

پارادکسه که له وه دایه، له دوای جه نگی جیهانی یه کم و له دوای هاتنی نازیه کان له سا ی ۱۹۳۹ دا ب سهر حوکم (له گه ه بژاردنه وه)، په کڅستنی په له مان دهسپه کرد. پاشان ئازادی اده رب یین قه ده غه کرا و یارته سیاسیه کان هه وه شندران هوه، ل دانی دیموکراسی سهر به خ پی

ئەمانىي خستە ژەر مه ترسيه وه. ئەوه دىكتاتۋريه تى هيتلەر و ناسيونال سۋبسياليزم بوو كه ئەم سەربەخۋىيەى خستە وه ژەر هەهە، ئەمانىي لەدواى جهنگى جيهانى دوو مه وه ۋلاتۋكى داگیرکراو، بووه ژردهستى ئەمريكى و فهەنسيهەکان. بەهەمان شەهەش هەر ديموکراسيزه کردنى ئەمانىاش بوو وه هاىکرد، جارکيتر ئەمانيا متمانهى دهەتەن بە دەستبەندتە وه و سوپاکانى ئەمريكى و فهەنسى بەچەند قەناغۋەك بکشەنه دواوه. لەره وه پرسى سەربەخۋىي چ لە بە دەستە نەنيدا و چ لە پارزگار يکردنيدا لە پرسى ديموکراسى جودا نا بەتە وه.

له‌م‌د‌ل‌ی س‌ی‌ه‌مه‌وه قسه‌بکه‌م، که‌م‌د‌ل‌ی ک‌ل‌ل‌نیالی و پ‌ست
ک‌ل‌ل‌نیالیه، میلله‌تانی ژه‌ه‌اتی ناوه‌است که ئینگلیز و فه‌ه‌نسی
و ئیتا‌یه‌کان له‌وات دهرده‌کن، جار‌کیتر پ‌ب‌ند ده‌بنه‌وه به‌ه‌زه
داگیرکه‌ره‌کانیه‌وه و له‌گه‌ و‌اتانی ژ‌ئاوای داگیرکه‌ریاندا
په‌یوه‌ندی نو‌ی سیاسی و ئابووری بیناده‌که‌نه‌وه. له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا
ژ‌ئاوا پشتگیری له‌م‌د‌ل‌ل‌ک ده‌کات، که وه‌ک چه‌م‌ک به (پ‌ست
ک‌ل‌ل‌نیال) ناوده‌بر‌ت. ئه‌م‌م‌د‌له‌ پشت ئه‌ستووره به‌ه‌زه‌ داگیرکاره
د‌رینه‌که‌یه‌وه و به‌رژه‌وه‌ندی ده‌پار‌ز‌ت، وه‌ک نمونه‌ی جه‌زائیر و تونس
و مه‌غریب و ئ‌راق و لیبیا و سوریا. هه‌روه‌ها ناب‌ت قسه
به‌ناوبانگه‌که‌ی (سه‌دام حوس‌ن) له‌بیربکه‌ین که‌ده‌یگووت ((به‌سه‌ر پشتی
ده‌بابه‌ی ئه‌مریکی هاتینه‌سه‌ر حوکم)).

لهم مَدَلِي پست كَلَل نِياله دا، (دو وفاقی گه وره) گه مهی خلی ده كات،
 هه موومان دروشمی دژه ئیمپریالزم و ئه مریکا و زای نیه تمان
 له شاهه کانی اگه یاندنی سه دامه وه ده بینی، به ام ئه وهی که نازاری
 میلله تانی ئراقی ده دا و ئه شکه نجهی ده دان پا له وانه کانی سهر به خلی
 بوون، چهك و میت ده کانی ئیمپریالزم بوون. ب ردومانی کورد به
 فاکه کی میراجی فه ه نسی بوو، چه کی ووسی بوو، کیمیاوی ئه مان ی بوو
 و مینی ئیتا ی بوو و پست و نیتا قی مان ی بوو، به مانای ئه و
 چه کانه ی ئیمپریالیزم بوو که (سهر به خلی کانی نه ته وه) له دژی نه ته وه و
 میلله تانی خلیان به کاریانده ه نا. بانگه شه ی سهر به خلی ئراق
 له ئراق دا هه موو مانا یه کی خلی و نکرد بوو، چونکه سهر به خلی بوون
 له قاوغه که یدا هه بوو نهك له جه وه ردا. به مانای (سهر به خلی و وکه شه ی)
 هه بوو له ده رکه و تن دا، به ام له استیدا وابه سته ی ئیملا ی ه زه
 ده رکییه کان بوو. ئهم مَدَلِي له پست كَلَل نِياليه وه های کرد که
 دیکتاتوری کی وهك سه دام حوسن تا مردنی بوا ی به وه نه ده کرد که
 ئه مریکا ییه کان له س داره ی بده ن! ههر ب یه بانگه شه ب (سهر به خلی

قاوغ) زار زوو خاوه نه که ی ده کاته وه به ک یله و له ناویده بات، به هاری عه ره بی باشتیرین نمونه یه.

لهم م دله پست ک ل نیالیه وه نه خشی کوردستانی پارچه پارچه کراو خ ی ده د ز ته وه، لهم م دله دا و به تایبته له باشووری کوردستاندا، ته نانت دوا ی ووخانی فاشیزمی به عس که نو نه ری (پان عه ره بیزمه) ئهم م دله پست ک ل نیالیه بوونی ماوه، به ام له ف رم کی تائفیدا، له هه یکه لی ئیداریدا ئهم ناسیونالستیه ش ق نیه در ژه به خ ی ده دا. لهم خا وه پرسی سهر به خ ی و داواکردنی سهر به خ ی ده ستل دانی ئهم م دله پست ک ل نیالیه که به ره و هه وه شاننده وه ده وات، ل دانه له و ئه ق یه ته (پان عه ره بیزم و تورکیزم و فارسیزمه) ش ق نیه ی له ناوچه که دا له دژی کورد خ ی مه اسداوه. له هه مانکاتیشدا قسه کردنه له سهر م د ل کی دیکه، که سهر به خ ی وابهسته ده کاته وه به پاراستنی (شک ی نه ته وه یه ک) که داوا ی ئه وه ده کات ها و ا تیه کی جیهانی بت، نه ک ل پ ناسه یه کی به ز ر داسه پاودا بت و وه ک ع راقیه ک و سوریه ک و تورک و ئ رانیه ک خ ی به دونیا بناس ن ت.

لهم ک ن ت کسته دا مانا ه مزیه کانی (سهر به خ ی) ب شوناسی مر قی کورد گرنگه، چونکه ناکر ت له ع راق کدا خاوهن هه موو ش ت ک بیت، به ام له دوا جاردا به (ع راقی) بناسر ت، نه ک به کورد و کوردستانی. ل ره وه قسه کردن له سهر یفراند م و سهر به خ ی، قسه کردنه له سهر (شک ی بریندار) و شوناسه به ز ر سه پ نراوه کانی نه ته وه کانی ناوچه که، که کوردیش یه ک که له وان، پرسی سهر به خ ی کوردستان، پرسی نه ته وه کانی تری ناوچه که له تورکیا و ئ ران و سوریا زه قده کاته وه و پرسی شک ی ئه وان ده ه ن ت ته سهر شان ی سیاسی. لهم خا وه ده رگای سهر به خ ی ب کوردستان، ده رگای پرسی سهر به خ ی گهلانی ئ ران و سوریا و تورکیاش به کراوه یی ب ئیراده ی ئهم گهلانه به ج د ت.

من پرسی سهر به خ ی ب کوردستان به پرسی (شک - تیمس Thymòs) * گر د د م و، که پلاتن له سوکراته وه وه ریده گر ت، به وه ی تیمس (شک) ئه و ه زه یه که له ناو خودی مر قدا هه یه ب ئه وه ی خودی خ ی بت و هه ستیکات له ناو دونیادا بوونی هه یه. شک (تیمس - Thymòs) دادگایکردنی خودی مر ق خ یه تی به رامبه ر خ یدا، کات ک ناتوان ت نازادانه خودی خ ی بت. ل ره وه ژبانی مر قه کان له ناو (دژه - خودبووندا) وه ها ده کات که مر ق هه ستیکات که رامه تی وش نراوه. برسیکردنی خه ک، ژنکوژی، نکوی له ناسنامه ی نه ته وه یی، قه ده غه کردنی

ئازادی، دەستلەدانی تیمسە، دەستلەدانی کەرامەتی مەرقە. لەسەر ئاستی کەمەگەوه بیگرە تاوێ کو دەگاتە سەر ئاستی دەوڵەتێکی داگیرکەر کە دەیهوێت نەتەوێهێکی دیکە ژێردەستە بکات. مەرقە بەبە کەرامەت ناژی، هەر کاتێکیش شکێی ووشەنرا، ئەوا هەژمەکی توێه لەناویدا کەمەگە دەبێت، ئەم توێهێه دوازی دەبێتە ئەو وزە گەورەیی کە تەواوی (قاوێ سەربەخێهێه) دەشکێنێت و جارێکێتر دەیهوێت لەناو کەمەگە و جەوھەری شکێدا ماناکانی سەربەخێهی بینابکاتەوێ. لەرەوێ ناکرێت بانگەشێ سەربەخێبوون لەدەرەوێ شک و کەرامەتی مەرقە بێت.

گومان لەوێدا نییە، کە هەموو بانگەشێهێ بێ سەربەخێهی گرنگی خێ وەرێهێ، چونکە لەدانیە لەو مەدەلە پێست کەلەنیالێه ناشرینە و خێشکارە بێ دێزینەوێ مەدەلەکی نوێ لەم نەخشە سیاسییە نوێیە دا بەشکردنی ناوچەکان، دوو مێیان ئەو خێه زەقەکان تەوێ کە پێدەهێن (شکێ - تیمس) بەمانای قسەکردنە لەسەر کەرامەتی مەرقە لەم ناوچەیهێدا، کەچەندەها ساڵە شوناس و کەرامەتی لەسەندراوێ تەوێ. لەرەوێ پێبێ نەکردنەوێ سەربەخێبوون بەکەرامەتی مەرقە لەمانا گەورەکەیدا، بەوێ بێتە هاوێاتیە کەمەگەکی خێیدا، ئەرکی ئەو ئەکتەرە سیاسی و کەمەگەایەتیانێهێ کە ئەم پرسیان خستێتە سەرشانێ خێیان.

من پێموایە، پرسی سەربەخێهی لەپرسی نان و ئازادی لەکجودا ناکرێتەوێ، چونکە مەدەلە پێست کەلەنیالزم لەبەھاری عەرەبیدا شکستی هێنا، بەوێ نەتەوێهێ هەبێت و سەرکردەیهێ نەتەوێهێ ئەبەدی هەبێت بێ ئەبەد بەوێهێ بیات، ئەم مەدەلە لەبەھاری عەرەبیدا لە (کوشتنی قەزافی) دا بەدارو شەقی جەماوێر شکستی هێنا، کەلەرهێدا (توێهێ - Zorn) لەناو ئەو بانقەدا کەمەگە بوو، کە ناوی بانقی (کەرامەت) بوو. لەم مەدەلە سەربەخێییدا ئێزانە بەناوێ نەتەوێ و پارێزگاریکردن لەدەستکەوتەکان خێهێ دەکوژا و ئازادی بیروێ زیندانی دەکرا و لەسەداردەرێ، برسێدەرێ و ئەشکەنجەدەرێ، هەر بێهێ سەیر نییە کە ئەم (توێهێه) لەپێچێکی مێژوویدا خێهێ لەبانقەکانی کەرامەتی ووشاویان بێ کێینەوێ شکێ لەدەستچووێان بەکاربێهێنن و دونیا بەسەر باوکیەکانی سەربەخێهی قێپ بکەنەوێ. لەم سەربەخێهێ و وێکەشێهێدا کە باوکی نەتەوێ دروستیکردوێ، سەربەخێهی دەبێتە پرسی بریندارکردنی کەرامەتی مەرقە، بێگومان توێهێ (Zorn - Anger) ئەو قاوێ بەتایە تێکدەشکێنێت و لەناویدەبات. سەربەخێهی بێ بنەمای کەرامەتی مەرقە، دەبێتە مەترسی

لهسەر خودی پرسى سەربەخۆ یبوون خۆی.

ئاشکرایە کە لەم تەئە ئا زەى کاپیتاى گۆبا دا، هەز دا بەشبوو بەسەر کۆمپانیا و بۆرسەى گەورەى پارە و هێجرەتى دەستى کار و توانا کاندای، وەك لەوێ دا بەشبەت بەسەر قەوارە نەتەوێهێه کاندای. میلیه تان و خەکان بۆ باشکردنى ژيان و دواى ژيان لەسەفەرى بەردەوامدان وەك (قەرەجى مەدەرن) لەم وەلات بۆ ئەوێتر دەتەن و شوناسى دیکە وەرەگرن دەچنە ناو کۆلتور و شۆوێ ژيانى دیکەوێ. کەواتە بانگەشەکردنى سەربەخۆى ئەوێندەى لە خاى (کەرەمەت - شەك) دەدات، ئەوێندە لەوێ ووى ئابوورییهوێ کاریگەرى گەورەى نابێت، بەلام مەرف بەبۆ شەك لەهیچ شوێنێکدا ئیدارە ناکات. وەك کوردیش ناسنامەى کوردی شەك یەكە لەمان سەندراوێتەوێ و برینێکى ئێهێ لەهەر کۆمەكدا بین لەگەڵ خۆماندا هەمانگرتووی. هەربێهێ دەبێت لەو دەنگانە تەبەگەین کە پرسى سەربەخۆى و یفراندەم بۆ سەربەخۆى دەکەن بەئامانج، چونکە بانگەشەى سەربەخۆى بوونى نەتەوێهێ، پرسى کەرەمەتى مەرف، پرسى سەربەخۆى، بەهەمان شۆوێ پرسى کەرەمەتى مەرف.

