نووسـرـك دـهـنـتـو.

لـ نووسينـكـي "ئـرام سـديـق" دا ئـگـر بـچوونـكـانـي "كـام" لـ بارـي
چـمـكي ياخيـبوونـو دـرـبـهـنـين، تـنـه هـندك سـتـي سـادـ و پـاـتـي
پـشـتـري لـ دـمـنـتـو. ئـوي لـ سـرـوـ ئـماـژـمـان پـدا، كـ
نووسينـكـي باسـي شـيـعـري كـوردـي بـ گـردـبـي دـكـات، سـلـمـانـدـمان چـنـ.
هاوكـات دـنووسـتـ: ((ئـگـر بـ پـي ئـم وـانـيـنـاـن سـيـري زـرـك لـ
تـكـسـتي شـاعـيرـانـي كـورد بـكـيـن، دـبـيـنـي، كـ نـ ياخيـبووني
اسـتـقـيـنـ و نـ شـاعـيرـكـي ئـفـرـنـر، بـكـو زـر جـار بوونـتـ
پـارـزـر و كـيـلـي سـيـسـتـم و بـرـهـمـهـنـان و پـرـپـدانـي جـرـك لـ
موقـدـس، كـ شـعـر نـاـكـكـ لـگـگـ بووني هـر موقـدـسـكـدا.)) ٦ پـاـتـي
دـكـمـو، نووسـر لـ و بـيـسـت نووسينـي لـ سايتـي دـنـگـكان مـن بـيـنـيـم
هـمـو شـاعـيرـكـان بـ دـنـگـي جـوايـز و تـنـانـت هـنـدـكـيان بـ
داهـنـري گـورـ لـ قـمـم دـدات.

دواتر ئـوي زـرـبـي شـاعـيرـانـي كـورد پـارـزـر و كـيـلـي سـتـيـم، ئـم
قـسـانـهـي "زـانـيار مـحـمـد" لـ نووسينـي (گولـلـ ساختـكـان بـ
جـوانـكـردنـي كـيـلـيـتي) لـ ژمارـي يـكـي گـقـاري شـيـعـردا. پـاشـان لـ
نووسينـكـدا ئـماـژـ بـو دـكـات، ئـو سـتـايشـنـا مـانـي بـ ئـزـمـووني
"كـژا ئـحمـد" نووسراون، لـ بـر مـيـنـيـتي شـاعـير بوو، ئـمـيش
قسـمـكـي سـوا و پـاـتـبووـيـي، پـشـ ئـم نووسينـ لـ زـر نووسينـي دـيـكـ
نووسراو و تـنـانـت ئـم قسـمـي بـرـانـبـر كـي ژنـشـاعـيرـكـانـي دـيـكـيش
گوتراون، كـ بـشـكـي زـري اسـتـي تـدايـ. دواتر نووسينـكـ كـمـم
پـنـاسـي "كـام" لـ بارـي چـمـكي ياخيـبوونـو دـهـنـتـو و لـ بـر
سـنـايـي ئـو پـنـاسـانـي باسـي ياخيـبوون دـكـات.

خڼڼييدا نڼبوو ڪڼي مڼدلوول و واتاي ئڼوډيوي وشڼڪاني شيعرڼڪ،
يان ئڼزمووني شاعيرڼڪ لڼسڻر يڼڪ دڼڼ هڼڼڇڼڼ. ئاخر ئڼگڼر مڼبڼست
لڼډاني شاعير نڼبڼت، هڼر تڼماشاي توڼڙينڼوڪڼي “ئالان باډيڼ” بڼ
ناوي (جانڼوڻر) لڼبارڼي شيعري ئڼم سڼډڼي مائډلشتامڼو، ڪڼ
“وليد عومڼر” بڼ ڪورڊي ڪردوڼ و لڼ هڼمان ژمارڼي گڼڼڦارڼڪڼډايڼ،
خڼڼگر نڼها تووڼ بڼڇوونڼڪاني بڼډڼت و لڼناو شيعرڼڪڼډا دڼڼڼڪڼ،
يان ڇڼډ دڼڼڼڼڪ دڼربهڼډڼت و بڼڇوونڼڪاني بڼسڻر دڼڦڼڪڼډا
بسڼڼډڼت، بڼڼڼڼام ها تووڼ لڼ ڪڼي دڼڦڼ، لڼناو وشڼ و ڼستڼ و
دڼلالڼ تڼڪاني دڼڦڼڪڼ واتا ڪاني دڼډڼزڼتڼو.

