

له نـوان (چنور) قوتبه دين سادق و (ميديا) محمدهد جه ميل دا ... حه يدهر عه بدولـه حمان

له چوارچيوه دووهم فيستيڤاـى مـنـډراماى ههولـر وا ټـكـهـوت
ههردوو نمايشى (قوتبه دين سادق) و (محمدهد جه ميل) له رـڼـڅـكا
ببينم، نه گهرچى ههردوو دهرهـنـر جياوازيه كى زـڼـريان له نـوان دا
هه يه له رووى نه وه و نه زموون و ته مهن و ستايل و ته كنيكى
شانـيـى، بهـڼـام له رووى بابه تى نمايشه كانيان لـڼـك نزيكبوونه وه يه كى
زـڼـر هه بوو، ههردو كيان موخاته بهى مردووه نازيزه كاني خـڼـيان
ده كړد له گـڼـه كانياندا، بهـڼـام هر يه ك له وان به ته كنيك و فـڼـرمـكـى
جياواز له وى تريان.

قوتبه دين سادق دهرهـنـر كى پـڼـ له نه زموونه و نه رشيفـڼـكى
دهـڼـمه ندى له كارى شانـيـيدا هه يه، ستايلـڼـكى تايبه تى خـڼـشى هه يه و
هه ميشه پشت به دوو مه تريالى سهره كى ده به ستـڼـت له بهرجهسته كړدى
كاره كانيدا، كه يه كـڼـكيان تـڼـكسته و نه وى تريان نه كته ره .

له رووى تـڼـكسته وه هه ميشه قوتبه دين سادق خـڼـى تـڼـكسته كاني بـڼـ
شانـيـه كاني خـڼـى ده نووسـڼـ چونكه وهك چـڼـن دهرهـنـر كى
لـڼـها تووه، له هه مان كاتـڼـشدا نووسـڼـ كى باـڼـا دهسته له نووسينى
تـڼـكستى شانـيـيدا، تـڼـكسته كاني فـڼـرمـكـى نه ده بهى رـڼـمان نامـڼـز ده گرنه
خـڼـيان و پـڼـن له روداوو به سهرهات و ديالـڼـگى درـڼـڅ، نه و پـڼـى وايه
شانـيـ وهك هونه ره له هه مان كاتيشدا نه ده بيشه و ته ژييه له گوزارشتى
فانتازياى و هر تـڼـكستـڼـك سهربورده يه كى تايبه تى خـڼـى هه يه، له توـڼـ
ي نه و سهربورده و نه وـڼـه درامى و ديالـڼـگه كان له نمايشدا
دادهـڼـڅ، كه زـڼـر جارن بينهر لهو حاـڼـه تانه دا پـڼـويستى زوړى به
نه تمـڼـسفيرو ناماده باشييه كى دهروونى باش ده بـڼـت بـڼـ نه وهى بتوانـڼـت
تـڼـكسته كه وهك خـڼـى وهر بگرـڼـت، خـڼـ نه گهر وهريشى نه گرـڼـت قورساييه كى
زـڼـر له سهر بارى دهروونى دا دروست دهكات و له نمايشه كهى
داده بـڼـنـڅ.

له راستيدا زـڼـرينهى نه و جـڼـره تـڼـكستانه پـڼـويستيان به ناماده كړدن
هه يه، بـڼـ نه وهى بينهر له هـڼـڼـكى ته سكو تريسك و خنكاوى چه شنى هـڼـڼـى
بهـڼـه به را يه تى هونه رى شانـو، دوو چارى ته نگه تاوييه كى دهروونى
نه يهت، كه هوسهـڼـى وهر گرتنى نه بـڼـت و به ناچارى له شانـڼـدا

دابل، جگه له وه نه و چه شنه تښکستانه هر ته نها قورسايي ناخه نه
 سهر بيري بينه، بگره نه کتيريش گيروده ئاسته نگ ده که نه وه و زړ
 جاريش له سهر حيسابي نمايش و نه کشن و نه دای نه کتير
 هه ده که نه وه، چونکه چه ند نه و نه ده ش بينه تامه زړی ديالگی کورت و
 دراميه، نه و نه ده ش نه کتير پښويستی پښيه تی بڼه بزارده کړنی ریتمی
 جهسته و نه دای جوان"

