

سهرده می گریانی

به قیس... سهرده می گریانی

همومان ... محمدها حوسان

له ځای عیښقه وه دنیا یه که به فلهسه فهی مردن به ځای وه چوو و به ځای وه ده چ ځایمان به دوو باره نمایش ده کاته وه، عیشق ئه وه ندهی مردنمان به ده کاته بابت به سهربوردهی دوو عاشق و دوو شتی تر که ده کر عاشقیښ نه بن به ځایم به هه ځای به است شهیدا و عه ودا ځای ژيان ځای تر بن، نیو ئه وه نده ژيانمان به نانه خشخښ، جه بار جه مال غه ربیښ له ځایمانه تازه یدا " سهرده می گریانې به لقیس" به چن دین ش وه و چن دین دهر ځاین هم دوو چه مکه ژيان و مردنه مان به له عیشقا سیناریزه ده کا.

نه گهر چی عیشق و ځای شه ویستی دوو چه مک و دوو گ ځای او و دوو بابتی جودان له فیکری سایک ځای ژي و ته نانت له سایکایه تری (پزیشکی دهر وونی) دا و له ځایمانه دا له ز ځای گادا تکه ځای او یه کتر بوون، به ځایم جه بار جه مال غه رب ز ځای شاره زایانه ک ځای مه ځای سیمبولی دهر وونی و ک ځای مه ځایه تی و سیاسی و ئه ده بی و توراسی له خیا ځای کی فراوان و به ناگادا چنیوه، کردوونیه ته نه خش ځای کی جوان و زیندوو و هر یه که یان ده لاله تی نه ک هر ئه ده بیانه بگره زانستیانه ځای له شو ځای ځای هه یه.

له ځایمانه دا شار وه بابت ځای س ځای ځای ژي و خسه ځایه تی تاک و گروپه کانیښیان وه دیارده گلی سایک ځای ژي وریا یانه ناس ځای نراون، له شارناسی ځایمانووسدا سلا ځایمانی وه ئه و زه مه نه یی که م ځای ووداوی تیا ځای وودا تا ئه و کاته دوا وشه ځایمان ده ب به قفلی داخستنی ځای ووداوه کان دیمه ن به دیمه ن و سا به سا وه ئ ځایمه مانان و ئه وانه ش که شایه تی هم زه مه نانه بوون له و ځاینه ی جیاجیادا به ځایمان ده گوازر ته وه، و هه ول ځایریش به هه مان ش وه له هه نگاوی یه که می به قیس ه وه که دایده ن ته سهر ئه رزی سه یداوه و نزیک تانکیه ئاوه که یه وه و به رانبر ما ځای مریه مه ه ش تا دوا هه نگاوه کانی به لقیس له هه مان شو ځای هه مان ئه و هه ول ځایره یه که بینو مانه و له وه سفی هه مه ج ځایردا وه ک م ځای ژوویه ک و وه ک جوگرافیا یه ک د ته وه یاده وه ری و زه ینی هاوشاریه کانیه وه.

نه خشان دنه وه ی شو ځای له خیا ځای ځایمانووسدا یه ک که له زه حمه تترین

ئەرکەکانی نووسەر و سەرەکیترین بنەماکانی بنیاتنانی ئەم ھەندە ھەرچی ھووداوەکان ھەبە لەو ھوودەدەن، جەبار جەمال غەریب ھەوللەر و سلەمانی و بەغدامان لە سەرەتای ھەشتاکانەووە تا زیاد لە سی ساڵێک دواي ئەووە بە ھەموو گۆنەکانی ھەشتاکانەووە بە دەکاتە ئەو شوێنانەي کە لە ھاوتیشدا ھەر وابوون و واش گەشەیان کرد یا بە مانایەکی پەچەوانە و ھەران بوون.

نەخشاندی شوێن لە خەیاڵدا بە تەبەت گەر بھەو ھەمانی لەسەر ھەچنی وردەکاریەکی تەبەگرافی و ئەتەمەسفیرناسی و شارناسی و ھونەریانەي بیناسازی شار و گەھەکی گەرەکە و زەمەنیش لەو ناسینانەدا ناچەتە دەرەوێ شوێن چون ھەردووکیان لەگە ھەکتر و بەسەر یەکەووە و بەکاریگەری کەسەکانی لەسەر زەوی و لەو کاتانەي تیایدا ژیاون کار لەیەکتر دەکەن.

سیمبۆلی بەغدا بە تەگەیشتنی من جگە لەوێ شوێنی ھوودانی عەشقی جیاچە و قوتابیان کورد لەو دور لە کەس و کار و دور لە سەرزەمینێ خەیان لەی دەخوێنن و فەر دەبن، بە کاریگەری پەشە بوونە ھەمە جەھەکانیان لە خەشویستی و عەشق و ھاوێشی تەنر و مەشتی تەریشەووە دەبەتە ئەو شوێنەي ھەم تیایدا عاشقەکان یەکدەگرن و ھەمیش لەیەکتر جیا دەبنەووە، دوو سیمبۆلەکەي کە نوێنەرایەتي ھەوللەر و سلەمانیش دەکەن لە بەغدا سەرۆکی ھەش و برش و نیانی جوان و ناسک و خەنجیلانەن.

ھەمیشە بەغدا پەتە ئەو شوێنە بوووە تیایدا ھەستمان بە خەشویستی نیشتمانی و شارەکانی خەمان و ئینجا کەسەکانمان کردووە کە مەرج نیە لە سلەمانی یا ھەوللەر وەك دوو سیمبۆلی دیکە ئەو ھەزەي کەشکردنمان پە یەکتر ھەبوو.

بەغدا لەم ھەمانەدا ھەم ھاوتیە و ھەم بەکاربردنیکی میتافەزیکیانەشە، ھاوتیە چون عەشقیکی پە ئاکامی تیا ھوودەدات و کەتایە کەشی خەکوشتن و خەکانە کە ھەرگیز جارێکی تر نابنەووە ئەو دوو پەپوولەي دەست لە ملانی یەکتر بوون، لە پا ئەو ھەشتاکان شاھیدی جموجەبی ناشیانەي شەگەگانی ئەي قوتابیان و ھەندەکیان چوونە تەنر و ئەرگانە قەدەغە سادە دیسپلینچەکانەووە، میتافەزیکیشە چون بەغدا ھەمیشە ئەو شوێنەي و تەنرەش ھەر ھەووە کە تیایدا ھەست و سەزی ھەم سەزداری عاشقانە و ھەم سیاسیانە و نەتەوہییمان پە یەکتر و پە کوردزەمین تیایدا جەش دەدا.

پەموايە ھەبەزاردنی بەغدا مەدلوولەکی میتا عاشقانەشي ھەبە و ھەوللەر و سلەمانیش وەك دوو شار بە ھەمان شەو ھەم لە ھەشتاکان

به‌یه‌که‌وه نه‌گونجان‌کی کولتووریان له ن‌واندا بوو و په‌یب‌وه بواری نوکته‌ی نائاسایی و به‌یه‌کتر هه‌شاخینی ک‌مه‌ایه‌تی و ته‌نانه‌ت سیاسیشه‌وه، هه‌میش له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئه‌م دوو شاره‌ز له‌جاران زیاتر له‌یه‌کتر ترازاون و کولتووره ل‌کا‌یه ناوچه‌یه‌که له‌جیاوازیه سرووشتییه‌کان زیاتری له‌یه‌کتر داب‌بون و نه‌گونجانه‌کان ج‌ر‌ک له‌گیانی دژکاری و زیانگه‌یاندن به‌یه‌کتری لا ته‌شه‌نه پ‌کردوون و ئه‌مه‌ش ئه‌نجامی ه‌فتار و هه‌سوکه‌وتی هه‌رزه عاشقه‌سیاسیه‌کانه که سه‌ره‌تا له‌به‌غدا هه‌ر له‌ئام‌زی یه‌کتر دابوون به‌ئام سه‌ره‌نجام هه‌روه‌ک میدیا به‌نیانی ده‌گووت عاق‌انه خ‌شه‌ویستی نه‌که‌ی حه‌یاو نامووسی خ‌ت و که‌س و کاریشت ده‌به‌ی، ئاوه‌هات به‌سه‌ر د‌.

