

ئێـران لهـبهـردهـم توـهـی ئەمریکا دا ... نهـوزادی موهه نـدیس

• ئێـران هەر لهـساـی 1979وه تاكو ئـستا هیچ كات وا مامهـی نهـكردوه نه لهـناوچهـكهـدا و لهـ سهـر ئاستی دونیاش وهـك دـستی ئەمریکا و هیچ كات نهـچـ تهـ ناو خولگه و بازنهـی بهـرژهـوهـندیهـكانی ئەمریکاوه گهـر بـ وـا هـتیش بوـبـ، ههـمیشهـش هەر كات بـی ههـكهـوتبـ تهـنگاو گهـلـكـ یان سیاسهـت و مامهـیهـکی پیادهـ کردوه چـ استهـوخـ دژ بهـ ئەمریکاو بهـرژهـوهـندیهـكانی بوهـ یان دژ بهـ دـست و هاوپهـیمانـهـكانی بوهـ لهـناوچهـكهـدا كه ههـموانیان چونهـ تهـ چوارچـوهـی دژایهـتی سیاسهـت و بهـرژهـوهـندیهـكانی ئەمریکاوه و ئایندهـی ئەو بهـرژهـوهـندی و پلاناـهـی ئەمریکای خستـ تهـ بهـر مهـترسیهـوهـ، ههـربـیهـ هیچ كات و لهـماوهـی ئەو 39 ساـهـی ابـووردووهدا ئەمریکاش ئـرانی بهـدـست و لایهـنگری خـی نهـزانیهـ وهـك ههـرئـهـوه بهـكو ههـمیشه لهـخانهـی دوژمنان و وـا تا نـكـدا بوهـ كه پشـتیوانی تیرـر و تیرـریستانی کردوه و خستویهـتهـ ناو لیستی هـشهـوهـ بهـدرـژایی ئەو ماوهـیهـش گهـمارـی ئابوری و سیاسی و سهـربازی خستـ تهـ سهـر ئـران و دهـسهـا تدارانی، بهـكردارهـكیش بـماوهـی 8ساـ گیردـدهـی جهـنگی لهـگهـ عـراقی صدام حسـندا کرد.

• ئەم دوو وـا ته ههـریهـكهـیان ههـژموون و کاریگهـری گهـورهـیان ههـیه لهـناوچهـكهـدا، ئـران لهـلایهـك بهـهـی ههـكهـوت و پـگهـ سیاسی و ئابوری و سهـربازیهـكهـیهـوه و لهـلایهـکی تریشهـوه بهـهـی ههـكهـوتهـی وهـك گهـورهـترین وـا تی ئیسلامی شیعه مهـزهـب بـ ته هـی ئەوهـی كه سیاسهـت و نفوزی لهـناوچهـكهـدا گهـشهـ بـكات و ههـژموونی خـی بهـسـپـنـ ته سهـر زـرـكـ له دهـسهـا تداران و وـا تانی ناوچهـكه و وابـكات كه لهـخولگهـی بهـرژهـوهـندیهـكانی ئـراندا بسوـنـهـوه، ئـرانی ئیسلامی لهـساـی 1979وه ههـوـی ناردنه دهـرهـوهـی شـشی ئیسلامی داوه بـ دهـرهـوهـی خـی و بهـتایبهـتیش وـا تانی دهـرودراوسـی و ویستویهـتی كه ((مانگی شیعی)) لهـناوچهـكهـدا بهـسـپـنـت و له ئـستاشدا گهـرهـكـتی ئەو مانگه یهـكهـشهـوه یهـ بـكات مانگی چواردهـشهـو وهـرتاپای وـا تانی ناوچهـكه بـگرـتهـوه. له ئـستادا ئـران بـ ته وـا تی ژماره یهـك كه دژایهـتی یان مـلـلانـ لهـگهـ ئەمریکا و ئـژئاوا یهـكاندا دهـكات لهـناوچهـكهـدا و لهـهـحقیهـتیشدا بـ ته مهـترسی گهـورهـش بـ سهـر بهـرژهـوهـندیهـكانیان، ئـران توانیهـتی كه ههـژموونی خـی له وـا تانی عـراق و سوریا و لوبنان و فهـلهـستین و بهـحرهـین و قهـتهـر و عومان و

یه مهن و ته نانهت مه ترسیشی بـ سهر کوـت و سعودیه و ئیسـا ئیلش په یدا کردوه به نزیکبونه وهی له سنوره کانیان، ههر ئه مه شه که بـ ته هـی ئه وهی ئه مریکا جامی توـه یی و نه فره تی خـی به سهر ئـراندا بــژت و بیکاته تاکه ئامانجی نزیکی خـی و له و پـناوه شدا کاری جدی ده کات بـ گه مارـدانی توانا ئابوری و سهربازیه کانی و گهره کـتی به کارتی فشاری ئابوری و دارایی و دروستکردنی قهیران و ته نگزه ی دارایی ته نگ به ئـران هـهـبـچـنـت و به هـی شه هـه برده وامه کانی و گیرـده کردنی له عـراق و سوریا و لوبنان و یه مه ندا توشی نه زه یفی دارایی بکات و کاتـک به خـی بزانت که هیچ توانایه کی نه ماوه بـ بهرگریکردن.

ئه مریکا سیاست و پلانی پشوودرـژی له گه ئـراندا پیاده ده کات و سهره تاش له دـسته کانی دوور ده خاته وه ودایده بــت له ههریه که له وـسیا و کـریای باکور و چین، ئه وه تا نـوانی ئه مریکا و کـریای باکور هـنده لـکنزیکبـته وه و ئاسایش بـته وه که دواى نزیکه ی 60 ساـ به منزیکانه ههردوو سهرـک له سه نگافوره له 12/6 کـبـنه وه و کـریاش ئاماده یی پیشانداوه که دهسته هـبـگـرت له بهرنامه ئه تـمیه که ی و 3 هاوـاتی ئه مریکیشی وهـک نیازپاکی که چه ندین ساـبوو له کـریا به ندبوون ئازادکرد و گهـانیانه وه بـ ئه مریکا.

له ئـستادا ئه مریکا ههـوـی سهره کی بـ ئاسایکردنه وهی په یوه ندیه کانیـتی له گه کـریای باکور بـ دابـانی له ئـران و پاراستنی ئاسایشی نیمچه دورگه ی کـریا و یابان، ئه وکاتیش دهستی واـ ده بـت بـ ئـران و سزادان و گه مارـدان و لـپرسینه وه له گهـیدا و ته نانهت شهـکردن له گهـی و هـرش و په لاماردانیـشی، به هـی ئه و سهرکـشی و ململانـیانه ی که له گهـ ئه مریکا و دـسته کانی ده یکات له ناوچه که دا، وهـک ههریه که له ئیسـا ئیل و سعودیه و ته واولی وـاتی که نه داوی فارسی، چونکه ههـموو ئه و وـاتـانه دـست و هاوپه یمانی هه میشه یی و تاسه ری ئه مریکان و به به شـک له ئاسایشی ئه مریکایان داده نـت به هـی ده وـه مه ندیان له سهرچاوه کانی نه وت و غازی سروشتی وهـک دوو سهرچاوه ی گرنگی وزه بـ ئاینده ی پیشه سازی ئه مریکا.

• له ئـستادا ئه مریکا و ئـران استهـوخـ له ههریه که له عـراق و سوریا و لوبنان و ته نانهت یه مه نیش ووبهـووی یه کتری بونه ته وه و ململانـیه کی سهخت ده کهن له سهر زه مین، بهـام ههـموو بـچونه کان وای بـده چن که ئـران ناتوانـت تاسهر برده وام بـت له و گه مه پـمه ترسیه دا، چونکه له لایهـک توانا سهربازی و ئابوریه کانی هـنده ی ئه مریکا به هـز نیه و له ناوـخـی خـشیدا هاوـاتیانی 80 ملیـن که سی

زۆربەى لایى ئازى نىن و تەنانت لەن و باھەکانى دەسەلاتدارانى ئىرانیشدا ململاننى توند ھەيە دژ بەيەكتى كە ھەموو ئەمانە بىخەي دەبنە فاکتەرکى گەورەي مەترسیدار بى بەھەزى ھەشتنەوہى ئىران، ئەمریکا بەجدى کاردەكات بى بچوکردنەوہى ئىران و دابەينى لە بازاراھەکانى جیھان و نەوت و بەھەر نرخکیش بوہ نایەوت بىتە خاوەنى چەكى ئەتەمى و لە نزیکتەين ھەنگاویشدا لەلایەن سەرک تەرامپەوہ ھەتەمى نەوان ئىران و وەلاتانى ((1+5)) ھەتەشانەوہ و ھەك بەرزکردنەوہى كارتى سوور بى ھەستاندى ئىران. بەھەمان شەھەش ئیسائیلیش لەماوہى مانگەكدا دووجار ھەرشى ئاسمانى كردتە سەر بىكە و مەگەي سەربازى ئىرانى لە سورىادا و لەيەمەنیش ھەزى حوسىيەكان لەسەر دەستى ھاوپەيمانى عەرەبى بەسەرکایەتى سەعودیە لە پاشەكشەدان و لە عێراقیش ئەمریکا گەرەكەتى حكومەتى ئایندە زۆر نزیك نەبەت لە ئىران.

• بەم شەھەيە لە ئىستادا ئىران كەوتەتە بەر ھەھەشە و توھەيى و بەردەمى تەپخانەي ئاستەوخی ئەمریکا و زۆر دوور نیە لەماوہیەكى نزیكدە ئەمریکا یان لەمەگەي خەپشانەدانى جەماوہرى ناوخیي ئىرانەوہ ھەك ئەوہى لەساى 1979دا دژ بە شای ئىران ھەتەيسا، یانیش لەمەگەي سەربازىوہ پەلامار و گوشارەکانى بىسەر ئىران زیاد بکات و بەدەردى ژەمەكەي تەيبانى ئەفغانستان و صەدامى عێراقى بەرەت، ھەرچەندە ھەووخاندنى ژەمەكى ئىسلامى گەورە و بەھەزى شیعە مەزھەب لەئىراندا ھەندە ئاسان نیە، بەلام كارەكى نەكردەش نیە و بەكەوتنى ئىرانیش ناوچەكە و بەتایبەتیش كورد قازانجى زۆر گەورە دەكەن و دەروازەکانى ئایندەي بەگەشى بەھەوودا دەكرەنەوہ، ئەوہش ھەستاوہتە سەر ھەستایى و دانایى و بىرتیژى و دووربینى سەركردایەتى كورد لە قەزەنەوہى ھەل و بوارە ھەكەوتوو و گەگەنكارىەكاندا.

نەوزادى موھەندیس
Nawzad_mohandis@yahoo.com

سەبەرەكانى ئەدەب ... ۋە رەڭگە ئاينى لە فارسيەۋە : كەرىم سەفى

با بەت: وتارى ئەدەبى
نەخشەسازى ناۋەۋە: دىشاد قادىر
نەخشەسازى بەرگ: زادە
چاپ:

لە بەلگە ۋە بەرايە تى گشتى كىتەبخانە گشتىيەكان ژمارەى سپاردنى ()
سا 2013 پەدراۋە

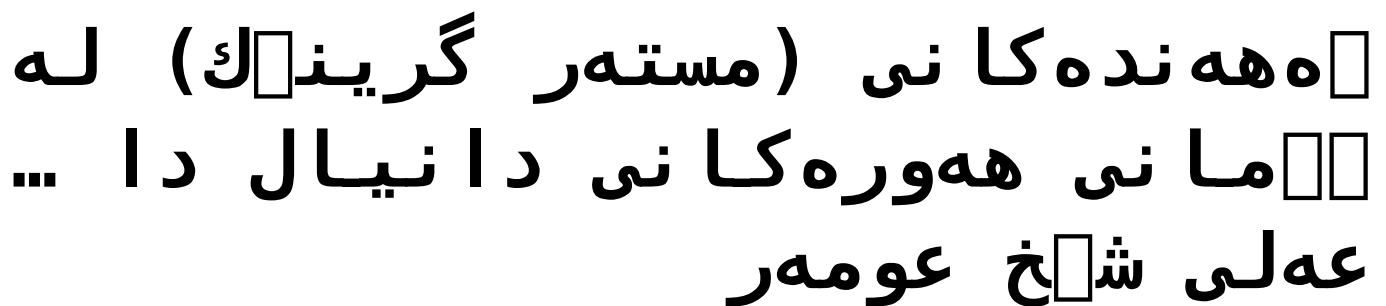
[بە درەڭى](#) [بەلەت كلىكى](#) [ئەلەكەن](#) ...!



ناۋى كىتەب: زمانى داىك ... ۋە رەڭگە ئاينى: كەرىم سەفى

زمانى داىك
(نەقلاەت)

ب۔ در۔ ث۔ ی۔ با۔ ت۔ کلیک۔ ی۔ ئ۔ ر۔ بک۔ ن۔ . . . !



کاتر دهست به خوځندنه وهی ځوانی (هه وره کانی دانیال) ی 1 بهختیار
ععلی ده که یښ، ده رکه و ته کانی تراژیدیا ی ځوځه ځاتی ناوهراسه،
ده رده کانی سیاست و سته مکاری، هه سترکردن به توانه وه له ځو
گه ردگیریوونی کڅشهی ځوانه و، نه زانین و پهی نه بردن به
نه ځنیه کانی بوون و نه بوونی ئه وین به چه مکه ئینسانیه که ی،
کاره ساته کانی جه نگ وه کارمایي سځهر ځکی قڅزوهن له ځیا و له ځو
ده روونی کاره کته کانه وه به هه ماهه نگی سهرده که ن، ئه مانه به ځاده یه ک
وه ک زیندگی تر کشکاون، ناژین، ته نانه ت خه ونیش نا توان ځ پاساویان

بداتهوه، قهره بوویان بکاتهوه، برک سەنگەری دەروونیان ڤاگر ڤ و
خەون بە دیوه جوانه‌که‌ی ژیان‌ه‌وه ببینن، جگە لە م‌ت‌که خەونیان
نییه، هەموو لە ژ‌ر یه‌ک کاریگەریدان، بە یه‌ک دەر‌ده‌وه د‌نا‌ن،
قەیران قەیران ڤاده‌ک‌ش‌ت، ئامبازی یه‌ک‌تر د‌بن، ڤ‌یه ئاساییه یه‌کی
تاک خەونی گشت ببینی، یان بە ڤ‌چه‌وانه‌وه، گشت یه‌کی تاک ڤ‌ته
خەونیان، کاره‌سه‌ته‌کان لە س‌ینه‌وه‌ی جیا‌وازیه‌کانه‌وه د‌ست‌ڤ‌ده‌کات،
جیا‌وازی له‌ خەون، له‌ هه‌نگا‌وانان، له‌ چه‌قین و له‌ س‌ینه‌وه‌ی چه‌مکی
باو، که به‌ در‌ژایی شو‌ن‌کات و س‌هر‌ده‌مه جیا‌وازه‌کان چاره‌سەر و
سا‌ڤ‌ژ‌کردنی برینه‌کان د‌ژوار ده‌کات، به‌ ئاسته‌م ت‌نی ده‌نگی ئوم‌د
د‌ب‌یستر ڤ و ناب‌یستر، ماکی ترس به‌ ته‌وا‌وه‌تی ده‌ستی به‌ س‌هر‌یا‌ندا
ک‌شاوه، قوتار‌بوون له‌ ترسی ژیان ڤ‌زگار نه‌بوونه له‌ ترسی مردن،
ج‌گیر‌بوونه له‌ هیچی و پو‌و‌چی و ڤ‌مانایی، له‌ نه‌گ‌ڤ‌ینی ستاییلی
ژیان گوز‌ه‌ران و شوناس و ناسنامه، ئه‌وه‌ندی م‌ژ‌ڤ‌ی به‌دی ه‌ن‌انی ح‌زو
خواستی غ‌ه‌ریزه‌ن، ئه‌وه‌نده به‌دا‌وای ه‌ز‌سالاری بیرو ئا‌وه‌زو ه‌زری
مر‌ڤ‌یی نین، ئه‌مش ئه‌وه‌ندی ش‌ک و پ‌ه‌شمه له‌ س‌روش‌تی م‌ڤ‌ڤ‌، ئه‌ونده
ه‌دمه‌گرتن و دا‌ک‌کی نییه له‌ ڤ‌اده‌ست‌بوون به‌ ده‌ستی چا‌ه‌نووسی
چا‌وه‌رون‌کراو.

هه‌رچه‌نده ڤ‌ه‌گ‌ه‌زی گ‌ڤ‌انه‌وه هه‌مه لایه‌ن و فره ڤ‌هه‌نده چه‌نده‌ها
ڤ‌ووداو به‌یه‌که‌وه د‌به‌ست‌ڤ‌، ده‌توان‌ڤ‌ به‌ووردی شو‌ن‌ڤ‌ته‌وه، ڤ‌دا‌و‌یستی
غ‌ه‌ریزی و د‌نیای خ‌یا‌ڤ‌ی به‌د‌یب‌ڤ‌ڤ‌، و‌ڤ‌نه جیا‌وازه‌کان به‌رجه‌سته بکات،
ئاسته‌کانی گ‌ڤ‌انه‌وه و ئاره‌سته‌کانی له‌ ناو ده‌قدا، ئه‌وه ئاشکرا
ده‌کات که ئه‌م ڤ‌مانه له‌ س‌ن‌گ‌ه‌ی ئه‌وه‌ی توان‌یویه‌تی ئاست و
ئاراسته‌کانی گ‌ڤ‌انه‌وه‌ی هه‌مه ج‌ڤ‌ر فه‌راهه‌م‌بکات له‌ ن‌ڤ‌و ت‌ک‌س‌ک‌دا
گر‌ڤ‌دات ده‌کر‌ڤ‌ به‌ ت‌ک‌ستی ئا‌و‌ته هه‌ژمار‌ب‌کر‌ڤ‌، ت‌ک‌ست له‌ ن‌ڤ‌و ت‌ک‌ست
یان ڤ‌مان له‌ ن‌ڤ‌و ڤ‌ماندا، تا له‌ ئه‌نجامدا ده‌گ‌ه‌ینه ئه‌و ده‌قه‌ی که
به‌ ئاسته‌کانی گ‌ڤ‌انه‌وه، په‌یوه‌ندی له‌ نیوان ت‌ک‌ست یان دوو
به‌س‌ره‌ات له‌ دوو س‌هر‌ده‌می جیا‌واز به‌یه‌که‌وه گر‌ڤ‌ده‌دات،

ڤ‌مانه‌که

ئه‌م ڤ‌مانه په‌یوه‌سته به‌ شو‌ن‌ڤ‌کی جو‌گرافیه‌وه، به‌ شار‌ک یان
وو‌لات‌ک، له‌ چوار ل‌وه به‌ دو‌ژمن گ‌ه‌مار‌ڤ‌دراوه د‌ست‌ڤ‌کی ڤ‌مان به
که‌سی یه‌که‌می تاکه‌وه ڤ‌ده‌چ‌ته ن‌ڤ‌و زنجیره‌ی گ‌ڤ‌انه‌وه، به‌ ه‌و‌ت‌کی
له‌ س‌ه‌رخ‌ڤ‌ پردی له‌ یه‌که‌گ‌ه‌شتن له‌ ته‌ک وه‌رگ‌ردا، ئا‌و و‌ڤ‌رده‌کات،
په‌یوه‌ست‌کردنی وه‌رگ‌ر به‌ پ‌رس‌یار کردن و ت‌ڤ‌امان له‌ خو‌ڤ‌نده‌وه‌ی
ڤ‌ووداو‌ه‌کان، له‌ ڤ‌گ‌ای کاره‌ک‌ته‌ری هه‌مه ج‌ڤ‌ره‌وه ئه‌نجام‌ده‌در‌ڤ‌،
گ‌ڤ‌انه‌وه به‌ دیار‌یک‌کردنی ئاسته‌کانی ده‌لاله، هه‌ڤ‌ده‌ست‌ڤ‌ به‌ پ‌ر‌کردنه‌وه‌ی

اووبه ره کان، به هه هه کردنی بیر و هه نده کانی ههست و نهست له قهوار کی فانتازیدا وتوانه وه، ئاو ته بوون ئه نجامده دات، ده مانگه یه ته تکتستی کتایی ووداوه کان، به ئه وهی گووتا یی مان هاوسه نگی خیی له دهستبدات، مانووس تکتست به کراوه یی به جده هه ت، بوار ک به وهرگر دهرخس نه که سهرفرازه له دیاری کردنی داهاتووی شاری (دیلاوار) یاش کاره ساته کانی شهر که وهک دهرئه نجام کی کتاییه.

گه انه وه له مانهدا پش ووداو ده که و ت، هر له دهستپ که وه په یتا په یتا زه مینه خش ده کات به باوه هه نان و وهرگر تنی متمانهی وهرگر، ئاو زه بوونی به دانی شهرعیهت، هه کشانی درامای گه انه وه له به ره وپه شچوونی زنجیره ی ووداوه کاند، په پ و بیانوو دهره خس نه، له بزاقی شو نکات، له ته نگه ژهی بوون، له هه نده کانی ابردوودا، به ئاید لژیا پاساومان به ده هه نه ت، دیسپلین کردنی ئاید لژیا یه کی دیاریکراو به له باربردنی چه مکه کانی مه عریفه، گر دانی به ناخی مر قه وه له یه که مین نیشانه کانی هه گیرسانی جه نگه وه دهستپ ده کات، له باو بوونه وهی درم و په تای خه ونی ل کردنه وهی سهر له جهسته، فوبیایی سهر به یین و اکردن له دهستی دوژمن کی نه زراو که به خو نی سهریان تینووه (یه که مین سهربرین نه له سیاست، نه له عشق، نه له ته وه سهرچاوهی نه گرتووه، به کو له تاریکی ناخه وه له قوایی خه ونه وه ها تووه — مان ل 173).

به گومان تاریکی ناخ وهک ئاکام ک له به شاییه وه نه ها تووه، به کو و نه یه که له یا، مژوو یه ک له خود جگیر ده کات، سستی نیشته منیه کانی غریزه کللی کی کورتکراوه یه به چوونه نه و په شینه ی ئاس کانی خه ون و ترس و ئه فسانه وه، به ها نه یه که به سپیکردنه وهی کاره ساته هه کانی جه نگ، په رده په شییه که به شاردنه وهی ووی ناشرینی سته مکاران چونکه (سهرجه م خه ونه کان بریتین له تکرکردنی ئاره زووه شاراوه کان یان هه و دانه به تکرکردنی ئاره زووه شاراوه کان) 2، هه خلیسکان (میتافرس) له ئاست یه کتاختنی ئاره زووه شاراوه کان، له سهر س ئا استه کارده کات، یه که م به دیوی ناوه وه، ئاشکرا کردنی نیشته مه نی نه و به رزه من (superego) به گو ره ی منی (ego) یاد کردنه وهی به سهرها ته کانی ابردوو یه کسانه به کاره ساته که خیی، به مانایه کی تر سهر نه که وتن، له جیا کردنه وهی ئه م ئاو ته بوونه له دوژمنایه تی به ستراره به که له پور کی د رین و به به سهرها ته کی مژووی پی له نه ها مه تی جه نگ و بگره و برده ی شه ی مانه وه، که سهرچاوه کی مژووییه کی خو ناوییه له سهر بنه مای چه وسانده وه و زیندانی بنیاتنراوه، شو نی ووداوی مانه که

تهذيبه به گیانی تـهـکردنهوه، داکـکیکردنه له مانهوه، له خود، ترسه له هرهـشهـی سـینهوه، جهـنگ، جهـنگی شکـیه له سنورـکی ئابـووقهـدراو به دوژمن، ووداوهـکانی ئهـم مانه لهـمهر شارـکی ژهـهـاتیـیه ناوی (دیلاوار) هـ بناغی شارهـکه زیندانی بووه، مـژووی ئهـم شاره له مـزهـخانه پارـزراوه، کهـسـک به ناوی (دانیال) هـه نووسیووـیه تی، شاری (مهـمهـدحهـسار) کانگای تیـره، دوژمنه، یهـکهـکه له هاوسنووـرهـکانی، ئیمام سوبخان به هـوتـکی ئایینی حوکمی تـدا دهـکات، له کاتی خـیدا شاری (دیلاوار) له بن دهـستیدا بووه، ئیستا رزگاریان بووه، بهـام دوژمنایه تی نیوانیان هر ماوه، له شاری (دیلاوار) دا نهـخـشیهـکی سهـیر تهـشهـنهـی کردوه، خهـونـکه دـهـ اوکی دروستکردوه، کهـسـکه دهـچـته خهـونیان سهـریاندهـبریت، دهـسهـات به سهـرجهـم تیمهـکانیهـوه، دهـگرـن به ئهـو کهـسه وهـمهـیهـیی که دهـچـته نهـخـهـونهـکانیان، سهـریان دهـبریت، به ئهـم مهـبهـستهـش په نا دهـبنه بهر سـ وـنهـکـش، تا وـنهـی بکوژهـکه بکـشیت، ئهـمهـش به هاوکاری سیامهـند که دکتـری دهـروونیه، مامی (نوار زهـریاوار) هـ له دوایدا به (مستهر گرینـک) دهـناسـت، له عیادهـکی مامی کاردهـکات، دهـتوانی خهـونی کهـسانی دیکه بـینـت، دکتـری مامی هاوکاری دهـسهـات، چارهـسهـری نهـخـشهـکان بهـوه دهـدـزـتهـوه، که له شار دووریان بخاتهـوه، له سهـر سنوور ئیشیان پـکات، له بهـرهـکانی جهـنگدا خهـنده قیان پـلـدا.