دياره سه‌رچاوه‌ی هه‌ره بڼه‌تی وه‌رگرتنی بڼه‌ر له‌شان‌دا (چاوه) زیاتر له‌وه‌نده‌ی گو‌ب‌ت، هه‌ر هونه‌ر‌کی ئه‌ده‌بی و هونه‌ریش ئامرازو زمان و مه‌تریالی تایبه‌تی خ‌یان هه‌یه، ئ‌مه‌ له‌شان‌دا زیاتر به‌دوای بڼین دا ده‌گه‌ ئ‌ب‌ب‌ین، هه‌موو هه‌سته‌کانی خ‌مان له‌چاودا ک‌ده‌که‌ینه‌وه، له‌چاوه‌‌وانی ئه‌وه‌ی ده‌ره‌ه‌نهر به‌و ئامرازانه‌ی له‌ژ‌ر ده‌ستی دایه‌ بتوان‌ت ئ‌مه‌ بوروژ‌‌ن‌، به‌‌ام له‌هه‌ند‌ نمایشی وه‌ک (چنوو‌ر) ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ له‌ به‌رچاو نه‌گرین که‌ ئه‌و به‌ره‌مه‌ به‌ره‌می قوتبه‌دین سادقیه‌ و هه‌‌سه‌نگان‌دن له‌سه‌رئاستی به‌ره‌م دا ب‌ب‌که‌ین، ئه‌وه‌ هه‌ست ده‌که‌ین تا دوا دیمه‌نی نمایشه‌که‌چاومان به‌ برسیه‌تی به‌ ج‌ده‌م‌‌ن‌، ش‌ت‌ نیه‌ بمانوروژ‌‌ن‌! چواردیوار و فه‌زایه‌کی ره‌ش که‌ ته‌نها دره‌خت‌کی ت‌دایه‌، بلاجکت‌‌ر‌کی له‌ سه‌ر ج‌گیر کراوه‌" ئیدی نه‌ سین‌گرافیا یه‌ک" نه‌موزیک و ریت‌م‌‌ک‌، ج‌گه‌له‌ ته‌کنیک‌کی ته‌قلیدی نه‌ب‌ت که‌ بریتیه‌ له‌ دوو ته‌خته‌ی مردوو‌ی ب‌ وه‌زیفه‌..

هه‌موو فه‌زای شان‌گه‌ریه‌که‌ له‌ مه‌رگ ده‌ چ‌ت، به‌‌ام مه‌رگ‌‌ک‌ که‌ جوانیه‌کت پ‌ نه‌به‌خش‌ت و هه‌ستت ناجول‌‌ن‌.

٭ لهو ن٭وه ندهدا بينهر له شان ٭دا هيچى ب٭ نام ٭ن ٭ته وه جگه له
 ٭ه كتر نه ب٭ت ب٭ ٭ه وهى له ده ست ٭هو ف٭رمه كلاسيكهي دهره ٭نان
 رزگاري بكات، به ٭ام ئاخ ٭ ٭ه كتر له شان ٭دا هه موو شت ٭كه؟
 ٭ه كترى (نمايشي چنور — فهرشيدگه وي ٭ي) ٭ه كتر ٭كي به توانايه، له
 سهر شان ٭دا ماندوو بون ٭كي ز ٭ري پ٭وه دياره، نزيكه يه ك كاژ ٭ر
 له ن٭و ك ٭مه ٭ ٭ه كشنى ب٭ ده لالت وه ٭ما وهك حيكايه ك خوان ٭ك ت ٭كس تي
 ب٭ ده خو ٭ندي نه وه، ب٭ ٭ه وهى جه سته ي ٭ه كتر بب ٭ته ٭ه لته رناتيف و
 ب٭ شا يه كاني سين ٭گرافيا پ٭كات وه، وهك هه ند ٭ جار سين ٭گرافيا
 توانس تي ٭ه كتر له سهر شان ٭دا داده ي ٭ش .

دهره نهر که هه موو پشت بهستنه کی به تـکـست و ئه کتـره، ناتوان تـ هاوسه نگی له نه وان ئه و دوو توخمه سه ره کیه دا دروست بکات، خـ ئه کتـهر بـ ئه وه له سه رشان یه رـح بخاته بهر تـکـست و و نه کانت بـ بهرجهسته بکات و کاراکتـره کانت نیشان بدات، نه ک بـ ئه وه ی دهقت بـ بخو نه ته وه .

کاتاک دهره نهر هاوسه نگی له دهست دودات، که نه توانیت ریتمی جهسته

و ریتمی دیالۆگ هاوسه نگ بکات و ئهو هارمۆنیایه له نمایشدا دروست
بکات که بینهر چاوهرانی ده کات .. رهنگه بینهر ده لالاتهکانی جهستهی
ئه کتهرت به ته نیا لۆ وه ربگر، به ئام ئاماده نیه دیالۆگی بۆ ده لالاتی
جهستهیی قه بو بکات، چونکه ئهو لهو لهو له حزه یه له شان
دانیشهوه (بینهره) نهك(خوینهر)

زۆر جار ان دهره نهر نهك به له دهست دانى هاوسهنگ بوون رىتمى
نمايش له دهست دهدات و بينهر ناچارى باو شك دان دهكات، له هه مان
كاتيشدا گ و تىنى نمايش لاي ئهكتهرىش دهكوژ و ئه و بوارهى ب به
ج ناها كه به دواى جوانترىن ئه دادا بگهت، ئه وهندهى بىرى لاي
دىال گى دوورو در ئه ئه وهنده بىرى لاي ئه داي نواندى خى نيه .

[illegible]

ٲاما نجى سهره كى دهره ٲنهر له (چنور) دا دوا ديمه نى كٲتايى بوو بٲ
چاره سهر كردنى دراميانهى نمايشه كه و سهر تا پاى ديمه نه په راوٲزه كانى
تر له ٲٲناوى گه يشتن به و ديمه نه دروست كرابوون، ته نها ديمه نى
كٲتايى نمايشه كه بوو كا تٲ كارا كتره كه ده خٲته شوٲنى گٲٲه كه و
چه پكه گوٲه سپيه كه له سهر گٲٲى خٲى داده نٲ و مٲمه كه ش له سهر
كٲله كهى خٲيدا داده گيرسٲنٲ بٲ ئه وهى گٲٲه كه بٲ هه ميشه روونا كى
بسه خشٲت .

