

# دین و عیلم ...

## نووسینی: ئالبەرت ئاینشتاین

ئەم گوتارە ئالبەرت ئاینشتاین لاپتەڤانەکانی 24-28 ی بەرگی 9 ی نۆفەمبەری 1930 ی گەڤاری نیویۆرک تایمز New York Times دا بەڵاو بوو. پاشان لاپتەڤانەکانی 36-40 ی ئایدیاز ئاند ئێپینێنز Ideas and Opinions ی 1954 ی یش دووبارە بەڵاو کراوەتەوە و لاپتەڤانەکانی 24-28 ی کتەبەکی ئاینشتاینیش کە بە ناوی "دنیایەک چەن من دەیبینم The World as I see it" هاتووەتە وێشانەدن کە فیلەسەفیکە لایبیری Philosophical Library، لاپتەڤانەکانی 1949 دا بەڵاوی کردوووەتە.

کورداندنی لاپتەڤانەکانی ئینگلیسی: طاهر طیب أحمد - پسپەر لاپتەڤانەکان

هەر کەسێک کە بێت و لاپتەڤانەکان و وەحانەکان و گەشکردنیان تەبەگات، دەبێت هەمیشە ئەمە لاپتەڤانەکان تا ئێستا، هەرچی ئێنسان کردووەتی و بیری لاپتەڤانەکان کردووەتە هەمووی بە ئەوە بوو ئەو پەویستیێ مەوما نەخە لاپتەڤانەکان هەستی پەیان کردوو و لاپتەڤانەکان بوو کە بە خە پەشکەن و ئازارەکانی پەنەتە.

هەست کردن و شەیدا بوون، ئەو دوو هەزە هاندەرانە کە هەموو سەز و توانایەکانی داھەنان لاپتەڤانەکان ناخە مرەڤدا تەیار دەدەن و وای لاپتەڤانەکان لاپتەڤانەکان پەردە تەپکی مەزنا پەتیی توانستی خە پەشکەشمان بکات. باش، ئەو هەستکردن و پەویستیێ چەن وایان لاپتەڤانەکان کردوو هەزری ئایینی و باوە - بە واتا هەزری پەرفەرکەپە - بەدرکەنەت؟ لاپتەڤانەکان وەبەسەر تا ئەوەمان نیشان بەدات کە زەربەپە هەزری بەنەمای پەیدا بوونی دین، ئەو سەزانە کە کاریان لاپتەڤانەکان فیکر و خەدی ئەزموونی دینی کردوو.

ئەوە پەپەندی بە مرەڤ سەر تەپەپە هەبەت ئەوە کە ترس لاپتەڤانەکان هەموو شتە کەدا - ترسان لاپتەڤانەکان برسییەتی و لاپتەڤانەکان نەخەشی و لاپتەڤانەکان - هەزری ئایینیێ کانی لاپتەڤانەکان و ئاگا هەناو. چونکە لاپتەڤانەکان هەبوون (وجود) دا، بە گەشتی، تەگەشتنی ئاستی پەپەندی هەزری causal connections کان خەپ گەشتی کردوو، بەپە هەزری

مرڻ فېش بوونڻ وري ئڻ نڊڻ شڻ ڀي هاوشڻ وڻي ئڻ و ويست و چالاڪيا نڻي  
جڻ ستا نڊو و ڪڻ - ڪڻ م يا زڻ ر - بڻ و ڳوڊا و ا نڻ بڻ سترا بوونڻ و ڪڻ  
مرڻ ڦيان ترسا نڊو و.

بم جرم هار کس و گرم کیی تی برژ و ندی ئم بوون و ران  
 بیار زت و بم ئو و ش وایان ل بکات ک لای قایل بن، ه د ست  
 کاریان بم ا د پ و د یان بم د بات و قوربانیان بم  
 د کات. بم گو رمی ئو و ن ر ت ی ل ن و ی ک و بم ن و ی پاشی خ ی  
 گواسترا و ت و، و ا ت گ ی ن درا و یان و ا ل کرا و ک ئم کردار و  
 قوربانیان، ل پاش مردن، د ن و یان.

من لـم لايـنـو، قسـ لـ دينـكـي ترس a religion of fear دـكـمـ.  
هـر چـندـ ئـمـ دروست نـبوـ، بـامـ خـ ئـمـ قـناغـكـي گرـنگـ و  
لـ ئـنـجامـي پـكـهـاتـي چـينـكـي كـهـ نووتـي تـايـدـت سـپـاوـ. ئـمـ چـينـ  
خـي بـ ناوـبـزيوانـي نـوانـي خـكـ و ئـو بوونـوـوانـ دـزانـتـ كـ  
خـكـكـكـ لـيان دـترسـن و هـر لـم گـيـشـوـ بـندـستـيان دـكـن. لـ  
زـر دـخـدا، سـرـكـردـيـكـ يان فـرمانـدارـكـ يان چـينـكـي خانـدانـ كـ  
پـلـ و پاـيـكـانـيان بـ هـندـ بـندـمـايـ ترـوـ بـندن، ئـركـي مـلايـتـيان  
دـگـ دـسـمـاتـي عـيلـمانـيان لـكـ گرـ دـدن تا دـسـمـاتـ  
عـيلـمانـيـكـيان تـوندـتر بـكـن، يان سـرـكـردـ سياسي و چـينـ دينـيـكـان  
هـكارـكـي هاوـبـش لـ بـرـژـوـندي خـيان پـيدا دـكـن تا تـختـكـاني  
بن خـيان بـچـسـپـنن.

ٲوودانى گٲٲانكارى توند و نٲكاوى emergency ناو كٲمٲٲ، دٲبٲٲٲ  
 هٲى ئٲوٲى كٲ ئاين ٲوون بٲٲٲوٲ. باودايمان parents و  
 سٲر كردٲكانى كٲمٲٲٲ گٲورٲٲرٲكانى مرٲفايٲتى كٲسانٲكن دٲمرن و  
 غٲٲٲٲٲش دٲكن. ئارٲزووى ٲيدا كردنى ئامٲژگار و خٲشٲويستى و  
 پشتيوانى، وا لٲ مرٲف دٲكات كٲ هزرى كٲمٲٲا يٲتى يان مٲعندٲوى  
 خودا، لٲ كنيان دروست بٲٲٲ. ئٲمٲ ئٲو خوداوٲندٲ ئاگادارٲيٲ كٲ  
 دٲپارٲزٲت و ٲٲك دٲخات و پاداشت دٲداتٲوٲ و تٲمٲش دٲكات؛ ئٲو  
 خودا يٲٲ كٲ بٲ گوٲرٲى سنوورى ديدى ئيماندارانى - ٲيز لٲ ژيانى  
 خٲل يان لٲ توخمى مرٲف دٲگرٲت و خودى ژيانيشى خٲش دٲوٲ و  
 با يٲخيشى ٲٲ دٲدات؛ لٲ دٲٲٲنگى و لٲ كاتى نيگٲرانيدا ئاسودٲى  
 دٲكاتٲوٲ؛ ئٲم خودا يٲٲ كٲ ٲووحى مردووان دٲپارٲزٲت. بٲم شٲوٲ  
 تٲگٲٲشتندٲ كٲمٲٲا ٲٲٲيٲ يان مٲعندٲويٲٲ خٲٲكى لٲ خودا دٲگات.

نووسیند پیر زکانی جوولک ب هائی ئو وون دک ن و ک چن  
 ئاین ل دینی ترس و ب دینی م عنوی گ ش ی کردو و و  
 گ ش کردن ک ش ل ناو ئینجیلشدا د وامی بو و و ن و ستا و .  
 ئاین کانی ه موو ن ت و ی ن ی ش ف چووی ، ب تایب تیش ن ت و



عقیدہ یحییٰ کی هستی دینیان نہ ہو، باوجود ان بے مہاش نہ ہونا و کہ خدا لے شوی مرقد جہستہ بند بت، بے یابینین هیچ پرستگاہیک ہہ ہم نم چہشہ عقیدہ یحییٰ پرستنی ئینسان فہر بکات و بے او بکات و۔ جا ئہم یہ ہم کورتی لہ نہو زیندیقانی ہہ موو سہردمہ کانی ہہشودا دہینین کہ ہندیک ہم و ہستہ ئاینیہ ہہ ہم بہرزانہ ہم باس بوونہ و گہہ جارانش ہاوچہ رخہ کانیان contemporaries ہم کافرین لہ قہم داون یانش ہم پیر و پیاوچاکیان ناسیون، لہ ہم ئہم ووناکیہ دا سہیری بکہین دہینین کہ پیاوانی ویک دہمہ کریتیس و فرانسیسی ئاسیسی و سپینزا فرہ لہ یہکتری نزیکن،

چہن دہکرت ہستہ ئاینی گہردوونی لہ کہسہک و ہم کہسہکی دیکہ بگوازرہتہ و، ئہگہر نہتواندرہ تہگہیشتنی خودایک یان ہزرہکی لاهووتی ہم وانی ہم کہسہک افہ بکرتہ؟ ہم ہچوونی من گرینگترین ئہرکی ئہدب و زانتہ و، ئہم ہستہ لہ کن ئہوانی ہاوہی ہم دہن و ئاگا ہہن و پاشانش لہ کنیان (ہزریان) ہہر زیندوو ہہلنہ و۔

ہم شہوہی دہگہینہ تہگہیشتنہکی پہیوہندی عیلم ہم دین کہ زہر لہ پہیوہندیہکی ئاسایی جیاوازترہ، کاتیک کہسہک کہشہک ہم مہژووی دہینتہ؛ ہم ولایہ دا دہچہت کہ عیلم و دین، لہ ہم ہہیہکی زہر زہق، دوو دژووری ئاوهان کہ ”لہ ناو یہک مہنجہدا ناکوہن،“ ئہو پیاوی قہناعہتی تہواوی ہم یاسای ہہ ہندی ہہسوہانی گہردوونی the universal operation of the law of causation یہوہ ہہبت، ناتوانتہ تہنانتہ ہم یہک چرکہ یہکیش ہاوہ ہم ہہبت کہ بوونہ و ہرہک ہہیہ دہست لہ چکہہی ووداوہکان و ہردہات - ہم مہرجہی کہ ئہو کہسہ، ہم استہ، گریمہی ہہ ہندی hypothesis of causality شہ ہم ہند بزانتہ، ئاخر ئہم فہی ہم سہر دینی ترسہ و نیہ ہم ئاستہمیش ہایہ ہم ئاینی کہمہایہتی یان ئاینی مہعنہ و یہوہ دہات،

ناتوانتہ لہ ہم ئہو ہہیہ ئاسانہی پہویستی دہرہکی و ناوہکی، کہ کردارہکانی مرقد دیار دہکات، ئہو خودایہ و ہنا بکات کہ پاداشت دہداتہ و تہمہش دہکات؛ چونکہ ناکرتہ ہم ہہیہ ئہو کارانہی دہیانکات لہ شتہکی ہہستہک پتر لہ پشہ یہزدان ہہرپرسیار ہہت، لہ ہم ئہم یہ کہ زانتہ ہم مہعنہ و یہتی تہکدہر خہ تابار کراوہ؛ ہمہام خہ خہ تابار کردنہک شہ ناوہیہ، پہویستہ ہہفتاری ئہخلاقہ مرقد لہ سہر ہنہمای توندی پہیوہندیہ ہاوسہزی و پہروہردہی و کہمہایہتی و پہویستہیہکانہ و دروست ہہت؛ ہم یہ ہنہمای ئاینی

په ویست نیی. ئو مرځی ک د بټ ترس و ئومدی پاداشت کانی دواي  
مردن بیگم ښتو، به استی مرځی کی به ست زما نه.