خهـکی ئهـم شاره گر شهرـکی دهـرهـکیان به پهـیـهـو نهـکهـن ئهـوا له ناو خـیـاندا له به ئیشیدا یهـکتر دهـخـن چونکه (دیلاوار ئهـوه ی ایگرتهـبوو هـز نهـبوو، چهـک نهـبوو پلانی سهـربازی نهـبوو، بهـکو خهـونی جهـنگاوهـران بوو به شکاندنـی دوژمن — مان ل 532) لهـو دیو سنوور (مهـمهـدحهـساریهـکان) به ههـمان شـوه خـیان تهـیار و ئاماده کردوه به جهـنگ لهـو شـهـمان نهـخـشی بهـاو بووه تهـوه و اتا خهـونی بینین به سهـر برینهـوه، پـشـهـهـگیرسانی شهـکه (ئهل موراد) له یهـکهـم فهـسیلی سهـربازی (دیلاوار) دا بوو له عهـشیره تی غهـفوریه، له دوایدا له خولی قهـناصیدا یهـکهـم دهـرچوو، به دهـسیسهـیهـک چهـند رـژ له پـشـهـرشهـکهی (مهـمهـدحهـساریهـکان) به قهـناص (عهـبدولسهـلام ماروفی) فهـرمانده دهـکوژت، ههـدـت، ئهـم کوشتنه دهـبـته فتیله ی ههـگیرسانی شهر، ئالهـم کاتهـدا (مستهر گرینـک) گای گهـرانهـوه ی نابـت به ناچاری ههـدـت، بهـرـکهـوت له گـا تووشی (ئهل موراد) دـت، که له گای دکتـر (بهـهـنام) هـوه دهـیهـوت کتـبهـکه ی (دانیال) له فهـوتانـدن زگار بکات لهـگه قـاچاخچیهـکدا رـکدهـکهـوت تا بیبات به لای دکتـر (قاسم شابندهـر) که له بهـری سنووری (مهـمهـدحهـساریهـکان) هـ، له دوا

داگیرکردنی (دیلاوار) و کاولکردنی له لایهن سوپای (مامه دحه سار) ییه کانه وه، شاری (دیلاوار) تا بان و کاول ده کر، مه زهنده ده کر، (مستهر گریندک) له بهر هکانی جه نگدا کوژرا بـت، وهـلـ له پاش داگیرکردنی (دیلاوار) دا، (مستهر گریندک) دـتهـوه بـ ماـ ساردو سـ، مامی مردووه، چینی دهسه اتدار (سهی ئه سـان) بهرپرسی سوپای باغه وانه کانه، (حاکم یاسین) سهر کیانه، خـی و دارو دهسته که ی هـهـتوون، ئایا ئه نجامدانی جه نگ دهرمان و چاره سهره، بـ نه مان یان گـگـینی شیواز و هـهـهنده کانی خهونی جه نگاوه ران؟، یان زبری ترس له یه کتر بهسه بـ پووکانه وهی خهون و سه قامگیری بارو دـخـه که، پرسپاره که ئه وه یه له پاش ئه و کاره سات و وـرانکارپانه ی جه نگ وکوشتاره کانی، ئایا (مستهر گریندک) ده گهرـتهـوه بـ زـدی خـی یان بـ ئه بهد به جـیده هـت، هـهـبـزارده که هـبـزارده یه کی بوونه گهریه، بـ ئه م (دیلاوار) هیچ جیاوازییه ک له گه شاری (مه مه دحه سار) دا دروست ناکات، چونکه ئه م به ئاشکرا دانی پیادـنـت و دهـتـت (جـگایه کـ بتوانم رزگاری خـمی تـدا به دهست بهـنـم و له م جه نگدا نه خنکـم (دیلاوار) نییه، من سهر به هیچ شارـک و نه ته وه یه ک نیم ته نیا ترسـکم به سهر زه ویدا ده گهرـم — رـمان ل 472)

مستهر گریندک

په یبردن به جیاکردنه وهی هـنگه کانی که سایه تی (نـوار زه ریاواری)، چوونه نـو جیهانه تایبه تییه که ی، له گـگای شرـقه کردن و تـگـه یشتن له چه مکی ده قه وه دهستپـده کات، له گه زنجیره ی ئه و گـگـانکارپانه ی که له قـناغه جیا جیا کانی گـگـانه وه دا، هـوتی ووداوه کان به یه که وه ده به ستـت، تا ده گه یه ئاستـک ناچار ده بین به دواچوون بـ ئه و پرسپاران به کین که له بـشاییه کانی ده قه وه گـگـاـه بوونه، هـهـده دین له گـگای هـزو دهروونزانییه وه، وهـاممان ده سکـه وـت، بـگومان فـگـه ری هـزه درکپـکراوه کانی دهروون، له سهر دوو ئاست نه خشی خـی ده کـشـت، یه که م هـزی درکپـکراوی دهرکه وته کانی دهره وه، دووهم هـزی درکپـکراوه کانی ناوه خن، به رایی بـمانه که، که سـک به ناوی (نـوار زه ریاواری) ده ناسین، ته مه نی شه ستودوو ساـه، له عیاده دهروونیه که ی مامه سیامه ندی کارده کات، هـهـر له وـش ده نووـت، به هره یه کی هـیه، ده توانـ خهونی کهسانی تر بـین، په ی به نهـنییه کانی دهروونیان بهـر، کاتـ وهـک نوـنه ری پزیشکی و بهرپرسی باری دهروونی ئیشکهره کان ده چـته به ره کانی جه نگ، له بهر ئه وه ی بـویستی خـی چاوی پرده بوو له فرمـسـک، ئیشکهره کان به توانجه وه ناوی (مستهر گریندک) یان لـنا، له پاش هـهـهاتنی بـ مه مه دحه سار له

که سایه تی (حسن تاج) دا رڼه ډکه گرځي، ئایا مڼه خواردن به دهوړی ئه م ناوانه دا، به هر ه کار ځکه بڼت سه پڼه راوه به سهریدا، هیچ له پڼه کها ته و که سایه تی ده ډکه گرځي، ئایا وهرچه رخان له دیدگا و تڼه روانینی فراهه مده کات !، یان ده بڼه فاکته رڼه که سایه تی ځی پڼه پته و سه قامگیر ده کات، یاخود کړدنه وهی دهر وازیه که بڼه زگار بوون و دهر چوون له سنووری ئه و که سایه تیه که به (مستهر گرینډک) ناسراوه*، دوا شت شیمانیه ئه وهی لڼا کرځ که به ځایه کدا بمبا ته سهر شته وه و ځه ډه توو شکردنی ئه و وڼانه ی که ویست و حزه کانی له ناو ځایدا ځه نگی تڼدا دده نه وه منی (ego) پڼه قایل ده کات، ئه مه ش له دوا یی درز تڼه که وتنی دیواره کانی گرځی (خه ساندن) وه سهر ه ډه دات که به یه کځ له به ره مه کانی سادیونیزمی ئه وانی دیکه هه ژمارده کړي، له سه نگی ئه وهی (مستهر گرینډک)، له کځ مه ځایه کی توندوتیژو پڼه له تڼه و کوشتن و دوژمنایه تی چاوی هه ځه ناوه، هاوکات دوژمنایه تی له ناوه خندا به ئیره یی و ځه شکپ ځبردن ناو پڼه شکراوه، ئازاردانی دهر وونی و ماز ځیه ت پتر ځه نگدانه وهی به ره مه ځکی کځ مه ځایه تییه، زیاتر له وهی به ره مه ځکی سروشتی بڼت، بڼه به دووړی نازانین، گیانی تڼه کړدنه وه له ناخی (مستهر گرینډک) دا گه یشته وه ته ئاسته کځ که ده توانه برینډک له دهره وه دا دروستبکات، هاوسه نگ بڼت به و برینه ی که بووه ته به شځ له خه سه ځه تی نه ها مه تییه کانی، داگیرکردنی (دیلاوار) له لایهن (مه مه دحه ساری) ه کانه وه، ناراسته وځه کلپل ځکی سحر اوی ده دات ده ست (ځځه نوار) یان (مستهر گرینډک) تا دهرگا دځرینه که ی تڼه به بخاته سهر گازهری یشته که له دنیا یی بڼه اگا پیدا دروستیوه ..

به پایی زانستی دهروونزانی تائه وهچی ئه دایکویه که ئیرهیی له ژر سایهیدا پهروهده ده، بیه هرگیز تاربوونی حزو خواستهکان بهخوه نابین، به درژایی ژیان هر بهشی چپاندن بووه، کارهساتی که که بوو، ئاو نه دانه وه، تانه گه یشتن، گو نه گرتن له داواکانی ناوه وه، به رانبهر به ده رکه وتهکانی دهروهی منی خود، په رچه کردار کی نه رنی فهراهه مناکات له ئازار، بیه کات نیشته منی و بهرماوهکانی ابردوو، ده بنه ه کارک ب چسپاندنی سادیونیزم، گه انه وه ب ق ناغهکانی پشتر، ز ترسناکتر ده رده که و، چونکه سهرجه م ق ناغهکانی بهر له زاو بوون، گه شونمای ووزهی س کسی (لیبید) ه تده کاته وه، بهم پیهش له ق ناغهکانی فرمه به بوونی منی (ego) منی ره خه ل گیراو ده چ ته ج گای به رزه من (superego) له من نه ده شدا، هه می شه منی ن رگسیهت اووبه ووی ئه م دوو منه ده به ته وه، ئه مهش ل کترازان و زیزبوونی

لـښـده که وـته و، گـښـه گـیری ته نـجامـده دات، بهـښـام منـی نـرگـسی (خود ته وینی) بـښـ داکـکی و پارـښـگار یـکردنی خـی، ناچـته ژـښـر ته م باره وه به لا ښـگادا د هـروا، به کردهی خـسته سـر (projection) چپانـدنی هـست و حـزه کانی ده گـر ښـته وه بـښـ هـښـکاری بـښـ ماو هی، به م ښـوه یه ده توانـښـ پاکانه بـښـ خـی بکات و دـی خـی بداته وه (ته ښـن یه کـښـ له مامه کانه مان کاتی خـی له عـشـقدا مردووه، به ښـام تا ساتی گیانـښـشان نه یو ښـراوه ښـازی خوی به یان بکات، شته که له خو ښـنماندایه — ښـمان ل 58)، له په یوه ندی ته ویندا، پـښـسـی (خسته سـر) لای مـښـفی پـښـگه یـشتو، کردهی توانه وه و ښـاو ښـته بوونی دوو خوده، ښـه نـگدان و یه کـبوون و و هـرگـرتنی هـسته کانی یه کـتره، ته وین شکانـدنی ښـا بـښـوقه ی نـرگـسیه ته، ته مـش یه کـناگر ښـته وه له ته ک گیانی نادروستی که سـښـکی نـرگـسی وه ک (مـستر گرینـښـک)، به پـله ی یه که م چپانـدنی هـست و حـزه کانی محـښـ له دوا یی ښـاده سـتبوونی خود بتوانی خـی بـښـگ ښـته وه، ته وهی شـښـکی وونـکـر د ښـ ناتوانـښـت هـمان شـتـبـدات، که منی (ego) بـښـ پاراستنی په یوه ندیه کانی به جیهانه وه ده ست به سر ته وی (id) و به رزه منـه وه (superego) بـښـت، چپکردنی هـسته پـیر ښـزه کانی ته وینداری به پـله ی یه که م له زهت و هـرگـرتن نییه له ښـازاردانی خـی، دوو م ښـازار گه یانـدن نییه بـښـ ته وی به رامـبهـر، ته وی دولـبهـر، ښـایا له ده رته نجامی کـښـ تاییدا ملکه چی جـښـر ک نییه له سزادان، بونـښـک سزا دراهه به ملکه چی نه ک دژایه تی، به ښـه وتی جیا بوونه وه نه ک به لـښـکچوون و ته بایی، به خـښـنین و گـښـه گـیری، په راو ښـخستن و نه ناسینی دنیایی دهره وه به کردهی (خسته سـر) ه بـښـ دنیایی ناوه وه، بـښـ شایی دنیایی دهره وه کـښـ پی دنیایی ناوه وه یه، نه ناسینی که سانی دهره وه، هـښـوه شانـدنه وهی لـښـکه وت و په یوه ندیه، دا بـښـانی فاکته کانه (بـښـ گه نـجـښـکی گـښـه گـیرو بـښـ ته زموون و که م هاوړـښـی وه ک من ناسینی شارـښـکی ښـا ښـزو گه وره ی وه ک دیلاوار ښـاسان نه بوو — ښـمان ل 52)، (مـستر گرینـښـک) باس له ته زموونی بـښـ ته زموونی ده کات، ده بـښـ ته زموونی سهره کی گه نـج چیی بـښـت گـر خـښـه ویستی نه بـښـت که گه وره ترین پـښـگه له قـهـوارهی هـه بوونـدا داگیرده کات، به ښـام تا چ ښـاستـښـ (مـستر گرینـښـک) سهرکه وتوو ده بـښـت، له گواستنه وهی قـښـناغی گـښـه گـیری و نه بوونی په یوه ندی ته وینداری، بـښـ خـښـه ښـگرتن خـښـ ک ښـنه وه نه ک له ښـاستی خود، به ښـکو له ښـاست جـښـکه وت و دهرکه و ته کانی دهره وه دا.

دـرک کردن به پـرینسـیپه کانی ښـازادی، ښـایا ده توانـښـ بـښـته ښـو قـښـناغی قهره بوونـښـک که بـښـنی سه قامگیری لـښـوه بکات !، حـهـزو ویسته کانی دیسپلین بکات، ښـایا چاو ښـلکه ی ته و فاکته رانه چین که هـمیشـه شکستییه کانی (ښـنوار) ی پـښـ ده بـینـښـت، ښـه نگی پـښـایانه وه گـرتـوو، بوونه ته پـښـکها ته یه کی سهره کی له که سایه تییه که ی، گـر زیاد ښـایی

نه که ين بووه ته مـړکـکـه که چاره نووسی دیاریده کات، له باره ی مـړکـه وه ناپلیون پـنا پـرت گووته زایه کی هه یه قسه که مان ساغده کاته وه و دهـستـت (حه زی تـرنه بوو ده گـرـت بـ مـړکـ، مـړکـیش چاره نووسه) 3 ، ئایا (نور) له هاوکـشـی کوتاییدا دهرئه نجامی په یوه نډیه کی نه خـشـ نیه!..

هـکار ی سهره کی ئه م بارودـخـه، پووکا نه وه ی ئه و په یوه نډیه سړوشتییه که له دارشتندا منداـ به دایکه وه ده بهـستـت، گه شه کردن له ئهـستـت ده گـرـت، له باربردنی ئه و په یوه نډیه به پله ی یه کم، به شـوه یه کی استه وـخـ دایکیه تی، به پله ی دووهم باوکیه تی، تا ده گاته دایه کی ئه کتیف، هر له وـشه وه هاوردی دهره وه ده کـرـ (کـمه گـا) هـنگـی تـدا ده داته وه، بـیه ده بینین (نور) به هیچ شـوه یه کـ زمان ی نابزوـت، نه به باش نه به خراپ باسی دایکی ناکات، نه باسی ژیان ی سـکـس و نه باس هیچ ئه زموونـکی ئه وینداری ده کات، که سهرتـپی گشت کـشه کانییه تی، هـوـی شار د نه وه ی ده دات ، ئه مه ش به و مانایه دـت که په یوه نډی (نور) له تـه ک دایک و باوکییدا، په یوه نډیه کی استه قینه نه بووه، هر وه ک ژیان ی هـمز ی بووه، که هیما زمان ی نا ئا گاییه کانی ژیان ی سـکـسی و په یوه نډی له گـه دایک و باوکییدا داپـسـ و ده مکووتی بکات، به هیچ کلوجـ حزن اکات له پنته قووـاییه کانی نا ئا گاییدا، لانه بـ خـی پـکه وه بند، به نا چاری قوربانیدان به هیما ده بـته زمان و شایه دحاـی ژیان ی سـکـسی و په یوه نډیه سـزداریه کانی، به هر نخ و گـایه ک بـت هـوـده دات باری نا ئاسای ی خـی پرینسیپی یه کم په یوه نډی ئه وینی تار بوو بگـرـته وه، ئاماده یه هـموو نه مایشـکـ بکات تا بـته جـگـای سهرنج و متمانـی به رامبه ر، به پله ی یه کم (دایکی)، هـوـه کانی له ـستـکـ نمایشدا خـی ده نوـنـ بـ پـکـانی چه ند ئامانجـکـ، یه کم بـ دـزینه وه ی خـی، دووهم بـ گه یشتن بـ بهر سـبه رو سـزو خـشه ویستی دایکی، سـهم بـ قهره بووی ئه و هـسته ئاـزه ی که تـدا نغرـ بووه داوای وهـام و سه قامگیری ده کـن، وه ک په رچه کردارـکـ له شوـنی دیکه دا، ده یخاته کار، ساـکـ له کولیژی حقوق خوـندی، ساـکـ ئه ندازیاری خوـند، ساـکـیش چووه بهر خوـندنی فله سه فه، بـ ته و او نه کردنی هـریه ک له مانه، (نور) ی نـرگـسی بیانوویه کی ده هـنایه وه، بـ نمونه، دهرباره ی کولـژی یاسای دهـتـ (مرـقـ یاسای دروست نه کرده تا کـشه کانی خـی پی چاره سهر بکات، بهـکو یاسای دروست کردووه تا ژیان ی خـی پریکات له کـشه ی بـ کـتایی — مانـلـ32)، په نا بـ کلیلـکی سحر او ی تر ده بات، ده چـته ئه ندازیاری ** له وـه هـدـ بـ بهر خوـندنی فله سه فه، ئه م هـموو بازدان و

جگگړکښه به له که نيه، له پشه لوی دهر وونه و دت، له هه سترکردن به تاوانه و دت، نهو جیگړکښه به له دهره و د هیکات قهره بووی به شایه کانی دهر وونه، دهیه و دت پریبکاته وه، کښی ناووهی خوده، دایک فهرام شیکردوه به دابان نهک به کښمهک و پشتگرتن، به جیابوونه و پارادکس نهک یه کگرتن و ناوته بوون، دهکر کښی نه مانه له به تهی متمانه نه بوونی دایکیدا کښبکینه وه، که به قا به (نوار) ی کوری ناکات به وهی بتوان هیچبکات، ناماژه کانی هم هاوکښه و چه ندایه تی په یوه ندیه کان و چنایه تی نه وه ناشکراده کهن، که باوکی گهمار دراو و کوری خه س نراو له ناو جه رگهی نوین کدان، که به ق و کینه ی نا ناگای دایکدا ئاودراون، خه س نراو هگی ز ر قو تره له ق و کینه ی باوک، قی باوک لاهه کیه له موکایه تی دایکدا کورته ده به ته وه، وهک قی دایک سهره کی نیه، به وهی نهو دایکه له بنه رته د کوره کهی ده سه پاچه کردوه، به به شیکردوه، پشکی نه وهی نادات که خاوهن خی به ت، چاره نووسی خی دیاریبکات، هیچ نه به ت بتوان له بچوکتین شتدا کابه ری باوکی به ت، به هه موو دوو عایهک نه ت نامین، چاوشک نراوه، خه ساندن و به ده سه لاتی نا ئوم دی په به خشیووه، حوکمی هم نا ئوم دیه به کرده ی (خسته سه ر) وهک تین نهک ته نیا لای باوکی، به کو له سه رجه م که سه کانی خزانه که یدا ده خو ندر ته وه، له دوی ته واونه کردنی خو نندنی فله سه فده به ته واوه تی ده چه سپ، (وازه نانم له خو نندنی فله سه فه باوکمی به ته واوه تی نا ئوم دکردو ناوم له ناو خوشک و براکانمدا وهک که سه کی به کهک و خ نه ناس ده نگیدایه وه — مان. ل

(33)

له مه به دواوه به باوکی وون بووه وه که به هیچ شتک ده ست نادات، چی ماوه ته وه بیگرنه بهر که نه کراوه دهره ق به (نوار) ی ته نیا له کات کدا نه می داماو ر پیده گ را، خی نه مایشه کرد تا فهریمی نه وان به ده سته به نی، نه وانیش سه رقا ن به دارشتی نه جیندای پیلانک، که له چینه قوو ه کانی نا ناگایدا، سیناری یان به کښاوه، به لینگو و قو وچی پاداشتی نه ده نه وه، له پشت په رده ی خه شو یسته وه، ناراسته ی خ لادان و دوور په رزی هه ده بژرن، چاره نووسی (نوار) له گه خ یاندا پلین ده کهن، زیانی هاوسه ری ده خه نه سه ر شانی زیانی، ده یانه و دت زنی به به نین، نهک به نه وهی دابمه زر دت، زیانی کی ئاسوده به سه ر به رت، باوکی چاک ده زان دت هم به که کی هیچ نایه ت، جومگه کانی لک کراوه ته وه، ئاینده ی دیار نیه، ئیتر دامه زرانندی چی، له کښی خ یانی ده که نه وه و سکت ریده کهن، هم پش دامه زرانندن یان هاوسه رگیری ده به ئاشتبکر ته وه، یه که م له گه خانه واده کهی

خـیدا، دووهم له گه کـمه گاکه ی به مهرجی استکردنهو هی ئهوان و
اساندنی خـی، نهك پـچهوانهكه ی، منی (ego) بـ ئهوه ی استی و
گومان جیا بکاتهوه، ده بـت پتهوو به هـزبـت، بهوه ی دنیا هه موو
چهوته، ئه م به تهنیا استه، هر له م ده رچه یه شه وه یه ده بـ ژیانـ
بـت كه سی تر به و شـوه یه نه ژـت، دوالیزمه ی ده رکردنی (نـوار) ی
پاش شكستییه كان و گه انـهوه ی بـ ناو قاوغ و ژیانـکی نـی له ناو
خودو منی (ego) دا پارادـكسی نه تـوانه وه ی خودـك له خودـکی دیکه دا
ئه نجامده دات، ده كـر به هیوای شكاندنـی ئا بـوقه ی نـرگسیت ژیان له
باوه شبگر، به په له ئاماده باشی ابگه یه نـت به ازیبوون نهك به
خـه ویستی(من له كـتای بیست و سـا سی ته مه نمدا شـتـکی ترسناکم
تووشهات شـتـك كه خـشم هـکاره كه یم خانمـکمیان بـ دیاریکرد تا
بیخوازم، كه كـورـکی ئارام و شهرمنیش بووم هر زوو پـشنیاره كه م
قه بووـكـرد و رازیبووم بـ هیچ خـه ویستییه ك — مان ل 34)
اده ستبوونی (نـوار) به هاوسه رگیری ئه نهـلـگه له گه ئه و
په یوه ندیه شاراو هی كه له تهك دایكیدا هه یه تی، ئه وه ی دایکی له می
سه ندووه، ئه م نا تـوانی وه ریبـگریته وه له تهك ئه و كه سه ی كه ده یه وـت
هاوسه رگیری له تهكدا بکات، واتا له گه (سابات) دا.