ئەوێ خەونى سەربەخۆى کوردستانى هەبێت، دەبێت پرسە دیموکراسیەکان لەبەرچاوبگرێت، دەبێت پرسى کەرەمەتى مەرفى کورد و وورده کارییه کانى ژيانى نەکاتە قوربانى پرسى سەربەخۆى یهێکى دروشمى سازى، کە دیکتاتۆرەکانى ناوچەکە تاقیان کردووی و تەدا شکستیان هەناوێ. هەربێهێ بەشداریکردنى سیاسى لەبۆ یاهێ چارەنوسى سازەکاندا و چاککردنى بۆلۆوى خەکى و دژایەتیکردنى گەندەى و فەرەهەمکردنى ئازادى ئێژنامەنوسى و بیروى و ئاشتەواى کۆمەلایهێتى، کۆمەلای شەكى مەرفى کوردە، کۆمەلای زیندەگیانەى سەربەخۆى یهێ، نەك قاوێهێکى. لەرەوێ لەسەربەخۆى مانا گەورەکەى شەك مەندى لەخۆ دەگرێت.

لەهەمانکاتیشدا پرسى سەربەخۆى و یفراندەمى میلیه تەکى ستهمدیدەى وەك کورد، پرسى کەرەمەت و شەك یهێ کە دەبێت هەمووان لەگەڵیدا بین، بەلام بەبۆ مەرجى (گەندەوێ شەك) بۆ مەرفى کورد، بەبۆ بەشداریکردنى کۆمەلایهێگەى کوردستانى و هەزەکانیان، بەبۆ سەربەخۆى بوونى پرسى ژنان، ژینگە و نەهێشتنى چەوساندەوێ چینایهێتى، بەبۆ شەك کردن لەپێناو کۆمەلایهێکى دیموکراتدا، کە تەدا هەموو ئاین و مەزەهەکان و نەتەوێهێکى دیکە ئازادین لەناو سیستمێکى دیموکراسى سەکۆلاردا، سەربەخۆى و تەنانهێت یفراندەمیش ماناکانى خۆى و نەدەکات. بەبۆ شەك مەندى لەم چەمکە قووییدا سەربەخۆى تەنها قاوێهێکى بەتایى بۆ شەك مەندى دەمەنتەوێ، قاوێهێك

هه موو زردار لك ده توان ت فيكه ځي پدا گوزهر ده كات...

ته و او

سهرچاو

پيتر سلا تهر دايك، تو ه ي و زه مهن، چاپي سوركه مپي نه مانى - ۲۰۰۸
ل ۴۰ - ۴۴

Peter Sloterdijk, Zorn und Zeit, Politisch – psychologische
.Versuch. Suhrkamp Verlag 2008, S 40-44

چن سياسي ت ئيسلامي ژ هراوى كردوو ... مست فا ئاكي ل ... ل ئينگليزي و: نه بز س م د

موسمانان پيا نواي ك ئايند كيان " ئايني ئاشتيي"، بام ئمر
ئيسلام پتر و لك ئايني ململان و خون د رد ك و. ل ج نكي ناوځي
سوريا، ئراق و ب م ن و تا ت نگر ناوځي ي كاني لوبنان و
بحرين، ه تا د گات ن ياريي توند و م ترسيدار ك ي نوان ئران
و سعودي. ژ ه لاتي ناځين ب د ست ناك ك ي كاني نوان
موسمانان و نازار د چ ژ، ك م ژوو ك ي د گ گ و و ب ن ياريي
ك ن ك ي نوان ه ردوو و تي شيع و سون.

ل ه قيق تدا، ئاين ل د ي ئ و ناك ك يان دا نيي، ب كو
تاوانبار ك سياسي ت. بام خراپ ب كار ه نان كاني ئيسلام ئ و
ناك كيي سياسياني خراپتر كردوو. ئاخر حيز ب كان، حكوم ت كان،
و ميليشياكان د نوان ب د س لات و خاك ش ناك ن، ب كو ب
خوا د ي كن. كات لك دوژمن و لك ب با و نك ت نيا ن يار لك
س يرد ك، ئ و ا ب د س ته ناني ئاشتي ز ر س ختر د ب. ئ م
ت ك ي ي ئاين و سياسي ت ئيسلامي ژ هراوى كردوو، ب ت ه ي
دا پ شيني س رجم فركاريي تي ل گي و م ا يي كان.
ئ و ك ش ي كي تاز نيي ل ن و ئيسلامدا، ل س د ي ح و ت م دا

سـرکردایـتی محـمـد پـښـتـمـبـر لـلـایـن سـرجمـ باوـدارانـو
قبووکړابوو، ئوسا موسلمانان کـمـمـگـیـکی یـکـگـرتووبوون. بـمـام
هـر زوو پاش مـرگی پـښـتـمـبـر تـنـگـر سـرپـهـدا و بوو هـی شـر و
کوشتار. کـشـکـ لـسـر ئـو نـبوو چـن قورئان اڅـدـکـر یان چـن
لـل فـرموودـکـانی پـښـتـمـبـر تـنـدـگـن، بـمـکو کـشـکـ لـسـر دـسـمـاتی
سیاسی بوو: کـ وکـ خـلیفـ یان جـنـشـنی پـښـتـمـبـر مـافی حوکمـکردنی
هـی؟

ئـم پرسـیار سیاسـی، تـنـانـت ئايشـی دژى عـلى هـانـدا،
لایـنـگرانـیان لـل شـی جـمـل سـاى ٦٥٦ بـ هـزارانـیان لـل یـکـدی
کوشت. تـنـانـت بـ سـاى داهاتوو لـل شـی سـفـیندا کوشتارکـ زـر
خوـناوـیتـربوو، کـاتـ لایـنـگرانـی عـلى و معاویـی والی دیمـشق
شمشـریان لـل یـکـدی هـمـگـرت. ئـو شـبوو هـی پـتر قوـکـردنـو
دابـشـبوونى نـوان شیعـ و سوونـ، کـ ئـو دابـشـبوونـ تا کو ئـمـم
بـدـکا. بـ جـرکـی دى بـژین، بـ پـچـوانـی سـرـتـای سـرـهـدانی
ئاینی دیانـیـو، کـ بـهـی ناکـکـیـ تـیـلـگـیـکانـیان لـل بارـی
عیساو دابـشـبوون، موسـلمانـکانى سـرـتا بـهـی ناکـکـی سیاسـیـو:
کـ دـبـ حوکمـیان بکا، دابـشـبوون.

ئـستا کاتى ئـو هاتوو، ئـو تـکـمـبوونـی ئاین و سیاسـت کـتـایى
پـهـندر. لـجیاتى ئـو ئـو سیاسـاندنـی ئاین وکـ سروشتى یان
وکـ شانازی بـینـر، گـرکـ وکـ کـشـیـکـ داواى چارـسـر دـکا
لـی بـوانـ. ئـو چارـسـر گـرکـ بـ گـیـیـنـی پارادیگمای "خـلافـت"
دـسـتـبـکا. تـنـیا دـوـتـی ئیسلامى (داعش) نییـ، ئـو کـنـسـپـتـ بـ
مـبـسـتـ هـقـانـیـکانى خـی بـکاردـهـنـ. کـشـکـ لـو قوـتـر:
هـزرى ترادیسـیـنى موسـلمان وکـ بـشـکـی جـوهـرى ئیسلام لـل خـلافـت
تـگـیـشتوـو، لـل کـتـکـدا، خـلافـت نـل فـرمانى قورئان و نـ هـی
پـښـتـمـبـر، بـمـکو بـرهـمـی ئـزموونى مـژوویى و سیاسى کـمـمـگـی
موسـلمانان. (...)

هـاتـنـئـارای بزووتنـوـی ئیسلامیستى ئـمـر کاردانـوـی بـشـایى پـسـتـ
خـلافـت. ئیسلامیستـ بـ سیاسـیکراوـکان نـک تـنـیا پارـزگاری لـ
وانگـی ترادیسـیـنى بـ نـشـیاوى جوداکردنـوـی ئاین و دـوـتـ
دکـن، بـمـکو تـنـانـت ئـوان ئاین وکـ دـوـت گـان پـدـدـن. سـید
قوتب دـبـژ: "ئاینى استـقـینـ هـیچى دیکـ نییـ جگـلـ سیستمـکـ،
کـ خوا ناردوویـتى بـ حوکمـکردنى کاروبارى ژيانى مـرـقـ". کـتـکـ خوا
هـرگیز خـی بـ هـقیقى نایـتـ خوارـوـ بـ حوکمـکردنى کاروبارى
مـرـقـ، ئـوا ئیسلامیستـکان بـ ناوى خواوـ حوکم دـکـن.

سەرچەم ھزرڤا نانی ئیسلام سەر بۆ و ئوتە نین، لێ سەدای بیستەمدا لێ تورکیا، سەعید نەورسی وەک کایەییکی پیرەز لێ سیاسەت ناوانە، بۆکو پتر وەک کەڤگەیی ناکەکی و شەیتانی دەیبینە. ئێ و دەبەژ "داوا لێ خوا دەکەم لێ شەیتان و لێ سیاسەت بم پارێزە".

پەییوانی نەورسی بزووتنەویکی ئیسلامی سیڤیلیان لێ تورکیا بونیادنا، ئێوان تەنیا داواکاری ئازادی ئاینیان لێ دەووتەت دەکرد. ئێکادیمیسەتە هاوچەرخیکانی ئیسلام وەک عەبدولوەهاب ئێلئەفەندی و عەبدووللەه ئەحمەد ئێننەعیم ئارگومەنتی ئێ و دەکەن کە جیهانی ئیسلامی پەویستی بە لیبرال سەکیولاریزم هەیی بە ئێ و ئێزی ئاین بگیری. ئێوان ئەست پەکاویانە کە موسەمانان پەویستیان بە سەکیولاریزم هەیی تاکو بتوانن پراکتیکی ئاینەکانیان بکەن وەک ئێ و ئێ گونجای دەزانن. هەروەها دەمە و ئێ و ئێ زیادەکەم، موسەمانان پەویستیان بە سەکیولاریزم هەیی تاکو ئاین پەپارێزە لێ خزمەتکردن بە شەخە دەستکردە ناپیرەز و خەسەپەنەکانی سیاسەت.

ئێ و واتای ئێ و ناگەییەن، ئیسلام بە بەها کرکەییکانییە و بە داد، بە تەواوی کوەر بە لێ ئەست سیاسەتدا. ئاین دەتوانە ئێکی بونیادنەر لێ ژبانی سیاسیدا بگەیی، کاتە و هە لێ خەک بەها هەقیقەت بە ووی دەسەلاتدا بەن. بەسەم کاتە ئیسلام لێ تە دەسەلاتدا دیاردەهەنر، یان دەبە بە یارمەتیدەر و پەهەز بە دەسەلات، ئێ و بەهاکانی کەدەبە و و و و نەمان دەچن.

بە بە ووی کە هەیی: شەرەڤەییکی بە فیلمی ئەلبەرت نەبس ... خەندە حەمید

" تە پەویست نییە ببی بە هیچ شتەک جگە لێ خەت. " هەوبەرت

ئەلبەرت نەبس فیلمەکی درامی بەریتانی ئەرلەندییە، باس لێ سەدای نەزدە دەکات، لێ مانەکی مانەوسی ئەرلەندی جەر مەر و

وږگړاوه. له لايښه دريگه گارسياوې کارې د رهښه ناني به کړاوه. کارکتنه رې سره کې ئېم فيلم له لايښه خانمې ئېکتنه (گلېن کلېز) وې چې دې د گډرډرټ، هېروېها ئېکتنه رې ياريددې (جانېت ميکتيه) کې هېردووکيان به باشتريږي ئېکتنه و باشتريږي ئېکتنه رې ياريددې دې پالېوراوه. هېروېها ئېم فيلم خپلېاتي گډېدن گډېبي برده تېوه، هاوکات به خپلېاتي ئېکاديمي باشتريږي مکياژ پالېوراوه. پېشتر ئېم ئېمانې جېرج مېر له ساې ۱۹۸۲ دا به ناوېشاني "ژياني تايېدې تي ئېلېبرټ نه بس" کړاوه به شانې، کې هېمان ئېکتنه (گلېن کلېز) وې تېدا گړاوه، له شانې يېدا خپلېاتي باشتريږي ئېکتنه رې برده تېوه.

ئېم فيلم چې ندين اناني جياواز و فرې به له وانېر هېدېگرې، ئېوې جې سېرنجې و دې به بگوترې ئېوېيې: ئېلېبرټ نهېنيېکې له ژيانيدا هېيې، ئېو له استيدا ژنې، بېمېام کارکتنه رې استېقېنې خې گډېيوې. کاتې ژنېک چې ندينه رې خې دېشارېتېوه و وېک پياو چې دېگرې، ئېوا له زېر لايېنېوه چېرېکېکې تراژيدې له پشټ ئېم خې شاردنېوې يېدا هېيې. ئېو به ماوېي ۳۰ ساې له بېرگېکې پياوانېدا خې شاردېتېوه، وېک گارسېن به پېي توانا و بېدېگېيېوه، بېمېام پې له غېم و نازار ئيش دېکات. ئېو به گډېيني شېوه و شاردنېوې چې ندينه رې خې چېرېکې و هېکاري خې هېيې؛ نېک به چېز و نارېزووې خې بېت، بېکېو به پاراستن له خې و ئيشکړدنېکې سېرېبېخېيانې بووه.