لڼ نووسيني (شاعيري پڼزڼتيڦ)ډا “زانيار محڼمڼډ” ئڼويش ڪڼمڼڼڪ
ڇڼمڪ دڼهڼډڼت، بڼ دواي گونجانډني لڼناو شيعرڼڪاني “اميار
مڼحموود”ډا دڼډات. من ڌڙي هيچ خڼڼيڼڪ لڼبارڼي دڼڦڼوڼ نيم،
تڼنانڼت ئڼگڼر توندترين زمانيش دڼڪار بخرڼت، بڼڼڼام دڼبڼت هڼموو
قسڼيڼڪ لڼ جي خڼي بڼت، بڼ بڼڼگڼو قسڼ بڪرڼت.

بڼ نموونڼ ڪڼمڼڼڼڪ ڇڼمڪي وڼڪوو: فاشيزم، ماسڼشيست،
ئڼڀرتڼنيست...تاد لڼ نووسينڼڪڼ دڼربهڼډڼن، هيچ قسڼيڼڪي نوڼ، يان
بڼڇوونڼڪي هڼڦوڼاو لڼناو نووسينڼڪڼ نابينينڼو. لڼ نووسيني
خڼڼييدا ناڪرڼ ڇڼمڪ لڼ دڼرڼوڼ ڦڼرز بڪڼيت و بڼسڻر دڼڦيډا
بسڼڼډڼت، بڼڼڪوو دڼبڼت لڼناو دڼڦڼڪڼ واتاي دووڼم بدڼزيتڼو. ئڼم
نووسينڼ، نووسينڼڪڼ نووسڻر لڼ ڼي بيرڪردنڼوڼي ڪڼساني ڊيڪڼو
خوڼډنڼوڼي بڼ دڼڦڼڪان ڪردوڼ، ئڼويش بڼ ئامانجي لڼډاني شاعير.
لڼ نووسينڼڪڼډا ها تووڼ: ((لڼرڼو ڪارمان تڼنيا خوڼډنڼوڼي
تڼڪستڼڪان نيي و ئڼفسانڼي خوڼډڼري بڼلاين لڼ ڪارمان
تڼڪډڼشڪڼډڼن، بڼڼڪو ئڼرڪمان خڼڼ و ڼاڦڼيڼ..... ميشڼل ڦڼڪڼ
دڼڼڼت: نووسين وڼڪ پڼويستيڼڪ، ڪردڼيڼڪ بڼ ډاڼمانډن.)) ۷ مڼتډڼ
نوڼيڼڪاني خڼڼ ڇڼخت لڼسڻر بڼشداريڼڪي ڪاراي خوڼډڼر لڼ
بڼرهڼمهڼڼاني واتاي دڼڦ دڼڪڼنڼو، ئڼو مڼتډڼ ڪڼنڼڪاني وڼڪوو:
مڼتډي ڪڼمڼڼايتي و دڼروونشيكاري بوون خوڼډڼريان پڼراوڼز دڼځست.
منيڱ لڼگڼڼ ئڼوڼډام خڼڼ ڪردڼيڼڪ بڼت بڼ ډاڼمانډن، بڼڼڼام
هڼوڼشانډنڼو و ډاڼمانډني بينا و توخم و پڼڪهاتڼي دڼڦ، نڼڪ
ئامانج لڼډاني نووسڻر و شاعير، چونڪڼ خڼڼ سڼنگڼر لڼ نووسڻر و
شاعير ناگرڼت، بڼڼڪوو سڼنگڼر لڼ دڼڦ دڼگرڼت.

لڼ ڪڼي ئڼو نووسينڼډا نووسڻر باسي هڼر ڇڼمڪڼڪ، هڼر شتڼڪ بڪات
ډيڼډډډډډډډ بڼ شاعير، شاعير دڼهڼډډډډډ ناو باس. ئاخر نووسڻر
تڼنڼ ڇڼمڪ و تيڼري (مڼرگي نووسڻر)ي “ئالان بارت” بزانډت، دڼزانډ

ئەو خولەنەر و خەنگرن خاوەن دقن، ئەو ئەوانن واتای دیک بە دق د بەخشن. ئەم نووسینان ناچە خانەى ئەفەکردنەو، بەهکوو لەکدانەوێ وش و ستەکانى ناو شیعرن، هەوێک بە لەدانى شاعیر.

بەتە د بەت تا ئاستى خاپوورکردن دق خاپوور بەت، خەنگ بەت، ئەویش بە ئامانجى دزینەوێ لایەنە لاواز و ناهونەرییەکانى، بە ئامانجى دزینەوێ واتای دوو می دلالەتەکان. خەنگى خەنگەش دت ئەم خەنگە هەندووشەنەتەو، بەراوردی نەوان دق و خەنگە دتەکات، بە ئەوێ دیوێکى دیکى خەنگە بە خولەنەر ئاشکرا بەکات.