به نام محمد جهیل له نمایشی (میدیا) دا تکستی کی زمان ساکاری
 هه، به نام فلسفه و ئایدیای کی چ به خیانه وه هه ده گرن
 دهر باره ی مهرگ و ئازاره کانی ته نیایی .

ئەو دىيالگە سادانە، كە زېربەيان گوزارشتكى مريى و سايكوللژى دەبەخشن، بى كەسك كە ژيان لە سەر دنيا دا بى ئەو لەگەئى ئازىزەكەى

تەسكترە" لە رووی نمایشەوه بارگرانییەکی نەخستە ته سەر ئەكتەر، بەكو یاریدە دەدات ب ئەوهی بە ئاسانی ئەو دیالوگانە لە ناو نمایشدا بتاوان ئەتەوه.

دەرھنەر ستایلەکی تەعبیری ھەیە و بە دیکۆرەکی ھەمادار لە وەرەقەکانی قوماو ئامرە رەنگ سپیەکانی تەلەفون و جالانەو پەیکەرەکی دروست کراو لە دارو تابوتێک لە ناو ئەستی شانێ راکێشراو، کەمە ئە دەلالاتی فەلسەفی و سایکۆلۆژیت پە دەبەخشێت و بینەر ناچاری ئەوه دەکات کە بە دواي خوێندنەوهی ھەر یەك لەو ھەمیانەدا بگەتێت کە پەيوەستن بە ئەتمەسفیری روداوەکان و شوناسی کاراکتەرەکانی .

دەرھنەر بە سینۆگرافیا ھەم جوانیەك بە نمایش و فەزای شانێی دەبەخشێت ب بەرجەستە بوون، ھەم ئامرازەکانی دەکات بە فاکتەرەکی دیکەي گوزارشت کردن، ئەگەر توانی رۆژێک بە سینۆگرافیا ببەخشێت و ب خزمەتی نمایش بەرجەستەي کرد.

ئەم سینۆگرافیا ھەمادارانە ي نمایشی (میدیا) لە (چنوور)دا کەمتر دەبیندرێت. بەیە کاریگەرییە فەلسەفی و دەروونییەکانی نمایش بە سەر بینەردا لاوازتر دەبێت .

دەرھنەر محەمەد جەمیل وەك چەن بە فۆرمەکی ھاوسەنگ تەكست و سینۆگرافیاي بەکارھەناو، ھەردوکیانی ب خزمەتی ئەكتەر بەرجەستە کردووه، ئەكتەرەکی كچ (رژانا فەرھاد) کە ھەم ب تە داینەمەي راگرتنی ریتمی نمایش" ھەم ستاتیكا يکی سروشتی بە وێنە درامیەکان بەخشیووه .

وەزیفەي دەرھنەر ئەوهیە بتوانێت سەرچاوەکانی وروژاندن لە جەستەي ئەكتەردا ب دروست کردنی وێنەي درامی تەوزیف بکات، رەنگە بەرجەستە بوونی دیمەنی وروژنەریش زۆتر لە جەستەي ئەكتەري ئافرەتدا کاریگەرترین .

بەیە دەرھنەر توانیویەتی بوێری و چاو نەترسی(رژانە) بقۆزتەوه ب دروست کردنی دیمەنە وروژنەرەکان کە ھەند جار لە تابلۆیەکی دراماتیکی جوان دەچوون و گەشەیان بە ریتمی نمایش دەدا، ئەگەرچی لە ھەند دیمەنیشدا بینەر دەگەشتە ئەو بوايە کە ئاستی ھونەري دروست کردنی دیمەنەکان وەك یەك نین، ھەند دیمەنی لاوازی ئەوتێ ھەبوون کە نمایشەکان دەخستە ژێر مەترسی روخانی بونیاتی درامی و ھەرس ھەنان ...

به گشتی رڼا زانا فـهـر هـا د ــ ټـه گـر چـي تـه مـه نـي هـو نه رـي کـور تـه و له ده سـټـپـکـي ټـه زـمـو و نه کـانـيـه تـي له گـه ښـانـډـا " به ځـام له و به ر هـه مـه د ا ده ر هـڼـه ر تـوانـي تـوانـسـتـه کـانـي به ده ر خـا و ټـا مـاده کـاريـه کـي با شـي بـ بکـات له رو و نـوا نـد نه و ه، به ښـو ه يـه ک ټـه د ا ي جـوان جـوانـي له نـما يـشـه کـه د ا نـيـشان د ا يـن " به تـايـبـه ت له سـر جـڼـا نه کـه، له راکـردن له تر س، له پـچـڼـا نـد نـي کـفن، له راکـڼـا شـانـي تـا بـو و تـه کـه، له رـي تـمـي جـوانـي پـکـه نـيـنـه کـه و زـږ و ټـنـه ي تر د ا، بـڼـيـه مـن پـڼـم و ا بـو و ده کـرا ټـه و خـه ټـا تـي با شـتـر يـن ټـا فـر ه تـي له گـه ڼـ رو و بار ټـه مـه د ا به ش کـرد ا يـه .