ئېلېبرټ له گړانېوې يادېوېريې تاېکاني ژيانيدا ئېوې وونددېکاتېوه کې ئېو له لايښه ژنېکېوه بېناوې خاتوو نه بس بېخېوکړاوه. ئېو ژنې له لايښه ماې دايکې استېقېنې ئېلېبرټوې پارې پېدراوه به ئېوې بېخېوې بکات. بېهېي ئېوې کې پارې دراوېتې ئېلېبرټ شانسي ئېوې هېبووه کې ماوېيکې بخوېني. خاتوو نه بس دېزانې ئېلېبرټ کېيې، بېمېام هېرگېز پېي نه گوتووه، خاتوو نه بس له پې دېمرې کاتې ئېلېبرټ تېنيا تېمېني ۱۴ ساې بووه.

ئېلېبرټ هېرگېز نه يزانيوې دايک و باوکی کېيې، به دې به ئېو ژيانې بژي. تېنيا وېنېيکې به ئېلېبرټ دراوې و پېي گوتراوه کې ئېو دايکېيې تي. ئېو بېپشگيري و پاراستن له نه ژيانېکې نه پارېزراودا دېمېنېتېوه، دواتر بېيار دېدات ئيش بکات. شېوېکيان له لايښه پېنج پياوېوه پېلامار دېدرې و دېستدرېژي سېکسي دېکړتې سېر، نازار دېدرې و بېم شېوېيې بېجې دېهېدرې. ماوېيکې پاش ئېو دېبيستې ئېوارې خوانېکې گړورې له هېيې فرېماسېن (Freemason's Hall) دېکدېخرې، به ئېمې پېويستيان به گارسېنې. له مې کاتېدا به خې دېيې فيگوري من به گارسېني باش و دروستې. هېر ئېو کاتې قاتېکې پياوانې

پیدا دكا تاكو ئيشكك و رېگر، هرچې ندى گومانى هېك بىتوان
ئيشكك بىدستېھىندى، بىمام سىركىوتوو دىك و لىنو قاتىكى
پياواندا دىست بى ئيش دىكا، چونكى بىدستېھىنانى ئيش و ئيشكردن
وك پياو ئاسانتر وىك لى ژن، ئىم چىركى بوون بى پياوى
ئىلېرتى.

چى ووددات ئىگىر كىسك بى جىندىركى دىك بىگىر؟ زىر
بىسادى بى گىر كىمىگى بى كىسانىك بدات بىن ئى و كىسى كى
ھىن و ئىوان خىشبو كى دىيانو؛ ئىوا ھىرگىز ئى و ژيان و بىگى
تراژىدىي ناگرنى بىر، كى پى لى تاسى، نھىنى و ھىخىتاندن.
ئىم ئا گومىنتى ئى و مان پىدات جىاوازيي جىندىريىكان ئى نجامى
چىوساندىن و سىتىمكارى كىمىگىن، كى و ھى دىكىن ژن و پياو
گىركى چىن بىفتارىبنو، بىردىوام بى جىندىرى خوازارا و
دىس پىن بىس ھىردوو گىزدا. زىرىنى جىاوازيىكانى نىوان
ژنان و پياوان بىرھىمىراوى كىمىا يىتىن، بىى شىاوى گىان.
ژيانى ئىلېرت بىتواوى گىانكارى بىساردا دىت، كاتىك پياوىك
بىناوى ھىوبىرت بى بىاخكردى ھىندى شوئىنى ناو ئوتىللك دىت،
پىويستى بىاخچىيىك بى شىوك لى ئوتىللكدا بىمىنىت و. خاتوو
مارگىرت كى خاوىنى ھىتلىك بى پىشنيار دىكات بىاخچىيىك ئى و
شىو لى ژوورىكى ئىلېرت بىمىنىت و. ھىوبىرت بىكوت بى
نھىنىيىكى دىزانى، ئىلېرت ترسكى زىر لى سىمايدا بىدردىك و،
لى ھىوبىرت دىپاىت و بى ئىوى نھىنىيىكى بىپارزى و ئاشكرى
نىكات. بىاخچىيىك بىمىنى پى دىدات كى نھىنىيىكى لى ئى و
پارلزارا دىت، بىمام ئىلېرت بى دىنيا بوون و لى بىمىندىكى
ئى و، بىردىوام بى دىورىدا دى و دىچى بى دىرفىتلىك دىگىر كى دىسان
بىمىنى لى و رېگرىت و.

پاشان ھىوبىرت بى دىنياكردىنى وى ئىلېرت قىچى كراسىكى
دىكات و تاكو مىمىكانى نىشان بدات، ئىويش ھىمان نھىنى و
ئىزموونى ھىى، بىمام بى چىركىكى جىاواز. نىس بى ادىيك شىك
دى بى كى قسى بى ناكىرت، پاشان دىخىشپىكى سىر بى ووخسارىي و
دىار. ئى و لى ودا ھىست دىكات چىتر تىنيا و نامى نىي، ئى و تاك
كىس نىي نھىنىيىكى بىم شىو بى لىگى خىدا ھىگىرتى. چىركى
ھىوبىرت ئى وى: لىدست ھاوسىر خراپ و بىدمىستىكى ھىاتوو كى
بىردىوام شىى لىگى كىدوو و لى داو. ھىوبىرت بى لىھا تووى
خى ئىشى ھاوسىركى فىربوو و ئىستا كارى پى دىكات.

ژنىكان ئازاركانيان لىيك دىچى و ھاوشىو، چونكى بىردىوام بى

هـمان لځگه نازار ددرن، نو هاوسـرگړی لځگه ژنک به ناوی کاسلین کردتـو، که وک خي تـنيا و بـکـس، نـستا بـيـکـو و زـر بـختـو ورن. نـلبـرت لـمـو دـيـوت ناراستـي ژيانـي بـگـت، نـو ویشـ بتوانـ دـرفـتـکـي نـاوا لـ ژيانـيدا رـکـبـخات؛ بـختـو وـرانـ نـو کارـ بکات که چـندين سا لـ خـونی پـو دـبينـ و پارـکـانی بـ بـلاو دـنـ و پاشـکـوتيان دـکا. نـلبـرت چـن رـفتـاري گـو یو نـاواش کارـکتـري گـو او، نـو توشـی سـرلـشـوان دـبـت بـهـی نـو پرسـيارانـی لای دروست دـبـت سـبارت بـ پـيو نـدی هیو بـرت و کاسلین. نـو پرسـيار دـکات که چـن هیو بـرت نـم هاوسـرگړیـی لـکـستـو؟ کـی بـ کاسلینـی و تـو و، نـو ژنـ، پـشـ هاوسـرگړیـی کـ یان دواي هاوسـرگړیـی کـ، نـو دـرک بـو ناکات که پـيو نـدی نـوان پـيو نـدیـی کـ هـم سـکـسوالیـی (لیسـبیـانـی).

لـ یـکـک لـ دیمـنـکانـدا نـلبـرت و هیو بـرت پـکـو و بـرگی ژنانـ دـپـشـن، هـردووکـیان نامـ دـردـکـون، نـلبـرت لـ کـنار دـریاکـدا بـ پـشـینی بـرگی ژنانـو و تـواو هـستـکـی نامـی هـی لـگـه نـو ودا هـستی بـ نـازادی و ژنـتی خـی دـکرد. نـو هـستانـی نـلبـرت دـرخـری نـو و یـ که نـو هـست دـکات لـ جـستـیـی کـ هـتـدا بـند نـکراو، بـکو لـ بار و دـخـکـی دژواردا ناچارکراو جـندـری خـی بـگـت. جـستـیـی مـرـفـکان هـشی مـرـفـکان دـگـت، هـروک چـن هـشیش لـفتارـکان دـگـت، مـرـفـکان زوو اـدـن بـو بارودـخانـی کـ بـسـریانـدا دـت، نـوان دـتوانن خـیان بـگونـجنـن. هـروک ژنـ فـیلـسوف هاسلانـگر (Haslanger) پـی وایـ، جـياوازیـکردن لـ نـوان سـکـس و جـندـر، دـبـت هـی لـک جودا کردنـو یان: نـوان جودان لـ یـکـدی، لـرـدا یـکـک دـتوانـ بـ سـکـس مـ بـت، بـبـام بـ جـندـر نـر بـت، یان بـ پـچـوانـو. هـروک لـم فیلـمـدا نـلبـرت و هیو بـرت هـردووکـیان بـ سـکـس مـن (ژنـ)، بـبـام بـ جـندـر پـاون.

لـ کـتـایـدا نـلبـرت لـژـر کارـیـگری هیو بـرت دـيـوت لـگـه یـکـک لـ کـچـ خـزمـتـکارـکان بـچـتـ دـر و ژووانـی لـگـه بـبـستـ و خـونـکانـی لـگـه دـا بـدی بـنـت، دواچار هاوسـرگړی لـگـه بکات، بـ نـوی لـو هـستـی خـی دـنـیا بـ و یـکـلابـت کـ چـی و چـن؟ لـمـدا شکـست دـنـ و بـ مردنـکـی تراژیدیانـی خـی کـتـای دـت، لـو و نـهـنـیـی کـی بـ هـمـوان نـاشکرا دـبـت.

65 ... گان گان نہوہ
... کہریم کا کہ

یا دہوہری . . .

70

پیری سوارچاكان له وښه په كې خه يا ښه ايدا زه له قهلات ده چوو، ده چوومه هر كو، له ديار بوو، هيچ ديوار و بهرزيه ك بزيان نه ده كړد، به په دواي ك چي وي دهسكاري گران په كم كړد و به خه مم ده گوته وه:

قہراتی ھولہ پا م دا پوہ

قهرا تم رووخوا ، پا ڊهه به ڪڍو

که‌ویار و فازیل رځانه و کچه‌کي پلکه شایه‌ر و کوټي شه‌که‌راتفرځش و کچه‌کي حه‌مه‌د مه‌ستان و زړیدیش له منیان بیست و ده‌یان‌گوته‌وه، خو نیوه‌دځري دووه‌می باران بارانه‌م هر ته‌واو گټی‌یو، له سهر کت‌بی قوتا‌بخانه وام نووسی‌وو:

باران بارانه، هه‌ور و بارانه

با پیرم ریی ما مان ورا نه

وه بیرمد مام ستاکهی ما له بن تانکی نازانم چن چاوی کهوته سهر
ئهو دهره، کتله به کهی له دهستم وهرگرت، ملم هاویشته وه ناو یهک و
خلم کورژکرده وه، هه وکه زلله ده وه شند، ئاخر نه ده بوو کتله ب
پیسکه یین، پرسی:

+ با پیرت مردووه؟

— به □□.

+ له مـ ٲه؟

- نه خبر.

چاوه ۛۛۛۛ زللم، گوتی:

کوټم، ما به کچی با پیر وټران نابټ، وټران نه که رهشکه وه، شتټ کیدی بنووسه .

ټولنيزه پلټنه د دودونه (مان وړانه) مړه شکرده وه، دواړه هر (دهست لیکه ردانه) مړه له جلی دانا یه وه، نه گړه گه یستمه گڼلې وه ی سهربرده ی (خوځنده وه و نووسین) دیاره مهم و زینی خانی یه که مکتبه خوځنده تمه وه، (باپیرم ریی مان وړانه) ش یه که مړه نووسیدلې تم، زستانی سا لی (1975) ه به و زستانه توو شه، به و زستانه به رڼه ور و به شو سایه قه شه له چیاکان گهرمه، کوکه کی پیرخدر له شیعړ کیدا گوتیو ی:

شه هاند گهرمه، سه فین به فر ناگر.

حه مه د مهستان شیعر کی ئه و کو هی پیر خدری کردبووه گ رانی، له مهستبووندا ده یگوته وه، وا ک تایی پ ده ه نا:

شه دوا یی نایه

تا دنیا دنیا یه

شه دوا یی نایه

شه گهرمه و کس نازان که نگ دوا یی د و به کی لادا ده شک ته وه، به قسه ی هه ند ک بت، هه ردیت ش ش سهرکه وت، پ شمهرگه گه یشته وه هه ول ر و عاره بی تا بن به غدای هه ب ی، ژنه جوانه شه له که که زوو ده هاته ما مان و شه وانیش ده مایه وه، ده یگ:

م رده کهم نامه ی ناردووه، ده : به و زووانه حوکه مت مل دها و به حوکه میزاتیه وه دینه وه.

ههرچی پیاوه که ی بن سه فین یه ده یگ ت:

ش ش کهر کی ب نه کر ته ه ستر، حوکه میزاتی پ وه رده گیر! ئه و پیاوه، پ شمهرگه کهر کی ل ده خوازن، به م ئه و داوای ه ستر ده کاته وه، پ ده ن:

کهرمان ل وه رگرتووی، ب چی ه ستر؟ کهر ده ب ته ه ستر؟! پیاوی بن سه فین له وه مای ئه و پرسیاره ی وای وه ماما بوونه وه. به قسه ی م ردی ژنه ده لینگ س ره کهش ب، ئه و ش ش شه سهرناگر، دایکم وا وه م ده داته وه:

ئه و شوعیانه قسه ی باش به زاریاندا نایه.

