

گووتار و فیکری رښتیر و کاریگری به سهر کښه مه 1... د . د . شه ونم یه حیا

(1- 2)...

گووتاری رښتیران و کاریگریان ، تهوهر ځکه له کاره کانم له سهر
رښتیران له گډرانکاریه سیاسی و کښه مه ځایه تیه کان ، رښتیر
زمانه ځای و دهنگ و ځهنگی ملله ته که یه تی له و رښتیر ځه یه وه هه موو
بواره کانی سیاسی و کښه مه ځایه تی و ځا بووری و رښتیری پډه بینت.
ههر کښه مه ځه یه خاوه نی کښه مه ځایه ځایه نږم و به ها و ترادیسی نی تایبه
به ځای هه یه ، کښه مه ځه یه کوردیش خاوه ن پښکها ته یه کی فره ځاین و
نه تهو یه بهرنامه رښتیر و کارکردن به فیکر و گووتار کی دیاریکراو
کار کی تهو ونده ځاسان نیه ، به ښکی زږی سامپی تو ځینه وه که مان
له و ځایه دا بوون " ستراکتږی کښه مه ځه یه کوردی ناتوانت فیکر و
گووتارو بهرنامه ی رښتیران قبو بکات ، چونکه به ځیمتیار
کښه مه ځه یه کی سیاسیه وه تهو ونده کاریگری حزب و سهرکرده کانی
به سهریه وه یه ، تهو ونده کاریگری رښتیرانی به سهریه وه نیه ،
رښتیری کوردیش به ښو یه کی رښتیری پلانی ځا کسازي و گډرانی
کښه مه ځایه تی نیه ، څه گهر هه شیب ت زیاتر بهرنامه یه کی سیاسیه و به
پا پښتی حزب کی سیاسی ، نه وه ګرووپ کی کښه مه ځایه تی "

توندوتیژی سیاسی له کښه مه ځه یه کوردی کاریگری له سهر به ههرم و
گووتار و فیکری رښتیراندا هه بوو ، څه گهر گووتاری رښتیرانی
کورد توندوتیژ بوو بکات ، څه واهه ده رښتیرانجامی توندوتیژی داگیرکهرانی
کوردستان بهرامبر به کورد بووه ، ته نانه ت له دواي راپهرینه وه ځای
رښتیرانی دواي ځایان ترانسفرم ده بکات ، څه ویش به ځای دروستبوونی
شه ی ناوځ له ځوان حزب کوردیه کان له 1994 تا 1997 رښتیران
به حوکی نږیکی و کاریگری بوون به ځینگی سیاسی و کښه مه ځایه تی و
ځا بووری ده بنه به ځای له و شه و بهرهم و گووتاری رښتیران دیسان
گووتاریکی توندوتیژ له ځای ده گرت ، له و بارود ځای رښتیران
دابه شی سهر حزب سیاسیه کان ده بن .

حمه سه عید حسن له کتبی (تهور و شیعر) باس له هه ویستکی شاعیر کی
وه کو ښکرک ځای کهس ده کات له شه ی ځوان (یه کښتی نیشتمانی کوردستان

[illegible]

ههروه‌ها مه‌باد قه‌رده‌اغی له لێکێ لێنه‌یه‌کی دا له‌سه‌ر شیع‌ره‌کانی شاعر (شێرکێ بێ‌که‌س) له‌کتێبی (ژن و کێمه‌گا له‌قێ ناغی با‌نده‌یی شێرکێ بێ‌که‌س دا) کار له‌سه‌ر ئه‌و شیع‌را نه‌ ده‌کات که تێدا شاعیر باس له‌ گرنگی ره‌گه‌زی مێ له‌ کێمه‌گه‌ و ئازاره‌کانی ئافره‌ت و سیسته‌می باوکسالاری و چه‌وسا نده‌وه‌ی ژن له‌ کێمه‌ ده‌کات.

[illegible]

بـيـه گـرنگه لـه روى سـيـ سـيـ لـ ژيـيـ ئـه دـهـب و هـوـنـهـرو تـهـواوى
 بـواـره كـانى دـيـكهـى رـ شـنـبـيرى كـار لـه سـهـر بـه عـقـ لـانى كـردنى خـ شـهـويـستى
 بـ نه تـهـوه و لـات و حـزب بـكرـت ، چـونـكه تـونـد هـوى كـردن لـان
 دـهـرئـه نـجـامى نـگـه تـيـقى لـ ده كـه و تـهـوه ، رـ شـنـبـيران بـه هـى ئـهـو
 بـارود خـهـوه رـ پـان بـزـرده بـت هـهـويـسته كـانـيان لـه نـوان لـايـه نـگـرى
 ئـايد بـ لـ ژيـيا پـه كـى سـياسى و بـ لـايـه نـى و تـهـنـيانـهـت ئـهـوانـهـى دـه كـهـونـه

ناو ملمان یه کانی شه گووتار و بهرهمه کانیشان چوارچوهی
با به تی تده پهرنیت.

له لایه کی دیکه وه به شه له سامپی تو ژینه که ماندا پیان و ابو به
“ستراکت ری که مه گه کوردی په یام و دیسکه رسی ر شنبیرانی
قبو کردوه و ر شنبیرانیش دهور کی گرنگیان له ووه وه بینوه “له
هوشیار کردنه وه ها و اتیان و شکاندنی ب ده نگیان له بهرام بهر
هه بوونی ناداد په روه ری و نه بوونی شه فافیه و گهنده ی و ده سه ا تی
کلیت کراتی (چه ته سالاری) و تاکه هوی و دروستکردنی ره خنه ی سیاسی له
پناو زیاتر به دیموکراتیزه کردنی که مه گه ، جگه له مه ر پیان له
دامه ز راندنی چه ندان بزووتنه وه که مه ایه تی و گ رینی یاسا کانی
تایبته به باری که سی ... هتد هه موو ئه مانه بهرهمی ر شنبیران بووه
له رگای میدیا کانه وه کاریگه ریان به سهر ها و اتیان وه هه بووه. ”
ئه و ئاسته نگانه ی که وا ده کات ستراکت ری که مه گه کوردی بهرهمی
بیری ر شنبیران قبو نه کات له وانه :-

1- ب جیاوازی فکر و گووتاری ر شنبیران چونکه له هه ر می کوردستان
ر شنبیران جیاوازن ، ر شنبیری ئاینی و ر شنبیری نادینی و اتا
عهلمانی هه یه ، بیه گووتاره کانیان له یه کدی جیاواز و
کاریگه ریشان له سهر ستراکت ری که مه گه جیاواز ده ب ت، کات که
ده یین ر شنبیری ئاینی ئه و ق ناغی ئه کته ری ر شنبیری ئاینی
تپه راندوه و له بازنه ی ر شنبیری ئاینی یه.

2- داب و نه ریتی که مه ایه تی بونیادی خه کی و دواکه وتووی
که مه گه کوردی و زا بوونی ترادیسی نه کان به سهر هفتاری تاکه کان
، که بیرکردنه وه ، له خیتابی که دا ر شنبیران ئاستی گووتاریان
داده به ز ت، چونکه له نوان و یژدانی گشتیدا گووتاری ر شنبیران
گووتار کی شار ده ب ت.

3- نه بوونی گروپ کی ر شنبیری به ه ز ب ئه وه ی بتوانن گووتار و
بهرنامه یه کی به ه زیان هه ب ت له دهره وه ی حزبه سیاسی هکان و
ده سه ات له پناو گ رانی سیاسی و که مه ایه تی به ره و بارود خ کی
باشتر.

4- کاریگه ریه کانی ئاین له سهر ب او کردنه وه گووتار و بهرهمی
ر شنبیران ، له که مه گه کوردیدا پیاوانی ئاینی له مینبه ری
مزگه وته کان له رگای گووتاری هه یینی یه وه ه ر ش ده که نه سهر بهرهمی
ر شنبیران و ه خنه له بهرهمه کانیان ده گرن و خه کی هان ده دهن دژ
به ر شنبیران به تایبته تی ئه وانه ی بیرکردنه وه یه کی علما نیه کان هه یه
، و اتا ده ست تپه ر دان و چاود لکردنی بهرهمی ر شنبیران له لایه ن

ئىسلامى رادىكاڭەو ، يەككە لە گەورەترىن بەربەست لە بەردەم رەشنىبىران كە نەتوانن بە ئازادى بىرواىيەكانىيان دەربەن .

5- غىابى رەشنىبىران لە نەو دامەزراو ەكادىمى يەكان ، ئەمەش بە يەككە لەو گەرفتانە دادەنرەت كە كەمەگەى كوردى بەرەمى رەشنىبىران قىو نەكات .

لەردەدا پەمان واىە كە ستراكترى كەمەگەى كوردى بە ەى ئەوەى فرە ئاين و فرە نەتەوەىيە و پەكەتەيەكى ئالەزە بەيە پەشوازيکردن لە گووتارو بەرنامەو فیکرەكى ديارىکراو کارەكى ئەوەندە ئاسان نە . لە ەمەردەمى كوردستان تا پەش هاتنى داعش لە 2014 بەى ئاينى بە شەوەيەكى گشتى و گووتارى پياوانى ئىسلامىزمى توندەو بەتايبەت ەژمەونى يەكجار بە ەزى بەسەر بونىادەكانى دیکەى كەمەگە ەبوو . تەنانت سىياسەت و دەسەلاتيش لە ەمەردەمى كوردستان كەوتىووە ژەرى كاریگەريەكانى و نەى دەتوانى لە دەربەن ، چونكە دەسەلات بەگشتى لە پەناو مانەوەى موحامەلەى پياوانى ئاينى دەکرد .

دەسەلات كار لەسەر زەرىنە دەكات ، پەوىستى بە دەنگى زەرىنەيە نەك كەمىنە ، كە ئەویش نوخەى رەشنىبىرانە بە تايبەتى ئەو رەشنىبىرانى سەربەخ و علمانىن ، بىگومان لە پەرسەى مانەوەى دەسەلاتيش زەرىنە بەيار دەدات ، كەمەگەى كوردى ستراكترىكى حزبى و سىياسىيە و ئاينە ، ئەمەش بە يەككە لەو ەكارانە دادەنرەت كە دەسەلاتى سىياسى لە پا ئاين و زەرىنەدا بەت ، نەك نوخەى رەشنىبىران . بەيە ئەگەر گووتارو پەيام و فكرى رەشنىبىران بە تايبەتى ئەوانەى سىكەلارن لەلایەن ستراكترىكى كەمەگەو قىو نەكرەت ، ەكارەكەى بە ئەو دەگەرەتەو كە ستراكترىكى كەمەگەى كوردى ستراكترەكى بە حزبى و سىياسى و بەئاين كراو ، و ئەو رەشنىبىرانەى كە پاشخانەكى ئاينى لە پشت رەشنىبىرى ئەوانەوەيە ، پەشوازيکردن لە گووتار و فكريان لەناو كەمە بەيان ئاسانترە ، وەك لە گووتارى رەشنىبىرانى سىكەلار و سەربەخ ، چونكە ئەوان لەلایەن دەسەلات و ترادىسيەنەكانى كەمە و بەوادارانى ئىسلامىزمى رادىكاڭە تكفیر و یگريان ەكرەت.

بەلام دواى هاتنى داعش ھاوكمەشەكان بە دەخەكى تر دەگەردەن ، گووتارى رەشنىبىرانى سىكەلار بە شەوەيەكى فراوانتر لەسەر ئىسلامى رادىكاڭە و بە دیدەكى رەخنەى لەسەر رەهەندەكانى ئاين قسە دەكەن ، بەلام ئەمجارەيان بە ئەوەى رووبەرووى تكفیر و ەشەى توند ببنەو . بەر لە هاتى داعش رەشنىبىرانى سىكولار نەيان دەتوانى بە

ئازادی خـیاـن هـخـنـه له فیکـر و تـکـسـتـه دینیهـکان و مهـلاکان بـگـرن به تـایـبه تی ئهـوانه ی فیکـری تـونـد هـوییه یان بـا و دهـکرد و جیهادی بوون ، یه کـسـهـر له لایهـن حزبه ئیسلامیهـکان و ههـند له مهـلاکانهـوه ته کـفـیر دهـکران ، بهـام دوا ی ئهـوه ی داعش هـرش ی کرد سهـر ههـر می کوردستان و به ناوی دهـوه هـتی خهـلافه تی ئیسلامی و ژن و کچی یهـزیدیهـکان یان وهـک سه بایه گرت و دهـست درـژ یان کرده سهـری یان و جگه له کوشتنی ههـزاران هاوـهـاتی ، دهـرگا بـه رـشـنبیرانی سیکولار زیاتر کرایهـوه بـه ئهـوه ی به راشکاو ی بـهـجوونی خـیاـن له سهـر تـونـد هـوی ئاین به تـایـبه تی ئیسلامیزمی رادیکا بـهـین ، بهـام ئهـمجاره یان بـه ئهـوه ی رووبهـرووی تکفیر و ههـرهـشه بـهـنهـوه .

دکتـرا له زانکـه ی سـهـر بـهـن پارسی یهـک

۱۰ پرسـیـار سـهـر بارهـت بـه یـفـرا نـهـد مـهـر دکتـرا هـدولـهـه حمان مهـر ولود

یـفـرا نـهـد می کوردستان لهـهـر دهـم ژماره یهـک پرسـیـاری بـه وـهـام .
لهـهـر دا هـهـند هـهـم پرسـیـاران له دـهـخـهـنـهـرو و پـهـشـیـار کـیش
دـهـخـهـنـهـرو بـه چـهـنـه تی کردنی یـفـرا نـهـد .
یهـهـم ،

هـهـر می کوردستان لهـهـر ژانـه ئهـهـر ملیهـنیش نهـهـت ، ئهـوا چـهـند سـهـد
هـهـزار بـهـرمیل نهـوت دـهـفرهـش کـچی هـهـر قـهـرزارین !
پرسـیـار ئهـوه یهـهـه : ئایا کوردستان بـهـرگه ی ئهـوه دـهـگر سـهـر بـهـخـه یهـهـه
بـهـدـهـردی نهـوتـهـه کـه بـهات ؟

چـهـن پـهـویست بـه گـهـهـهـه ینی دـهـسته ی سـهـر پـهـشتیاری نهـوت فرـهـشتن بـه هـهـموان
ئاشکرایه (Common Knowledge) ، ئاواش ناـکره مهـسهـله ی یـفـرا نـهـد و
سـهـر بـهـخـه یهـه بـه هـهـمان دـهـسته بـهـهـهـهـه .

دوو هـهـم ،

هـهـر می کوردستان دـهـسته یکرد بـه نهـوت فرـهـشتن ، لهـهـر رامبـهـردا حکومهـتی
عیراق ۱۷ بـهـهـن دـهـلاری سالانه ی داها تهـهـه ی بـهـهـه .

پرسیار ئۆلۈپ: ئايا ھەرگىزىمىز كوردستان ئامادەكارى كىردۈپ بىز
پەرچە كىردارى ھۆكۈمەتتىن، ئىران، تۈركىيە ۋە ئىرانى تىرىش
بىز ئاممىسىمىز ھەر بىرىمىزنى سىز بىلەن.

ھەررەمى كوردستان بىم ھۆلۈم-رجە سىياسىي ئىستا بەرگەي ھېچ
ئابلەقۇيەكى ئابورى ناكات.

سید محمد،

دولان دوا ئاما نجي يفراند م سربخ يي نيي، تنها م بست لي ئويي كك ب دست و دوژمن نشان بدريت كك گلي كورد پشتيواني جيا بوونوو پكه ناني دولت بوون دكات.

ئۆگەر سەربەخەیی مەبەستى يفراندەم نەبەت، ەيگە ئاسنەر و بەمەسرەفەر ەيە بە نیشانەدانى پشتيوانى خەلکى کوردستان بە جيا بونەو پەکەهەنانى دەولەت، ئەویش ەاگيرىيە (Polling).

پرسیار ئه‌وه‌یه: که سه‌ربه‌خه‌یی ئاما نه‌جی یه‌فراده‌م نه‌یه، کوردستان به‌ یه‌گیری له‌جیا ته‌ یه‌فرانه‌م ناکاته؟

به ئۆلۈمى بىزانىت شەكىل شىرىندە، پەلەستىنە ناكات فەردىيەك شەكىل
بىزانىت، تەنھا كەچكەكى چا بەسە. بە ئۆلۈمى بىزانىت خولە سوۋرە،
پەلەستىت بەچەند گراممەكە نەك تەنەك خولە. ئاگىرىش تەنھا بە
ۋەگرتنى نمونەك (Sample) لە ئاى خەلكى كوردستان دەتوانە ئاى
خەلكى كوردستان بە مەسەللەى سەربەخەى نىشانىدات. ئەم بەتە
زانستى ۋە دەست ۋە دوزمن لە تەدەكەن. ئاگىرى بەمەسەرەفتر ۋە
ئاسانتر لە پەفراندەم ۋە ئەم مەبەستەى سەربەۋەش دەپەكە.

چوارم،

ووشیار زـبـاری لـبـرچاوی دـونـیا لـسـر گـنـدـلی لـبـغداد دـرکـرا،
کـچی ئـو سـرپـرشتی یـفرانـدم دـکـات. ئـمـ چی بـ دـست و دـوژمن
دـلـت ؟ ایـک هـیـ دـلـت، چـونکـی زـبـاریان لـبـغدا دـرکـرد، ئـو
دـیـوـت لـ کـوردـستانـو تـلـل بـکا تـو.

پرسیار ئۆلۈپ، ئايا كۈردى ئىفراندەم بى پلانە يان مەزاجى تاكى،
پەرچە كۈردار و تەۋكەلەيدە ؟

ناکره چار نووسی میلله تله بدرته دست قدر، مزاج یان ته کردنه و. ئه گره ئه م با به ته مزاجی، شخی و پرچه کردار نیی، کوا پلانه کان به ووبه ووبونه و یه مه ترسیه کان (Risk Management) ؟ له مه سه لله ی نه وت فرشته که ش به پارتی و نه چیرقان بارزانیمان ووت: نرخی به رمیلی نه وت و نرخی دله لار به دست نه و نیی، عیراق به

پەرچە کردار نابەت. کەچی گووان نەگرت. ئایا دەکرە هەمان هەلە
دوبارە ببیتەو ؟

پەنجەم،

بە دوای تەکشکانی داعش لە موسل، تورکیا خوازیاری بەردەوامی ئۆ
پەییو نەدیە ناهاوسەنگەیی ئۆستایە لەگەڵ هەرەمی کوردستان. بە ئۆم
مەبەستەش تورکیا هانی هەرچی زیاتر دورکەوتنەوی هەرەمی کوردستان
دەدات لەبەغدا. بە بەرژێوێندی ئێران هەمان کار، شای ئێران
بەرەحمەتی مەلا مستەفای کرد.