ووداوه‌کانی مان ز‌ربه‌یان ش‌کاوین و تینی خ‌یان له‌ئین‌رژێ ش‌ک‌گرتووه‌کانه‌وه وه‌رگرتووه، یه‌که‌م ش‌ک ده‌ستدر‌ژی س‌ک‌سیکردنه سه‌ر سه‌روه‌ره له‌ئاوده‌سته‌کانی سینه‌ما حه‌مرای هه‌ول‌ردا له‌سزای ئه‌وه‌ی پشته‌ملی که‌س‌کی له‌پ‌ش‌خ‌ی به‌فیچقه‌یه‌کی ئ‌ر‌گازمیا نه‌سواخداوه، ئه‌م کاره‌لای نه‌وزادی عه‌زه‌ی نه‌جار ته‌نها به‌حیزکردنی سه‌روه‌ر ت‌ه‌ی ده‌کر‌ته‌وه، سه‌روه‌ریش ووداوی ئاوده‌سته‌که‌ی ب‌ده‌ب‌ته ئه‌و کا بووسه‌ی نه‌ک هه‌ر به‌شه‌و به‌کو به‌در‌ژایی ژیا‌نی وه‌ک م‌ته‌که و تارما‌یه‌ک به‌دوا‌یه‌وه‌یه‌تی و هه‌رچی دواتر ده‌یکات ته‌نانه‌ت که‌وتنه داوی خ‌شه‌ویستی نیانیش هه‌ر له‌ژ‌ر کاریگه‌ری ئه‌و ووداوه‌دایه.

ش‌که‌کان چه‌ندین ش‌ه‌ژان له‌که‌س‌تی تاک و دواتر له‌ده‌روونی ئه‌ودا درووست ده‌که‌ن ئه‌وه‌نده به‌سانایی ناس‌نه‌وه و له‌بیر ناچنه‌وه، چ‌جای ئه‌وه‌ی ش‌ک‌ک‌ب‌ که‌س‌ک له‌ووی ک‌مه‌ایه‌تی‌ه‌وه هه‌ره‌س پ‌ب‌ب‌ن‌ و ش‌وناس و ه‌زامه‌ندی کولتووری و ک‌مه‌ایه‌تی ل‌زه‌وت ب‌کات ده‌ب‌ته ه‌ی ئه‌وه‌ش له‌ناوه‌وه‌ی خ‌یدا هه‌وه‌ش‌ته‌وه و ئه‌گه‌ر بیه‌و یا که‌سان‌ک بیان‌ه‌و هه‌یس‌نه‌وه ئه‌وا پ‌س‌س‌کی ده‌روون کولتووری و ده‌روون ک‌مه‌ایه‌تی هه‌ره‌زه‌حه‌ته و پ‌ویستی به‌ئ‌ر‌گانی شاره‌زا و عه‌ق‌ی کراوه‌هه‌یه که له‌ک‌مه‌گه‌ی ئ‌مه‌دا نین.

ش‌کی دووه‌م له‌مان‌ی سه‌رده‌می به‌لقیسا ئه‌و عه‌شقه‌ب‌پ‌شینه‌یه‌که ن‌وانی به‌ئاگایانه‌ی نیان و سه‌روه‌ر به‌یه‌که‌وه ده‌ل‌ک‌ن‌ و تا ئه‌و ئاسته‌یان به‌یه‌که‌وه گر‌ده‌دا ده‌که‌ونه سرووتی نه‌ستیانه‌ی له‌یه‌کتر ت‌وانه‌وه‌دا، نه‌خ‌یان و نه‌خ‌ه‌ک و که‌س و کار و نه‌نیشتمان و ژینگه‌ج‌راوج‌ره‌کانیشیان به‌لاوه‌گرنگ ده‌ب‌، هه‌ر ب‌یه‌ش هه‌میشه و تا مردیش ه‌اوسه‌نگی ده‌روونی و جه‌سته‌یی و هه‌چ‌وونیشیان نه‌هاته‌وه ج‌ی.

سه‌روه‌ر‌کی ش‌ک خ‌واردوو که هه‌میشه جه‌سته‌ی خ‌ی ه‌ت ده‌کاته‌وه و

قبووئی ناکا و بهر له وهش پـیـوایه ئیتر دهروونی ئه و تا ئه و ئاسته تـکـشـکـاوه پـشـبینی ههستانه وهی ئه وهنده سانا نیه، نیانی خسته ژـرـ کاریگه ری زمانلووسی و قسه به توـکـهـکانی و ئه وی له ئه زموونـکی عه شقی شـکاوی شکستخواردوووه گواسته وه ئه زموونـکی تر که خـشیان ئه نجام و کـتاییه که ی ههر به کـتایی خـیان لـکـده ده نه وه. قی سهروهه هه میسه ئاراسته ی خـی بوو، کاریگه ری شـکی ئاودهسته که زیاتر له خـیی و له ده ره وه ی خـی تووـهی کرد، رـحـکی شهـانگـزی کپکراوی چه پاوی تیا چاند له هی که مالی حاجی به کر و ئه ولاده کانی ئه ستوور تر، هی سهروهه به ران به ر خـیی و کولتوور و ژیان، هی که مالیش به ران به ر ته نها ئه و و نیان و ئاسته کـمهـایه تیه که ی سهروهه.

سهروهه له هه وه سـکی شه هوانیا نه وه له به ران به ر سو هـر هـمزی که له شاهی سینه مای (حه مرا) ده رده که وت، که ههر خودی (حه مرا) هـمایه کی سـکیسیانه یه سپـرمه که ی به ر ملی پیاوه که ی پـشـخی ده که و و چوکه سه گبا بخـوه که ی ئه م که تنه ی پـکرد، تـکه که شـی ههر چوکی نه گریس و شهـانگـزـکی تر بوو به و ده رده ی برد و تووشی شـکـکی ئه به دی کرد، دواتر و له کـتاییشدا ئه م عه شقه خوا و خهـک نه ناسه له ژوورـک سهروهه و نیانی به یهـک گه یاند بهـام ئه مجاره یان نیان بـه رده وامی پاکیه ساده هـحیه که ی نه یهـشت چووک پاـهوانی مه یدان بـ، ههر بـیه پـموایه له نهستی سهروهه دا مادام چوک له سه رینی ئه و و نیاندا هـی نه بوو ئیدی با هه ردوو کمان ژه هر بخـینه وه و نه من بـ که سی تر و نه نیانیش بـ که سی تر بـ.

سهروهه له مه ی نه تی و قورسای ی ژیا نـکی ناها و سه نگه وه هه نگا و به ره و دواـژـکی گه شاوه ده نـ که تیایدا بکه وـته ئاستـکی تر، ئه مه یان عه قـه هانی ده دا، سینه مای حه مـاش بـ خـی کـشی ده کات و فیلمـکی میسری که ئه وه نده ی کـمهـایه تیه نیو ئه وه نده سـکیسی نیه غه ریزه ی سـکیسی ده بزوـنـ و ئه زعه فولئیمان هـفتارـکی سـکیسی لاده ری پـ ده کا، ئه مه شیان حه ز و مه یله شاراوه و چه پاوه کانی نه تی پاـپـوه ده نـ.

هه ژاری کولتووری و نه بوونی فهره نگـکی سـکیسی و پهروه رده یه کی هاوسه نگ له و بواره دا ئه وه نده ی تینی عه شق ده خه نه بهر که س ئه وه نده به خـشه ویستی به خـوی ناکه ن، عه شق هه میسه له هه ژاریه وه گه شه ده کات و خـشه ویستیش هه رده م زاده ی ده وـمه ندیه کی عا قـانه یه، هه رگیز نه مان بینیوه عا قـه کان له خـشه ویستیدا خـیان و ئه وانی تریان لـ و ن بـ و سه ره نجام دوو چاری خه مـکی depression خـشه ویستی بن که (عیشق)ه، نیانـکی به سته زمان به رده وام تارمایی کولتوورـکی

سايكس و باوكي تهوتمى و پنچ برای باوككوژ و كمه گه يه كى چه پاوى به دواوه بوو، له به غذا له دهستى ئهوان دهردهچ و دهكهو ته دهستى خي و خه كاني ترهوه، كه به سهرهوى مريه مه هاش دهگا دوو بوونه وهرى نه ديتك كهى به غذا نه ديويان له دهردهچ، يه ككيان زگارى دهست و چاوى تهوتم كى خاوهن موك و هموو شت، ئهوى تريشيان باوه مردوو كى دايك سهرل شواو كى به دبهخت.

ئهو عيشقهى سهرهوى و نيان لهم مانهى جه بار جه مال غهريدا ز لايه نى زيانى كمه ايه تى و كولتوورى و ئابوورى و سياسى كمه گه كهى خمان و هى به غذاشمان ب دهخاته وو، ئهوه به تنها نيان و سهرهوى و سهردار و ميديا و مريهم و به قيس و كه مال و مستهفا و نهوزاد و نهجم و فنان و فيسار نين به بهرچاومانهوه دن و دهچن، جه بار جه مال له درووستكردنه وه يه كى سهر له نوى شاره كاني به غذا و سلمانى و ههول ردا ده مانبا تهوه ن و يادگه يهك پيه تى له بنگه نيو و توراس و كه چهرى زيو، پيه تى له شكستى كمه ايه تى و كولتوورى، له شكستى سياسى و ششگى، له شكستى خهويستى و ئالووده بوون به عيشق، ئهو عاشقانهى ئالوودهى عيشق ده بن هه ميشه له درووستكردنى خهويستيدا شكستى گه و ره گه و ره يان خواردوو، ههروهك فريد و فم و ينگ و فانكل و هيتريش ده ن خهويستى به هوشياريه وه دهكرت و ئازادانهش ده جول و ئهزموون كيشه له بيركردنه وه و لهم مانه شدا جه بار جه مال له سهر زارى ميديا وه قسه يه كى كنى نيانمان ب دهگه تهوه له لايه 252 پهره گرافى دووه مدا و ده: نيان هه ميشه و توويه تى خهويستى له ئهزموونه وه درووست ده ب، ئهو خهرا گير ده نه بووه، استه ئهو كو ه له دزه خه وه هات تهوه، دهيه و هاو يهك ب گه انه وه پهيدا بكا.