من قسه ی ژنه جوانه شه له کهم به د بوو، ئاخر پیری سوارچاکانیش ههر ئه وه ی ده گوت، ئه دی دنیا ب زه نگال له پ یان نیه! بایم چ نا، به م له سیمایه وه دیاره ه نده ته مای به ش ش نیه، نه ک ش پ ناچ ه یج ته مایه کی به دنیا ما ب، ئه وه تا رد نی پتر به رداوه ته وه، که م کیش کوو ب ته وه، ت نه گه یشتم ب وا کتوو پ! تا چه ند ر ژ له وه و پ ش له ر ی قیت قیت ده یی! ه نده ی مناره ی چ لیش لاریت له به ژنی نه ده دی، بایم ته و او داکه وتوو، ئه و پیاوه بار کی ز ر قورسی به ک ه وه نه ب، وا دانا که و، چ ن وا چه می! ئاخر به شایه دی گه ه و که سوکار ه ز و زاخی هفت پیاوی ت دایه، به ته ن فهرده گه نم بارده کات، له عهرده وه بل ک ب سهر بان هه ده دات، کیسه چه مه تن به ده ست ک هه ده گر، ده ن: له درو نه له دانه ر ژ س چوار جار پشتی قیتده کاته وه، له ز ران ههرگیز پشتی به عهرده نه که وتوو، له ده ستشکاندنه وه ش کس ل ی نه برد ته وه.

باری ئه و جاره ده ب ز ر قورس ب، من ده م ههر ده ب باری خه می پیری سوارچاکانی بابی ب، وا پشتی کرد ته که مه ی گ چان، یاخود خه می نه بوونی، ز ر جار له زاری ویم بیستوو:

چ وهك نه بوونی نیه، پیاو به نه بوونی له كورتی دهدا.
 به ځام داخو ئېمه وا نه بووین، بایم وا كوو ځېته وه؟!
 خمی پشتم بایمه، تا له چاو بزړ ده ځې، چاوم له سهر پشتم ته، له
 دوور دهرده كهو ځې تا ده گاته وه سهر دهرگای حهوشه چاو له رځپشتمی
 هه ځناگرم، ئای ساق ځكېشی خوار ځېته وه، له خودا ده پا ځېته وه:
 خودایه، پشتم بایم راستكه وه، با ساق ځې در ځكه ی راست ځېته وه.
 وه بیرمد، ځې له بیرمنیه كیه یان بوو، گځېتی:
 دهران بایم له ما ځې قیت قیت د ځېت و ده چ ځېت، پځې له حهوشه ئاودیو
 ده ځېت، كوو ځېته وه!

كوو وه یه؟ نا ځې وا ځې! به دزیه وه له بایمی ناو حهوشه و ما ځې
 ده ځوانم، به خودای وایه و واتریش، باشه من چ ځېن تا ئېستا ههستم
 به و جوایه زیه نه كړدوه، بایمی دهر ځې و بایمی ژر ځې، له رځپشتم و
 به ژن نهك ههر برا ئام ځاش نابنه وه، ځم پځېنه گیرا گځېتم:
 بابه، ځې له دهر ځې كوو ځېته وه؟

بایم دوايوه ی ههر ځې له ځې وه رگرم له كن كهس وا نه ځېم، پځېگوتم كه له
 ترسی حوكمته ځې پیرتر نیشاندېدات، ئه گهر وا نهكات دوور نیه
 بیگرن، لهو سهر و به نده چه ت ځې سهر ناس به نه ځېنی هاتې وه ناو شار،
 شهو ځې دوو مایه وه، عه ځېشكې به مندا ځېكې ساواوه له ما ځې ئېمه
 به چ ځېه ځېش و ځې رځپشتم، له بیرمه گځېتیه بایم:
 دهر و ځېش، ته مېنی ت ځې لهو سهر تره، ئینزیبات داوای تهسكهره و
 مهسكهره ت ځېكېن.

بایم گځېتی:

بوعسی پیرو ش ځېت ناس، ههر كهس ځې قیت بهر ځېدا ځې وا و تهسكهره ی
 ته واو نه ځې، رایده پځېچ، بابیشم نه ماوه به بزړ دهویان چهوړ بكات و
 چاویان بنووس ځېن.

عه ځېشك ځېته ځېته بایم:

+ بابه، له بزړنه كانی بابت چه ند سهرت بهر كهوت؟

- دوو بزړ و گیسك.

+ به راستمه، به راستی ځې.

- كچم، وهك گوتم، ئه وه تن له ه ځېره كه.

دیاره پیری سوارچاكان دوايوه ی هاته شار هه ند ځې بزړی به نیوه یی
 دابووه چه ند كهس، عه ځېشك ځې به چه په ځې له سهری ځې دهدا، هزار
 سو ځېندی ده خوارد به لای كه می ده ځې سد سهری بهر كهو، ده یگ:

(...) دزیویه تی، ځې سهری، له یوه رگړه وه.

بایم ده ځې:

كچم له سهر ځې به، دهرانم بزړنه كان ز ځې بوون، به ځام له قسان: هه ند ځې
 گورگ خواردی، هه ند ځې تا ځېان بردی، هه ند ځې ته یاره كوشتی، ئه و شهش

حه فت سهره ماوه تهوه.

بهو قسانه پدهكهنی، زهرهوهی لهگه بابی دا، له مافی خئی خیش نه ب، باب گوئی نه دای و گوتی؛
ئهگهر واشی کرد ب، من گهردنی ئازاد دهكهم، هه قیشم له خوا نیه چی له دهكات.

دایکم به ددان چیرکردنهوه؛

دهك مار به گهردنیهوه بدات، خوايه تیراوهی له ب، مگه له بزنهكه لهی بین به عیزرائیل و..

بایم له سهرخ و به نهرمه پکه نینهوه؛

من ئه و سه سهرهشم وهرنه دهگرت، به ام ب ئینزیباتم داناون، له باتی تهسكه ره ده یاندهم.

بایم تهسكه ره ی تهواو نیه، خئی ده: له وه تهی گه یشتوو مه ته ته مه نی سهر بازی له حوكمهت قاچاخم.

ئهو بابهی من له پش سینه ماش هات ته ههول، زهری ته مه نی له شار بهر کردووه، له وه رزی درو نه و جخین چ تهوه گوند و یارمه تی پیری سوارچاكانی داوه، ئهوجا سهر بازی شی نه کردووه، پیری سوارچاكان خیش ب، خیش نه بچه ته سهر بازی.

پیری سوارچاكان زوو گوتبووی، تا من له ژیان بم کو هكانم ناب جلکی حوكمهت بکه نه بهریان، چه کی حوكمهت بکه نه شانیان.

ههر جار پیاوی حوكمهت هاتب نه دووی کو هکانی، چه ند سهر بزنی کی داونه ت و ئهگهر بشیان نه چوو ب، ههر خئی لهی ک یونه تهوه، ئیدی چاوی نووسانندن و زاری قه پات کردوون و گه او نه تهوه و تا ماوه یه کی باش نه هاتوونه تهوه، له ههر کو کو هکانی تووشیان به تووشی پل یسهوه بووبی، پیری سوارچاكان به چه ند سهر بزنی كه وه ئاماده بووه و کو هکانی رزگار کردووه، بایم بهی گه اینهوه؛

من به کی تایبه تم هه بوو، پ له پاره ی بایم، ناوم لهو به كه م نابوو، به کی حوكمهت، ئاخر ب پیاوی حوكمهت دامنا بوو، بایم پ یگوتبووم: کو م ئهگهر له جیهك تووش بوویت و من درهنگ گه یشتم، بهو پاره یه چاویان بنووس نه و خت قوتار بکه. بایم ده:

له برسا مردبام، درهه مكم له به کی حوكمهت دهرنه ده ه نا، ههر کات ده چوو مه وه گوند و پاره كه م ده دایه وه بایم، ده یگوت: کو م، ب هیهت لهی خهرجنه کردووه؟ ده مگوت: تووشی حوكمهت نه بووم، ده یگوت: ده زانم، به ام ب خت خهرجت کرد با.

خهرجم نه ده کرد، له بیرم نیه دینار كم له بایم وه رگرت ب، ئاخر ده زان چی له ئمه خهرج ده کرد، ههر به وهی له عهسكه ری دوور بین، به مگهل بزنی له ئمه خهرج کردووه، به قوگی پیاوی حوكمهتیدا

کردوووه..

من لهووهوه تـگهـيشتم، بایم بـچی به قسهـی گوـی کـسارانـی نهـدهـکرد، که دهـیگوت:

کوـم، بزـنهـگهـلی بابت رـژـکـ دـ بـ کـس ناـبـ، بـ بایـی خانووـکی خـشی لـنا فرـشی.

ئاخر سوـنـدی خوارـدبوو گیسـکـ چیه ئهـگهـر بـ بهـکی خـی بـت، لهـ بایـی وهـرنهـگرـت، هـنـدهـی بـ بهـکی حوکـمهـت لـوهـرگرتبوو، چاوی هـهـنـدهـهات بـ خـی یـی لـوهـرگرـ.

دایکم دهـ:

پیاوهـکه، قهـت ئیشـی باشت نهـکردوووه، بابت خاوهـن گوند و ئهـو ههـموو ماـتهـ بوو، ههـمووی چوو، کـس نازانـی چـن چوو، تـش نهـبوویه خاوهـن خانووـک لهـ خانووـان بچـت، بهـ بارانـ ئاو دهـگاتهـ بن ئهـستـکـ.

بایم قسهـ بهـلایهـکیدا دهـبات، دهـ:

عهـیشـک، چـ نهـ بزـنـکیان بکوژینهـوه و بیکهـینهـ خـری بایم، تـ دهـزانـی جوان دابهـشی بکهـیت؟

کوشتیهـوه، ههـردوووه بزـنهـکهـی کوشتهـوه و کـانـی ماـی کهـویار بهـر من کهـوت، قاپ قاپ لهـ سهـر سینی گـشتم دهـگـا، لهـبیرمه لهـ سهـر دهـرگای ماـی کهـویار دوايوهـی چاوم گـا کـس چاوی لـنیهـ، پشکه گـشتـکم لهـ قاپـک ههـگرـت و خستمه ناو قاپهـکهـی ماـی کهـویارهـوه، ویستم بـ ماـی فازیل رـحانهـش وا بکـم، پهـشیمانبوومهـوه..لهـبیرمه دواتر گیسکه کهـشمان کرده خـر.

چ ما، چ ما؟ لهـو زستانه چ ما بـ گـا نهـوه؟ ئا، تا عهـیشـک نهـچـتهـوه و دنیا دیسان بهـرهـواژ نهـبـتهـوه، سهـرهاتی تاـی لوقم ههـیه، دهـنگ ههـیه، حوکمهـت ژهـهر دهـکاته ههـند خوارـدنهـوه و رهـوانهـی ناو گونده دوورهـکان و ئاقاری پـشمهـرگهـی دهـکات، ناو ئارد و شهـکر و شهـکرلهـمه و باداملی و لوقم و ئهـو شتانه، بهـام هـی ناو شار مهـترسی نیه، بـیه ئـمه ترسمان لهـو شتانه نهـبوو، ئـ، وهـبیرمد بایم به کیسهـیهـک لوقمهـوه هاتهـوه، یهـکهـم لوقمی دا دهـست مندا هـکهـی عهـیشـک، دووهـمیش بـ عهـیشـک، وهـی لوقمـکی خـش بوو، بهـام چ ناخـشیهـکی به دواـدهات، لهـپـ عهـیشـک دهـستی بهـ زگیهـوه گرـت و گوـتی:

کوـه دهـروـش، ئهـوه چیت دایهـ من؟

عهـیشـک کهـم بایمی بهـ بابـه بانگ دهـکرد، یان ناوی خـی یان بهـ دهـروـش گازیدهـکرد، ئیدی ژانه زگ لهـوه دهـرچوو، بهـ دیاریهـوه دانیشی، سواری ترومبـلی ماـهـکهـی کن هـسارـیان کردو دایکم و بایم لهـگهـی رـیشـتن، کابانه ژیکهـه گـتی:

لوقمه که ژهـهری تـدا نهـبووبـ!

وهی! له‌وه‌یه، هه‌موو هه‌ستمان له‌خ‌مان راده‌گرت و ده‌ستمان له‌سهر ج‌ج‌ی زگمان داده‌نا، ئ‌ئ‌مه‌ش تووش نه‌بین، ئ‌ئ‌ها منیش ده‌ئ‌ئ‌ی ئ‌ئ‌ره‌م د‌ئ‌ش‌ئ‌، وه‌ی زمانم ده‌ئ‌ئ‌ی ده‌زوور‌ئ‌ته‌وه، ئ‌ئ‌من ه‌ئ‌ئ‌نجم د‌ئ‌ت‌ئ‌، ئ‌ئ‌یدی هه‌ستمان ده‌کرد ئ‌ئ‌مه‌ش ژه‌هراوی بووین، دره‌نگ ز‌ز‌ر دره‌نگ هاتنه‌وه، عه‌یش‌ئ‌ك ره‌نگی ببوو په‌لکه‌ پیاز، دیاربوو گه‌ده‌ی ژه‌هراوی ببوو، دکت‌ئ‌ر پرسى بوو:

چیت خواردوووه؟

عه‌یش‌ئ‌ك: لوقم

دکت‌ئ‌ر: له‌کو‌ئ‌ت ک‌ئ‌ی

عه‌یش‌ئ‌ك: با‌بم ل‌ئ‌ی ه‌ئ‌نام

دکت‌ئ‌ر روو له‌با‌بم:

له‌کو‌ئ‌ت ک‌ئ‌ی؟

با‌بم: له‌سهر عاره‌بان‌یه‌ك، ناینا‌سمه‌وه.

