

مانیفەستی ئۆدەبی کرکاری ... ءابدوئا سەمان (مەشخە)

مانیفەستی ئۆدەبی کرکاری ھەوێدانێکی جیددی شاعیر و نووسەر
ءابدوئا سەمان (مەشخە) ، بە خستنیوو و نیشاندانی خست و
ئەرك و تەبەئەتەندی کانی ئۆدەبی کرکاری لە لایەکی و چەنیەتی
بەرنگار بوون و و جەنگین لە بەرامبەر بە ئۆدەبی بەرژوازی
لە لایەکی دی. لە کەتایشدا زەر بە وونی خست و ماھیتەتی (چیتەتی)
نووسەرانی کەنەپەرستی خستەتە بەرچاو. شایانی باسە ئێمە بە
یەکەمین جار لە مەژووی ئۆدەبی کرکاری لە کوردستان نامیلکەیک
بە و جەر و بە و بەرچاو و وونییە لە گەشەنگای نووسەرکی کرکاری
وشیار و ئۆدەب و ئامانجی کەمەلەتیی ئۆدەب بخاتە بەرباس و
لەورد بوون و و.



[بە خوێندن و وای ئێمە کتەبە کلیکی ئەرەبکەن ...](#)

ئێمە و ئێمەژێر شەبیر لە دیدگایەکی نوێدا ... د. شەونەم یەحیا

رەشەبیر وەك كەنسەپت و كە رەشەبیرە ؟...

لە ئە نجامی کار کردنم لەسەر لێ رەشەبیران لە گەرانکاریە سیاسی
و کەمەلەتەکان لە کەمەلەگی کوردیدا لە کەنتەکستی فەلسەفە
کەمەلەتە ناسی مەژوویی ، گەشتین بە رەل و ئێمەژێرکی نوێ لە کارەکتەری
رەشەبیر .

ههروه‌ها له‌لای ئیدوارد سه‌عید رۆشنبیر دوو جۆره له‌وانه رۆشنبیری “هه‌قیقی و هاوی” ئاره‌زوومه‌ندانه ، سارته‌ر باس له رۆشنبیری Engager واتا مولته‌زم ده‌کات ، میشل فۆکۆ به‌همان شۆوه باس له دووجۆره رۆشنبیر ده‌کات له‌وانه رۆشنبیری تایبه‌ت و گشتی پاشان ههر بـخـێـی دـێـت هـخـنه ده‌گرێـت ده‌ی شـتێـك نه‌ماوه به‌ناوی رۆشنبیری گشتی ئهو رۆشنبیره‌ی که ده‌بـێـت هه‌موو شـت بزانی . بیربـێـردیی ئه‌ویش باش له گـڤـلگهی رۆشنبیری ده‌کات .

بـښـه له نـښـوان هـمـو وـښـوانين و بـښـوونـښـه سـه بـار هـت بـه
رـښـنـبـير كـښـمـلـك پـرسـيـار لـه لـامـان دـروست دـه بـښـت. بـه لـاى ئـښـمـه كـا تـښـك
گـرامـشـى پـښـ وـاىـه ئـښـرگـانـى و تـر اـديـسـښـنا هـمـو وىـان رـښـنـبـيرن بـه ښـام
مـهـر ج نـيـه و هـزى فـهـى رـښـنـبـير بـگـښـرن، پـښـم وـاىـه هـمـو و ښـوانـه ئـهـكـتـهـرى
رـښـنـبـيرن پـښـش ئـهـو هـى رـښـنـبـير بـن، بـښـنـمـو و نه لـه نـښـو رـښـنـبـيرى
ئـښـرگـانـى ئـهـو و انـښـه لـه نـا و رـښـكـخـرا و هـكـانـى كـښـمـه گـهـى مـهـدـه نـى يـان
رـښـكـخـرا و ښـكـى سـيـاسـى كـار دـه كـهـن، هـمـو وىـان ئـهـكـتـهـرى رـښـنـبـيرن ، دـو اى
لـه نـښـوان و انـښـه ئـهـكـتـهـر ښـكـى دـا هـښـر و بـه تـو انـا هـښـدـه كـه و ښـت ، و
دـه تـو انـښـه بـه لـانـسـى نـښـوان ئـيـلـتـيـز اـمـى سـيـاسـى و بـه هـاى مـر ښـى و ئـهـخـلا قـى
بـپـار ښـزىت، ئـهـو كـا تـه دـه كـه و ښـتـه نـا و بـازنـهـى رـښـنـبـير ، بـښـ رـښـنـبـيرى
تـر اـديـسـښـنـا لـيـش