سەرچاوە و پەراوێز:

۱. کارلونی و فیللو، النقد الادبی، ترجمە: کیتی سالم، مراجعە: جورج سالم، منشورات عویدات، بیروت، الطبعە الثانی، ۱۹۸۴، ص. ۲۵
۲. ئارام سدیق، شیعەر و یاخیبوونی ساختن لە ئەزموونی شیعیری کەژا ئەحمەددا، گەقاری شیعەر، ژمارە ۳، ۲۰۱۷، ل. ۶۱.
۳. سەرچاوەی پەشو، ل. ۶۲.
۴. ئەم ناوێشانی هەندەك لە نووسینەکانیەتی: ئەستا لەنەو مەژوودا (لەبارەى شیعری شاهاو حەبی)، سیانەى لەکترازاو لەبارەى شیعری (من و خەم)ى حەمەکاکیەرەش، ئەو لە مەرقەیان لە خەدا لەبارەى شیعری (یا قوتی ئەزاو)ى ئەلی پەنجوێنی، شیعەر و دخی بە لەبووکیوون لەبارەى شیعری لەبووکیەك لە ژوورەو بیر دتەتەوێ داستان بەرزان، جەگەکی دال و مەدلوول لەبارەى دیوانی لەبەر بەر باران ئەدولموتەلیب ئەدوێ، نامەبوونی خەو لەبەردەم بووندا لەبارەى شیعری ساردە بە من ئەم دنیا تازەیی داستان بەرزان، دەر و مەدەرنە لە شیعری حەقیقەتی شاراوێ گەران ئەسوول و چەندین نووسینی دیک.
۵. پەشتیوان ئەلی، سەردەمی نەهامەتی و پاشەکشەى شیعەر لای بەتەژ ئاکرەیی، گەقاری شیعەر، ژمارە ۳، ۲۰۱۷، ل. ۱۶۰.
۶. ئارام سدیق، شیعەر و یاخیبوونی ساختن لە ئەزموونی شیعیری کەژا ئەحمەددا، ل. ۶۱.
۷. زانیار محەمەد، شاعیر پەزەتیف، گەقاری شیعەر، ژمارە ۳، ۲۰۱۷، ۲۲۸.

"زړوی لږنډو گوډکې مېدا پېدکې نډ" ... څنډ ځمېد

امان لږ گوډی نډو ئینجانکې مېدېم باتډو بې یادوډریدکې کانی منداډیم، ئو یادوډریدکې گرمانډی لږنډو گوډکې کانداهېم بوو. ئو گوډی لږلایډن هاوډی کمډو بې دیاری پېم دراو. کاتې بېجې دېم و دېم بې سډفډر دېم لای گوډې بچوکې کېم، نډک تېنیا لږبډرئوډی تینوی دېم، بېکو لږبډرئوډی ناتوانم قسې بې بکېم و ډډحی ئو هېست پې بکېم. من گوډکېم وکې منداډک دېدوډنم ډازکې نډی بې گوډیدا دچرپېنم، هېست دېکېم ئو ویش بېم پېدکې نډ ئو مېش ئومېدم پېدې بېخشې. هېروک شاعیر و نووسډی دانیمارکی هانس کریستیان ئېندرسن دېم: "تېنیا ژیانکردن بېس نیې، بېکو یېکېک گډرکې څرېتاو، ئازادی و گوډکې بچووکې هېست".

هېرېډې بېشېوېکې بې دېستېکېم گډاکې کانی گوډکېم ځاوډن دېکېم و هېست دېکېم سډی پېنچېکېم گډاکې ماچ دېکېن. ئاخر زډر کات گوډکېن تېنیا نایانډو پارېزراوېن، بېکو دېشيانډو څېشویسترېن. هېموو بېیانېکې هېدېستم گوډی سډر تاقې پېنچېرکېم چېژکې تایبېت لږ ډډنگ و تیشکم پېدېدات. ئېم پېیوډندیدې دوانډیدې واتا بېخشین و بېخراو، بېو مانایې ئوډی کې تې پې دېدې بې هېمان جوانی و چېژو پېت دېداتو، هېرېډې ئېم شتېکې سروشتیې، گوډکېن وا دېکېن مږف هېست بې ئاسوودې بکات، چونکې جېوهډی ډډنگېکېن. هېروک چېن گوډکېن څېان یادوډرین جگې لږوډی څت یادوډرې منداډی لږنډو گوډکې کانداهېچنیېو.