با‌بم لوقمه‌كه‌ی له‌دووكانى مام ئ‌ئ‌نوه‌ری ناو قه‌سران ك‌ئ‌یبوو، به‌ئ‌ام ناوی نه‌دا‌بوو، نه‌وه‌ك تووشى به‌ئ‌ایه‌كى بكه‌ن، با‌بم چووب‌ئ‌وه لای دوكان‌داره‌كه‌ و سه‌رها‌ته‌كه‌ی ب‌ئ‌گ‌ئ‌ئ‌اب‌ئ‌وه، ئ‌ئ‌ویش ب‌ئ‌ئ‌وه ج‌ئ‌یه‌ی گ‌ئ‌ئ‌اب‌ئ‌وه كه‌ ل‌ئ‌ی ه‌ئ‌نا‌بوو، ئ‌ئ‌یدی نازانم گه‌یشه‌ كو‌ئ‌، له‌وه‌و به‌دوا لوقم به‌سینی له‌گ‌ئ‌ئ‌ك كه‌وتبا، ل‌ئ‌ی نزیك نه‌ده‌كه‌وتینه‌وه، دواتر له‌ما‌ئ‌ی ئ‌ئ‌مه‌ ئ‌ئ‌وه زستانه‌ له‌ناو زستانان به‌زستانی لوقمه‌كه‌ ده‌ناسرایه‌وه، زستان‌ئ‌كى تووش بوو، زستان‌ئ‌كى تا‌ئ‌ بوو، له‌كنه‌ من تا‌ئ‌ بوو، ب‌ئ‌ با‌پیر و دا‌پیر ما‌بوومه‌وه، ته‌ماشای ده‌لاقه‌ی مه‌م و زینم ده‌کرد و ئ‌اخم هه‌ئ‌ده‌ك‌ئ‌شا و ده‌مگ‌ئ‌: با‌پیره، مه‌م و زینم هه‌موو ب‌ئ‌ نه‌خو‌ئ‌ندیه‌وه، ده‌مگوت: نه‌نه‌ ت‌ئ‌ ب‌ئ‌ به‌ج‌ئ‌ته‌ئ‌شتین، وه‌ره‌وه، شه‌وان خه‌ونم پ‌ئ‌یان‌ه‌وه ده‌دیت، ه‌ئ‌شتا ژووره‌كه‌یان داخراوه، من جار و بار له‌په‌نجه‌ره‌كه‌ نزیك ده‌بمه‌وه و ده‌گه‌ئ‌ئ‌مه‌وه، ناو‌ئ‌رم سهر به‌ژوور‌ئ‌دا بگرم، ئ‌ئ‌وه زستانه‌ كه‌م شه‌و هه‌بوو ب‌ئ‌م‌ئ‌وان بین، م‌ئ‌وانه‌كانیش ئ‌ئ‌وه ژنانه‌ بوون كه‌م‌ئ‌رده‌كانیان له‌چیا بوون، ئ‌ئ‌وه ژنه‌ جوانه‌ شه‌له‌كه‌، ئ‌ئ‌وه خاتوون ئ‌ئ‌وه ژنه‌ی به‌فیشه‌ك خ‌ئ‌ی دووگیان نیشاندده‌دا، له‌ما‌ئ‌ی ئ‌ئ‌مه‌ زگ‌ئ‌ك‌ئ‌ شه‌ش‌ه‌فت مانگی ب‌ئ‌خ‌ئ‌ی درووستده‌کرد و به‌ناو دنیا‌یه‌ك سه‌رباز و جاش ده‌گه‌یشه‌ ئ‌اقاری پ‌ئ‌شمه‌رگه‌، له‌و‌ئ‌ زگه‌كه‌ی داده‌ناو ب‌ئ‌مندا‌ئ‌ ده‌گه‌ئ‌ایه‌وه شار، ئ‌ئ‌وه ژنه‌كه‌ی كو‌ئ‌ی شه‌خته‌ كه‌ حریت‌ئ‌ی ده‌گاته‌سه‌ره‌ ك‌ئ‌ئ‌ان‌ئ‌، ئ‌ئ‌وه‌ش دوو هه‌و‌ئ‌كه‌ی ما‌ئ‌ له‌نزیك ما‌ئ‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر، هه‌ردووکیان پ‌ئ‌كه‌وه‌ د‌ئ‌ن، هه‌موو جار‌ئ‌كیش به‌مه‌نجه‌ئ‌ د‌ئ‌ئ‌مه‌ی پ‌ئ‌چراوه‌وه د‌ئ‌ن و له‌ما‌ئ‌ی ئ‌ئ‌مه‌ ده‌یخه‌نه‌ سهر ئ‌اگر، ئ‌ئ‌وه‌یان..

ژنان ده‌هاتن و ما‌ئ‌ی ئ‌ئ‌مه‌یان پر له‌باس و خوا‌س ده‌کرد، ت‌ئ‌یان‌دا‌بوو، سه‌ربرده‌ و هه‌قایه‌تى ده‌گ‌ئ‌رایه‌وه، به‌ئ‌ام هیچیان وه‌ك‌كابانه‌ ژیکه‌له‌ به‌تام نه‌یان‌ده‌گ‌ئ‌ئ‌ایه‌وه، ئ‌ئ‌وه‌ كه‌ ببوو بووکی هه‌قایه‌تب‌ئ‌ژ

هه قايه ته کانی وی وهك وی دهگه ایه وه، ده بـت بـم من دواي کـچی
پیری سوارچاکان رقم له وه هـگرتبوو، وام زهنده کرد مهرگی پیری
سوارچاکان دهستی وی تـدایه، ئاخـر نـ سا له وه گوره تر بوو، ده بوو
نـ سا پـش وی بـمـت، که چی پیری سوارچاکان مرد و ئه وه هر
قیتوقـز، بهـم رقم له هه قايه ته کانی نه ده بـوه، ئیره ییم به کابانه
ژیکه هـ ده برد، هه قايه ته کانی وی زـر شیرین و جوان دهگه ایه وه،
ئیره ییم پـیده برد، زـر هه وـمدا فـری گـهـه انـه وهی سه رهات و
هه قايه تان بم، فـرنه بووم، ده مگوته کابانه ژیکه هـ:

فـرمبکه، دهی چـن بگـه مه وه؟

ده یگـه: نازانم فـرت بکه م.

ده مگـه: ده زانی، بهـم نام ناتـه و فـرم بکه یت.

سه د سووندی ده خوارد که نازانـ فـرمبکات، باوهـم پـهنه ده کرد، ئیدی
فـرنه بووم، سـ چوار رسته یه کم له چیرـکـ دهگـت، هه موو ده یانگوت:
به سه، به س، دوايی دوايی..

بهـم که مهم و زینم ده خوـنده وه زاریشیان ده کرده گوـ، کابانه
ژیکه هـ ده یگـه: ئه منیش نازانم وهك تـ مهم و زین بخوـنمه وه.

ئیدی نه ئه وه مهم و زینی خوـنده وه نه من فـری گـهـه انـه وهی سه ربرده و
هه قايه تان بووم، ئـستاشی له گهـ بـ نازانم سه ربرده یهك بگـه مه وه.

له وه زستانه ی لوقـم، زستانی کـچ، ئه وه زستانه ی منیش هزمده کرد،
ناوـکی بدهـم، زوو زوو سه ردانی ده لاقه ی مهم و زینم ده کرد، مهم و

زینم ده کرده وه، چه ند دـرم لـی ده خوـنده وه، پتر ئه وه دـرانه ی دـی
پیری سوارچاکان نیان ده کرده وه، له بیرمه مهم و زینم خسته بن ساقـکم

و به بن نمه نمه ی بارانـ، گه یستمه گـهـه ستانـ، گـهـی پیری سوارچاکان
که وتـته پهـگه، به لای قیبله، به دیار کـلی لای سه ریه وه، پشت له

قیبله روو له گـهـ له سه ر چیچکان دانیشتم، مهم و زینم له سه ر چـکم
دانا، تا تهـ نهـبـ، خـم به سه ریدا نووشتانده وه، به دهنگی

مه لایانه، بهـم نام نزم، خوـندمه وه، وا دیاره باران لـناکاته وه،
هه ستام، ژنـکـی به ته مه نداچوو، چه ند گـهـه وـروه تر، دیاربوو له

سه ر گـهـ نای فرمـسـک و بارام تـکهـه ببوون، گوتی:

هزم لـیه له سه ر کوـه کم بخوـنی، بهـم باران قورئانه که تـ
تهـده کات، ها کوـم، ئه وه پاره یه وه رگره، کهنگـ خـشی کرده وه، له

سه ر کوـه کم بخوـنه، زـر بخوـنه، بهـم بیناسه وه، ئه وه تا کـله که ی
ده مانچه ی پـهـوه، ئـستاش نازانم چـن دهستم کرده وه و پاره کم

لـیه وهرگرت، من هه رگیز ئه وها نه بووم، جـژنان نه با، وا به سانای
پاره م له کهس وه رنه ده گرت، ژنی چاو به گریان و باران، دهـه:

کوـه کم پـشمه رگه بوو، سه رباز و جاش کوشتیان، خواجه حوکمه ت له
ته یاره وه رگهـر، ببـته هه زار پارچه و هه ر پارچه یه کی بکه وـته

گه ه که کی.

ته ماشای کله کهم کرد چ ده مانچه مه دیت، ره نگه باران له چاومی شارد بته وه، هشتا هر له دهوری گئی کله به ده مانچه ده سوو امه وه، هشت نه ده خاکه ناز و دووده و به ده ست په یدابوون، له نزیك گئی کوی ژنه که کهوتنه گئی هه که ندن، دوو سه که سم له یان ناسیه وه، دواي کهم په کهوتم، مردووه که جاشه، له شه ی په شمهر که کوژراوه، ناوکی وه ناوی کوی ژنه کهی له یه، ما ییشیان له سقا قانی سر یه.

وه بیرمد ته وه، رژی دوايي، به جزو عه مه وه هاتمه وه سر گئی ده مانچه به کله وه، نهو چند نایه ته ی له قوتا بخانه له بهرم کردبوو، سهرم به سهریان داده گرت و ده مگوتنه وه، له دواي هر نایه تکیش ده مگوت:

خودایه، له جاشه کهی نه نری.

ده ترسام نهویش بهری بکه و، ئاخر له فازیل ره جانم بیستبوو، له سر گئی قورئان بخوئی، گه کانی نزیکیشی گوئیان له ده ب، به ام دواتر گوتی: به درم بوو، باوه تکرده؟!

هر جار ده هاتمه سر گئی پیری سوارچاکان، ده ست کم به سر کله ی په شمهر که ده هئا، ده مویست په له قهیه کیش له گئی جاشه که بدهم، به ام قسه یه کم بیرده کهوته وه و په م ده ک شایه وه:

له گئیستان ناب په بخته سهر هیچ گئی، با گئی فیرعه ونیش ب. به ام نه گهر کهس دیار نه با، له دووره وه په لامیزه کم له ده هاویشته، په لامیزه در ژب وه و نه پسایه وه تا نهو ره ی له زاری م ردی ده لینگس ره وه بیستم:

نه په شمهر که ما، نه جاش هر که سه له ما ی خ ی. نازانم ب نهو قسه یه له کنه من له (گه نم گو ه ج به ره) ده چوو، نهو ههش کهوته دواي گریان ی به کوی حه مه شت.

ما وی تی ...

و شکان و و نکان ... خ ند

حـمید

ئەو فیلمی بـو بریار ی گـیاندم، دـبـ من فیلمی لـو شـو ی بـ زـرک لـوان بـناسـنم کـ دـیانـو وک لـوانـر چـژ وـرگـن، وشـکان و وـنـکان (Words and Pictures) فیلمـکی درامی، مـانسی و کـمیدیی، لـ دـرهـنـانی دـرهـنـر: فرـد شـپیزی Fred Schepisi ساـی ۲۰۱۴ بـاوبـتـو. ئەم فیلمـ باس لـ خوـندنـگـیـک دـکات مـلـانـی زیندووی پـروـرد و فـرکردنی تـدا بـدی دـکـ. جاک مارکوز یـکـک لـ مامـستا باش و بـتوانا کانی ئـو خوـندنـگـیـک وانی زمان و ئـدـبی ئینگلیزی دـتـو، ئـو زـر شارـزایان یاری بـزمان دـکات. مـلـانـکان لـوکاتـو دـست پـ دـکـن، کاتـک دینا دـلسانتـ (خانم) ئـکتـری بـتوانا جـولـت بینـتش مـکـی دـگـر)، وک مامـستای هـونـر دـتـ ئـو خوـندنـگـیـک، ئـو بـهـی کـشـی تـندروستی خـی دـت بـ ئـو. بـئـوی لـ خوشکـکـی نـزیک بـت، چون ئـو لـ خوـندنـگـیـکـی بـرز و گـورـتر بوو لـ نیـرک، توانا و ناوبانگی خـی هـی لـ هـونـری ئـبـستراکتدا. هـر ئـو وـشـ وای لـکردوو لـ پـیـوـندیدا سارد، گـشـگیر و بـ باک دـرکـوـت. دـلسانتـ پـی وایـ کـشـکان لـ وشـدایـ ئـو دـبـ: وشـکان در و تـبـن. وـنـیـک لـ هـزاران وشـ بـنـخـتر. لـژـر کارـیگـری ئـو سـتـی، زـرک لـ فـرخـوازـکان پـیان وایـ وـنـ زـر بـهـزـتر لـ وشـ. لـوـدا جاک تـوـ دـبـ، دـیـو بـ ئارگـمـنتـکانی بـرگری لـ وشـ بکات.