هر لار بهر ئم ش ک همیش ک نیس کان به گز زانستیدا چویند و  
سزدارانی زانستیان تمب کړدوو. له برانې ریشدا، من جخت  
لم د کموو ک همستی ئایینی گړدوونز د به ترترین و  
خاوترین هاندی توژیندوی ئایینید. تیا ئوانی لم هم موو  
ک شش به ئنداز ی د گن و د شزانن ئو کار پ شنگ له زانستی  
هزر کی theoretical science به بهی ئم ک شش ند کرا، هر  
ئمان د توانن له بادستی ئو هز بگن ک له دوور و وک  
چقی استوخی زیان و تیا ئو خی ئم چشند کار ی پ  
د کړت.

ئی لم باو هم شم ند گړدوونیی قوو و له و شیدا بوونی ئو  
تگ یشتنانی ک هرچ ند له نگدان و یکی کزی هزریان  
ت ښ پ اندوو، بهام لم دنیا ی دا د رک وتن؛ د بوو ک پلر و  
نیوتن چ ندین سالی تر بمانا تا بیان توانیا به تیا یی بند ما  
میکانیکیی ئاسمانیی کانیا ه بو شاند بای و! ئوی به  
شوی یکی سر کی له یی د ستک وت کړد یی کان و practical  
results ئاشنای توژیندوی زانستی د بټ، به ئاسانی تگ یشتن کی  
فیکری ت و او ه و له و مرغان و ورد گرت ک دنیا ی کی گومانوی  
گمار ی داو و بیان به و و و هاوش و ان نشان داو ک ساتان  
سا له سرتاسری دنیا دا پرت یان کړدوو.

تیا ئو ک سی ییانی خی به ئو ئامانج تړخان کړدوو  
د توانت له و پا د ر ت بگات ک هانی ئو پیاوانی داو و ئو  
هزی داوون ت ک هرچ ند به شمار تووشی هر هاوون، بهام هر  
است ماون ت و و یی ئامانج کانیا بوون و لیان  
ن ت و ساون ت و. ئم یی ئو ه ست ئایینی گړدوونز د یی ک ئم  
توانست به پیاو دات. هاوچ رخ ک دت، نا و نیی ک لم  
سردم ک رستز د materialistic ئم دا تیا زانیانی کارا و  
منج کسانی دیندار و است بن.

# هـ شيارى خود/ خودى هـ شيار ... عه بدولمو تهـ ييب عه بدو

(هـ شيارى) ده لالهت له شت لهـ خـ گرتن ده کات، هيچ هـ شياريهـك بهـ بـ مهـ عريفه نيهـ، ههر چهـ ند مرـق زانيارى خـى زـتر پـره پـبدات، ئهـوهـ نده زـتر هـ شيارى هـ دهـكـشـ. كهـواته هـ شيارى وشهـيهـ كهـ تهـعبير لهـ حاـهـتـكى عهـقـى دهـكـات، عهـقـكـ كهـ لهـ حاـهـتى كرانهـوه و دهـركـکردن و سنوربهـزاندا بـت، عهـقـكـ كهـ پهـيوهـندى راستهـوخـى بهـ ئهـويدى كهـ و زمان و ژينگهـى دهـرهـكـيهـوه دهـكـات، ئهـو پهـيوهـنديهـش لهـ رـگـاى ههر پـنج ههـستهـكانى مرـقـهـوه بهـ دهـست دـت.

بهـ كورتى هـ شيارى مرـقـ لهـ كـى كرانهـوهـى فيكر و ئهـزمـوون و رامن و تـگـهـيشتن و راقهـكـردنهـوه دـتهـ بهـرهـم، كهـ لهـ بارهـى من و ئهـويدى كهـ و بيرهـوهـرى و زمانهـوهـيه، يان ژينگهـ و دهـورهـبهـرهـوهـيه. بهــام مهـدلولهـكانى هـ شيارى بهـ پـى بوارهـكان دهـگـگـت، دهـشـ تـگـهـيشتمـان بـ هـ شيارى پـلـينى چوار جـر بـكهـين: هـ شيارى هـهـمهـكى، يان لهـخـوه، ئهـو هـ شياريهـ بنهـمايه بـ هـ سانمان بهـ چالاكـيهـكى ديارىـكـراوهـوه بهـ بـ ئهـوهـى هيچ ئهـركـكـى گهـورهـى فيكرى گهـرهـكـ بـ، جـگهـ لهـوهـش رـگـامان لـ ناگرـ لهـوهـى بهـ كارـكـى دىكهـى فيكرى هـهـبـسين. هـ شيارى رامنـئـامـز (التأمل): ئهـو هـ شياريهـ پـچهـوانهـى هـ شيارى يهـكهـمه و پـويستى بهـ ئامادهـيهـكى فيكرى و دهـركـکردن و يادهـوهـرى ههـيه، رـگـاشمان پـ نادات دهـست بـ هيچ چالاكـيهـكى دىكهـى فيكرى بهـرين.

هـ شيارى پـشـينـيـکردن (الحدسى): ئهـو هـ شياريهـ وامان لـ دهـكـات كـتوپـ و راستهـخـ دهـركـ بهـ شتهـكان بـكهـين، يان پهـيوهـنديان لهـگهـ دروست بـكهـين، يان بيانـناسـين، بـ ئهـوهـى تواناي بهـگهـ هـ نانـهـوهـمان بهـ دهـستهـوه بـ. هـ شيارى ستاندارى ئهـخلاقى: ئهـو هـ شياريهـ كهـ وامان لـ دهـكـات فهـرمانى پـشتـاست لهـ بارهـى شتهـكان و رهـفتارهـكان بدهـين، جا چ قـبوـيان بـكهـين يان رهـتيان بـكهـينهـوه، بهــام راستى و ناـاستى ئهـو فهـرمانـانه پـشت بهـ يهـقـينه ئهـخلاقـيهـكان دهـبهـستـت. پرسىارى بنهـرهـتى ئهـوهـيه: هـ شيارى خودى چـن بهـ دهـست دـت؟ هـ شيارى چـن بهـسـر دنيا و ئهـويدى كهـ و زماندا دهـكـرـتهـوه؟ سنورهـكانى مهـعريفه و سنورهـكانى خودى كـراوه كامهـيه؟

هـ شيارى وهـك بيركـردنهـوه لهـ خود

هیگل پـیـوایه مـرـفـ تا که بوونه وەرـکه (خود) یـخـی ئاگادار دهکاتهوه، به و مانایه ی که بوونی له بوونی شته سروشتیه کان دهکات و به و مانایه ی که بوونی یـخـی بـ خودی یـخـیه تی. بهـام شتهکانی دیکه یهـك شـوه له بوونیان ههیه. له سهر ئه و بنه مایه له سهر مـرـفـ پـویسته به و شـوهیه بژی که بـخـی ههیه، چونکه ههمیشه مـرـفـ به ئاراسته ی دـزـنه وه و ناسـنه وه ی خودی یـخـیه تی کا تـك راسته وـخـ دهیگاتـ و له دهره وه بـی دهرده که وـ! مـرـفـ له رـگای لـکچوونی به شتهکانی دهره وه، یـخـی ده ناسـته وه، بـیه ههمیشه کار بـ گـیـینی شتهکانی دهره وه ی یـخـی دهکات، چونکه دهیه وـت خودی یـخـی ئه و کاته ببینـ، که به شـوهیه کی بابـه تیانه پراکتیزه ده بـ. بهـام چـن خود ده توانـ نوـنه رایه تی یـخـی بکات؟

دیکارت پـیـوایه (گومان) تا که رـگایه بـ به یه قین گه یشتن! ئه وه گومانه وامان لـدهکات دهوری یـخـمان بدهین. دیکارت گومان له هه موو شتـك دهکات، له وانـهش بوونی یـخـی! بـیه ناتوانـ بـ جهسته و دهروون ههمان خهـسـه تیانه ههیه، بهـام به ئاشکرا جهخت له وه دهکاته وه که ناتوانـ گومان له وه بکات که بیر دهکاته وه، وهـك چـن بیرکردنه وه تا که خهـسـه تـکه که ههر له سهره تاوه له گومان دوور ناکه وـته وه. کهواته دهـشـ له بیرکردنه وه وهـك به سیفه تی پـشـبینیکردنی بوونی (خود) بکهین، بهـمجـره دیکارت توانی بـتـ: من بیر ده که مه وه، کهواته ههم. لـرهـدا خود و بیرکردنه وه لـکدوور ناکه و نه وه، ئه و کاته ی خود له بیرکردنه وه ده وهـستـ له بوون داده بـ.