کاتې گوډکې دېچېنی واتا تې باوډت بې سېډینډې. من ئېزموونکې باش و جوانم لږ نازهډډگرتنی گوډ و لاواندنډوډیانداهې، ئوکاتې منداډ بووم و لږ قېناغکې کانی سډر تاقې خوډندن دابووم، باوکم بېیاریدا نېمامگې و گوډفرېشیېکې بکاتو، چونکې باوکم باوډی بېو سېډینډې کې دادېت. ئو ئېستاش زډر نزیکې لږ گوډ و تېکېکې لږگېډیان، مامډی لږگې گوډ و سډوزایې زډر تایبېت. ئو یېکېم کس بوو لږ ډانیدې شتېکې یېکې بېو شېوېکې گډورې دابنېت. نزیکی من و باوکم وای کرد پېکېو شتېکېکې بېوډېرین، هېم لږ ماډو و

ههم له دوکانه کښدا کارمان دکره. له نه و باخی حوشه کمان شته مان دگرته و دمان چانندن، چونکه ئوکاته زربهي ماکان فزای ژيانه کی سوزی تداوو، باخچه و سوزایی به شکی گرنه بوون له مای کوردیدا، به داخوه ئمه له ئستادا به هی به رفراوانبوونی باخانه بازرگانیی کان و دروستکردنی خانوی چنده قات به بلک و چیمته فزای حوشه و سوزایی به رتسک کراوتوه. ئوکاته دوکانه کمان له ساری کمانه کماندا بوو، درفته تی اکردهم له دوکانه و به ماکوه و به پچه وان شوه هه بوو. نه و کاتانی بام دهووه به سلهمانی به هه نانی شته و جری تازی گو، من خه به تهنیا له سر دوکانه کمانده ماموه و ژانده چندهم به و تهنه دهووه کاته گووه جوانه کانهم ده فرشران، له هه مان کاتدا هه ندهش دهه خه دهووه کانه فرشران و پارکیم و ورده گرت، هه ستم دهه کرد من ئه رککه به جدهم و به و به و خزانکه ده ژیت.

نه و کسانه دهه هاتن گوئیان له ده کیم به به که له ی گو فرشه ناویان ده بردهم هه نه ده جاری تر ده یان وه گو به باخ. یاخود ده یان دواندهم که من به زارناهم له سر نه و دوکانه م یان من مندهم ده بوایه یاری بکه، استی من خه به رگی نه و ده نده گرت گه ر ئیشه کی تر بوایه و گو فرشه نه بوایه، چونکه من منده کی به جووه و په وزه و یاری بووم له و شدا زکات بیر و هه شم دهووه به لای یاریکردن و هاوه کانه له کمان، به مام دواتر خه به ئاودان و به که خستنی گو کانه و به مشغو دهه کرد، چه ژم له خزمه تکرده و نازه به گرتنی گو کانه و ورده گرت. نه و انیشه له به رانه ردا جوانی و ئارامیان په ده دام، گو فرشه یه که له و ده گمه نه ئیشه نه کی ته نیا بازرگانی نیه، به کو ئیشه که و رگرتن و به خشین، گو کانه چی له ته و و ربرگرن له و زیاتر په ده به خشنه و!

مام به ی من له که که یار کانهم زه منده نه بوو، له و که یاران ته دهووه که عه زته گو به شرمیان دهه دا و به لایانه و به یروو کاته شرمی به دهه کرد، ده ستیان له دهه دا و وایان دهه کرد شرم بکات و خه دا بخت و به مانه له دهه کرد که به گو به ده که کانه میان دهه گوت چنه دهه ده نه و نه دهه گرانه! بیرم یه که م گو که فرشتهم گو به ساد نیا بوو.

هه رچه نه ده ئیشه کردن و دوکانداری به که کی بهووک هه ندهش ئاسان نیه، بگره هه نه ده جار مه ترسیدار له که م که یه کی په و سالاردا، بیرم په و په چاوبرسیه کان به حه ز و شه هو ته و به یریان دهه کردم هه تا دهه گاته نه و یه که کیان به زمانه کی شیرینه و ده ی دواندهم که سبه ی

دښگڼو ته وې، شیرینی و بووکم به دښت، داوای لږدې کړدم لږگڼو پیدا بڼم، من ئوکات تښدې دښگڼو یشتم لږ مې بڼستی تڼیا د ترسام و دېم زانی م ترسیېک هڼی، به ئو وې بزانه م ادې م ترسیېک چیی و چې نه. هر به به به ئو وې به هیچ کس به بڼم، ئو ژی دواتر به زږ خوشکې بچوکې کڼم لږگڼو خڼم برد به دوکانه کڼ، تڼواوای ئو و رڼو لای خڼم هڼشتم وې، تاکو لږو م ترسیېک د ربازبووم.