پرسیار ئۆوێ: ئایا ئۆم یفراندەم بە فیتی تورکیایە ؟ بە
ازیکردنی تورکیایە ؟ ئایا هەرەمی کوردستان چ قازانجێک دەکات لە
ژەر دەستەیی /وابەستەیی تورکیا ؟ کاریگەری ئۆم وابەستەییە چیه
لەسەر خەباتی گەلی کورد لە باکور و ڕۆژئاوا ؟

هەلومەرجی سیاسی و ئابوری ئۆستای هەرەمی کوردستان و هەرشێ داعش
بە سەرکوردستان پەمان دەلەت چەمانەوی چەند سالێ هەرەمی
کوردستان (پارتی) لەبەردەم تورکیا هیچی لەشین نە بوو. هەر
هیوایێک لەسەر ئۆوێ لەچەمانەوی زیاتر لەبەردەم دەرگای تورکیا
هیچی لە شین دەبەت سەررا بە. بەپێچەوانە تورکیا خێ لەبەردەم
هەلوشاندەوی، هەرچی زوتر خە دورگرتن لە تورکیا لەبەرژێوێندی
کوردستان دایە.

لەمەش زیاتر، هەمو ئۆو قازانجێ هەرەمی کوردستان گەیا ندوێتی
بە تورکیا، بە نیوێ ئۆم مەسەرێفە لەگەڵ ئێراق، ئۆنگە کورد کەشێ
لەگەڵ ئێراقدا نەمەندەت. ئۆنگە بە نیوێ ئۆم مەسەرێفە
(Investment) لە تورکیا کرا، ئۆگەر لە ڕۆژئاوا بکرایە، هەرەمی
کوردستان بگەیشتبایە سەر دەریای ناوەراست.

شەشەم،

لەگەڵ وەخانێ ئێراق لە ۲۰۰۳ پەشنیار جەراوجەر بە سەرەبەخێی
کوردستان خراوێت و ڕوو. جدیتریان کارکردن بوو لەسەر هاوشیوێ
ئێگلیزێکان لە هەنگ کەنگ. واتا، پەشخستنی ئابوری، پەشەسازی و
یەفرەمی سیاسی. زامکردنی ئازادی تاک و ئای جیاواز، مافی
ئافەرێتان و مافی مەرێف.

کارکردن هاوشیوێ وولاتی بریتانیا، نەك هەر زامنی سەرۆکی تاکێ
کوردستانی دەکرد، بەلکە مەترسیەکانی سەر سەرەبەخێی کوردستانی
دەگەیان دەنزمترین ئاست.

بەینە، سەرەرای ئادەستکردنی هەنگ کەنگ بە سین لە ای تەموزی سالی
۱۹۹۷، سین بریاریدا بەهێ جیاوێزێ لە سەرخان، ژیرخان و کەلتەر

وێك خەى بهەڵەت و و جیاواز بێت ل وڵاتى داىك، واتە سین. کوردستانیش چەن هەنگ کەنگ بە ناو/ياسا سەر بە سین، بەلام لە هەموو شتەك جیاوازم، دەتوانم بە ناو/ياسا هەر سەر بە ئىراق بێت، بەلام لە هەموو شتەك جیاوازم.

پرسیار ئوی: ئایا ئیستا درنگ ب ئوی سربخە ی خەمان ل
 ئەززی واقع بسە پەنین؟ ب ب ئوی دوژمانی سربخە یی کوردستان ل
 خەمان پورژەنین؟

ئۇستاش درىنگ نىيە، بى ئۆۋى سەربىخىيى بى پلان جىبى جى بىكرىت و مەترىسى سەرنەم سەربىخىيش بى نزمترین ئاست دابىزىنەرت. دىكرى سودى گەۋەرى لى شىۋى كارى بىرىتانيا لى ھەنگ كەنگ و بىرىرى بى ئىم كەشەيە. نەزانىيە ئىگەر خەمان روبەروى ئىگەرى مان و نەمان بىكەپنەۋ، لىكەتەكدا لىگەچارىتر بى سەربىخىيى ھەيە؟

حواشی و تلام،

لە سیاسەتدا کە نسەپتەك هەیهێ پێی دڵلەن لەگەسی (Legacy) . بێگشتی لە سیاسەتدا لەگەسی مانای “سیاسی بێچی دێناسریتەو” چەنە چەتە مەژوو. بێ نمونە، لەگەسی رێنالد ئۆگن کەتایی هەنان بێشەری سارد و دواتریش ئوخانی دیواری بێرلین. لەگەسی جەرجی بێشی باوک، بێپاکردنی شەری کەنداوی یەكەم و بێشی کوریش ئوخانی ئێمە سەدام لە دەسلەت. بێهەمان شووش کلینتەن، ئێباما ، تاتشر، بێلەر، شیراک ... تاد، هەر یەك لەگەسی خەیی هەیهێ.

بارزان و بندمالی بارزانی ناوکی دیاری بزاقی نیشتمانی
 کوردستان. دوری بارزانی‌کان گیشته لوتکه کاتکه رحه‌تی مه‌لا
 مسته‌فا سه‌رکردایه‌تی شه‌رشی ئه‌یلولی ده‌کرد. به‌لام، به‌داخوه ئه‌م
 شه‌رشه شکستی هینا. ئه‌وانه‌ی به‌چاوی به‌خنده‌گران به‌یری ئه‌م شکسته
 ده‌که‌ن ده‌له‌ن ئاشبه‌تالی کرد.

نسکے بے تیان ئے شب تال، ھمو لایک لے سہر ئے و ککن شہرشی ئے یلول
شکستی خوارد. بے یے رے حمے تی مے لا مستے فا بے ابے ری شہرشی کی
شکستخواردو چو و ناو مے ژوو. واتے لے گے سی رے حمے تی مے لا مستے فا
بے شکستدانی شہرشی ئے یلول.

ما فی ہرگز مـسعود بارزانیہ کہ بیر لـو بکاتـو، ئـو
بـشیو یـکی جیاواز بچـت ناو مـٹوو و شکستـی باوکی ئـحمـتی
قـرـبو بکاتـو، بـلام لـماو ی دـسـلاتداریـتی ہرگز مـسعود
بارزانی کار ئیجایی ہ کہ مـلگای کوردستان زـر کہ مـکراو، سلبیـکان
لـ ئیجاییـکان زیاترن.

پرسیار ئووتی: ئایا بەرز مەسعود بارزانی یفراندی می بە سەربەخەیی کوردستان یان بە دروستکردنی لێکەسی بە خەیی و بنەمالەیی بارزانیی؟

بەرز مەسعود بارزانی ماوەییکی کەمی ماوە لەسیاسەت، چ بەهەیی تەمەنی بەت یان فشاری کەمەلگای کوردستان، ئوو دەییووت لەو ماوە کەمی لەبەردەمی ماوە لەسیاسەت لەکەسییەکی ئیجابی بە خەیی و بنەمالەکەیی دروست بکات. بیرکردنوو لە لێکەسی ئیجابی کارەکی خراپ نییە. بەلام، ئەمە یفراندەم بە بەرنامەیی رەنگ و لامەدەر و نەبەت.

هەشتەم،

پارتی دێزانەت بە بە چارەسەرکردنی کەشەسیاسەکانی لەگەڵ گەنجان ئێجمەیی یفراندەم، ئێگەر بکەرەت، دلخەشکەر نابیت. پارتی بە چارەسەرکردنی کیشەکانی لەگەڵ گەنجان بەهەمان شەوێ کارکردنی (Method) لەگەڵ یەکەتی مامەلە دیکات.

پرسیار ئوو: ئایا پارتی لەو گەشتوو گەنجان جیاوازی لە یەکەتی؟ پارتی لەکەندەری ئەم جیاوازیی تەناگات؟

تا ئێوکاتە پارتی جیاوازی نەوان یەکەتی و گەنجان نەبەت ناتوانە گەرفەکانی لەگەڵ گەنجان چارەسەر بکات.

نەیم،

چونکی هیچ ئامادەکاریک بە روبەر روبونووێ مەترسیەکانی سەر سەربەخەیی کوردستان نەکراو، بەرز مەسعود بارزانی ئامادەیی مردن نیشانی خەلک دەدات لەکاتی مەترسیەکان.

ئەمە ئەستە لە میژوودا ولاتان بە سەربەخەییان قوربانی ملیەنیان داو. سەیری ولاتی جەزایر بکەن. بەلام، ئوو شەستە ئێوانەیی بانگەوازی قوربانیدان دەکەن، دەبیت پشت ئێستور بن بە کەدەنگی هاو نیشتەنیان.

پرسیار ئوو: پارتی چەن دەتوانی داوای قوربانی لەخەلک بکات و ئامادەش نەبیت گوێیان لەبەگرت و بارزانی بە ئیمە حساب بە دەنگی جیاوازی/نارزای ناکەین، با هەلپەرن؟

ئایا پارتی نازانە تەنانەت حکومەکەیی ئیئتلافی بوو؟ ئایا نازانی لە دوایین هەلبژاردن لە ۶۲٪ خەلکی کوردستان دەنگیان بە پارتی نەداوو و لە ئەستاشدا ئەم دەنگانە زیادی کردوو.

ئێگەر کەمەلگای کوردستان بەگومان بن لە نیەتی یفراندەم، ئێگەر

بزنان مەبەست لێ یفراندەم بەرژووێ ندى حیزبێ نێك بەرژووێ ندى گشتی چەن ئامادەى قوربانیدانیان دەبن ؟

دەیم،

هەموو لایەك دەزانێ كە پارتى بەرژووێ ندى حیزبى لێ با بەتێ یفراندەم هەیم. بەلام، بەداخوو ئێوان ئینکاری ئەم بابەتە دەكەن و پەداگری لەسەر ئێوو دەكەن كە ئێوان ئەم كارە بە بەرژووێ ندى خەلكى كوردستان دەكەن ، كەوا نییە.

پرسیار ئەوویم: ئایا ناكەت یفراندەمەك بکەت هەم حیزب و هەم نیشتمان لەى سودمەند بن؟

بەلێ دەكەت. با سەرتا كەشێ سیاسەكانى ناومالى كوردی چارەسەر بكەین. كیشێ یاسایەكانى بەردەم یفراندەم چارەسەر بكەین. متمانەى هاولاتیان بە دەسەلات بگەڕێنینوو. ئینجا هەموو لایەك بە پلانەكى تەكمە، دوربین و درێژ ماوو پلانى سەربەخەیی دا بنەن. سەربەخەییەك بە پشتیوانى هاولاتیانى كوردستان بەت، بە سەروەریی ئێوان بەت و بەكەمترین زۆرەیش بەت.

دەرئەنجام

باشترین بژاردە بە مەسەلەى یفراندەم ، ئەسپاردنیەتی بە دواى هەلبژاردنی پەرلەمان و سەررەكایەتی هەرەم. یفراندەم لێ دواى هەلبژاردن باشترە چونكى: یێك، كەشێ یاسایى نابێت. پەرلەمانى نوێ دەتوانێ تاوتوى ئەم بابەتە بكات.

دوو، هەلبژاردن دەتوانێ كەشێ سیاسەكانى ئیستای كوردستان تا ئادەییەكى باش چارەسەر بكات و كەدەنگى نیشتمانی لەسەر ئامانج و چەنیەتی كردنی یفراندەم بە دەست بێنێت.

پارتى دەتوانێ، مەسەلەى یفراندەم و سەربەخەیی كوردستان بكاتە كرێكى كەمپینى هەلبژاردنى. بەمەش بەرژووێ ندى حیزبێكان و بنەمالەكانیان بپارێزن.

گەڤان و ئێوانیتریش دەبەت بزنان هەلومەرجى سیاسى عێراق دواى شكستی داعش وێك ئیستا نابێت. بەیم، دەبێت خەیان بە بریار و ڕووداوى گەورە ئامادە بكەن و دەورى تەماشاکەر نەبینن یان بە پەرچەكردار كار نەكەن.

یاد و وریه کا نی گایشا ... خه ند حه مید

ئه و فیلمی زیاد له چنه جارک بینوم و هه موو جارک به من شته کی نوی پیه، له لام زه ر په سنده ده توانم بهم فیلمی هه موو سه رده م کا نه. فیلمه که لات وون نیه دیم نه کانی به ره و کوته ده بهن؟ له یاد وریه کانی گایشا ده چته نه و جیهانه که که په له نهینی، فته و پلان به مان وهی خته و له ناو بردنی ئه ویترا، هه روها ئه و یاد وری و نه ستالیزیا نهی که نمایش و گه ان نه و کان ده یان کات به یاد وری. له گه ئه وان شدا ئه م فیلم زه ر شتمان په ده ده ست سه بارته به کولتووری ژاپنه. فیلم که له مان مانیه مانووس Arthur Golden و ره گراوه به ناوی (Memoirs of a Geisha). ئارسه ره نووسه ره کی ئه مریکیه، پسپه ی له م ژووی هونه ردا هه یه، هه روها له هونه ری ژاپه نیدا شار ژاپه. ده نیام هه سته کی ئه ده بی جوان له مان نه که دا هه یه، هه رو که چنه په م وایه ئه و فیلم یه که که له و فیلمانیه که وک مان نه که جوان به رجسته کراوه، به په چ وانه ی زه ره که له و فیلمانیه که له مان و ره گراون و به م شه و یه نین، واته وک مان نه کانیان جوان نین. هه روها له لاینه ده ره نه ره Rob Marshall کاری ده ره نهانی به کراوه، نه فته مبه ری ۲۰۰۵ به او به ته و. فیلمی یاد و وریه کانی گایشا به دیم نه کی ئازارای ده سته ده کات، دوو خوشک له لاینه دایک و باو که هه ژاره که یانه و به بازارای که ین و فره شتنی مرفه ده فره شره نه له کیته (Kyoto). خوشکه گه وره که له ووی جه سته یه و ته و او ئاماده یه به سه کس فره شتن، به یه استه و خه ده بر درته به سه زانیخان، له کاته که دا خوشکه به که نه سا مان نه که وک خزمه تکار ده برته به مایه گایشاکان و له و ئیشه په ده کرته، به ئه و یه هیچ پاداشت و مانگانه یه کی هه بهت. تاته و کاته کی که گه وره ده به به ئه و یه بزانه له هاتوو و گونجاوه به بوون به گایشا، ئه و جا پاداشت و ده گرت، چونکه گایشاکان به رانه به و خزمه ته ی ده یکه نه پاداشت و ده گرن.

بوونی گایشا له کولتووری ژاپه نی زه ر باو بووه، ته نانه ته ئه ستاش گایشا به شه وازی خه یه. له کاته که دا گایشا وک هونه ر م نه ناسه نه راوه، چونکه ئه وان سه زانی نین به که ئیشه سه ره کی گایشا

ئەو يەككە خىزمەت ياخود مىواندارى و ھاۋدەمى پياۋكان بىكەت، بىۋەي گىتوگە يان لەگە بىكەت ياخود خواردن و خواردنەو يان پەشكەش بىكەت، ھەندەك جارىش سەمما و مېوزىك و گەلەنى دەنەن. ھەر بىر يەككە كۆلتوورى ژاپنەيدا گەيشاكان ناياساى نەبوون. دەكە ئەوان وەك خىزمەتكار ياخود ھاۋدەمەك بىر پياۋكان بىكەت بىنەر، كەك وەيان لە بىكەت ھەستەكى تەيەتەيان ھەبەت لەكە بوونەو و كەت بىرەردنەكە نەيدا.

دوای فرەشتەى Chiyو (كچە بچوگەكە) بىر مەلى گەيشەيكە، دوای گەورە بوونى لەلەين گەيشەيكە تەرى بىر ئەزموونەو دەكە درەت و پەروەردە دەكە تەنەت نەو كەشى دەگەردە بىر سەپەرى. خانمەكە نەوى مەمىيە، سەپەرى پەروەردە دەكە و ھەنەنى پەدەكە، سكۆلى مېوزىك و سەمما و چەنەتە گىتوگەى بەلە دەخەنە. لەردە پرسەپەر ئەو يەك ئەيا گەيشە بىر مەنە ھونەرمەندەت؟ "بەجەختى و شەى گەيشە واتا ھونەرمەند، بە ئەوەى بىرە گەيشە دەكە وەك ئەشەكى ھونەرى جەلەو برەپەردە سەردە. نەتەوانى بەخت بەلەى گەيشە ئەستەقەنە، تەكو بە يەك نەگە پياۋكە لەنەو ھەنگاۋكانەيدا نەو سەنەنى." لەردە دەكە بەرەكە دەكە گەيشە لەسەر وەست و جەزى پياۋنە پەروەردە و ھەنەنى پەدەكە. ئەوەى بەدەكە پياۋكان ئەوان وەك بوگەلەيكە بە كەت بىرەردەن و چەز و رەگرتەنى خەيان دەبەنەن، نەكە وەك ھونەرمەندەكە. ھەرچەندە ھەمووان بە سەمماكەى سەپەرى سەرسەمن، بەسەمما لە ئەستەدا سەرسەمن بە جوانەيكەى نەكە تەوانا جەستەى و ھونەرىيەكەى. چەنەكە چەلەكانى سەپەرى ئەنگە دەريەيان ھەيە، بەسەمما ئەگر لە دەى ھەر كەسەك بەردەدەت كە دەبەنە. "گەيشە ووخسەرى خەى ئەنگە كەت بە ئەوەى ووخسەرى بەشارەتەو، چەلەكانى ئەوەكى مەنگە و قوۋەن. بە گەيشە نەيەكە بەوەت. بە گەيشە نەيەكە ھەستەكە. ئەو ھونەرمەندەى جەهانەكى سەرتەوگەوتەو، كەك سەمما دەكەت، گەرانى دەتەيت، خەشەت پەدەدەت، ھەرچەيكەكە بەتەو. ئەوەى دەمەنەتەو سەبەر و نەنەيە."