له شانـډـا سـه خـتـر يـن ټـه ر کـي ده ر هـڼـه ر له و ه د ا يـه کـه چـڼـن چـا ر ه سـه ر ي کـڼـا تـايـي بـ نـما يـش د ا بـنـډـت، چـي بکـات بـ ټـه و ه ي کـڼـا تـايـي نـما يـشـه کـه ي به و فـڼـر مـه هـو نه رـيـه بـڼـت کـه بـيـنـه ر له ژـږ کـاري گـه رـيـه کـانـي نـما يـش نـغـږ ڼـکـا، ټـه و ه بـو و جـيـا و ا زـيـه کـي زـږ له ڼـوان هـر د و و نـما يـش د ا هـه بـو و بـڼـه و ر ا ده سـت کـرد نه د ر ا مـيـه ټـه و تـا له (مـيـد يـا) د ا ده ر هـڼـه ر نـه ر نـما يـشـه کـه ي به ټـا ر ا سـتـه يـه کـي خـي تـا بـي ده با و کـڼـا تـايـي نـما يـشـه کـه ي به کـڼـا مـه ڼـڼـ درو شـمـي لا و ا ز هـڼـا " ټـه گـر چـي ده ر فـه تـي زـږ له بار تر هـه بـو و ن بـ کـڼـا تـايـيـه کـي به هـڼـز تر له و ه ي بـيـنـيـمـان .

به پـڼـچـه و ا نه ي نـما يـشـه کـه ي قـو تـبـه د يـن سـا د قـي کـه کـڼـا تـايـيـه کـي رڼـا مـا نـسـي پـر له سـتـا تـي کـا ي د ر ا مـي بـو و، کـا تـڼـا کـا ر ا کـتـه ر ه کـه ده چـڼـتـه نا و گـڼـڼـي يـه کـم و به ده سـتـي خـڼـي چـه پـکـه گـو ټـه سـپـيـه کـه له سـر سـيـن گـي خـڼـي د ا ده نـڼـ و مـڼـمـه کـه ش ده خـا تـه سـر سـه ر يـنـي ... به مـه زـږ له بـڼـا يـيـه کـانـي نـما يـشـي به و کـڼـا تـايـيـه هـڼـمـا د ا ر ه پـڼـ کـرد ه و ه، کـه بـيـنـه ر به ټـا سـانـي ټـه و و ټـنـه د ر ا مـيـه ي له زه هـنـد ا د ا کـا ڼـ نه بـڼـتـه و ه .

چـڼـڼـا و ي تـر ي فـڼـ ... عـڼـ بـد و لـڼـڼـ حـمـان فـڼـر هـا د ي

شـيـعـر
.....



[بـ خـوـنـدـنـوـیـ ئـمـ کـتـبـ کـلیـکیـ ئـرـ یـکـنـ . . .](#)

وختی شو و پ د ک ن ؛ ز وی د پـژمـ بـ تـان لـ تـیف ء بدولقادر

ئـمـ شو و کـ چوومـ دـرـو
زـوی ئـارـقـی ئـش و شینی لـ دـچـا !
ئاسمان ۳۰ ئـستـرـی پـ کـردبوو !
ئـمـ شو . .
ئـمـ شو و کـچوومـ دـرـو
ئاسمانم دیت
خـشـو یستی ئـکردـ باران و
پـردـیـکی لـ ئـنگی من هـکـشـراوی
بـسـر ئـستـرـکانی دادابوو ! . .
ئـمـ شو و ئاسمان
حـوتـوانـو ۲۳ ئـستـرـی دیکـی
بـپـکـراوی هـشتـبوونـو ! . .
لـسـرـخـ
سـرم بـرز کردـو بـی
تـی اـمام وهـ ناسـکـم پـکـنـی هـکـشـا
بـسـنـم زانی ئـمـ نمايشی چی یـ؟ ! . .
زانی سـرسـام وشاگـشـم . .
زانی چاوم

زمانی ئم نمایشی نازانیت و
هش و نه ستیش سرگرردان ...!
دوای دوو سه جار چاو تروکاندن وئام
ئامیزی برژانگه کانی!..
شو و پیکانی..

پ گوتی: من (ب)م
گوتی: من () م
گوتی: من (ت)م
ئ () گوتی: من (ئا=ا)م
ن گوتی: من هر (ن) و
(ی) ش گوتی:

منیش ئامرازی پیویندی
نیوانی ت و دئی ئاسمان ...!
ئاسمان:

لگه هموو ساکی شو
پرد لسه ر ئسته ریک لائهم ...!
هتا شوت اکشاو به
دئی منیش رشنتر
باام ترتر لئسته ر و
روخسارم تژی ل به ژنت ...!
یکسه ر زوی پزمی و
دووگوردکی سه وزی به اخستم و
به فرمه سکی دهنوژی به هه گرتم ...!

سوجد..

سوجد..

سوجد..

چه مانه وی سه زو
که نه شی باو و
داها تنه وی بیرو
ژاننه وی نه نگم به خدا ...!
خودایم رزم ۳۰ چراو
ئومدم ئاهه نگی ئاسمان ...!
من داماو..