ئـو دـبـ: وشـکان وـلات دروست دـکـن، تـواوی وـلات دروست دـکـن، پاشان لـ کاتی جـنگدا دـپارـز، خـون بـ باشتـو و دـبینی و باشتـری دـکات. وشـکان ئـمـیان کرد، نـک وـنـکان! ئـمـ جـنگ. دواتر جاک دـکـوـتـ خـشـویستی دـلسانتـو، ئـو گـاـتـئـامـزانـ دـیـوـت بـ گـی یاری زمانـوانیـو دـلسانتـ شکست پـبـنـ. جاک چـند وـنـیـک دادـن لـژـریدا چـند وشـیـک دـنووسـ کـ زـر زیاتر هـدـگـر لـ وـنـکان. لـوکاتـدا لـوانـر بـ چـند ساتـ دـوـستـ و ناتوانـ بـیار بدات کـ ئایا کامیان زیاتر دـهـنـن، کامیان لـ ئـوی دیکـیان بـنـخـتر و باـتـر، وشـکان یان سـتـکان کارـیگـرتـرن. دواي ئـو دـلسانتـ چـند قـیدـیـکی هـوا و پـیـامـنـران دادـن لـسـرـو نووسیویـتی وـنـیـک بـنـخـتر لـ هـزاران در. لـژـریدا چـند وـنـیـکی جوانی هـکارـی داناو یـکـک لـوانـ منداـکی ئـفریقـیـک توشی بـدخـراکی بوو. لـوانـر یـکـسـر بـ ئـو دـچـ

لـ ٲاستيدا وٲنډ ڪانـش ڪاريگـري خـي هـيـ و ٻـنـرخـترن لـ و هـمو وـشـ ناـاـستانـي نا و هـوا ٲٲـڪـان! ٲـوي لـ و فيلمـدا ٻـدي دـڪـر ٲـوي، هـردو و مـمـسـٲـاڪ ٻـگـيانـڪـي لـٻـوردـيـو ٲـارگـمـنـٲـڪـانـي يـڪـٲـريـان قـبو ٲـ و ٻـرگري لـو دـڪـن ڪـ دـيانـو ٻيگـيـن ٻـ فـرخـواز ڪـانـ.

سـرـرـاي ٲـوي هـيچـيان ٻـ ڪـم و ڪـورتي نـن، جـاڪ ٲـلـڪـهـوليـي و دـلـسانـٲـش ڪـشـي تـنـدروـسـٲـي هـي و ٻـ شـقـ (گـجـان) دـٲـوات، ٲـمـ دـخـڪـي ٻـ دروست ڪـردوون ڪـ ناتوانن و ڪـ ٲـيشـٲـر ٲـر ٻـ ٻـوار ڪـيان بدـن. جـاڪ ترسـي ٲـوي لـسـر ڪـ لـ ڪـار ڪـي دوور ٻـڙـٲـو ڇـونـڪ ٻـردـوام دوا دـڪـوت و ٲـلـڪـهـوليـي، لـ و گـفـاري ڪـ دـريـشي دـڪـات نوـگـري تـدا نـي. ٲـو ٲـاش هـو دـانـڪـي زـر ٻـ نووسـين شـڪـسـت دـني، ترسـي لـ دـسـٲـداني ٲـيشـڪـي وـي لـ دـڪـات ٻـ يـار بدات شعري ڪـور ڪـي ٻـ ناوي خـي ٻـاوبڪا تـو. ٲـو شعـر هـنـد ڪـاريگـر دـلـسانـٲـش ٲـاش خوـنـدنـو وـي داوا لـ فـرخـواز ڪـانـي دـڪـات ڪـ هـريـڪـيان چـي تـدا دـٻـنڊ وٲـنډي بـڪـشـ، ٻـ ٲـوي تـنـيا لـ وـشـدا نـمـنـٲـو و ٻيڪـن ٻـ تـابلـ. لـ و فيلمـدا مـلـمانـڪـان زـرن ٻـشـوـيـڪـ، لـٲـوانـر دـتـوانـ لـگـ هـريـڪـيان ٻـوات و نـتـوانـ ٻـ هـيچ لـيـڪـيانـدا ٻـ يـار بدات، ٻـ تـٲـوانـيني مـن ٲـو يـڪـڪـ لـ خـا ٲـر ڪـوتـو و ڪـانـي فيلمـڪـ، تـ ڪـ لـ ڪـاسـي يـڪـ لـ مـمـسـٲـاڪـانـدا خـريڪـ دـگـيـٲـ سـرـٲـنـجـام و ٻـ يـار ڪـي يـڪـلايـي، ٻـٲـام لـ ڪـلاسـڪـي ترـدا ٲـاشـگـز دـٻـيـٲـو. لـ هـمان ڪـاتـدا، ٲـرسـيار سـٻـارـٲـ ٻـ هـونـر، نووسـين، چـٲـز، ٻـيرڪـردنـو لـٲـات دروست دـٻـٲـ. دوا جـار جـاڪ و دـلـسانـٲـ، ٻـ يـاري دـيـٲـيـٲـڪ دـٲـن لـٻـارـي وـشـ و وٲـنڊ، ٻـ ٲـامـادـي هـمو فـرخـواز و مـمـسـٲـاڪـان. هـر يـڪـيان وٲـنڊ و وـشـي خـي هـي، لـو دـا ٲـو ٲـوون دـٻـٲـو، وـشـڪـان و وٲـنډ ڪـان هـيچـيان لـ ٲـوي دـيڪـيان ٻـاـٲـر، ڪـاريگـرـٲـر و ٻـنـرخـتر نـي، ٻـٲـڪـو هـردو و ڪـيان هـاوسـنـگن و ٻـڪـو هـا مـنـيـڪـي جـوان دروست دـڪـن.

ٲـوي جـي سـرـنـجـ لـ و فيلمـدا ٲـوي لـ ٲـيو نـديـڪـي تـلـفـني جـاڪ ٲـيا و ڪـان ٻـ وـشـ و ٲـنـڪـان ٻـ وٲـنڊ دـٲـو. لـٲـدا ٲـرسـيار ٲـو ٻـ چـي ٲـيا نوـٲـرايـٲـي وـشـ و ٲـنـ نوـٲـرايـٲـي وٲـنڊي؟ يـڪـڪـ لـ فـرخـواز ڪـ ڪـڪـان لـٲـوي سـڪـسيـو هـراسـان دـڪـر لـ گـي يـڪـڪـ لـ فـرخـواز ڪـ ڪـڪـان وٲـو. ٲـو ڪـڪـ ڪـا تـ ٻـ قـيـز و هـاوار دـڪـات ڪـ وـزي لـيـٲـنـٲـ، ٻـٲـام ڪـور ڪـ ٻـ گـا ٲـو وـري دـٲـرـٲـ و وـڪـ ٲـرـنـسـس (شـازادـ) ناوي دـٻـٲـ، ڪـ ٻـ چـي ٲـشـگـوـي دـخـات. دوا جـار ڪـو ڪـ هـو دـٲـات هـراسـانـي بـڪـات لـ گـي

وښه يې کي کاریکا تېری ووته وو، به ئووي ملکه چی بکات به مبه است و
حه زکاني خي. ئم به ئو مان ده بات که له ترادي سيان و
ئفسانه کاند ا خوا وک پياو، فرمان ده رک، وشه ده ربه و خاوان
وشه و قسه نيشان دراوه، به يه پياو نوښه را يه تي ئم وووي خوا يه تي
ده کات. له کاته کدا ژن وک وښه، جهسته، ووته يه کي په تي و
گوناهبار وناکراوه.

له که تايدا به چووني من له سر ته و دو وانه يه ئووي، وښه کان
ته نيا به جه ژ و رگرتن نين، به کو گه يه کن به به ئاگا هاتنه وي
ئم له بيني ئو شتانه ي که به چاوي ئاساي ناتهوانين
بيانبينين. ئوان گه يه خيانيان هه يه به جه گير بوون له هه ش و
تاساندني وشه له زمانماندا. هه روها زه وشه م هه يه به م هه
گه يه کم ني به ئووي بيانم، ته نيا ته و نه به که به م ژيان
له نه وشه کاند ا زه قووه، وشه کان جه ندين و نه له خياند ا
هه ده گرن به نموونه له شعر، چيرک و ماندا هه نده ديم ني
وناکراو به وشه هه، ناکرت به هه تابل و وښه يه که ده ربه درنه.
له دوا جاردا وک جاک ده ده ئم هه سته کانمان و سف ناکر نه، هه سته
منيش به ته و فيلم و سف ناکرت.

په يام که له هه وسته وه به چنوور ناميق

په يام که له هه وسته وه به

هه هه فيلا گيان به نیازم به مه وه به نيشتمان
ئاگايه که ته خه رئاوا به نه که و
چاو کيش ته چاويلکه ي هه وره کان به
به ده م بارانه وه نه شک
ده کيش ته با لای هه ناسه که ي من به
هه فيلا گيان
هه وسته ته و او و نايه ته وه

ئاگايه که ته گه راني ريشه هه قه تيسه کاني ته ي ناکه سبه چه کان به

دوا نـ ته يان لهـم شوشه يهـی دهـسته سارده کانی من و
را ایی ههردوو بینایم بشاره وه
ملوانکه یه کی بچـ اومت بـ جـ دـلم
مـری ئاده میان پـوه یه
ئه و بچـ اندی کا تـ نه مویست سـوه حه رame که بخـم
هـ فیلا گیان

به نیازم بـ مه وه بـ لای سروشت ئاگایه کت له دـی ته ی باران و
چاویلکه ی ناو هه وره کان بـ نه با به هـمی هه ناسه و نیگا
قه تیه کانی من بشکـ

هـ فیلا گیان
ئا هه کانی ئه و دیوی نیشتمان نه نامـ که مـ
گشت نه زهره ، حه رame ، ناوازه یه ، یاساغه تابوو ه تابوو
مه یلی نیشتمان دایگرتووم له وه ئه چـ نه یه مه وه !

7-4-2017

چنوور نامیق

وو شا نـ دنی وو ی دـر وـی کورد ئایدل! لـ پاپ ئایدل هـ تا کورد ئایدل - (بـشی ۲) ... برایم فـشی

کورد ئایدل بـ پـشکـشکردنی ۳۷ سـعات بـرنامـ، ئـنگـ پـ بینـرتـرین
بـرنامـی مـژوو ی کوردسات بـ. هـر ئـوـش بـ پـوانـی سـرکـوتـنی
بـرنامـکانی تـلـویزیـن دـزانـدر! ئـم چـشنـ تـلـویزیـن و
بـرنامـانـ بـ هـی گـیـنی چـنیـتی تـگـیـشتنی خـک و بـرزبوونـو ی
ویستی اـبوواردن، برـویان پـیدا کردوو. بـرنامـکانی تـلـویزیـن
ئـنگـ ئاوـنـی باـانـوـنی کـمـگا نـبن، کـ نیـن، بـمـ ئاوـنـی
کـمـm
بینـرانـدا هـ بـ. لـو وـاتـانـی کـمـگا بـ پـرـسـیـکی سرووشتی

هه‌منانێ ژیا نڊا تپپو، تگگ‌یشتنی ئینسان ل هه‌بژاردنی ب‌رنام و چ‌شنی م‌دیا، د‌ور د‌گ‌گ‌ و ب‌و پ‌ی‌ م‌دیا و ب‌رنام‌ی هه‌م‌ ن‌گ‌ و هه‌م‌ج‌ر هه‌ی و هه‌ر ک‌س و هه‌موو ک‌س س‌یری هه‌ر ب‌رنام و هه‌موو ب‌رنام‌یک و هه‌ر ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن‌ک ناکا!

ل‌ و‌اتی ئ‌م‌ ک‌ چ‌شنی ج‌رب‌ج‌ری ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن ب‌ پ‌ی ب‌ینی ئ‌و پ‌رس‌ی و ویستی جیاوازی خ‌ک‌ نیی، بین‌ری ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن‌کان ک‌م‌تر ئ‌یم‌کانی هه‌بژاردنیان هه‌ی و جیاوازی ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن‌کانی کوردستان جیاوازی ئ‌نگی سیاسی، زمان و ناوچ‌ی، ن‌ جیاوازیی چ‌نی‌تی هون‌ری-ف‌ره‌ه‌نگی و ت‌گ‌گ‌یشتن ل‌ م‌دیا.

نووس‌ری ئ‌م‌ د‌ان‌ پ‌شتر ل‌ ت‌ی ک‌ت‌ب‌ک و ک‌م‌م‌ک‌ نووسراو، ل‌ پ‌اش سا‌ی ١٩٩٥ تا ئ‌م‌ سا‌انی دوا‌ی، تاوت‌ی ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن‌کان و ب‌رنام‌کانی کردوو و ل‌ پ‌ر‌ژی کورد‌ایدل دا گ‌گ‌گ‌ل‌کی نو‌ د‌بین‌ ک‌ د‌ت‌وانی جوغرافی‌ای دیدوب‌چوون و ک‌س‌ای‌تی ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن‌کان و ک‌س‌ای‌تی بین‌ر و ف‌ره‌ه‌نگ و ت‌گ‌گ‌یشتنیان ب‌ر‌و گ‌گ‌انی ب‌ گ‌گ‌ان‌و‌ ب‌ر‌، هه‌رو‌ک‌ چ‌ن‌سیاس‌ت و ئ‌ابووری ئ‌م‌‌ی کوردستان ب‌ ئ‌اقاری هاوچ‌ش‌ندا چوو. ئ‌و‌ی ل‌ کورد‌ایدل دا د‌بین‌در‌ ئ‌نگ‌دان‌و‌ی ئ‌نگی دید و ب‌چوونی د‌زگاکانی حکووم‌تی، کارب‌د‌ستانی سیاسی، هون‌رم‌ندانی گر‌دراو، ل‌ هه‌مووی ئ‌وان‌ گ‌ر‌نگ‌تر ئ‌نگ‌دان‌و‌ی د‌وری س‌ر‌کی بازار، ک‌ خ‌ون ب‌ ب‌ کووی‌ت و ئ‌ستامبو‌ کردنی کوردستان‌و‌ د‌بین‌!