لە كۆلتوورى ژاپنەيدا، مەزەكەن ديسپەلەنكراۋن، سەنور و ياسە تەندە بە ھەسەكەوت و ئەفەرنەوانەيان لەگە يەكەى بە دانراۋە، بەسەمما گەيشەكان دوجەر ديسپەلەنكراۋن، ھەم وەك تەكەكى ژاپەنى و ھەم وەك كچە گەيشەيكەكە دەكە پەبەندەت بەو دەستور، ياسە و ئەسەيانەى لەسەرى ھەنراۋە، كە ئەو ئەسەيانەش لە خىزمەت خەستە و وەستەكانى پەاۋدان. واتا گەيشەكان لە ئەرادە خراۋن وەك بوگەلەيكە سەكەسى لەلەين پياۋكە سەسى و دەوۋەمەندەكانەو بە چەز و رەگرتەن و كەت بىرەردەن بەكەردە ھەنەرەن، ئەوان بە ئەبەكتەكە كراۋن

هیچ ویست و نازادیی کیان نیی. کواتی گایشاکان بـ حـ ز و ئیرادی
خـ یان نابند گایشا، یاخود بـ ژیانـ کی بـ خـ وـ رانـ، بـ کو دـ بن بـ
گایشا چونکـ هیچ بـ بـ زاردـ یـ کی تریان نیی.

بـ درـ ژایی ئـ م فیلمـ هـ و و و بـ روو بـ و و ی ئـ م کچـ هـ ست
پـ دـ کـ ی کـ دـ یـ وـ ت خـ ی قـ دـ ری خـ ی دیاری بکات و شـ بـ مانـ و و
بـ ردـ وامبوون بکات، چونکـ دـ زانـ کـ ئـ و دـ بـ لـ شوـ نـ کی دیکـ
بـ ت، بـ مـ ش تووشی نـ هامـ تی و کـ شـ ی زـ ر دـ بـ ت. کارـ کـ تی
سـ رـ کی (zhang) (ziyi) کـ ئـ کـ تی کی چینیی، بـ کی جوان بـ رجـ ستـ
دـ کات بـ ادـ یـ ک هـ ست دـ کـ ی ئـ و بـ استی گایشایـ نـ ک تـ نیا
بـ کی بـ یـ نـ.

سایـ ری لـ جیهانـ کی پـ خـ ون، تـ کـ شان و کـ نـ داندـ دـ ژیت، ئـ و
دـ یـ وـ ت بـ یادـ وـ ریـ کانـ یـ وـ بـ مـ رـ نـ ک بـ خـ ونـ کانـ یـ وـ، بـ و
مانایـ ی هـ و دـ دات بـ بـ دیها تـ ی خـ ونـ کانـ ی. هـ روـ ها ئـ و جوانی
خـ شـ دـ و و لـ و گـ یـ و و وانگـ و وانـ یـ بـ رانـ بـ ر بـ گایشاکان
دـ گـ و. چونکـ خـ شو یستنی جوانی چـ ژـ، بـ مـ خـ وـ قانـ دن و داهـ نـ انی
جوانی هـ ونـ رـ. هـ ر بـ یـ دـ کـ ر گایشاکان هـ ونـ رـ مـ ند بـ، چونکـ بـ
سـ مـ و گـ اـ نـ ی جوانی دـ خـ وـ قـ نـ ن. ئـ مـ ش بـ ئـ ارامـ یـ کی قوـ و،
هـ روـ ها خـ تـ رـ خانـ کردن بـ ئـ و کارـ ی کـ بـ ئـ رکی خـ ی دـ زانـ. ئـ م
کچـ دـ کـ وـ تـ خـ شـ و یستییـ کی نهـ یـ و تاکلا یـ نـ لـ گـ یـ یـ کـ لـ
بـ رپـ رـ سـ کان (بـ وـ بـ ر)، خـ شـ و یستییـ ک بـ تـ یـ و هـ زی مندا بـ نـ و.
ئـ و پیاوـ کاتـ لـ سـ ر پـ ردـ کـ چـ یـ دـ بـ یـ نـ، کچـ کی بچوکـ و دـ گـ ریا،
هـ مـ نـ ی و بـ خـ شـ دـ یـ ی ئـ م پیاوـ و لـ چـ یـ ی بچوکـ دـ کات کـ ئـ اشقی
بـ ت و ئـ م هـ ستـ هـ بـ گـ ر تا گـ وـ رـ بوونی. ئـ و دـ و: "نایبـ نی؟
هـ ر هـ نگاوـ ک کـ ناومـ، لـ وکاتـ و ی ئـ و مندا بـ بووم لـ سـ ر
پـ ردـ کـ، بـ ئـ و بوو کـ خـ م لـ تـ نـ یـ ک بـ مـ و." "

سایـ ری بـ رگری و هـ و بـ ئـ و خـ شـ و یستییـ دـ دات کـ بـ بـ وـ و بـ ر
هـ یـ تی. لـ رـ دا سـ خـ تـ لـ هـ مان کاتدا دـ سـ گـ رتـ بـ خـ شـ و یستییـ کی
نهـ یـ و کارـ کـ یدـا، سایـ ری هـ مان شـ ت دـ کات، دواتر دـ توانـ ت بـ
لـ ها تووی و سووـ بوون لـ سـ ر ئـ رـ کـ کـ ی سـ رـ کـ و توو بـ ت.

لـ م فیلمـ دا لـ وانـ ر بـ چـ ند قـ ناغـ ک تـ دـ پـ ت، قـ ناغـ ی جـ نگ و
دوای جـ نگ. هـ موو شـ تـ ک دوای جـ نگ دـ گـ ردر بـ کاـ اـ کردن و
بـ ئـ بـ ژـ کـ ت کردنی ژن بـ وونی دـ بـ یـ ر، سـ کـ سـ فـ رـ شـ ی زـ ر زیاد دـ کات.
بـ مـ لـ گـ و ئـ وانـ شـ دا ئـ و ی هـ ستی پـ دـ کـ ر ئـ و یـ، هـ مـ یـ شـ
نازایـ تیـ ک بـ دـ سـ تـ یـ کردنـ و ی ژیان لـ سایـ ریدـا هـ یـ. لـ و یـ
ئـ و فیلمـ لـ سـ ر چـ نیـ تی ژیانـ ی استـ قـ یـ نـ ی گایشا نـ بـ ت، بـ قـ د

ئۆي وىستوويىتى جوانى و ھستناسكى گاشا دىربخات، لى ھمان كاتدا دىمىنگى ئۆركى فىلمىش ھىر ئۆمى بىت كى جوانى لىنى و ئۆركى و ئۆزگارى سىختىكان، توئى چىوسا و بىكارھا تووكان بدىزىتى و لى كىنتىكى ھونىرى جواندا نىمىش بىكات.

يوسف عزه دين لهه قپه يقينى كدا ... سازدانى: وريا باقر

ھەقپەيقىنىكى تايىبەت وفرە ھەند سەبارەت بەھەندىك لەنھەنى و شاراوھەكانى ئەدەبىياتى عىرفانىي و دىئاي تەسەووف لەگەل رىماننووس و نووسەر "يوسف عزەدين"

شاعىر و عارىف "فەرىدەددىنى عەتتار" سەبارەت بە "لەئىكى بائەندە" ھەكى خەي، دەفەرمووت:

(ئەھلى وئە نغرى زەرياي ئاخافتەكانم بوون، ئەھلى ماناش پىاوانى نەئىيەكانى منن، ئەم ھەبەستانەم خاسىيەتەكى سەيرىان ھەيە، لەھەر ئان و ساتەكى جىادا ماناي نو و جودا دەبەخشن.. ئەگەر بىت سازا، زىر بىخوئىتەو، ئەو بىگومان لەگەل ھەر جارەكدا جوانتر دەبەت.. تا رىژى قىامەتەش كەسەكى دىكە نابىنەتەو، بتوانە ھەكى منى عاشق بنووسەت)

"سەدرەددىنى شىرازى" سەبارەت بە پەندىيەكانى خەي و خەكى، دەفەرمووت:

(دووركەوتەمەو لەتەكەبوون و خەسەرقا كەردن بەخەكىيەو.. ئاسان بوو بەلامەو، دژايەتى شتە باوھەكان و منجەي لەگەل خەكى زەمانەدا بىكەم، تاگەيشتمە نكوئىكەردن لەخەيان و راوبەچوونيان دەرھەقم.. بەرز و عەزىز رايا نىگرتەبام، يان زىانيان پەگەيانەبام، ھەروەك يەك بوو لام.. بەغەرىزەو بەتەواوئى روومكەردە ھەكارى سەرجەم ھەكارەكان، كەوتەمە پەلەنەو لەئاسانكارى كارەسەختەكان.. ماوھەكى زىر بەپەنھانى و دوورە پەرزى مامەو.. تا ئەو نەئىيانەم لا كەشف بوو كە تا ئەو دەم نەمدەزانين..).

وريا باقر: سەرەتاكانى ئەدەبىياتى كوردى ھەر لەسەردەمى بابا تەھىرى

هه مه دانی-یه وه، ئه ده بیاتکی عیرفانی بووه و خودی بابا تاهیریش سـ فییه کی خوداناس بووه و به بابا تاهیری عوریان ناوبانگی ده رکردووه.. در ژهی ئهم تهوژمه تا ئهمه دی خانی و مه لای جزیری و نالی و مه حوی و بـ خود و تاک و تهرا هه ندک له شاعیرانی تر به رده وام ده بـت.. به ئام مه خابن به هـی ئه و ئاـ وگـه ی له ژهـهـا تی ناوهـ استدا روویدا، هه ر پاش جهنگی جیهانی یه کهم و به تایبه تیش دوای جهنگی جیهانی دووه م، پاشه کشه ی به م تهوژمه ئه ده بییه عیرفانییه سـ فیگه رییه کردو چه ند تهوژمـکی تری دروشم ئامـزی تـکهـا به ئایدـلـ ژیا ی سیاسی ها ته پـشه وه.. له دوای مه حوی-یه وه هه ست ده کرـت ئه ده بیاتی کوردی قووـی و جوانییه عیرفانییه کانی خـی له ده ست ده دات. پرسیاره که مان له بهـ ئـزتان وهـک رـمانووس و ئه دیبـکی شارهـزا له ئه ده بیاتی عیرفانیدا، ئه وه یه که ئاخـ ئه ده بیات و هونه ری جیهانیـش، به تایبه تیش ئه ورپایی که وته ژـر هه مان تهوژمی سه رزاره کی ئایدـلـ ژیی سیاسییه وه؟

یوسف عزه دین: بـ روونکردنه وه ی ئه وه ی له ئـروپادا به شـوه یه کی به رجهـسته و به رچاو گوزه راوه و زیاتریش په یوهـست بـت به پرسیاره که تانه وه.. بـیه ده بـت بپرسین، که داخوا کا تـک ئه ده بیاتی عیرفانی و سـ فیگه ری لـره پاشه کشه ی پـده کرـت، له ئـروپادا چی لـ به سه ردـت؟ ئه گه ر ئه مه پرسیاره که بـت، ئه وه باشتـرین نمونه ئه زمـوونه شانـیه کانی “پیتـهـر برـکـی به ریتانی، به هـچهـهـک لیتوانی-یه، پـشـ چه ند ساـهـهـک، دوای به شـداریکردنی له فـاستفاـی “ئه فینیون” له فهـهـنسا، کا تـک پرسیا ری لـده کهن، ده رحه ق به و فیلمه ی له ده رهـنـانی “سیمـن برـکـی کوـیه تی به ناو نیشانی “برـکـ به سه ر گوریسـکی شه تهـک دراودا تـده پهـهـت” و حه قیقه تی فیلمه که ش زـده تر په یوهـسته به وـنه گرتنی پشت که والیس و په نهان و نهـنییه کانی “پیتـهـر برـکـه وه له کاتی پرـقه کردن و نما یشکردنی شانـیه کانیـدا، له شانـی “بـف دو نـر”ی پارسی، که هه ر خودی برـکـ خاوه ن و بهـهـه به ری شانـیه که یه. “پیتـهـر برـکـ” له وهـامی بوونی ئه و ترس و سامه ی له رووکاری ته ماشاچییه کاندای ده بینـهـته وه، کا تـک ته ماشای پهـینه وه ی ئه کته ره کان ده کهن به سه ر گوریسـکی شه تهـک دراوی وه همیانه ی سه ر ههـدـرـکـدا.. له کاتـکـدا خودی گوریسه که پارچه قوماشـکه و له سه ر عه رد راخراوه.. “برـکـ” دهـهـت: (ئه وه ی ده یبین گه شتی باـنده کانی شاعیر و سـفی فه ریده ددینی عه تتاره، کا تـک ده یانه وـت به ره و لای “سیمـرغ” بچن، ده بـت به سه ر حه و ت دـهـا و شیودا بـفـن، تاده گه نه دوا هه مین دـهـا، ئه ویش دـهـی تواندنه وه یه له زاتی ئیلاهیـدا، بـیه توانیوومانه خه یاـه و ئه ندـشه ی ته ماشاچیـان

ببزوځنډن، کهوا بزاندن نهکتهران بهسهر گوریسځکی ههواسراودا دهځځن، ههموو نهوهی کهدهشبینرځت، تنها پهینهوهی دځځی یهکهمه، بهام نامانچ گهیشته دځځی هوتهمه، دځځی سهرسامبوونی پهتی).

وریا باقر: هرچه ند "پیتهر برځک" وهک نهوهی باس لهبابهتځکی ئاسایی بکات، زانیاری سهبارت بهمهقامهکانی تهسهووف و عیرفان دهخاتهووه. نهوهتا باسی دځځی یهکهم تا هوتهمی پلهکانی بهرزبوونهوهی سځفیگهرانه دهکات؟! چن دهبځت نهو زانیارییه عیرفانییانهی لای خمان کوځر بوونهتهوهو کهمن نهو کهسانهی لهووی تځوری و پراکتیکی-ییهوه شارهزاییان تځیدا ههبځت، کهچی نهوځکی ئینگلیز، بهزمان و کلتووری جیاوه گهیشتهته نهو قووځاییه مهعریفیهی کهلهزاتځکی خوداناس و گوره موتهسهوویف و شاعیرځکی وهک "فهريده دينی عهتتار" و دنیا تهسهووفیهکهی تځگهیشتهبځت؟

یوسف عزهدين: وهک لای عهتتار و له"لځژیکي باځنده" کهیدا ناماژهو کاری بیناکردنی چامه شیعرییهکهی لهسهرکراوهو ههروهه کړځکی کارکردنی نههل و سالیکانی تهسهووفه. دځځی نهو پلهومهقامانه، یان نهو دځځانای کهساليك و نههلی تهسهووف دهیبځځت، هوته، یهکهم دځځی داواکارییه"تههبه"، ساليك لهم قځناغهدا دهست لهچځژ و لهزهتهکانی دنیا دهشوات و لځی دووردهکهوتهوه. دووهم دځځا، دځځی عیشقه، ساليك بهئاگری عیشقی ئیلاهی دهسووتځت، تاخځی لهبیردهچځتهوه. سځیهم، دځځی مهعریفیه، ساليك خودای بهچهشنځک تځیدا دهناسځت، ههروهک نهوهی بیبینځت. چوارهم، دځځی دهستبهرداربوونه، کهساليك تځیدا دهست بهرداری ههموو کهس و شتځک دهبځت، بځجگه لهخودا. پځنجهم، دځځی یهکتا پهستییه، ساليك بهجځرځک خودای لا تهجهللی دهبځت، بهچهشنځک تځزقاځه گهردځک لهشهریک بځخودا دروستکردن لهدځیدا نامځځت. شهشهم، دځځی سهرلځشواپی و پهرتهوازه بوونه"حیره"یه، ساليك لهم قځناغهدا خځی بهخځی نامځ دهبځت و بهشوځن کهسځکدا دهگهځځت، دهستی بگرځت و بځلای مهحبوبی بهرځت. هوتهمیش، دځځی ههزاربوون و فهنایه، لځرهدا ساليك تنها پځویستی بهخودا و فهنابوونی تهواوه لهخودادا.

وریا باقر: پځمان باشه بهشځوهیهکی گشتی "لځژیکي باځنده"ی شاعیر و عاریف"فهريده دينی عهتتار-مان پځبناسځنیت؟

یوسف عزهدين: "لځژیکي باځنده" بریتییه لهچوار هزار و پځنج سهد بهیتی شیعی. بابتهکهی بریتییه لهگهځانی کځمهځک باځنده بهشوځن باځندهیهکی نه بینراودا. لهوهرگځځانه بیانییهکانی تځکستهکهدا

"لژیکی با ښه" کراوه ته "کفرانسی با ښه کان" و خلی له استیدا به ک بوونه وهی با ښه کان ده ست پښه کات، به مه به ستی فین و گه یشته لای جوانترین و ناوازه ترین و کامترین و مه زترین با ښه یه ک، که سو ټانی موته هقه و ناوی "سیمرغه" .. په پووس ټانکه ده که نه مورشیدیان و پاش بگرو به رده و گفتوگ، ک مه ټکیان هر له سهره تاوه پاکانه به به شداري نه کردنیان، له و سه فهره ترسناک و تو ټانی و پ مه شه قه ته دا ده که نه. بولبول ده ټت، من عاشقی گو ټم و ناتوانم به جلی به ټم .. تووتی ده ټت، به هی قه شه نگي و جوانیمه وه بوومه ته ئه سیری قه فوس و ئیمکان نیه به جلی به ټم .. تاووس ده ټت، چونکه ناوی منیان وابهسته و په یوه ستی ده رکردنی ټاده م و حوا له به هشت کردووه، شهرم ده که م ټټگی سه فهر ټکی و بگرمه بهر .. مراوی ده ټت، ناتوانم له ټاو دوور بکه ومه وه .. که و ده ټت، شاخ و د ټم پ ټ ج ټ نا ه ټټر ټت .. فورینگ ده ټت، ته نها له ده ریچه ساف و ب ټ گهرده کاند ده توانم بژیم .. کوونده په پووش ده ټت، ناتوانم که لوه و ټرانه کان ج ټ به ټم .. هه ټټش ده ټت، ج ټگی من سهرده ستی پاشایانه و نا کر ټت ټو شو ټنه تایبته و گرنگه به ج ټ به ټم .. ئیدی به م تهرزه ته نها ک ټ مه ټټک ده م ټټته وه ب ټ گرته به ری ر ټگی سخته و پ ټ مه شه قه تی سه فهر ټکی توو ټانی .. ژماره یه کی ز ټریشیان هر له ټټگه دا ده مرن .. ټه وهی ده م ټټته وه و ده گاته جزووری زاتی با ښه ب ټ هاوټاو مه زنه که، ته نها "سی" با ښه و له هه مان کاتیشدا "سیمرغ" به واتی "سی-مرغ" د ټت، که ده کاته "سی" با ښه، ټو ره مزیه ت و ده لالته ی له "لژیکی با ښه" ی عه تار-دا هیه جودایه له هه ردو "با ښه نامه" ی "ئین سینا" و "غزالی"، هرچه ند ټه وهی غزالی گومان هیه ب ټ خلی نووسیبه ټتی، زیاتر پښه ده چ ټت درابه ټته پا ټی، وه ک درانه پا ټی ز ټربه ی ټو چوارینانه ی به ناوی خه یام-ه وه ب ټ اوکراونه ته وه و پښه ده چ ټت له و سه رده مانه دا به مه به ست و له پ ټناو ونکردنی دانه ری حه قیقی و پاراستنی له کوشتن و سزادان، یان له نه زانی و به ه ټه ز ټر ت ټکستی که سانی تر دراونه ته پا ټ که سان ټک که خاوه نی نین و نه یان نووسیوه .. وه ک چ ټن له بهر گرته وه و نووسیینه وهی به رده وامی ت ټکسته کانیش له لایه ن نه ساخه کانه وه، ټه ویش ب ټ خلی و وه ک خلی هر جاره زیاد و که م ټکی خسته ته سهر ت ټکستی نووسراو و له هه مان کاتیشدا ده ش ټت هه ند ټک ت ټسکت یه که مین ده ست نووسیایان ما ب ټت و به و ش ټه ویش له ش ټواندن و گ ټټان قورتاریان بوو ب ټت.