نو نهوى عهق له ن و هاو كاني نياندا زياتر ميديا وه له هه و ستي جياجيدا دهردهكهو، مهرج نيه عهق هه ميشه خ تهسليم كردن ب به واقيعك ئمه لى ازى نين، عهق هه ردهم پمانده به هوشياريه وه با بجلين نهوهك به ئهمرى سز و هه چوونه كانمانه وه، كه وامان كرد ئيدى هه ر يه كه كمان خاوه نى من كى عا قى خاوهن خمانين و هوشيارانه دهزانين خهويستى به ره و كو مان ده بات، چون خهويستى هه ميشه هزكى بونيا تنه ر له پشتيه تى به ام عيشق به رده وام تين و تاقه تى خى له هلى و رانخوازيه وه وه رده گر ت.

نو نه ره كاني عهشق نيان و سهرهوى كه به به هه شيه وه دهستيان پكردوو هه ر به به شيش له بهر چاوان و نبوون، نيان و سهرهوى

ههردووکیان له دهسته پاچهیی و جـرـكـ له نه بوونیهوه تووشی عشق بوون، یه که میان نه بوونی سـز و خـشه ویستی و ئولفه ی خـزانی و زـاـبوونی پهروه رده یه کی نـرـانه و ئه وه ی دوومیشیان نه بوونی باوك و هـکاره کانی ژیان و ئارامیه کی کـمـهـگـه یی کـمـهـگـه یه کی کپکراو و چه پاوی نـرـانه.

نیان ده یویست بژی و به خاوه ندارـتی سهروره وه درـژـه به ژیان بدا، بهـم سهرور له نه ستـکی چه پاوی شاراو هی تاریکه وه هم به وه گه یشت که هر خهونی پـهـوه ده بینی و بهس و هه میش تـهـی خـی پـه له کهـچـهـر کی نـرـبازانه کرده وه و به دنیای وت وهـک خـم ناشیرین و بـزراوتان ده کهم، ئه ی ئه وه نیه ژه هری به نیانیش خوارده وه که له بنچینه دا ئه و نه یده ویست؟، ئه ی ئه وه نیه خـیان خسته ئاوه وه و بـه هه تا هه تایه ئازیز و یار و نه یاریان سهرسام و شـکـخواردوو کرد؟.

مـانی سهرده می گریان ی بهـقـیس زـری تری ده و له سهری پـدا بچین چون پـه تی له هـمای سایکـلـژی و سـسیـکـولتووری و کاک جه بار له یاری سیمبولیکیا نه دا زـر جوان چنیونی، ئه گهر چی لـره و له و به تایبته له باب ته ی خـشه ویستی و عشقدا تـکه یهـک به گوتاری عشق و گـهـره وه که وه دیاره بهـم ئه مه جـرـکه له به کاربردنـکی هـه که کاک جه باری تیادا که مته رخه م نیه به قه د ئه وه ی کولتووری ئـمـه و زـر به ی کولتووره خـرهـهـاتیه کان تـه وه ی گلاون و بووه ته به شـک له به کاربرده نه کانمان بـه زمانی ئاخوتن و گـهـه نه وه مان.

کـتایی مـانه که زـر سهرنجـاکـشه چونکه به لای منه وه خـکوشتنی دوو عاشق له به غدا هر به ته نها مه دلـوولـکی عاشقانه ی نیه به قه د ئه وه ی خـکوشتنـکی کـمـهـایه تی و کولتووری و له پاشان خـکوشتنـکی سیاسیا نه شه که تا ئـستاش تـیده که وین و هیوادارم استی بـچووبم و تا ئاستـکـ کـمـهـکـنـشانم پـکا بـ، ده ستخـشیه کی گهرم له هاوـم نووسه ری گه وره و مـانـنووسی به توانا کاک جه بار جه مال غه ریب ده کهم، ئه م مـانه یی و کهوتنی ئاسمانه کانیش لای من له ئاستی مـانه به رزه جیهانیه کانن، کاک جه بار زـر به وردی خه یـاـی خـی ده چنـ و من به سپایده رمانه که ی مـانی کوردی ناوی ده نـم.

عیلم و دین ... 3 ...

نووسینی: ئالبەرت ئاینشتاین

ئەم گوتارە لێ هزر و بیرەکانی ئاینشتاین لێ لاپەنەکانی ٤١-٤٩ دا
هاتوو. بەشی یەکەمی لێ نیشانیەکە Princeton Theological
Seminary لێ ١٩ ئایاری ١٩٣٩ وەرگیراوە.

کورداندنی لێ ئینگلیسییەو: طاهر طيب أحمد - پسپەر لێ وەرگێڕان

• یەک

لێ و سەدەیی ئابرد و لێ بەشەکیش لێ سەدەیی پەشتیش، وا باو بوو کە
مەملەتەکانی هەندێ توند لێ نەوانی زانست و باوەدا هەبێ کە ناکرێت
خاوە بکرێت و. ئەو هزرە ئۆشەنانە وای بە دێچوون کە دێکرا زانست
بە شەوێکی کاریگەر لێ جەیی باوە بچەسپا بە؛ چونکە ئەو باوەیی لێ
سەر بنەمای عیلم نەچەسپێت ئۆفسانەیی، بەبێ دێبەت بەرپەرچ
بدرێت و. بە گۆڕەیی ئەم تەگەشتنە، تاکە ئێرکی پەرورددە ئەو
بوو کە دێرگەیی بیرکردن و زانست واکە بکات و ئێرکی قوتابخانەش،
وێک ئێرگانەکی دیاری پەرورددەکردنی خێمەکی، ئەو بوو کە بە
شەوێکی تایبەت بەر و ئەو ئاقاریدا بەوات.

ئێنگە مەرئە بە دێگەمان بتوانێت هەوێستەکی عەقەلانی کچ و کەیی لێم
شەو، ئێگەر هەبەت، بەزێت و؛ چونکە هەموو هەشەمەندەک، یەکسەر
دێزانەت کە ئەم هەوێست ئاگەیانە کارەکی تاکلایەن و فر
نەوازەیی و وێک ئەوێک کە توێژینەوێک بە پەردە و ووت بەو
مەبەستە بەیان بکرێت تا مەشکی کەسێک بشوات و بە شەوازی
سرووشتی و ئاسایی بە کەسە توێژەرەکی ئاشنا بکات.

خێمەستە دێشەت متمانە پەهەنان باشتەر بەت ئێگەر توێژینەوێک بە پەیی
ئێزموون و بیرکردن و یەکی ئۆشەن بکرێت. بەبێ پەویستە مەرئە، بە
پەراوەز، لێ سەر ئەم خێمە، دێگە ئۆپە هەرمەندیدا بگونجێت.
خەیی لاوازی ئەم هزرە ئەوێک کە ناکرێت ئەو جەرە متمانەیی بە
سەپاندنی ئۆفتار و بەیارەکانمان پەویستن، تەنیا بەم ئێگە
زانستیە ئۆقەدا بەزێت و.

ئاخر ئێچکەیی زانستی ناتوانێت شتێک لێ و پتر فەر بکات کە

استییهکان چ په یو نډیان به یکه و هیه و چن و بهر کاریگری
یکتی ده کون، نومدی و دهسته نانی هم زانسته باب تیه
لووتکه یکه مرقف ده توانه بیگاته و دنیام نه و ش چاو ته ی نه و له
من ناکن که نه و ده سته وت و نه و که شش پانه وانه تیه مرقف له
بوار دا ده یکه، به که م بنرخنم. به هه مان ش و ش دیار که زانستی
(چییه - what is) استه و ده ده رگی (په ویسته چ بهت what should
be) ناکانه و. پیاو ده توانه و وونترین و توکم ترین زانستی چییه
هه بهت به بهام نه توانه له په ویسته چ بهت، نامانجی مراز
مر ییه کانمان که م بکاته و. زانستی باب ته نامر کی به هه زی
اپانه اندی هه نه که نامانجی دیار کراومان به فراهه م ده کات، به بهام
ده به نه و په نه و شیدا بوونی تو نه زینه و له سه رچاو یکه دیکه و
بهت، په ویسته مشوم له په ناوی نه و به چوونه بکه ین که بوون و
چالاکي نه م ته نیا له یی نشان کردنی نامانج و به هه یه
باب تیه کانه و مانای ده بهت. به م په یه ده زانین که ناسینی استی
تا نه م اده یه قه شنگه، به بهام ده ناستی کار کردنی هه نه که م که
نه توانه، و نه نشانده، نه پاکانه به خودی ناسینی استی بکات
و ناشتوانه به هه هومده تاییده تکانی نه و ناسینه به لم نهت. جا
له بهر نه م، نه م له لر تووشی به ربسته کانی چه مکه کی ژیرانه ی
پاراوی بوونی ده مان ده بین.