رـنوار كه سـكه، ده رئه نجامـكه نهـنی خـی هه یه، ده بـ كه سـك هه بـ
بیخوـنـته وه له سه ر بنه مای گـنـینه وه ی هه ستـك كه ته واوکردنی
یه كترین، شوناس فه راهه مبكات، ئه وه ی (نـوار) ی هه راسان كردووه،
نه بوونی په یوه ندیه كه، كه له سه ر بنه مای ئه وینداری دانه مه زراوه،
هاوسه رگیرییه کی عاده تییه، ته نیا ما پیکه وه نانه و هیچی تر، به بـ
حـی خـه ویستییه، ئه م چیتـر به رگه ی ووداوه كانی ابردوو ناگرـت،
ده یه وـت سیسته می یاده وه ریه كانی وانین و هـزی بگـنـت، ئه و
ئه زموونه دووباره نه كاته وه كه باوکی به دایکییه وه به ستووه، ئه میـش
به وانه وه وهك قوربانیه ك گیری خواردووه، قوربانـی خـزانـك، خـای
له خـه ویستی و له میهره بانـی، ناسین و په یبردن بـ ابردووی خـی
پـداگیری له بریاره كانی سووك ده كات، هاوسه رگیرییه كه په كده خات،
به سـینه وه ی پیلانی هاوسه رگیرییه كه سـینه وه ی خـی دووپات ناكاته وه،
به تایبته ئه و كاته ی بـ یه كه مجار وهك په رچه كردارـك متمانه به خـی
ده كات، ده تـوانـه خه ون ئه وانی تر ببینـت، ئا له و ساته ناسكه دا،
خه ونـکی عاشقانه ی ده بینـت ده زانـت كه (سابات) كه سـ دیکه ی
خـده وـت، ئاماده شه وهك قوربانیه ك له گه ئه مـدا هاوسه رگیری
بکات، چ هاوسه رگیرییه ك وهك هی باووباپیرانی، وهك هاوسه رگیری
(دیلاوار) له گه مـژوودا، یان له گه كـتـبی (هه وره كانی دانیال) دا،
ئیستا تا قیکردنه وه ی زه مه نه له سه ر هـتـکردنه وه ی پـدراوه كانی

ٲا بردوو، ئىستا ٲزگار بوونى (ٲٲنوار) ه له كويلايه تى بريار
 وه رگرتنه، مالتاوايى هه تاهه تاييه له (سابات) ئهم جيا بوونه وه يه
 (ٲٲنوار) ٲٲگه ي باوكى له قده كات تووش شٲك و نارهحه تيده كات ٲٲيه
 زٲربٲ بهزه ييانه سزايه كى دهروونى تووندى ده دات، دوو سا ٲ له
 دوكان ٲكى به تا ٲدا گيريده كات، سه رجه م ٲٲ ئوم ٲدى و نه هامه تيبه كاني
 (ٲٲنوار) به كرده ي (خستنه سه ر) به ك ٲى ٲازو خورپه كانيه وه كه به دواى
 يه كدا كه ٲه كبوون، هه ر له ٲه يوه ندى خٲزانى، هه و ٲدان ٲٲ
 به ده ستخستنى باوه رنامه وه و هه موو ئه مانه ٲٲ سه لماندن و ٲازيكردى
 ٲٲحى نٲرگسيه تى بوو، ٲٲكردنه وه ي ئه و كه موكو ٲٲ يانه يه كه داىكى ٲٲى
 به خشيوه، كاردانه وه ي هه موو ئه مانه ئىستا وهك خه نجه رٲكه ته شه رى
 لٲده دهن، ئه و كون و كه له به ره ي ٲٲده گرٲت كه خوازيار بوو له
 ناوياندا به رده وامى به ژيانبدات، وه لٲ هه موو ٲٲيشتن، به تا ٲبوون
 وهك ئه و دوكانه به تا ٲه ي باوكى كه هه ستى نيرگسيه تى ئه مى
 ٲٲده كول ٲٲته وه، زامارى ده كات، دوكان ٲكى به تا ٲ و مرٲٲكى به تا ٲ،
 ، ٲٲماوه ي دوو سا ٲ، نه ئهم ٲرسيار ده كات، نه باوكى لٲيده ٲرسٲت،
 له نٲى به يانييه وه ٲٲشه شى ئٲواره، له دوكان ٲكى به تا ٲ، ٲٲئيش و
 ٲٲكار، به ديار ته له فٲن و كورسى و مٲزو قاسه يه كى به تا ٲه وه ده ٲٲ
 دانيش ٲٲت، ئهم سزايه ته نيا له به ر ئه وه يه (ٲٲنوار) وهك مرٲٲٲ
 ئه وه ٲٲته ده كاته وه كه وهك ئه وانى تر ٲٲت، ناتوانى له دنياى
 ئه واندا زيندگى بكات، ٲٲده چٲت ئهم له چاو ئه واندا، له جيهان ٲكى
 شيزى (فصام) دا بژى، كه واته ده كرٲ ٲٲه هه نده كاني كه سايه تى (ٲٲنوار)،
 ئه وه بدات به ده سته وه، كه بوونايه تى ئه وه نيه كه هٲشياريمان
 دياريبكات، به ٲكو هٲشياريمانه سكه چى بوونمان له ژياندا
 دياريده كات و ئاراسته ي ده كات، به م كرده يه ش دووجار تووشى وونبوون
 ده ٲٲت، يه كه م له كه مكردنه وه ي به هاكاني جيهانى ده ره وه، به وه ي
 گٲيان نادات ٲ و ٲٲده نكي هه ٲٲزاردوه، دووهم به گه وه كردنه وه ي
 جيهانى ناوه وه، به رگه گرتنى له ژيان ٲكى ٲٲمانا و ٲٲبوون و
 ٲٲبه ره هم، نه بوونايه تى به ٲگه ي بوونيه تى چه وساندنه وه ي ئه وانى ديكه
 ٲٲئهم، ته نيا له سٲنگه ي ئه وه وه يه كه له وان ناچٲت، ئه مه ش
 ٲا ٲنه رٲكه ٲٲده رچه ي بوون، كه خٲى تٲدا فه راهه مده كات، چونكه
 بوون ٲكه له بوونه كاني تر ناچٲت، به چه وساندنه وه ي ئه وانى تر بوونى
 خٲى ده سه لم ٲٲت، له نائاماده بووندا، به هٲشياريه وه ئاماده بوون
 به ده سته خات، هٲشيارى ناكه ويته ده ره وه ي ئهم، له ٲٲگاي ئه وانى
 ديكه وه بوون و ٲٲگه ي خٲى ده دٲز ٲته وه، هه ر له سٲنگه ي ئه مه شه كا تٲ
 دكتٲر ساي مامى ديبات وهك هاوكار ٲٲكه له عه ياده كى كاربكات، ئهم
 يه كسه ر ٲازى ده ٲٲت و هه ر له وٲش ده خه وٲت، ده گمه ن نه ٲٲت نايه ته وه
 ٲٲما ٲى باوكى، نايه ته وه ٲٲدٲزه خ و سزا، چونكه چاك له وه

گه‌یشتووه که له ناو زیاتر هیچ شتێك ئهم به‌و خا‌نه‌واده‌یه‌وه نابه‌ستێت، جو‌بران خه‌لیل ئاسا ده‌ت چتر (منا‌ه‌كانتان منا‌ی ئ‌وه‌ نین)، ل‌ره‌وه‌ یه‌که‌م خا‌ی وه‌گ‌انه‌ له‌ ژیا‌نی (ئ‌نوار زه‌ریبا‌وی) شکان‌دنی چه‌مکی ملکه‌چی فه‌راهه‌م‌ده‌کات.

ده‌رگای یه‌که‌می ه‌شیا‌ری ده‌کاته‌وه، یا‌خی ده‌ت له‌ خ‌زان، ژیا‌نی ته‌نیا‌یی ه‌ه‌ده‌بژێرت و به‌ در‌ژی ر‌مانه‌که‌ ها‌وسه‌رگیری ناکات، وه‌چه‌ ناخاته‌وه، نابینین به‌لای ه‌گه‌زی م‌ینه‌دا ب‌وات، به‌ ش‌وه‌یه‌ك له‌ ش‌وه‌کان به‌ره‌نگاری چه‌زو ویسته‌کانی چه‌سته‌ی ده‌ب‌ته‌وه، به‌ ناچاری له‌ پاش تیمارکردنی زامه‌ ن‌رگسیه‌کانی له‌ به‌ران‌به‌ر پیدراوه‌کانی ده‌ره‌وه‌دا، جگه‌ له‌ شه‌ر‌کی به‌ وه‌کاله‌ت هیچ ه‌ه‌ب‌زارده‌یه‌کی دیکه‌ی نییه، ئ‌وه‌ نه‌ب‌ به‌ لار‌گادا ب‌وات، چتر مللانی د‌ژی ئ‌هم، شه‌ری ئ‌هم نه‌ب‌ت، گو‌انکاری ک‌مه‌ایه‌تی، چاره‌نووس پیشه‌ی ئ‌هم نییه، وه‌ك له‌مه‌و پ‌ش ئاماژه‌مان ب‌کرد، ژیا‌نی زنجیره‌یه‌ك بوو له‌ کیشه‌وه له‌ د‌ران‌دن و قوربان‌یدان، له‌ س‌نگه‌ی ئ‌ه‌وه‌ی شه‌ری ن‌رگسیه‌ت ئاما‌نجه‌کانی دیاریناکات، ئ‌یتر نه‌ پ‌ویستی به‌ ه‌ه‌بوونی ک‌شه‌یه، نه‌ به‌ مللانی، ه‌ز له‌ ناخدا‌یه، له‌ کانگای خود دا‌یه، ه‌هایه‌ به‌ پ‌ی سه‌رجه‌م پ‌وه‌ره‌کان، هه‌ست ناکات پا‌به‌ند ب‌ به‌ یه‌وه‌ندیه‌که‌وه‌ یان به‌ که‌س‌که‌وه، به‌کارخستنی ن‌رگسیه‌ت ناچ‌ته‌ د‌خ‌که‌وه، ته‌نیا خود بخو‌ن‌ته‌وه به‌ ک‌و ب‌ سه‌رجه‌م که‌ره‌سته‌کانی در‌ژ ده‌ب‌ته‌وه، ب‌یه (ئ‌نوار) ئ‌هو کاره‌ی مامه‌ (سیا) ب‌ی ده‌ستنیشان‌کرد وه‌ك له‌ پ‌شتر ئاماژه‌مان ب‌کرد ز‌ری به‌ د‌ بوو، له‌به‌ر چه‌ند ه‌یه‌ك وازی ل‌نا‌ه‌ن، به‌ پ‌ی ئ‌هم خا‌انه‌ ب‌ ئ‌هم چاره‌سه‌ره، یه‌که‌م تایه‌تمه‌ندیه‌که‌ی ده‌روون‌زانییه، ب‌ ئ‌هم ده‌رمان بوو تا به‌سه‌ر ک‌شه‌ ده‌روونی و چه‌سته‌یه‌کانیدا سه‌ربکه‌ویت، ئ‌هم‌کی لاوا‌زو ت‌کشکا‌و به‌ بچو‌و‌کت‌رین شت کاری ل‌ده‌کات، ده‌یخاته‌ گریانه‌وه هه‌ر له‌به‌ر ئ‌هم‌شه‌ به‌ (مسته‌ر گرین‌ك) بانگی ده‌که‌ن، دووهم ئ‌هم ده‌توان‌ خه‌ونی که‌سانی تر ببینیت، واته‌ ده‌توانیت په‌ی به‌نه‌نی ده‌روونی خه‌ك ببات، ئاشکرایان بکات هه‌ر له‌به‌ر ئ‌هم‌شه‌ مامی د‌سیه‌یه‌ك ب‌ ک‌کردنه‌وه‌ی خه‌ونی نه‌خ‌شه‌کان به‌م ده‌س‌پ‌، س‌یهم عیاده‌که‌ی مامی پ‌گه‌یه‌کی باشی کارکردنه‌ ب‌ گ‌انه‌وه‌ی به‌ها مر‌فایه‌تییه‌که‌ی، چواره‌م شکان‌دنی ئ‌هو ته‌وقه‌یه، به‌تا‌کردنی ئ‌هو ت‌وانینه‌یه که‌ ده‌ت به‌ که‌کی هیچ نایه، پ‌نجه‌م ج‌ریکه‌ له‌ به‌رنگار‌بوونه‌وه باو‌ك ئ‌ینجا دایک و ئ‌ه‌وانی تر، شه‌شم سه‌لمان‌دنی خوده، چه‌وته‌م ئ‌یشه‌که‌ی ده‌کاته‌ ده‌سکه‌لا ب‌ دوورکه‌وته‌وه له‌ ما‌ه باو‌ك و شه‌وانه‌ش هه‌ر له‌ عیاده‌که‌ ده‌خو‌ت، کت‌ب و ئ‌مان ده‌خو‌ن‌ته‌وه، دوا شت منی (ego) دا‌ک‌کیکی ن‌رگسیانه‌ ده‌کات به‌ران‌به‌ر به‌و زام و شکستیانه‌ی که‌ به‌سه‌ریدا ها‌تووه، له‌

دەرئەنجامدا ناچار دەبەت، بە پاڤېشتى خودىكى بەھز بوونى خەتە تېكەتەو، ھەر لە سەنگەي ئەم قوربانىشەو، جگە لە نەبىنى خەونەكانى خەتە دەتوانە بچەتە خەونى ئەوانى ترو بىانېنەت، نەنەكانىيان ئاشكرا بىكات، لە تەك خەيدا دابەان ئەنجامبەت، ئەو ديار نىيە لە ناو وەيدايە، ئەو وەشى ديار و خەونىيان پىو دەبىنە كەسانەكى نەخەش، لە دەر وە ئەمن، ئامادە بوونىيان تايەتمەندى، نا ئامادە بوونىيان شتى گشتگىرە، لەرەو بە ديارىكراوى (نەوار) لە كەس ناچەت، كەسەش لەو ناكات، مامە (سەيا) وەك دكتەركە دەر وەنزانى ئەم بە چوونە پەشتەستە كەتەو، بە اشكاوى پەيدەتەت (مەن دەر وەنم تە لە كەسى تر ناچەت، تە لە تايەفەى زەرياوارى گەر، لە ھەموو شارەكەشدا كەسى وەك تەم نەديو — مان لە 61) بە (نەوار) تووشى فوبىاي مەگەل نەبوو نەبەت، بە پرىنسىپى ملدان لە گە خەيدا دەزى، بە دوشمى (بە گەرەم) كارەكانى پەيدەكات، وازى لە خەى ھەناو، لە كوى چەرا لەو گەرى دەدات، نە دزە نە ھاو، بە بوونەكە ملەكەچى و ترس بەسەرىدا سەپەنراو نەك دزايەتى، بە شووناسى پارادەكەس نەك لەكچوانەدن، بە بابوون و بە ھەشاندەو، بە شايەكانى دەرەو كەتەت پى ئەو بەشايانەى نەو ناخە، ئەم گەگەشتەنە كە لای (نەوار) دەبىنىن تامى لەنەنى ژەمەكە تەزىيە بە ئاھەتى شەكەتى نەك سەركەوتەن، ھەرگىز نەگەشت بە مەرام نە لەلەين خويندەن نە خەزان نە لە پەيوەندى سەزو ئەويندەرى، تاكاندەنى ئەم لە نەو كەمەگەيەكدا كە وەك مەگەل دەزىن و دەكەن و دەخەن، تەنەيا ئەم نەبەت بە استەگەيانە، وەك نوھەرى پزىشكى سەرچەم نووشووستىەكانى بە كەردەى (خەستەسەر)، لە دەر وونى ئەو ئىشكەرەنەدا دەبىنە كە بە كەركارى بە خەندەق لەدان ھەوانەى چياكان كراون، (نەوار) نايشارىتەو، بە ئاشكرا پەى لەدەنەت و دەتە (ئەشەم ئەو وەيە گوناھى ھەموو خەكانى گوناھبار بەخەمە ئەستەى خەم مەن پەشەم داواى لەبوورنە — مان لە 227) ئەم دەستە واژەيە بە مەكياژەو ھەوانەى دەرەو كراو، بەمەم لە ناو خەندا بە خەرسكى بەم جەرەيە، (گوناھى مەن لە ئەستەى خەكدايە، گەر پەشەيەك ھەبە، دەبە داواى لەبوردن بە مەن) چەنكە مەن لەوان ئەنسەنەترم، نەرگەسەت و خود ئەوينى (نەوار) گەشتووەتە ئاستە، پەغەمبەر عەيسا ئاسا ئامادەيە بە زيانەو ئەوان، بوونى خەى بکاتە قوربان، گەر نا خەى دەتەت و ئەوان دەكاتە قوربان، ئەمان لە يەك كاتدا ھەم جەلەدن، ھەم قوربانەش، ھەر وەك بەندەيدەرى شاعىر لە يەكەك لە ھەنراوەكانىدا دەتەت (ئەى تەى بكوژو كوژراو .. تەى بىرەن و تەى چەقە) 4 دنيا ھەموو چەوتەو گوناھبارە، (نەوار) بە تاق و تەنى استەو خەبەخشە گوناھيان ھەدەگەر، بەم كەردەيەش دەبە لە زيانەكدا

بڙت کسی تر بهو شوهیه نهږت، ههستکردنیش نییه به ژیان و به بوون، گهر ووبه ووی مردن نه بتهوه، جیاوازی بهینی مردن و ژیان ناکات، هه ند جار ژیان وهك مردن وایه، مردنیش تهنیا ئومده له ژیاندا، له مردندا نه بوږی ههیه، نه هه بژاردن، نه رزگار بوون و نه حهوانهوه، سزایه کی ته به دیه، هه گرتنی خه مکی ته نته لژییه، به ئاماده بوونی ئاماده م، هم، پچهوانه ی ئه زموونی خه شوهیستیه که هه رگیز نامکاته وه به وه ی جارن، چتر گا ناده م، ئومدو چاوه روانی بمکوږت، من ته وسا به یه کجاری مردم، که به های خودی له دهستچووم گا ایه وه (سابات) م سیه وه و فهرام شم کرد، زهرده خه نه ی تر اوم گهرانده وه، (نوار) ب شاردنه وه پ له و استیه ده نته و ده نته (چ خه شبه ختی و بار سووکیه که که س خشی نه وته، چ نیعمه ته کی گه وره یه هه مووان فهرام شتبه کن — مان ل 323) به مانایه کی دیکه به کرده ی (خستنه سر) ده کر به م شوازه یه استی بکه ینه وه (چ خه شبه ختی و بار سووکیه که، که ست خشی نه وته، چ نیعمه ته کی گه وره یه هه مووان فهرام شبکه یته) ده روون کی خالی وهك دووکانه کی باوکی، له بار بردن، نه له خاچ ده درته، نه به رده باران ده کریت، نه سزاده درته، نه وهك تهوین ده توان گه مار ی نه رگسیه ته کبشک نی، (که مترین راده له نه رگسیه ته ژیان ده پارزیت دوا ادهش ژیان و ران ده کات) ئه ریک فم 5 .

ئافره ته تهو پیاوه ی خه شده وته که داوای بکات نهك تهو پیاوه ی په یوه ندی له گه یدا هه یه و داوای ناکات، ته ی که واته ب (سابات) (نوار) هتکرده وه، ئایا به س له بهر تهوه یه که (نوار) له گا ی خه ونه که وه په یوه ندیه شاراوه که ی ئاشکرا ده کات، ئایا نابته (نوار) له بنه رته دا تهو و نه یی ب دروستکرد ب، سه لماندنی تهو و نه یه بکاته قیزا تا (سابات) له گه یدا نه گونجه ته، به ناراسته وه خه هتکرده وه که بخاته مل ساباته وه، چونکه (تهو پیاوه که و نه ی ژن ب خه ی دروستده کات و ژن ته نها خه ی له گه تهو و نه یه دا ده گونجه نه) 6 ، خودی (نوار) بهو نه رگسیه ته وه ناتوانه خودك ئاو ته ی خود کی تر بکات، بیه تهو خه ونه تهنیا بیانویه که، ب شکسته نانی تهو هاوسه رگرییه، استیه که ی (نوار) تهو ی ناو ته و نایه و ته خه ی خراپ بکات، به کو خراپه که ده خاته ته ستی، ته وه تانه خه یا ده کات، دخی خه ی ده داته وه، له بری تهو، به زمانی تهو ی نا ئاماده، ده دو ته ده ته (له بهر ته م عه قه ته عاشقت نه بووم — مان ل 323) کام عه قه! تهو عه قه ی که هگی له یه کنه گه یشته ك مه یسر ده کات، سه رچاوه که ی جیاوازییه که، گه مه یه که، به هتکرده وه، یساکانی هاو بیرکرده وه له خه ده گرته، نه داک کی له حه زه کانی

دهكات، نه هېچ، بـ زیاده رـی كـ مدر او هـ، د ژواړه دهسكاری بكرـت،
(سابات) ژيانی دهوـت (نـنوار) یش وهك قوربانۍ كـمه نـسكـ، بوونی
خـی هـتكدوو هـتوه خـی به مردوو دهزانـت، دوانه ی ژیان و مردن
له ژـر يك سایه دا كـ نابنه وه، ئاماده بوونی په كیكیان، ئاماده بوونی
ئوه ی دیکه دهسهلمـنـ، ئیراده ی جیابوونه وه له (سابات) و
هـ بژاردنی ژيانی ئازادی و دوورپه رـزی، له بهرنگـی و له بریاری
ئازایه تیه وه نایهت، بهـكو له ترسـنـکی و بـ ئیراده یه وه دـت،
ئـگینا چـن وا به سانای دهسبـرداری (سابات) ده بـ، كه له ناوه خندا
خـشیده وـت و هـندـ جاریش بیرى دهكات، (مستهر گرینـكـ) باك
اوندـکی خـشی له گـه ئـزموونی خـشه ویستیدا نییه،

اساندن ئاراسته یه بـ ئه وین، پشتكردن له ئه وین وـنه یه کی زیندوو هـ
بـ سزای دـروونی، شیزوفرینا گـر نه چـته چوارچـوه ی زهینه وه كه له
گـه شكستیه كانیدا گوزارشت له كـشبه نـدییه كانی دهكات دهنـی
چـگیركردنی اـبردوو دهكات دهیانگـر نـته وه بـ قـناغـی (نگوص) و اتا
قـناغـی پـش خـی، به مانای گـه اـنه وه ی په یوه ندی (مستهر گرینـكـ) له
تهك دایك و باوكیدا، به وه ی بابه تی په كه من له ئه وین و له قـ،
(شیزوفرینا بـدهسه) اتی مرـقه له دـربازبوون له دهستی اـبردوو و
دریژبوونه وه ی مـژوو په كه یه تی) فیلیب ریف 7، ئـم ترسـنـكه، به اده ی
ئوه ی نـشته مه نییه كانی اـبردووی ترسـكـیان تـدا هـكـكـیوه كه
پارسه نـگـه به ترسی ئاینده، له ئاینده ده ترسـت، خـی پـی لـده نـت و
دهـت (من كه سـكـی ئازانیم ترسـنـكم هـر له حاكم و فرمانده ناترسم،
وهك سهگ له مام و باوكیشم ده ترسم — مان ل 338)، ترس و فوبیای
ئـم له ناـوونی ئاینده، مایه پووچییه، هـمیشه بـ مردنی خـی
دهگریهت، خود شـقـه ی ئـوه ی بـ دهكات كه ئـمه سزایه کی
دادپه روه رانه ی ته نیاییه، نامـبوونه به شوـنـكه وه كه به درـژای
مـژوو بـنی خوـنی لـ دـ، له كوشتنو برین و سـربرین، تا له
خـونه كانیشدا بـ سـربرین دـنه سـرت، توندو تیژی له ناخی خـه کی
(دیلاوه ر) دایه له دـر زه مانـوه (دانیال) ئاشكرای كردوو هـ، بهرگـی
ئـو دـخـه ی نه گرتوو هـ، ئیستا (مستهر گرینـكـ) (دانیال) ئاسا بهرگـی
ئـو دـخـه ناگـرت، مامـه خـمه یه، هـست به گونا هـكات، ئـمیشه وهك
(دانیال) دهزانـت كه خـه کی شاری (دیلاوه ر) تا ترسی خـیان له
بـر به رنه وه بـ گونا هـبارـكـ ده گـرـنـ، تا ئـاوـنه ئاسا،
نه هامه تییه كانی خـیانی تـدا بشارنه وه، ئـمیشه وهك په رچه كردارـكـ،
خـمـکی خنكـنـه ری اـ به كرده ی گریان هـنگـ ژى دهكات، چار نییه
(دیلاوه ر) كـزل و زه بهـاـح به ناوی نـشتیمانی بوونی هـه، هـچ
كـگایه كـ، هـ بژاردنـكـ له بهردهم هاوو اـتـدا نا هـته وه، یان ده بـ
بـت به جه نـگاوه ر، یان بـ هـتا سـر بـبه ش و بـ ئومـد بـ، بـ به