لای "ئین سینا"، ک مه ټټک با ښه دیلکراو له قه فهدا هه د ټن و پاش ب ټینی هه شت ق ټ ناغی سخته ده که نه ک ټشکی شای مه زن و پاشای پاشاکان و پاش لابر دنی حجاب له ن ټوانیاندا، شه کوای حا ټی خ ټانیان له یاد ده چ ټته وه و له مه ست بوون ټکی هه میشه یدا ده م ټنه وه، ئیدی ټه وان

گه یشتوونه ته ئهو جگه یه که به دهره له هه موو که موکورتی و نا کام ییه.

لای غه زالی- یش کمه لک با نده به مه بهستی دیار یکردنی پاشایهک بـ
خـیان، رگه ی سه فهرکی تاقهت پووکن و زهحمهت ده گرنه بهر، دوا ی
به هیلک چوون و مردنی ژماره یه کیان، ئهوانه ی که ده مـننه وه ده گه نه
دوورگه ی پاشاو کاتـک لـیان ده پرسن بـ ها توون، ئهوانیش له وهـامدا
دهـن ها تووین، تا "عه نقا" بکهینه پاشامان.. له وهـامدا پـیان
دهـن، خـتان مان دوو کردووه، بتانه وـت و نه تانه وـت، ئـمه
پاشا تانین و هیچ پـویستییه کمان به ئـوه نییه.. وهختـک با نده کان
تووشی یه ئس و سه رلـشـواوی و پهرته وازه یی ده بن.. پـیان دهـن،
هه یهات.. هه یهات.. نه کهن مه ئووس بن لهـحمه تمان، ته نها که سه
دـاوـه کان مه ئووس ده بن لهـحـی خودا.. ههر بـیه له لایه ن زاتی
عولیا وه قبووـ ده کـرن. بهـام لای عه تـار، بهـشـوه یه کی دیکه مامهـی
له ته کدا کراوه و له کـتایـی تـکستی "لـژیکی با نده" دا سی با نده که
سی مرغ "ه که فه نا ده بن له زاتی" سیمـرغـسی مرغ" دا.. یان با بـین
خـیان سی با نده ن و که ده شـوانـه سیمـرغ ههر سی با نده ده بیننه وه
که خـیان، ههر وهـک ئه وه ی بـوانـه ئا وـنه، خـیان خـیان بـ زیاد و
که م!؟

وریا باقر: ئهم و نه یه ی کـتایـی "لـژیکی با نده" ههر کتوومت
به که مـک ده ستکار ییه وه له تـکستی یه کـک له وانـه ی ئـستا له وه سه تی
کور دیدا، بووه ته نا وـکی دیار له دنیا ی چیرـک و رـمان نووسیندا..
بینیومه ته وه، ههر ئه مه ی دزیوه به که مـک ده ستکار ییه وه بهـام له جـی
با نده کان، کردوویه تییه که سـکی.. تاد؟! ئه ی بهـای ئـوه چی ده رحه ق
به م که سانه بگوترـت باشه؟

یوسف عزه دین: ههر بیستنی وشه ی دزی بـ خـی شتـکی ترسناک و مایه ی
سـه مینه وه یه، ئیدی چه شنی دزییه که ههر چییهک بـت.. پـم وانیه..
وهـک ئامازه تان پـدا، نووسه رـک ئه وه ئاستی بـت، به دزینی جه وه هری
تـکستی کی زیندووی زاتـکی گه وره ی وهـک "عه تـار" یان به دزینی
تـکسته کانی تر و دوو باره کردنه وه ی وـنه و دیمه ن و لاسای کردنه وه ی
جوانیه کانی ئه و دنیا تایبه ت و پـ لوغز و په نهان و قووـاییه
رـحیه شاراوانه، بتوانـت نهـک خودی وـنه کان، بهـکو نـگه تیغه که شی
بخاتهـوو.. ده رحه ق به پرسیاره که شتان، ئه ی بهـای ئـوه چی ده رحه ق
به م که سانه بگوترـت باشه؟.. جارـ له م رـژگار هدا پـنا چـت، که سان و
ره خه گرانی ئاسای دهـستی ئه و توخمانه و ئهوانه ی له پشت
که والیسه وه کاریان بـ ده کهن بـن و که ئه م جـره نه وه یه ش، له ئه ربای

ئەم توخمە لە نووسەر و هاوپیشت و هاوکار و قەوم و قیلەکانیان بە حوکمی رێژگار نەمان، ئەو نەوێ دواتر، چی دەت و چن ئەم بگرو بەردەو هەنان و بردنە رەخنەییانە ساغ دەکاتەو، یان نایکاتەو و وەزەعە کە هەر وەک خێ و بگرە خراپتریشی ل بەسەردەت. ئەو رەنگە ئەگەر لە ئاستادا وەلامی نەدەینەو و بە داها تووی ج بەلین باشتەر بەت.

وریا باقر: ئایا فەنا بوون لەزاتی ئیلاھیدا لادان نییە لە یەکتا پەرستی؟

یوسف عەزەدین: عەتتار لە دەستپێکی "لێژیکى بائەندە" دا وەلامی ئەم کەتایییە تێکستەکەى خێ دەداتەو. دەت: (ئەوێ دەییەت و دەیزانیت لەخەتەو هەدەقوو ت و خەت بەخەت بناسەو خوداش بەخودا خێ بناسە، نەک بەخەت. رێگە بە لای ئەو لەخەتەو یەوێتە نەک لەتەو. ئەوێ لە بارە یەو دەگوترێت تەنھا رافەکارییە. ئەو لەسەر و هەموو وەسفەکانەو یە. تەنھا شتێک کە ئەمە دەرچەقی دەیزانین ئەندەشەو خەیا، زانینی هەر هەواپێکی ئەو مەحە. ئەوێ باش و خراپ لە بارە یەو دەگوترێت تەنھا لەخەیا خەمانەو هەدەقوو ت، ئەو لەسەر و دیاریکردن و عیلمی ئەمەو یە. جەگەى باسیشە هەر خودی عەتتار لەشوێنێکی تردا ئاماژە بەو دەکات ئەو "حلولیی" نییە، بەواتای گەشتنی سالیك بە مەرتەبەى "ئولوھییەت" و پێی وایە تەسەووراتێکی لەو چەشنە دەرچوونە لەئایینی ئیسلام و بەلای ئەو نابێت کەس ئیدیعیای ئەو بەکاتە کە "حق"ە.

وریا باقر: ئەى بە کەتایى تێکستى "لێژیکى بائەندە" شتێکی ترە؟

یوسف عەزەدین: رەنگە شتێکی تر نەبێت و هەر ئەو بەت کەخێ ئاماژەى پێداوە! یان بێی هەیه وابلەت؟! بەلام لەهەموو حا و کارەکاندا تێسکەتە زیندوو وەکان وەک خێیان و بەخێیان چەندین خوێندنەو و تەئویل و تەفسیر هەدەگرن. عەتتار کاریگەرى فێردەوسى و سەنائى و حەللاج و بایەزیدى بوستامى و کەسانێکی دیکەى لەسەر بوو. هەروەها کاریگەرى بەسەر مەولانا جەلالەددینی رەمى و حافز و جامى و نەوائى و شاعیرانى دیکەى تەسەووف هەبوو. وەک لە بارە یەو دەگەتەو، سى چل ساپێکی تەمەنى لەکەکردنەوێ شیعەرى شاعیرانى عاریف و گوتەکانیاندا سەرفکردوو. بەلام دواجار پاش ئەوێ لەکتەبێکیدا، بەشیعەر وەسفی "ئیمامى عەلى" و تێکەتەلەمەیلی شیعەگەرى دەخاتەوو، ئەمەش بەمەبەست و بەدژایەتە فەقیهە سونییە دەمارگیرەکانى سەمەرقەند دەکات. ئەوانیش پاش تەکفیرکردنى، خەکی

لـ ھان دودھن، تا گـ بـر دھنـه ماـی و بـزھـمـهـت قـور تـاری دـهـبـت و بـر و مـهـکـه ھـهـدـت و لـوـش کـتـبـک بـه نـاوی "زما نی غـیـب" دـه نـووسـت و ھـن دـهـن دـواتر گـه اـوـه تـو و بـ زـدی خـی و مـغـلـه کـان لـو شـهـید یـان کـر دـو و، گـیـشی لـه نـیسا پـور ھـیـه، ئـه گـر ھـی ئـو بـت.

عـه تـار جـیا واز لـه زـر کـ لـه نـووسـه ران و شـاعـیرانی سـه ر دـه مـه کـه ی، ھـه ر گـیز و هـسـفـی سـوـتـان و مـیر و وـه زـیر و کـار بـه دـه سـتانی نـه کـر دـو و و ئـامـادـه نـه بـو و لـه دـه ر بـاری پـاشا کـانـدا و هـک شـاعـیران و خـه کـه خـو نـه واره کـه ی تـر ژـیان بـه ر تـه سـه ر، بـیـه بـ خـ ژـیان دـن و پـه یداکـردنی قـووتی رـژانـه ی نا چاری کار کـردن بـو و بـو مـه بـه سـتـه ش دو کـان کـی عـه تـاری ھـه بـو و دـه ر مان و مـه ر ھـم ی تـدا فـر شـت و و و ھـر و هـک خـی دـه بـت، ھـه ر دـو و کـتـبی "مـوسـی بـه ت نامـه" و "ئـیلا ھـی نامـه" ی لـه دـو و کـانـه کـه یدـا نـووسـی و، لـه کـاتـکـدا رـژانـه پـنج سـه د نـه خـش رـوویان تـکـر دـو و و پـاش پـشکـنین و گـرتنی تـر پـه ی دـیان دـه ر مانی پـیـستی پـدا و ن. لـر دـا دـه بـت ئـو و لـه یـاد نـه کـه ی ن ھـه ر دـه م کـه سـان کـ ھـه بـو و ن، لـه ژـر پـه ر دـه ی خـودا ناسی و تـه سـه و و ف و عـیر فـان و دـه ر و شـ بـو و نیانـه و، لـه پـا پـاشا و کـار بـه دـه سـتانی مـوعـه زه ز و مـوکـه ر ر ھـم ژـیا و ن، یـه کـک لـه خـا ھـه جـیا کـه ر ھـه و کـانی ئـم جـر ھـش لـه گـه عـه تـار و ھا و چـه شـنـه کـانی، کـار نـه کـرد نیان بـو و. . بـه اـم ئـه و انـه ی بـه حـه قـیقـی ئـه ھـلی تـه ر یقـه ت و سـال یکی ئـو ر گـه یه بـو و ن، کـه سـان کـی کـار گـر و خـا و ن سـنـعـه ت و پـیشـه گـر و لـه و جـر انـه بـو و ن، بـه ھـزی بـاز و و ی خـیان و مـان دـو و بـو و نیان قـووتی رـژانـه ی خـیان پـه یداکـرد و و، یان ھـر بـه اـستی تـه ر کی دنیایان کـر دـو و و تـه نـھا بـه پـه یداکـردنی پـار چـه نـان کـ ئـم رـژ بـ سـبـه ی رـژیان بـه کـر دـو و و. تـه نـانـه ت دـه گـگـنـه و کـاتـکـ کـو ی یـه کـک لـه دـه سـه ا تـدار ھـکـان، دـه یـه و بـت بـبـتـه سـفی و لـه نـو ئـه ھـلی تـه ر یقـه تـدا جـی بـتـه و، پـاش ئـه و ی پـه نا بـ کـه سـان کـی مـوتـه سـه و و یف دـه بات تا ر گـه ی پـیشـان بـدھن، یـه کـم شـت دـا وای لـدـه کـه ن، دـه سـتـبـه ر داری ئـو ھـم و و شـک و دـه سـه ا تـه بـت کـه ھـه یـه تی و دـواتر یـش و هـک ھـر کـه سـکـی ئاسایی لـه قـه ر ھـه بـا غـتـر یـن شـو نـی شـار دـا، بـ پـه یداکـردنی پـار ھـی حـه ا، نا خـشـتـر یـن و ئاسـت نـز مـتـر یـن کـار بـکات، دـیار ھـه پـیا وانی بـا و کی ئـم دـه بـیـن و ھـه و ا دـه چـتـه و بـ بـا و کی و پـاش گـمـه و کـشـه یـه کی زـر، ئـو زاتـه ھـر واز لـه قـه ناعـه تی خـی نا ھـنـت و تا سـه ر بـه ر دـه وام دـه بـت. کـه و اتـه بـه دـه سـت ھـنـانی ئـو پـلـه و مـه قـامـه عـیر فـان یـانـه کـار کـی ئاسان نـه بـو و و ھـر و هـک سـه فـه ری بـانـدـه کـانی عـه تـار، بـه نا ھـه تیـیـه کی زـر قـنا غ بـه قـنا غ گـیرا و تـه بـه ر.

ھـه ر بـیـه عـه تـار و ھا و شـو ھـکـانی تـوان یـو و یانـه سـنـو وری رـژ ھـه ا ت و

[illegible]

وريا باقر: جياوازي جهوهريي "باﻧﺪه نامه"کهي "ئيبن سينا"و
 "لڙيکي باﻧﺪه"ي عهتار لهچيدا ده بيننهوه؟

يوسف عزه دين: "ئىبن سينا" عاريف و سـڤى نه بووه، وهك ناسراوه
 فهيله سوف و زانا بووه، بـڤيه كاتـك "باـڤنده نامه" كهى نووسيوه،
 ههـوـڤـيداوه وهك عاريفان و سـڤى فيان بيربكاتهوهو ئهوه ببينـت
 كه ئهوان دهـيـبين. بهـڤام عهـتـار سـڤى و عاريف بووهو بهـشـك
 له ئهـزمـوونى خـى و سـڤى و پياوچاكانى ديكهـى له تـكـستكهـيدا
 بهـرجهـستهـكردووهو بهـيهـقينهـوه خـى لهـوـڤـناکردنى ئهـو دنيا مهـجازيه
 داوه، كهـلاى ئهـوان بينراو و يهـقينه، واته عاريفان ئهـوه دهـبين
 كه فهـيلهـسوفان تهـنها دهـتوانن بىرى لـڤـبكهـنهوه.. ئهـمه جگه لهـوهـى جـڤـر
 و چهـشنى گهـيشته مهـعريفه لاي ههـردووـكيان جوداو جياوازوهو ئهـمه جگه
 لهـكـشمانـكـشى جهـوهـريانهـى مابهـينى فهـيلهـسوفان و عاريفان..
 دهـبين ههـر خودى عهـتـار پـڤى وايه ئهـوهـى لهـڤـى عيشقدا ناوى
 فهـيلهـسوفى لـڤـنـرابـت، ههـرگيز شارهـزاي عيشق نيه.. لهـشوـڤـنـكى
 تريشدا دهـڤـت، "نابيته ههـڤـگري حيكمهـتى ئاين، ئهـگهـر واز لهـو
 حيكمهـته نهـهـڤـنيت". كاتـك يهـكـك لهـباـڤندهـكان لهـپهـپووسـڤـمانكه
 دهـپرسـت، ئهـگهـر گهـيشته لاي سيمـرغ چى لـڤـ داوا بكهـم، پـڤى دهـڤـت: "
 ئهـوهـى بچـتهـهـزووـريهـوه، مهـعريفهـى دهـست دهـكهـوـت، باشته مهـعريفهـى
 لـڤـ داوا بكهـيت".

مهولانا جهلاله ددینی رَمی ده فەرمووت: "جههل له بهر دهستی کامدا ده بـته عیلم و عیلمیش له بهر دهستی نوqsان و نهزанда ده بـته جههل. ئهوهی نهخـش و دهردهدار دهستی تـهوهردهدا ده بـته دهرد و نهخـشی، بهـام کهسی کامدا ئهگەر دهست بـ کوفریش ببات، ده بـته ئاین".

وریا باقر: ئاشکرایه عهتتار تـکستی تری هه بوون، بهـام دیاره مه بهستی بووه، تایبه تمه ندیهکی جیا بهـ"لـژیکی باـنده" ببهخشـت، ئاخـ خـی هیچ ئاماژهیهکی بهمه داوه؟

یوسف عزه دین: عهتتار له کـتایی " لـژیکی باـنده" دا بـ خـی ده فەرموووت: (ئههلی وـنه نغـری زه ریای ئاخافتنه کام بوون، ئههلی ماناش پیاوانی نهـنییهکانی منن، ئهم ههـبهستانهـم خاسیهـتـکی سهیریان ههیه، لهههـر ئان و ساتـکی جیادا مانای نو و جودا ده بهخشـت. ئهگەر بـت سازا، زـر بیخوـنیتهوه، ئهوه بـگومان لهگهـدا ههـر جار کـدا جوانتر ده بـت. تا رـژی قیامه تیش کهسـکی دیکه نابینیتهوه، بتوانـ وهـک منی عاشق بنووسـت).