کورد ئ‌ایدل و‌ا‌تی د‌ر‌و‌ی چ‌شن‌ک ل‌ "مود‌ن‌" بوون ل‌ باشووری کوردستان نشان د‌دات، ک‌ ئ‌نگی ب‌شن‌ک ل‌ "شن‌ب‌ر"انی ئ‌م‌ ب‌شن‌ی و‌ات‌یش، ک‌ ن‌یشت‌مانی و ن‌ت‌و‌یش ل‌ خ‌یان د‌وان‌. هه‌رب‌ی‌ و‌وشان‌دنی ل‌ی‌ن‌کانی چاوگر ک‌ ل‌ ت‌کن‌یک، د‌ره‌ن‌ان، ئ‌ک‌خ‌ستن و پ‌ش‌ک‌ش‌کرد‌ندا خ‌ی د‌نوین‌، د‌ب‌ ب‌ ه‌ند و‌رب‌گیر و ل‌ی‌ن‌کانی نادیار‌یشی ب‌ک‌و‌ت‌ ب‌ر‌چاو‌ی بینا. ل‌ س‌ر‌ر‌ت‌ای ئ‌م‌ ب‌شن‌ی نووسراو‌ی" ل‌ پ‌اپ ئ‌ایدل ه‌تا کورد‌ایدل" بووچوونی پس‌پ‌انی کورد‌ایدل ل‌ دوا ب‌رنام‌ی زیندووی ش‌وی ش‌مم‌ ٣ی مانگی ش‌شی ٢٠١٧ ک‌ ل‌ گ‌ای ت‌ل‌ل‌ویزی‌ن و ئ‌ین‌ترن‌ت‌و‌ ب‌او کرای‌و‌، و‌ک‌ خ‌ی ئ‌ادوگ‌و‌ز‌ر. ئ‌م‌ ب‌ر‌کو‌و‌ک‌ ل‌ ب‌چوونی هاوچ‌شن و هاوناو‌ر‌کی چ‌ند هون‌رم‌ندی کورد ک‌ ب‌ در‌ئ‌ایی ١٨ ب‌رنام‌ی پاک‌تی و زیندووی کورد ئ‌ایدل، دوبار و دوبار ب‌ت‌و‌.

ل‌ و‌ام‌ی پرس‌یاری و‌ژ‌ری ل‌زان، خ‌ش‌ت‌پ و ئ‌اک‌ت‌ر دیلان، ک‌ ب‌ هه‌ش‌ نیی ل‌ کار‌ک‌یدا، ئ‌م‌ و‌ام‌ان د‌در‌ت‌و‌.

نیزام ئالدىن ئاراج، موزىكوان- گرانىب-ژ- سىنماكار و ئاكتەر: " بى راستى گىلەك كەيف خەشم، ھەر ۱۶ بىشاروان مەژھاتىنە، (دىلان بىيەست دىكاتە) خەفدە، ھەر خەفدە بىيەستى باش بوون، پەشكەقتىن تەم جەم وان دەبىن ھەندە تەرىگرووپان (گروپى سەكەسى) ھەبوو بىيەستى كلاسە بوو، باش بوون، تەپ (تاپ) بوون. ھەقى دەكەم كووانە ھەبشاردەنە كەلام خە، سترانە خە عاقەلانە بىكەن، گەر ئەوى نەكەن، كارى وان زەحمەتە.

كانى خانم، شاعىر- نووسەر و گرانىب-ژ: "ئەمە ھىۋاى زەرمان بىيەشاربووكانەمان ھەيە، چوونكە لى سەررەتاۋ ھەتوون و دەنگى خەيان پەشكەش كەردو، پەژرەيەكە باش بوو بىيەوان. يانى ئەوان بىرەو پەشەچوون و ئەلەن و چاۋى خەيان دەكەنە. لىرە چوونكە ھەم ئەمادە بووان ھەيە، ھەم ئەستەستەوخە بىنەرەكى زەر ھەيە. لىبەر ئەۋە دەنيام ئەوان وردە وردە، زىاتەر و زىاتەر بىرەو پەشە ئەچن. ئەمەش ھىۋاى سەررەكتەنەيان بىيەخەۋازىن. كاكە نىزامەلدىن شەكى زەرەستى ۋە، مەنىش لى سەتە سەتە لىگەن ئەۋە دام كە دەبە عاقەلانە، لىزانانە بىتەۋەن گرانىبەكانى خەيان ھەبشارەن و بزانە تەۋانە ئەۋە لى چە سەتەلەكەيە، لى چە گرانىبەكەيە، پەۋىستە ئەۋە تەۋانەيە خەيان لى گرانىبەكى بەشدا بەزەنەۋە، ھىۋاى سەررەكتەنەيان بىيەخەۋازىن، ئەمە دەخەشىن بىيەبوونى ئەۋە لىرە.

عەدنان كەرىم، گرانىب-ژ و موزىكوان: "استىيەكەي لاي مەن كوردئەيدەل ھىۋاىكە ئەبەخەشە بىيەموسىقەي كوردە. ئەۋەكە بەلەي مەۋە گەرنە ئەۋەكە كوردئەيدەل دەبىتە ئەزموون بىيەكەمەكە گەنجى كورد لى ھەر چەۋارپەرچەي كوردستان، كە لى كەلتور و لى ھونەر و موسىقەي يەكتەر تەبەگەن و ھەموو پەرچەكەنىشە بزانەن كە كورد، موسىقەيەكە دەۋەمەندە ھەيە. ئەۋەكە سەرنەم دا دەۋەندە، زىاتەر ئەۋە بوو كە ئەمە گەنجەنە تەۋانىۋەيانە بىيەكەۋە گەرانە باش ھەبشارەن. ھەمەھەنگى لى گەگروپى موسىقا، ھەمەھەنگەكەي جەۋانىان ھەبوو. ھىۋام ۋەيە بىيەبەردەۋامى ئەۋە گەرانەيەكە خەيان خەزىانە لىيە، بىيەدەيە خەيان ھەبشارەن و ھەبشارەنىشە بىيەستى زەنستەكە. ئەۋە ئەۋە كەلە بەزەنەۋە، ئەمە ھونەرەمەندەنە، ئەۋە گەرانىبەژانە، كە ئەستەبەررەگەۋەن بىيە ھونەرەمەندە دۋە ئەۋە، دەتەۋەن ئەگەيە خەيان بەزەنەۋە لى ئەگەيە كورد ئەيدەۋە.

ئەمە ۋەتەنەيە سەررەۋە بىيە ھەر گەگەركەي كورد ئەشەيە و پەشتەر لىيەيان بىيەرنامەيە ھەۋچەشە بىيەستراۋەن و پەشتىان بىيەكەدانەۋە نەبەستەۋە. ئەمە تەگەيشتەنە يەكەخەتەيە، زەۋە بوو بىيەسەر ھەموو ۱۸

په گرامی کوردنایدلدا. ئه م به ژانن د ژانن که کورد ۲۲ سا ل لای گای ته لویزی نه کانی زات ته لایت، گو بیستی هه موو چ شه زاراو یکه و گه رانی هه م جه ر بوو. بیست و دوو سا ل لوه پشه، ئه م هه سته هه ر مره قه کی کوردی ده هه ژاند، ۲۵ سا ل لوه پشه بیستی زمانی کوردی له ادیه ی ده نگه ئامریکا فرمه سکی له چاوان ده چزاند. ئه م هه سته درانگ گه یشته ته کوردنایدل و له ژنه ی هه سه نگاندن، که حه ول ده دن له ته ی وه ره قی بریه دار به بینه رانی بفر شه! مه به سستی چه که رانی کوردنایدل ته شه نه ساندنی بیر کوردستانی گه وره نیه، مه به ست ته شه نه ساندنی به رنامه ی کوردنایدل له کوردستانی گه وره یه، به سام به چ ئامانجه که؟ که نه ئه و که س و ده زگایانه ی که له پشت په ژه که وه ته جاته به خه می کورد و موسیقا و کوردستانی گه وره و نه و لوانه ده که نه، که په له هیوا خه یان گه یاند ته کوردسات و کوردنایدل؟

په شتر وات له ماوه ی ۲۲ سا له ابووردو، هه موو ته لویزی نه کان و کوردساتیش ده یان به رنامه یان به به شداره هونه رمه ندانی هه موو پارچه کانی کوردستان له شاشه کانیانه وه به او کرد ته وه. ده یان جاریش که نسهرت و فستیوا له سوله یمانی و ده که و هه ولهر نه ته نیا به هونه رمه ندانی هه ر چوار پارچه ی کوردستان، به که کوو به عا به ب و تورک و فارس که که راوه. له مه ژ سا که کرماشانی و سنده یی گه رانی کرمانجه ده چن و ئامه دی و ده که کی و عه فرینه گه رانی سه رانی و هه ورامی و زازا!

هه ر له لای گای به رنامه کانی هاوشه وه ی کوردنایدل، که به په چه وانیه ی ئه م په ره ژه یه، به ره هه می ده سته کوردنایان بوون و وه که کوردنایدل په فیسیه نا چه نه که را بوون، که مه که ته سته ره ی موسیقا و ده نگه کوردی به وته ی خه یان "که شف" کران، نه وانن چیهان له ههات؟ چه نه موسیقای کوردیهان له گه ژاو نه زگار کرد؟

کوردنایدل به رنامه یه کی نو یه، باش چه که راوه و شان له شانی به رنامه کانی هاوشه وه ی ده دا، به سام به هه موو په فسیه نالیه ته که که هه یه ته، ده رمانی ده ردی موسیقای کوردی په نیه، نه وان که له نه ی موسیقای کوردی له ئه مه و له دوا ته ژ په نا که نه وه، نه وان که له نه کی گه وره ی بازار له کوردستان په ده که نه وه، نه و بازاره ی که ده یان شه ریکه ی له حاه ی گه وره بووندا، په ویستیان په ی هه یه و بازاره ی باشووری کوردستان ئه تر به یان گچه یه. خاوه ن سه رمایه و بازاره گه که ژه تر له سیاسیکار که بیریهان به ده کات و زووتر به ره وپیری بازاره ی مه زنه تر ده نه، نه وان حزب که کان و مه دیا و خه که و هونه رمه ند

و نوخبه کانیس به دواي خه ياندا اکهش دهکښ. کوردن ايدل دهستپهکي سرته تاپهکي نوځي، بهام نه به گهشاي موسيقاي کوردي بهکوو به کردني موسيqa به ناوئاخني بهرنام پهکي تيجاري.

به ئووي له کار و ئهرکي "لهژنهي ههسهنگاندين" ته بگهين، ده به وامي ئم پرسيار بدرتهو که بووني ئوان به چي؟ ئايا ئو چنده کهسه ده يانهو زانباري ته نکيکي- هونه ريي- موسيقي به بينر و گوگر ببهشن؟ ده يانهو بينر له چه نيته دهنگ، موسيqa و لايه نه کاني هونه ريي و فاني و زانستي و تهسته تيکي به رهه مهکان ناگدار بکن! ده يانهو خهک له لهزاني و شارزايي گه رانيه ژرکان و مامه کردنيان له گه دهنگ، هونه ري موسيqa و تهکنيک و هونه ري ناواز حاي بن؟ يان مه بهستي تريان هه يه؟

له ماوي پهک خولهک و که متر، لهژنهي ههسهنگاندين چ لهکداننهو پهک دهکښ و چ دهدين به بينر! بينري ئم چهشن بهرنامنه به ابواردن له پای ته له ويزين دادنهشن وخه ده گهيښه هه ي بهرنام و زرتير "تهکش" و هه چووني ههستيانه گره که هه تا لهکداننهو. "لهژنهي ههسهنگان" بهشک له بهرنام که يه که ده توان بهرنامي ابووردن دراماتيک بکات و دم و کاتي ههستيار به بينر و بهشداربووان و لايه نگرانين بخوځينه. ئم لهژنهي هه تا گهيشتن به دوا قه ناغ که هه بژاردني ئو حه فده کهسه بوو، هه رچه نده ئهرکيان ديار بوو، که متر لهژنهي ههسهنگاندين بوون، ئوان لهژنهي هه بژاردن بوون، جار به پهک لهکداننهو و پرهنسيپ، زه رجاريش به پهک سلهيقي تاکه کهسي خه يان يان کهسي ته نيشتيان!

له قه ناغي تاز که زيندوو بهاو دهکرتو، ته نداماني لهژنهي خهشيان نازان به چي حوزوريان هه يه، له يان وون نيي که ده به چ بکن و چ بهژن. پهنگه ئم گهرفتي لهژنهي خه يان به، پهنگه گهرفتي ده رهه ندر که ده وري ئواني له قه ناغه دا وون نه کردتهو، هه به يه لهم ده ورده شتي سهير ده بيندر پهک تهژي" په موايه سه رته ي گه رانيه که به کرمانجي بوو"، ته ويره هه ر گوهي نه داوته قسه ي گه رانيه ژرکه و باسي شتهکي تر دهکات، زه رجاريش هه ر قسه يان په نيي و قسه ي کهسي پهش خه يان دووباره دهکښو. ته مه ي خوارهو به رکوله که له بهرنامي زيندووي ۳/۶/۲۰۱۷.