ههروه‌ها پـلـینی ئیدوارد سه‌عید بـ رـ شنبیر دوو جـ ره “هه‌قیقی” و
 “هاوی” واتا ئاره‌زوومه‌ندانه” ئەکته‌ری هاوی رـ شنبیر نیه به‌کو
 ئەکته‌ری رـ شنبیرییه ، ئەکته‌ری هاوی له ئیماژی رـ شنبیره‌وه دووره ،
 ئیدوارد سه‌عید لـ ره‌دا که‌وتـ ته‌ هه‌هـ وه که سیفه‌تی رـ شنبیری داوته
 پا هاوی و کردویه‌تی به رـ شنبیر ، چونکه رـ شنبیر ده‌بـ هه‌قیقی نه‌ک
 هاوی بـت.

يان رښنښيرى شښرگير وهك له خوښندنه وهكانى حسين عودات بښنښير باس لهو جښره رښنښيره دهكات ، بهلاى ئمه رښنښيرى شښرگير ئهوه نده مه يلى بهلاى شښرشه ئهوه نده مه يلى بهلاى چاكسازى نيه ، و پاساو بښش دهښنښته وه وهك له وهى پاساو بښ چاكسازى بهښنښته وه ، چونكه ئهوان لهو بښوايه دان گښرينى سيستمى سياسى ته نيا به ههنگاوهكانى چاكسازى جى بهجښنا بښت ، بهښكو به بزووتنه وهى چهكدارى يا به كوده تاي سهر بازى ده بښت ، ههرجه نده ئهم تر وانينانه له لايهن رښنښيرانى پاري زخوازي وهكو (الكيس دى توكفيل) له فره نسا و (ادموند بيرك) له بریتانیا رهځنځى لښگړا . جگه له وه رښنښيرانى شښرگير هه وښى بښاو كړدنه وهى ئايدي بښلښيا ددهن يان هه بښگرى ئايدي بښجى چېپ " پيسار " يان نه ته وښپن " قومى " نښگه تيځى

شەرش لـڤه دایه که توندوتیژی لی ده که وـته وه، ئە گەر چی خاوهن پرژەش بـت بهـام له بهر ئە وهی ده رئه نجامه کانی شەرش روون نیه و زـرجار شەرش ئەو یـتـپـاییه بـ هاوـاتیان دروست ناکان و به ئاراسته یه کی پـچه وانە ی ئا مانجه کانی دهروات، له شیوه یه کی ڤـژی.

ئەو رـشـنبـیرانە ی که پـان دهوترـت " شـرشگیر یان مولتهزم " له روانگە ی ئـمه وه ئەو جـره رـشـنبـیرانە له یه کدی وه نزیکن به لام پرسیار لـڤه دایه ئایه ئەوانه فیگوری رـشـنبـیرن یان نا ؟ له روانگە ی هـند ڤـه وان رـشـنبـیرن ، بهـام له روانگە ی کـمهـلـکی تر پـچه وانە ئەوانه فیگوری رـشـنبـیرن ، چونکه مهـرج نیه ئـلتـیزامی ئەوان له روانگە ی ئەوانی دیکه ڤـاست بـت ، بهـکو له روانگە ی تهـنـیا توـڤـڤـکی دیاریکراو پـزه تیقه ، بـ نموونه (ئەو رـشـنبـیرانە ی له شەری ناوـڤـی 1994 ی نـوان یه کیتی نیشتمانی کوردستان و و پارتی دیموکراتی کوردستان بهـشدار بوون و هـهـوـویستیان دژ به یه کتر وهـرگرتبوو) ، هـهـروهـها رـشـنبـیرانی شـرشگیر ئەم جـره له رـشـنبـیران زـر جار ده که ونه دهـروهـی بازنه ی با به تی بوون، چونکه بهـرهـو نه ته وه په رستی تا ئاستی "اسیست" یان په یره وکردنی ئایدیـلـڤـیا یه کی توندـهـو و ڤـه تکرده وهی بهرامبهـر هـهـنگاو دهـنـن ، بـیه فیگوری رـشـنبـیری لهـم بازنه دا جـگیر نیه.