چهند جوانه له سهـردهمانـکی خوـناوی و شهـانگـز و دزـودا، له سهـردهمانـکـدا که نووسینهوه و له بهـرگرتنهوهی کـتب و بهـدهستهـنـانی که رهستهکانی ئاسان نه بووه، کهچی ئهم و ئهوانهـی وهـک ئهم بوون، ههـوی مانهوهی ههـتا ههـتایی تـکستهکانیان داوه، بـیه ئاماژه بهــژی قیامهت دهکات، که ئیتر تا ئهو دهم کهسـکی تری وهـک ئهم عاشق دووباره نابـتهوه، بهو ههـموو قووـی و عیشقهوه بنووسـت.

وریا باقر: ههـرچهـند دهـکـرت تاـدا دهـیهـک بهـشـک لهـخوـنـهـره ههـو دهـرو کـکهـنهـدهـرهکان، بهـخوـنـدنهوهی بهـردهوام لهـبهـشـک لهـچهـمک و تـوانـین و جیهانـبینیهکانی سـفی و عاریفان تـبـگهـن، بهـام دهـبـت ئهـوهـش بـبین، زـرجار تـگهـیشتن و حاـی بوون لـیان زهـحمهـته؟

یوسف عزه دین: راسته.. محهمـد حـسـن ئهـسفهـانی سهـبارهـت بهـکتـبی "چوار سهـفهـره ئهـقـیهـکه" ی "سهـدرهـدینی شیرازی" دهـوتـ: " ئهـگەر بزانی کهسـک ههیه، نهـنی و پهـنهـنهکانی کـتبـی سهـفهـرهکان پهـی پـدهـبات، گەر لهـو سهـری دنیا شـدا بـت، بهـرهـو لای دهـچـم". "سهـدرهـدینی شیرازی" یهـکـک بووه لهـو زاته دهـگمهـنانهـی ههـوی نزیککردنهوهی فهـلسهـفهـو عیرفانی داوهـو تووشی گهـلـک مهـینهـتی و بهـدحـا بـبوون و چهـرمهـسهـری و ناـهـهـتی بووه.. دهـرئهـنجام خـی لهـشوـنه دووره دهـستهکاندا بـ ماوهـیهـک ونکردوو. ئیدی لهـو خهـوهـت و تهـنهایانـهـدا، زانسته باتنیهکانی لا کهشف دهـبـت و پاشان

به حيكمه تـكى باـى تـكهـا له فـهـلـسـهـفـهـو عـيرـفـان دـتـهـوه نـوـ
 خـهـكى.. با بى ئـم زـا تـه گـهـو رـهـيـه وـهـزـير بـو وـه سـهـد رـهـد دـينـيـش كـوـ
 تـا قـا نـهـى بـو وـه، ئـيدى هـم لـهـژيـانـى بـا بـيدا سـو ودى لـهـسـر و هـت و سـا مـانـى
 وـه رـگـر تـو وـه بـه دـهـسـت هـنـان و فـر بـو و نـى زـانـسـت و زـانـيارى، هـم دـو اى
 مـهـر گـى بـا بـيشى سـهـر جـهـم مـيرـا تـهـكـهـى دـهـخـا تـه خـز مـهـت فـر بـو و نـهـو و بـه خـ
 دـهـت: (دـو و رـكـه و تـمـه و هـه لـه تـكهـا بـو و نـ و خـسـهـر قـا كـردن بـه خـهـكىـيـه و..
 ئـاسـان بـو و بـه لـامـه و هـه، دـژا يـه تـى شـتـه بـا و هـكـان و مـنـجـى لـه گـهـ
 زـه مـا نـهـدا بـكـهـم، تـا گـهـيـشـتـمـه نـكـو يـكـردن لـهـخـى اـن و رـا و بـه چـو و نـيـان
 دـهـر جـهـقـم.. بـهـر ز و عـزـيز رـا يـا نـگـر تـبـام، يـان زـيـا نـيـان پـه گـهـيـا نـد بـام،
 هـهـر و هـكـ يـهـكـ بـو و لـام.. بـه غـهـر يـز هـو بـه تـه و ا و يـى رـو و مـكـر دـه هـكـارى سـهـر جـهـم
 هـكـا رـهـكـان، كـه و تـمـه پـاـا نـه و هـه لـه ئـاسـا نـكـارى كـاره سـهـخـتـه كـان..
 مـا و هـيـه كـى زـر بـه پـه نـهـانـى و دـو و رـه پـهـر زـيـى مـا مـه و هـه.. تـا ئـه و
 نـهـا نـيـيـا نـهـم لـا كـه شـف بـو و كـه تـا ئـه و دـهـم نـه مـدـه زـانـين..).

و رـيـا بـا قـر: بـهـا يـ ئـه و هـه كـارى سـهـر هـكـى قـبـو و نـه كـردنـى ئـه قـىـيـه تـى
 بـا و، بـه هـم و و جـر هـ بـير كـردنـه و هـه تـوانـينـد كـى جـيـا و ا زى حـلـا ج و
 سـو هـر هـو و هـردى كـه بـه كـوشـتـنـيـان كـتـا يـى هـا ت، تـا عـهـتـتـار و سـهـد رـهـد دـينـى
 شـيرـازى، كـه تـا ئـه تـسـتـاش ئـه و هـى ئـه و ا ن گـو تـو يـا نـه بـه ئـه قـىـيـه كـى كـرـا و هـو
 مـا مـهـى لـه گـهـ نـا كـرـت؟

يـوسـف عـز هـد يـن: هـكـا رـهـكـان زـر ن و سـهـر هـكـيـتـريـان نـه گـونـجـانـى
 گـو تـرـا و هـكـانـى ئـه و ا نـه لـه گـهـا تـهـر ج و بـه چـو و نـه سـهـلـه فـيـهـكـان و
 تـوانـينـه دـگـمـا كـا نـه.. هـه نـد كـ جـار و بـه پـى ئـا و گـو گـه سـياسـى و
 قـا نـا غـهـكـانـى حـو كـم و دـهـسـهـا تـى سـو ئـا نـهـكـان، كـهـم و زـيـاد لـه هـه نـد كـ
 نـه و هـنـدا رـگـهـى خـسـتـنـه و وى تـهـر ج و بـه چـو و نـه فـيـكـريـه جـيـا و ا ز هـكـان،
 تـه نـا نـه ت ئـا يـينـيـه Kـا نـيـش دـرـا و هـ، بـه تـا يـبـه تـيـش لـه بـاز نـه دـا خـرا و و شـو نـه
 تـا يـبـه تـهـكـانـى ئـا خـا فـا تـن و گـفـتـو گـKـكـردنـه جـيـا و ا ز هـكـا نـدا.. بـهـا م ئـم
 رـگـه پـدـا نـا نـه لـه لـا يـهـن خـودى ئـه تـر يـتـه و مـهـر جـهـعـه ئـا يـينـيـه Kـا نـه و هـ، تـا
 كـو بـيـان Kـرد و و هـو خـى اـن لـ خـا فـKـكـرد و و هـ، ئـه و هـ مـهـسـهـلـه يـهـKـى تـر هـ؟
 بـو و نـى فـهـلـسـهـفـهـى ئـيـشـرا قـى و تـهـر ج و Bـه چـو و نـه Kـانـى سـو هـر هـو و هـردى،
 پـهـنـا چـت رـا سـتـه و خـه هـيـچ زـيـا نـKـى Bـه خـودى "سـهـلـا حـهـد دـينـى ئـه يـوبـى"
 هـه بـو و Bـت، لـه Kـا تـKـدا هـه نـد Kـ لـه دـو ژ مـنا نـيـشـى و هـKـكـهـسـKـى نـهـر م و نـيـان
 و خـا و هـن مـيـهـر و بـهـز هـيـى نـا سـا نـد و و يـا نـه، Bـهـا م Kـا تـKـ مـهـر جـهـعـه
 ئـا يـينـيـه Kـان، دـهـسـتـه و دـا مـنـى سـهـلـا حـهـد دـينـى ئـه يـوبـى دـهـبـن و دـا و اى
 لـه نـا و بـردنـى زـا تـKـى گـهـو رـهـى و هـKـ "سـو هـر هـو و هـردى" لـهـد هـكـن، Bـه دـو و دـى
 فـهـر مـانـى لـه نـا و بـردنـى دـهـدـا ت، هـهـر چـهـنـد رـا و Bـه چـو و نـى جـيـا جـيـا هـن
 سـهـبـار هـت Bـه چـنـه تـى Kـو ژ رـانـى سـو هـر هـو و هـردى.. Bـهـا م دـو ا جـار دـهـKـو ژ رـت.

“سەدرەددینی شیرازی” یش ھەرچەند نەکوژرا، بەلام لەلایەن پیاوانی ئایینی سەردەمەکە یەو، فەتوا لەدژی درا، بەتایبەتیش بیرێکی “وحدە الوجود”ی شیرازی جێگەی قبوو نەبوو، سەرباری ئەو ئامازە یە شیرازی بە گوتە یەکی “ئێبن عەرەبی” و بەباش زانینی کە دەت: “ان فرعون مات مومنا موحدا”.. ئەمە جگە لە ئامازە پێدانی بەنەمانی عەزاب لەو دنیا داو نکوو یکردن لەنەمر بوون و مانەوێ هەتا هەتایی لەن و ئاگر دا.. مەعریفە “سەدرەددینی شیرازی” پە یووست بوو بە گەلێ سەرچاوەی جیا جیاو ھەر لە “ئێبن عەرەبی” - یەو تا دنیا بینییەکانی ئەرست و ئەفل تین چ وەک خودی خو ئندنەوێ نووسینەکانیان و چ ئەوێ لە “ئێبن سینا” و بەش وە یەکی سەرەکی لەبەر دەستی شیرازی- دا بوو، زانراویشە ئێبن سینا وەک قوتابییەکی راستەقینە ئەرست و رافەکار و پەرە پێدەری تێزەکانی دەنگ و سەدای تایبەتی ھەبوو.. شیرازی-ش بێ خێ لەبەرایی کتێبی “چوار سەفەرە ئەقاییە کە”یدا ئامازە بەناوی کەمەلێ فەیلەسوف دەکات، لەوانە فیساکگرس و سکرات و ئەفلاتوون و ئەرست- یەو داوا لەخودا دەکات پیرزریان بکات و لەدوعاو بەرەکتیشیان بێبەشمان نەکات و درژە دەدات و دەت: (ئەوان ھەکیمی زاھید و خواپەرستی با بوون، پشتیان کردە ئەم دنیاو روویان کردە ئەو دنیای پەتی..).

ئەرست پێی وابوو، ھەموو بزو ئەرکێ پێویستی بە بزو ئەرکی تر ھە یەو بەم شێوێ ئیدامە دەبێت، تا دەگاتە ئەو بزو ئەرە پێویستی بە ھیچ بزو ئەرکی تر نییەو ئەو خێ سەرچاوەی ھەموو جوو و بزاوندنەکانە.. ئەرست پێی وابوو، مادە کە ئەو بزو ئەرە یە کەم ماددە دروست نەکردوو، بەکو رێکیخستوو و دوا جاریش وازی لە دنیا ھناو بێ خێ و ئەمەش لای ئەقایی سەلەفی جێگەی قبوو نەبوو و لەکاتێکدا ھەموو ئەو تەرە فەلسەفییانە، ھەر لەسەردەمانی کەنەو، جێگەی گفتوگ و کێشمانکێشە فەلسەفیەکان بوون، ئەو ئەو نییە، نزیکترین و باشترین قوتابی ئەرست کە ئەفلوتین- ە پێی وابوو دنیا لەخێو دروست نەبوو و ئەوێ دروستی کردوو، زاتێکە ئەق و فیکر لەماھییەتی تێناگەن، ئەو زاتە لای ئەفلوتین، زاتێکی ئەزەلی و باقی و زائە بەسەر ماددەو رەحدا.. بەلام پرسیارەکانی ئەو لەویدا بوو، چێ دەبێت ئافەریدەکارێکی “نافانی” و “باقیی”، دنیا یەکی فانی دروست بکات؟ یان بێ دەبێت شە انگیزی و خراپە لە دنیا دا ھەبێت؟ یان نەفس لەکوێ بەدەندایەو پاش مەرگ دەچێتە کو و ئەمەو چەندین پرسیاری دیکە لەو چەشنە، ھەمیشەو ھەردەم بوونەتە باس و خواسی دیالکتیکیانە سەرچەم زەمەنەکان و خودی نەوێندە تەقلیدیەکانیش بەدەر نەبوون لەبگرەو بەردەو ئەم جێرە پرسیارانە،

ئىدى ۋە ئامەكەيان ھەرقىيەك بووب، مەرج ئەوئە لە ۋوگەشدا ئەو جەرە پرسىارانە لاي ئەوانىش قابىلى پرسىار و ۋە ئام بوون، تا ئەو شوئەنى مەترسى بى سەر بەرژەوئەندى و مەرجەئەتايى دروست نەکرد بىت.

وريا باقر: ۋەك ئامازەتان پىدا، پرسىارى ئەو بىرمەند و عارىفانە، لەسەرەتاكانى بوونەو دەست پىدەكات.. پىتان وانىيە، بنەئەتى گرتەكەش لەگە ئەقەئىيەتى باودا لەمەوئە سەرچاۋەى گرتەت؟

يوسف عزەدىن: گە ئانەو بى موعەمماكانى گەردوون و ھەوئەدانى و ئاكردى ئەو ساتە زىر نادىارانەى دەستپىكى سەرجەم شتەكان، نەك ھەر قوۋ و فرە رەھەند و ھەمەچەش و جودا و جىاوازە، لە ۋوۋى جودايى تىوانىنى مەدرەسەو قوتابخانە فەلسەفى و تەرج و بىچوونە جىاجىاكەنەو، بەك ھەر سەرەتايەكى ترسناكىشە، تى تەسەوور بىكە، لەھىچەو ھەموو شتەك دىتە بوون، ئەو كون فەيەكون-ئە ئىستىعا بىكى ئەقەئى گشتگىر و زەينىكى ھەجگار زىرنگى دەوئەت، تا ھەزىمى بىكات، راستە رەنگە پىم بىت، ئەى ئەوئە نىيە، ژمارەيەكى بىشووئەى خەك بى ھىچ بىرکردنەو ۋوودەئىيەك باۋەيان پىيەتى، خى لە ئاستىدا گرتەكە لەوئەدائىيە، چونكە ئەو باۋەئە لەيەقىنەو ھەئەقوۋاۋە.. ئاستەمە بى گومان و پرسىاركردن بگەيتە يەقىن، ئەى ئەوئە نىيە لەساتە ۋەختەكدا، زاتەكى خودا ناسى ۋەك "غەزالى" كە لەتەمەنى چل پەنجا سايدايەو بابايەكى مەعروف و پاىەدارەكى ئايىنى بەغدايە، دەكەۋتە گومانەو ۋووناجاتى خودا دەكات و كەمەك پرسىارى لا مەترەج دەبىت، ھەرۋەك ئەوئە بەخى بىت، خودايە خەك دەرەن كەمن كەسەكى ئىماندارم، بە ئام ناتوانم گومانەكانى خەم لەئەۋەى تاك و تەنھا بشارمەو.. ئىتر ھەر ئەم گومانانەش دەبىتە مایەى دەستبەرداربوون و تەرك كىردنى دىئاي، بى ماۋەى كەمتر يان زىاتر لەدە ساك و تاقىكردنەوئە رىچكەو رىگەى سالىكانى تەرىقەتەكان و قوۋبوونەوئە لەتەسەووف و خوداناسىدا، پاشان گە ئانەوئە بى نىۋە مەدەنىيەت و دەستپىكىردنى بەنووسىنى كتەبى "زىگاركار لەگومەئى" كەۋەك زانراۋەو دەرگوتەت "دىكارت" مەنەجىيەتى بەكارھەئەئە گومان و گەئەئە لىكىيەنەى بەدوئەى حەقىقەتدا لەوئەو ۋەرگرتوۋەو چەندىن بەگەى حاشا ھەئەئەگىش بى ساغكردنەوئە خراۋەتە روو.. ئەم كتەبەى غەزالى يەكەكە لەكتەبە گىرنگەكان و بى خى لەگەئەئە ئىجتىھاداتى قەلىبى و پەيەوكردى تەسەووفەو، دەرگاتە يەقىنى مۆتەق و دەرەق بەھەموو گومانەكانى پىشووئەئەئە ئامى لا دروست دەبىت.

وریا باقر: چن ده واننه چه مکی هاو یه تی حه قیقی و به تایبه تیش هاو یه تی عاریفان و موله سه وویفان؟

یوسف عزه دین: "مه ولانا جه لاله ددینی ر می" ته سه وور کی جوان و ناوازه و دانسقهی هه یه، کده فهرموو ت: (هاو یه هی هه مووان ببه و به ام وهك ئه وانهی بت دروست ده کهن، له به رد هاو یه یهك ب خت دروست بکه). واته تنها له وو و به ناچاری هاو یه هی هه مووان ببه و خه کی بناسه.. ئه گینا به استی و به د، راز و نه یه کانت، تنها لای هاو یه له به رد دروستکراوه کهت بدرک نه و تنها هاو یه هی ئه و به، ئه و لك که له هیج و ئان و سات کدا ناتوان ت ئه ریت پ به رت، ناتوان ت بب ته ناحهز و دوژمنت، ناتوان ت زیانت پ بگه یه ن ت، ناتوان ت هه موو شت کت ل وه ف ر بت و پاشانیش خیانه ت ل بکات، ناتوان ت چه ندین چیر کی نا است و درت له باره وه دروست بکات.. ئه و هاو یه له به رد دروستکراوه کهت، نه ده به ته ت و نه ده به ته و نه یه کی ناحهزو دوژمنه کانت، ئه و هه ر ئه وه، هاو یه راسته قینه له به ر دروستکراوه که ته!؟

وریا باقر: به زن تان پ تان راسته، مر ف ه نده گ شه گیر و دووره په ر ز بت، تنها هاو یه یه کیشی که ج ی متمانه و باوه ی بت، له به رد دایتا شیب ت؟

یوسف عزه دین: هاو یه تی یان ده بت ئه وهی "شه مسی ته بر زی" و "مه ولانا جه لاله ددینی ر می" بت، یان نه بت چاکتره!؟ ئه و هاو یه تی هه که ناحهزان نه یان هشت به رده وام بت، ئیتر وهك ده گ نه وه، له شه و کدا پاش ده رکه ل دانی ج گه ی مانه وهی له شاری "ک نیا"، "شه مسی ته بر زی" ده چ ته ده ر و ب هه تا هه تایه کهس نایبینه ته وه.. یان وهك ده ن گه او ته وه ب شاری "خویی" و له و دا مردوه یان کوژراوه، ئه و گ هشی که له و دا به گ ی ئه و دراوه ته قه م، له لایه ن یونیسک - وه کراوه ته شو نج گه و شو نه وار کی جیهانی پار زراو.