ئو وې داخ به من لږگڼو گڼور بڼوونم، کات به لږ جښت دا بووم به کچکې کی کام، به پڼی کات ورد ورد ئو و ئیشم لږ زڼو تکر، بڼو ادېک غڼم دایگرم کڼ حزم نښدې کرد هڼواې به نازی گوڼو کان بیستم و بیان بینم، ما وې مان به ئو وې دږک به وې بکڼ گڼور بڼوونې من لږ جښت دا م ترسی نیی، چونکې لږ کڼ مڼو گڼی ئم دا م ترسی لږ هر دځ و ساتڼ کدا بڼت، بڼوونې هڼی. یان دښ لږ ترسی پلار و قسې خڼو بڼو بڼت. براکڼم به ماوې پڼی کڼم لږگڼو باوکم خڼریکبوو، بڼام بڼرد وام نه بوو دواتر کوڼو خاڼو کڼم، تا دواچار به هڼی گڼو ینی دځ و ژیا نه وې کڼوتیند سږ زږر و وېک زږر بڼی پیشکان د سبږداری بووین.

تڼ کاتک به ئاگا بیت بڼرانبږ به گوڼو کان ئو ووا به ها و نرخیان د زانی ئم پڼیو نډی بڼو وې نیی یاخود گرنگ نیی کڼ زږر جږی گوڼت هڼی یان کڼم. هر وې ها فڼیل سو فی گوڼفرش ئانجا دڼو: "ئو گڼر تڼ بڼو ستي و بڼی گوڼو کان بکڼی، ئم و اتای ئو و دڼگڼی نه تڼم به ئاگاییدو د زانین هڼموومان بڼشکین لږ زږوی. ئم و ځحت بڼر زږ د کات و و بڼخت و ورت د کات. به یې ئم و و د کات گوڼ شتکې کڼی بڼت نهک تڼیا شتکې بڼت به دیاری یان به ازان د نه وې".

د کڼم ئم بگڼو نم وې به ئستیتیکی سوز، کڼ لڼتک یېک ئیدې ناو ندیدا خڼریک ئویش ژینگه ناسیې (ئستیتیکی ئیکه لڼژی)، به پڼی ئم ئستیتیکی نابڼت سروشت وېک ئو بڼرکتک بڼینر، بڼکو وېک ژینگه یېک کڼ ئم پڼا بڼنډین پڼو وې. هر وېک چڼ سروشت و جوانی لڼ کڼنسپتڼ بناغ یېکانی ئستیتیکی، به هڼمان شو لای کانت هڼمیش "جوانی سروشت" لڼ پڼش "جوانی هونر"، چونکې هڼشسامبوون به یېک میان نیشان یې به هڼو ستيکی مڼو وې. کڼوا یې مڼزنی سروشت لڼو دایې کڼ ئو وېک سروشت د توانت لڼو مڼو مرڼ قدا بڼو یې لڼو و انیندو ئیدې مڼرا بڼداربکات و و بڼئاگای بڼنډت وې. ئم لڼ ئستادا ووب ووی ئو و پرسیارم د کات و و ئایا ئم لڼ کو وې هڼو ستيکی مڼو اڼیان داین بڼرانبږ به سروشت؟ لڼ کات کدا سږی

گوټټکان د قرتټنن، د چینټو سرشتو او د کټمټی پاشماو سرشت پیس د کټین و بټجټی دټین.

ټټمټ بټر و پرسیار کټکیټی (ټانجا) م دټبات کټ دټټټ: "گوټټکان دیاری زټوین، چونکټ زټوی هټموو ټټوټی کټ ټټمټ هټمانټ و ټټمټ پټویستمانټ. ټټگټر ټټمټ سټرچاوټکان پټر لټو بټکاربهټنن کټ سرشت بټرهټمیان دټهټنټ، ټټوا دواتر ټټمټ وو لټ کوټ دټکټین؟ بټی ټټمټ پټیوټندیټ گوټفرټی دټکاتټ شټکی کټکی." . ټټستاش خټزگټ و خټونی من ټټوټی ټټټرټ بتوانم دوکانټ گوټفرټشیټکټم دابنټمټو و بټ ټومټد و خټونی ټټستامټو ټاگام لټیانټ و بټردټوام بم لټگټټیاندا.