(گرینډك)، كتب و شهربان نهوتووه، ثم وهك (دانيال) بهرگه در ناگرت، سره تا له (نوار زهريباوي) وه به (مستهر گرینډك) ناودر دهكرت، جگه له مژووي (ديلاوار) زرت (دانيال) به (گرينډك) وه ده به ست، گهر به راوردكي سهرپي له نيوان (مستهر گرینډك) و (دانيال) دا بكه ين ده بنين***

دهر كه وتني (دانيال) له گه مژووي قه سا بخانه كاندا ده ستپ ده كات، ده زانن چ ترس و خوښك له ناوياندايه، ده زانن جان وه ره كان له دهر وه نين، به كو له ناو دي خوښانه، له بهرام به ردا ده بينين (مستهر گرینډك) يش له گه ته شه نه كردني خه ونی سهر برين و له گه ته په ل داني جه نگدا دهر ده كه وت، له گاي بينيني خه ونی ئه وانی ديكه وه ده زانن چ ترس و خوښك له ناوياندايه، جان وه ره كان له دهر وه نين، به كو له ناو دي خوښانه، (ديلاوار) چو وه ته جه نگكي مه زه به وه سد ساي خايان دوه، به هه مان شو وه له ئي ستادا (ديلاوار) ده چ ته جه نگكي مه زه به وه ك تايي ديار نيه، (دانيال) ترس دروستنه كړد وه به كو دزيه ته وه، (مستهر گرینډك) ترسي دروستنه كړد وه، به كو پياده ي ترس ده كات، له گاي خه ونه وه ترسي ئه وانی ديكه ده بين، و ده يان د زته وه، لای (دانيال) هاوار نيشانه ي ترسه كانه، به ام لای (مستهر گرینډك) گريان نيشانه ي ترسه كانی (ديلاواره)، له كاتي (دانيال) دا يه كه مين ك مه ي نه ي دروست ده بت، ئيشيان رزگار كردني مر قه كانه، له كاتي (مستهر گرینډك) دا هه مان ك مه به دروست ده بت، تيدا ده بت به ئه ندام، پر فيس به به هنامي هاو، (زه هاو) ي پده ناسن، (گرينډك) به ئه وه ي خي پاكبكا ته وه، ده بت مر ډ رزگار بكات، هر له وشو نه (زه هاو) ده ناسو زگاري ده كات، (زه هاو) وهك خي دهر به دهره، هر چي پ به بت به (به) گوره م وه امت ده داته وه، كتبي (هه وره كانی دانيال) له كاري ئه و ك مه به، كتبي (خه وننا مه كانی مستهر گرینډك) ده توانين له هه مان ك مه به حسبي بكه ين، (دانيال) كه له زيندان هه دت، ئيتر كه س نازانن چي ل دت، ئاخ له (دانيال) كوژيه كه دا بهر كه وتووه، يان هه هاتووه، له بهر كه سكي تر دا خي گ يوه، له دواي هر شه كي (مه مه دحه ساري) يه كانه وه بت و (ديلاوار) (گرينډك) و (زه هاو) گاي گه انه ويان نامني بگهر نه وه بت (ديلاوار) به نا چاري هه دتن بت (مه مه دحه سار) له گاي تووشي (ئال موراد) ده بن، كه له ترسانا هه اتووه، به قه ناص فرمانده ي (ماروفی) ه كانی كوشتووه (سه ي ئه سمان) سهر كرده ي سوپاي (باغه وان) ه كان يه كسر (مه مه دحه سار) يه كان به و كوشتنه تاوانبار ده كات، هه گيرسانی شهر به دواي خيدا دتن، (ئال موراد) نامه يهك و كتبي (هه وره كانی

دانیال ی پټیه بڼه پر فیس (قاسم شاه ندر) ی (مه مه دحه سار) ی که پر فیس (به هنام) بڼه ی ناردوه، تا زگاری بکات له کاتی داگیرکردنی مڼه خانه که یدا که له لایهن (سهی ئه سټان) هوه ئه نجامدراوه، له دواي هڅه که هوه.

له شهوی یه که مه هوه، له پاش ئه وهی ناوی (گرینډک) و (زه هاو) وهک دوو بی سهر و شوڼ ددرت به سوپاو ددرت به ماڼی باوکی، ده گه نه لای پر فیس (قاسم شاه ندر) رزگارکردنی کتبه کهی (هه وره کانی دانیال) رزگارکردنی (گرینډک) ه له ناو و له نازناوه کهی، له خه ونه کانی له یه کا ځا کردنه وهی استی و گومانه، د زینه وهی ځایه تی، ئایا تا ئه م ساته وهخته وون ببوو، گریان ه که شی هر له داخ و مه راقی ئه م وونکرده دا نه بووه!، چن پاکي ئاسووده یی دڼ، ئاواش گریان له ناوه خندا گوناوه پاکده کاته وه، له بهر که وته کانی دهره وه شدا، بوونی ځای ه تکراره ته وه له دوايیدا چن بوونی ځای ده کرته وه به رزگارکردنی (زه هاو) بوونی ځای ده که ځته وه ئاسووده یی دڼ، ئیستا له (مه مه دحه سار) له گه ځته و (زه هاو) هی که وون ببوو، ئه م د زیه وه و زگاری کرد تا پاک بته وه، به دوو ناسنامه ی تازه وه دهرده که ون، (نوار زه ریاواری) (مستر گرینډک) ده بټ به (حه سن تاج)، (زه هاو) ده بټ به (ئهمین لهوری)، ئایا له رووی دهر وون ناسیه وه به تیږی ئاوڼه (زه هاو عه بد) یان (ئهمین لهوری) وویه کی شاراهوی (نوار زه ریاواری) (مستر گرینډک) نییه، ئایا (گرینډک) له ویستگه یه که له قناغه کانی ژیانیدا وهک (زه هاو عه بد) به پاساوی ترس و دوور په رزی و ه تکرده وهی ځای سه رجه م وه ځامه کانی به (به ځ نه بوو گه وره م)، هه بټاردنی ئه م بڼه رزگارکردنی (زه هاو عه بد) به شځ نییه له زگارکردنی لایه که له مژووی که سایه تی ځای، وه ځامی (به ځ گه وره م) به شځ نییه له ځا بردووی ځای ئایا به بچوکرده یی (زه هاو عه بد) و رزگار کردنی گه وره ییه که به ځای نابه خشت به وهی به ناسنامه و چوونه نځو خودکی نویوه بټ به (حه سن تاج) واتا به خشی نی هیمای پاشایه تی له زاراهوی تاجدا ځای به رجه سته ده کات، له هه مان کاتشدا، ئه ویش ده کات به (ئهمین لهوری) گه مه ی ناو گډرین، گهر به ویستی ځای بټ یان له بهر هڅه کاری دهر وونی بټ، ځگا بڼه پرسیار ځته ده کات، به دوا چوون به دوايی ځیدا ده هڅه ڼ، قایل بوونی (گرینډک) به م ناوانه له ځ را نییه، له بڼه شاییه وه نه ها تووه ته به ره م، ئایا گه مه ی ئه م ناوانه له سڼگه ی ئه وه وه ها تووه، که هر ناو ځته وهی پښ ځای ه تده کاته وه، یان کرده ی گډ ڼین گه شه کردن کی دیاله کتییه، له و قناغه دا که که سایه تی (نوار) ته یدا گوزه ر ده کات، تا ده گاته پڅی ځ زگار

کردن لهو قهيرانه دهر وونيه، كه تـيدا مـي خوار دووه، دهرچه يهك دودـزـته وه، بـ پهـينه وه و په يوه ندييه كي با به تيه به گرـبه ستي دالي ناوـك، مه دلوولـكي تازه ي پـبه خشـت، تا له گه كه سـكي ديكه دا، له چوار چـوه ي ئه و په يوه ندييه دا خـي بگونجـنيت، واتا به دوو خووده وه دـت به مافي خـي دهرانـت، ئه وه ي پـشو بسـته وه به ناوـكي شاهانه ي وهك (حه سن تاج) بـته وه، بـته جـگره وه ي نازناوه كه ي جاراني كه به (مستهر گرـينـك) ناودـر كراوه، كه بهرجه سته ي ابردوو دهكات، له ئيستادا جـي شهرمه زاريه، وهك ئه و ناوه ي ئيستاي جـي شانازيه، كه له ئاينده دا خـي دهنوـنـ، به كه سـكي تر خـي نمايشده كات، وا هه ست دهكات ئه و كه سه ي جاري جاران نيه هر بـ ناني ئه م هانده رهش واي لـدهكات، له پاش داگير كردني (ديلاوار) و كاول بووني له لايه ن (مه مه دحه سار) يه كانه وه گهـانه وه ي بـ مـي باوكي، باوك و دايك و ژوورو ماـكهـش بـ ئه م نامـ بن ئه م له هره سهـناني خودـكه وه، به خودـك و ناوـكي تر و بـ نيشتيما نيكي تر گهـاوه ته وه (دوو مرـقي وون و بـ شارو نيشتيما ن هـچ شهره ف و شانازيه ك له وه دا نابنين خهـكي ئه م شاره بين — بـ مان ل 537)

ئه م له بينين و ئه زموون كردني ئه م ديمه نه دا، دوو چاري ته نگه ژه يه كي ئه ننـلـژي نه بووه، به ئاماده بووني ديارده كان، ئاماده بووني خـي بسه لمـنـ، بهـكو تووشي نامـ بوون و دابرانـك بووه له خـي و له جيهاني ابردوو، كه تـيدا ژيابوو ئه و درزو ويرانكاريه كه له دهره وه وويانداوه له (ديلاوار) هاوكات نيه له گهـل ئه و ويرانكاريه ي كه له ناوه وه ي (مستهر گرـينـك) دا ووياندا، له ئاكامي ئه و بـ ئومـديه ي كه به درـژايي ژيان دوو چاري ببوو، له نه بووني ويست و حزه كاني، به ويرانبووني (ديلاوار) ئه م تـر ئاو ده بـ و وهك دوژمنـك تـهـي ته منيك له نائوميدي له (ديلاوار) دهكات وه، هه ست به گونا هـكـيش ناكات، ئه م دهرانـت خهـلكي (ديلاوار) (بهرده وام بـ گونا هبارـك ده گرـن بـ دوژمنيك ده گرـن ئه و ئيفليجي و ترسه ي خـيان له بير بهرـته وه — بـ مان ل 189) ئه ي ئه م ئه و گونا هبار ه نه بوو، گونا هـي هـمووياني هـنه گرت بوو، له بـي هـموويان نه گريا، ئه ي ئه مـيش به جـرـك له جـره كان، هر به هـمان بـ چوون، به تيوري ئاوـنه، نابـته ديوي دووه مي (دانيال) ئه ي (دانيال) هـمان خوـندنه وه ي نيه بـ (ديلاوار) كه ئه م هـيه تي به وه ي (ديلاوار بـ گونا هبار ده گرـت) .. هتد...

به پـي ئه و بهـاووردكاريه ي نيوان (مستهر گرـينـك) و (دانيال) كه له مه و پـش ئاشكرامان كرد، ده گهـينه ئه و استيه ي كه له زـر

ويستگه دا ئه نه لـگن، بـ نمونه يه کم ههردووکيان له کهس ناچن وکه سيش له وان ناکات، خو نده وارن يه کی کتـبـکـ داده نين، دووهم ههردووکيان له کاتي ده رکه وتنی شهردا ده رده کهون، سـيـم بـوايان وایه که جانه وهر له دهروه نیه بهـکو له ناوماندايه، چوارهم له کـمـله ی نهـنی کارده کهن ئيشيان زگار کردنی مرـفـه کانه له کاتي هـرـشـدا ههردووکيان هـهـدـن، لای (دانیال) هاوار نیشانه ی ترسه، لای (گرینـکـ) گریان، گریان و هاوار تهواوکه ری یه کن له هه وردا کـهـبنه وه، له هاوارو گرمه ی هه وره کاندای (حـهـکان) دا باران و گریان دروست ده بـتـ له کتـبی (هه وره کانی دانیال) دایان له کتـبی (خه ونه کانی گرینـکـ) دا به رجه سته ده بن، له ههردوو باردا (دیلاوار) چووه ته جهـنگـکی مه زهه بیه وه، کهواته زـرـبه ی به سه رها ته کانی (دانیال) یه کسان و هاوشـوهـن به وهی (مستهر گرینـکـ) له ژيانیدا دووباره ی ده کاته وه، کهواته دژوار نیه، بـیـن که (مستهر گرینـکـ) و (دانیال) یه کن، گهر نا ئهوا بـشـیمانه به کرده ی دـنـادـن ههـگری بـحـی (دانیال) ه، بـ پـداگری زیاتر له بـچـونه که مان، بهـگـه یه کی دیکه مان هیه، (مستهر گرینـکـ) گهرخـی (دانیال) نه بـتـ چـن ده توانـتـ بچـته ناو خهونی ئهوانی تر، چـن خه ونه که ی ئه وان ده بینـتـ، گونا هیان ههـدهـگـتـ، گونا هی که سـکـ ههـناگیرـت گهر خـی سزای نه دابـ، بـ که سـکـیش ناگریهت و ئه سرین نارـژـت گهر خـی ئازاری نه دابـت و نه چووبـته خهونیان، ئه وه تانـ (مستهر گرینـکـ) خـی که سـکی تر نا قسه که مان پشتـاستده کاته وه دهـتـ (ته نیا نهـنی مرـفـه کانم نه ده بینـی بهـکو هه موو ترسه کانی دیلاوارو ئاوات و په لانه کانیشم ده بینـی — مان ل 380)، له کـتـاییدا ده گهینه ئه و نه جامة ی که (مستهر گرینـکـ) ههر خـی (دانیال) ه، (زه هاو عه بد) یش دیوـکی شکسـتخواردووی اـبـردووی (دانیال) ه، (دیلاوار) و (مه مه دحه سار) یش دوو دیوی یهـکـ پوولن، بـ یهـکـ ناژین دیوـکی شکسته و ئه وی تریان سه رکه وتنه، یهـکـکی گریان، بارانه ئه وی تری هاوارو گرمه یه، تووـهـبوونه به وهی ووداو هیه بهـام گـرـان نیه، مـژوو به هه مان شـوه خـی دووپات ده کاته وه، له ناو هه مان ووداودا سیزیف دیسانه وه به رده که سه ردخاته سر لووتکه ی شاخه که و دیسان به رده که به ره و خوارخل ده بـته وه، ده چـته وه شوـنه که ی خـی.

دوکانـکی به تا و شارـکی وـران، یه کسان و هاوشـوهـیه، به دیوـکی تـهـکردنه وه و سه رکه وتن به و تـگـه یشتنه ی که منی (ego) گهر ئهـرـنی بـت و گومانی له سه ر نه بـت ئهوا گهران به دوا ی هاوشـوهـ به رپه رچدانه وهی جیهانی ئهوانی دیکه یه گهر هی خـی نه بـت، خـهـلماندن به کراوه یی وهـکـ برینه کان به جـیـده هـم.

- 1 - بهختیار عهلی - هه وره کانی دانیال - چاپخانه ی په نجه ره - چاپی یه کهم - ناوه ندی \ شنبیری و هونه ریی ئه ند \ شه \ ب \ چاپ و ب \ او کردنه وه، سل \ مانی شه قامی مه وله وی ته لاری سیروانی نو \ - نه \ می چواره م - سا \ 2015
- 2 - جورج طرابیشی - المثقفون العرب والتراث - ریاض ألیس للکتب والنشر - الطبعة الأولى، شباط / فبرایر 1991 - ص 26
- 3 - جورج گرابیشی - أنپی چد ألانویه - دار الطلیعه للطباعه والنشر - بیروت لبنان - الطبعة أولى - کانون الأول دیسمبر 1984 - ص 50
- * - له دوا جاردا ب \ د \ مه ند کردنی باسه که مان له سه ر ئه م خا \ ه ل \ کدانه وهی دیکه مان هه یه
- ** - جار \ کی تر به ش \ واز \ کی تر د \ نه وه سه ری
- 4 - یاسین النصیر - شعریه الماو - دار سردم للطباعه والنشر - کردستان سلیمانیه - الطبعة الاولى - 2012 ص 111
- 5 - سه رچا وهی ژماره 3 - ل 50
- 6 - ک \ مه \ ک \ نووسه ر - گ \ قاری ئایدیا - ژماره 12 - ئاشنا بوون به نیچه - چاپخانه ی کا \ - سل \ مانی - ل 29
- 7 - سه رچا وهی ژماره 2 - ل 15
- *** - به داوای ل \ بووردنه وه هه ند \ سته ی به راووردکاییه انم راسته وه خ \ له \ مانه که وه رگرتووه

س \ شیا لیزم ه \ ره \ مان ئینسانیه ت \ ! ... ح \ مید ت \ قوایی

ئامانجی ک \ م \ نیزم \ زگاری ئینسانیه، ئ \ م \ ب \ گ \ ن \ ویستی \ ب \ ک \ م \ نیست \ نا کر \ کاری \ کان، یان ل \ بن \ ت \ و \ ب \ مانای \ و \ یان ئامانج \ کی ناپراتیکی و موج \ د \ ک \ پ \ یو \ ندی ب \ سیاست و خ \ بات و دروشم \ کان و پلاتف \ م \ کان و پراتیکی \ ژانیه ئ \ وان \ و \ نییه، ل \ ناو مارکسیزم و ت \ وانینی مارکسی ب \ ک \ م \ نیزم و س \ شیا لیزم، ئینسانیه ت و زگاری ئینسان ج \ گای \ کی ب \ رج \ ستی ه \ ی، ب \ م

کەشای کەم نەستە ناکرێکارێکان تیئەری نیە بۆکو ئۆ و ئامانج و ئەرکی بزوتنەو ناکرێکاریانە یە کە نوێنەرایەتی دەکەن. شتێکی سروشتیە کە بە بزوتنەو دژی داگیرکەرکان، بزوتنەوی دژی ئیمپریالیستی، بزوتنەوی دژی نیو فیئودالی - نیو داگیرکراو، بزوتنەوی ناسە نالیستی پیشەسازێخواز، و لێ یەک سەتەدا بە ئۆبزوتنەوانە ئەرکیان هەمووشتەکە جگە لێ زگاری چینی کرێکار، کە ئینسان و ئینسانگەرای هیج جگەوشوێنەکی نەبێت. بەشی هەر زەری کەم نەزمی سەدەیی بیست بەی چەپی ئۆم بزوتنەو ناکرێکاریانە بوو. و لێم و و جیاوازییەکی گرنکی کەم نەزمی کرێکاری لێگە کەم نەزم بەرجوازییەکاندا پەداگرییەتی لێ سەر ئینسانیت و ئینسانگەرایەتی. ئەرگەر بەچەپی باوی (سونەتی - تەقلیدی) سەدەیی بیستەم، سەشیالیزم بە سەر بەخەیی و گەشی پیشەسازی خەمەیی و خەمەیکردنەکان و سەرما یەداری دەوڵەتی و دژایەتی لێگە ئیمپریالیسم و ووبەو و بونەو لێگە ئیمپریالیزم و دژایەتیکردنی "سەگە زنجیراوەکانی ئەرێکا" و، هتد دەناسرایەو، ئۆ و بە کەم نەزمی کرێکاری سەشیالیزم واتە هەوێشاندنەوی کاری بەکر، واتە زگاری چینی کرێکار، چینیەک کە تەنها بەزگارکردنی هەموو کەمەگە دەتوانێت زگای ببێت، واتە گەوانەوی ئێرادە بە ئینسان و زگاری ئینسان و ئینسانیت لێ پەییو نەدی چینیەتیەکان و لێ هەموو مەژوی کەمەگەیی چینیەتی.

بە کەم نەزمی کرێکاری سەشیالیزم و ئینسانیت هاوتای (مرادف) یە کترین: شەشی سەشیالیستی شەشەکی ئینسانە، کەمەگەیی سەشیالیستی کەمەگەییەکی ئینسانە، حکومەتی ئینسانە حکومەتێکی سەشیالیستی و کەمەگەیی سەشیالیستیش کەمارێکی ئینسانە. پەییو نەدی سەشیالیزم و هیوما نەزم پەییو نەدی لێکەهەپێکراو و دولایەنەیی. بە بە سەشیالیزم زگاری ئینسان بەمانایە و بە بە زگار بونی ئینسانیش سەشیالیزم شتێکی پوچە.

ئۆمە لێ سەر دەرۆازی حیزب نوسیوما نە کە "بناغەیی سەشیالیزم ئینسانە" بەم ئۆمە بەتەنها یەک دروشمی خەمەیی و اگەیانەنی جەرێک لێ وەفاداری بە یەک ئامانجی کەتایی و لاھوتی، یەک ئایدیای پەییو نەدیدار بە "قەناغە کەتایی" - دەر بەینی هەموو کەمە نەستە ناکرێکارێکان لێ سەشیالیزم - نیە. بۆکو ئەرکێکی خەمەتکارانە، بانگەشەیی، تاکتیکی و بناغەیی پراتیک و هەوێسوان و بەشداری کەمە نەستی لێ هەموو مەیدانەکاندا یە. چالاکبون و بەشداری هەمەلایەنەیی کەمە نەزمی کرێکاری لێ هەر شوێنێک کە هەوێسوان و نایەکسانی وچەوساندنەو هەیی، ئەرەلی بەکاربون و پراتیکەبونی کەمە نەزمی

کرکاری، توانینی هم‌لایه‌ن و قوه‌ی له‌خ‌باتی چینایه‌تی و له‌زگاری چینی کرکار وک چینکه‌کی که‌م‌لایه‌تی، جه‌ختکردنه‌وشی له‌س‌ر نه‌خشی سیاسی چینی کرکار وک له‌اب‌ری که‌م‌لگه‌ له‌نا‌زایه‌تی به‌رامبه‌ره‌ره‌ل‌اواردنک وسنه‌م‌ک، و له‌ل‌یک وت‌دا ه‌موو ئه‌و تایه‌تم‌نیانه‌ی که‌که‌م‌نیزمی ئه‌م له‌و‌چ‌له‌ باو و ته‌قلیدیه‌ناکرکاریه‌جیاده‌کاته‌و، ه‌موو بنیاتنراوه‌له‌س‌ر یکه‌ئینسانگه‌رایه‌قوه‌ی هم‌لایه‌نه‌.

دوو جه‌مس‌ری در‌ینه‌ شوناسی چینایه‌تی، شوناسی ئینسانیه‌

چه‌پی باو (ته‌قلیده‌- سونه‌تی)، به‌تایه‌ت ئا‌استه‌ی ئانارکه‌سه‌ندیکالیه‌ستی که‌کرکار نه‌ک به‌ناونیشانی چینکه‌کی که‌م‌لایه‌تی و زگارکه‌ری که‌م‌لگه‌ به‌کو وکو ه‌شته‌یه‌کی به‌ره‌مه‌ندنه‌ر ده‌ناسه‌ت و ده‌ناسه‌نه‌ت، له‌شوناسی چینایه‌تی وچینه‌یه‌تیونی که‌م‌لگه‌کاندا به‌نکه‌یکردن له‌شوناسی ئینسانیه‌ده‌گات. ئه‌گه‌ر به‌رژوازی شوناسی ئینسانیه‌به‌داتاشینی شوناسی ئاینیه‌ونه‌ته‌وه‌یه‌ومیللی وگه‌زی و. ه‌ته‌ ته‌ته‌کاته‌وه‌ ونکوه‌ی له‌ده‌کات، ئه‌وا چه‌پی ناکرکاریه‌ش له‌شوناسی چینه‌یه‌تیدا به‌ه‌مان ئاکام ده‌گات. ئه‌نه‌ن ئینسانیه‌ت چه‌مکه‌کی ناچینه‌یه‌ته‌وه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌ زه‌نی وناواقیه‌یه‌. ده‌نه‌ن ئینسان وئینسانیه‌ت و ئینسانگه‌راییه‌که‌م‌نیسته‌ به‌که‌م‌لگه‌کانیه‌ئه‌سته‌وه‌ په‌یوه‌ست ناب‌ته‌ به‌کو چاودیره‌ به‌س‌رقوناغیه‌ک‌تاییه‌که‌م‌نیزمه‌وه‌ - واته‌ ه‌مان سپاردنی سه‌سیالیزم وئینسانیه‌تی لاهوته‌ به‌ئاینده‌ دور‌کان. ده‌نه‌ن له‌به‌ر ئه‌وه‌ی حکومه‌تی کرکاریه‌چینه‌یه‌ته‌ ئینسانیه‌یه‌. ده‌نه‌ن هیومانه‌یزمی مارکس په‌یوه‌سته‌ به‌س‌رده‌می لاهوته‌ مارکسه‌وه‌، و گوا‌یا مارکسی په‌گه‌شته‌و (با‌غ) و پوخت ده‌سته‌ له‌ هیومانه‌یزم شته‌وه‌ گه‌شته‌وه‌ به‌چینه‌ی کرکار. دواتر له‌خواره‌وه‌ باسی مارکسی لاهو و پیر و جه‌گای ئینسانگه‌راییه‌ به‌چونه‌کانیه‌ مارکسدا ده‌که‌م، به‌هم‌ام سه‌رته‌ تا په‌ویه‌سته‌ ئینسانگه‌راییه‌ له‌م ته‌مومزه‌ و ئامانه‌جیه‌ عیرفانه‌یه‌ "ئینسانیه‌ سه‌شالیسته‌" که‌ گوا‌یه‌ له‌"سه‌ر زه‌مینه‌ ئه‌م جیهانه‌دا به‌ده‌سته‌ نایه‌ت" به‌ه‌نینده‌ره‌وه‌.