راستی پ کگه یشتن و ناسینی ئه م دوو زاته ب یه کتری و ز ر ورده کاری کارکردن و کارکردنه سه ر یه کتریان لوغزه.. به ام ئه وهی ده گ در ته وه گوایه، "شه مسی ته بر زی" سه ره تا به ب ئه وهی خ ی بناس ن ت، ده چ ته وه عزه کانی "مه ولانا" و پاش ئه وهی وهك ده ن له یه که مجاری بینینیدا زانیوویه تی، هشتاکه "مه ولانا" ماویه تی ب ئیستیعا بکردنی ئه و مه عریفه عیرفانیانه ی لای ئه و هه بووه، "شه مس" گه او ته وه و پاش چه ند سا کی دیکه وهك بازرگان خ ی به شاری "ک نیا" دا کرد ته وه و ئه مجاره یان که پ کگه یشتن و ئاماده گی ر حیانه ی

“مولانا”ی بینوہ بے وەرگرتنی گهلک لهو مه عریفه و تهوه جووه
 غه بیانهی که پهی پـبردووه، دیاره خـی پـده ناسـنـت و بهـمهـش
 گهـورهـترین ئاـوگـلـ لهـبونیادی فیکری و مه عریفی و ئایینی مولانا-دا
 رووده دات، مهـولانا-یه کی مورشید و واعیز و ئیمام، دهـبـته سهـماچی و
 عاشقـکی سهـرمهـستی ئیلاهی، لهـکـکی وهـعز و ئیرشاد و تـکهـبوونی
 خهـکهوه، دهـکشـتهوه بـ نـو تهـنهایی و بـدهـنگی و خهـهـوت و کم
 دوویی، ئیدی ههـر ئهـمهـشه بهـخهـکی شارهـکی و ههـموو برادهـران و
 کهسانی نزیک لهـمهـولانا قیووـ ناکرـت، مهـولانا-یه که پـشتر هی ئهـوان
 بووه و بـ ئهـوان بووه، ئـستا ویـ و سهـرگهـردان عهـوداـی سهـوداو
 سهـماع و سهـما و نغـری دنیا بینیهـکانی “شهـمسـی تهـبرـزی”یه.. جاری
 یهـکهـم پاش ئهـوهی خهـک “شهـمسـ” شار بهـدهـر دهـکهـن، مهـولانا دهـنـرت و
 دهـیهـننهوه، بهـام جاری دووهـم، پاش ئهـو دهـرکه لهـدانهـو دهـرچوونی
 شهـمسـه بـ ئهـوهی بزانهـت کـیه، ئیتر شهـمس نامـنـت.. لهـهـمووشی
 سهـیرتر و کاریگهـرتـر، ئهـو چـل رـژه زـر سهـیر و عیرفانییهی ئهـو
 دووانهـیه، که پاش رـژوو گرتنـکی چـل رـژه و ئیعتیکاف کردنیان چـل
 رـسا-کهی عیشق دهـنووسنهوه، ئهـو چـل رـسایهـی که لهـو دهـمهـوه و تا
 ئـستا بـ تهـجـگی سهـرسامیی، وهـک نوـنهـری سهـرحهـم بنیادهـمانی سهـر
 رووی زهـمین، دـن و چـل رـسای بنهـهـتی پـ مهـحهـبهـتی عیرفانی، وهـک
 مانیفـستـیهـک بـ مانهـوهـو پـکهوه ژیاـنی سهـرحهـم تاکهـکانی کـمهـی
 مرـقایهـتی دادهـنـن و جـگی سهـرنجیسه ههـر رـسایهـکیان لهـوهی تریان
 کاریگهـرتـر و قووـتره، لهـکـتایی ئهـم دیالـگهـشماندا، پـم باشه وهـک
 نموونهـیهـک ئاماژه بهـرـسای “سی و نـ” بکهـم: (ههـرچهـند بهـشهـکان
 دهـگـن، بهـام گشت وهـک خـی دهـمـنـتهوه، چونکه کاتـک دزـک ئهـم
 دنیا بهـدهـهـت، دزـکی دیکه لهـدایک دهـبـت، کاتـک که سـکی رهـوشت
 بهـرز دنیا جـ دهـهـت، رهـوشت بهـرزـکی تر جـگی دهـگرـتهوه.. بهـم
 شهـیه هیچ شتـک نییه نهـگـدرـت، لهـکاتـکدا لهـاستیدا هیچ شتـک
 ناگـدرـت.. چونکه بهـرانبهـر ههـر سـقیهـک که دهـمـرت، سـقیهـک
 لهـشوـنـکی دیکه ئهـم دنیا بهـدا لهـدایک دهـبـت.. ئایینی ئـمه ئایینی
 عیشقهـو سهـرحهـمی مرـقهـکان بهـزنجیره دـک پـکهوه ئاـقاوون، ئهـگر
 ئهـقهـیه کی لـ بـترازـت، ئهـقهـیه کی تر جـگی دهـگرـتهوه، ناوهـکان
 دهـگـدرـن، دـن و دهـن، بهـام جهـوهـر ههـر وهـک خـی دهـمـنـتهوه).

ناسا نندن

یوسف عزه دین

رمانووس و نووسهر

له ساڵی 1990-1991 زیندانی بووه له مودیریه تی ئه منی سلێمانی سهرده می ئژم" ناسراو به ئه منه سووره که" و پاش ئه وهی خێ و هاوێکانی فهرمانی گولله بارانکردنیان بۆ دهرده چۆت ، که ده بوو له 21-3-1991 دا له مه له به که ی سلێمانی گولله باران بکړن.. به ئامانجه ینی خه کی کوردستان بووه له مپهر و له بهرواری 8-3-1991 پاش شااوی خه کی ئایه یوو بۆ ئه منه سووره که ئازاد کړا .

یه که له و ناوانه‌ی نه‌وه‌ی نووسه‌رانی پاش ایپه‌ینیان پده‌وترت و هه‌وه‌ی جدیی هه‌یه، چ له‌بوا‌ری رمان‌نووسینداو چ له‌بوا‌ری ته‌رحی فیکری و بگه‌وه‌ی به‌رده‌ی فله‌سه‌فیه‌کاندا وه‌ک له‌دیالوگ و گفتوگ‌کانیدا دیاره. به‌ام به‌په‌چه‌وانه‌ی زه‌ر له‌وه‌نگانه‌ی که‌هه‌میشه‌له‌به‌رچاوان و ده‌ور قه‌ره‌با‌غن. نووسه‌رکی ته‌نها و دووره‌په‌رزه، هیچ ته‌که‌یی و خو‌قی نه‌نده‌ی نه‌ده‌بی و ر‌شبیری و سه‌نته‌ر و کایه‌کانی تری نیه..

ئەم نووسەرە چەند زمانىڭ دەزانىت، لەوانە زمانى توركى و عەرەبى بەباشى دەزانىت، چ بى نووسىن و چ بى وەرگىلىان.. كىمەنىڭ بابەتى وەرگىلىدراوى لەزمانى توركى و عەرەبىيەو ھەيە.. بابەتى نووسراو و بىاوكراو ھى بەزمانى عەرەبى ھەيە، كەلە كىمەنىڭ ئىژنامەو سايىتى عەرەبىدا بىاوكراونەتەو.

نووسەر و وەرگځي مه غريبى "سه عيد بلغربى" كځمه ځك تځكستى هم نووسهرى له زمانى عه ره بى-يه وه كړد ته هم مازيغى و له دوو توځي كټ بځكى سهر به ځدا له مه غريب به چاپى گه يان دووهو شايانى باسه هم يه كه مين جاره تځكستى كوردى بكر ته هم مازيغى و له دوو توځي كټ بځكدا چاپ كړت. به تايبه ت مه غريب و ټا تى نووسهرانى به تواناى وهك "تاهير بن جهلون" و "مهمه د زفراف" و "مهمه د شوكرى" يه و خاوه خو نه رانځكى جدييه. هه روه ها هم كټ به ب ته ماته يا ځى ديراسى كځل ځي ئا دابى يه كځك له زانكځكانى مه غريب و وهك و وەرگځي ش له چاپ ځكه وتځكيدا ئا ماژهى پځداوه، همو ځي له نځو كځمه ځك تځكستى هم ده بى وەرگځي دراوى كځمه ځك نووسهرى كور ددا، به بځ ناسينى خودى نووسهر، ته نها تځكسته كانى "يوسف عزه دين" سهرنجى اځك شاوه و سهرسامى جدييه تى بووه و هر بځ يه ماوه يه كى دوور و در ځي بځ وەرگځي ان و پاشان به چاپ گه يان دنى تهرخان كړدووه.

کتابه چا یکراوه کا نی نووسهر

ديونگي ديكهه چيكا به ته نه نووسراوه كان/رمان/چاپخانه شقان-
سلاهي ما 2006

ته نها ژبکی سارد/رمان/دهزگای موکریان/هول/ر/2008

پښتانه فېلډ له خوښ/هونډۍ گډون نه و/ده زگای ناراس/هولډر/2008

ماجه راكانى سهلما نى فارسى/رمان/يانهى قهقهه/سلما نى 2009
وئگهى ياده وه رييه گريمانكراوه كان/رمان/به به به را يه تى چاپ و
بئاوكر د نه وهى سلما نى/2009
وه هم و شوناس/گفتوگ و وتار/چاپخانه ياد/سلما نى/2012
ك تاييه كان/ئه نفارار/هونه رى گئانه وه-سرديات/به زمانى ئه مازيغى-
دار كه به دانى-مه غريب 2015

تـوـ ئـزـيـنـدـوـى دـقـ لـ وـاـنـگـى زمان و ئددبوو...ء بدوئا حمان



[بـ خـوـنـدـنـوـى ئـمـ كـتـبـ كـليـكى ئـرـبـكـنـ](#)

حزب و حكومت و مزگوت ... ئرسلان ماحمود

ئازادى، لديدو زيهنيت و ئندىش و ئددبيات و ئفكارى حزب
ن ت و ئيگ راو چ پگ راو ئيسلامىگ راو سسياليسىت كوردىي كاندا،
نك ه ر و ك بها تاكگ را يي كى بوونى ني ل واقيعدا، ي ك
جفاتىي كيشيان ل خيدا بوها هزرينك ل و گلارو كردو، ئ وى
ه ي ب ت نه ل رزگارى نيشتمانى و ئازادى ن ت و يى و
د ست ج معي تدا، پ ت و پ و ئند كراو، و ك ئ وى ست م و ستمكارى
ل ا پ يندا، ك تايى پ هات ب ت و، ئازادى تاك مر ب ر و لادان و

بادانن فـرهـنگی و کـمـمـاتـیـکـان بـرـت!!

ئـمـم تـمـتـبـارکـاری و بـشـینـوـی نـادـیدگـرایـی و تـکـمـکـکـاریـک نـیـه
لـنا هـشم نـدیـو هـا تـبـت، کـسـک هـیـه لـما وـی ئـم دـیا نـسا
دوای اـپـیـندا، بـیرـکـرد بـتـو و، دـیا نـجار لـشـعـوری نـدرا بـت!!
تاکـک هـیـه لـما وـی ئـم دو دـیـو نـیو و زیـا تـر یـشـدا، اـی هـبو و
و، چـنـدینـجار اـو نـرا بـت!! هـیـه لـخـیا کـدا فـیـبـت و،
نـفـندرا بـت!! ئـر ویدا و یـکـک زریـکـی ئازادانـی لـدا بـ و،
زینـدانـی نـکـرا بـت!! بـاش دـشـت هـیـه بـ زاتـیکـرد بـ لـکـو و
نـرـتـیـکـی خـی دـرکـوتـبـت دـر و، بـمـم لـشـقـام و
بـندگـکان و کـرامـت شـکا و نـکـرا بـت!! ئـژنامـوانـک گوتـی: ئـم
مـلـفی فـسـادی کـارگـی و ئـخـلاقی، فـان و فـیسـار مـسـئولـیـه،
کوشـتیـان!! مـیدیا کـرک دـت: ئـم شوناس و ئـم وجود ئـسـیـکـی
ئـو یـه، نـفـیا نـکرد!! نووسـرک قـنا، تـها گوتـی: کـچـکـی
سـرک/م خـشـد و، تـیرـیا نـکرد!! ها وـاتـیـک لـسـر مـاچـک
وـاتـبـد ر کـرا!! سـدانـی دـی خـنکـندران، هـزارانـی دـی سوتان، تـها
لـسـر ئـو یـه گوتـو ویا نـ خـشـمد و ی!! نامـو و بـمـم وایـتی بـد مـم
جـنـودان و خـهـزانـفـر شـکردنـ خودیـکـان، بـمـم ئـم کـی وایـه:
دـسـتـات و بـرپـرسـکانـی ئـم وـاتـه، ئازادانـی سـروـت و سامانـی وـات
بـدن و بـهـد ر بـدن، گـنـجـک ئازادانـی، بـنـمـونـه لـتـت
کـمـم یـتـیـکانـدا نـتـوانـه پـیا نـبـت دزو نـزان و پـشـتـه چاوتان
بـر یـه. ئـی وایـه خـت بـسـرک بزانی و نـشـتـوانـی بـپـیـکانـی خـت
بـنا و بازاء و خـکـکـکـتـدا بـت و، بانگـوازی ئازادی و سـر بـخـیش
بـگوتـی خـکـدا بـی!!

سـیر دـگوزـر لـم وـاتـدا، ئـژ نـیـه رـژنامـوانـک لانیـکـم دارکـاری
نـکـرت!! ئـژ نـیـه مـنـیـک نـکوژر، یا لـژر فـشاردا خـی نـکوژر!!
ئـگـر بـیا سـا نـتـوانـدرا بـر بـئـزادی و ئازادیـه فـردیـکـان
بـگیرت، تارمایی حزبی دـبـت بـجـگر و!! ئازادی لـعـورف و نـرت
بـدا، دنیا خـرابـوون!! هـمیشـه لـبـیانـو کـ زیـا تـر هـیـه بـ زوتـکردنـی
ئازادیـکـانی تـاک، دـنگـه ئازادـکـان و کـشـرپـنـجـو نـخـشـیـه
جـستـی و دـرونـیـکانـی کـمـمـگـه حزبی و کـمـمـگـه مـر یـیـک
دـبـندر!! ئـگـر نا، ئـو چـر ر حزب و پـکـهاتـیـک بـرگـی
ئازادی وتن و نووسین و ئـزمونـکردنـی زانینگـرایـی جـستـو ئاکاری و
عـقـلانـیت لـخـدا ناگـرت!! مـگـر مـرف بـسـروشت بونـو وـرک نـیـه
ئازادو سـر بـست، مـگـر لـتـاستـیدا هـیـه حزب و دـسـتـات و مزگـوتـک
مافی ئـو یـه کـس ناچار بـمـلکـچـگـرایـی پـنا و ویستـکانـی خـی

بکات، ئێمە چای قانگدان و، تەقاندن و، فاندن و، ئەشکەنج و، تیرکاری دەرونی و جەستایی و مەلای !!

حزب و حکومەت و مزگەوت، بەسروشت ئێو دامەزراوە مەدەنی و ھاياتی گەڤە پەدرایە نینە چەیان بوەت ئاوا ببنە لەمپەرۆ بەربەست لەبەردەم گەشکردنی ئازادی خود لەخەدای تاکەکان، ئێو ساتە نەشئە بەخشە کورتخایە نانی سەردەمی دوايە اپەین، تەپەین، ئەستاهەم دنیا لەشوێن و شوێنگە تەرەو، هەم مەرەفی کوردیش پەپەرۆتەو لەم ئابردووەو، رویکردووەتە بیرکردنەوەو ئامان لەهەندە جیاوازیکانی ئازادی و دەرەوێ ئێزمونیان بکات، ئێو ئازادییە فرە هەندانی خەیان لەئازاد بوونی خە لەخەدای تاکە دەرەینەو، ئاخەر مەرەف تا دەرەزی زیندانە ناواخە تاریکەکی خە نەبەت، نەیتوانیوو رزگاری بە و بەخەیی بەت ئازادەم، نەیتوانیوو رزگاری بەت لەدەست ئێو بەندو باوە نەرەتگەرۆ سوونەتگەرۆ دەرەستەجەمعیانی خەرکە تاکە.

پارت و حکومەت و مزگەوتەکان، بەپیواری یاسا و سا ئێززی و ئاسمانییەکان و لەبەنەماشدا، ئامرازی بەدیهەندەری ئامانجە نەتەرۆیی و نیشتمانی و فکری و تەنفیزی و، بەئاوکردنەوێ هەشیارییە کەمەلەتی و فەرەنگی و گەشەپەدانی هەزی بەیەکەوێ ژیا نی خەکن، نەك ژەهراویکردنی بیرو باوەیی تاک و خەك لەپەناو بەدناوکردنی ئێوانتری بەرامبەرۆ جیاوازی، ئازاد بوون لەخەدا، هەرگیز بەمانای دژایەتیکردنی حزب و دەرەسات و دین نایەت لەاستیدا، ئازادی ئێزموونکردنی مافە لەخەدا وەك تاک، مەرەفی ئێم سەردەمە، ناتوانە بەوا بەو وەهەم بەهەندەت هەتا ئێستایش بانگەشەیی ئێزموونکردنی ژیا نەکردن دەرەتە لێابردودا، سەتەم هەر سەتەم و سەتەمکار هەر سەتەمکار، ئێوێ دەرودراوسەکانی کوردستان بەرامبەر بەکوردو خاکی کەیی دەرەکن، چەندە سەتەم و سەتەمکارییە، ئێگەر لەناوخی کورد خەشیدا بەنمونه: هەبە و بیو سەتەم لەئازادی و ئازادیخوازی بکات، هەر سەتەم و هەر هەمان سەتەمکارییە، ئازادی نا بەخەشەت وەك ئێوێ تا هەنوکیەش پارتە کوردییەکان ئیددیعی دەرەکن، گوايە ئێمان ئێم ئازادییەیان بەخشیوو تە خەك، بەم عیبارەتە بەت هەر کاتەك بیانەو دەرەتوانن ئێو بەخشینە زەوت بکەن و بیگەنەنەو لای خەیان، ئازادی بەرهەمی بەریکەوتنی مەرەفەکانەو، لەگەڤە خەیاندا لەدایک دەرە و گەرۆر دەرە و پەرەپەدەرەن، ئێوێ بەها دەرەتە پارت و دەرەتە جیاوازیکان، خەك، نەك بەپەرەو پەرەو پەرەو پەرەو پەرەو.