بهـام (هنری برگسـن-Henri Bergson) رـژه یه کانی هـشیاری ره تدهکاته وه! له دیدی ئه ودا هـشیاری ساته وهختـکی ههستی نییه، که بـ شتـکه وه به ند بـ، بهـکو هـشیاری درککردنی خود و شته کانه له به رده وامی یـخـیدا. هـشیاری کرانه وهیه به سهر ئـستا و رابردوو و داها توودا. بهـمجـره هـشیاری پارچه پارچه ناکرـ بـ ساته وهختی دیاریکراو، چونکه ههـقوـین و به رده وامیه و جیاکردنه وه ی نـوان ساته وهخته کانی قوـس ده که وـته وه. له و خاـه وه ده پرسین ئایا هـشیاری ده که وـته دهره وه ی دنیا و ئه ویدیکه وه؟

### هـشیاری کرانه وهیه به سهر دنیا و ئه ویدیکه دا

(ئیمانـیل کانت Immanuel Kant 1724-1804) هـشیاری بـ خود و مه عریفه له یه کتر جیا دهکاته وه. ئه و پـیـوایه (هـشیاری خود) بـ یـخـیه تی وهـك بوونـکی ئه خلاق، ئه وهش به مانای هـشیاری ره ها بـ شته کان ناگه یه نـت (واته ئـمه هـشیارییه کی ره ها مان بـ شته کان

نییه) ئەو قسە لە ھەشیارییەك دەكات، كە دەكهوێتە پێش ئەزموونەوه، قسەى لە ھەشیارییەكى ترانسدنتالیستی كرد، چونكە ئێمە شتەكان لە خودى خۆیان (نێمێنەكان) پشتگوێ دەخەین، بەمجۆرەش ھەشیارییمان بۆ شتەكان وەك ھەشیارییەكى رێژەیی دەمێنێتەوه. بەلام (ھەسرەل، ئەدمۇند (Edmund Husserl 1859-1938) پێچەوانەى ئەو قسە دەكات، پێیوایە ھەشیارى ھەمیشە نیازئامۆزە (ھەشیارییە بە شتێك). چەمكى ھوشیاری لای ھەسرەل ئەو دەگەیەنێت كە ھەبوون و واتا پێكهەوێ گرێ دراو، چونكە نە شت بەبۆ كەس بوونی ھەیە و نە كەس بەبۆ شت بوونی ھەیە، شت و كەس لە راستیدا دوو رووی یەك دراو. رەنگە ھەشیاری خەیاڵكردن بۆ، یان یادكردنەوه، یان بیركردنەوهیەكى لێژیکى. بەلام ھەمیشە روو لە شتێكە، كە بیرى لێدەكەینەوه. بەمجۆرە ھەشیاری خودى كرانهوێ بەسەر خود لە رێگای نیازكە دیاریكراوێ، ھەشیاری دنیاى ھەشیارییەكى نیازخاوانەى بە دنیا.

میرلێپنتى ھەوڵدەدات ھەشیاری لەو مەیلە فیندەمیندەلێژیا دەربەكات، دەوێ ھەشیاری رێگا بۆ دنیا دەكاتەوه، تا چارەسەرى ئەوانە بكات، كە لە رێگای ئەوێ دەردەكەون: دنیا وەك ئەوێ لە خودى خۆیدا یە ھەموو ئاراستە و بزاوتەكانى رێژەییە، شتێكە كە پێیوایە بوونی لەودا نییە. بەلام خودى ھەشیار ناتوانێ-بەمجۆرە بۆ- ئەو كاتە نوێنەرایەتى ئاگایى خۆى دەكات كە دەكهوێتە نێو دنیاوێ، لێرە پەيوەندییەكى دیالێكتیکى لەنێوان خود و دنیادا ھەیە: چونكە بەبۆ خود دنیا دەبێتە دنیاىەكى بۆ لا و بۆ رەھەند، بەبۆ دنیاخۆ ناتوانێ خۆى بەرجەستە بكات. بەلام ئایا رێگای ئەوانیدیکە لە ھەشیاری خود چییە؟ سارتر دەوێ ئەوانیدیکە وام لێدەكەن ھەشیاری خودى بە دەست بەئێم: من كاتێك تەنیا دەبم خودم دەخەمە لاو و ھیچ بیرى لێناكەمەوه، بەلام كاتێ بە چاوە ھەبێیندێك ئەوانیدیکە دەبینم تەماشام دەكەن، شەرم لەخۆم دەكەم، چونكە بۆم دەردەكهوێ كە لە چاوى ئەویدیکەوێ تەماشای خۆم دەكەم. كەواتە تەماشاكردنى ئەوانیدیکە وام لێدەكات ھەشیاری خودى وەك شتێ لە دەرەوێ خۆم بە دەست بەئێم. ھەر ئەویدیکە دەبێتە ناوەندێك بۆ بە بابەتکردنى خودى خۆم. بەمجۆرە ئەویدیکە ئەو بوونە بنەوتیەى كە وام لێدەكات خودى خۆم بكەمە بابەتێك بۆ ھەشیاری.

## سنورەكانى ھەشیاری

نابێ لە بیرمان بچێ كە كۆى ئەو چارەسەرییانەى بیریاران و فەیلەسوفان بۆ ئیشكالیەتى ھەشیاری بە ئەنجامى دەگەیەنن، ھەشیاری

به ساته وهختی مـ ژوو ییه وه به ند ده کهن، هـ شیار ی به ئه زموونه وه ده لکـ نن، هـ شیار ی ره نگدانه وهی ئاستی مه عریفی و نیگه رانی مرـ کانه، له و لـ ژیکه وه قسه کردنیان له سهر سنوره کانی هـ شیار ی جـ راوجـ ر ده که وـ ته وه.

بـ نموونه کارـ مارکس هـ شیار ی به و سهر خانه (البناو الفوقی) داده نـ که کـی چالاکیه مرـ ییه کان ده یخه نه وه، وای بـ ده چـ که به هیچ شـ وه یه کـ ناتوانین له دهره وهی بارودـ خـی کـ مهـ یه تی و دواتر په یوه ندییه کانی به ره مهـ نانه وه نوـ نه رایه تی هـ شیار ی بکه یـ. خـ کـ له دهره وهی ویستی خـ یان ده که ونه نـ و په یوه ندییه دیاریکراوه کانی به ره مهـ نانه وه، ئیتر له وـ وه پله ی هـ شیار ی جیاواز دـ ته ئاراهه. ههر له و لـ ژیکه وه مارکس دهـ : هـ شیار ی (بوون) ی خـ کی دیاری ناکات، بهـ کو نه وه (بوونی کـ مهـ یه تی) یه هـ شیار ییان دیاری ده کات. لای مارکس هـ شیار ی ره نگدانه وهی سلبیانه ی واقع نییه، چونکه بـ وای به و په یوه ندییه دیالیکتیکیه هه یه، که ده که وـ ته نـ وانیا نه وه: ده شـ هـ شیار ی (هـ شیار ی دروست) کار له واقع بکات، یان به شداری له گـ یـیـیـی واقعدا ده کات، یان به شداری له چه سپاندن و پیرـ زیـدا بکات (نه کـ هـ شیار ی ساخته). که چی (نیچه، فریدرچ فیلهيلم Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844-1900) پـ یـ وایه ده شـ مرـ قـ ژیان به سهر به خـ یی و به بـ هـ شیار ییه کی ته و او به سهر به رـ ت. ئه گهر ژیان ی مرـ قـ قابیلی له ناوچوون بـ ت، به و مانایه ی ململانـ له پـ ناو مانه وه سنوره کانی دیاری ده کات، که واته مرـ قـ ناچاره به وشه ته عبیر له خـ ی بکات، له وـ شه وه گه شه کردنی زمان و گه شه کردنی هـ شیار ی به یه که وه په یوه ست ده بن.

به مجـ ره مرـ قـ کـ مهـ کـ وه هم بـ خـ ی هـ ده به ستـ به بـ یه ی حه قیقه ت ده ینه خـ شـ نـ (وه کـ ئه ر کـ، لـ پـ رسراویه تی، ئازادی... هتد) هه موو ئه و حه قیقه تانه له بنهـ هـ تدا جگه له کـ مهـ کـ وه همی له بیرکراو شـ تـ کی دیکه نیین. بهـ ام فرـ ید به شـ وه یه کی زـ ر جیاواز ته ماشای ژیانمان ده کات. ژیان ی مرـ یی لای ئه و له چیا یی سهـ هـ یی (iceberg) ده چـ (ئه وهی که دیاره زـ ر له وه که متره که شاردراوه یه - پانتاییه کانی نه ست زـ ر له پانتاییه کانی هه ست به رفره وانترهـ ) بـ یه ئـ مه زـ ر ههـ یـ، ئه گهر ته و او ی ره فتاره کانمان به هـ شیار ییه وه گرـ بده یـ، چونکه هه موو ئه و کردانه ی که ده که ونه نـ و هـ شیار ییه وه، نه به یه که وه به ندن و نه قابیلی تـ گه یشتن، بهـ ام ئه گهر ناچار بین و بـ یـ یـن ههر ده بـ له رـ گای هـ شیار ییه وه حاـ ی بین، ئه وه له به شـ کی زـ ری ره فتاره کانمان ناگه یـ، ته نها ئه و کاته نه بـ ت که بـ لایه نـ کی

بڼه ته د هروونيمان دهگه ښه وه، نو وېش نهسته، نا هـ شياريه.

به مجـره ده توانين بـين مرـفـ ژيانـكيـ ټاوـته دهـژي، چونكه هر يـهـ له هـ شيارى و نا هـ شيارى رـڼـڼـكيـ سـنـتراليزمى تـډا دهـگـڼـن. نهـگـر نا هـ شيارى بـ زـرـڼـك له رهـفتاره به تايـبهـتى لادهـرهـكان، نهـخـشه دهـگـمه نهـكان زهـرورى بـ، نهـگـر نهـست بهـشـكي گهـورهـى پانـتايـيهـكانى ژيانى مرـفـى لهـخـ گرتـبـ، نهـوه به ديوهـكهـى ديكه ناـشـ لهـبـيرمان بـچـ كه ژيانى مرـفـى نازادى و ويـست و لـپـرسراويهـتـيه، بهـو مانايـهـش دهـشـ مرـفـ له رـڼـگـاي بهـشـك له هـ شيارـيهـوه رهـفتارهـكانى خـي هـ بـڼـرـت.