ت پی سه زو خه ویستی و
ژاندنی میهره بانیت په سارمه
لنیگه رانی وئانه زی ازو نیگا ...!
خودایم..

خڙگي خوار دنډوي بڼي خاک
تريک بوونم لږ باخچي ٿاڙان...!
بتان لڙ تيفء بدولقادر "پايان"

۲۱ ي ۱۰ ي ۲۰۱۳ ALEX

چيرک بڻ منداڻان.. گلڻ پيڻ کان بڻش کان ني دارقڻ خڻک... نووسيني: رڻزا شوان

رڻڙڪ رڳ و ڦڏ و لق و گڻا و گڻ و بڻري دارقڻ خڻک، ڪڍوتنڊ
گلڻ پيڻ ڪرڻ لڙ پيڪٽري، هڙيڪڻ پان ٿرڪڻ ڪاني، لڙ ٿرڪڻ ڪاني
هاوڻ ڪاني تري بڻ گرانتر دڙاني.

رڳ ڪڻڪان: ٿم لڙ هڻ مووتان ماندووترين، ڪڻڪان و ڪو ٿم ڪان
پڻ ڪڻڪڻ؟ بڻ ناخي زویدا چویند. بڻ رڻ و بڻ ش و ٿاو و خوڻي
ڪانزايي هڻ ڏمڙين، بڻ ٿو پان دڻ نرين، گڻر ٿم ڪان ٿان گرین،
رڻش با بڻ پاڻ ڪ دڻ ڪان خات.

ڦڏ: هاوڻ پي شيرينمان، پڻ زانينمان بڻ ماندووبوون و ٿرڪي گرنگي
ٿو هڻ. بڻام ٿو ش ڪڻڪان بڻ منڊو گرتوون. ٿو ٿاو و خوڻي
ڪانزايان ٿو هڻ پان ڏمڙن، من دڻ پان گڻ پي ٿم لق ڪان. منيش لڙ
رووي گڻرما و سڻرما و رڻش بادا خڻم گرتوون، لق و گڻا و گو و
بڻر، هڻ موويان بڻ سڻر شاني منڊوون، ٿرڪڻ ڪاني منيش لڙ ٿرڪڻ ڪاني
ٿو ڪڻ مٽر نين.

لق ڪان: ٿو ٿاو و خوڻي ڪانزايان ٿي ٿي ڦڏ پڻمان دڻ گڻ پي،
ٿم ش دڻ پان گڻ پي ٿم گڻا ڪان. سيما و ڦڏ وار پي ڪي جوانيشمان
پڻ ٻڌ خشيون. سڻر ٿي هڻ موو بڻ هار ڪيش چڙي تاز دڻ ڪڻين، دڻ پان ڪڻين
بڻ گڻ ٿي تاز. بڻ سڻ دان گڻا و گو و ڦڏ ڪمان بڻ ڪڻ وڻ پي،
رڻ ٿان ش چڻ لڻ ڪ و مڻ لي جوان و دڻ نگڻش، لڻ سڻرمان دڻ نيشن وڻ.
بڻ جڳ لڻ مان ٿرڪي تريشمان هڻ پي.

گڻا ڪان: ٿيم ش بڻ رڻنگي سڻوز و گڻشمان، جوانيمان پڻ ٻڌ خشيون،
ٿم چڻ شخان ٿاساين، لڻ ٿاو و لڻ ڪانزايان ٿي پڻمان دڻ گڻ پي، نڻ،

لښکون چې ند گازک و تيشکی څر و ل ماددي تر ک ل سوزيماندا هه ي، کارگه ئاسايي خواردن به ه مووتان دروست دککين، ه موومان به و خواردن دژن، چې ندين ئرک و سوودی تريشمان هه ن، گوکان: ئهمش رننگکي پهم ي زر جوان، به نکی زر څش، ديم نکی رننگين و سرنج اکشمان هه ي. به رکانيش ل ئهم ل دايک دبن و پدگ، دبنه ئم قخ څش و به تام و به سوودان. قخکان: ئهمش ک به ري ئو ي، به هاوکاري ه موو لايکتان پگيشتووين، همای جوانی و به سوودين، گر ئهم ن بين، مر ق هه ند خزم تمان ناکات و به دورماندا ناي. ئهم ل ناو سکماندا ناوکمان هه گرتوون. به ناوک ژمار مان زرت د بت و ل ناوناچين. ه موويان: کوات ه موومان ل خزم تي مر قداين، ئو سوودمان ل و ر د گرت.

قخکان: به واي، به ام ناب به ئمک و پخزان بين، مر فیش خزم تي ئهم دکا، پين دکات ژرمان، گر توينيشما بت ئاومان ددات، ل دژي نخشيی کان و کرم و مشوول و ميکر بی زيان بڅش، د رمانمان پو دکات و د مانپار زت. ئو ویش مافي خ ي تي ک سوودمان ل و ربگرت. ئو ویش ن مان کات و د و رن و به گن د بين. جوانيشمان ل سوود به خشمان داي.