ههسهنگاندي کاني له مه ته شکان: " من بير دهکمه و، ته شکان گه رانيه که خه هه تبژاردبوو؟ ته شکان و بهام ده داتهو "نه خه ر" من چنده گه رانيه کم داو، ته وان خه يان هه يان بژاردوو. کاني: ئا،

بہرام یوں کہہ لے گا رانیانہ کی تہ حہزت کردو بیہشت و۔۔۔
 لے ہر ئے و من قسم لے سہر ہہ ہزار دنی گہ رانیہ کا نہ، نہ کہ ہہ تہ،
 ئے ہہ ہہ موو ہہ دہار بووان، ہہ ہہ استی لہ زانانہ، عاقانہ بتوانن
 گہ رانیہ کی ہاش ہہ دہنگی خہ یان ہہ ہہ ہہ رن۔ جگہ لے و ہہ ہہ ہہ تہ
 ہہ بوو لے گہ گہ گہ رانیہ کہ، ژنہ کی جوانی لے سہر شانہ، ئے ہہ زیاتر
 ئے ہہ فہ کس (فہ کہ س) بکہ ہہ سہر دہنگ، زیاتر ئے شکان، ہہ و ہہ ہہ یں،
 مادام تہ ژنہ کی دیتہ ئے رے، کہ واتہ ئازایہ تیہ کت تہ دایہ، ہہ و ہہ
 ہہ ی ہہ دہنگ خہ نشان ہہ۔ ئے و ہہ ہہ کی ہاشتر و من زیاتر دہ خہ ش
 ئے کا۔

ئەمە وەندەى تەگەشتەى نەگەى لە كەمەگەى ئەمەى، كە بە شەوەى ئەتەتەىك دۇبارە دەتەو بە بە ئەوەى ھەست بە كات وزمان بەكەىن، گەر پەرەرد سەت سە و ھەمن حەفتەسەل لەو پەش بەم چەشەنە لە گەى كەنەشكەكى كورد قەسەىان كەدەى، لەى تەدەگەىشتەىن، بەمەم ئەستە كە ژنانەى كورد دەىان قەنەغەى كەمەىەىەىان تەپەندەو و لە ھەموو ئەستەكدا جە پەنجەىان دەار و بوونەى كەنەى خەى لەو لەژنەى و بوونەى ئەشكان، غەزە، ژەندە، بەنە، ئەقەن، تەنە، زە و بوونەى كچەى كەبەنەى لە بەرنەمەكەدە، جەگە بە تەگەىشتەى و نەھەتەو، بەمەم ئەو و زەشتەى تە لەو بەرنەمەىەدە بەستە.

بـشي دووهـمـي قـسـهـكـانـي كـانـي اـسـتـه و هـونـهـري دـنـگ و شـارـهـزايـي لـه
مـوسـيـقا و چـيـنـي گـهـراني مـهـسـتـه، كه لـهـم بـهـسـتـهـنـد اـهـ چـه زانـيارـيـهـك
نـادره. دـهـوـو سـهـرـنـجـي ئـهـنـدامـانـي لـهـژنـه لـه سـهـر هـونـهـري كه سـهـكـان
بـايـه، جـوانـي چـه پـهـوـنـدي بـه ئـهـزايـهـتي ژن و هـونـهـركـهـيـوه هـهـيـه.
ئـهـشـكان و هـهـمـوـو ئـهـو خـانـمـانـه ئـهـزايـهـتيان لـه خـه نـيـشان نـهـداوه،
كـارـهـكي ئـهـسـايـيان ئـهـنـجـام دـاوه، وـهـك چـهـنـگـيز و رـهـني و فـهـرـزاد و
هـهـمـوـو ئـهـوانـي دـي. پـيـاوـهـكان چـهـنـدـه جـوان و نـاـهـزـنـه، ژنـهـكـانـيـش هـهـر
ئـهـوهـنـد، ئـهـوهـش پـهـنـاسـهـي هـونـهـريـي نـيـه، هـهـرچـهـنـد لـهـهـش هـونـهـر و
چـاوي ئـهـسـتـهـتيـك دـهـوري خـهـي هـهـيـه.

[illegible]

ئاراج "شترس لـ ما؟" يا نى توژى دـ بىنى پرـ بلـمـكى هـيـ، ئـ و شترسى
گـرـكـ باوـژى. گـرـانى خـ بسترـ، سـركـوتـن.

عـدان: ئـشكان گيان هـنگاوى تر هـيـ لـ پـشـوـ زـر، گرنگ ئـوـيـ
كـ تـمرين زياتر بكـى. گرنگ ئـوـيـ كـ زياتر گوـ بگري، كـ هاتيتـ
سـر شـانـ، لـ گـشـكانـدا جوان بژى، ئـوـ زـر موهيمـ، بـ
هـنگاوى داهاتوو هـوـ بدـ، ئـو گـرانـيانـى كـ هـدـبـژـرى . ئـمـ
يـكـكـ لـ گـرانـيـ خـشـكانـى خوا لـ خـشى(خوالـخـشـوو) مـرزىـ
فـريقى بـمـ تـزـكـ مـسـلـى موسيقاـى زـر چـتـ ناو دنيايى
عـرـبـيـوـ. مـمـستـايـانى موسيقا ئـمـ توانيان هـرچـنـكـ بـ،
ريتمـكـ بـ شـوازـكـ بگـنـن كـ دوورى خـنـوـ، هـرچـنـكـ بـ، بـمـ
بـگشتى لاي من ئـوـيـ كـ تـ ئـبـ زياتر هـوـ بدـى و هيوام واىـ كـ
هـنگاوـكانى تـرت ئيشاـا باشتـر دـبـ.

لـ پشت پـردـكانى كوردئايدل چ باسـ كـ نـتـنيا كـنـشـكـكى وـكـ
ئـشكان و غـزال تـنانـت ئـنى و هـموو ئـوانى دى كـ زانـ بـ سـر
كارـكـيانـدا، دووچارى "شترس" دـبن؟ چـنگـيز يـكـكـ لـ دـگـمـن
هونـرمـندى موسيقاى كوردى بـشـدار لـ كوردئايدل، كـ شارـزا لـ
موسيقا و كـلام و زمانى ئاخافتنـ و تـپـكى چـند بـرى"بعد"
ئـژـهـاتـى- ئـژـئاوايى- كوردى هـيـ و زانـ بـ سـر خـى و كارـكـيدا
و كاتى چرين لـ جيهانى خـيدا باـدـگـرـ، ئـويش دووچارى شترس كراوـ
و كوردئايدل هـنگاو بـ هـنگاو باـكـانى لـ قرتاندووـ و بـ بـ
جولـ دـستـملانى شـشـى كردووـ. كوردئايدل چـنگـيز لـ جيهانى خـى
دوور دـخـاتـوـ و تـابـيـكـ لـو بـ دـى بـشـكـ لـ بـينـران و
بـرپـرسـانى دـكات و كـك لـ ئـنگ و تيشكى سـرسـكى كوردئايلدا
گوومى دـكات، دـنگـيشى دـكاتـ پـراوـزى ئوركـسترـكى كوردسات كـ
بـ زـرـبـى حـفـدـ كـسـ موسيقايان بـ دى خـيان ژـندووـ. ئـنى و
چـنگـيز و فـرزاد و ژيندا و سونگـشـخـراونـتـ ئـم تـنگـبـريـى
موسيقاوـ، بـ ئـوى بـينـرى نـگـى موسيقا لـ خـيان ئازى بكـن!

لـژنـى هـسـنگان و ئـركـستـرى كوردسات و دـرهـنـر و دـرهـنـرـكان
بـرهـمى كارـكـى خـيان لـ سـر سـكـ دـبينـن كـ بـ كورتى خـى لـ
وشـى"شترس"دا دـنوـنـ. ئـوانـ نـ تـنيا ئـگا بـ ئـو هونـرمـندانـ
هـموار ناكـن كـ خـيان بن، بـكـوو هـبـز هـبـزيان پـدـكـن و لـ
چـكـى خـيان دووريان دـخـنـوـ، دـنا ئـنى، چـنگـيز، وـدات،
ژيندا، ئـزا سـنگول هـنـرـكـيان لـوـدايـ كـ جياوازن و جياواز
دـچـرن و هـر ئـو يانى دـوـمـندى، گـشـكـردنى ئـم جياوازيانـ وـكـ
دـنگ، سـك، شـوى چـين، چـشنى موسيقا، چـشنى كـلام و مـمـى

جیاواز له ګڼ ګڼ زمان و تېکست و شاعر و د رچوون له یېک تنی لېش و ګاڼ ګاڼ ننگردنی جول و بې فراوانکړدن وای ئېستې تیک له بواری سم ما ، ټټ قس، ه ټټ ټټ ټټ یا نی پېشک و تن.

له بازنای ټټ ټټ، زیرک، مامل، تاهیر توفیق دا سوو ان و، نه د سزې بې موسیقای کوردیې و نه د سزې بې ټټ ټټ و زیرک و مامل و د یانی تر. ئوان بې ژیان و هونری خیان که هی هندیکیان وک زیرک پې له بازار بوو، سړمایې کیان بې موسیقای کوردی بې ج هشتوو، لاسایکړدن وای ئوان زیادکړدن له هونر نیې، تېکدانی هونر ککای ئوان.

هونر له و دایې ئم سړمایې بې تېگېشتن و زانستی ئم یی و ئستې تیک و تېکنیکې ئم له بازنای تېسکی پېشو د ربه ندر و موسیقای کی بې فراوانتر و ټټ نښتري له بې ره م به ندر، م رجیش نیې کلامی ئم ګرانیان هونر ئو بن که مری ۵۰ و ۷۰ سالی پېشویان بې سړ وای. ئم باس ګل لک لای نی هې، که له لکر ناکر بې فراوان کر ت و.

هونر "مودرن" نېک مودرن نیې، هونر "ئم ټټ" یېک ئم یی نیې. موزیکې زیرک، ټټ ټټ، مامل د توان مایې کاری چ نږ، و دات، ژیندا و سونګول بې، بې مام هونر که س ئوان بې لای لاسایکړدن و بې و ئو بکات ه سستی هونری و مایې هونر زانفرشی نه ت و یی، هونریانی زایې کردو. "مخابن، م لئ س ف، ب داخ و" ئاستی کاری هونر موو ح فدی که سی بې شدار له شوی 3/06/2017 نیشانه یېک له که "شترس" و داب زین بوو. ئو هونر م ندی د ت س س که ی شان و ب ه سست و بیروهر و تېگېشتنی خای ناچ، هونر ککای زایې د کا.

دندان که ریم ئاوا کار ککای چ نږ ه س د س نږ: " ئو ګرانی، ئو ستران، بری بیست و س سا پېش، من، من ئو ګرانی م گوتیې. ئم سترانی یېک له ګرانی بې ژانی هونر خ ش و یست کانی شاری سلمانی ټټ ټټ. جا ئست بېرم له و د کرد و، ټټ ټټ ئو ګرانی یې گوتو، چل سا پ نجا سا پېش ئست، ئست له باکوور و چ نږ هاتوو ئو ګرانی د، بزانه هونر موو هیوام ئو یې که کوردستان هونر هونری یېک بگر. هونری یېک بگر.

نیزام ئل دین: هونر که س دندان جان د کار ئو سترانی بستر، له چ نږ جور ککای دن د ستر، ئو ئو و ککای دن د ستر، ب ه س ککای دن د ستر، چ نږ ژ هاتیې، چ نږ د ول م ندی م یې، چ نږ نږ خورت ککای ه ژایې، د نږ ککای خ ش. چ نږ نږ بې چ ش نږک نا ازیوونی خای له گوتنی ګرانی که د رد ب له م ئو داکردنی س رانی پ یف کان.

عەدنان كەريم كە ديار نيين چەن لە چەنگيز گەشتوو ئاوا وەجواب دە. چەنگيزجان دەزانين ئوو سەينە (سەن) سەنى ديرەكتە، لايفە، لايفيش ھەندەك جار گەرانيبەژ، سترانبەژ، چەند كەمايەك دەنگى دادەبەزى، دەنگى بەرز دەبە ئوو شتەك نيين. بەس ئەزانين كە تە جوان چووئە تە ناو گەرانيبەكە. بيدايەت ھەندە موشكىلە... بەس ئەوانە ھيچى ھيچ نيين

كانى: ئيمە يەك چەنگيزمان ھەيە لەرە، دەخەشين كە ھەموو جارە تە ئەبينەو، گەرانيبەكەت زەر خەش بوو، بەبەم بە ئاى مەن ھەبەزاردەنەكى ئاست، دروست بە دەنگى خەت بەكەي، زەر باشە، چوونكە تە تاكە كەسى دەنگى مودەرنە، كە ستايلە وەك دەستەرى. كە دەنگى تە لەو بەرنامەيە بەو شەوئە ناسراو، ئوو ناسنامەي دەنگى تەيە، بەبەم گەرانيبەكە خەشى سەرانيت گوت. بە ستايلە خەت، بەرگى خەتتە كرد بە بەرا، زەر خەش بوو، ئافەرين چەنگيز.

ئارەج سەردەمەك كەسايەتەكى وەك چەنگيزى ئەمەي ھەبوو. ئەزموونى نوەي دەستەپەكرد، كەرى جياوازى لە موسيقادا كرد، لە "فيلمى" سترانبەك بە بەكە "ئەزموونەكى نەي موسيقا و سينەماي نيشان دا. بوونى ئوو لە لەژنەي كوردئايەل پرستەيزى بە ئەم بەرنامەيە بەخەشى، بەبەم ئەوئەيش لە جياھەنى تەگەيشتنەي كوردئايەل دەرباز نەبوو، ھەرچەند لە ميانەي بەرنامەكەدا زانست و زانينەي خەي لەرە و لەو بەكار ھەنا.

شادوان، خانمە وەژەرى كەمتر پەرفيسەنا ھەموو جارە وتەيەكى شيرين ئەژە" بە پچينە لای لەژنە جوانەكەي كورد ئايەل". لەو دەچە "وشەي" جوان بە بەژنى ھەموو بەرنامەكە بەابە. وەك وەژەرى بەرنامە ديەلە دەبەژە جارە: "مايەئاوا!"

دەژەي ھەيە... لە بەشى داھاتوو لا لە چەند لايەنى تەرى كوردئايەل دەكرەتەو]