له‌وه‌هم‌ به‌و به‌چونه‌یه‌ که‌ به‌بیانویه‌ شوناسی چینایه‌ته‌وه‌ شوناسی ئینسانیه‌ ده‌خ‌نه‌ ژهر پرسیار‌وه‌ به‌رله‌ ه‌مووشتکه‌ ئه‌به‌ته‌ جه‌خت له‌شوناسی که‌م‌لایه‌تی ئینسان به‌کرته‌وه‌. ئینسان بونه‌وه‌رکه‌ که‌م‌لایه‌ته‌ به‌واتای ئه‌وه‌ی که‌ مانه‌وه‌ی ده‌چه‌نه‌کی ئینسان له‌در‌ژاییه‌ مه‌ژودا، زمان و که‌لتورو شارستانیه‌ت و ده‌سته‌ک‌وته‌ زانسته‌ و ته‌کنه‌له‌ژیا وه‌ونه‌ری ئینسان وه‌ته‌ فیزیله‌ژیه‌ ئینسان ه‌موو به‌ره‌می ژیه‌نی که‌م‌لایه‌تی و کارو به‌ره‌می که‌م‌لایه‌تی ئه‌وه‌. ئابوری،

سیاست و فرهنگ نگی سشیالیستی لاسر ئم واقعیت بنده تیه، وات شوناسی کهمایه تی و جیهانشمولی ئینسانی، بنیاتنراوه. شوناسی چینایه تی بمانای نه بونی شوناسی کهمایه تی ئینسانه کان نیه بکو به ره می له گه نانی شوناسی ئینسانیه له ژرناوی داتاشینی ناسنامه ی مژه به ونه ته و یی و گزی، و به م مانای به ره می نکویکردنی شوناسی ئینسانی تاکه نه. سشیالیزم، به پچه وانوه، لاسر خنده له کهمایه چینایه تی و پهناسه داتاشراوه درینه کان که حکومتی کانی چینه چوسه نه رکان به دره ژای مه ژوه کارو دروستکه ریبون، بنیاتنراوه.

هیوما نیزمی کرکاری له به رامبه ر "هیوما نیزمی" به ر ژوازی دا

چه پی باو (ته قلیدی-سونه تی) به به ئه ته رناتیفکردنی ناسنامه ی چینایه تی و ناسنامه ی ئینسانی، هیوما نیسم و به رگری له ئینسان و ئینسانیه ته به ته واوه تی به به ر ژوازی ده سپهرن. گویا که مه نیزم به رگری له له کرکاران ده کات و به ر ژوازی به رگری له ئینسان! گویا خنده ی که مه نیستی له مافی مره ف و داواکاری ئینسانده ستی کاپیتالیه ته کان و ده وه ته کان یان و خنکرتن له هه موو هیوما نیسمی به ر ژوازی، لاسر نه و بنده مایه ی که که مه نیسته ته کان ناسنامه ی چینایه تی ئینسانه کان یان قبوه کردوه و به ر ژوازی ناسنامه ی ئینسانی نه وانی قبوه. له کاته ده که مه سه له که ته واو به به پچه وانوه یه. هیوما نیزمی به ر ژوازی له به یان نامه ی مافی مره ف کان یان نه و به بیگره تا دیموکراسیه خوازی که یان و خواسته تی ئازادیه خوازان و به کسانیه خوازان یان به ته وای چینایه تیه. ته نانه ته به لیه اترین و چه پترین و ادیکه ترین حزب و بزوتنه و به ر ژوازی که خاوه نداره تی تایبه تی وه کاره کانی به ره مه نهان و کاری کرگرته پیرزه و نه مه ش واته پوچبونی هه موو بانگه وازه ئازادیه خواز و ئینسانده ستیه کان یان.

ئینسانده ستی په لیتاریا ییش هه ر چینایه تیه به به م به مانای که له به رامبه ر خایه چینایه تی بونی هیوما نیسمی به ر ژوازی ده. ئینسانده ستی په لیتاریا چینایه تیه به ومانایه یی که ته نها چینی کرکار ده ته وانه ته سیاست و ئابوری و هه موو که مه گه له ده وری ئینسانیه ته، له ده وری شوناسی کهمایه تی ئینسانه کان و نه که شوناس و په گه ی چینایه تیان له که مه گادا، که بخت. ته نها حکومتی کرکاری، دیکتاته ری په لیتاریایه که چاوده ری له ناوچونی چینه کان و ته نانه ته له ناوچونی ده وه ته و که ئامه ازی ده سه ته تداره تی یه که چین و هه ر لاسر ئم باو که حکومتی کی ئینسانیه. ته نها ئابوری کرکاریه که

کاپیتا و بديار يکراویش بيشی فیتشيسمی کا ل کتبی سارماي دا قبو نیو و پيان وای و ئو ل اد ب در ئایدیالیستی و دورک و تن وای مارکس ل خدی ماتریالیستی وچینا یی تی.

ئم ل ب رامب ری کدانا نی مارکسی لاو و پیر و یان مارکسی ئایدیالیست و مارکسی ماتریالیست ب ت و او تی ب بند مای، خودی ئ وای ک ل نویسنه کانی مارکسی لاودا ئینسانیت ب رجست یی نیشانی ئ وای ک خای ب هزو بند مای خدی ئ و ل دونیای سارماي داری و ه موو ک م گای چینا یی تی ب رگری ل ئینسانیت و ناسنام و بونی ک م ای تی ئینسان کانه. ک م نیزمی مارکس ل ئینسان و د ست پد کات.

مارکس خای د ت “ادیکا بون وات د ستردن ب یشی کیش کان و ب ئینسان یش خدی ئینسان خ یی تی.” مارکس ل م یش یی و د ست پد کات و ب ماتریالیزمی مژووی، خدی چینا یی تی ل پ یو ندی کانی ب ره مه نان و پ یامی چینی کر کار ب زگار بونی ه موو ئینسانیت و د ستر ک ردنی م ژوی ئینسانیت د گات. ئ م و و ند ل ئاید ل ژی ئ مانیدا زر ت کم ب وش و یی د ر ئ بردر ت:

“ژیان پش ه ر شتک پویستی ب خواردن و خوار دن و، خانوو، جلو ب رگ و زر شتی تر، ه رب و پ یی ی ک مین کاری م ژوی بریتی ل ب ره مه نانی ک لوپ لک ک بتوانت ل گ و ئو نیازان دا ی ک بگر ت و، ب ره مه نانی خودی ژیا نی مادی، و ل استیدا ئ م ب ناو نیشانی ی ک ه نگاوی م ژوی، ب ناو نیشانی ی ک بارود خ پای یی ه موو م ژو، ک ئ مرش و ک ه زاران سا ل م و ب ر دروست، ئ بت ه موو ئ ژک و ه موو کاتزم ل ر ک ب دست بت ب سادی ل و وانگ ی و ک ئینسان در ژ ب ژیا نی بدات.” (مارکس و ئینگلس، ئاید ل ژی ئ مانی)

ئم بزاوت ل پویستی س ر تایید کانی ئینسان، ک ئ م م ش و ک ه زاران سا ل م و ب ر دروست. خای ب ه ژی ه موو ئ م جیهان بینی و بیا فکریی ک ب مارکسیزم ناود برت. مارکس ل دابینکردنی پویستی س ر تایید کانی ئینسان و د ست پد کات و ب خدی چینا یی تی ل ئابوری و سیاست و فره نگ و ه موو پ یو ندی کانی ک م گای سارماي داری د گات.

ه ر ل س ر ئ و بند مای دانانی مارکسی لاو و پیر ل ب رامب ر ی کتردا، ت و انین ک ک سازگاری و ی کپارچ یی مارکسیسم د خات ژر پرسیار و، ب مانای ن ناسینی مارکس و ه موو خدی مارکسیستی.

لځې ځنډ لځې ټاټورۍ سياسي و سره کيښونۍ چيني کر کار لځې مارکسيژمدا
بهره مۍ دورکوتنه وای مارکس لځې هیومانیزم نیځې بېکو
بېچې وانځو، ټولنچامی کځنکرتی و تایید تمندی تی سیاسی-
کامیای تی- ټاټورۍ هیومانیزمی مارکسي.

دیکتاتوری په ولیتاریا حکومتی ټینسانه

لځې دیدی کځسانکځو کځ چينای ټيښونۍ مارکسيژم به مانای
دکردن وای هیومانیزم کځی د زانن، حکومتی ټینسانی ناوکی
بېناو کځ به حکومتی کرکاری وک ه ځگاوکی سر تایی به
دیکتاتوری په لیتاریا. د ټولن هر حکومت ک لځ وانځش حکومتی
کرکاری ناو رککي چينای تی ه ی و و واد رځو وکت ک
ټاو ټاوی (صفت) ټینسانی ټم ناو رځو چينای تی دیکتاتوری
په لیتاریا به وشنه. به به چونی من په چ وان کځی است. حکومتی
ټینسانی تایید تمندی په لیتاریای حکومتی کرکاری و ناو کځ
چينای تی کځی لځ هر ناو نیشانه کی تر به رجسته تر و ونتر
د رځ به.

ی کځم، دیکتاتوری په لیتاریا دیکتاتوری تی چینی کر کار دژی
چوسانه و و هر رج به ه ټاواردن کی چينای تی. دیکتاتوری ته چونک
هر لځ ی کځم ټټی به د س ټات گځشني و کځ یلای تی به کر،
خاونداری تی تایید به سر ه ی کانی به ره مه ټان و چوساندن و و
ست مکشی ټینسان قده غ د کات. چونک ه ټاواردنی چينای تی و
ه موو جیاکاری کانی سرچاو گرتو لځو، و کو ه ټاواردنی ټټی گزی و
ټزادی و میلی و مزه به و ټټو یی و به کاربردنی هر رج به فشارو
ه ټاواردن و نای کسانیک وک ټاوان ټاد گځ ی نه. چونک به
ه ټوشاندن وای ز ټبرو ز و ه ټاواردنی ټاټوری به ی کځ مجار لځ
مژوی مر قدا ټزادی به مانای کی قو و واقعیه ټ گځ اندن وای
ټیراد به ټینسان به دید ه نه. لځ به رځو وای هیچ جځ
سنوردارکردن ک لځ سر ټزادی د رب ټین و ق ټم و بیرکردن و و
حیزبای تی و ټیکستن و مانگرتن و نا ټزای تی و خ بات به فرمی
نا ناست. دیکتاتوری په لیتاریا به رگری لځ ټینسان و ټینسانیت د کات
به حوکمی یاسا و به پشته ستن به ه ټی د و نه.

دوه ټم، دیکتاتوری په لیتاریا ټنه حکومتی چينای تی ک ه کاری
بون و ستراتیجی سیاسیک کځی به لځ ناو بردنی د و ټ و نه ه شتی
چین کانه. ټنه حکومت کځ ک ټی و ټ حکومت ټم ټنه ټ بکو
جځای خای بدات به ټرگانی به یو بردنی کاروباری کام ټگا.
سه ټم، حکومتی کرکاری ټنه ټنه حکومتی چينای تی ک به خستند گځی

ئىرادى ۋاسىتىسى ۋە مەۋجۇت خەلق، لىيىگى شوراكان ويا ئورگانى كەنى تىرى ھاۋشەۋى شورا پىشتەستە.

ھەموو ئىم تەيىبەتمەندىن دىكتاتورى چىنى كىكار ئىگۈيت بىمىموكراتىتىرىن و ئىنسانىتىرىن ھكومەتكە كە مەژۋى مەقەلەتە.

ھىوما نىزمى كەمەنىستى كارەكى سىاسى- پراكتىكى

ئىنسانىگەرەيى سەسىالىستى بىپەچەۋەنەي"ھىمەنەمى" بىرژۋازى، ئىركەكى ئىخلاقى و خەرخۋازى ۋچاكتەكارانە نى، بىكەچاۋدەلەلەسەر بىرنامە و سىياسەت ۋكارىرەگەلەكى تەيىبەت لە سە مەيدانى ئابورى و سىياسى ۋفەرەنگىدا:

لەۋەنگەي ئابورىۋە سەسىالىزم بىھەۋەشەندەۋە چەۋسەندەۋە و خەۋەندەۋە تەيىبەتە بىسەر ھەيەكەنى بىرەھەمەنەن و كەرنى نىازو پەۋىستى ۋخەشگۈزەرانى ھەموو دانىشتەۋە بىكارى سەرەكى و بىناغەي، ۋە بىدەھەنەنى كەنتەۋەي ھەموو كەمەگە بىسەر پەسە و ھەيەكەنى بىرەھەمەنەندە، لە كەمەگە مەدەنىۋە -دەۋە شىۋازى كەمەلەگە چىنەيەتە- ۋەۋەترەدەۋەت و دەگەت بى كەمەگە ئىنسانى.

لەۋەنگەي سىاسىۋە لە سەسىالىزمدا ھەموو دانىشتەۋە لەگە شوراكان و ئەرگانەكەنى ھاۋشەۋە شوراى ۋاستەۋە لە سىياسەت دەرەشەن و بىياردەن و بىپراكتىكەندەندە بىشەدەرنە. ھكومەت لە كەمەگە سەسىالىستىدا نە ئامەازى دەسەتە چىنەيەتە بىكە ئەرگانە بىۋەبەردەنى كاروبەرى كەمەگە لەگە خەۋە خەيەۋە.

لەۋەۋە فەرەنگىۋە سەسىالىزم لەبەرامبەر ناسنامە داتاشراۋە مىللى و نەتەۋەيى ۋەئەينى و گەزەپە ۋاۋەكان لە كەمەگە ئىمەدە و بى تەكرەنەۋەيەن، شەۋەسى ئىنسانى و خەنەۋىستى و ھەستە ۋتەگەيشتەنى ھاۋەبەشەلە خەم و شەدى و خەشەبەختى و بىدەبەختى و بىھا ھاۋەبەشە ۋجىھەندەگەر ئىنسانىەكان دەرەنەت و لەسەر شەۋەسى كەمەيەتە و بىرژۋەۋەندە ۋئومەدە و بىھا ھاۋەبەشەكەنى ھەموو مەقەلەكان لەسەرەسەرى جىھەندە جەختەكەتەۋە.

لەبەر ئەۋە ئىنسان دەستى سەسىالىستى تەنە ئامەنەكە ۋئەيدەلەكى كەتەيى نى، بىكە ۋچەقى سىياسەت و پراكتىكى چىنى كىكار، نەكە تەنە لەسەيەنى سەرەكەۋەندە بىكە لەدە خەبەتەكە كە ھەرەژە دەيەتەپەشەۋە، ئامەدەيى ھەيە.

فەلسەفە و پراكتىكى سىاسى بىرژۋازى دەرە ئىنسانىيە

پوچی هیوما نیزمی بـرژوازی دـتوانرـت بـشـنـی لـ سیاست، چ لـ فلسفـفـ و سـتراتیژی سیاسـی و چ لـ سیاسـتـی کرداری و هـموو ژـیدا، لـ دیپلـماسـی و مانـنـنـن دیپلـماتـیکـانی بـرژوازیـدا، بـئاشکرا بـبـینـرـت. سیاسـتـی بـرژوازی لـ لیبریا و چـپـترین بـاـنـیـنـنـنـن تا فاشیزم و ئیسلامی سیاسی، بـتـواوـتـی لـدوری میلـلـت و نـاـین و نـتـو و نـژاد و پـیرـزی ئاو و خاک و باوبا پیران و تـاپـکانـی تری میلـلی- نـژادی- ئاینی- گـزـی پـنـاسـدـکرـت و مانـا پـیدا دـکـات. پـیـوـندی نیوان و تـاکـان لـگـگـمـمـگـ و دـوـتـاکـان لـگـگـی یـکـتر لـبـنـنـنـن تـدا بـدوری ئـم فاکتـرانـ و لـگـگـی ئـمانـو و دروست ئـبـت. نـاـین و میلـلـت و نـتـو و ناسنام دروستکراو دژی ئینسانیکـانی تر چـکـکی کاریگـرن بـ دابـنکردن و پاریزگاریکردن لـ قازانجهـنان و بـرژـو و نـدی چـنا یـتـی بـرژوازی. ئاسایشی نـتـو و یی و پـیرـزی ئاو و خاک و یـکـپارچـی خـاک، پـیرـزی ئاینیکـان و.. هـتـد، هـم لـ جـنگـی نـوان دـوـتـاکـان و هـم لـ شـی چـنا یـتـانـدا لـدژی جـماوـری خـکی کـمـمـگـگـکانـی خـیان، بـفراوانی بـکار دـهـنـرـت. بـم فاکتـرانـ شـو و ئاشتی دـکـن، خـک کـنـنـر و سـرکوت دـکـن، سک هـگـوشـینی ئابوری و یک سیاسـتـی بـدـسـتـهـنـانـی کارو ئیشکردن و خـشـگوزـرانی بـ بیروـای گشتی دـفرـشـن، و گروپـ ئیسلامیکـان لـ زبـدانـی مـژو و دـردـهـنـن و دـگـی یـنـرـنـن لوتکـی حکومـتـکان و بزوتنـو و کان. سیاسـتـی بـرژوازی "زانستی" دانانی بـرژـو و نـدی چـنا یـتـی خـیـتـی لـجـی بـرژـو و نـدی میلـلـت، و سـپانـدی هـژاری و کوـرـو و بـمـافیـ بـسـر جـماوـری خـکـدا لـ ژـر ناویشانی بـرژـو و نـدی میلـلی و پاریزگاری لـ پـیرـزی ئاینیکـان و شانازی میلـلی- نیشتمنا یـکان. و هـر بـو دـلـیل یـک بـرژوازی پـویستی بـسیاسـتمـدارانی پیشـی هـی، کـسانـک کـ بتوانن شـسـپی و سـپی بـ شـخـنـو و.

ئـو ی کـلـم نـو دـا بونی نیـ بـرگـریکردن لـ ناسنام و پـداویستی و داخوازی جیهانداگرـکانـی ئینسان. هیچ شـتـک و یک سیاسـت و دیپلـماسـیـتـی بـرژوازی دژایـتـی ئـم چـنـن لـگـگـ ئینسان و ئینسانیکـتـدا ئاشکراناکات. باس لـسـر و سـتانـو لـبـرامـبـر دووجـر ئینسان دـستی نیـ، بـکـو و بـو بـو و ی هیومانیزمی واقعیـ، کـ تـنـها دـتوانـت کـرـکاری بـت، لـگـگـ دژ هیومانیزمی بـرژوازیـدا، هـر هیومانیزمـکی پـیگیر و جدی ئـبـت سـشـالیستی بـت.

بـرجـستـه بونی هیومانیزمی کـمـنیستی لـ خـنـ لـ بـرژوازی ئـمـدا مارکس لـ تـنـکانـیدا دـربارـی فیورباخ دـتـ دیدگا [یان خـی

بـهـزای ماتریالیزی کـن کـمـمـگـی مـدـنـی، دیگای ماتریالیزی نو کـمـمـگـی ئینسانـی یان ئینسانـیـتی کـمـمـایـتیـ".

مارکس کـمـمـگـی مـدـنـی بـکـمـمـگـیـکی ئینسانـی نازانـت و ئـرکی ماتریالیزی نو، ماتریالیزی دیالـکتیکی، بـ کـمـمـگـی ئینسانـی و یان بـ ئینسانـیـتی کـمـمـایـتی پیناسـدـکـات. (ئـم تـز لـهـمان کـتـدا بـ تـحرکردنی ئینسانـیت و یک دیدگای ماتریالیزی نو، دیدگای ماتریالیزم یک کـمارکس بـرگری لـدـکـات، دابـشکردنی مارکس بـسـر مارکسی ئایدیالیست و ماتریالیستدا بـتـواوی بـ ئیعتیار دـکـات.)

ئـم یـک تـزی فـلسـفی و خـی دـستپـکردنی خـنـیـکی یشـیـی لـ دوا یـن شـوای کـمـمـگـی چـنـایـتی، و اتـ کـمـمـگـی مـدـنـی، ماتریالیزمی نو کـمـمـگـی ئامـازی مارکس لـم تـز دا دـگـات بـخـنـ لـ خـا و نـدارـتی تـیـبـت بـ ناو نیشانی بـنـمای مادی کـمـمـگـی مـدـنـی لـ هـموو دـرهاو یشتـ سیاسی، فـرهـنگی، کـمـمـایـتی کـانیدا، مارکس لـ پـشـکی "بـر و خـنـی فـلسـفی مـافی هـگـ"

ئـنـوسـت:

"ئـین، خـزان، دـو، یاسا، ئـخـاقیات، زانست وهونـر تـها شـوای دیاریکراوی بـرهـمـنان و دـکـونـ ژـر یاسا گشتیـکانی بـرهـمـنان و. هـوـشانـدنـوی پـز تـیفـانی خـا و نـدارـتی تـیـبـت، هـوـشانـدنـوی دـستـسـراگرتنی ژـانی ئینسان، لـ ئاکامدا، هـوـشانـدنـوی پـز تـیفـانی هـموو لـ خـنامـبونـک، و لـ بـر ئـو گـانـوی ئینسان لـ ئـین، خـزان، دـو، هـتـد بـ بونـ ئینسانـیـکی، و اتـ بونی کـمـمـایـتی خـی."

(سـرنج بدن کـلـر دا، و لـ زـرک لـ نوسراوـکانی تری مارکسدا، گـانـو بـ وجودی ئینسانـی لـگـ شوناسی کـمـمـایـتی ئینسانـکان، کـ بابـتی باسـکی ئـم بوو لـ سـر تـای ئـم نوسراوـی و، هاوتا و یـکـسان و رگـراو و هـوـشانـدنـوی خـا و نـدارـتی تـیـبـت و یـشـمـرجی گـانـو بـ ناسنامـی کـمـمـایـتی و ئینسانـی دیاریکراو.)

شـوای دیاریکراوی بـرهـمـنان کـ مارکس لـم پـگـرافـدا یزیکردون سـرجـم سـرخانی کـمـمـگـی مـدـنـی کـ مارکس ئـتـ ئـبـت ئـوانـ خـنـلـبـگـریت و تـیان بـکـیتـو هـتـا بـگـیتـ کـمـمـگـی ئینسانـی، بـمـ ئـم بـرژوازی تـنانـت پاشـکشـی لـ کـمـمـگـی مـدـرنـش کردو و ئـین و نـتـو پـرستی و گـزپـرستی و ئاو و خاکپـرستی لـ پـشـوی یزبـندی شـوای سـرخان و حکومـتی بـرژوازی دایـ، کـمـمـگـی مـدـنـی جـگـای خـیداو بـ کـمـمـگـی موزائیکی (تـکـتـیـکی) میللی- ئـینی- نـتـو یی، شوناس و بـها هاوبـش و جیها نداگر ئینسانـکان بـهی بیروباوـی فر کـلتوری -

په ست مدهرنیت او په تکرار او توبه ونکه یی لکراو، و نه که تېنها شوناسی ئینسانی بېکو ته نانت شوناسی هاو ا تیبونیشیان خستو ته ژر تیشکی ناسنام دروستکراو ناسی نالیستی و ئاینی ونه ته و یی، و . هتد کانه و . په ستم دهرنیزم پاشه کش یی له مده نیت وکه مده گدی مده نی وگه ا نه و یی به سده کانی ناو ا است .