قد: هاوي د سز کانم، قسکانی قخکان به جن، راستيی کيش هه ي، ک ه موومان ديزانين، ه ري ک ل ئهم گرنگی و ئرک و کاری تايب تي خ مان هه ي، ک به ئواني ترمان ناکر. من ناتوانم کارکانی ئوي رگ يا ئوي لق کان يا ئوي گاکان يا ئوي گوکان يا ئوي به رکان ئنجام بدم. ئو ش ناتوانن کارکانی من ئنجام بدن. به ام ئهم گيانکين ل شش ج ست دا. به بی هاوکاريکردنی و پک و کارکردن کارکانمان ناتواو دبن و ناژين. با ک تايی به م گلايان مان به نين، در ژ به ئرک و کارکانمان بدن.

نروېچ: ۲۰۱۷

دهو له تی سهر به خ ... سه باح شخانی

په ویسته وه کو نه ته وهی کورد، په داگیری له سهر نه وه بکه یی که به هیچ
شخه وه یه که له مافی خمان خشنا بین و به که متر له وه رازی نه بین تا کو
له مافدا یه کسان ده بین له گه هه موو گهل و نه ته وه کانی دیکه ی
دونیا.

پرسی سهر به خیی مافی هه موو گهل و نه ته وه یه که، په یه کوردیش وه که
نه ته وه یه که، له هر پارچه یه کی کوردستان ده توانیت ریفرا ندیم په
دیاری کوردنی مافی چاره ی خنووسین بکات، جا دانی سهر به خیی
کوردستان په گهلی کورد بووه ته ئه مری واقع و ئیدی که مه گه ی
نوده وه تیش به شیوه یه کی نا استه وخ، له به نه ی جیا وازدا، په شوه خته
ئامازه یان به سهر به خیی کوردستان داوه، یفراندیم له ئاسته
گشتیه که یدا، مافه، چونکه ئه مه هه گری هه ر ئایدل لژیا و
بیرو باوه که بین، دوا جار له وه دا هاو به شین که که شه یه کی مژووی
له مژینه و دوورمان هه یه.

دامه زرانندی دهو له تی سهر به خ نه موزایه ده یه و نه په پاگه نده ی
که سی و حیزبی، له ئستادا دامه زرانندی نه وه دهو له ته په پاراستنی
ژیان و شکلی گهلی کوردستان ئه رک که له ئه ستای هه موومان، کاتی
نه وه ها تووه تاکی کوردستانی خیی یه کلایی بکاته وه، ئایا له گه
ئه وانه ده به ت که ده یانه و ت په یاری سهر به خیی و دامه زرانندی
دهو له تی سهر به خ بدهن و خو ئنی شه هیدان و قوربانی گه له که مان به
فید نه دهن، یان له گه ئه وانه ده به ت که دژی دهو له تن و هه ند کیان
به و په یی په شهرمی و به په ترس له یاسا ماوه یه که بانگه شه ی به
هه ر مکوردنی سلمانی ده کهن، په چی ده به هه ر می سلمانی دروست
ده که یی، با به ئاشکرا به به ئه مه له گه عراقی مالیکیداین و دژی
دهو له تی سهر به خیی.

هه موو نه و گه انکاری یانه که له ماوه یه دا روویان داوه،
رگه خه شکه رن په ئه مه ی کورد که ئیتر ده رفه ته کان له ده ست نه ده یی،
چونکه به له ده ستدانی ده رفه ته کی وه هادا، چه ندان سا ده مانبا ته وه
دواوه، شخی سه عدی جوانی فهرمووه: "هه موو باشن به ام نه په هه موو
کار که" بزاقی رزگار یخوازی هه گهل که په گه وره و سهر کرده نه بووه و
نا به ت، له و بارود خه سه خت و هه ستیاره ش به به رایه تیکردنی
سهر به خیی کوردستان کهس له جه نابی سهر که مه سعود بارزانی، سهر کی

پارتی و یەکێتی بـ یاریان داو بـ بـرپاکردنی رفراندـم بـ سـر بـخـیی لـ ۲۵ سـپـتـمـبـری ۲۰۱۷دا. ئاشکرایـ ئـمـ ئاکامی شکستی گـا چـاری فیدـرالی و ئـوایـتی گـا چـاری سـر بـخـیی، کـ چـنـدین سا "کـمپینی رفراندـم بـ سـر بـخـیی کوردستان" و "بزوتنـو و رفراندـم" و خـێکی ئازادیخوازی کوردستان خـباتی لـ پـناودا کردو و فشاری خستـتـ سـر دـسـا تـدارانی کوردستان، تا کو ئـم مافـی خـێکی کوردستان بـ بریاردان لـ سـر چـارـنوسی سیاسی کوردستان بـ سـر بـخـیی لـ رفراندـم کـدا بـ سـمـی بناسـ و جـبـجـی بکات. ئـستا کـ بـرپاکردنی رفراندـم لـ لایـن دـسـا تـدارانی کوردستان و دانی پـدانراو، هـنگاوی گرنگ بریتـی لـ جـبـجـکردنی رفراندـم کی ئازادو سـمـی و جـبـجـکردنی ئـنجامی ئـم دـنگـانی خـێکی کوردستان، کـ ئاشکرایـ سـر بـخـیی کوردستان.