## ميتـډى باـشه و خراپـه ...2... غـهـمگـين بـڼـى

بهـشـى دووهم

نهـمـجـره گوتاره كه دهـق به پـوهـرى باـشه و خراپـه هـ دهـسهـنگـنـرـت، نهـوه نه هـيـچ بهـهايـهـك بـ كـارى هـخـنهـسازيـى دهـهـڼـتهـوه، نهـ حورمهـتـكـيش بـ بهـهايـى دهـق. نهـمـجـره زمانهـى بنووسـيش كه گوتارهـكهـى پـ نووسـيوه له هـناوـى هـمان ميتـډى خراپـه وه هـا تـته بوون. نهـمـجـره گوتارانـه له خزمـت نهـو سيستمـه دهـكات كه دهـشـت به سيستمـى سـڼـينهـوه ناوـى بهـڼـين، كه ئاـمانـج لهـو سيستمـه هـتـكردنـى زمانـى هـخـنه و نهـدهـبـى كـوردـيه و هـمـيش خزمـتـكـردنه به زمانـى اگـه يانـدنهـكانى حزب و گوتارهـكانى ئاينـى له ڼـڼـڅى هـهـينـيدا. نهـوهـيش دهـگهـڼـتهـوه بـ نهـزمـوونـى كـارى ڼـڼـڅـنامهـگـهـريـى بنووسـ كه له ڼـڼـڅـنامهـى (هـولـڼـر) بهـناوـى (ئارام كـشـكى) يـهـوه كـارى هـهـوا ڼـنووسـين و اـفهـكـردنـى كـتـب و اـپـرتـنووسـين دهـكات.\*

نهـمـجـره نووسـينا نهـيش درـڼـكـراوهـى هـمان نهـزمـوونـ، وهـلـ به قـهـبارـهـى زياتـر و خـهـسارـكـردنـى لاپـهـهـى زياتـر. هـهـروهـا له قـالـبدانـى چـهـندان هـهـوا و بابـت و اـفهـكـردنـى كـتـب له قاوـغـى هـمان گوتارى سواو و گوتراوى پـڼـشـوهـخته. نهـگـر سـهـيرى كـڼـى نووسـينهـكانى بنووسـ بـكهـين دهـگهـينه نهـو حـهـقيـقه تهـى كه له كـڼـى نووسـينهـكانـيدا ناگـهـين به شـتـكـى

تازه.

واته وهك خوځنهړك وه بهر بچوونكی تازه و دیوکی شاراووی دهقه کانی شاعیر کمان نیشان نادات. لږه دا به پویستی دهزانم بیرسم، ئایا لهم نووسینه دا کام میت دی تازهی ئهده بیاتت به کار هڅاوه؟ ئاخر میت د بهر لهووی پر ژهوی نووسین بڼت، پر ژهوی بیرکړدنه وه و خوځندنه وهی جدییه. ئایا بهو جږه میت ده خوځنهړ ده توان بڼت بیر لهو چه مکه بکاته وه؟ ئاخر ئه وه هڅی میت ده و امان لږ دهکات زیاتر بیر بکهینه وه و بڼ هر په هگرافك زیاتر قوو بینه وه و بڼ هر چه مک کیش زیاتر بگه بڼ. ئایا بنووس لهم گوتاره سواوه یدا ئه وهی کړدوه؟ ئایا ئه مځره نووسینه جگه له دروستکړدنې وه همی شاعیر کی دیکه و دروستکړدنې درې ووت، چی به خوځنهړان به خشیوه؟

ئایا نووسین ده بڼت له پڼاوی نووسین بڼت، یان له پڼاوی زمان و بیرکړدنه وه؟ نووسه ده بڼت ئامانجی په که می زمان بڼت و له بڼگه هڅی زمانه وه قوو بڼته وه و ئازاد بڼت، دواتریش وه بهر شتی تازه بکه و بڼت و ئه زموونیان بکات، نه وهك ئامانجی ته نیا نووسین بڼت له پڼاوی نووسین. ئه مځره له زمانې نووسین، زمان کی پهرش و بڼاوه و خڅی به هموو شت کدا ددهات و باسی هموو شت کیش دهکات، وه لږ له کڅ تاییدا خوځنهړی هڅیار هیچی له لا به جڼامینت. واته گوتار که هموو گوتراوی ئاماده و پڼشوه ختهی تڼ ده ئاخر بڼت و هیچ نا بڼت شیاوی گوتن بڼت، چونکه ئه مځره گوتاره له وڅساردا وادیاره هموو شت کڅ ده بڼت، که چی هیچیش نا بڼت. چڼ ئه مځره نووسینه باسی هموو شت کڅ دهکات ته نیا بابه تی به رباس نه بڼت، یان باسی هموو شت کڅ دهکات و حقی ته واو به هیچیشیان نادات.

چڼ ئه مځره زمانه در ژکراوهی فیکری زمانې کادیرانی حزبه، ئه و زمانه ی که هڅندهی ئامانجی ئیهانه کړدنې بهرانبه ره، هڅنده ئامانجی دامه زړاندنی بنه مایه کی هڅنه یی نییه. ئه مځره زمانه هڅندهی له گوتار کی هڅه شه کړدن نړیک ده بڼته وه، هڅنده گوتار کی ئه ده بیی نییه. ئایا له کوڅی گوتاری ئه ده بیاتی دونیادا هه بووه، هڅنه گر کی ئه ده بی جنډو و هه شه له نووسه ری دهق بکات؟ ئایا ئه وه هه مان فیکری گوتاری سیاسیی کوردی و ئایینی نییه؟ ئه گهر نییه ده کړت بنووس پڼمان بڼت: چییه؟ گوتاری ئستای سیاسه تی کوردی، هڅندهی گوتار کی تڼ کدهر و ووڅنهړ و تڼ مهت دروستکړدنه، هڅنده گوتار کی بنیاتنه رانه و پاک نییه. بنووس ئستایش به فیکره یه کی سواوه وه به میت دی باش و خراپ دهق هه دهسه نگڼت.

لـره دا ده پرسم، ئايا ههـسهـنگانـدى دهـقه بهـمـجـره له ئهـدهـبيـاتى كورديدا نيو سه ده زياتره كارى پـ دهـكرـت؟ ئايا دهـكرـت ئاـماـژه بهـو مـيتـ دهـ بـدهـيت كه بهـو مـيتـ دهـ دهـقهـكانـت ههـسهـنگانـد بـت؟ ئايا بهـجـدى بـوات بهـ زانـستى هـخـنهـسازى ههـيه؟ ئايا مـيتـ د بهـلـاى تـوه چـيه و چـن كارى پـ دهـكهـيت؟ ئايا ئهـوه كارى چى هـخـنهـگر كه ئـنـمايى ئهـدهـبى دهـر بـكات؟ ئايا لهـ دـونـياى ئهـدهـبـياتـدا، شـتـك ههـيه بهـناوى هـخـنهـيى ئـنـمايى؟ بنـووسـك كه ساـنه كـتـب دهـخـاته ناو كـتـبـخـانهـى كوردى ههـ، دهـلوـت بهـ نووسـرـك بـت بـيرـنهـكهـرهـوه و دواتـريش ئـاـفه لهـ بارهـى شـعـريـهـكانـيهـوه بـكات؟ ئهـگـر پـرـسهـى بـيرـكـردـنهـوه بوونى نهـبـت، ئايا بوونى دهـق لهـ كوـدايه؟ ئايا دروسته لهـ بارهـى (دهـقى شـاعـيرى بـيرـنهـكهـرهـوه وه).

(2) بنووسين؟ ئاخر دهـبـت بهـر لهـ نووسين بزانيـن ههـموو دهـقـك بهـ پـرـسهـى بـيرـكـردـنهـوه دا تـدهـپـهـت و هـيـج دهـقـك بهـدهـر نـيه لهـ بـيرـكـردـنهـوه. بنووس نووسيو هـتـى: " پـويـستـمان بهـ نهـريتى هـخـنهـيـه بـ خوـندنـهـوهـى شـعـرى كوردى و دهـستـبـخـهـينه سـر ئهـو كـپـكارـيه ههـلهـيهـى..."

(3) ئايا دهـكرـت بزانيـن نهـريتى هـخـنهـيى چـيه؟ ئهـگـر كهـسـك ساـناـنـك خـى بهـ كارى هـخـنهـيـه وه ههـواسـيـبـت، ناشـت چهـمـكـك بهـ بـيرـكـردـنهـوه و قوـو بـوونـهـوه لـى فـتـا بداته ناو نووسينه وه! ئهـگـر مهـبهـست لهـ كولتـوورى هـخـنهـيى بـت، ئهـوا جـياـوازه لهـ نهـريتى هـخـنهـيـى. ئايا لهـ ناـوان پـهـيـفى نهـريت و كولتـووردا جـياـوازي دهـكهـيت، يان هـردووكـيان هاوواتان؟ ئايا هـر بهـهـست لهـلـاى تـ نهـريت چـيه؟ ئايا هـر بهـهـست نهـريت كولتـووره؟ ئايا چـن لهـ نهـريت تـگـهـشتـوويت؟ ئايا دهـتهـوت بهـ "نهـريتى هـخـنهـيى" چى بـتـيـت؟

هـر لهـسـر ئهـو هـستهـيهـدا دهـهـستم. بنووس هـردووك وشهـى "كارىـگهـرى" و "كـپـكارـيـى" تـكهـ دهـكات. ئايا ئهـوانه لهـ ووى چهـمـك و چـيهـتـيهـوه يهـك مانايان ههـيه؟ دواتر ئهـگـر پـوهـرـك لـم نـوهـندهـدا ههـبـت و زانـستى بـت، تـيـرى كارىـگهـرى و زانـستى دهـقـئاوـزانيـه. ئايا لـرهـدا زانـستى دهـقـئاوـزانى بوونى نـيه؟ ئهـر زانـستى دهـقـئاوـزانى بهـلـاى بنووسه وه ماناي ههـيه و چى دهـگهـيهـنـت؟ ئايا بنووس چـن لهـ چهـمـكى كارىـگهـرى تـگـهـشتـووه؟ ئايا كارىـگهـرى بهـ وشهـيهـك يان با بهـتـك وودهـدات؟ ئايا دهـتـوانـين بهـ شـاعـيرـك بـتـين ئهـو با بهـت لـم شـاعـيره بردووه و تـ لهـ ژـر كارىـگهـرى ئهـودا دهـنووسـيت؟ ئايا با بهـت دهـبـته موـكى يهـك شـاعـير؟ ئايا كارىـگهـرى لهـ رـگهـى با بهـت و وشهـوهـيه، يان لهـ رـگهـى زمان و هـستهـچـينهـوهـيه؟ با سهـيرى ئهـو رستهـيهـش بـكهـين و دواتر لهـ بارهـيهـوه پـرسـين: " ئهـوهـى

ده قه کانی ئامب و بـدلـر و مالارمـی به ئـمه گه یا ندووه، قه تیسبوون نه بووه له مـژوویه کی دیاریکراودا.