تارمایی مارکس ل هټټټار دنی پټرلټمانی بټریتا نیادا ... ټاسټکمال

تارمایی هټټټار دټکانی بټریتانیا او دټکا ټټویش تارمایی مارکس. ټیکټنټمیست وټک زمانحالی نیولیبراټیزم هاوار دټکا "باشترین ټټگا بټ خټپاراستن لټوی بیت بټ قوربانی داهاتوی مارکس ټټوټی کټ دټست پټ بکټیت بټوی جدی وټریگری".*١

ټټم ترسټ لټپای چی؟

ټاشکرایټ مټسټلټکټ شټټشټک نیټ بټکو هټټټار دټکی پټرلټمانی، بټټام مافی هټټټار دټ هټرچټند بټرتټسک و ټوکټشیش بټت فرسټتی بټدټنگدټر داوټ کټ بیرټکی ټادیکاټ تر لټو بکاتټوټ کټ بټرامبټر بټم ټټزمټیټی سیستټمی سټرمایټداری ټټستا لټ ټارادایټ هټټټار دټی ټټو چی؟

بالی چټپی حزبی کرټکاران بټ لیدټری جټرمی کټرین و ټاوټکارټکټی جټن ماکدټنا، مانیفټستټکیان خستټټوټو کټ دټیټوټ ټیفټرمی ټابوری بټ قازانجی کرټکاران و خوټندکاران و مناټان و کرټچیټکان و دانانی باجی زیاتر لټسټر سټرمایټداران دابنټ. ټټم مانیفټستټ شټټشگټټانټ

نیو و ریفرمیسمیستیک بلام نام داواکاران له داورانی نژم ای
نژستای مالی و بریکزیت (دچونی بریتانیا له یکهتی نژوروپا) و
برنام ای استیوی حزبی پارزگاراند دنگ و چاووانیک
شگوان له ناوی خیدا همدگر که نژگدانوی تیوری
مارکس.

ادای د و م نژبونی سرامایداران Social Market Foundation
(SMF) بپی ناماری له بریتانیا دا ۶۴٪ هکشاو و ادای هژاری
کرکاران ۵۷٪ زیادی کردو. معاشی بپیویوری بانکان ۳۰۰
برامبوری معاشی فرمانبرکر، لکاتکدا پیشتر ۲۰-۳۰ نژو نژد
بوو. ۲٪ هروها ۱٪ د و م نژترین سرامایداران ب ه نژدای ۵۵٪
دانیشتوانی هژاری سامانی هپی۳. نژم واقعیت که مارکس و
چبونوی سرامای لایک و هژاری لایکی تر وک یاسای ثابوری
سرامای داری خستوی تیوی و نژم لکم کممگیدایا ب گشت و خو
سلم نراو و "نیک نژمیست" یش ناچار دروستی تیوری که مارکس پشت
است بکاتو. "نیک نژمیست" چینی د سواتداری بریتانیا له
ناکامی بوا ه نژانی کممگ ب پیویستی بانگ شکانی مارکس
ناگادارد کاتو که لکم کاتانی نژم دا سهره ددا، و نژگر
بند مانیفیست و چاووانی کرکاران نژوا دیسان تارماییک
مارکس خی نشان ددا. هر نژو نژد ب س که مزاجی شگوان له
کاتی نژم دا فرستی د رکوتن پیدایا بکا تا وک ناگری بن پوش
یاساکانی کککای سرامای و هژارکردنی کریکاران ناگربرن.

نیولیبرالیزمی پارزگاران همان برنام ای ثابوری ترامپ و با
استی هپی که دیوی و لکم نژم یدا باجکانی سکر کرکاران و
هژاران زیاتر بکا و بیم و زمانت کمم پای تییکان لابری و
کری خانو زیاتر بکا و پنا بران دربکا و درژ ب د ستی و ردانی
سربازی و پشیک کی نژتمی و قزدارترکردنی و وات
گش نژدوکان بدا و ک نژتری بازای جیهانی و پیشملکردنی
پاراستنی ژینگ و هتد بدن. گرنگی با پی حزبی کریکاران لکم
کات دا نژوی که دیوی و دژ بکم شپی لی نیولیبرالیزم و
ک نسرفاتیزم او ست و برگری له مافی کرکاران و س نژیکا کانیان
و برزکردنوی لانی ک می کر ب ۱۰ پاوند له سعاتکدا و
داینکردنی خانو و خایی کردنی خو نژدن و بکورتی باشترکردنی
ه لوم رجی ژیانی کرکاران و توژ کم درام تکان دکا و
پنا بران دپارنژ و یگری دکا له د ستی و ردان سربازی کان و
خوازیاری پاراستنی ژینگ پی.

نمونه هرچه‌اند ما نیفست و شش یکی به‌رگریکاران‌یه نه که تایی ه‌نان به سیستمی که یلایه‌تی کاری به‌کره به‌ام گرنگی له دروستکردنی جه‌وکی له‌بارتر به گ‌انکاری یش‌یی خ‌ش ده‌کا .