به هه مانـشـه وه ، سارتر کاتـڤـک باس له رـشـنبـیری ئەنگاژی واتا مولتهزم ده کات ، لـڤه دا پرسیار له سهر ئـلتـیزامبوون ده بـت که زـر ڤـه هـهـندی هـیه ، " سیاسی " یان " کـمهـلـایه تی و مرـڤـی " زـر به ی ئەو که سانه ی که پـیان ده گوترا رـشـنبـیر، کاتـڤـک که ڤـڤـمی به عس کیمیا باران و ئە نفالی کوردی کرد ، زـر ڤـک له رـشـنبـیرانی عهـرهـب بـ ده نگ بوون له و تاوانانە ی که ڤـڤـمی به عس بهرامبهـر به گهـلی کورد ئە نجامی دا، له و دـڤـخـهـدا رـشـنبـیرـکی عیراقی به ناوی "هادی عهـلهـوی" هـهـو یستی هـهـبوو و ره خنه ی له تاوانه کانی رـڤـمی به عس بهرامبهـر به کورد گرت، "هادی عهـلهـوی" توانی ئـلتـیزامی سیاسی نه ته وهی و ئـلتـیزامی ئەخلاقـی مرـڤـی و کـمهـلـایه تی بپارـڤـزـت ، له و بازنه یه وه کو رـشـنبـیر بـمـنـته وه.

ئەو رـشـنبـیرانە ی که به رده وام دژی دهـسهـلاتن له کـمهـلـگە ی کوردی له گهـ ڤـه وانە ی پاساو دهـهـنه وه (تبریری) هاشمی غهـزلانی له کتـڤـبی رـشـنبـیر و دهـسهـلاتی سیاسی ، باسی ئەم جـره رـشـنبـیره ده کات، ئەم دوو کاتیگـڤـریه له چوارچـڤـهـی یهـک بازنه دا کـمانـکردـته وه به لای ئـمه وه فیگوری ئەم جـره رـشـنبـیرانە له یه کدی وه نزیکن ، چونکه گووتاری دژی دهـسهـلات یان له گهـ ڤـی، له هـهـردوو حاـهـتـدا پاساو بـ ڤـچوون و قسه کانی دهـهـنـته وه، ئەمهـش له بازنه ی با به تی و لـڤـڤـک

دوور ده که وٚته وه .

ههروه ها رٚشنبیری ریفٚرمخواز ئه مه شیان جٚرٚکه له جٚره کانی رٚشنبیر، ئه وه له گهٚ ریفٚرمکردنه له سیستمی سیاسی و دامه زراوه کانی کٚمه گهٚ، دکتٚر عزمی بشاره له کتٚبی "عن المپقف و الپوره " (رٚشنبیر و شٚرش) دهٚی " به ئاسانی ده توانین رٚشنبیر ریفٚرمخواز جیا بکهینه وه ، چونکه ئه وه ده خوازٚت به فٚرمٚکی زانستیانه تر کاریگه ری له سهر گٚرانکارییه کان هه بٚت ، دوور له توندٚهوی ، هه وٚی دٚزینه وهی ئه وه په یوه ندنی و لٚکتٚگه یشته نه که له نٚوان رٚشنبیر و ده سهٚات دایه له پٚناو چاره سه رکردنی کٚشه کان ده دات.