چۆن حیزبه‌كان پەرتبوونە ، ئۆوه پەرت مەبن ! ... سەلام ناوخۆش

لە پاش ھەرەسی ھەرسێ ئەزمونی حوکمداری شۆخ مەحموود 1918-1924 ، قازی محەمەد 1945-1946 ، مەلا مستەفا 1970-1974 ، ئەزموونی حوکومەتی ھەرسێ ئەزمونی کی دی حوکمداری کوردییە . ھەرسێ حوکمداریەکی پێشوو ، جگە لە ھۆکاری دەرەکی قوربانی مەملەتانێ سیاسی تەمەدار و رێناکبیری کورد بوون ! بۆ نموونە زۆربەی ئۆناکبیری کورد پێش 1991 وا وێنەی شۆخ مەحموودی لە زاکیڕەیی خوێنەری کورد و ناکردبوو کە پیاوێکی دەرەبەگی دیندار بوو ، ھەر دینیش وەیلێ کردوو تەقە لەگەڵ ئینگلیز نەکات !!

لە ئاستیدا شۆخ مەحموود نەك ھەر تەقە لەگەڵ ئینگلیز کردوو ، بەكو ئینگلیز ھەر لە کەرکوک بوو بە نەهێنی نامەیی بۆ ئینگلیز ھەنارد ھەروەھا لە بەرایی بیستەکانی سەدەیی بیستەم سێ نامەیی بۆ (فلامیر لینین) سەرێکی یەكەم دەوێتی شیوعی ھەنارد . لازاریف لە بارەیی ئێوە نامانەیی شۆخ دەوێت : " لینین نەیدەتوانی وەهێمیی شۆخ بداتەو چونکە دەرەبەگی دیندار بوو ، ئەویش کۆمەنیست بوو... " ئێوە پاساوانە تەنیا لە گیرفانی کۆمەنیستەکان ھەیە ، ئەگەرنا پاشای ئەفغانی کۆمەنیست و نا دەرەبەگی بوو! کە وەرایی دایەو ! زۆربەیی ئەوانەیی لە ھوتی شۆخ ھەلگەیانەو بوونە پێستداری حوکومەتی عێراقی بە جێرێک ھەر یەكێک لەو ئۆناکبیرانە دامەزرێنەری سوپای عێراقیە یەکی تر وەزارەتی مەعریفەیی ئاوەدان کردوو !! لە پاش 1991 لە دژی ھەبوونی (مەلا مستەفا) لە دەقەری زەرد ، لە دەقەری کەسێک وێنەی شۆخ مەحموود زیندوکراییەو !

لە ماوەی 1925-1958 چەندان پەرلەمانتاری کورد لە بەغدا دروست بوون ، بەلام ئەوانە نوێنەری دەقەر و عەشیرەتی کوردی بوون ، نەك حیزب و ویستی کوردی! لە ماوەی 1958 ھەتا 1970 کەسانێک لە دەسەلاتی بەغدا دەرکەوتن ، کەسێک لەوانیش جورئەتی ئەوێ نەکرد قسە لە سەر دژی سیاسی کورد بکەن .

ئێوە کوردانەیی لە 1975 ھەتا 1990 لە پەرلەمانی عێراق و تەشریعی

کوردستان دهرکەوتن ، ئێک وەك حەسەن خەیری و برنجی...وابوون!!
لە 2004 هەتا 2017 کوردێکی زۆر لە پەرلەمان و حکومەتی عێراقی
دەرهکەوتن کە سەد لە سەد نوێنەری حیزبی کوردی بوون !
ئەو برادەرەنە چەندەها پێستی گرینگیان داگرت لەوانە سەرێک کێمار
، جێگری سەرێک وەزیران ، جێگری سەرێک پەرلەمان ، وەزیری دەرەو ،
وەزیری مالیە...لە سەرەوێ 60 پەرلەمانتاری کورد...ئەو هەموو
حەشاماتە نەیان توانی تەنیا یەک گوند ، کورە بێستێک زەوی کوردی
بگێت...نەو!

لە تازە بە سەرێک وەزیران بوونی مالیکی ، لە ئەنجومەنی وەزیرانی
کوردستان بەندە لەگەڵ چەندەها مامەستای زانکە بە دیداری مالیکی
گەشتین. لەو دیدارە دکتێر عوسمان ئەمینێ هەمەتی وتی : " جەنابی
مالکی لوتفت هەبی سەبارەت بە کورد بە تایبەتی شاری هەولێر
شەهادەتی پێداوی! .. " مامەستایەکی تر وتی : " جەنابی مالیکی بـ
ئەوێ کورد لە نیەت سافی جەنابت بگات ئەو چەند ساڵێکە (
شارێچکە مەخمور) خراوەتە سەر (موصـ) بە نوکە قەهەمـێک
بیگە...نەو سەر (هەولێر)!

مالکی وتاریکی مەتاتی دا ، مامەستایەکی برادەر لێی پرسیم : ئات
دەربارە قسەکانی چیە؟ وتم : مەدامێک -هـ لە قالبی مالیکی!
برادەران : کەس دێستمان نیە لە عێراق! ساڵی 2004 هەمان قسەم لە
سەتەلایتێک کرد ، بەرامبەرەکم وتی : سەلام زۆر هەشبینە ، ئەگەرنا
سەدان کەسی وەك عەمار حەکیم دێستمان!!

کاک عەمار هەر چ نەکردبێ بە ئاستەوخـ و ناراستەوخـلە بەردەم
نوێنەرانی کورد هەهـەشە لە جیا بوونەو و ریفراندـمی کوردستان گرت
، کەس مەقی لـئو نەهات دکتێر مسەنا نەبی ، بەمەش نوێنەری کوردی
کرده سـ پارچە :

پارتی ، یەکـتـی-گـگـان-کـمە ، یەکـگرتوو

پوختە قسان

چـن هـیچ چاوە ئـ نیم لە حکومەتی کوردستان دە ئەو نەدەش چاوە ئـی هـیچ
نوێنەرێکی کورد نیم لە بەغدا چونکە لە 2004 هەتا ئـستا
نەیان توانیوە تەنیا گوندێک بە قانون بخەنەو سەر کوردستان ...بە
ئاستی ئەو نەندە هاوڵاتیەک پەستم لـتان وەختە بـم شیعری (ئە
وە فدی کوردستان-پیرەمـرد) و (شیرین بەهاری هەژار! لە هـدی
(بلە) تان) لە سەر تەتبیق دەبی! پـشمەرگە مووچە 500 هەزار بە
خوێنی 2000 پـشمەرگە توانی بەشـکی زۆری ناوچە داگیرکراو رزگار
بکەن کەچی ئـوێ مووچە 12 ملیـن دینار بە 12 ساڵ یەك گوند بە

قانون زگار بکهن !

بهس نییه! ئمه نهقدی شخ مهحمود و مهلا مستهفا و سمک...مان دهکرد بهوهی هیچیان ب نهکردینه ئه... ئوه چ دهکهن ؟ ههتا قیامهت چاوه... بین؟!

تکایه خه... وهك حیزبهکان مه بن ... با چیتر نه تانکه نه مه!

سهلام ناوخ...ش \ مام...ستای زانک

له ...ابندرانات تاگورهوه ... له عهره بییهوه : نهژاد عزیز سورمه

گ...رانیه کهم

ئهوه گ...رانیه کهمه ،

م...سیقای به دهوری ت...دا دهخول...تهوه ...ه!

وهك باوهشی خ...شهویستی بهس...زم .

گ...رانیه کهم وهك ماچی ل...ازیبوون

له هه نیهت دهسو... ..

که به ته ن...ی، له ته نیشتت داده نیش... ..

که له ناوه...استی قهره بالغیشیدای ،

به گو...تدا دهچرپ...ن... ..

به دووره پهر...زیت دهوره ده دا... ..

گ...رانیه کهم ب...خهونه کانت ده بنه دوو با...

د...ت ده گوازنهوه ل...واری نادیارى ..

وهك ئهست...رهى د...س...زیان ل... د... له ئاسمان

که شهوی ده یجوورت له ...دا ده ب... ،

گ...رانیه کهم له گ...ل...نهى چاوه کانت داده نیش... و

نیگا ب...جهوههرى شتهکان هه...دهگر... ..

کا...ت...دهنگیشم له مهرگدا ئ...قره دهگر... ،

گ...رانیه کهم له د...ی زیندووتهوه ده ئاخف... ..

مندا...ی فریشته

! ma

لځگه ژيان ته كه مېشخه كې ونه ټولنه
پاك ، بې شته ژان و بده ننگ شادومان بيا بكا
ته وان له ته ماح و ئيره ييدا د هغه ..
وشه كانيان ته كه چي شار او
تينووي خو نن ..

! م ا ب

بہ لہ ناوہ استی دہ م نہ کا نیان بوہستہ
لہ گہ چاوہ گہشہ کانت لہ سہریان بہ !
وہ ک ساوی لہ یوردہ یی ئہ وارہی
دوای ک ششی ئہ ژانہ ..

لـیـان گـه سـیـمـات بـیـنـن هـه !
 بهـو چـهـشـنـه لـه مـا نـای شـتـه کـان دـه گـن .
 لـیـان گـه خـشـیـان بـوـی و
 یـه کـتـریـان خـشـبـو . .

وهره جځگات له باوهشی بڼس نووریدا بکه وه بڼڼه !
 دټ وه ختی بڼڼه ژه بڼا تن بکه وه
 بڼد وهك گو بڼڼه ده پشکو
 له خڼڼاوا بوونیشدا سهر دا نهو بڼه . .

لەسەر خۆی دایە کەم

با وهختی جودایی دگیر بـ
 مه ده ببته مردن کی بـ دیماهی !
 با خـشه ویستی ،

بهره و یادگاران سهو ل دا و
ئش و ئازار ببنه ستران ..
با بنمیچ بگاته ئاسمان ..
ب و کها تنه وهی با هکان له دهوری ه لانه دا ..
با دوا بهرکه وتی دهسته کانت
وهک گو ی شهو ته نک ب ..
بوهسته ئه ی ک تایی سهرسو ه ن !
چرکه یهک ..

له بده نگی دوا وشه تدا یادت بته وه
من بت داده نو مه وه و
چرام هه ده گرم ،
بگات ب ووناك بکه مه وه .

چرا بچه‌چی کوژایه‌وه ؟

چرا بچه‌چی کوژایه‌وه ؟
چرا بچه‌یه کوژایه‌وه ،
با توكه‌مم توكه‌رگرت
دوور بچه له با
چرا بچه‌یه کوژایه‌وه ..

گو بچه سیس بوو؟
ها تم به ئه‌فین بچه‌کی نیگه‌را نه‌وه
به دمه‌وه‌م نووسا ند
بچه‌یه سیس بوو ..

ووبار بچه‌چی وشکی کرد؟
به‌ر به‌ست بچه‌کم له پشه‌هه‌نا
تا به‌ته‌نه بچه‌خ‌م بچه
بچه‌یه ووبار وشك بوو ..

ژبی پنه‌نه بچه‌چی پسا؟
هه‌و مده‌ئا واز بچه‌کی پنه‌نه
به‌رزتر له‌خ‌ی ، له‌توانای ،
بچه‌یه ژبی پنه‌نه پسا ..

من ناسمه‌وه

من تینووی
شته‌دووره به‌دینه‌ها تووه‌کا نم ..
حمه‌په‌یه‌تی
به‌سه‌زه بچه‌گرتنی مه‌ودای تاریک
ئای ، ئه‌ی ترسی دووری ئه‌ودیو ئاسه‌!
هه‌ی هه‌ی له‌بانگی به‌ئ‌شی
له‌(نه‌ی) دا هه‌قوو‌ئاو !
من له‌بیرم ده‌چه‌
هه‌میشه له‌بیرم ده‌چه‌با بچه‌په‌نین بچه‌م و
هه‌میشه گیرده‌ی ئه‌م شو‌نه‌م
من به‌قه‌د شه‌وقه‌وه مردووم
بچه‌دار ..
من غه‌ریبم
له‌خاک بچه‌کی عه‌جیبه‌دا !

ئای دونیا !

ئای دونیا !

تۆ گوئی خۆت چنی و

به دمهوه نووسا ند

دۆکی تۆ اچوو ..

که ئۆز به ره و ئاوا بوون چوو ،

تاریکی کشا ..

گویم له گۆشه یهك دانا

لۆ ئۆشی دۆکه که ی هۆشتا ما بوو

ئای دنیا !

گوێ گه نجییه تی و بۆنت ده داتۆ

به ئام وهختی گوێوه چنی

که من چاوه رۆم ده کرد، له دهستم چوو و

له شهوی ده یجووردا ؛

ئیدی ناتوانم گوێکم دهست کهوێ

له ئۆشی چزووی زیا تر

که ماوه تهوه .

گله یی

تۆم هاوۆشته ده ریا و

له قوو ئایی تاریکیدا ،

شتی سه یر و زۆر جوانم ده ره ئنا ..

هه ندۆکیان ده تگوت زه رده خه نه یه

شه وقیان ده دایه وه ..

هه ندۆ وهك فرمۆسك ده دره وشا نه وه و

هه ندۆکیش ئا وهك گۆنای بوو ..

که دره نگی ئۆواره به خۆ و به دهستکه وته وه

گه ئامه وه ما ئه وه ،

خۆشه ویسته کهم له باخچه دانیشتبوو

به ته مه ئیه که وه په ی گوئی هه دۆکۆشان

به شهرم و ویقاره وه

ئه وهی ئاوم کرد بوو

خستمه ژۆر پۆی

به سووکییه وه لۆی ووانی و وتی:

ئه م شته سه یرانه چین؟

نازانم سوودیان چییه !

سهرم به شهرمه وه دانه واند و

بیرم کرده وه :
" پـیا نه وه ما ندوو نه بووم
ئهوانه شایانی تـنـین "
به درـژایی شهو خه ریکـ بووم
یهـک یهـک له گادا فـمـم دان
به یانی موسا فیر ها تن
کـیان کردنه وه و
بـ وـا تی دووریان بردنـ

گـرا نیی شاعیر

که چه نگه کم
له گه ئاوازی پچـپچـم دهـهـنا یه وه ،
تـ له وه دوور بووی تـم بگهیـ .
چـن بمتوانیا یه بز انم
ئه و سترانانـه
له که ناری نادیاریدا
ههـپهـی تـیا نه؟
که نزیکم بوویه وه
گـرا نییه کا نم
به ئا هه نگی هه نگا وه کا نتا
سه مایان ده کرد
وهـک ئه وه ی نه سیمی شادییه کی باـا
له و یه کـگرتنه دا
به جیهان بـا وده بـته وه و
ساـ دوای ساـ
گوـ له سترانی شاعیردا ده پشکون . .
قژی بووک دهستی درـژ ده کا
قوربانی دـ قبوـ بکا
ئه وه ی له م گه ردوونه دا مه علوومه
له گه نادیاردا
یاری چاوشارکـ ده کهنـ

ئای له یاسه مه نی سپی !

ئه و ئهـم له بیر ناچـ
یاسه مه نی سپی ئامـزی له دهستم وهـرـنا . .
خـر و

ئاسمان و
 خاکی سهوزم خـ شهو یست و
 له شهو کی تاریکدا
 گو م له هاژهی ووبار بوو ..
 له گهوهی وگادا وژم لـ ئاوا بوو
 پایز کی ته نیا
 شتی وای جـ هـ شتووو
 وهك بووکـكـ، کراسی بووکـنی
 له وهختی پـ کگه یشتندا
 بـ خـ شهو یسته که ی هـ ده کا ..

کـ تا یی

وهختی سه فهره دایه !
 من ده و م
 له تاریکایی هـ نگه یوی
 بهره به یانی چـ لدا
 که باسکه کانت له سه رجـ لدا
 بـ منا هـ که ت درـ ژ ده که یت ..
 له سه رمه بـ م:
 " منا هـ که لـ ره نییه "
 دایه من ده و م !
 ده بم به ته وژمی کزه با یـكـ و
 دـ نه واییت ده که م ..
 که خـ ت ده شـ ی
 له ناو ئاودا شه پـ لان ده ده م و
 ماچت ده که م و
 جارـ کی دی ماچت ده که م ..
 له شهوی باوبـ راندا
 که باران نه رمـ که له گیا ده دا
 چپهی من ،
 له پـ خه فه که تدا ده بی نی
 پـ که نینم بروسکه یهكـ
 له په نجه ره ی کراوه ی ژووره که تدا داد ه یسـ نـ
 نه نوو ستبووی ،
 که پا ـ که وتی

وټنهي ئهستټران گټرانيت بډ دهټم
 " بنوو.. دايه.. بنوو "
 له تريفهي ماهي خهيا ټټټيودا
 دهخرټمه سهرجټت كه نووستوي
 لهسر سنگت پا ټ دهكهوم
 ده بم به خهون و
 له نټواني پټټووه نهخت ټ كراوهكانتا
 دهخرټمه ناو قووټايي نووستنت ..
 كه له خه و ټادهبي و
 به ترسوه سهيري دهوروبه رت دهكهي
 له تاريخيدا
 وټنهي په پوولهي ټوناھيدار
 ده فټم دهچمه دهرهوه
 له ئاههنگي جټژني مهزنيي دايكيش
 كه مناټاني هاوسټ دن و
 ياري له دهوروبهري ما ټ دهكهن
 له ئاوازي نهی دا دهتوټمهوه و
 بهدرټژايي ټټټ له دټتدا لټ دهدهم و
 (سنتا) ي خټشهويستيش
 بهديارييهكانتهوه بټ ټټژي دايك دټ و
 لټت دهپرسټ:
 كوټهكټ له كوټ يه خوشك ؟!
 تټش به هټمينهوه پټي دهټټي
 له بيلبيلهي چاوهكانمه
 كوټهكه م جهسته مه.. ټټحه..