هـر بـیـ ئـم کـمپینـش لـر بـدوا لـ ژـر ناوی "ناوـندی سـر بـخـیی کوردستان" کاردـکا تا کو بتوانـ ئـو دـنگـانی خـێکی کوردستان بـ سـر بـخـیی بـ اگـیانـدی دـو و سـر بـخـی کوردستان بگـیـن. لـم پـناوـدا هـم کاردـکا بـ دروستکردنی بزوتنـو و فشاری جـماوـری بـ سـر دـسـا تـدارانی کوردستان بـ پا بـ ندبون بـ جـبـجـکردنی بـ یاری جـماوـن و لـ عـراق و اگـیانـدی دـو و سـر بـخـی، و هـم کاردـکا بـ اکـشانی پشتیوانی بـ بـ سـمـیت ناسینی ئـنجامی رفراندـم و دـو و سـر بـخـی کوردستان.

لـ و انگـی دـو و دـخـالی خـێکی کوردستان بـ دیاری کردنی چـارـنوسی خـیان و دـرکـشانی کوردستان لـ گـژاو ناچـگیری سیاسی و دامـزراـندی دـو و تـ لـ کوردستاندا "ناوـندی سـر بـخـیی کوردستان" بانگـوازی خـێکی کوردستان دـکات بـ بـشاریکردن و دـنگـان بـ سـر بـخـیی کوردستان لـو رفراندـم کـ بـ یارـ ئـنجام بدر.

هاوکات بـ پـی تـجـروبـیـک کـ ئـم و خـێکی کوردستان لـ گـ دـسـا تـدارانی کوردستان هـمان، پـویستـ کـ خـێکی کوردستان خـیان لـ مـیداندا بن و بزوتنـو و یـکی فشاری جـماوـری سازبکـن تا لـم گـیـو پـداگری جدی بکـن لـ سـر جـبـجـکردنی ئـنجامی دـنگـکانیان تا حزبـ دـسـا تـدارـکان یاری بـ چـارـنوسیان نـکـن و دـنگـکانیان بـ مـبـستی سیاسی خـیان بـ کار نـهـن و نـیکـن سـودا و مامـو و لـ سـر زیادکردنی بـشـ فیدـرالیـکـی داهات و دـسـا تیان.

هاوکات کاردـکـین بـ گـاگرتن لـ و ی خواستی سـر بـخـیی خـێکی کوردستان بکـرتـ قوربانی کـشـی دـسـا تـ حزبـکان و پـویستـ سـرجـم حزبـکانی کوردستان پا بـ نـدی مافی بـرپاکردنی رفراندـم و سـر بـخـیی خـێکی کوردستان بن، بـجـا لـ هـر جـماوـزی کی سیاسی و

کەشای نەبوخانیان یاخود ئا و سیاسەتەک کە سەبارت بە ئایندەی کوردستان هەیە.

هەروەها ئەم ناوەندە هەوڵئەدات بە ئێوەی نەتەوەیی کەگرتووەکان سەرپەرشتی ئەم رفراندەمە لێ ناوچە کوردنشینەکانی هەرێم و دەرەوەی هەرێمیش بکا و ئەسمیت بەدا بە ئەنجامەکەی و بە سەربرەخیی کوردستان.

ئەم بزوتنەو جەماوەرییە دێوری گەرمی دەبە لێ ئاوەستانەو بەرامبەر هەڵەشای وەلاتانی دەرۆبەر و ناکامکردنەو هەڵەکانیان دژی سەربرەخیی، و هەروەها ئەوەی دەبە لێ هەڵەکانە سەرکاری دەوڵەتێکدا کە دەستور و یاسا و دامودەزگا و کارەکانی مەری خواست و ماف و فشاری جەماوەری هەژار و ئازادیخوازی پێوەبە و دەوڵەتێکی سەکولار و غەیری قەومی و مافی هاوڵاتی یەکسان بە دانیشتوانێکە دابین بکا بە جیاوازی نەتەو و گەژو زمان و ناوچە.

ناوەندی سەربرەخیی کوردستان بانگەوازی هەموو خەڵکی ئازادیخوازی کوردستان و حزب و لایەن و ئەکەراوە جەماوەریەکان دەکا کە بەشداری ئەم ناوەندەدا بکەن و لێ هەموو شار و شارێک و وەلاتێکدا هەڵسوراوان دەستەکانی دروست بکەن تا یەکدەست و پێکەوە بزوتنەو سەرتاسەری جەماوەری ئەک بەخەین لێ پێناو سەرخستنی خواستی ئەگەیانەنی دەوڵەتی سەربرەخ و کاربەکان بە ناکامکردنەو ئەگەریەکانی بەردەم سەرکەوتنی بەیاری خەڵکی کوردستان لێ سەربرەخ بونیاد.

ئاسە کمال ئەکەری

ناوەندی سەربرەخیی کوردستان

2017/07/17

پەیوەندی : <https://www.facebook.com/asokamal>,

,Tel:00447760131203,asokamal@yahoo.com

مەرقە ئام... هیوا سەعید

زەر سەیر مەرقە ئامی مردنی دایکی پێ بگا کچی دوای خوڵندنەو بە هیچ شەژان و نیگەرانییەک بە کەمتەرخەمیەوه بە کە ناوە دوێنە یان پەرە مردوو، خوا دەزانێ!