سه رباری نه م ش نابته نه و به گریم نه ین که بیر کردنه و ی ژیرانه
نه توانه به هیه چ نه که کار له دروست بوونی به یار نامانجدار و
نه خلاقیه کانه بکات. کاته که سه که ده گاته نه و استییه که نه نگه
هه نه که هه سوو ده نه ده بن مرقف به نامانج بکه ی نه، نه و کات نه و
هه یانه ده بنده م به سته که. زیر کی هاوپه یو نه دی نه وانی هه یه کان و
نامانجه کانمان به وون ده کاته و. به بهام بیر کردنه و، به ته نه، نه
ده توانه و امان له بکات له که کی نامانجه کانمان بکه ین نه په شی
ده کرته بنچینه ی نامانجه کانمان به ناشکرا بکات. تا به ین نه و
نامانجه بنچینه یی و قه سه نه رانه وون بکه ی نه و و به شتوانین به
خه راییه له چکه یی ژیهانی سه زده ی تاکه کانه بیانه ساز نه، ده بهت
دین نه و نه رککه ابه نه نهت و له ژیهانی که م به یه تی مرقفدا
به چه سه نهت. چونکه ناکرته نه م جه ره نامانجه بنچینه ییانه ته نیا
به هه یه عه قه و به یان بکه نه و است بهاسر نه، به یه نه که سه که
به رسنه نیا ده سه اته نه م جه ره نامانجه بنچینه ییانه له که کو
ده نه؛ ده ش که سه کی دیکه له و به امدا بهت: نه مانه له ناو که م که گه
دروست و له شوه ی نه ریتی هه زده هه نه و کار له نه فتار و ناوات و
به یار کانی تاکه که سه کانی ناو نه و که م نه ده کانه. نه وانه هه نه

و هـ ر دژین و پـویستیان بـو نیی کـ بـ است بناسـن. ئـ مانـ
لـ یـ خـ پیشانـدانـو دـروست نابن بـکوو لـ ئـنجامی ئـو
شـانـو پـیدا دـبن کـ کـسایـتیـ هـزدار و دـسـاتـدارـکان
بـریایان دـکن.

پـویست ناکات هـوی بـ است ناسینیان بدرت؛ بـکوو لـبری
ئـو وـ، دـبـ کـشش بـکـرت تا بـ سادـی و یـوانی هـستیان پـ
بـکـرت.

باـترین بندـماکانی پـشبینی و بـیارـکان لـ گـی نـریتی
نایینـکانی جوولـکـ و دیانـکانـو دراومانـتـ. ئـمانـجـکی گـلـک
باـایـ کـ ئـمـ، بـم هـموو بـهـزییـخـمان، تـنیا ئـمـ بتوانین
کـ فرـ بـ ناتـواوی پـبـگـین، بـمـام خـ ئـم ناتـواویـش بناغـیـکی
توکمـی ئـمانـجـکان و قـبـاندنـکانمان دـهـنـت. ئـگـر یـکـک
ویستـتی ئـو ئـمانـجـ لـ ناو جـغـز دینیـکـی دـربـنـت و تـماشای
لایـنـ مرـییـ ووتـکـی بکات، دـلوـت ئـو مرـیـ بـم شـوـیـ
بـیانی بکات؛ گـشـکردنی ئازاد و بـرپرسـیاریـتی تاکـ کـس، یـنگـ
بـ جـرـکـ لـ جـرـکان تواناکانی بـ ئازادی و شادمانیـو لـ
خـزمـتی هـموو مرـقایـتی دابـنـت. ئـرـ وـکـ ئـوی بـ زمانی نایینی
یـژن، ئـمـمانان هـموو وـجـی یـکـ باوک نینـ؟ لـ استیدا، تـنانـت
خودازـدکردن divinization مرـفـ، وـکـ هـمـگـلـکی ئـندـشـی
abstract totality، لـ هـناوی ئـو نموونـییـدا پـیدا نییـ.
استی ئـو یـ کـ تـنیا تاکـی مرـفـ یـحـی دراوـتـ و چارـنووسی باـای
هـر تاکـ کـسـک ئـو یـ کـ خـزمـت بکات نـکـ فـرمان بـگـتـیان بـ
هـر گـیـکـ بـت خـی بسـپـنـت.

ئـگـر کـسـک لـبری کـرستـ تـماشای شـو بکات، ئـو جار دـتوانـت
ئـم وشانـ وـکـ دـربـینی هـووستی بندـتی دـمـکراتی وـرـبـگـرت. بـ
پـی تـگـیشتنی زاراوـکـ، دـمـکراتی استـقینـ دـتوانـت، بـ لایـنی
کـم، هـندی پیاوـکی دیندار، نـتـو وـکـی بـپـرستـت.
جا لـ ناو ئـم هـموو کـینوبـینـدا، دـبـت فرمانی پـروـردـ و
قوتابخانـ چ بـت؟ پـویستـ یارمـتی هـرزـکار بدن تا گـشـ بـ جـرـ
هـزـکـ بکات و وای لـبـت لـم چـشـنـ دـستـمایـ بنچینـییانـ تـبـگات
و لـ لای خـی وـکـ (بای هـناسـی) لـ بـت. فـرکردن بـ تـنیا نـشـت
ئـو بکات.

کـ کـسـک لـبـر چاوی کـسـکی دیکـو وـ، باو بـم بندـما باـایانـ
دـنـت و دـگـ بندـماکانی ژیان و گیانی سـردـمی ئـستاماندا
بـراوردیان پـ دـکات، وـکـ یـژی وونـکـ، بـی ئاشکرا دـبـت کـ

مرقی ژیارم ند civilized mankind له م ترسیه کی گور دا د ژیت، له د و و ت تالتاریه کاند دیار ک خدی فرماندار کان خیان گیانی مر قای تی و و ران د ک ن. ن ت و و پ رستی و گ ز پ رستی و س رکو تکردنی تاک کان له ی ئابووری و، لای نه کی دیک ن ک گ و ر ترین ه ه ش ی خنک اندن له ن ریت ه ر جوان کان مر قای تی د ک ن.

له استیه کدا دیار ئم م ترسیه چ ند د ژوار، ئ ویش ئ و ی ک له ناو بیرم نداندا باو د ب ت و و و گ ل لک تو ژین و ی تر ه نه تا بزنان چن ئم م ترسیه ب و و ن و و ه ی کان ی بواری سیاس تی نیشتمانی و سیاس تی ن و ن ت و و ی و یاساسازی و ب گشتیش ه موو ک خراو کان د گ ر ت و و. ب گومان ئم ک ششاش فر پ و یستن. دیار له کدا با پیرانمان شت کیان زانیو ب م ام ئم فرام شمان کردو و. ه موو ئ و ک ششاشی کراون شتیان سلماندوو، له ه موویان نام ری فر کول بوون و ب ن گ ه ند کیان خیان ئ و و و ح زیندوو بووبن ک له پ نایان و و ه بووبن و هانیان دابن. ب م ام ئم گ ر شیدایی چراخ کردنی ئامانج ک له ناخ خ ماندا چ و پ و بز ب ت، ئ و کات ناب ت درخی له د زین و ی ه ی کان ی مس گ ر کردنی ئامانج ک مان بک ی ن و د ب ت بیک ی ن ه قیق ت.

• دوو

ب ن گ ئست م ن ب ت لک بک وین ئ گ ر له ی عیلم و له ی کتر بیستین. زانست ی لک س ت ی له ی ب نام ی دا ژراوی هزری ا د ی و ت دیارد ه س ت پ کراو کان ی ئم دنیا ی تا بک ر ت له ن و ک م گ ی کدا لک بخت. ب ئ و ی ن ترسان دایب لژم د م - ئم ک شش ک له پ ناوی دوو بار دروست کردن و ی وجود له ی و نا کردن و، د ک ر ت. ب م ام ک له خ م د پرسم ئ ر دین چی؟ ناتوانم ب ئاسانی بیر له و م ام لک بک م و و ت نانت ئ گ ر ئ و و م ام ش بد زم و ک د ش ت ل م چرک تایب ت دا ق ناع تم پی ه ب ت، ب م ام خ من ه ر ل م ق ناع ت د ام ک له ه یچ د خ کدا ناتوانم، ب زر ک ش ب ت، هزری ه موو ئ وان ی بای خ کی ز ریان ب م پرسیار دا و، ب ی کتر بگ ی ن م.