هر به‌یه نه‌گ‌ر به‌ریتانیا سه‌د سه له‌م‌وب‌ر هوشداری دا به سه‌دهی بیست دا که تارمایی به‌لش‌فیزم اوای دنیای سه‌رمایه‌داری ده‌کا و ده‌به نه‌گا به خ‌ت‌ری سوور نه‌دا ، به‌ام هوشداریه‌که‌ی به‌ج‌دی و‌رنه‌گیرا و ش‌شی نه‌کت‌به‌ر سه‌رکه‌وت. ئیستاش “ئیک‌نه‌میست” ، و‌کی پیر به‌رتیژ‌که‌ی نیولیبرال ه‌مان هوشداری ده‌دات‌وه به‌ریتانیا خ‌ی که‌نه‌گ‌ر تارمایی مارکس به‌ج‌دی نه‌گر نه‌وا ده‌به‌ت قوربانی سه‌دهی بیست ویه‌که‌می مارکس.

سه‌رکه‌وتنی حزبی کره‌کاران له‌م ه‌به‌ژاردنه‌ی پ‌رله‌مانی به‌ریتانیا دا به‌ه‌ر ا‌د‌یک به‌ت ده‌توانه نه‌م بانگ‌شه‌یه‌ی مارکس به شکانه‌وه‌ی ق‌یرانی نه‌ستا به‌سه‌ر به‌شی سه‌رمایه‌داران له داهاتی که‌م‌گ‌ده‌دا جه‌به‌جه بکا و ز‌مین‌یه گ‌انه‌انی م‌زاجی ش‌ش‌گ‌انه‌ان دروست ده‌کا که کره‌کاران نه‌م به و‌ام‌دان‌وه‌ی سه‌رمایه‌داری ق‌یرانگرتو پ‌ویستیان پ‌یه‌تی تا‌کو گ‌انکاری دروست ب‌ن. ئینسان‌ک که خ‌وازیاری دنیا‌یه‌کی باشتر له‌ی‌زی ده‌نگدان به حزبی کره‌کاراندا تارمایی مارکس له‌م ه‌به‌ژاردنه‌دا ه‌ست پ‌ ده‌کا ، نه‌م‌ش وایکردوه نه‌م بانگ‌شه و ململانه‌ی ه‌به‌ژاردنه‌ جیاوازه له ه‌به‌ژاردنه به تام‌کانی ا‌بردوو .

۱*“

<http://www.economist.com/news/britain/21721916-shadow-chancellors-comment-provoked-scorn-yet-marx-becomes-more-relevant-day-labour>

۲* <http://www.bbc.co.uk/news/business-32824770>

۳*

<https://www.theguardian.com/uk-news/2014/may/15/britains-richest-1-percent-own-same-as-bottom-55-population>

وٲر ٲمك ٲ ٲاخچ ... ٲٲان ئٲبراهٲم

من ز ٲوٲد ٲى ٲوت ٲٲم
د ٲٲوت ٲمك ٲت ٲاخچ
كام تٲوى ٲو ٲوان
ٲٲه ٲد و ٲ ناو د ٲشائ ٲٲحما ٲٲه ٲد
كام در ٲخت ٲٲنج ٲى ٲوان ٲٲه ٲد و ٲٲن ٲز
ئاخر ت ٲ ك ٲاخ ٲوان ٲٲت
د زان ٲٲم ٲاخچ ٲٲ ٲٲوستى ٲٲئاوازى كام ئاو ه ٲٲ
د زانى ٲٲرژٲنى كام ش ٲما ٲ ٲك ٲت د ٲورم
ك ٲمن ٲاخچ ٲى ت ٲم
د زانى ٲرچى ئٲم ٲاخچ ٲٲم
ٲ شٲعرى ش ٲرك و
ٲ سٲمف ٲىائ ٲته ٲقٲن دابھ ٲٲٲت

وٲر و ٲمك ٲر ٲاخچ
ه ٲر ٲار و ٲو ٲك
ه ٲر ٲار و در ٲخت ٲك
ه ٲر ٲار و ٲٲنگ ٲك
ئا . . ت ٲاخ ٲوانى ئٲم ٲاخچ ٲٲى ٲٲحى من د ٲٲت
ٲاخچ ه ٲر ٲار و ٲٲنگ ٲك د ٲرٲت و
منٲش ه ٲر ٲار و د ٲم ٲرٲش ٲك
تاو تاو ٲك ٲاخچ د ٲٲت ٲٲنز ٲكا
ت د ٲٲت س ٲى و مناجاتى ع ٲشم ٲ د ٲٲٲ
منٲش د ٲم ٲو ٲوختى و
ٲٲر ٲى زو ٲفى خ ٲم
ٲٲت د ٲرٲك ٲم
تاو تاو ٲك ٲاخچ د ٲٲت ٲز ٲوت
منٲش د ٲم ٲاسارى
ٲٲك ٲٲنگى ك ٲٲٲر ٲكى ئاواٲدا
ٲٲك ها تن د ٲر ٲوى ٲٲك ٲدا
ت ٲ ٲٲمٲرى دى من ٲو ٲانگى ع ٲشق د ٲدى
منى ٲٲك ٲش ٲٲر ٲا ٲاى ت ه ٲلان د ٲك ٲم
ئها ئٲم ٲاخچ ٲٲى ت ٲ ٲنا دروستت كردو

چند ننگ دنگگت

.....