(4) ئایا ده کرـت ئامـازه به سه رچاوه ی شیعـره کانی ئه و شاعیرانه بکهیت، یان مه به سته به خوـنـهـران بـیت: ئه وانه یش ده ناسیت؟ ئه گهر مه به ست ته نیا ناو بـزکردنی ئه و شاعیرانه نییه، بفهرموو چه ندان کـپـله له شیعـره کانی شاعیر (مالارمـ) مان بـ بنووسه. ئایا به شیعری مالارمـ ئاشنایت، یان ئه وه ته به ته نیا به ناوی مالارمـ؟ ئایا کامه کتـبی شیعری مالارمـت خوـنـدـته وه؟ ئایا کامه کتـبی شیعری مالارمـ کراوه به کوردی؟ بنووسی به بـز هـر به وهش نه وه ستاوه، چونکه ئه و ده یه وـت هـموو شـتـك بـئاخـنـته ناو نووسینه که یه وه بـ ئه وه ی قه باره ی نووسینه که گهـوره بـت و لاپهـه ی زیاتر خه سار بکات. هـر بـیه یش زـربه ی پـشه کی گوتاره کانی گوتراوی ئاماده ن و سواون و بهره وام له کـ و سیمینار و بابه تی بـاو کراوه و نووسینی ئه ده بی کوردیدا دووپات ده بنه وه. ئه گهر سه یری ئه م پهـهـگرافه ی بکهیت زیاتر ئه و گوتراوه مان بـ وونتر ده بـته وه. " ئه گهر له ئه زموونه کانی شیعری کوردی وردبینه وه، له شاعیرانی کلاسیکه وه تا وانگه و شاعیرانی دوا یـاپهـین، هیچ کام له م شاعیرانه به شـوه یه کی دروست و به دیدـکی هـخـنه یی فراوانه وه ده قه کانیان هـهـنه سه نگـنـراوه.

(5) ئایا ئه وه قسه ی هـخـنه گرـکه که ساـانه چه ندان کتـب به ناوی هـخـنه ی ئه ده بییه وه بخاته ناو کتـبـخانه ی کوردیییه وه؟ ئایا ئه وه جگه له گوتراوـکی سواو و چه ندانباره ی ناو ئه ده بیاتی کوردی چیتـره؟ ئایا ئه وه قسه ی هـموو خوـنـهـرـکی شیعری نییه؟ ئایا شـتـکی تازه له م پهـهـگرافه دا ههیه و خوـنـهـر بـیه که مجاری بـت بیخوـنـته وه؟ ئایا بنووس ده یه وـت چی بـت و تازه بـت؟ ئایا به جدی ئه وه لـژیکی زمان و فیکری ئه ده بیاته که ئه و شتانه بهره وام بـته وه که به بهره وامی گوتراون، یان ئه وه لـژیکی خودی ئایینه کانه؟ هـروه تـریش، ئه گهر ئه م گوتراوه سواوه یش وه رگرین به ده ر نییه له پرسیارکردن. ئایا قسه کردن به م شـوه هـهاییه بـ کاری هـخـنه گری دروسته؟ ئایا ئه گهر شاعیرـك له گروپی (وانگه) وه رگرین، بـ نموونه: (شـرکـ بـکـهـس)، ئایا به دیدـکی هـخـنه یی ده قه کانی تا ئـستایش هـهـنه سه نگـنـراون؟ ئایا کام شاعیری کورد ههیه، هـنـده ی شیرکـ بـکـهـس ده قه کانی بهر هـخـنه ئه ده بی و دیدی جیاواز که وتبـت؟ ئایا ئه وه جگه له قسه فــدان چیتـره؟ بنووس له بهر ئه وه مـدـلی باش و خراپ به کارده هـنـت و خاوه ن دیدگه یه کی هـخـنه یی قوو نییه و ناتوانـت له ناو چه مکه کاندایر بکاته وه، بـیه و وکه شانه سه یری ده ق ده کات و

له گوتار کدا سه دانجار گوتراوه سواوه کان دووباره و دووباره ده کاتهوه. نووسهر و ههنه گری ئه رانی (هزا به راهه نی) له کتبی (خولیای نووسین) دا ده ت: "ئو که سانهی که نووسهران به دووبهش داده ن و ده ن: نووسهرانی هشین و گه شین، زه بوونترین و بهد هوشترین خه کی ئه زگاران. ده ب ت ئو ج ره که سانه له سهر ئاخوی ئه خلاق بههستییه وه، تا کوو دهست بکهن به کاو ئی چاکه و خراپه". (6).

## هه ندی سکی لاری دوعا ... کارا فاتیح

پا ان و و دوعای ج راو ج ر له کاتی جیاجیا و به فر م به ست، له هه ندی و خورافی و ئایینه و و، به هی به ه نزیان له نستی ک دا له پا ئم دوو هه نده دهرینه هه نده کی کلتوورییشان و رگرتو و بوون ت به کاره نانه کی گشتی به حات و به نی دیاریکراو و تایب ت و هه م ج ر و به ش کی گ و ر له کلتووری زار کی و قس کردن په ک ده ن. پا ان و و دوعا کردن له پانتاییه کی به رفراوان به کار ده نر ن و به ز ربه ی خ و ن و هیوا و خ زگ و چاو و کردن و په شینیکردن به ئایینه و هتد، کانی مر ق په نا به دوعا کردن و پا ان و و براو و ئه ستایش و ک دیارد و اهاتن له سه ر زاری زهرینه ی ز ر (گ ر نه نین هه موو) مر ق ک.

پا ان و و دوعا کردن له پا دیو ئایینه ک دا، له ووی د روونی و د کر ت و ک ه و ی مر ق به نمر کردن و ی زبرییه کانی هه گ ی ژیا نی به ت و هه ست بکات به ژر تیشک کی میهر باندا د کات و ئ و ی د یینه و د ت ی مانادار و به هادارتر به ت، به م هه یان یش و و مر ق ئه زموونی ئیرادی خ ی به ه نر بکات، به مام ک پا ان و و دوعا کردن د کر نه عادت، وک نه ریت و موجام له و په کردن و ی نا کارایی زمان له ت عبیر له فیکر و بیر کردن و به کار ده نر ن، ئیتر دوعا و پا ان و و ئه و هه نده له د ست د د ن ک له پشت د روونی کی پت و و و د و ستن و ئیرادی مر ق به ه نر د ک ن، به ی پا ان و و دوعا کان د بن به:



گہلی نکاری کوہر یان لاواز دہکات.

١- ل هـ موو ئم خا نا گرینگتر پا ان و و دوعا کردن، مرف ل سـ ر ئ و اد هـ نـ ت ک ووداو سیاسی و مژوویـ کان وک ووداو گلی سروشتی ببینـت، وک ئ و ی هـ زی بانسروشتی ل پشت ئ و ووداوان و بن و خو قانـدبنی، ئ مـ یش خـ بـ خـ ل خـمـت بکـ رانی استـ قینـی ئ و ووداوانـن و هاوکات دـستی مرف کورت و بـ هـ ز دـکات لـ ئاست بـ رگرتن بـ و ووداوانـ و گـ یـنی ئاراستـ کانـیان و کـ تایهـ نـان بـ کارـ سات و سزادانی بـ ر و تاوانباران.

پرسیار ۱۰۰: ئایا ناکرۈت پائانۋو و دوعا ۱۰۰ھەندۈكى سکیۋلار و دونیاییش و ۱۰۰بگرن؟ و ۱۰۰ام ۱۰۰م پرسیار ۱۰۰ھەر (۱۰۰۰)ی، چونکە پائانۋو و دوعا کردن مادام بەشکی پتەو بن لکەلتووری زار۱۰۰کی و بەپتەوی لکەستدا جەگیر بوووبن و بەھەز۱۰۰و و زووزوو لکەئاخاوتن و ۱۰۰ووبە۱۰۰ووبوونە۱۰۰کاندا بەندە سەر زار، بەیە پەویستە ئەم نەریتە زار۱۰۰کییە ۱۰۰ھەندۈکی سکیۋلاری تەدا بەھەز بکرت، ئەویش بە ئاراستەیی پەچەوانەیی ئەو خا۱۰۰ نەگەتیفییانەیی ئاماژەیان بە کرا، پائانۋو و دوعا کردن بکەندە پائەنەر بە بەھەزکردنی ئەزموونی ئیرادە، بکەندە خەراکی ئەو عەشقە دونیاییەیی دەیەوت مانا بە جیھان بدات و لکەنگەنەزکردنی چارە نووس ۱۰۰ەیی ۱۰۰بەت.

لہ یادی سا ۛوہ گہری تیپی  
م ۛسیقای پاشای گہورہ دان ...  
کامہران حاجی ئہلیاس

ئاستا وه كو خهون دٚتهوه يادم ساٚي 1977 دهقاو دهق بهرواره كه م  
له بير نيه بهٚام مهزنده ده كه م مانگي شش بٚ ئه و كاته ي له  
گره پاني قوتا بخانه ي پاشاي گه و ره سه رجه م قوتا بياني  
قوتا بخانه وه ستا بوو ين بٚ وه رگرته وه ي ئه نجامي ئه زمونه كاني  
كٚتايي ساٚ پٚش دانه وه ي ئه نجامه كان مامٚستا زرار له نٚو گره پاني  
قوتا بخانه له وته يه كي كورتدا گووتي: به نيازم تپٚكي مٚسيقا  
دابمه زرنم و خوولٚكي موسيqa ده كه مه وه هه ريه كٚك له ئٚوه حه ز

دهكات يان ئارهزووی فـر بوونی مـسیقای ههیه بـا ناوی خـی بنوسـت..لهـبەر ئهـوهی من لهـم قوتاـبخانهیه ههـر لهـسهردهستی مامـستا زرار بهـشداری چهـندین ئـپهرـت و شانـگهریم کردبوو بـیه چهـزو و ئارهزووم زیاتر بـ شانـ دهـچوو نهـوهـك مـسیقا، ههـرلهـبەر ئهـوهـش من ناوی خـم بـ ئهـو خووله نهـنوسی بهـمـام ههـرگیز لهـ خوولهـكه دوور نهـبووم ههـردهـم هاـمووشـی خوولهـكهـم دهـکرد لهـ نیگارگایهـكهـی(مهـرسم) مامـستا زار لهـ نهـمـی دوومی قوتاـبخانهی پاشای گهـوره بوو كهـ جگه لهـ موزیک چهـندین خوولی تـریش ههـر لهـسهردهستی مامـستا زار ههـبوو وهـكوـو خـش نووسی ، جوانكـاری..ئـم ژووره هـونهـرییه تهـنیا پهـیمانگایهـكهـی هونهـری نهـ بوو بهـكو قوتاـبخانهیكهـی كوردایهـتیش بوو ههـردهـم ئامـژگای ئـمهـمانی دهـکرد كهـ چـن خاك و كورد و كوردستان خـش بوـت فـری کردین ههـردهـم خاوهـن ههـوـیست بین ههـرئـم پهـروهـدهـش بوو دواي راپهـرینی 1991 كوردستان دهـركهـوت زـار بهـی ئهـندامان وهـك پـشمهـرگه لهـ رـكخستهـكانی حزبهـكان بوون بهـ ئـم نیگار گایه لهـلایهـن هونهـرمهـندكـی گشتگیر بهـرـوهـ دهـچوو لهـههـمووی سهـیرتر پـداوـیستهـكانیش وهـكو ئامـری موزیک و كهـرستهـكانی خوولهـكه ههـر لهـ ئهـستـی خودی بوو بـ ئهـوهی كهـسـك یان لایهـنـك هاوكاری ئهـو زاتهـ بكات ، بگـره ههـندكـ كهـس بهـ چهـندین شـواز دهـبوونه كـسـپ بـ ئهـوهی ئهـو پـرـژیهیه سهـرنهـكهـوت بهـمـام مامـستا زرار بـگوـدانه ئـم و ئهـو لهـسهـر بهـرنامهـكهـی خـی بهـردهـوام بوو .