له پ شدا، ل بری ئ و ی ب پرسم ئاین (دین) چی، د ب پ پ سندم ب ت و بو لم له خ م ب پرسم: چن ئ و تایب ت م ندیان ی ک س ل ه ند گ و ر د ک ن تا وام ل ب ت ئ و ک س ب دیندار بز انم؟ ب ب چوونی من، و و ش نبیری دینی، د ب ت ب ه موو توانای کانیه و، خ ی له

کات و باندی ئارزوو خپرستکانی دربار کردبەت و هەر خەریکی ئو هزر و هەست و ئامانجان بەت کە لە سەرووی بەهای کەسی superpersonalvalue دا هەیە. واتا ئوای بە گرینگی دتە بەر چاوم هەزی کەکی ئەم تایبەتمەندییە باای و قووای ئو قەناعەتەیی کە واتای باادەستییەو بەستراونەتەو، بە ئوای بایەخ بەو بدرت ئایا هیچ کەشەك دکرەت تا ئەم قەناعەتە دگە بوونەو رەکی مەزدا (خوا) پیدا یەك بکەن، چونکە ئەگەر وا نەبەت، ناگونجەت کە بودا و سپینەزا بە کەسایەتی دیندار بژمەین. جا بەم پەیی، کەسی دیندار بەو واتای دیندار کە هیچ گومانێ لە گەوراتی و بەرزاتی ئو شتە بەرزانی و ئو ئامانجانە دا نەبەت کە نە پەویستییان بە بندمایەکی عەقڵییەو هەیی و نە دشتوانن ئو بندمایە هەزیی بە دەست بێنن. ئوانە زەرورەت و (هەقیقەت matter-of-factness) ن وەك خودی خەیان هەن. بەم تەگەیشنە، دین کەشەکی هاوژی زەمانە، بە مەبەستی تەگەیشنەکی هاو و وونی ئەم بەها و ئامانجانە مەرقە دیکات و بە بە پسانەو بەهەزتر و کاریگەرییان پتر دکات. ئەگەر کەسەك بە گوێرەیی ئەم پەناسەیی بە دین و بە عیلم قایل ببەت، وا پەدچەت ئو کات مەملانەیی نەوانیان نەکرد (موسەحیل) بەت. لە لایەکی تریشەو، دین، تەنیا، بایەخ بە هەسەنگاندنی هزر و کرداری مەرقە دات: ناتوانەت نە قەسەیی است و نە پەویەندی کانی نەوان استیەکان بەسەلمەنەت. بە پەیی ئەم قەقە کردنەش، پەویستە هەموو ئو مەملانەییانی لە ابرودا لە نەوان دین و عیلمدا هەبوو بگەننەو بە ناتەگەیشنەیی ئو دەخەیی کە لە پەشتر باس کراو.

بە نموونە، مەملانە لەو وەگە دگەت کە کەمەکی دیندار لە سەر ئو وەکو دێن کە هەموو ئو و قەسانەیی لە ئینجیلدا تەمار بوو، استن. ئەمەش ئو دەبەخشەت کە دین دەست لە کاروباری زانست وەردەدات. شەیی کەنەیسە دگە گەلەلی و داروون لە سەر ئو هەن (مەزەب) یانە بوو. لە لایەکی دیکەشدا، نەماندە زانستیەکان گەلەك جار کەششیان دا لە سەر بندمای چکەیی زانستیەو بگەنە چەند حوکمەکی بنچینەیی تایبەت بەو بەها و ئامانجانە و ئەتر لەم پەیدا خەیان بە بەرھەستکاری دینی دانا. هەموو ئەم مەملانەییانە لە ئەنجامی هەیی کوشندە دا هەقەستەو.

ئەمەستا، هەر چەندە تەخوێکانی دین و عیلم بە هەیی لە یەکتەری جودا بوونەتەو، بەبەتام هەشتا پەویەندی توندیان بە یەکەو هەیی و بە چەیش کار لە یەکتەریدا دکەن و پەشیش بە یەکتەری دەستەن. هەر چەندە ئەنگە دین ئامانجەك دیار بکات، لە هەشتاکە، دین، بە مانای بەرفەرەوانەو، لە میانە پەواندنی ئو ئامانجانەیی کە بە خەیی

سازی داون، له عيلم فلهر دبلت. ئلم چلشنه هلسته له كشي دينوله
دردله پلته. ئله و نلنماليانله ك له دنياه وجوددا پلته و دكرن
ئوانن ك ئاقاننه و علقه تليان دگات و پلوه نديان به باو
به درفله توله هله. ناتوانم بير له زانايكه استله قينه بكموله
كه ئلم باوله بته و له نبلت. دشه دله كه له لى و نله يكه و
دربله درت: عيلم به دين ئيفليج و دينيش به عيلم كوله.

چونكه له سله جله ختم له و كرده و له كه له استيدا ناكلت
ملمانله يكه له و له نوانى دين و عيلم بقمومت، پلويسته له ردا
ئلم جله خت كرده و له له سله خاكه بنله تيدا دووباره است
بكموله و ناماز به دله كارايه كاني دينه مژووييه كان بدم.
ئلم تايله تم نديلهش پلوه ندى به چمكه يكه يزدان(خودا، الله،
God) و هله. له سله تاي گله شى و وحي مرله قدا، ئله نله شى مرله له
هزرى خيدا چله ندها خوداي داهله كه دله بو به ويسته خيان
ديارده دنيا بسازنن و به هله راده يكه خيان گله ركه يكه بته كاري
تله بكن. مرله ويسته له لى جادوو و پلرسته و له فتارى ئله
خودا و ندانه له به رانبلرى خيدا بگله ته. بيركه ي خودا كه ئله سته كه
دله گوتله ته و، به هادارتر كرده چمكه كه نله كه ي خودا و نله كانه. به
نمونه، به رجه سته anthropomorphic كه سايله تيله كه ي له و استيله دا
دردله كه و له كه مرله له بهر بوونه و ركه خواييدا دله پلله و و نزاى
له دله كن تا مرازه كانيان به فراهله بكات. به استى، كه س نيله
نكه و له له بكات كه چمكه بوون the Idea of Existence لى خوداي
هله زدار و به توانا و داد و سوود به خشي گشته omnibeneficent
دله توانله دله مرله بداتله و يارمله ته بدات و نلنماليه بكات و
هله روله ها، به هله سادله ييله كه يله و مله شكه له هله مووان پتر گله ش
نله كرده و دله توانله بيگاته. به نام له لايكه كه ي تيله و، خله فرله لاواز
هله نه به خودي چمكه كه و به ستراونله ته و له له سله تاي ديركه و له تا
ئله مله هله ست به بازاركه كه دله كره. واته ئله گر ئلم بوونه و له
داهله نله رله ته، ئله و كات دله ته هله مو و و و و له كه ي كاني هله مو
تاكه كان و هزرى هله مو تاكه كان و هله سته هله مو تاكه كان و هله مو
نامانه كانيشيانله و، له سله تا بن هله مو كاري خودا بن؛ جا چله
دله گونجه ته و كات بير له و بكميله و كه مرله له له فتار و
به چوونه كاني له بهر دله سته ئلم خودايه مازنه دا به رپرسيار بكميله؟
له دله خكه ئاوادا، كه فرماني تله و پاداشت دله دات، خله به
اده يله كه حوكمى خله دله دات. چله دله شله ته ئله دله گله و له و ميه ر و
چاكه يله دا كه بكميله ته كه و پله خله دراوه؟

هائی سار کی مللانی کانی ئم ساردم ک ل نوانی پگ دینی کان و ناوند زانستی کاند ه ن ل م چمکی خودای کی ک سیو و پیدای. ئامانجی عیلم ئو و سای گشتیان د یار بکات ک پیوندی چشت کان و ووداو کان ل ن و کات و شو نندا دچسپنن. د ب ت بزائن ک ئم و سایان یان ئو و قانون سروسشیان، ب چندوچوون، وای گشتیان پیویست، نك سلماندن. ئم خی ت نیا برنام یك و باو ه ننان ب ج بدج کردنی، ل بند تدا، ت نیا هر نیمچ سرك وتن کی بدیه ناو. بام خ ئستم ک سك بد زیت و ک نکوو ل ل م سرك وتن لاو کی بکات و ب خ فریودانی ئینسان خی بناس ت. ل استیدا، ئم ل سار بند مای ئم ج ر قانون دتوانین، تا اد ی کی ز ر ل ه ندك بواری دیاردا، ب پوختی، پشبینی فتاری دیارد کاتی کان بک ی و د نیا بین ک ل قوو لای وشیاری مر قی هاوچرخدا ق تیسماو، جا با هر ب زر ک (ب ئاستم) ل د قی ئو یاسایان گ یشتب ت. ت نیا ئم ی پیویست بزانت ک ونگ سو و ان و ی ه سار کان د ن و پ رگای وژ دا Solar System، پشوخت، تا ب ی ب استی ل سار بند مای چ ند یاسای کی سنوورداری ساد پورن. ب ه مان شو و ش، با ب ه مان پوخت یش ن ب ت، د کر ت پشوخت ش وازی کار کردنی مات و کی کار بای یان سستم کی و شانندن یان د زگای کی ب ت ل بزم در ت، ت نانت ل ک لک ی پشف چوون کانی ن و و مان کیشدا ه مان چشت د کر ت.