يان لځ کاتي ناشتني ترمي دايکي د وروبږرکي هـ مووي خريکي شين و گريان بن ئو ویش لودم بـ شوښن لـ زتي خي بـ و بيرلـ و بکاتـ و لـ کوځ قاوـ يـ کی دـ سټبکـ و و سىگارکي لـ گځ داگيرسين!

يان لـ نـ وان دوو کـ سى بـ شـ ها تودا بـ ئـ وى کـ شـ کـ پـ يوـ نديـ کی بـ ئـ وـ و هـ بـ لـ خـ يـ و يـ کـ کيان بداتـ بـ رگولـ و بیکوژ!

يان لـ هـ ى دادگايدا دادوـ ر لـ ى پيرسـ بـ چى ئـ و مرـ قـ ت کوشـ ت، بـ لـ له بهرئوهـ ى تيشکي خـ رـ کـ لـ چاومى دا!

يان بـ تـ مـ تي کوشتن لـ زيندان بـ و فـ رمانى لـ سـ دارـ داني بـ دـ رچوبـ و سبـ ى وادـ ى لـ سیدارـ دانـ کـ ى بـ ، بـ ر لـ مردن قـ شـ لـ ى پيرسـ باوـ تـ بـ خوا هـ يـ ، لـ و دـ خـ لاوازـ شـ هـ شـ تا بـ ئـ و پرسيارـ جـ ى با يـ خـ ى من نيـ !

لـ رـ دا ئـ وى دـ بـ تـ شايانى تـ رمان، ئيا بـ استى ئـ و جـ رـ بونـ وـ رـ نامـ و بـ هـ ست و خوـ نسارد و لـ مرـ قـ کـ و توـ بونى هـ يـ يان هـ ر کارـ کـ تـ رـ کى ناو چيرک و مانـ کانـ و بـ رهـ مـ ى خـ يـ و فـ نتازيـ ى هونهـ رمهـ ندان و نوسـ رـ کى وهک کامـ يـ ه به تـ نيا؟

چاـ لـ ى چا پـ ن لـ شاکاره جوانهـ کى به ناوى سـ ردـ مـ مـ دـ رن که ئـ و بهـ رهـ مـ ى چا پـ ن وهک هـ خـ نهـ يـ هک له مـ دـ رنه تـ هـ ماشا دهـ کـ به تايـ بهـ ت له پـ هـ يوهـ ندى نـ وان مرـ قـ و ماشـ ن. لـ ديمـ نـ ک بـ ى کرـ کارـ کـ نمايش دـ کا بـ ژانـ لـ سـ رـ يـ ک و بـ چـ نـ دبارـ هـ ى سـ رقاـ ى بـ ستنى بورغيـ لـ کارگـ کـ ى. بـ هـ ى ئـ و کارـ وـ ئاگـ ى لـ هـ چى دـ ورى خـ ى نيـ و هـ موو هـ ست و سـ رنجى لـ سـ ر ئـ و ماشـ نـ يـ بورغيـ کانى تـ دا دهـ بهـ ست. لـ کـ تايى ديمـ نـ ک بـ و تـ و او دـ بـ کرـ کارـ کـ دـ کـ و تـ ناو ماشـ نـ کـ و و کـ ئـ وى ئـ و ویش بـ بـ بورغيـ ک يان بـ پارچـ يـ ک لـ ماشـ نـ کـ .

ديارـ کـ ى ئـ و ديمـ نـ دـ يـ و ئـ و مان پـ بـ مرـ قـ لـ ناو ژيانى هـ مـ یش و کـ يـ ک و دوبارـ يـ کى بـ زارکـ ردا نامـ دـ بـ و دـ بـ تـ ئاسـ ن. بـ ئـ و وـ شـ ى مرـ قـ لـ نامـ ى زگارى بـ پـ وىـ ستـ لـ ناو يـ کـ جـ رـ ژيان نـ خولـ تـ و، بهـ کو ژيان بکاتـ پـ ئـ ژـ يـ ک و دـ سـ تـ کـ اري و دا هـ نـ نـ ى تـ دا بـ کا، و اتا هونـ رـ مـ ندانـ بـ ژى. ژيانى هونـ رـ مهـ ندانـ هـ ش بهـ رهـ مـ هـ نـ ى ئـ و هونـ رـ هـ نيـ ه لـ ناو کارگـ و قالبـ کانـ و کلتورى بازـ ى دروست دهـ کا و جارـ کى تر و کـ يـ کى بـ رهـ مـ دـ نـ تـ و. ژيانى هونـ رـ مهـ ندانـ هـ ئـ و يـ لـ بـ رهـ مـ هـ نـ ى ئـ ستـ ى نوـ نهـ کهـ و. وهک چـ ن شيعـ ر له دـ زينـ هـ ى ئـ ستـ ى نوـ ناکهـ و.

کهواته بـ بهـ دهـ سـ تهـ نـ ى ئـ و ژيانـ هـ پـ له ئـ ستـ ى نوـ يـ ه دهـ بـ شيعـ ر وهک هونـ رـ کـ کـ مهـ کمان بکات، بهـ امـ سهـ رهـ تا دهـ بـ بزانيـ شيعـ ر چيـ ،