ټ شاعيرو شانټنووس و ټټماننووس (ټوبندرانات تاگور) له بهشي
 بهنگالي شاري كهلكه تا ساټي 1861 له دايك بووه. بټ يهكه مين جار هه
 له ماټهوه لهژټر دهستي باوكي كه ئهويش زاناو شاعيرو شانټنووس
 بووه خوټندويه تي، لهسر دهستي ئهويش فټري وه رزي (جټدټ) بووه.
 تاگور زماني سانسكرټيشي له ههرټمي نيكتانهي ټټژئاواي بهنگال
 خوټندووه، خانهوادهي تاگور هه بووي بوونو له چيني (براهما)
 بوون. زټربهي خوټندني تاگور له ماټهوه بووه لهژټر چاودټري
 مامټستاي تايبه تي و سهرپه رشتي ټاستهوخټي خانهواده كهي... زټربهي
 زانسته كاني خوټندووه، له زانستي زمانهوه بگره تا فهله كناسي و
 زانسته كاني نوټ و مټژوو و كولتووروي جټراوجټر... له تهمه ني ههشت
 ساټيهوه شيعري نووسيوه، له حه قده ساټيشهوه باوكي دهينټرټته

ئینگلستان، بە ئام پاشان لەو دا زانک بە جەدە ھە و دەگە ھەو
کەلکە تا. ئەزموونی شیعری تاگور لەو دەمەدا دەرکەوت کە ژمارە یەك
کە شیعری بەاو کردەو، کە بە یازدان و تەپە اندن کی گرینگ ناس ئارا
نەك ھەر بە گو ھە تاقیکردنەو ھە خە، بە کو لە ناو تەك ای (شیعری
بەنگالی) دا. ئەو بە جگە لە چەندین شان یی و ئامان و کورتە
چیر کی دی، لە پا ئەو ھەشدا

تاگور لە قە ناغەکانی دوایی ژیا نیدا و نەك ش کی کارامە یشی ل
دەرچوو (لە تەمەنی شەست سا یدا) و لە ژمارە یەك پیشە نگاشدا
تابلەکانی نمایش کردن، تاگور کە دەچەتە ئینگلستان، لەگە
برادەر کی پەك دەگە نەو ئەویش ھونەرمەند دەبە، ئەو برادەرە ناوی
(رەنستاین) ە، ھونەرمەند کی بە ناوبانگ بوو، تاگور لە
ھیندستانەو ناسیبوو پەشنیاری ئەو ھە بە کرد شیعەرەکانی بە بکاتە
ئینگلیزی، دوای ئەو ھە کە زانی لە بەرابر شیعری ئینسانی بەرز
دایە، پاش ھەرگە ەنیش، بە پەداچوونەو پە یو ھەندی بە شاعیری
ئایرلەندی ناسراو (ولیم بتلەر یەتس) ەو دەکا، ل ھەو
بەرھەمەکانی تاگور ناسران و لە دوای ئەو ھەشدا زەری نەبرد (خەلاتی
نەبل) ی ھەرگرت. لە ئەنجامی نەشتەرگەرێیەکی سەرنەكەوتوو کە لە
یەكە لە نەخەشخانەکانی کەلکە تا سا 1947 بەی کرا، پاش ئەو ھە
دوا شیعری بە ئامادەبووانی نەخەشخانە خو ھەندی گایانی سپارد. ئەم
قەسیدانە ی تاگور لە (رابندرنا ت گاگور- روائع فی المسرح
والشعر) ەو کراون بە کوردی.

ئەژنی بە یاردان ... سەباح شەخانی

دیاریکردنی ئەژنی گشتپرسی لە ئەژنی 25 ی ئەیلوولی 2017، بە یار کی
مەژوو ییە، ئەژنی بە یار ە استەکی نەتەو کەمانە، لەم ئەژەدا، خە کی
کوردستان بریار لە چارەنووسی خوی دەدات، ریفرا ندەم پرس کی
نەتەو ھەیی و نیشتمان ییە، دەتوان ت کەشەکانی کوردستان چارەسەر بکات
با ھەموومان دەست لە ناو دەستی یەکتر ھەنگاو بنەین، ئیتەر کاتی
بە یار و خەخستەو ھە نەو ما ی کوردە، تا لە داھا توودا لەژەر
سەبەری دەو ھەتی سەربەخە ی کوردستان ھەناسە بدەین.

٢٠١٧ زى ٧ حوزەيرانى ٢٠١٧ بىيارە گرنگ و مژووئە كە درا، دروستكردنى ئەنجوومەنى باي ريفراندۆم بە سەرکايەتى سەرۆك بارزاني و دانانى يەك هەفتە بى لايەنەكان تا نوڤنەر دەستنيشان بكن و نووسراوى سەرۆك بارزاني بى كۆمسيۆن تا هەبژاردنەكانى پەرلەمان و سەرکايەتى هەرۆم لە وادەى خەيدا بكرت نەخسەرۆكگاي پراكتيكن بى سەرکەوتنى گەورەتر، لە ٢٠١٧ زى ريفراندۆمدا، بە دەنگى هەر تاكۆك مژووئەكى جوان بى نيشتيمان تۆمار دەكرت.

سەربەخەي، خواستى شەقامى كوردىيە، بازنى ئەم خواستە مەزنە زۆر فراوانترە لە ئارەزووى تاكە كەسۆك، يان تاقمۆك، يان حيزبۆك، بىيە بەرگرتن بەم خواستە، يان تەگەرە دروستكردن لەبەردەميدا، هيج ئاكامۆكى نابۆت، جگە لە مايەپووجى نەبۆت لە بەردەم مژووودا. ريفراندۆم چەترى كوردايەتییە، خوانۆكە بى هەموومان، گرنگە نۆمۆمۆي كورديمان يەكبەيەنەو و متمانە بگەنۆتەو و بى نۆو پرىسەي سياسى و ئاشتەوايى نيشتيمانى بونىاد بنۆينەو.

هەنگاونان و ديارىكردنى ٢٠١٧ بى ريفراندۆم بووئە ٢٠١٧، ٢٠١٧ بە ٢٠١٧ پى دەنۆتە قۆناخۆكى پۆشكەوتوتر لە باشوورى كوردستان، هاوآتيان بەگەرمى و بە جۆشەو چاوەنۆي ئەو ٢٠١٧ دەكەن، ريفراندۆم، جگە لەوێ بابەتۆكى ياسايى و سياسىيە، هاوكات دەسكەوتۆكى بەهادارە بى گەنۆي كوردستان، چاوەنۆانى چەندان سەدە، لەم ٢٠١٧ ئەدا دەبينم، چارەنووس و هيوای ميللەتى تۆدا بىيار دەدرۆت، بىيە سۆ وشەى جوان هەيە لە ئەدەبىياتى سياسى كورديدا، هيج كات لە ياد ناكۆن، هەميشە لەناو فيكر و دەروونى كوردستانياندا، بە زىندووئەتى دەمۆننەو، ئەوانيش برىتين لە: پۆشمەرگە، بارزاني، سەربەخەي.

ئەوانۆنى گۆل ... چالاي ئەغجۆلۆرى

كاتۆك دۆمانۆوت بىربكۆينۆو لى شۆوازي بۆنۆوچوونى ژيان لۆو
ژينگۆ كۆمۆايتى و سياسى و فۆرهۆنگۆيى نيشتمانۆكدا كۆ زۆرينۆي

ئاخاوتنەكە بوو و هيچى تر.

ئاستا تەگەشتىن لەكەم فەزاي ژياندا ھەناسەدەدەين ، ۋوونى ئاسمان چەلەك بەرى گرتوۋەكەن ئاۋانەى بەيار لەسەر ئاينەدەمان دەدەن، ئاممە ھاتوون گەرەكەنە ۋەكەسەكى نەخوئەوار پەنجەمان بگرن و مەرى نەگەتەيمان پەكەنە سەر كاغەزى سەپى و ئازادمان بەكەن!!!، لە كاتەكدا خەيان بوونەتە سەرچاۋەى ئاش و ئازار بەسەرمانەۋە، ھەركەسە بە ئازادى بىرەكەتەۋە و قەسەى ھەبەت تا پەيان بەكەت دوزەن ئاسا بەرامبەرى ئادەۋەستەن و پاكەۋى جەسەدى دەكەن، تەۋاۋى ۋەنا جوانەكانى ۋەح و ژيانمان لە ناشىرىنى ئاۋاندا ۋوون بوونە.

تەماشاكەن بىرەورتى ئام كەمەن چەن ژيانمان بە ھەگەۋەۋەى پەدەناسەنن ، ئازادىكەكە خواستى ھەموو گەل بوو ۋوردە ۋوردە دەيكەنە باخەى خويانەۋە ، خەرىكە ۋەكەسەقى سەرئەۋ ۋوون دەبەت لە پەش چاۋمان. ئاممە ئەۋەى ھەۋەى داخۋازىەكانى ئەۋە نەپە بە ئاگەپەۋە ھەسەۋەكەۋەت لەگە ئاينەدەى خەى دەكەت، ھەر يەكەكە كەتەخانەىكە گەگەكى لە باخەدەى و دۋنەا بە نەگەۋەنگە دەبەنەت ، چەتر گەگە نادەت ئەۋە بەنە شەنگەرى گەگەيان ، دەزانەت يەفراندەم كەى و چەن دەكەت ، ھەۋكەت ئاگادارە لە فەزەى دۋاكەۋەتۋەى عەراق، لەم سەتە ھەستەيارەدا جۋەپەكى ئەفەلجە بوۋى لەم جەرە چەندەن بار لە باشۋرى سۋدان خەپتەر دەشكەتەۋە بەسەرەدا، لەۋەش بە ئاگەپە جەۋەزى فەدراپەتەى كەنەدا و كەبەك ، عەراق و ھەرەمە كۋردەستان بەراۋەرد ناكەت بەدەر لە ناۋەكەى. ھەشتە ھەچ نەۋەۋە عۋمەر بەشەركەنى بەغدا ھەشەشەى لەسەندەۋەى گەگەزنامەى لە دەكەن و دەبەت ھەرچە كۋردەى بەغدا ۋەباشۋرە خەيان ئامادەكەن كە ھەمان ھەناسەى شەقەنى بەعس ئاسا ئاۋدۋەى سەۋرى ۋەتەكە تەۋاۋە دزەۋەيان دەكەنەۋە ، ۋەتەتەك ئەۋە تەپەدا سەۋرە نەپە ئازادى و ياسەكانى كەخستەنە ژيانە، دەمارگەرى خەگەتەن لە ئاستەكەدەپە مردن و ھەزار كەۋەنى گەگەكى ۴ بە ۵ مەپەنى بەكەتە پەش مەرجە ئەۋە گەرەۋە سەسەپەى ھەرچە دەست و دوزەنە ئەنجامە دەۋەنەكەت پەدەنەن، بەمەم سۋرەۋەنتەن بەدەر لە بە ۋەپەى سەسەتەن خەۋەتەن لەۋە سۋەمەندەن .

ئەۋەى مەۋەتەۋە و شەپەنى ۋەستان بەت لەسەرى بە پەرسەكى ھەندە چەرەۋەسەسەز و نە ھەپەن جەرەكى تەرەمانە مەندۋەۋەنى ئام گەلە تۋەشە ئاشەتەكە تەربەت، مەژۋەى ۲۵ سەپەى دەسەتەت و فەرمانەۋەپەتەتەن پەمان دەكەتەنە خەر . نەخەر بە ئەۋە

[illegible]

ئاگەيا ندى دەۋىتى كوردستان
لەسەر چىزمايىگە دەپتە؟! ...
شكار ئىسەد

فاکتوری ساررکی و خاکی جوهاری بندمای داهشتنی بناغی ددو و بریتی لئ تابوری کی پتوو بههز که ئستا کوردستان به داخوو خاوانی ئوو تابوری نی که ئویش هکاررکی دگههتوو به خمساردی و نه بونی پتهزی تابوری بههز لئ پشودا که ئم ههم هندی سه ددو ته ناوچه که بودجی لئ بهغدادوو به دهات لئ پشکی لئ سه دا حقدی داهاتی عراق و ئم به به زهر ههموی لئ نهوان حیزبهکاندا دیز به ددرخنه دکر او لهه ددر دراو نه توانرا بکرته بندمای کی بههز به جهر که ئیسته نهک تابوری بههز نی به کو فهرمان بهرکانیشی موچه تی وواو ته وهرناگرن نموونهش فهرمان بهر که گهر خاوانی ۱۰ سه خزمته بهت لئ ووزار ته پهرورده دا موچه که ی ناگانه ۴۵۰ دلاری ئهریکی ددو ته دروست کردن پشت ئ بهسته به سستماتیک کردنی سهرجهم دام زراو فهرمی کانی واته که تا ئسته اش به فهرمانگه بهووه کانهش و به ئینتیمای حزبی و خرم خرمه نه بهت مام و کاروباری هاو اتیان ناچته و و جا مام و ته که گهر و بهت یان بهووه دروست کردنی ددو ته پهریستی به دام زراو ی کی

سربازی به‌ه‌زو توند و تـ و تـرو تـسـلـل لـلـوی پـداویستی و مـشق و چـک و جبـخانـو و کـ استـوخـ لـژـر فـرمانـی فـرمانـدی گشتی هـز چـکدارـکانـی وـا تـدا بـت نـو وـک وـک ئـستای هـرـمی کوردستان کـ هـردوو حزبی فـرمان لـلـوا (ی.ن.ک) و (پ.د.ک) خاـوـنی دـیان جـری هـزی تایبـت و حزبین و تا ماوـک پـش ئـستا لـلـهاوـ و دـستـ پـشمـرگـگ کانـمان ئـمان بیست کـ خـیان فیشـک ئـکـن بـ سـنگـرـکانـیان بـ ووبـو وبنـوی تیرـریستانی داعش . درست کردنی دـو وـت پـویستی بـ برـودانـ بـ کـرتی کشتوکا بـجـرـکـکـ بتوانـرت جـگـ لـ پـداویستی ناوخـ بتونـرت بـهـناردـ کردنی بـرووبومی کشتوکاـی بـ دـرـوی وـات کـرتی بازرگانی و کـرتی ئابوری پـ بـهـز بـکـرت کـ ئـمـ خـی لـ خـیدا دـبـتـ دـستی کاری ناوخـی و بـ کاری نـک کـم دـکـاتـو بـکـ و بنـ بـیشی دـکـات . دروستکردنی دـو وـت پـویستی بـ سـروـری یاسای ، بـجـرـکـ هاوـاتیـکی ئاسای بـ پـلـ و پـستی ئـم وـاتـ لـگـ باـترین بـرپرسی ئـم هـرـمی کوردستانـدا کـ گـر سکاـایـکی یاسای لـسـر تـمار کـرا لـ دادگا لـ بـردـم دادگاـدا ملکـچی یاسا بـت خـ گـر نـهـاتـ بـردـم دادگا دـو وـت بوـر بـتو توانای اـپـچ کردنی هـ بـ بـ بـردـم دادگا بـ سـمـینـو لـ چاوو سورکرنـوی حزب و شـخـس دـو وـت و پیاوانی یاسا هـبـستن بـ بـ جـ کردنی ئـرکی فـرمی خـیان دروست کردنی دـو وـت پـویستی بـ بنـ بـ کردنی گـندـی هـیـ کـ هـر کـس و تاکـک گـندـی کرد و یاخود کار ئاسانی کرد بـ گـندـی بـ جیاوازی کـ خاـوـنی خـباتی شاخبـت یان خاـوـنی خـباتی شار و هـیچ پاساوـک قبوـ نـکـرت بـ دادگایی نـ کردنی ، دروستکردنی دـو وـت پـویستی بـ سستمـکی کـرتی تـندروستی بـهـز کـ هـندـی کارمـندو دکتـری بـتوانا و خاـوـن ئـزمون و دـرمان و ئامـر پزیشکیـکان هـبـت کـ خـکی لـ وـاتانی دـر و بـ وـرگرتنی چارـسـر وـبـکـنـ وـاتـ کـمان ، نـک وـکو ئـوی لـ ماوـی اـبردوودا ویدا لـ بـر هـکاری نـزانینی کارمـندو پزیشک و کـمو کوـی لـ چـنیـتی کوالـتی دـرمان و بـکار هـنانی دـرمانی ماوـ بـسـرچو دـستی مندائـک بـدرایـو . نموونـی وـاتی سوید ئـکـمـ نموونـ کـ یـکـکـ لـو وـاتانی جیهان کـ خاـوـنی سستمـکی تـندروستی بـهـز و وردـ کـ نـخـشـک چارـسـر کانی بـ تـواوـتی وـرنـگـرت استـوخـ دکتـرـکی ئاگادار و پـی دـتـ کـ هـندـت دـرمان وـرگرتو و هـندـشت وـر نـگرتو !! دروستکردنی دـو وـت پـویستی بـ سستمـکی بـهـزی پـروـردـیـکـ خـی ببینـتـو لـ دایبـنکردنی کـی پـداویستیـکانی پـرـسـی پـروـردـن نموونـی خـماـیش تائـستا یـک بینای خوـندنگـی بنـتـی ۳ بـ ۴ دـوامی تـدا دـکـرت ، دروستکردنی دـو وـت پـویستی بـ زگرتنی دـنگی خـکی و

سەجەم دامەزراوەفەرمدەکانی وەلات و نموونەی خەماوەش پەخستنی
پەهلەمانی کوردستان . کە ئێوانە بەاسم کردون جە بەجە کرا
هەموومان بە جیاوازی ئێنگ و دەنگمان خەمان ئێکەینە فیدای ئێو
دەوێتە ئێک بمانکەنە خاوەنی دەوێتە ئێک وەک یەکەک لە دەوێتە
هەزارەکانی قەڵەوی ئێفریقیا