ب ئ و ی د نیا بیت، ک ه ژماری ئ و لای نانی ل ت قنار (سیاق) کی برچاودا ب شداری د ک ن، ز ر بن، ل ز ر ب ی ئ و د خان دا، و بازی زانستی ب هچمان ناگ ی ن ت. د ی ت نیا بیر ل سقا بک و، ل م د خ دا پشبینی ک شی چ ند وژك، پشتر ناکر ت. ک س گومانی ل و دا نی ک ئم ت و وشی پیو نندی کی ه ب ندی causal connection و ت بوویند ت و ک، ب شو و ی س ر کی، پیو نندی ه ب ند کانی ل لای ئم دا زاندراون. نك ل ب ر ئ و ی ب ت ک سروسشت ب چاکی وک ن خرا ب ت، ب ی ئم ن توانین، ل م بوار دا، ب پوخت یی، پشبینی ووداو کان بک ی ن بکو ل ب ر ئ و ی ک بند ما کانی کارکردنیان گ ل کن.

ئم ز ر ک م چوویند ناو قوو لای ئ و شیرازانی ل دنیای ئشت زیندوو کاند د ست د ک ون، بام بای ئ و قوو چوویند ک، ب لای نی ک م، بتوانین ه ست ب حوکی پیویستی چسپاو fixed necessity بک ی ن. پیویست ناکات مر ت نیا بیر ل یز ب ندی

ککخراو ککی ناو بـ ماو heredity و کاریگـ ری ژـ هر کانی و کوو مـی
لـ فتاری بوونـ وـر زیندوو کاندای بکاتـ وـ. ئـوی لـر دا هـشتا
پـویستـ تـی بگـین قووـای پـیوـندی گشتیـ کاندـ، نـک ئـوی
خودی زانستی ککخستـ کـ بـ خـی بـت. تا مرـ پتر لـ ککی بابـتی
هـ موو ووداو کاندای بـ خواتـ وـ، قـ ناعـتی توندتر دـبـت بـوی کـ
هیچ کـ لـ نـک لـم ککیـی بابـت کاندای نـ ماو تا ببـ هـی ئـوی کـ
سرووشتـکی جیاواز پـیدا بکـن. لـ لای ئـو مرـیـ نـ حوکمی ئیسان و
نـ حوکمی ئاسمان هیچیان و کوو هـیـکی جودای ووداو سرووشتیـ کاندای
نابن. تا دـنیا بیت، بندـمای ئـوی کـ ووداو سرووشتیـ کاندای بـ
فرمانی خودا وودـ دـن، ناکرـت هـرگیز لـ لایـنی زانستـ وـ، نکووـی
لـ بکرـت، چونکـ ئـو بندـمای دـتوانـت هـمیشـ لـو بوارانـ دا خـی
بگرـتـ وـ کـ هـشتا زانست سـر دـری لـیان نـ کردووـ.

بـام من لـو قـ ناعـتـ دام ئـم چـشـنـ فتاری کـ نمایندـ
دینیـ کاندای پـیـوی دـکـن نـک هـر تـنیا بـ بایـخن، بـ کوو
کوشندـش. سـبارت بـو بندـمای کـ ناتوانـت لـ ووناکیدای بژیت و
هـر لـ تاریکیدای دـمـنـتـ وـ، حـوجـ دـبـت کاریگـ ری لـ سـر مرـق
لـ دـست بدات و زیانـکی بـ شماریش لـ مرـق دـدات. مامـستایانی
ئایینی لـ خـباتیان لـ پـناوی ئـخلاقـی چاکدا، دـبـت ئـو
دامـزراوانـ هـبـت کـ بتوانـت واز لـ هـندـک بندـمای خودایـکی
تایبـت a personal God بـنـت، واتا واز لـو سـرچاوـیـ ترس و
ئومـد بـنـت کـ لـ ابردودا دـسـاتـکی بـربـاوی بـ قـشـکان
هـاندبوو. لـ میانـی اپـاندنی ئـرکـ ئایینیـ کاندای، دـبـت
سوود لـو هـزانـ وـر بگرن کـ دـتوانن چاک و استی و جوانی لـ
ناخی خودی مرـقـایـتـیدا بچـنن. تا دـنیا بیت، ئـمـیان ئـرکـکی
گـگـ بـهادار تر، بـام بـ بـراورد گـگـ لـک ئـستـمـتر. (ئـم هزر
بـ شوـیـکی قـ ناعـتـ پـکـر، لـ کتـبـکی هـربرت ساموـی، باو و
کردـ وـ، دا هاتووـ.) پاش ئـوی مامـستایانی ئایینی کرداری
پاـوتـنـ باسکراو کـ تـواو دـکـن، لـو استیـ دـگـن کـ شارـزایی
عیلمی، دینی استی باـتر و گـورـتر کردووـ.

ئـگـر ئازادکردنی مرـق لـو تامـزریـی و ترس و ئارـزووانـی کـ
خودی مرـق دـکـن کـیلـ، تا ئـو ادـیـی کـ دـگونجـت، ئامانجی
ئاین بـت، سـنگـ زانستیـ کاندای دـتوانن هـشتا پتر یارمـتی دین
بدـن. هـرچـندـ استـ کـ ئامانجی عیلمـ ئـو سـایانـ بدـزـتـ وـ
کـ دـدـن استیـ کاندای بکـنـ وـ و پـشینیان بکـن، خـ ئـمـش
تاکـ ئامانجی نییـ. بـ کوو کـشـی ئـو شـ دـکات ئـو پـیوـندیـ

د زراوانه ش به بچو وکترین نمری هاو بـشی گونجاو کم بکا تـو و کم له نهـوانی توخـم هـزریـه به نهـر سـر بـخـکانـدا هـنـه. له دواى ئـم هـموو مانـدو و بوونـی به مـهـستى يـکـکردنـى فرـجـيا و از يـهـکانـه کم گـورـتـرین سـرکـوتـن و دـست دـت، له گـگـه ئـمـشـدا، به استى هـر خودى ئـم هـو و شـه کم مـرـف تووشى مـترسى گـورـتـرین سـاهان (وهم) دـکات. بهـام هـر کم سـکى بهـم ئـمـوونـه چـه، سـرکـوتـو و، پـشکـوتـو و انـه له مـلايـه نهـو کـراو، هـت دـهـت، ملـکـچيـه به ئـنـداز کمـى بهـر و هوشيارى دـهـت و پـشکـوتـن گـورـ له وجوددا دـکات. له هـى تـگـيـشتـه و، مـرـف تا اـدـيـکى زـر له کمـت و بهـندـکانى ئـمـد و خواستـه کمـسيـه کـانى خـى زـگـارى دـهـت و له و شـو و ئـم هـو و سـتـه خـهـيـنـه humble له بهـرانـبـرى گـورـاتى ئـو هـزرى کم له وجوددا بهـرجـسته بوو، پـيدا دـکات و ئـو و شـه، کم له گـورـتـرین قـو و لـايـى خـيدا، مـرـفى ناگـاتـه. ئـم هـو و سـتـه شـه، به باـتـرین واتـى کم له و شـه يـکـدا هـهـت و وـکـه ئـو و لـايـى تـيـدـگـم، هـو و سـتى دينيـه. جا بهـم پـيـه وـا بهـم دـرد کم وـت کم عـيـلم تـنـيا ئـو و نـيـه کم بزـاوتى دينى له خـاشـاکى جـسته بهـندى anthropomorphism پاک دـکاتـو و، بهـکوو هـاريـکـارى تـگـيـشتـنـى و و حـز دـى spiritualization دينى ژيانـشـمان دـکات.

تا دا هـنـانـى و و حـى مـرـف پـتر پـشـهـت، پـتر دـرد کم وـت کم هـى ديندارى است له وـدا نـيـه کم له ژيان بـترسـى و له مردن بـترسـى و ئـيمانـکى کوـهـرانـت هـهـت، بهـکوو له وـدا يـه خـهـت له پـهـناوى زانـيارى هـزرى بـکـيت. لهـم بهـچوونـدا باو دـکم کم گـوتـارـهـژ دـهـت بهـتـه مـمـسـتا ئـگـر بـهـو وـت له اـپـهـانـدنـى ئـرکى پـيرـزى بهـرو و دـهـى خـيدا، عـدـالـت پـهـيـه و بـکات.