دواي ههـو و كـشش و ههـو و ماندوو بوونـكـی زـار لهـ 1977/7/1 لهـ سهـر دهستی مامـستای پایهـبهـرز هونهـرمهـند (زارار محمد مستهـفا) تیپی مـسیقای پاشای گهـوره هاتهـ دامهـزراندن و رـی بهـرچاوی ههـبوو لهـ خزمهـتکردنی هونهـری هـسهـنی مـسیقا لهـ شاری رواندز و تهـواوی كوردستان.

ئـم هونهـرمهـنده لهـسهـر توانای خـی بـئـهـوهی كهـسـك یان لایهـنـك هاوكاری بكات توانی پـلـ لهـ هونهـرمهـندانی موزیک پـیگهـنـت كهـئـستا رـی بهـرچاویان ههیه لهـ گـرپانی هونهـری موزیک كوردستان، بهـ 41 ساـ بهـر لهـئـمر ئـم تیپهـ دامهـزارا توانی لهـ ماوهیهـدا چهـندین هونهـرمهـندی وهـك (سیروان سیرینی ، شـرزاد چهـیدهـری، چهـتـ نهـورز ، ئامانج غازی ، سهـید ئهـحمهـد رواندزی ، فاروق باپیر، زینل خیری ، ئهـحمهـد شـخهـ.. ) چهـندانی تر لهـسهردهستی هونهـرمهـندی پایهـبهـرز (زارار محمد مستهـفا) پـگهـیشتن ههـروهـا ئـم تیپه لهـماوهی تهـمهـنی خـیدا توانی چهـندین کاری هونهـری ئهـكادیمی و پـشكهـش بكات و چهـندین موزیک جیهانی وهـكو ئـكـسترا پـشكهـش بهـ ههـوداران موزیک بکهـن و چهـندین گـرانی بـژیش لهـم تیپه کارهـکانیان

بـا و بکه نه وه وه کو( ولی دـسکی، ئەحمەد مه ندانه، هاو تا ئەسعد،  
کا، ئەبوو بکری لزگی، ناسی ره زازی، سامان و سهلام، خدر بـجانی  
...) چه ندانی تر

به داخه وه له دوای راهـرینی 1991 گهـلی کوردستان بهـی مـلـمـلـانی حزبی  
وکـچـکردنی هـونهـرمهـندان بـه دهره وهی شار پهرته وازی له نـون ئەم  
تیپه روویدا ههـرچهـنده ئـستا ئەم تیپه ماوه بهـام هـیچ چالاکی  
هـونهـری ئەوتـی نییه.

له کـتـاییدا هـزاران سـا و چه پکه گوـ پـشـکـهـش به مـامـستـای گهـوره و  
خـهـویست و ماندوو دـسـزی هـونهـر مـامـستا زرار محمهـد مستهـفا  
دهـکهـین هیوای تهـمهـن درـژی بـه دهـخـوازیـن.

## با ئـم شـو و شـتـک بـه نـو وـکا نیـ" فیرعون" بنوسین ... کاروان حـسـان

با ئـم شـو و ئـوان بـه با پیرـیان شاد بـکـینـو،  
ئـوانـک لـدامـنی دل رـقـیدا  
لـدایک بوون

لـتـپـپـکی بـه رـحمـیدا غـلـربـونـتـو و نـو ژیان

با لـو دیوی سنور تـپـپـندـکا ندا  
بـگـینـو بـه دیداریان ..

دیدارـک لـنـو وـکا نی مـهـر بـانـیـو دروست بـکـین و  
با فـریان بـکـین

چـن هـور ناسـکـکان دـناسـنـو

با فـری فـیدا کردن بـین لـ پـنا و رـنگی رـسـاید

با فـربـن چـن ئـخـزـنـ ئامـزی بیستـنـا نـو

با فـربـن ئاوازی ناسـک بـژـنـ

با فـربـن بـنی تـالـکا نی قـزـیان بـخـنـ نامـ

با فـربـن کـ" پـا و" چـند ناسـک ئـبـنـو کا عاشق ئـبن

با فـربـن چـن دل کـ شکا شکا نی مرـفـایـتیـ..

ئيتەر ھاتنەك ورن ھاتنى تازىيى بىت ،  
واز لى فیرعون بونتان بىنن ، ئىر ژيانە ژيانەك پر لى رىنگى  
جوانى  
جوانىك تا كى نارى ئارامى و تا كى نارى پىكەو بونمان دىبات  
لى رامبىرتىم

ئىزانى ؟

ھەمىشە جىرك ھەست بى برىن دىكەم بىسەر جىستەمەو  
كى كىسەك ھەيە نايەوت بىت  
ھەمىشە رىگايەك ھەيە بى پىاو ، ھەموو ھەنگاۋكەنى دىچنەو سەر  
ئەو رىگايە...  
ۋەك بىلە تاكە رىگايەك مەكى ئەو...  
برىنەكى جەماۋەن، بىسەر دىمەو .

“كاروان حسن ”

كىنسەستى

ئىمىرىكا

كات 8:43

# لى يادى ھەژدە ساۋى تىرلىرى پىنچ ئىنسەنى كىمە نىستە... موزە فەر ە بدوۋا

سورىن لى تەكەشان تا بىدەھەنەنى ئامانجەكەنىان و دادگەيى كەرنى  
تاوانبارانىش

ھەژدە ساۋ لىمەۋبەر يىكەۋتە ۱۴-۷-۲۰۰۰ بى بىرىرى سەركەدايەتى  
پەكىتى نىشتىمانى و سەركەدايە شەخسى نەۋشىروان مستەفا ھەستان بى  
ئەنجامدانى تاۋانەكى گەۋرە ئەۋىش تىرلىرى ئاشكەراي پىنچ ئىنسەنى  
كىمە نىستە بوو لى ناۋ شارى سەلمانى. بىم تاۋانەشيان لاپەرەيەكى  
مىژوۋيان رەشكەدەۋ لى لى ئىنسەنكەشتى ئازادىخۋازو يەكسانىخۋاز.

بەگۈمان كەشتى ئەم پىنچ ئىنسەن بەۋشىۋە ئاشكەرايە لىسەر ئەۋ

نەبو کە ئێمانە وەک زەربەیی سەرانی ئێمە حزبە دسەتدارانە و  
هاوێیمانی ئێسلامیەکانیان تاوانبار بو بن بە :

- بە کاری توندو تیژی و کوشتنی ژنان بە بەهانی ناموس پەرستی .

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە کاری دزیو گەندەیی مووێکو  
ماڵی گشتی و تاکە کەسێش.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە کاری قاچاچیتی بە مەوادی  
موخەدرۆ هیچ جەرگە بازەرگانیەک بە کەسێک داودەرمانی خراپو  
قاچاچیتی بە ئێنساروو.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە کاری جاسوسی و دسەتکە  
کردن لەگەڵ ژەنەکان نەپەرستە دژی ئێنسارێکەکانی ناوچەکە  
هەمویان دژی خەڵکی کوردستانو مافەکانیان.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە پەشەل کردنی ئازادی سیاسی  
و ژەنەکانی و کوشتنی ژەنەکانو نوێنەرانیو شەهیدان .

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە سەرکوتی خەڵکی خەپشانەری  
ناازی لە دسەتەتە ئێمە حزبە دسەتدارانە.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە بەینو دزینی مووچە  
کرێکارانو کارمەندان ، و بەینی ئاوو کاروبارو خەزەنگوزاریەکانی تری  
خەڵکی .

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە تەکدانی ئێمەو ئاساییشی  
هاووێیمانی کوردستان و قەومانێ شەری ناوخیو دیل کوشتنوو تە  
کردن.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە هاندانی کارو نەرتی  
مەحسوبیو مەنسوبیو خەزەمەندوو عەشرەتگەریو تەییفەگەریو  
قەومیەپرستیو هیچ بیرو نەرتیکی فاشیو نازیو رەگەزپرستی.

- ئێمە پینج ئێنسار تاوانبار نەبون بە تیرەری هیچ کەسێکی سیاسی  
لایەنە نەیارەکانو دژ بە ژیمەکان نەپەرستەکانی ناوچەکە بە تەییبەتی  
رەژیمی ئێسلامی ئێران و تورکیا .

- ئێمە پینج ئێنسار نەکەر هیچ تاوانیکی سیاسی و شەخشیان  
نەکردوو بەکو تەنانەت یەک دانە بی یزی و سوکایەتیشان بە هیچ

تاكه كه سىكيش نه كردو و هيج داوايې كيان له سر نه بو و كه پ پولې نازادى وابون.

ئې كواته ئم پينج ئينسانه له سر چى له لايېن سرانى يې كيتي و تير كران و كه سدان ه سوراوى سياسى و ژنام نوسو نوسرو ه زاران ژن له لايېن سرانى ئم حزب ق وميو ئيسلاميانو و ئ ندامو دستانيا نه و؟

له يادى ه ژده سا ياندا جار كى تر د يېين و كه ئم پينج ئينسانه ه ر و كه سرانى يې كيتى خ شيان ووتيان له سر ئم خا نه ي خوار و تير كران:

يې كه م : له سر ئ و ي ئ ندامى حزب كه بون داواى نازاديو يې كسانى و دادپ رو ريان د كرد تا ه مو ئينسانه كان و كه يې كه بژيين.