بٚمان به دیار ده که وٚت که خاٚی جیاوازی نٚوان رٚشنبیرانی شٚرشگیر و رٚشنبیرانی ریفٚرمخواز ، شٚرشگٚر له گه ل گٚرینی سیستمی سیاسی و ده سهٚات به شٚوه یه کی ریشه یی و رووخانی و ههٚوه شانده وهی، به لام ریفٚرمخواز له گه ل رووخان و ههٚوه شانده وه نیه بهٚکو له گه ل گٚرین و ریفٚرمکردنه به قٚناغ ، جگه له وه رٚشنبیری ریفٚرمخواز له رووی ههٚو یستی کارکردن ده که وٚته به رده م دوو ههٚبژارده له کاتیگوری رٚشنبیران له وانه " شٚرشگیر و پارٚزخواز " له وهی ئایه له کام له و دوو کاتیگٚرییه وه نزیکه له رووی میتٚده وه، پٚمان وایه رٚشنبیرانی ریفٚرمخواز له رٚشنبیرانی پاریزخواز نزیکه . ههروه ها رٚشنبیری ریفٚرمخواز له بهر ئه وهی خاوه ن پرٚژه یه بٚباشترکردنی دٚخه به لای ئیمه وه فٚرمیکی پٚزه تیغیی هه یه ، له بهر ئه وهی دووره له توندو تیژی و بهری لادان.

رٚشنبیرانی پارٚزخواز، ئه م جٚره کاتیگٚریه له رٚشنبیران له گهٚ پاریزگارکردن له به ها و نٚرم و داب و رٚساکانی کٚمهٚن، ئه و رٚشنبیرانن که پاشکٚی بیرکردنه وه و رٚشنبیریان زیاتر ئاینیه ، ئیسلام یان مسیحی یان جوو یان هه ر ئاینیکی تر بٚت ، به لای ئٚمه وه ئه وانه فیگور و ئیماژی رٚشنبیری هه قیقی له کٚمهٚ نین بهٚکو ئه وانه زیاتر ئه کته ری رٚشنبیری ئاینین، چونکه یه کٚک له نیشانه کانی رٚشنبیر قبوٚکردن و گفتوگٚکردنه له گهٚ به رامبه ر، که سایه تی تٚوکراس زٚر به زه حمه ده توانی له بازنه ی تٚکسته ئاینیه کان ده ربچٚ به تایبه تی ئاینی ئیسلام ، که سایه تی تٚوکراس جیاوازه له که سایه تی دیموکراس، یه کٚک له پٚوه ر گشته کانی رٚشنبیر ههٚگری فٚرمٚکی دیموکراس بٚ.

له ئایندا نه ئازادی نه دیموکراسی هه یه ، بهٚکو وابهسته یه به ئه حکام و شهرع و تیکسته ئاینیه کان. ئه م جٚره به لای ئٚمه وه

نیگه تیغه ، له بهر ئه وهی خاوهن هیچ پر ژه یه ك نیه ، به كو کار به
مانه وه و پار زگار یکردنه له نرم و به هاو نه رسته کان جا ج ئاینی
یان ک مه لایه تی به ت ده کات ، به ام ئه گهر ئه کته ر کی ر شنبیری ئاینی
توانی به لانسى نه وان ئاینه کان به گشتی و په وه ره مر یی و ئازادی
مر ف بپار نه ت و ریف رمخواز به ت ، له و حا ته ده که و ته ناو باز نه ی
ر شنبیر .

ر شنبیری ه خنه گر ، ره خنه یی نه وان له ش رش نیه به كو له گ رینی
سیسته مه به ره و سیسته م کی با شتر که خ شگوزار نی و داد پهروه ی زیاتر
به ها و اتیان فه راهم بکرت ، په ان وایه ز رجار ش رش له
ئامانجه کانی دوور ده که و ته وه ، گومانى نه وان له په رشى ر شنبیری
ش رشگ ر نیه به ش رش ، به كو نه وان گومانیان له ه و و یسته
ئه خلاقیه کان هیه ، له وه ی ر شنبیری ش رشگیر نه ونده ش رشى په
پیر زه نه ونده بیر له ده رئه نجامه نه گه تیغه کانی ش رش وه ك ت کدان
و و رانی ک مه گه ناکا ته وه ، له کاتى ش رش که چه ندان ک شه و لانی
ک مه لایه تی و دزی و فهوزا و ئازاوه و تاوان سه ره ه ده دات .
چونکه ر شنبیری ه خنه یی هه ست به مه ترسیه کان ده کات .