[به خوښه نه وای به شه کانی تر کلیکی ئهـر بکـن ...](#)

گوتـارى جـهـهـريـى ... 4 ... غـمـگـين

پښتوې ناڼا ندوويه تی و ئېستا له نڼو دونيای شيعرييه که یدا گوزارشتی له ده کات.

واته شيعری نه کردووه ته ده لاقه يه ک بڼ تڼ امان له بوون و مرځ و ئو پښهاتانه ی ووبه ووی ده بڼ ته وه. به ڼکو شيعر ده بڼ ته جڼ گه يه بڼ څ به تا ڼکردنه وه" (11).

ئايا ئو دوو ووييه ی ناو نووسين چی ناو ڼکی له بنين؟ که سڼ سهروکاری له گه ڼ دونيای فيکر و مه عريفه دا هه بڼ ت، چن ده لوټ جار ڼک ئه زموونی شيعری شاعير ڼکی (قوبادی جهلی زاده) پڼ جياواز و تايبته بڼ ت و جار ڼکيش ئه زموونی شيعری ئو شاعيره ی پڼ جڼ گه يه ک بڼ ت بڼ څ به تا ڼکردنه وه؟ ئايا ئو له ژيکی ڼه څنه گرته؟ که سڼک خاوه ن چه ڼکی فيکری به ه ڼز نه بڼ ت، به رده وام تووشی ئم هه ڼا نه ده بڼ ته وه و به څی خودی څی به در ڼ ده خاته وه و به رده وام څی ته ريق ده کاته وه. بڼ يه ز ڼرجارانه وه ستان له نووسين گرنگتره له نووسين، چونکه پڼ ويستان به وه يه به کرده ی خو ڼندنه وه يه کی چ و پڼ ئو چه قه فيکرييه له ناووه ی څ ماندا دروست بکه ين.

بڼ يه به شڼک له وانه ی خه ريکی ڼه څنه گرتنن خاوه ن ئو چه قه فيکرييه نين و هه و ڼيش ناده ن بڼ دامه زراندي ئو دونيابينييه تايبه تييه يان. بڼ يه به رده وام له گوته يه ک بڼ گوته يه کی دیکه و له گوتار ڼک بڼ گوتار ڼکی دیکه دژي څی ده وه سته ته وه. به جڼ رڼک بڼ سهروبه ر ده بڼ ت، که دواچار څی سهر له څی ده رناکات. ئو دوو فاقيه ته له گوتاری سياسی حيزبی نزیکه، نه وه ک له گوتار ڼک په يوه ندی به دونيای ئيستاتيکا و مه عريفه وه هه بڼ ت. ئه گه ر هه ر له سهر ئو ک ڼنت ڼکسته دا بوه ستين، ئايا شيعر جڼ گه يه که بڼ څ به تا ڼکردنه وه؟ ئايا بنووس له څی پرسيوه، کام به تا ڼکردنه وه؟ که سڼک ئه گه ر خو ڼنه ر ڼکی ه ڼشياريش بڼ ت، جار ڼک نا ڼت ئو شاعيره، به ک ڼکه له شاعيره تايبته و جياوازه کانی شيعری کوردی و دواتريش بڼ ت، ئو هه ناشاعيره و شيعر له ای ئو جڼ گه يه که بڼ څ به تا ڼکردنه وه.

له گوتاری (کڼکردنه وه ی دژه کان) بنووس ئامانجی ئو ه نييه جياوازیی دژه کان ڼا قه بکات، به ڼکو ئامانجی ته نيا ناو ڼزکردن و ڼازيکردنی ئو شاعيرانه که ده که ونه ناو بازنه ی ميت ڼدی باشه وه. بڼ يه به پڼ ويستی ده زانم ئامازه به چه ند گوتراو ڼکی ئاماده ن و قسه ی سواوی ناو گوتاره کانی بکه م، که ئه مج ڼره له قسه هه ڼشتنه به رده وام له چايخانه و شه قام و دانيشتنی خو ڼنه ران دووباره و دووباره ده بنه وه. ئايا پڼه نسيپی کاری ڼه څنه گر ئو ه يه ئو گوتراوانه دووباره

بـتهوه که هه موو خوـنهرـکی شیعرى ده یانـتهوه، یان شتـکی دیکه دهـت که پـشووتر نه مانزانیه؟ ئەگەر جدیتر پرسی، ئایا ئەوه لـژیکی فەلسەفە و فیکر و ئەدهبیاتە که ئەو شتانه وهـکـهـخـنه بگوترـنهوه، که پـشووتر و بەردهوام گوتراون و گوتراونهوه؟ لـرهـدا ئاماژە بە چەندان گوتراوـکی سواوی ناو گوتارەکانی بنووس دەکەم، بـتهوهی گوتراوهـکانمان نهـکهـونه بازنهـی گومانهوه و خوـنهر وهـها ههست بکات گرـیهـکی دهروونیمان ههیه لهو گوتارهـدا.

بنووس له گوتارـکی بهـناونیشانی (سروشتهـرا، یان دژه (سروشتهـرا) دا، نووسیویهـتی: " بهـشـکـ له توـژهـرهـوان لایانوايه بهـکاربردنی زمانی نووسین به گشتی و زمانی ئەدهب به تایبهـتی له شـوه سادهـکهـیدا به دروست نازانن، بهـام بهـپـچهـوانهـشـوه بهـشـکـ له نووسهران و شاعیران ههر بەردهوامن لهـسەر بهـکاربردنی زمانی ساده و نزیک له زمانی رـژانهـی هاوـاتیانهوه " یان له پهـهـگرافـکی دیکهـیدا دهـت: " ئەگەر باس له دهست پـکـ بکهین دهـبینین دهستپـکی شیعرهـکه تاـادهیهـکی زـر به دهستپـکـکی لاواز دهستی پـکردووه " (12).

بنووس له گوتارـکی دیکهـیدا بهـناونیشانی (نامـبوونی خود له بەردهم بووندا) چەندان گوتراوی سواو و ئامادهـکراو فـدهـداته ناو گوتارهـکهـیهوه. وهـکوو:

" ئەگەرچی تا ئـستا سیمای دهنگه نوـکانی شیعریی نوـی کوردی بهـتهـواوی دهـرنهـکهـوتوو، بهـام لهـنـو ئەو دهنگه نوـیانەدا هەندـکـ دهنگ و شاعیری نوـ دهـبینین".

ئایا ئەوه قسهی هـخـنهـگرـکه که ساـانه دوو سـکتـب بخاته ناو کتـبخانهـی کوردیهوه، یان قسهی ههـموو خوـنهرـکی ئاسایی شیعریی کوردیهه؟ ههر بهـجدی کاک ئارام سدیق ههست ناکهـیت ئەو گوتراوهـیه زـر تهـقلیدییه؟ ئەم گوتراوه بهـجـدهـهـین و ئەمجاره دهـچینه سەر گوتراوـکی دیکهـی. ئەمجارهـیان نووسیویهـتی: " زمان کهـرهـستهـی بنهـهـتی شیعره و بهـبـ زمانـکی تـکـمه و جیاواز ناتوانـتـ شیعرـکی نهـمر و چـژهـخش بهـرهـم بهـنـرت".

ئایا گوتاری هـخـنهـی ئەدهـبی کوردی لهـوهـتهـی ههیه ئەمهـی دووباره و دووباره نهـگوتوو؟ باشه ئەگەر ئەو هـستهیه هی من بـت و تـ خوـنهری ئەو هـستهیه بیت، ئایا هیچ خهیا و بیرکردنهـوت وهـبەر هیچ شتـکی تازه دهـکهـوت که له پـشوودا نهـترانی بـت؟

ههر لهـسەر ههـمان گوتاردا دهـوهـستین و ئەمجارهـیش بنووس نووسییهـتی: " شاعیرانی نهوهی نوـ زیاتر له شاعیرانی نهوهـکانی پـشووتر کاریگهـرن به مـدـرنه و دهـرکهـوتهـکانی ئەم دنیا تازهیه " (13).

هميشه ځهځنه گري ميلي پشت بهو گوتراوه ټامادانه ده به ست ټت که
ټه وهی خو ځنهر ب ټت ده یزان ټت. واته ههمان قسهی ځځ ژانه ده گواز ټته وه
ناو پر ټسهی نووسینه وه، ته نانه ت ناتوان ټت قسهی ځځ ژانه یش
ټټ بیه ځځ ټت.

بنووس له گوتار ټکی دیکه یدا به ناو نیشانی (شیر و د ټخی به
ل ټبوکبون) ده نووس ټت: " یه ک ټک له و ټه ځانهی له مه ټ شیر ټه وهی
نو ټ به رده وام بهر گو ټمان ده که و ټت ټه وه یه که شیریه ت له
ده که کانیاندا نیه و شیر لای ټم ټه وه یه به ټ ته قسه هه ځځ شتن".
له م ټ ستانه دا ته و او درک به و هه قیقه ته ده که ین که بنووس قسهی
ځځ ژانه و گوتراوی سواو بهر ټر ده ټاخذ ټته ناو نووسینه کانیه وه.
گوتهی " به رده وام بهر گو ټمان ده که و ټت" ټماژه دانه به ټ ټه
هه قیقه ته.