دوو م: ئم پينج ئينسانه ئ ندامى حزبىك بون داواى كه تايى هينان به سته مو كه شى ق ومى و ناديارى چار نوسى خ لكى كوردستانيان د كردو د يانوت تاكه ئ گاي چار سر به ئ و د خ و رگرتنى د نكي ه مو خ كه و جيا بونه و ي كوردستانه بونه تى به و و ا تيكى سر به خ.

سيه م: تاوانى ئم پينج ئينسانه كه ئ ندامى حزبىك بون داوايان د كرد د به ت د خا تى ه م لاي نه ي ژيم دژى ئينسانيه كانى جهانو ناوچه كه له سر ژيانى خ كه كوردستان كه تايى په به ت و د به ت.

پنج م: ئم پينج ئينسانه ئ ندامى حزب كه بون د يانوت د به ت كار به د ستورو ياساو بريار دژى ئينسانيه كانى ژمى به عس نه كريت له وان ياساى بارى كه سىتيو ياساى كارو دادو رى و سزادان به تايب تى سزاي سدار د به ت ق د غ بكر ت.

شه ش م: ئم پينج ئينسانه ئ ندامى حزب كه بون د يانوت په ويسته نازادى به ق يدو شرتى سياسيو به يانو ژنام گ ريو ه مو ما فو نازاديه سر تايبه كان بو ه مو خ كه د سته به ر بكر ت.

حه و ته م: ئم پينج ئينسانه ئ ندامى حزبىك بون د يان ووت په ويسته كار به ه ر كه س كه سروه ژده سا دابين بكرت ئ گ ر نا د به ت بيم ي به كارى تيروت س لى په بدر ت.

هه ش ته م : ئم پينج ئينسانه ئ ندامى حزبىك بون د يان ووت په ويسته ه مو پيويستى حزم تگوزاريه كانى و كه ئاوو كار باو خو نندنو ت ندروستى و پاكوخا ونى و و رزشوهون ر و ه ه مو به خ راى

دابين بکړت به ه مو خه کی . ئمانه و زه ر مافو نازادی تر تا دگات به ديه نانی نازادی و یه کسانو ته و او له یگای یه کگرتنو یخراو کردنو ناماد کردنی کردنی جه ماو ری کریکارو خه کی ست مدید به شرشو که تایی هینانی به چه وسانه وای ئینسان له لایه ئینسانه و .

ئمانه و چه ندین مافو نازادی تر نامانجی ئم پینج ئینسانه بون که له ساری تیررکران و که ه زاران ئینسانی یه کسانخوازو نازادخوازی تر له دیان ساه ی ابردودا له لایه دسه اته زردارو سه رکوتگرکه نه و .

به یه پوښته ه ر ئینسانه کی تر که ئندامی ئم حزبش نه بن که خه به هاوبه ش له م مافو نازادی و نامانجان د زانیت و که ئیم سور بین له سر یگای ته که شانو خه باتیان تا به ديه نانیان ، و ه رو ها سوریش بین له سر به دادگای یه گایاندنی ه رککه که که دستی ه بو له تاوانی تیرری ئم پینج ئینسانه و زری تر که له سر ه مان خواستوئامانج تیررکراون .

چاره کی تر دپه نه و له یادی ه ژده ساه ی تیررکردنیاندا سورین له ته که شان به به ديه نانی نامانجه کانیانو به دادگای یه گایاندنی تاوانباران .

موزه فاره عه بدو

۱۲۰۷۰۲۰۱۸

## بودجه ی حیزبه کان په ویسته لابرته ... نه جمه دین فارس

له ردا ئه وای دمه و ته د رباری بودجه ی حیزبه کان به بی م ئم بوو، که ئو به له پار ی به رکه خراو کانی که م که ی م دنی و حیزبه کان ته رخان کراو به فیر چوو له ابردودا به فیرش دچته له ئیستاو دها توودا .

به یه نابته ئو به به پار ی له بودجه ی ه ر م به حیزبه کان ته رخان

بكرت چونكه بـشـكـكـ لـ قـوـوتـى خـكـى نـدارـو نـبوـوى ئـم كـمـگـيـ.  
حـيـزب دـبـت بودجـى خـى لـ رـگـى ئـابـونـى ئـندامـكانـيـو بـ دـست  
بـنـدـ. چونكه حـيـزب بـ خـى بـ پـى تـوانـينـى خـى بـ خـزمـتـى كـمـ  
ئـيش دـكـات ئـيـتر تـوانـينـى چـنـ يـان چـى بـ يـان دـكـات ئـمـش لـ  
دواتر لـ مـيـژوودا بـپـى هـلوـست و بـرنامـكانـى ئـگـر هـيـان بـت  
حسابـيان بـ دـكـرتـ.

من نازانم ئـم حـيـزبانـى كـلـ كوردستاندا هـيـ چـيان بـ بـردنـ  
پـشـوـى دـزى كورد كـردوـو لـ مـژوودا؟! ئـوـش پـرسـيارـكـ لـ  
بـرـنـجامـى چـوونـ پـشـوـى يـان پـاشـ كـشـ كـردنـى ئـو دـزـيـ لـ  
ئـيستـاى پـرسـى كورددا. هـبـتـ دـبـ ئـوـمان لا وون بـ كـ پـرسـى كورد  
لـ چـوارچـوـى عـيرـاقـدا بـم شـوـيـى ئـيستـاى هـشـى لـسـرـ. واتـ  
هـر ئـو حـيـزبانـى كـ لـ ناوـنـدا خـيـان بـ دـمـاست و بـرپـرسـى  
چارـسـارى دـزى كورد دـزانـ چـيان جـ بـجـ كـردوـو؟

چونكه هـركـاتـكـ لـ عـيرـاقـدا دـرفـتـ بـخـسـتـ باـى شـيـعـ و سونـى  
عـيرـاق، بـقـازانـجـى خـيـان كـار بـ هـمـوار كـردن و گـڤـيـنى دـستـورى  
هـمـيشـى دـكـن. جا كـبـگـوـرـى وـاقـعـى ئـيستـا كورد ناتوانـ دوو  
لـسـر سـى دـنـگـى ناو پـرلـمان بـدـست بـنـ بـيـ بـمانـو و  
نـمانـو ئـو هـمـوار كـردن و گـڤـيـنـ بـوـيـو ئـيدى دـرـنـگ و زوو  
كـوتـوو. تـنـها ئـگـر يـك لـسـر پـنـجـى دـنـگـى كـانـيش بـت لـ  
دـستـوردـاو لـ بـيـاردا ناتوانـت بـر بـهـژمـوونـى بـيرى نـتـو  
پـرستى عـرـب و سونـو بـيرى تايفى شـيـعـى دا بـگـرـ.

چونكه هـرلـايـو بـلـاى بـوـيـرى ئـجـندـاى سـياسـى و ئـابـورى هـزـكانـى  
دـرـوـى خـيـان و وـكـ بـوـكـ بـ پـى بـرژـوـنـديـكانـى ئـوان  
ئـجـوـنـدرنـ. رـژـكـ گـفت و لـفـتـيان شـيرين و رـژـكى تر تا گـفتن  
بـيـمـن ئـو بـزـيـاد دـبـيـنـم كـحـزبـكان لـبـودجـى گـشتى هـرـمـ  
بودجـيـكـيان بـ دابـنـرتـ. چونكه بودجـكانـيان نابـتـ هـيـك لـبـ  
چونـ پـشـوـى پـرسـى كوردو لـو پـناوـدا خـرج نـاكرـت، بـلكـو هـيـك  
دـبـت بـ بـيـنـوـى مووچـ بـ ئـندامـكانـيان تا گـرنتى مانـوـيان  
بـكـن هـروـكـ لـ پـشـتـردا و تـم ئـمـش لـسـر حـسابـى بودجـى تاكـكانـى  
ترى كـمـ جـبـجـ دـكـرتـ.

كـخـراوـكانـى كـمـمـى مـدـنى كام هـزى وشيار كـردنـوـى مـرـقى ناو  
كـمـگـكـيان لـبـرامـبـر هـموو دياردـيـكى ناشارستانى و شـو  
ئـداتى كار كـردنـى دـسـمـات و حـكومـت، دـرخـستـنى ژيانى كـمـگـو هـرـشـ  
ژانـيـى و بـردـوامـكانـى دـسـمـاتـداران و حـكومـتـكانـيان بـرامـبـر  
بـ ژيان گوزـرانـى خـكـ ئـمانـ چ ئـركـكـيان جـبـجـ كـردوـو.

واته تهنه بیا نام یهک ناتوانته ههزی استهوخه و کاریگه ری نه و  
یکخراوانه بهت. چونکه هیچ کامه کیان نه یان توانیوه ههزی جه ماوه  
ووشیار بکه نه وه و بهرچاوه وونیان بکه نه و له بهر نه رک و مافیان و  
داخوزایه کیان له یکهستنی که مه له بهر رامبه ده سهات و حکومتدا  
به نه سه شقام و داوای گه اته زیانی نا بهر رامبه ری نه ندامانی  
که مه گه و بن به کردنی گه ندته وکاری نه شیای به یوه بردن بکه نه .

واته نه مانه که مه سهک سهک هه نه له یکهخراوه کیان که به ناوی  
نه شنبیره نوسه رو هه نه شتی تریش که بونه ته وه، ته نه له په ناوی  
به ینه وه موچه یه به یان . چونکه نه مانه یکهخراوی سه ره به نه  
به که ده سهک لاه که که ره وه نفوسن نه گه ره هه یان بهت به حزبه کیان.  
به بروای من ده بهت یکهخراوه کانی که مه ته ی مه ده نی سه ره به حکومت  
نه بهت و به لایه نه بهت له بهر رامبه ره حزبه کانه و له که یاری خراپ  
به کاره نهانی ده سهات و به یوه بردنی حکومت بهت که شفکاری ووردو  
درشتی کاره نا هه مواره خراپه کانی ده سهات و حکومت له نه سهت به گه  
و نه ندامانی که مه گه یه له بهر رامبه ده سهاتدا به نه ته سه سه  
به. هه ره ها نا بهت به په ی خواست و ویستی ده سهاتداران به نه ته وه  
به که ده بهت زه له وه گه ور ته بهت که نه لق له گو یه ده سهاتداران و  
حکومه ته که یان بهت کاته، ده ته سه ره به حکومت نه بهت به تهام بودجه ی له  
حکومه ته و به گه ته و هه بهت خه کانی به لایه نه له حزب و گروهه کان  
به سه وه بهرن و به وه سه استگه بن له بهر رامبه ره ردیارد یهک و  
روداوه که ده سه ته استهوخه به کاریگه ریان هه بهت.