ر شنبیری ره خنه گریش خاوهن هیچ پر ژه یه ك نیه نه و ته نیا ره خنه
ده گرت به یه ئه م ج ره له کاتیک ریه به لای ئه مه وه نیگه تیغه چونکه
هه نگا وه کانی گ ران و به ره و پیشتر دن و با شتر کردنی ک مه گه ته نیا به
ره خنه گرتن ج به ج نا به ت . به یه نه وان له و حا ته تاندا له دخی
ئه کته ری ر شنبیری ه خنه یی ده م نه ته وه ، له کات کدا ده گوازر ته وه
به باز نه ی ر شنبیر ئه گهر ها توو خاوهن پر ژه ی گ رانکاری به ره و
د خ کی با شتر به ت .

باز نه ی ر شنبیرانی " هه قیقى و گفتوگ کار و پر فیس نال یان
تایبه تمه ند و داه نه ر " به لای ئه مه وه نه وانه چوارچ وه ی فیگور و
ئیمازی نو ر شنبیر و ر لی ر شنبیر له ک مه گه ده نو نى ، چونکه
به گومان ر شنبیر ده به ت له سه ر ته و او پرسه کانی ک مه گه هه قیقه ت به ی
و ته نیا داک کیکاری ئایدی ل لژیایى سیاسى و ئاین و نه ته وه یه کی
دیاریکراو نه بیت ، و په و یسته با به تی به ت و له هه مانکاتدا
داه نه ر به ت داه نه کای له خزمه تی مر فایه تی به ت ، به یه به لای
ئه مه وه ئه م باز نه یه فیگوری که سایه تی ر شنبیر و ر لی ر شنبیر
زیاتر روونتر ده کاته وه .

له هه موو ئه م کاتیگ ریان ه ، ده گه ینه په ناسه یه کی نو به ر شنبیر له
ک نه کستوالیزاسی نی فه لسه فه ی ک مه ناسى م ژوویى ، که ک کرا وه ی
تیرمین ل لژی نه وان (ئه نت نیوگرامشى و بیر ب ردی و ئالان ت رین) ه ،

مەژوی نزیکی ئۇوان ئۇمى سەلماندوو ھەر لى دوستکردن و يارمەتى دانى داعش و ئۇكخراو تىرەپىستىيەكانى دىكە و فشارھەنان بى ئۇروپا بى كۆردنەۋى دەرگەي پەناپەر بىۋىيانا و زىرەكانە يارىکردن لى نەۋانى ئۇمەرىكا و ۋوسيا و ئىسرائىل و ۋەتەنى كەندەۋ و ۋەراق و ئۇران و ھەتا سورىاش. تەۋەدانان بى پەكەكە و ئاندەنيان لى شەۋەۋە تاكو تۈنا و وزەيان كەم كەنەۋە و شارەكانى كوردستان خاپور بىكەن و جەماۋەرتى پەكەكەش لى تۈركيا و ئۇروپا كەمبەكەنەۋە و لى لىستى ۋەشى تىرەپىزىمەكان ، نەسەرەتەۋە و قەستەۋە كۈدەتەكەي فەتھە گۈۋەن بى قازانى خەيان و كەۋە نا نە بان سەرى داعش و زەرى تر.

ئەستاش بى تىرى ۋەفرەندەم چەندەھا نىشانەان شكان : بارزانىيان پە سوۋكە و سەلەم كەرد، قەۋارەي ھەرەم بچۈكتەر دەرەتەۋە ، قەق و كىنەي نەۋانى كۈرد و ۋەپەپەيان زىاتەر كەرد.

لەگە ئۇران ۋەۋەراق-دا بەرەپەكى نەۋەيان دوستكەرد بى بەگزاچۈنى كۈرد، لەگە ۋەتەنى ۋەپەبى و ئىسلامىدا پەيۋەندىيەكەي بى ھەزەر دەرەت ، لەگە جامەي ئۇزەردا ۋەكتر دەرەت، تۈۋرەمانەكانى كەركۈكى باشتەر كەردە خەي ، پەگەي خەي لاي ۋوسيا باشتەر بەھەز دەرەت سەبارەت بە ھەناردەكەردنى نەۋەت و سوۋكەردنى گەمارەي ئابورىي لەسەر كوردستان ۋەكە مەرچەكە لەسەر ۋوسيا ، ھەرۋەھا لاي ئۇۋە كەمپانىا بەگانەي كە لە كوردستانا ھەن ھەمان شتە.