یان له د ټژهی گوتاره که دا ده ټټت: " یه ک ټک له خه س ټه ته کانی شیر
ټه وه یه که لادانی زمانی و و ټنه یی بخولق ټټت".
ټایا له وهی ټه ده بیاتی کوردی هه یه، ټه و گوتیه نیه؟ ټاخر بنووس
له وه ټاها توه چه ندان گوتهی سواو ل ټره و له و ټ به ټټت و به به
ټمانچ و مه به ست بیان خاته ناو باسه کانیه وه.
ټه مجاره له ههمان گوتاردا نووسیویه تی: " به به ټ چ ټر شیر جوانی
که مده به ټته وه".

پ ټموایه ټه و گوتیه کی ه ټنده سواوه، ټه وهی چوار ک ټمه ټه شیر
بخو ټټته وه ده توان ټت گوتیه کی وه ها به ټټت؟

هر له سر ههمان گوتار ده ده وستین و ټه مجاره بنووس چونکه به یاری
داوه به بوون و نه بوون هر ده به و هر ده به بنووس ټت، ده نووس ټت: "
شاعیر نه یتوانیوه ټټ کمه یی ته و او له شیر ه که دا به رجه سته بکات".
بهر له هه موو شت ټک ټټ کمه یی ته و او مانای چییه؟ ټایا ټټ کمه یی
نا ته و او یش هه یه؟ ټه گهر شت ټک ټټ کمه به ټت، ده ش ټت ته و او یان نا ته و او
به ټت؟ هر کرده یه ټک ټټ کمه بوو، ټه وه گومانی ټټ دا نیه که ته و او.
دواتر، ټه وه ټیشی ټه ځنه گری ټسته قینه یه ټټ نمایی ده ربکات و به ټټت،
نه یتوانیوه وه ها بکات و ده بوایه شاعیر ټه وه ای کردبایه -
نووسیبا یه - ټه وه ج ټره قسه کردنه له سر شیر ده مانبا ته وه به
سره تای شه سته کان و چه فتاکان.

بنووس هم به رده وام ده به ټت له قسه هه ځځ شتن و هه میش به به
بیرکردنه وه یه کی قوو ټه مان ټه و گوتانه ی له ژیانی ځځ ژانه ی هر
خو ځنهر ټکدا بهر گو ټمان ده که ون و دوویات ده بنه وه، ده نووس ټت: "
در ټکردنه وهی شیر به شتی زیاده" (14).

په موابـت ئهـوه يشـهـځـنده ځـوونه كه هـيچ گـوته يـهـك له ځـى هـه ځـاگرـت،
 وهـلـ ئهـگر هـهـركـات كـاك ئـارام سـديق هـزى كـرد و وـيستى ئهـوه
 ئـامـاده يـى ئهـوهم دـهـبـت گـفوگـځى جـددىـانه و بـه ځـى بـىـيارى پـځـشـوهـخته
 لهـسـهـر ئهـم گـوته و لهـم بارهـيهـوه بـكهـين، جـا چـى بـه نـووسـين بـت، يـان
 بـه شـځـوهـى زـارهـكـى.

بنووس له گوتارېکې دیکه یدا به ناو نیشانی (درې و مډرنه له شیعري
حقیقه تی شار او ه) ده نووسېت: " له نږو دونیای مډرن دا هه موو
شته کان گڼ انیان به سهر دا دېت، هر له په یوه ندی تاکه کانه وه تا
ده گاته هه موو ئاسته کانی تری په یوه ندی" (15).

ئایا ئەو گوتراوانە قسەى ھەموو خوڤنەرێکی شیعری کوردی نین؟
 ھەخەنگری ھەستەقینە کە شفی دونیایەکی دیکەمان بۆ دەکات لەناو
 کۆنەتە کەستە شیعرییەکاندا، کە خوڤنەری ئاسایی درکی پەناکات. ئەگەر
 ھەمان ئەو گوتراوە میلیانە لە چایخانەکاندا لەبارەى شیعەرەو
 دەگوترێن، بنووسینەو! پڕسەى نووسین وەك نەنووسینە، چونکە شتێك
 ناگوترێت، شیاوی گوتن بۆت؟ بۆیە یەكێك لە ناسینەوێ خەسڵەتەکانی
 ھەخە بەزمانی میلی ئەوێ، کە گوتەى ناو گوتارەکان لە یەك دەچن
 و کەى گوتارەکان یەك قالب و چوارچێوە بەندی وەرەگرن و دەشت ناو
 لەمچەرە گوتارانە بنێن، گوتاری جێکەری.

ئافرىقاتىمىز چىراغلىق زېمىن

ئو و دونيايي جوان و پي سوزيپ كه هـموو شتـك دـگـرـتـ خـي، بـ بـ
ئو و يـك يـك گـيـي هـ بـت و قـبـوـ كـردنـي هـموو شتـك بـ جوان و
ناشـرينـي بـ خـشـي و ناخـشـي و هـزار شـتي تـر ئو و دونيا ئارامـ ئو
دونيا بـ دـنـگ و هـمـنـدـ كه هـست بـ ژيان ئو كـي ئو شوـنـدـيپـ كه
سـرچـاوـي داھـنـانـكـانـ، سـرچـاوـي هـزـو تـوانـايـ هـم بـ خـي هـم بـ
كـسي بـرامـدـر ئـا فـرـت دـايـكـ ئـا فـرـت خـوشـكـ ئـا فـرـت كـچـ ئـا فـرـت .

ئو دونيای سـرجـم خـم و خـفـتـکـان، سـرجـم خـونـ
قـدغـکـراوـکـان کـه رـگـزى بـرامـبـر وای لی ئـکـات ببی بـ خـونـکـی
مـحـا بـ نـافـر تـى بـتـاوان، بـداخـو بـ هـنـ و شـ بـ هـنـ سـرنـج
بـ هـنـ شـتى نـاشـرین ئـو دـونـیا جـوانـ ئـو دـونـیا خـیاـی و رـحـید
لـنا و دـبـن لـجـیا تـى دـست گـرتن و هـاندان، خـم و نـازار دـروست

ئەكەن و ئۇو دونيا جوان و ناوازيە لئناو ئەبن، بويە ئەلەم ئافرىت ژيانە ژيانە بى پى ئەو كەسەى كە ئەو دونيايە ئوخشى و ئاسودەى يان تىك دان و روخانى ئەو دونيا يى و لئناوبردنى ژيان و هەققولانى خەم و ئازار لئردا تەنيا هەولى لئناو بردنى ئەو دونيايە ئەدرى ئەك جوانتر كردنى ،

من دەلەم با ئەم نیشانە پرسيارانەى لئسەر ژن و كچانى ئەمدا هەن وەلايان بندەين، بەلكو ئالەردا، ناوەك بە خەمان بەكەين بە ناونیشان و بەلەين ئەم هەموومان پەكەو هەردوو رەگەر پەكەو مەرەقين ، كەواتە با بتوانين پەكەو تەواو كەرى خەون و جوانيەكانى يەكترى بين ، ئەوئەى من دەلەم تەنها ئەوئەى بە ئەمە ژنان و كچان ناتوانين بچووكترين خەونى خەمان بەدى بەنين؟ بە ناتوانين بەشەك بين لئ پرسەكان، بە ناتوانين ئەمەش بوونى خەمان لئەم كەونەدا بسەلمەنين؟ پرسيار گەلەكى زەر هەن زەر جار بەدەم خەيا لئخەمى دەكەم، ئاخە ئەبەت ئەمە تاوانى چى بەت ، دابونەريت دين ، كەمەلگا يان پەروەردە؟

ئەتر ئەبەت هەموو ئەو نیشانە پرسيارانە لابدەين لئسەر خەمان تا بتوانين.. بە "نا" يەك بە كەمەلگا بو دابونەريت ئەمە وەك ژنان و كچان مافى خەمان ئەوئەت وەك مەرەف ئەك وەك رەگەرەكى جياواز ..

نمونەى سەرەكتەنى ژنەكى بوەر له كەتەبەكەى گولەك لئ بيابانى ئەفريقا لئ نوسينى" وارس دەرپا " پەمان دەلەت ئافرىت ئەتوانە شەرەش بەكات ئەتوانە بەرەبەستى دابونەريت و پياو سالارى هەتا دواى تەپەرەنەت .. بە من وارس دەرپا ئەوھەزەبە كە ئەتوانەت ئەو پەيامە بەگەينەت ئەمە وەك ژنان خاوەن هەزىن خاوەن توانا و خاوەن خەمانين ..

چرا رەژبەيانى