به به وای من ده بهت هه ره له نه ته وه و نه وه باره له په شتریشدا نه وه  
جه به جه بکرایه، که له که نه ینه وه له سه ره وای دارایی هه موو حزبه کان  
بکرایه به ووردو درشتیانه وه سه ره وای داراییه کیان له په سه سه  
۱۹۹۰ بزانرایه وه له که و چه نه و له بهر رامبه ره چیدا و ره گهراوه؟ چونکه  
هه نه ندامانی خه یان ده یانوته نه مه به جوتکه پاته ی شته وه  
هاتینه وه کوردستان و ههچمان نه بوو.

له بهر نه وه بونی که میانیانی سه ره به حزب و سه ره وایه کیان جه گه  
گومانه له هه موو وه وه هه ره به یه ده بهت نه مه سه له یگه  
دادگایه کی نیو ده ول ته یان ناوخه یی سه ره به وه بو ره وه لیکه لینه وه  
له ووردو درشتی هه موو سه ره وایه کیان بکرت. هه ره ها نه وانه سه که  
سه رمایه کان و که میانیانی به ناوی که سه کانه وه ته مار کراون و  
هه نه نه گه ره سه ره وایه کی نادرست و ناشه رعیان هه بوو نه واه به ته وای  
ده ستیان به سه ردا به گیر ته و حزبه که شه چالاکی وکاری سیاسی و  
یکخراوه یی له قه ده غه بکرت هه ره واک چه نه به سه ره حزبی به عسدا هه.

چېن له ابردودا حساب له گډه بڼه ته و خپلانه تکاردا د کړا له سره رد می پر شنگداری فڼر نسا دا وکې نه وې ک له سره میرا بڼه دا هات ناواش حساب له گډه نه ندامانی با ېای حزب ېکاندا بکړت. ه ېې بڼه ته نه و بودجه ېی ک له حزب ېکان ته رځان کړا و ز ېر با شتر له دام ېزراندن و دروستکردنی قوتا بڼه نه خ ېرج بکړت، یا ې قوتا بیان ېی ک له ېې ه ېی نا ه ې مواری باری ژیان گوز ېرانی خپزان ېکانیان و له سره رجاد و ش ې قام ېکان کاری د ېست فر ېشی یان ې یا ې پی ې او د ېکان خ ېرج بکړت و بیان گ ې ې ېننه و له سره ې ېوتی خویندن، نه م ېش ې باش کردنی ه ې لوم ېرجی ژیان ې خ ېزان ېکانیان د ېکړت.

چونکې نه م لای ېنه زیاترو زیاتر سودم ې ندرت ې ې پېشک ېوتنی ک ې م ې وک ې م کردنه و له ې ې ې نه خو ې نده واری، ک د ې رد ېکی کوشند ېی ک ې م ې ې دواک ېوتنی ک ې لتورو نه زانی و مان ې وې ې یو ې ندی ېکی ک ې م ې ې ای ې تیان ېی دواک ېوتوان ې.

نه جم ې دین فارس ۱۰/۴/۲۰۱۰

# “دوا ه ې مین ې ې گ ېا ، نه و ې ې گ ې ېی نامگ ې ې نه ې ې ته ... عزیز حسن

“دوا ه ې مین ې ې گ ېا ، نه و ې ې گ ې ېی نامگ ې ې نه ې ې ته نه و ې ې گ ې ېی ناچ ې ته و له سره ح ې قیق ېت”

ې ې گاکانی خ ې تم نیشانده و ، من و ې نه ېی پیاو ېکی پیر بووم ، ه ې نه د ې گ ې ام ه ې نه د ه ې ې ې ې زیم ې ې ې چاوم ې نه ور ې س ېکی ف ې یوی ئاسمانی ته نه ک ېوت

نه مبینی ک ې س ېک له و ه ې موو ې ې گ ې ې ې ې زیندوویی گ ېا ې ې ته و له گو ې کم ې نه کرد له م باغی سره را بستانی گ ې ې شتن ې ته ې ې و ا ې ... ې ې گاکانی خ ې تم نیشانده و من وک مورید ېکی یا ېی نه م ې ې گاکانی ها تووم و ک ې سه نی له ېر نه م سه ېری ح ې قیق ې ته امچله ک ې نه ته نه ې ته نه و م ې خلوق ې په له ه ې گریوون ېیت له جیاتی نه م باخچه و نه م

باخچه‌ی ئاسمانت بـ گـام و لـ جـیاتـی زـرد پـای ئاوابووندا لـ  
پایزکی عاشقدا لـ دـی هـنارکی لـ تـکـرا و بـ دـستی خودات بـ گـام  
... ئـی جوانتر لـ سـز ، مـیهر بـانتر لـ و فـا

تـ خامـی نویسنـوی قـسیدـی من بووی  
تـ ئـو بـایـ بووی قـحی منت لـ مندا فـاند و لـ سـر ئـم گـای  
دارانـ فـری غرور کرد  
فـرتکرد لـ گـ گـ چـلـکـکان ئاوازی تـ نیایی و حـسـرـت بخوـنـ و لـ گـ  
گـا کـاندا تا ئـوسـری پایز بـچـت و نـگـگـتـو  
ئـی نـیشتـجـی شاری دـ...

پایز لـ و ئـژـو دـستی پـکرد کـ تـ ئـم شـارت جـهـشت لـ و  
ئـژـو گـوی قـحم سیسبوو  
لـ و ئـژـو و ووناکی دـم کوژایـو ، لـ و ئـژـو تاریکی باغی  
سینـمی گـرتـو...

تـ وـرـ نـخـشـیـکم بـدـرـ بـمـگـیـنـ بـو باغـی تـی لـ وای ،  
نوـژـکم بـدـرـ بـمـخـاتـو نـیو ئـو دوعایـی تـی تـیا جـماوی  
ئاخر من ...

لـ بـر خـمـو قـسـ ئـکـم ، ئـو دـمـی بـیرتـکـم ...  
ئـبـمـو بـ قاصیدی هـورـکان و سـد جـاریتر ئـبـارمـو  
ئـو دـمـی گـوـچـنی

ئـی قـقـنـسی هـمـیـشـی نـو ماـی شـعـری من  
تـ بخوـنـ با چـتر ئـم تـ نیایی دـم ناز بـ سـر کـوندا نـکا  
تـ ئـم باـنـدانـ لـ دـوری خـتا کـبـرـو و ،  
ئـم چـیرـکی عـیـشـقـی من ، ئـم دـاستـانـ و هـمـی خـتـان  
بـ بـگـوـو تا من سـرـخـو و ئـشـکـنـم تا من گـایـکـتر ئـدـزمـو و تا  
من دوو بار دـمـرمـو ...

ئـمـسـتا کـ ئـمـبـین کـا نـکان بـدـم خـندـ گـرتـو  
ئـنـ ئـرـ لـ و هـموو ساـ کـسی تر نـبوـتـ بـواری ئـم گـگـیه  
تـ نـبـ ؟ ئـخـ ئـبـ چـند لـ مـناـکی سـپی بـجـیت تـ !؟  
ئاخـ ئـبـ تـمـنت چـند لـ گـوـ نـرـگـز بـچـ تـ !؟  
کـ لـ سـرـو و ئـمـبـین هـورـکان گـریان ئـیا نـگر گـریان  
بـدـم بارانی نـائـومـدـو ، پـاـیـک لـ چـا لـ ئـاو لـ  
سـرابـی جـاویـدانی عـیـشـقی خـیاـنـو بـم چـئـکـن ئـی  
چـا پـووکـترین اـوچـی ئـم جـنـگـلی گـومانـ

من ئـو مـخـلـوقـ تـ نیاییـم هـمـیـشـ حـزـمـکردو و بـچـمـو و سـر  
گـاکـانی تـ کـچی ئـم زـمـینـ جـگـ لـ باخچهـیک و فـرـشـکی حـسـری و

خا یا یی تی هیچتر ن بوو ب من  
 گا یی کی تر ن بوو ئاشنام کا تیو ب وجودی تی  
 ل و ه موو قافی یی ژیا ن !  
 شاعر ک نی ل خیدا ه لمگر ...  
 دیوان نی وک وش یی کی ه تیوو ه مگر تیو و بمکا تیو  
 ناو نیشانی خیی، ئاخر ه ر ل ئ ز ل و و ئم  
 م خلوق تی نیا یی خیی ل هیچ  
 شو ن کا ن بینو تیو کس ن بوو  
 باو شی پ دا بکا ...

س راب ن ب  
 ل و ه موو گا یی نیشا ن یی ک ن بوو گومانی ئ و ی لا درووست بکا  
 ک تی ب و دا گوزرت کرد ب  
 ئاخر ئم م خلوق چن ب تیو ب خیی؟ چن ل گل ها یی  
 خیا نا ن ب تیو ب یی ک پارچ ل و هم  
 چن دوو بار ن مر تیو و چن ... !

ئمستا ئم بون و و ر تی نیا یی ک شت شک ئ با تی نیا یی ک شت ، ه ر  
 ئ ویش بوو .....

خا یا بوو ل و ه موو ئاسمان  
 ل و ه موو م خلوق تی نیا تی ئ خست و ن و  
 حیکا یی تی کانی ق سید یی من  
 ئ و خا یا بوو منی ئ برد و و س ر خیی  
 ئ و بوو .. ح قیق تی ل مندا کرد و ب ه مان  
 ئ تم سفیری و هم منی برد و ه مان ک لانی س راب  
 ه مان گا ، ئ و گا یی ناچ تیو و س ر ح قیق ت ...  
 من .. من جار کی تر سمی تی ل س ر ئم لاش ب گیان یی خ م  
 ناک شم و ، نابم و و و و ک کشی خیا پ ل تی یی کانی منی  
 ئ خست س ر ئم تابلی د و کس ن بوو  
 لی تی بگا ... کس ن بوو دستی بخت س ر و ب ئ و تی تاک یی ئم  
 بار ئ گا ل خ تا ئ گری تاک یی ف ر نابی  
 چاو یی ئم بوو ن و و ر ع زابد ر ن ک یی تاک یی ف ر نابی !  
 تاک یی  
 تاک یی ف ر نابی !

عزیز حسن