له م سده رد مده دا زه له ابردو زیاتر نه بهت په داگری له سده په ویستبونی واو تره شتن له که مده گای مده نی و بهر و که مده گای ئینسانی بکرت . نه م نه که هرتنه ها ئای ئینسانیت، بهر کو په شک و تنخوازی و مده نیت و مده رنیزم له دستی پر لیتاریا دای . و هه له م وانگه یی و په داگری له سده تایید تمه ندی ئینسانی که مده نیزم له م سده رد مده یی نه مده دا گرنگی سده د بهر ا بهر یی ه یی .

مده نسور حکمت له یی که مین سیمیناری ئاشکرایدا له ست که مده - نه کته بهر یی سا ۱۹۹۹ - نه م په ویستی به م جهر و ونده کا ته و :

“من و ابیرد که مده و زنجیری په ستی هه ر ئینسان کی به ویژدان بکه یت و که مده نیست کی به لشفیک نه بینیت که نه یی و ته له و په ست به ته د بهر و . له بونی تاک تاک نه مده دا سه سیالیستان کی گه رموگو خای حه شارد او که د یی و ته له و چوارچه یی به ته د بهر و . له قایبگه له کدا که هیچ کام له وان نه له کاتی له دایکونماندا له گه ماندا نه بون . قایبی نه ژادی، قایبی ئاینی، قایبی میلی، قایبی نه ته و یی، قایبی سونی، قایبی ره گزی، هیچا کام له مان نه له کاتی له دایک بونماندا ناسنام نه مده یان په کنده ناو . من له و باو ا دام که نه و سه شیا لیزم نه که له د رونی نه مده دایه، نه و مره ف سه سیالیستی که له ناو په ستی نه مده دایه و له ژبه رباری ناسنام گه له که که به دره ژای ژای بهی داد تاشرت، و له به شایدا هه ن و نه و د یبین، و هه موو نه ژکه هه ستیان پید که یت، شارد راو ته و . یی که له و کارانه کی که حیزبه کی که مده نیستی د بهت بیکات نه و یی که نه مده بارود خه بخت له و نه و ئی و ئینسان نه سه سیالیستی که له ناخی زه رینه نه مده دا لانیکه مده له به شه له نه مده دا که ئینسان گه له کی به ویژدانین، به نه نه د بهر و .”

نه م به ته نه ها یی که بانگشای ئینسان دستان نه نی بهر کو به رجسته کردن و گه ا نه و یی به نه و استی بنه تی نه که سه ره ای و له دوا ی نه و هه موو داتاشینی ناسنام دره یان نه و له که مده گدی چینه یی تیدا “ به ئینسان یشه خودی ئینسان خه یی تی” و ا دیکالیزمی که مده نیستی نه بهت ده ست به نه مده یش یی ببات .

زگاری که مده گا نه رک کی چینه یی تی په لیتاریا یی

یی که له نا کام سه سیله کانی گه ا نه و یی دوا که و توانی به ره زواری به

سددکاني ناو است ئوو ي ک ب رگري له ر خواستکي ئينساني و
ب رگري ت و اوک ما له ئينساني، ئرکي چيني کرکار و ت نها چيني
کرکار. ئم له هرکاتک زياتر ئ بت هر هيوما نيستکي شلگير
س سيالست بت. "بنچين ي س سياليزم ئينسان" ج ختکردن و له س ر
ئينساني ت س سياليزم ني، ئم يک ب گ ن ويست و پش م رج،
ب کو ج ختکردن له س ر پ ويستی س سيالست بوني هر رک س ک ک
با نگ ش ي ئينساند ستی ه ي.

ئ نگلس له پش کي ب چاي ئ مان مانيفستي ک م نيست يک
"بیرکي بنيادی له س رتاي مانيفيست" دا، ک ئ نگلس ئ و
"ب ت و او ي ب ه مارکس" د زانينت، ب م شيو ي وند کا ت و:
"ميژوي ه موو مر قاي ت (پاش هر ره ناني ژمى خي کي س ر تاي
ل گ خا و ن داري ت س سيالستي ک ي ب س ر ز وى و خا کدا) م ژووي
خ باتي چينا ي ت بو، خ بات له نيوان چ و س ن ر و چ و سا و کان، چين
با د ست کان و وچين ژ رد ست کان؛ ... م ژوي ئ م خ بات چينا ي ت
ق نا غ ک لک پيشان دات و ل ئيستا دا ب ئاستک گ يشتو ک چيني
چ و سا و و ژ رد ست - پ لیتاریا - له ت و ق ي چيني چ و س ن ر و
د س ا تى - ب ر ژوازي - ناتوان ت زگاري ب بت ب ئ و ي ک ه موو
ک م گ ا ب ي ک جاري و ب ه ميش له ه م و ج ر چ و س ا ن و و ک ت
و ب ن د ک، له هر ج ر جيا و ازي کي چينا ي ت و خ باتي چينا ي ت زگار
بکات".

هر ئ م بيرکردن و بناغ ي له نو سين کي تري مارکسي لاودا، له
پش کي "ب ر و خ ن له ف ل س ف ي م ا ف ي ه گ"، ب و ش و ي
و ن کرا و ت و:

"چيني کرکار ب ش ک ک ناتوان ت خ ي زگار بکات ب ب ئ و ي ک
خ ي له ه موو ب ش کاني تري ک م گ و له ئ نجا ميشدا ه موو
ئ و ب ش ا ن ش زگار بکات، له يک ق س دا ئ م چين [ب ره م] ي ل د ست
چوني ت و ا ي ئينساني ت هر ب ي ت نها د توان ت ب زگارکردني
ه موو ئينساني ت خ ي شى ب ن ن ت و".

ئ م واقعي ت ب ه مان ئ ن داز چيني کريکار له زگار بوني ت و ا ي
ئينساني ت سودم ند ئ بت ک ه موو ئينساني ت ل زگاري چيني
کرکار. ب تاي ب تى ئ م ل س ر د م ي د س ا تى س رما ي داري له شيو
کلاسيک ک ي و ک ک ي بازا ي ئازاد ب س ر ه موو جيهان و، ريش
وه کاري ه موو کو ر و و ي و کيش کاني ج ما و ر ي خ ک و ب ش
جيا و ا ز کاني ک م گ له ه موو و ا ت ک ا ن د ا ج گ له کاپي تاليزم
شت کي تر ني. تا کاتک سيستم کاني پش س رما ي داري، ئابوري
د ر ب گاي تى و يا نيو فيئ دا ي ب س ر ب ش يک له دنيادا

با یادبستی هه‌بوو، بـ نمونـ وک ئـرانی پیش چاکسازی زبـوی لـ دبـی ٤٠ ی هـ تاویدا (دبـی یـ ١٩٦٠ م. و)، ئاسـی گـشـی سـرمایـداری و زـرکـ لـ یفـرمـکانـی بـرژوازی لـ کـمـمـگـ داخراو فیئـدا یزمـکانـدا توانای ئـنجامدانی هه‌بوو بـمـ ئـمـ لـ هیچ جـگـی کی جیهاندا چاوـوانیـکی وای بونی نیـ. ئـم واقعـیـ تـ نـک تـها بـ ئازادی و زگاری بـکو هـرجـرـ باشونیکی جدی و تاـادـیک قوـ و پایـدار لـ بارودـخی جـماوـری خـکـدا گرـی خورادوـ بـ خـباتـی دژـی کاپیتالیستی چینی کرـکارـوـ. نـوـدونـ لـسـدـکانـی جیهان لـبـرامـبـر لـسـدا یـکـکـی سـرمایـدارـکانـدا بـشـوـیـکی بـرچاو و ئـجـکتیف لـ وانیگـی ئابوری سیاسی سـردـمی ئـمـدا، ئـگایـکی زگاربونی تریان جگـ لـ سـشـالیزم نیـ. کـمـمـگانـ بـخیرایی پـلـیتاریزـم دـبـنوـ، سـروـت و سامان زیاتر و زیاتر لـ ئاستـکی سـرسوـهـنـردا لـدـستی کـمـینـیـکی کـمـمـگـادا کـدـبـتـوـ و چینی ناوـاست بـخـرای بـرـو یزـکانـی پـلـیتاریا خـلـردـبـتـوـ. نـوـدونـ لـ سـدی خـکـ لـ ئـران وهـموو وـاتـان، چاوـوانیـکیان جگـ لـ ئاسـی چینی کرـکار، و ئـگایـکی تر جگـ لـسـشـالیزم، بـ زگاری و ئازادی و بـ گـانـوـ بـ شوناسی ئینسانی خـیان نیـ. سـشـالیزم تـها ئـگای مـرـفـایـتـی لـپـناو “گـانـوـ لـ ئاین، خـزان، دـوـت، و.. هتـد بـ بونی ئینسانی، یانی بونی کـمـمـایـتی خـی”. ئـمـ مـرـفـایـتی تـنانـت بـ پـشـگرتن لـ وـرانـبونی گـی زـوی ئـبـت بـ یزـکانـی پـلـیتاریا و پـیوـستـن بـ خـبات لـدژـی کاپیتالیزم.

هیوما نیزمی کـمـمـنیستی لـ شـقامدا

ئـو ئـستیانـ هیومانیزمی کـمـمـنیستی نـک تـها لـ تیئـری و جیهانبینی وهـوـست گـرتـنـ سیاسـیـکانـدا بـکو لـ پراتیکی ئـزانـی کـمـمـنیستـکانـدا زیاتر لـ هـرکاتیکی تر بـرجـستـ و حـیاتـی دـکاتـوـ. کـمـمـنیزم بـدـیـو دـچـتـ شـقامـکان و دـی کـمـمـنیزم بـ مـرـفـایـتی لـئـدات. هـندـک کـمـمـنیست هـن کـ لـگـ تـایبـتمـندی هیومانیزمی سـشـالیزمی و کـمـمـنیستیدا کـشـیـکیان نیـ بـمـ ئاکامی بانگـشـ - پراتیکیـکی قبوـ ناکـن. گوايـ بانگـشـکردنی دروشمـ ئینسانـیـکان و چواندنی شـشـ و حکومـتی کرـکاری بـ ئینسانـیـت، تـایبـتمـندی چینایـتی کـمـمـنیزم دـخاتـ ژـر پرسیارـو و دـیـوشـنـت. بـمـ ئـمـ تـها دـتوانـت مایـی نیگـرانی گروپـ ئایدـلـژیـکان بـت کـ “پراتیکـکی” تریان جگـلـ دوبارـ کردنـوـی دـگـم فکرـیـکانیان نیـ. ئـو گروپـانـی کـ لـگـ کـمپینـی

کۆمەڵە نیستەکان لێ دژی ئاین و لێ دژی حجاب و لێ دژی ھەر کەشێکی تر جگە لێ "دژایەتی چۆسە نەوێ" کەشێکیان ھەیە، ئێو پرسانە بۆ دیموکرایک و ناسەشیالیستی دزانن.

کۆمەڵە نیزمی کرێکاری نەک تەنها نزیکایەتیکی لێگەڵ ئێم گروپمان دا نێ بۆ کو خاڵی بۆ بۆ و بۆ و بۆ لێگەڵیان دا. تەوێری پراتیکی کۆمەڵە نیزمی کرێکاری جەماوەریکردن و سەشیالیزم و مسەگەرکردنی کاریگەری و ھەژمونی چینی کرێکار لێ ئاستی کۆمەڵەگەدا. چینی کرێکار تەنها بۆ جەگیربونی لێ لوتکە کۆمەڵەگادا، لێ یزی پەشووێ نەوێدوونە لێ سەدەکان و خەبات لێ دژی یەک لێ سەدەکان، ئێو تەوانەت خە و کۆمەڵەگە زگاربکات. و ئێمە پەوێستی بە بردنی ئامانج و ئاسە و ناوێکی کۆمەڵە نیزم و سەشیالیزم بە ناو یەزەکانی جەماوەری خەک. ئێمە تە لێ کۆمەڵەگادا لێ ئاستەکی ھەرچی فراوانتردا سەشیالیزم لێگەڵ ئێنسەنیەت، شەشە سەشیالیستی لێگەڵ شەشە ئێنسەنی، و حکومەتی سەشیالیستی لێگەڵ حکومەتی ئێنسەنی پەک و گەردەرێت و. ئێمە تە دروشمەکانی بناغە سەشیالیزم ئێنسەن، نە نە تەوێی نە ئاینی حکومەتی ئێنسەنی، و بژی شەشە ئێنسەنی بە کۆمەڵەگە ئێنسەنی، ھەموو کۆمەڵەگا بگەرێت و. ئێمە تە نە تەنها لێ ناو کۆمەڵە نیستەکان، ھەسوێانی چەپ و چەپی کۆمەڵە ئایەتیدا بۆ کو لێ ناو بەشە ھەرچی فراوانتر لێ کۆمەڵەگا و جەماوەری خەک سەشیالیزم و جەمھوری سەشیالیستی لێگەڵ ئێنسەنیەت و حکومەتی ئێنسەنیدا لێ کەھە پەکەرێت و.

ئێنسەنیەتی کۆمەڵە نیستی دژ تەزە دوژمنایەتی بۆ رزوازی لێگەڵ ئێنسەنیدا. حکومەتی بۆ رزوازی دژی ئێنسەنی و حکومەتی کرێکاریش حکومەتەکی ئێنسەنی، بە تەبەت لێ جەنگ لێگەڵ دژی ئێنسەنیتەین حکومەتی بۆ رزوازی لێ ئێرانێ ئێمە دا، واتە کە ماری ئێسلامی، ئێمە تە ئای ئێنسەنگەرایی کۆمەڵە نیستی بەتە مەیدان. ئێمە تەنها لێگەڵ کەخستن و بۆ بۆ ریکردن و بۆ سەرکەوتن گەڵاندنی ئێو بۆ تەوێت و شەگەڵانەیی کۆ ئێمە لێ ئێراندا بۆ کەوتوو. لێ دێ ئێمە بۆ تەوێت و یە دا چینی کرێکار ئێمە لێ چوارچەوێ تەسکی شەتەیی بۆ ھەمەندەر بەتەدەر و، پەتەتە مەیدانی سیاسەت و بانگەوازکردن و کەکردن و نەوێدوونە لێ سەدەکان کە لێ ژەر باری دسەتەتە سەرمایەداراندا ئێنسەنیەتیان خراوەتە ژەرپەو، ئێگە زگاری خە و "زگاربونی تەوای مەفایەتی" ھەموار بکات. گەڵانی ئێمە دۆرو نەخشە لێ گەوێ ھەبۆن و ئامادەیی کاریگەرانی حیزبی چینایەتی کرێکاراندا. ئێرکە کۆمەڵە نیستی کرێکاری، لێ جەرگەیی سیاستەکانی و ھەسوێانی خە باتکارانەیی خەیدا دایناو.

نم باسـ به جـختکردنـ و لـسـ ر نـم دـستمان پـکرد کـ به کمـنیزمی کریکاری ئینسانیت و ئینسانگـ رایـ بـگـنـ ویستـ. کـسانـک کـ چینایـ تیبونی مارکسیزم به ناکـک لـگـ هیومانیزم دـبینن، وـیان هـرچـنـک بـت به ناکام و نـنجامگیری سیاسیـ کردـیـ بانگـشیـی نـو، کـشـیان هـیـ، نـگـر بـنـچـیان نـگـانـ و بـیکـراوـکانـی چـپی باو(تـقلیدی - سونـتی)، واتـ به لـقـکانـی چـپـ ناکـرـکاریـکانـی سـدـی اـبردو، هـرچـنـک بـت مارکسیزمـکـیان بـمیراتی لـ و چـپـ و وـرگـتوـ. سـردـمی نـم جـر بـزوتنـوانـ و "مارکسیزمی" هاوشـوـی نـمانـ زـردـمـکـ بـسـرچوـ. به جـاکـردنـ و لـ چـپی ناکـرـکاری نـبـت بـئـای "هیومانیزمی سـشـالیستی و سـشـالیزمی ئینسانیتـ و" بـنـمـیدان. نـم نـرکمانـ کـ جـوهـری هیومانیزمی سـشـالیزم بـکـسانـک کـ خـیان بـمارکسیست نـزانـ و ناوـکی سـشـالیستیـای هیومانیزم بـجـماوـری خـکـکـ، کـ نـبـت ئینسان دـستیـکـیان بـ پـشمـرج وـریگیرتـ، پیشان بدـین. نـرکی یـکـم لـ بنچینـدا تیئـریـمـیدانی نـویش نـو بـزوتنـوـی چـپـ، چـپی یکـراو و چـپی کـمـایـتیـ، و نـرکی دوهمـ لـ بنـتـدا سیاسیـ باـگـشیـیـ پـراتیکی و دـبـت لـ پانتای کـمـگـدا بـبرـتـ پـشـوـ. نـم دوو لایـنـ تـواکـری یـکـترن و پـکـ و بـستراون، بـمـام قـبـولـکردنی جـاوازی نـم دوانـ و بـیـکـ وـرگـرنیان هـیـکی یـکی زـقی میتـدلـژیـ(مـنـهـجـی) کـ نـچـپی کـمـایـتی و هـسـوـاوانی بـزوتنـو کـمـایـتیـکان لـگـ مـیلـکانی چـپ به مارکسیزم وکـمـنیزم قایل دـکات و نـدـگات به بـویستبون و خـشیـویستی جـماوـریانـی کـمـنیزم.

کـمـنیستـکان نـبـت بزائن کـ لـکوـدا به مـشکی کـمـمیزم و لـکوـدا به دـی کـمـنیزمـ و بـنـمـیدان. لـکوـدا بـرگری لـ تیئـری مارکسیسم بـکن و لـکوـدا لـ هیومانیزمی کـمـنیستی. نـبـت بزائنـت مـیدانی جـنگی تیئـری کامـی و جـنگی سیاسی کامـی. کارکردن بـم سـلـی و پـیـویـکردن لـی لـ مـیدانـ جـربـجـرکانی خـبات و تـکـشانـدا گـایـک و وـشـکـکـ تا نـستا حیزبی نـم پـیـوی لـکردو و پـشـویـکان و دـستـوتـ تیـری و پـراکتیکیـکانی تا ئیستای حیزبی نـم قـرزاری نـم میتـدلـژیـ. بـکاربردن و درـژـپـدانی نـم کارـ بـتایبـت لـ بارودـخی نـستادا و لـدـی نـو بـزوتنـو شـگـانـیـی کـ لـ دـی مانگی جـنیوـریـ و دـستیـکردو نـخـشـکی چارـنوسـازو حـیاتی دـبـت لـ دابینکردنی هـژمون و نـتـریتـ و اـبـری حیزب لـناو بـزوتنـوـی چـپ و

بزوتن و ی س رنگونکردنی ژمدا .

و رگانی ل فارسی و : کاو عوم ر
پداچون و : هیوا ئحم د

ئم با ب ت ب زمانی فارسی ل ژمار ۷۵۸ ب اکراو ی ئنت رنسی نا
دا بلاو کراو ت و
۲۰۱۸\۴\۳۱

به ره نگار بوونه وه و مل نه دان ب پکه نانی سواره ی حمیدییه ... هسو ب سک نانی

ل ژگاری پشین و به دیاری کراوی له سه رده می ئیمپ ات ریه تی
عوسمانی و ئرانیدا بارودخی سیاسی و کارگانی کوردستان زربانی
کات ل ژر فرمان وایی میرنشین کوردکان ب و د برا، ل و
سردمان دا تگ یشتن له ک ش و ململان کان پویست، شیاوی
گ ان و ی ه ی و ل ه ندک جگاشدا ن ش بزوان و س رنج اک ش .
د و ت و میرنشین کانی کورد ت نیا ب ه و دایک ب د و تی
عوسمانی، یان س فوی ب س تراون ت و . و ک ش ر فحانی ب دلیسی ل
کتب نایا ب ک ی (ش ر فنا م) دا د ت : "میر کانی کورد س ریان ب
ک س ن چ مان دو و ل ب رام ب زو می دو ژمنان ب دنگ ن بوون و
ئ و ندی د ر ف تیان بوو ب ت ب ر نگاری دوو ژمنیان بوون ت و .

پاشایانی زلیش چاویان ن ب یو ت و ات ک یان و و نیازی
داگیرکردنیان د د ن گرتوو، ت نیا ب دیاری ب بردن و پ شک ش
کردنی پ شک شی چاویان ل د پ شن و ل یان گ ا و ن، ئ گ ر ش یش
و ویدا ئ و کوردکان د ب ن و ب گز دوو ژمنی خ یانی داد ک ن و
خ یانی پ د پار زن، د نا ل و ب و لاو کاریان ب کاریان ن داو و
وازیان ل ه ناو ن. خ ئ گ ر جاروبار ش و ه ک و تب ت پاشا ی ک ل و
پاشا زلانی ل ب ا ب ت، کوردستان بخات ژر چنگی خ ی و زری خو ن
و ما ل ب خت کردوو و ز ر ب گرانی ل س ر ک و توو، داگیرکردی

کوردستان هەر کە بووبەت هەرگا دێستی بێ ئێم ئاگر بێ ئامانە
 درـژکردوو لێ ئێـجمـدا هەر پێـشـیمان بـێـتـوو و لـێـدوای
 داگیرکردنیشی چاری ناچاربوو دێسان هەر بێـخـاوـنی پـێـشـووی
 سپاردتوو". تا کو سەرھەڵدانێ هەردوو ئیمپراترییەتی سەفەوی و
 عوسمانی، ئێوانیش ناچاربوون لێـم دێـخ تـایـبـتـییـی کورد بگرن.

[illegible]

عوسمانی مانوو، بۆلگه‌ی دواتر دۆڤۆتۆ عوسمانی لۆ ساڵی 1842 دۆستی دایۆ نۆخشیلۆ بۆ لۆ نۆاوبردنی میرنشینه‌ی کۆمان و یۆک بۆ یۆک میرنشینه‌ی کانی لۆ ناو برد و دۆسۆلۆتۆ ناوۆندی بۆسۆر هۆموو ناوۆ کۆردنشینه‌ی کاندۆ سۆپاند.

عوسمانی‌کان لۆ بیتۆن و پشدر

هۆردوو دۆڤۆتۆ تۆرک و فارس سیاسۆتی خۆناوی و سۆرکۆتکۆرانۆیان گرتبۆر بۆ مۆبۆستی مل پۆکۆچکردنی گۆلی کۆرد و هۆسۆاندنی لۆ بۆرژۆڤۆندی‌ی کانی خۆیاندۆ، جۆی سۆرنجۆ وۆڤۆای دۆی و سیاسۆتی تۆندوتیژی ئۆ و حکۆمۆتانۆ، گۆلی کۆرد ئۆڤۆندی‌ی بۆی کرابۆت و دۆرفۆتی بۆ هۆکۆوتبۆت، بۆرپۆرچی داوونۆتۆ و بۆرگری کۆردوو، بۆ ئۆڤۆی سۆربۆخۆیی وۆلۆتی خۆی بۆبارۆنۆت. بۆ هۆی سۆتۆم و زۆڤۆمی عوسمانی و سۆفۆوی هۆمیشۆ کۆرد بۆرگری و زۆرجاریش یاخی بوونی هۆبۆژاردوو و هۆچ گۆلی بۆ قسۆی دۆژمنۆکانی نۆداوۆ، ئۆڤۆتا (یۆچ) لۆ گۆشتنامۆکۆیدا لۆ گۆتۆگۆ سۆبارۆت بۆ باری سیاسۆی کۆردستان، لۆڤۆ تۆگۆیشۆڤۆ: "کۆرد هۆچ گۆ بۆ فۆرمان و دۆسۆلۆتۆ سۆڤۆتان نادۆن، لۆیانۆی هۆی سۆرکۆکی کۆل بوونی ئۆم وۆلاتۆ، نۆبوونی ئۆسایشۆ لۆ هۆموو ناوۆچۆکۆدا، چۆنکۆ وۆلاتۆکۆ لۆبارۆکی زۆر نا هۆمواردایۆ، هۆستی خۆشیان ناشارنۆڤۆ چۆندۆ قیان لۆ تۆرکۆکان بوو، چۆنکۆ ئۆم تۆرکانۆ هۆر خۆریکی فۆفۆڤۆ و تۆڤۆکۆبازین، هۆرگیز مۆمانۆیان پۆ ناکۆت، هۆتا چۆتۆرسۆنیان نۆکۆیت، یان بۆ تۆندی لۆگۆیاندۆ نۆجۆڤۆیتۆڤۆ لۆخۆیانۆڤۆ چۆکۆنۆ". هۆروها گۆشتیارۆکۆ تۆبینی ئۆڤۆی کۆردوو: "دانیشۆوانی کۆرد هۆچ بۆیخۆکۆ بۆ فۆرمانۆکانی سۆڤۆتان نادۆن و بۆشۆڤۆیۆکی گۆشتی قیان لۆ دۆڤۆتی عوسمانی".