لەگە ھەموۋ ئۇۋانەشى كە وەم ، ھەشتا بارزانى چەند كارتەكى بەدەستەۋەپە گەر بىدەۋەت ژىرانە بەكارىيان بەھەت ، ۋاتە ۋەكە خەنچەرەكەي كەبرا ھەر ھەپكەش بەپەم نەيۋەشەنە، لەۋانە:

ھەپەشى جەدى بە دەرەكەردنى سەرچەمى كەمپانىا تۈركىيەكان لە كوردستانا ، ياساخەردنى گەشت بە تۈركيا ، قەدەخەكەردنى ھەموۋ زەنجىرە دراما و سىنەمايەكانى تۈركيا ، نەرم كەردنى پەپەكە بە سەردانى قىبەي كۈردان، قەندىل، لەلايەن كۈۋەۋە يا زاۋاۋە، ھەپەشەكەردن لە تۈركيا كە بىكە سەربازىيەكانىيان، دەرەت لەۋە ھەپەگىرەن و بىكەشەنەۋە بە تۈركيا ، چاۋدەپەكەردنى سىخۈۋەكانى مەت و ھەراسەنەكەردنىيان و تەسكەردنەۋە بۈۋارىي چالاكىيان ، سەزەكەردنى تەۋاۋە لەگە يەكەتى و ئىسلامى و " گەۋەان" و ئامادەبۈۋەن بە ھەموۋ مەرچەكىيان جەگە لە ۋازەھەنان لە سەرەكەيەتى ھەرەم، ھەپەشى داخستى زەنكە و مەھەدە تۈركىيەكان و ناردنەۋە مەمەستەكانى .

بە ئۇۋەشى ئۇمانە بىكەت پەۋىستى بە 10 مىليار دەرەلار بە ماۋەي 6 مانگە تاكو بىۋە خەپەكى لە كوردستانا باشبەكەت و خەپەكى تەخەمولى

کاردان وای تورکیا بکات. 10 ملیار دیلاریش ب خزانى بارزانى و
تایی بانى وکو 10 دینار ب هار یی کک ل ئم.
ئمان هئندک کارتن ک ل دست بارزانیدای گ ر بتوانت عاقان
ب کاریان بهئنت ، ئو کات ئردگان و تورکیا هیچ چارکیان ب
نامئنت و جگ ل سازشکردن نبت

زاهیر باهیر - لئند

09/10/2017

هزاران خونی پئمورد ... نویترین بهرهمی ئاس جبار کوت بهر دیدی خوئران

کئی ئم قسیدان ئزمونى 12 سایی ئاس جبار، سربارى
بـاوبوونـوی دوو دیوانى بـناوـکانى (موساسفیرو چاوـوانى
نـورسـک) و (غوربتى فـین)، بـام ئم ئزمونى تـواو جـاوز.
ئم دیوانى نوئى ل دووتوى 330 لاپـدا زیاد 60 قسیدى
لـخـگرتوى لـچاـپـخانى کار چاپ و بـاوکراو تـو. هاوکات تـبـلـى
سـربـرگـکـى شیلان جبار نـخـشـاندو تـى و تـبـلـى شـعـریـیـکـانى نـو
کتـبـکـش لـدـستـنـگـینى هونـرمـندى شـوـکارى رـژـئاوا لوقمان
ئـحمـدو هاوکات شیلان جباریش.

شایـنى باسـ ئاس جبار خاوى 12 کتـبـو چـند کتـبـکـى دیکـشى
بـم زوانـ ئامادـدـبت ب چاپ و بـاوکردنـو.

حـیـبرى گـو

هـشتا رـحت پـ لـغـمـگـینى کـنار باخچـیـکـ

لالـزار لـشـوقى زوـمـتـکـى ئـبـدى

لـوـژ لـیا قـیقى و تـن

هـشتا پـنجـکـانت پـ لـگو

پـ لـگـهای تـی ژـر پـى باران

تـا دوايـمـین گـو

لےءِ تری ئے و پا یزا نِدا ہاں دے و ریت
کے بے حوزنِ کی قوے و
دے دلِ پ
لے حیبری گو
بے نگی با خچے ی
ہزاران گو ی یے خسیرت لے دے تدا
ہے گرتو وے