ئەم مەوانەى ناو ناخى من
پەلى تەرزى دىنە ناو تەو
لە چاوتەو دىنە دەر
لەسەر سنگت
هەشوى ماچى من دەرگرت
دوا جار وەر و پەمكە لە خەت
من پەش تە خاى بوم خاى
دەشتەك بوم تە هاتیتە ناوحمەو کردمت بە باخچە
پەس تە زەر كەسى تر درختيان هەنا
بەمەشك بون
زەر كەس ويستيان حمەا بەهەنن
بەمەشك ئەم ئەسپەى حمە
بە بەن خاوەنەكى دەناسەتەو
كە تە هاتیت خاكى دە فەرشى لە سەوزاىى بە اخستى
كە تە هاتى چاوم هاتە پەشوازىت و
لەوى سورمى بە اخستى
كە تە گوپەى مەخەكت
لە سەر سەوەكى ئادەم بە هەنام
منیش بومە حەوايەكى كافرو
لە ناو تەدا ئیمانم هەنا
كە تە دەبويتە بىر
من حەزم بە كوفرى براكانم دەکرد
تا وەك يوسف بمخەنە ناو تەو و
هەچ كاروانەكيش نەمدەزەتەو
كە تە دەبويتە پادشاىەكى زامە
من چىرەكى هەزار و يەك شەو
هەزاران جاردوبارە دەکردەو
كە تە دەبويتە نالى
منیش دەبومە حەبىبەىەكى پە ناز
كە تە دەبويتە شار
منیش پە دەبوم لە كەهان و شەقام
كە من دەبومە چەلەكە
تە دەبويتە جوانترین گوپە گەنم
كە من دەبومە سەوزاىى
تە دەبويتە جوانترین سەنەوبەر

سـ یرکـ چـی و بارـ کـت لـ عـشق
 هـنا و تـ نا و ئـم باخـ یـی حمـ و
 مـن دـ بمـ ماسـی تـدا و
 تـش دـ بیتـ سـهـراب
 کـ مـن دـ بومـ پـ پولـ
 تـش دـ بویتـ جـوانـترین گـ
 کـ مـن لـ بومـ سور دـ کرد
 تـ دـ بویتـ نـگی گـوی هـ نار
 کـ مـن جـلـ کا نم لـ بـ ردـ کرد
 تـ جـلی بـ هـارت دـ کرد بـ ری پـایز
 کـ مـن چـا و انـم دـ شـت
 تـ دـ ستـت بـ پـرچی شـودا دـ هـنا
 کـ بـ مـنت و تـ شـازنی مـ ملـ کـ تی دـ می
 مـن دـ توامـ و و دـ بومـ بـ تـم
 لـ سـر لـ و و شک هـها توـ کا نـت
 کـ تـ دـت و تـ گـیا نـ کـم
 مـن دـ بومـ دو کـ یـ جـگـ رـ کـت
 مـن تا و پـاسـاری و تا و پـ پولـ و
 تا و یـ نـ و سـ و تا و یـ ئـاسـکـ کی کـوی
 تـش تا و هـیلانـ و تا و مـم و
 تا و دـریا و تا و گـرانی کـ و کان
 کـ مـن دـ بومـ کا نی
 تـش دـ بویتـ گـوندـ کی تـینـو
 کـ مـن دـ بومـ حـیکا یـ تی بـر ئـا گـرادن
 تـش دـ بویتـ و لی و فـرهـاد و مـیو
 کـ تـ دـت و تـ (بـ یـ) گـیان
 مـن دـ بومـ تـ می سـر پـ نـجـ رـ کـت

.....

ئـها بـینـ مـن و تـ چـ نـین
 هـردو کـمان دـ چـنـ و سـر ئـفسـانـی خـوای ئـیرـس
 تـیکـ دـ بـین تا ئـ و ادـ یـی
 دـ بـینـ یـک سـح و یـک هـناسـ
 و رـ و پـ مـکـ لـ خـت
 تـ چـوار تـ و درـ خـت لـ مـنا و اند
 دـ بنـیت پـاش چـ ند ساـ کی تر
 چـی دـارـستا نـ کم تـیا و او
 و رـ پـ مـکـ لـ دـار..... لـ گو

با بتبینم چی باخځوانځکت
چی دارستانځکت له منا خولقاندو .