لۆنیۆی دۆڤۆمی سۆدۆی نۆزدۆ له دۆای نه‌مانی حۆکۆمی میرنشینه کۆرده‌کانۆڤۆ کۆردستان بووۆ شانۆی مۆملانۆ و ڤۆوداوه‌کان، دۆڤۆتی عوسمانی بۆتۆندی بۆردۆوام بوو لۆ سۆرکۆتکۆردنی کۆرده‌کان، بۆ هۆتنۆ سۆر تۆختی سۆڤۆتان ڤۆدۆلحۆمیدی دۆڤۆم (1876-1908ز) کۆ خۆلیفۆیۆکی زۆردار و سۆتۆمکار بوو، دۆی هۆموو جۆرۆ سۆربۆخۆیی و ئۆزادیۆکۆ بوو، سۆرۆت و سامانی وۆلاتۆ بۆفیدۆ دۆدا و دۆیدا بۆ دۆست و پۆڤۆندی‌ی کانی لۆپۆناوی پاراستنی کۆرسی و دۆسۆلۆتۆکۆیدا، ئۆوانیش بۆ ئۆرۆووی خۆیان یاریان بۆ پاشۆڤۆڤۆی ئۆ و وۆلات و نۆتۆڤۆکانی دیکۆش دۆکرد، لۆ سۆیۆی حۆکۆمی سۆڤۆتان ڤۆدۆلحۆمیدۆڤۆ وۆلات یۆکپارچۆ بووۆ ئۆزاوۆ و سۆرگۆردانی و مۆڤۆرانی، تۆوانی بۆرگری و بۆڤۆڤۆبردنی نۆمابوو، هۆربۆیۆ بۆ (پیاوۆ نۆخشیلۆکۆ)

ناو د برا، کارب د ستانی تورکیش ب نار زووی خ یان خ کیان د چ وساند و و ب هچ بن مایک باج و س ران یان ل هاوو اتیان د ستاند و س دان زو م و ست میان ل د کردن، تا وای ل هات خ ل گیانی خشی ب زار بوو. سیاس تی ن گریس و چ پ یی ئاژاو نان و یی تورکان سنووری بیتو ن و پشد ریشی گرتبو و، ک ش و ئاژاو یان ل ناو ه موو ع شیر ت ک اندا دروست د کرد.

ناوچه که یه کپارچه بووه ک شه و نه هامه تی، هاوو اتیه کانی به تایبته هر می بیتو ن بووه گ پانی ک ش کان، ب ه ی ب ش داری و هاوکاری ل اپ یی شخ عوب یدو یی ن هری و پاشماوی ووداو کان، ب تایب ت دوا ی شکستی اپ یی ین ک بوو گ پانی چالاکیی سیاسی و س ر بازی کان، ل لایک ه و کان ی ه مزاغای م نگوو سوپا سالاری اپ یی شخ عوب یدو و ل لایک کی دیک و دوا ی له ناو بردنی میرنشینه کورده کان دهسه اتی ه موو ناوچه کان به ناوه ندهوه به سترایه وه، به ام تا ئه و کاتهش بیتو ن و پشدهر تهشکیلاتی ت دا نه کرابوو، ناوچه که د خ کی ئا ز ی به خ وه گرتبوو، ب به رزه فت کردن و چه سپانندی دهسه اتی عوسمانی له ناوچه که چ ند جار ک (ت قی دین پاشا) ی والی ب غذا ه رشی کرده سهر و کرد و ی س ر بازی ب س ر ناوچ ک ئ نجام داو، و ک ل ل لژی ه یی ل س ر تای مانگی س ف ری سا ی (1274 ک؟)، (ت قی دین پاشا) ب ناوی چاکسازی ف سادی (ه مزاغای م نگوو) ب ل شکر ک و ه ات ک ی و ووی کرد انی و ل گ ع شیر کان د ستیکرد ب ش، ع شیر تی ئاک ی ز ر ع زابدا، (م م ند ئاغای) س ر کی ع شیر تی ئاک ی گرت، چونک وایان ت گ یان د بوو، سما یل ئاغای ع فوری ک ل حکومت قاچاغ و د ر ب د ر بوو، ئ و د یح و ن ت و، ئیتر ب ناوی ن ه شتنی ف ساد، ئ گ رچی خ یان س رچاوی تا یی و ف ساد بوون، خ ک ک ی ز ر پ ر شان کرد و ل پاش سووتانندن و تا ن کردنی بیتو ن و انی، گ ای و ب غذا و هیچی ل گ ه مزاغای پ ن کرا، دواتر م م ند ئاغا ل ب ندیخان ی ب غداد د مر ت، دواتریش ل سا ی (1293) ی ک چی ب رام ب ر (1879) ی زایینی (ت قی دین پاشا) و (عوم ر پاشا) ی دیارب کر به سهر ناوچه که یان دادا و ع شیر تی ئاک یان تا ن کرد، (موراد ئاغای حارس ئاغا) و (مح م د ئاغای ع بدو ئاغا) یان گرت و ب ندیان کردن، ل ب ندیخان ی ک رکوکدا (موراد ئاغا) مرد، شاعیری گ ور ی گ ل ک مان شخ زای تا یی بانی ه نراو یی کی ب و ب ن ی و داناو، و سف و پیا ه دان کی ب ر ز ب (موراد ئاغا) و ه ز ک ی ب خا و ن سفر و خوان و با شتر ل ح ات می تی و سفی د کات و د یگ ی ن ت ک سای تی ب ر ز کانی م ژوو، ه موو ئ م پ لمار و تا یی و

ئازاردان و ساركو تكدن كاوكلر و سوتندر بوون، ناوچككى باور و پشاني برد، ئەمەش ھەندەي تر قىنى ھاوولايان بەرامبەر دەسلالەت عوسمانى زيادى كرد.

بىتون و پشدر لى ووى كارگىيى و سەرەلى لە ناوچوونى مېرنشېنە كوردەكان و بەستەنەوى تەواوى ناوچەكە بە ناوەندەو، بەلام تا نيوەي دووھى سەدەي نەزدەش ھەرھەمى بىتون و پشدر ھېچ تەشكىلاتكى حكوھەتى عوسمانى تەدا نەكرابوو، دواتر لى ووى كاگىيى و ناوچككى گىلانى بە سەرداھات، لى سالى (1864) لىژىر پشاني ياساكانى فەرنسېدا بىمەبەستى كخستنى كارگىيى ھەرمەكان و بىستەندەيان بە ناوەندەو، لى كانوونى يىكەمى سالى (1870)، ياساى كارگىيى ئىلالەتەكان لى سەر بىنەمەي ياسا نوەدەرچوو، بى ئىمەمەبەستەش مەدەت (مەدەت) پاشا ھەستە بى كخستنى كارگىيى نوەي ويلايەتەكان لى سەرتاسەرى عىراقدا، لى نەوان سالى (1869 - 1872) مەدەت پاشا ھەوۋى كەمەل چاكسازى و دانانى دىستورەكى دا بى بىمەبەستە بىرەنى ويلايەت.

لى سالى (1879) كاتەك گىلانكارى لى ئىدارەي ويلايەتەكاندا وويدا ھەردوو سىنجەقە كەركوك و سەلمەمانى خەران سەر ويلايەتى مۇسە لى ئىنجامدا ويلايەتى مۇسە بوو بى ويلايەتەكى سەربەخە و پەكھاتە كاگىيىكەشى بە سەر ھەرسە سىنجەقە مۇسە و كەركوك و سەلمەمانى دا كىخرا بى قەزاكانىانەو بىمەبەستە شەوۋىيە:

مۇسە - ئامەدى - زاخە - دھەك - ئاكرە - سىنجار.
كەركوك - واندەز - كەيە - انىە - ھەولەر - كەرى.
سەلمەمانى - گولەنەبەر - مەعمور - حەمىد (قەلەدزە) - بازىيان - شاربازەر - جاف.

لەكەتى دروست كەرنى ويلايەتى مۇسە و دامەزەندەنى تەشكىلاتى قەزاكان، عەشېرەتى مېراودەلى لە پشدر حوكمدار و فەرمەنەوۋى ناوچەي پشدر بوون، بىگومان ھاوشانى ئەوان عەشېرەت و تېرە و تايەفەكانى تەرى ناوچەككى پشەتگىر و ھاوكارى مېراودەلىەكان بوون و بىشەرى ووداۋەكانىان بوون. بى بەرگەرى لى شەۋەكانى دىۋەتى عوسمانى و ھەر ھەزەكى تەرى بەگەنە لى پەناۋى پاراستنى سەربەخەيى ناوچەككى.

يەكەم شەي مېراودەلىان لە پشدر لەگە دەۋەتەتى عوسمانى مېرزا مەنگوۋى دىۋەت: عەشېرەتى پشدر كىسەربەخەيى لى پشدر دىگەنە، نەدەچوونە ژىر دىسەلەتى توركەكان، چونكە پشدرىيەكان لىگە حكوۋەتى (ئەردەمان، بابان، زەند، سەران) بوون و سەربەخە

بوون، ترسکیان له ددوټی عوسمانی نه بوو، بټام له کوژانډوټی
ئو میرنشیناندا حکومتی عوسمانی سلطمانی داگیر کرد، بابان
فوتان و مرگ و پشدر کټوت د ست کوټانی حماغای گورټی
میراودهلی و تا سالی (1880) ئاوا مایو، بټام حکومتی عوسمانی
له سالی (1305ک) = (1887-1888ز) ویستی تشکیلات له پشدر و مهرگه
دابمهزرند، میراودهلی و حماغا قایل نه بوون، تورک له شکیان کرد
و "زهکهریا بهگ" یان بههزار کهسهوه نارد، ب تشکیلات کردن،
هاتنه گوندی "ب شیر" ناخبریهکهی میراودهلی ازی نه بوون، چوونه
سهریان و شهیان لهگه کردن، زهکهریا بهگ گیرا و عسکه رهکهی شکا،
هموویان ساف له ساف تانیان کرد و یشتنهوه و بهره اکران و
نه یا نکوشتن.

حکومتی تورک ک ب زوټم و زر نه توانی تشکیلات دابمهزرند
پنای برد برفوف و گفتوگ، پانیان ب (شخ س عید)ی بابی
شخ م حمودی نمر برد، ئویش ب هی ټټز و پایلی لای
میراودلیکان، خی س ردانی پشدر دکات و قسلی لگ
میراودلیکان کرد و بټټنی ل و رگرتن ب پکهټنانی تشکیلات ل
پشدر، ئینجا میراودلی له جوټانهوه کهوتن گاددن تشکیلات ل
پشدر بکرت، حکومتی تورک "حوسنی بگ" دککن ب قایمقام ل
قټادز.

لهگه تورک واکهاتن پشدر هر سی عسکه ری ل بن و بهس، سالی
شتک وهک باج بدهنه حکومت، سالی شتکیان له باج ب خیان ک
ده کردهوه و دهیان نارد سلطمانی. بټام ب هی نالباری (حوسنی
بگ) و دروستکردنی کشت و نهگونجانی لگ میراودلیکان، کشتی
زر ب ناوچک دروست دکات، هر ل کشتی ک مټالی تی و سندن
باج و سټرانلی زیاد ل پویست، تا دستختن ناو هټموو لای نکانی
تری ژیان، میراودلی ناچار د بن دوو پیاوی خیان ب ناوی (حاجی
حسټن خ) و (حسټن کوټر) دنرن و ل بټردمی دائیرک کی خیدا
نام یکی میراودلیکان ددنه د ست (حوسنی بگ)، ل کاتی
خوټندنوټی نام ک هر ل بټردمی دائیرک کی خیدا (حوسنی بگ)
د کوژن و خشیان د رباز د بن، ل و ټټوټو ټو شوټن ل د رواز
شاری قټادز ب (گردی حوسنی) ناسراو. له کاردانهوهی کوشتنی
"حوسنی بهگ" ددوټی عوسمانی ب ټټټسندنوټی ل میراودلیان
(عټا پاشا)ی والی موس ب چوار هزار سټربازو د نټرت سټر
پشدر، ل ئنجامدا د بټت شټیان و سوپای تورک د شکن و بټر و
د ربندی انی دگټندنوټی، بټام جارکی تر عټا پاشا ب
هاوکاری بایزی کاکټا ئاغای مټنگو، ل سالی (1314ک) (1896-
1897) هټرش دکات سټر میراودلیان و ل و شټټټدا میراودلی

دښکښ و بڼو و سنووری ئېران پاشاکش دښکښ، پشدهریان چوونه ناوچه ټالانی ئهودیو سنوور، عوځای هسو ټاغا و وهسمان ټاغا بابهکر ټاغان نارده لای (موزه فهره دین شا) ی قاجار و مځه تی په نادان و مانه وه یان وهرگرت و دوو سا لهو جگایه مانه وه. دواتر میراودلیکان کاغزکی شخ سید ب و زیری بڼغا دښرن و شکات ل و و پاشا دښکښ، ئینجا وزیر فرمانی گڼان و و و پاشا دښکښ ب ټو و و سږک و تن بڼدست بڼت، لږ ټنیا ناوی بایز کاځ ټاغا هاتوو، ئگینا عوسمانی کان ه میش گڼل کڼ مکیان ل سږک و دس هاتدارانی کورد کردوو، ئگږ جڼگیان ل گڼ میرنشین، یان ع شیرتک کردبڼت، داوایان ل ه موو سږکڼی ناچک کوردوو ل شځ دا هاوکاریان بڼ، ه م ب دڼیایی سږک و تنی خرا و ه م ب ناکی و ټاژاو نان و و لڼ ټوان سږک کوردکان، ب نموون هږ ل م شځ دا ناوی غ فوریی کانیش ل گوندی (خدران) ی بناری چای کسر ت ل بیتو هاتوو، هاوکاری ع و و پاشای والی موسیان کردوو دڼی میراودلیکان.

به ګه نامه (*) ی ژماره (1)

بروسکه ی والی موس له باره ی نهجامی شه ی سا ی (1886) ی پشدهره وه له ګه هڼی دهو ته عوسمانی "ته حسین" ی والی موس لهم بروسکه یه به ه ی ته لگرافنامه ی دیار به کړه وه ناردوو ب سهره زیر (صدری اعظم) له نهسته مېو، چونکه استهوخ نه گه یشته و ته و و له دیار به کړه وه به ژماره (802) گه یه نراوه. بروسکه که م ژووی (15) ی تشرینی یه که می (1303) ی می (1887) ی زایینی به سهره وه یه، له (524) ی سهرچاوه ی ناوبراوه وه، پډه چت به ګه نامه ی تریش لهو باره یه وه ه بڼت، چونکه له به ګه نامه دا ټماژه به وه کراوه (وهک پښتر بهرچا و خرا)، وادیاره پښتریش لهو باره به وه ه و اڼیان به سهروی خڼیان داوه، به ټام و نه به ګه نامه یه دهست ټمه نه که و توه، به هیواین له داهاتوودا ه موو و نه به ګه نامه ی له م ژوو و ابردووی کورد ده دو ټن بخر ټنه بهر دیده ی خو ټنه ران.

پوخته ی کوردی:

مقام صدرات عظما یه

ب مه قامی مه زنی سږکایه تی وه زیران وهک پښتر بهرچا و خرا، هزار ما ی پشدهری به ه ی دوژمنایه تیه وه په نایان برده بهر ئېران و به ټگای پوښت گڼ امانه وه ب گونده کانیان و چه کمان کردن تا ووداوی دیکه نه قوم و قسه مان ل وهرگرتن و به سایه ی حزره تی سو ټانه وه نه وانه مان اگیراو (ته وقیف) کرد که چه کدار بوون و شه ی

سەربازەکانیان دەکرد، ئەوانیش کە بێ چەك بوون بەشداری ئەم
ووداوانەیان نەکردبوو بۆاوەیان لێکرد و چوونەوێ ماڵەکانیان،
سوپاس بێ خوا کە ئاسایش بەرقەرار بوو، ئەوانەیش کە چەكداربوون و
تاوانیان کردبوو ناردمانە لای فەرماندە و بریکاری مۆتەسەلەیی
سلەمانی تا لێگیر بکەن و بخرێنەبەر دادگا و ووداوەکانی دژی
سەربازانی سەرسنوور و خۆشەکانی ئەو دەورووبەرە قەبەنەکرێن و دزە
نەکەن و خۆشەنیش نەژێت، ئەم شەوێ ئاسایی کردنەوێی بارودێخە کە
هەر بەپشت و پەنای حەزرەتی ساییە شوێنەوارە بێندەکانی ئەو بوو.

لە 15ی تشرینی یەکەمی 1303دا

والیی ویلاوەتی مووس

تەحسین

بەلگەنامەی ژمارە (2)

یادداشتی "محەمەد کامل"ی سەرۆک (صدری أعظم) بێ دیوانی
هوما بێ سەبارەت بەشەیی ساڵی (1886)ی نێوان پشدریان و دەوڵەتی
عوسمانی و ئاکامەکانی یادداشتە کە لێژی (17)ی صفر 1305ی و (22)ی
تشرینی یەکەمی (1303)ی لێمی (1887) بێ هەمان وودا و نووسراوە.

دەقی کوردی:

بابی عالی

دائیری سەرکایەتی و زیران

دائیری سەرکاتیی دیوانی هوما بێ

جمووعەکانی هەلگەانەوێ پێشتر لە سنجاقی سلەمانی دژی زەکەریا
بەگی قائمقام و عەسکەرەکانی شاهانەیی هاوێکی کران، پشدریان
هەتوو بێ ئێران بەسایەیی پاشاوە گەانەوێ بێ دڵتەکانیان و
ملیان کەچ کرد و ئەو چەكدارانەش کە چەکی حکومەتیان بەدەستەوێ بوو
دەستگیر و چەك کران، بەلام خۆشەکانی دیکە کە بەشداری شەییان
نەکردبوو هاتنەوێ بێ گوندەکانیان و ئاسایش و لێک و پێکی بەرقەرار
بوون و تاوانباران دەخرێنەبەر دادگا تا سزای خۆیان وەرگیرێ و
بەپێی ئەو بروسکەییە کە لەوالیی مووسەوێ بەدەستمان گەییوێ
گەشتوونەتە ناوەندی ویلاوەت گەورەم بە ئەوێ لەلای مەقامی بەرزتان
زانراو بێ.

لە 17ی صفر 1305 و 22ی تشرینی یەکەمی 1303دا،

سەرۆک زیر

کامل

پێکەنانی سوارەیی حمیدیە - حمیدیە ئالایلی (ئێستەر سوار)

لهسهرده می دهسهلاتی سوځتان عهبدولحه میدی دووهم (1876-1909) دا حکومتی عوسمانی بههلی باری خراپی ئابووری کښه زری هه بوو، سوځتان عهبدولحه مید هه ویدا بهسیاسه تکی هه کیما نه دلی کورده کان ابگر ب هه وهی بهلای خ یاندا بهر، به رهه می هه و سیاسه تهش هه و بوو سوځتان هه زکی له کورده کان دامه زراندا، به ناوی (هه زه کانی حمیدیه)، له سا (1890) لهسر ناوی عهبدولحه میدی دووهم، که له (66) که تیبهی سواره ی کورد پکها تبوون، زربه یان له عهشیره تی ملیی کورد بوون، له هه ژهه لاتی هناد دهستیان کرد به پکها نانی هه زکی ناحکومی، هه هه زه نیشانه ی خه کی پوه دیار بوو.

سوځتان عهبدولحه مید پشتر و بهش وهیه کی بهرنامه ب دانراو دهستی کرد به پکها نانی هه زکی سواره له عهشیره ته کورده کان، (سه میح پاشا) سه رکرده ی سه ربازی هه زررومیان سه رپشک کرد لهو کاره، له کانوونی دووهمی (1877) بهام سه رکه وتو نه بوو، دواتر (هدههم پاشا) والی هه کاری له سا (1884) هه وکی پتریدا تا سه رک هه زه کورده کان نزیک بکاته وه، چه ندین ک بوونه وهی له گه سه رک هه ز و که سایه تیه کان هه نجامدا، هه ویش سه رکه وتوو نه بوو.

دواتر حکومتی عوسمانی له سا (1885) ب جبهه ج کردنی دهسه لاتی خلی له کوردستان و نزیک خستنه وهی کورد له حکومت، هه ند ئالی عهشایری کوردی پکها نا، کاتک (زه کی پاشا) بوو به فرمانده ی تیپی چواره م له هه زرروم، هه وه وهی دهست پک کرده وه، ب پکها نانی هه زک له سواره ی عهشیره ته کانی کورد.

سواره ی حمیدیه به پلی ب یارکی فه رمی له لایه ن سوځتان عهبدولحه میدی دووهم له تشرینی دووهمی سا (1890) دا ده رچوو، دواتر کاری ب کرا. هه وه هه شایریه ناوی ل نرا (حمیدیه ئالایلی- سواره ی حمیدیه) له لای کورده کان به (ئستر سوار) ناوده بران.

عوسمانیه کان به ناوی سوځتانه وه به هه نی چه ندین ئیمتیا زاتیان به سه رک کانی کورد دا، به مه بهستی داک کی کردنی کورده کان له ئیمپا تریه تی عوسمانی، چه ندین دهعه تنامه یان ئاراسته ی زربه ی سه رک هه زه کورده کان کرد، تا له ههسته مبو سه ردانی سوځتان بکه ن، ژماره یه کی زری سه رک عهشیره ته کان به پیر بانگه وازه که وه چوون، به تایبه ت هه ند له عهشیره ته کانی باکووری کوردستان، سه ردانی ههسته مبو یان کرد و به به نه ی گه یشتیانه وه ئاهه نگ کی گه وره ساز کرا، خودی سوځتان له ککه که ی خیدا پشوازی لکردن، لهو کاته دا هه مه شتکی دهگمه ن و تازه بوو، سه رک هه زه کان یه ک مانگ له ههسته مبو مانه وه، سوځتان دیاری و مه دالیا و نازناو و پله ی سه ربازی پبه خشین، سه رباری موچه یه کی مانگانه. لهو کاته دا بزاقی (پان ئیسلامی) و بانگه شه کردن ب (کمه لی ئیسلامی) له ئارادا بوو،

بـیه به‌شدار بوونی کورد لهم هـزه‌دا به به‌رگری له ئیسلام و شه‌ه‌کانیشیان به‌جیهادـکی پیرـز داده‌نرا.

سەرـك هـزه كورده‌كان بهـئـنـیان به سوـئـتاندا، ژماره‌یه‌کی زـر له پیاوه‌كانیان بنـئـرن بـ هـزه‌كانی سوـئـتان، بهـئـام كه گهـئـانه‌وه شوـئـنه‌كانی خـئـیان، هه‌ندـئـكان پەشیمان بوونه‌وه و هه‌ندـئـكیشیان نه‌یان‌توانی هـئـز بنـئـرن، له نـئـوان (50) سەرـك هـزی كورد له‌وانه‌ی سەردانی ئەسته‌مبوـئـیان كرد و بهـئـنیاندا هـئـز بـ سواره‌ی حمیدیه بنـئـرن، ته‌نیا (13) یان په‌یوه‌ندیان به‌و هـزه‌وه كرد، ئه‌وانی تر هـئـیان كرده‌وه په‌یوه‌ندی به‌ سواره‌ی حمیدیه‌وه بکه‌ن، هیچ گومانى تـئـدانیه، ئەگەر مه‌ترسی حکومه‌ت له جـئـبه‌جـئـ کردنى چاکسازی نه‌بوايه ئەم ته‌شکیلاته‌ وا زوو ده‌ستی پـئـ نه‌ده‌کرا، سوودی ئەمەش له‌عه‌سکه‌ری زیاتر ئیداری بوو، چونکه له سایه‌ی ئەمه‌وه عەشایر بوونه لایه‌نگیری حکومه‌ت، ئەگەر ئەم ته‌شکیلاته له‌سەر بناغه‌یه‌کی به‌ئـز و زانستی بکرایه سوودی بـ حکومه‌ت زیاتر ده‌بوو، به‌ئـام گیانی سەربازی و پا‌به‌ندی له پـئـکه‌ئـنانی حمیدیه‌دا نه‌بوو، تاکـئـتایش هەر ئاوا مایه‌وه، ئاماده و پـئـ چه‌ك نه‌کرا‌بوون، بـ زانست و په‌روه‌رده هیچ هه‌وـئـك نه‌ده‌درا.

ده‌رباره‌ی قه‌واره‌ی ئەو هـئـزانه (ئـبـرت ئـئـسـئـن) ده‌ئـ: هەر یه‌كـئـك له لکه‌کانی ئەو هـئـزه له‌شه‌ش فه‌وج پـئـکه‌هات‌بوو، هەر فه‌وجـئـکیش بریتی بووه له (512) سوار و لکه‌کان لـئـك جیاواز بوون، ته‌مه‌نی ئه‌وانه‌ی له‌و هـئـزه‌دا قبوـئـ ده‌کران، ده‌بوايه له نـئـوان (17- 40) ساـئـ بوايه، سەرـك عەشیره‌ته‌کان هەر یه‌که‌یان نازناوـئـکی سوپاییان پـئـ ده‌درا، وه‌کو پاشا، ده‌ستکه‌وت و خه‌ئـاتی ئاشکرایان وه‌رده‌گرت و له‌ناو ئەو هـئـزانه‌دا ده‌سه‌ئـاتیان له ده‌سه‌ئـاتدارـئـتی ده‌ره‌به‌گـئـتی یا پاشا زـر تر و به‌ هـئـز تر بوو، ئەو هـئـزه له کوشتاری ئه‌رمه‌نیه‌کان و عه‌ره‌به ناسیونالیسته‌کان به‌شدار بوون، نه‌ته‌وه‌ی کورد خـئـشی له ده‌ستدرـئـژی و تاوانی ئەو هـئـزه زگاری نه‌بوو، تاوانـئـکی زـریان هه‌بووه به‌رامبه‌ر کورده‌کانی ده‌رسیم و باشووری کوردستان.

(مروان المدور) گوتویه‌تی: " ئەو هـئـزه له هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی تری غه‌یری تورک، وه‌کو کورد و ئه‌لبان و چه‌رکەس پـئـکه‌ئـنرا‌بوو، ژماره‌ی کورد له‌ناو ئەو هـئـزه‌دا ته‌نیا بریتی بوو له (10) ده‌هه‌زار سوار، ئەم بـئـچوونه‌ی (مروان المدور) ئەوه به‌درـئـ ده‌خاته‌وه‌که هه‌ندـئـ سەرچاوه‌ی دوژمنی کورد گوتویانه ئەو هـئـزه هه‌مووی له کورد پـئـکه‌هات‌بوو، ئەو کوشتاره‌ی له ساـئـی (1895) له ئه‌رمه‌نه‌کان کرا بوو، به‌هـئـی ئەو هـئـزه‌وه بوو، زـری تاوانه‌که‌ش خرابووه ئه‌ستـئـی کورده‌وه، سواره‌ی حمیدیه له کاتی خـئـیدا ئـئـئـئـئـکی خراپیان گـئـا، خراپه‌کارییه‌کانی سواره‌ی حمیدیه کوـئـرانه و بـ وێژدانانه ده‌خـئـنه

پاڻ نه ته وهی کورد.

هه و ٻو ته قهلاکاني سوڻتان عه بدولحه ميد ٻڻ تڻ کڏاني نڻواني کورد و ئرمهن هه ميهه له کاردا بوو، سوارهي حميديه ٻڻ ٽهو نياز و مه بهسته دروست کريدو، به کورتي زيانه کاني سوارهي حميديه که ژماره يه ڪ له دهره بهگ و سه ر ڪ عه شيره ته کاني کورد تڻيدا به شداربوون، زيان ڪي زڙري گهيانده کورد و ئرمهن، حڪومت هه ڪار ڪي ٻڻ سپارديان ٻڻ سا ڪردنه وه ٽه نجاميان دها.

دهربارهي مان هه وهي ٽه هڙه (ٻڻ برت ٽڻ لسڻ) له باسه کهيدا ده ٻڻ ت: ڪا تڻ ڪ چاڪسازي ده ستووري له ساڻي (1908) دا مڙ ڪرا سوارهي حميديه هه مائه وه، دواي ٽه وه ناوي حميديه يان گڏي به (فهوجه کاني سوارهي چه کڏاره کاني هه ونده کان)، به ٻام ٽهو ناو گڏي ڀنهنه ش هيج شت ڪي نه گڏي، ٽه وهش ٽاشڪرا بوو، خواستي ماڻي ڪردني کورد به تڻ ڪه ڪردني له گه ڪ هڙه سهربازيه کاني ٽيمپا تڻ ريه ته که شڪستي هڻا.

ٽه وهي جڻي داخه به ش ڪ له نوسهر و توڻ ٽهران له باسي کوشتاري ئرمهن و ستم و زوڻم و زڙريه کاني ده و ٽه تي عوسماني، چاوده نوقا نن له وهي تورڪ ڪاره ڪتري سه ره ڪي و هڪاري ٽاراسته ڪردني ٽهو هڙه بوو، ٻڻ ٽه نجامداني تاواني کوشتار و تاڻان ڪردني دانيشتواني سايهي ده و ٽه تي عوسماني به گهلي کورد يشه وه، به ڪو ٽاماڙه به ٻڻ ڪي کورد ده ڪن، وه ڪ ٽه نجامدري کوشتاري گهلي ئرمهن، ٽاشڪرايه سوارهي حميديه به ڪر ڪيراوي ده و ٽه تي عوسماني بوون، ٽه مديارده يه ش له ناو هه موو نه ته وه ٽڻ ردهسته کانا بووني هه بوو، نه ته وهي کورد لهو بارهيه وه ٻڻ تاوانه، هه موو تاوانه کان سهرچاوه ڪي ده و ٽه تي عوسمانيه، چند دهره به گي به رڙه وهندي خواه و ٽه قه له گوڻي کورد ٻڻ تورڪ هاوڪار بوون، ٽه وانهش فهرماني بهرپر سه تورڪه کانيان جڻ به جڻ ڪردوه، ٽه وهش ٽاشڪرايه نه ته وهي کورد خشي له زيانه کاني ٽهو هڙه و ٽهو دهره به گانه ڪڙگاري نه بووه، قورباني زڙري به دهستي سوارهي حميديه لڻ کهوتوه، سه ره ڪاي ٽه وهي له ووي مافي نه ته وهيه وه زڙر دواکهوت و قهره بوو نه ڪرايه وه.

مل نڻداني بيتوڻ و پشدر ٻڻ پڻ ڪه ناني (سوار ڪي جڻ ميد) له ڪاستيدا تاوانبار ڪردني هه موو نه ته وهي کورد به خراپه ڪاريه کاني سوارهي حميدي ٻڻ ويڙدانيه، چونڪه دڙايه تي و ملنه داني به ش ڪ له هڙه کورد يه کان ٻڻ پڻ ڪه ناني (سوارهي حميدي) ٽه وه ده سهلم نڻ ڪاربه دهسته تورڪه کاني چند توڻه و نيگه ران ڪردوه، ٻڻ نمونه: ٻڻ هڻي مل نڻداني ڪي بيتوڻ و پشدر ٻڻ دروست ڪردني هڙي سوار ڪي

حـمیدی، کاربـدستـه تورکـکان هـمیشـه لـم سنوور داخ لـد بوون، بـشـرمانـه دانی پـدادنـن بـهـهـزکی سـرکوتـکر و توندوتیژی عـسکـری و زـبری ئیداری مـدنی خـهـکانی چوارچـووی فـیلـقـهـکانیان وـرانکردوو، لـ چـند بـهـهـزگـنامـیهـکدا ق و تووـییان بـهـهـشکرا دیار و نایشارنـه و، نـیانتوانیو خـیان بـهـرزفت بـهـن، سـرـایـه زیانـه مـریـهـکان لـووی کاگـریشـه و سنوور کـهـیان سزا داو و داوا کراو بـهـهـز بـهـهـز و لـ قـزاو بـهـهـز بـهـهـز ناحیه، ئـمـهـش وـه سزایـه، شکستیان دـر بارـه ی پـهـهـهـهـهـهـه ی سوارـه ی حـمیدی لـ پـشـد ر و بیتوون لـم چـند بـهـهـزگـنامـیهـدا دیار، ئـم بـهـهـزگـنامـیهـه وـهـه ی شفرـه ی تـلـگرافنامـه ی موشر زـکی پاشای فـرمانـده ی فـیلـقه ی هوما یـه نی چوارـه م لـ دیاربـهـه لـ بارـه ی پـهـهـهـهـه ی سوارـه ی حـمیدی و لـ خـهـهـه ی پـشـد ر و هـهـه (بیتوون)، زـکی پاشا یـه م کـس بوو پـهـهـه ی سوارـه ی حـمیدی لـ خـهـه ی کورد پـهـهـهـهـه، بـهـهـزگـنامـه لـ مـهـهـه 16 ی نیسانی 1308 ی هـه می (1892 ی زایینی) بـه سـرـهـه یـه، لـ (197 ل) ی سـهـهـه ی ناوبراودا بـهـهـهـه و، بـهـه شـهـه یـه:

بـهـهـزگـنامـه ی ژماره (3)

بروسکـه ی فـیلـقه ی چوارـه م / دیاربـهـه کر ج 13 نیسانی 308 فرمانـهـن بـه پـهـهـهـه ی فـهـهـهـه ی حـمیدی، لـ دیاربـهـه کر هـهـه وـهـهـه دراو سـهـهـهـه، نیشانه بـه فرمانـه ی ئاماژ بـه کراوتان، خـهـهـه لـهـه سنوور و دـهـهـهـه ی فـیلـقه ی چوارـه مـهـه نین و بـهـهـه و لـهـه توانراو سوارـه ی حـمیدی لـ خـهـهـه ی دـرـهـه ی دـهـهـهـه ی ئـم پـهـهـهـهـه، خـهـهـه ی دراوسـه ی حـهـهـه و مـهـهـه ئاـهـهـه ی پـهـهـهـه ی فـهـهـهـه ی حـمیدی هـه ی و ئـهـهـه جـه ی سـهـهـهـهـه، بـه ئـه و مـهـهـهـه هـهـهـه لام، بـهـهـه دانی پـدادنـم نـهـهـه ی پـهـهـهـه، چـونـکه ئـه و ناوچانه لـ دـرـهـه ی قـهـهـهـه ی فـیلـقهـهـه ی مندان و زاتم نـهـهـه و لـهـه خـهـهـه ی پـهـهـهـه، کـه لـهـه و چوارچـووی فـیلـقهـه ی دیک و ژـهـهـهـه ی فرمانـدهـه ی ئـهـهـه، چـونـکه ئـه و دـهـهـه مایـه ی ناـهـه ی و دووبـهـه ی سـهـهـه ی ئـهـه و هـه ی دـهـه ئـم تـهـهـهـه یـه، ئـهـهـهـه ی نـهـهـهـه ی جـهـهـه و دووبـهـه ی بـهـهـهـه و، مـهـهـه بـهـهـهـه وام هـهـه داوون بـه ئـم مـهـهـه یـه. وـهـه ی ئـه و سوارـه ی حـمیدی لـ پـشـد ر و هـهـه ی پـهـهـه ی بـهـهـهـه ی نازانین تـاچ هـهـه یـه کـهـه دـهـه هـهـه و ئـم دووسا بـهـهـه ی سـهـهـهـه و توندوتیژی عـسکـری و زـبری ئیداری مـدنی خـهـهـه ی چوارچـووی فـیلـقهـه ی مان پـهـهـه و چـاـه کراون، ئـم لـم ماوـهـهـه بـه سـهـه یـه

بېلگه نامې ژماره (5) د قې پرووسکې يې کې ١٩ ژې ١٩٣٨ نېسانې ١٣٠٨
مې (١٨٩٢ زايښت) "کمال" والې موسې، د روښ (د روښ پاشا؟)
وېنډې کې له بېر د قې نېسې وونووس کړوې تېو و ل ل (٥٣٧) ي
سېرچاوې پېشوودا بېاوکراوې تېو:
وېنډې شفرې تېلگرافي وېلايې تي موسې

.....د بې هېندې سوپا وېوانې نېوانيان بکړت تا هېچ نېقېومې.
نېگېر وېلايېت و شوېن دانېنېت و جموجېي عېسکېري کېمېک
دوا بخرېت، عېسکېري کاريگېري کېم دې بېتېو. نېم خېلېنې هېمېشې
پېلامار دېدن و شوې دېکېن و دژې حکومت اددېوېستن و بېم شوېي
بېردېوام دېبن و پېوېستې بېزووترېن کات دېرس دابدرېن و کاري
پېوېست بکړت بایخي زياترې. دې بېت و شوېن دابنرېت تا عېسکېر،
باا دېستي عېسکېر بېسېنرېت، تاا نېيکې بگېنرېتېو و
سېرکېشېکان تېمېبې بکړېن. عېسکېري شاهانې بې فرماندېي مير ليو
محېمد فازې پاشا بې چارېسېري خېلېت لې موسې کې بېتېو تا لې
سلېمانې دېستې کارېت و نې و نېشې لېو لې هېندېک شوېنې دېکې
بېجېهېنېت و هېزېکې شېشې سېد سېرباز کې مترنې بېت و دوو ستوونې
پېادې عېسکېري شاهانې و سېد و پېنجا نېستېرېت و بېتې مې بېستېکې
جېبېجې بکات. خېلېتې اېنې و سېراني مېنگو و (بالماس؟) (**)
قېزاي اېنې لېسېر سنووري نېران دانېشتوون نېمې بېرچاو خراوې
فرمانې.

١٩ نېسانې ٣٠٨

والې موسې

د قې نېسېکېي

کمال

ياوېري نېکړېم د روښ.

گواستنېوې ناوېندي قېزاي مهرگه بې پشدر و نزمکړدنهوې قهزاي
اېنېه بې ناحيه

دهربارهې شکستيان له پېکېهېنې سوارې حمېدي لهچېند
بېگه نامه يېکدا ق و توېهېيان بېشکرا دياره و نايشارنهوې،
له نېجامې سهرنهکېوتنېان نه يانېتوانېوه خېيان بېرزېفت بکېن،
سهرېاي زيانې مرېيېهکان له ووي کارگېي شېوه سنوورهکېيان سزا
داوه.

لې بېلگه نامې ژماره (٦) دا بې هېي نېوې خېلېکې سنووري پشدر و
بېتوېن ملکېچې فرمان و ياساکانې عوسمانې نابېت، بېتايېت لې
پېکېهېنې سوارې حېمېدي، لې بېر نېوې ناوچېکې سزا دېدن و پېلگې
کارگېيکېي لې بسېنېوې و پېشنېاري گواستنېوې ناوېندي قېزا لې

مـرگـو و بـ پـشـدـر، و نـزـمـکـردنـو و ایـانـیـ لـ قـزـاو بـ نـاـحـیـ و خـسـتـنـیـ سـر قـزـای کـیـسـنـجـق.

ئـم بـگـنـا مـیـ کـمـمـم پـشـنـیـار کـی ئـنـجـومـنـی تـایـبـت (مـجـلـس مـخـصـوص) بـ سـوـتـان عـبدولـحـمـیـد دـو و مـ، سـبـار ت بـ چـنـد گـنـا نـکـاریـ کـی نـو لـیـوا (سـنـجـاغ) کـانـی سـلـمـانـی و کـرکـوک، لـوانـ گـواستـنـو و ایـ ناوـنـدی قـزـای مـرگـ لـ (مـرگـو) و بـ پـشـدـر یـانـی بـ قـلـادـز کـ سـری گـرتـو و درووستـکـردنـی نـاـحـیـ یـک لـ بـشـی بـاکـووری پـشـدـر و نـزـمـکـردنـو و ایـانـی لـ قـزـاو بـ نـاـحـیـ و خـسـتـنـی سـر قـزـای کـیـسـنـجـق و کـکـردنـو و ایـ تـفـنـگی (مـارتـینـی) لـ خـکـی ناوچـکـانـی سـلـمـانـی و کـرکـوک و داخـسـتـنـی چـکـسـازی سـلـمـانـی کـه کـاتـی بـا بـانـه کـان پـتر لـه پـه نـجـا کـارگـه یـ خـمـای (ئـهـلی) یـ تـدا هـه بـوون... بـه گـه نـامـه کـه کـمـمـمـم زانـیـاری تـری گـرنـگی تـدا یـ، بـمـام گـشـتـیـی و تـایـبـت نـیـی بـم بـاسـی سـنووری پـشـدـر و بـیتـو لـ بـرئـو و لـ تـمارکـردنـی خـمـان دـبـو رین، ل 179

بـگـنـا مـیـ کـمـمـمـم ژووی 21 ی مایسی 1313 ی مـمـی (1897 ی زایینـی) بـسـر و و یـ.

بـگـنـا مـیـ ژمار (6)

د قی کوردی

بابی عالی

ئـنـجـومـنـی تـایـبـت

چـنـد هـ و مـرامـک لـ جووتـ سـنـجـاقـی سـلـمـانـی و کـرکـوکـدا بـوونـ مـایـی خـو قـانـدنـی جـمـوجـ و شـ و کـوشـتـار، بـ گـرتـن لـ سـبـ بـکارانـی ئـم گـنـدـی و تاوانانـ، ناوـنـدی و یـلـایـی تـی مـوسـ بـرـتـ کـرکـوک و کـسانـی نـالـو شـاو و قایمـقام و بـو و بـری نـو و یـلـایـت و ئـفـسـرانـی جـنـدرمـی سـلـمـانـی بـگـنـدـر و قـزـای ایـانـی بـخـرـتـ سـر قـزـای کـیـسـنـجـق و بـکـرـتـ نـاـحـیـ و (پـشـدـر زودـی) بـکـرـتـ نـاـحـیـ و ناوـنـدی قـزـای مـرگـ بـرـتـ پـشـدـر و قـشـکـ یـک لـ و درووست بـکـرـت و تـفـنـگی مـارتـینـی دـست خـکـی هـردو سـنـجـاقـی سـلـمـانـی و کـرکـوک کـبـکـرـتـ و چـکـی عـسـکـری بـن، یان نا بـه ی عـسـکـری دابـنـر و کـارگـی چـک دروستـکـردنـیش قـدـد غـ بـکـرـت. یـادـاـشـتـکـی 18 ی ذی الحـجـ 313 ی ئـه نـجـومـنـی نـکـرتـان لـگـه مـهـزبـه تـهـیه کـدا لـم ئـهـدا بـه رچـاو خـراون.

یـادـاـشـتـه کـه سـهـر عـسـکـهـر نووسـیـویـه و لـه ئـه نـجـومـنـدا خـو نـدر اوـه تـهـو و ئـهـو یان تـدا هـا تـووه کـه عـشـایـهـری کـهـرکـوک و سـلـمـانـی زـر جـار ئـگـایان لـه کـاروانـه کـانـی بـازرگـانـی گـرتـووه و پـکـدا هـه پـژان و و ویداوه و هـنـکـی عـسـکـهـری بـه فـهـرمانـدهـی مـیر لـیـوا هـزا بـگ بـ گـرتـن لـم و ووداو و پـکـدا هـه پـژانـه بـه بـکـر بـ کـهـرکـوکـی

ناوه ندى وىلايه تى موسى و فرمانده ييه عسكهر ييه كهى و موشيرى ئوردوى هوماين ئاگادار بكر نهوه و ده بى به گواستنه وهى ناوه ندى وىلايه ت به پى يه كه م فرمان بى كه ركوك ئاگادارى بى اوبكر ته وه و والى بچى به شو نه كانى نه و وىلايه ته دا بگه و لىك كى نه وه و كارى استه قينه بى نه هشتنى شش و بهر قه رار كردنى ئاسايش بكات و اپرت له سهر و شوئى بنچينه يى چه سپاندى ئاسايش و نيزام و ك و پكى له گه و نهى يادداشت و مهزبه ته پى شكهش كراوه كه دا بداته وهزارهت و دائيره ي سهرعه سكه ر و هرچى بى ته كردن فرمانى حهزره تى (ولى الامر) ي گه وره مانه. له هه وه لى موحه لى مى 315 ك و 21 مائىسى 313 دا.

بى گى نامى كى ش لى خوار و ناو و ئيمزاي ئى مانى پى و پى:

سهرعسكر و زيرى داد شىخ الاسلام سهر و زير
محمود لى زا عبدالرحمن پاشا نامزاج محمد جى مالودين ئيبراهيم
كولى خلىل

و زيرى ناوخ و زيرى دى و سهركى شوراي دى و زيرى دى رىا
محمود ممدوح لى حمى د تى فىق محمد دى عىد حى سى حوسنى

و زيرى م عارىف و زيرى ئوقافى هوماين و زيرى دارايى موشير
تى پخانى عامير

لى حمى د زوهدى عىد و لى غالب لى حمى د لى زيرى مستى فا زىكى

او لى كارى سهر كايى تى و زيران و زيرى بازگاني و لى شغال
محمود تى فىق محمد جى لالودين.

كار بى دى ستانى تورك دى خى كى ئىم دى قىر بى يارى توندوتىز و زوىم
و ستىمى بى ئى نى داز بى برووسكى و فرمانى كانى نى و ديارى، چىن
دى يان و لى كى كوردستان و له نى ويدا ئىم دى قىر بى شو و لى ك بى و
پى تى توندوتىز بى و سهر كوتيان بى، بى هى ر فرمانى دى و
سهر بازى كى تورك هات بى ئىم دى قىر دى ستى كراوى بووى، لى و لى
چى ندى بى دى و ات دى توانى باج و سهرانه ي زىر بى سى نى و زوىم و
ستىم لى خى ك بى، بى لى پى سى نى و لى دى توانى ئى نى نى بى دى،
ئى مهش بارودى خى هاو و لى تى نى ئىم نى شى تمانى گه يانده ئاستى ك لى
سايه ي ده و لى عوسمانى دا له و پى لى زى نى كو لى مه رگى دا ده زى ان، هر
ئى مهش بووه ته هى لى نه وهى نه توان بى ده نى بى و بهر و لى ووى
ده سه لى تداران بوونه ته وه و بى باشتر كردنى بارودى خى و لى ات لى پى ن

- محەممەد خاڵ و ئومەد ئاشنا، چاپی یەکەم، ھەولێر 2003.
- (8) د. یاسین سەردەشتی، کوردستانی ئێران، چاپی دووەم، چاپخانەی (سیما)، سلێمانی، 2011.
- (9) شرفخانی بدلیسی، شەڕفنامە، و: ھەژار، چاپی دوھەم، چاپخانەی جەواھیری تاران، 1981.
- (10) عبدالرەقیب یوسف و سەدیق سەح، بێر و ڕێکەکانی ئێحمەدی حەماغای پشدەری تەمارکردن و ئامادەکردنی: عبدالرەقیب یوسف، سەدیق سەح، سلێمانی، 2001.
- (11) کلەدیوس جیمس رێچ، گەشتی رێچ ب کوردستان- 1820ز، چاپی یەکەم ئێران- تەئورێز- 1993.
- (12) گەران ئیبراھیم سەح، کەرکوک لە سەردەمی دۆولەتی عوسمانیدا لە نیوان ساڵانی 1876-1909ز، 2000.
- (13) محەممەد ئەمین زەکی بەگ، خولاصە یەکێکی تەریخی کورد و کوردستان، ئامادەکردنی: عەفیف سەح، بەرگی چوارەم، بێکەیی ژین، سلێمانی 2006.
- (14) محەمەد ەسۆ ھاوار، .
- (15) مەفەق میراودەلی، عەشیرەتی میراودەلی، چاپی یەکەم، سلێمانی، 2010.
- (16) م. کامەرەن محەمەد حاجی، کوردستان لە یادداشتی چەند گەنەبەکی ەووسیدا، گەقاری مەژوو، ساڵی سەیم ژمارە 9، زستانی 2009.
- (17) ن، لازاریف، مەژوو کوردستان، وەرگێڕانی: ھوشیار عبداللە سەنگاوی، چاپی یەکەم، چاپخانەی ژەھەبات، ھەولێر، 2008.