

کاک ئارام سدیق وا نابەت! ...

خدر حسین

کاک ئارام سدیق کە زیاتر بە ئانانی کتەبی رەمان لە رەژنامەی هەولەردا ناسراو، لەگا لەگا بە پەخاوس و ناو بەرەمەکان دیکە وەت و سەرۆ کلکی زەر شیعەر و چیرەکیشی هەپاچیو و دەیە وەت بەت (ئەنجا لە تەیر دەچن!).

میلەتی کورد هەند کەسی تەگەشتووی تەدایە بەکاک ئارام بە تەکا بە بوستە و کەمەک بیر لە نووسینەکان تەبکە و، بەس مەگەر نووسەری زەر بە توانا و مەوسوعی بتوانەت لە یەک کاتدا رەخنە ی ئەکادیمی لە رەمان و چیرەک و شیعەر بگرەت- چونکە سە دنیای جودان، پاشتریش زەر نەنگیە سەرپەیی خەدان لە دەقی قو و بەشەت ئەگاداری وردو درشتی شیعری دوای ئەپەینم، وەکو قەشەکانی سەدە تاریکەکانی رەژئاوا کللی مەزنی بە هەندەک شاعیر و شیعەر بدات و هەندەکیش بە رەو دەرخی نەفرین بەبکات و لە دیدی کاکەوکرچی خەپە و بە (تووەهات!) ناویان بەندەت.

ئەو ئەستا دەیە وەت کتەبەکی نەبە کامی تر بختە سەر خەمانە ی ئەو بەچوونە ناشیعریەکانی و دنیا یەک هەبە و حوکمی نابەجە بەسەر کاری وەژەیی هەندەک نووسەر شاعیردا بدات، کتەبەکەشی نەک ناوی رەخنە ی بەکو رەتکردنە و واتە رەفکردن.

پەویستە سەرەتا بزانی و تەو بەنە ماکانی کاری رەخنە یی و تەگەشتنی کاک ئارام بە شیعەر چیە؟ ئە ی بەچی وەکو کاری رەژنامە گەری بە شەو یەکی سەرپەیی خە دات لە دنیای ئەو پە بایەخی رەخنە؟ فەلسەفە ی کاک ئارام ئەم وتە یی (حەمە ی مەلا) یە کە لە ژمارە ی شیعردا نووسیویەتی و کاک ئارام لە چەند جەگەدا ئەماژە ی پەداو:

((ئەکی شیعری ئەستەقینە سەرەتا خەزگارکردنەتی لە و پاسیفیزمە ی وەک تانە دەت بەسەر بیناییدا و دواجار ئەشکردنەتی بە ئەستە ی زگارکردنی سوبەکەت لە ئالودە بوونی بە و پاسیفیزم و سستیە ی ئەمە کە ی هەندەکانی ژیا نی تەنیو تەو))

((شاعیر ئەستەگە و خاوەن بەهرەکان ئەوانەن کە ئەتم و ئەقاعی شیعریان زایەنی لەرزە ی عەرشە ئیمپەراتۆرەکان))

هەر لە سەنگە ی ئەم وتە وە ی کاک ئارام دەربارە ی کتەبە نوکە ی دەنووسەت:

((ئەم پەژرە رەخنە ییەم هەو وەک بە ئەتکردنە وە ی جەرەک لە تەکست کە

مرفی پاسیف و ئینسانی بوود... دروست دکان و ناک مرفی قاک ک
خاونی بوا و متمان و ئیرادیکی بیهز بکت)).
پویست لردا ب کاک ئارام و حمای م لا بیین ئو تئوانیند ب
شیعر دگتتو ب قناغی (یالیزی ششگوان) کک ئایدل ژیاو
ششیان ددای پاشی شاعر و دبوو ریی هی بووای و کو چککی
گوانکاری ادیکال و حیزبی، بام شاعر کک گیانی هی موو
سردمکانی مرف و هی موو بوو بوار جیاوازان کان دنیای فیزیکی و
میتافیزیکی زر ل و پناس سققت فراوانتر کک شیعر وک
هیکارکی (بژی و بوخ) بکاربه نرت و تماشاکرت، تنانت
زر ل رخنه نووسان و شاعیرانی جیهانی ر ل شیعر دادمان،
بگر ئوانی کاک ئارام ب شاعیران دزانن ب س شاعیری چ پ و
قربا بغین. پاشان کاک ئارام و کاک حم زر واقعیت د بوون
گر ل سربا شخی ئو ی تپا هی ختتند بهاتنای ت خوار و و
بیانزانیای تیشکخستن سربا پاسیفیزم کک ب داخ و ل ۸۰٪ تاکی
کورد ئاوهایی، ب رجست کردنی ل و ن یکی شاعیری نایابدا
داهنن، یان ئاماز پیدان کی هونری ئو حقیقت ر نگ
گوانکاری برپا بکات، جا ل لم روو و نموون زر ه ن: ب نموون
ئوانی کک ب بره من و ب پاسیفیزی ل سربا شحال د ژین ل
واتان، یان ئو هی موو پاسیفیزم موچ خری بن دیوارو کارمندی
ب بره و ب ئیش و تا سدان نموونی تر.

من بوومايے لے جياتی کاک ئارام دوو سا ھیچم نہ دے نووسی و
 هه و مد دا دیراسی ئه و بکه م ئایا ره هه ندو کر کی شیعری باش چیی،
 چی گوتراو لے مبار و؟ به گه زانستییه کان چین به سه لماندن؟ به
 زمانی جیاو لے سه رچاوی جیاو زه ره ته شووم که ده کرد و تا خه م په
 چکه بکردایه به باکراوند کی مه عریفی و اکانم به به گه پشت است
 بکردایه ته و، ئه وسا خو نندن و کانیشی په به های اما ناوی ده بوون،
 به کو شیعری باش زه به په چه وان ی ای کاک ئارام و کاک حه م و یه،
 هه میشه ئه و شیعرانه ده م ننه و لے ده ره و ی شو نکهات و، به و
 مانایه ی سنووری شو نکهات که لے په ی دنیای شیعره کان ناکات، تا هه ره
 به تاز یی به م ننه و و به بینر، یه که کیش لے و که تانه که شیعر
 ده م ننه ت سیاست، لے کات که دا شیعر زوبانی ژیا نه به هه موو په چو
 به ناکا نی و، هی هه موو سه رد م کان و هه موو مره قه کان.

لـسـاـرـرـکـیـشـو و گـلـاـیـش لـ کاک ئارام ناکـم، چونکـ لـ حاـاـکـدا گـر
لای مرـفـاـکان نووسین وکـ بـژـوی ژیان بـکاربـهـنـرـت، هـوـدـدرـت
نووسین هـروژـنـدـر بـت و شتی زـق و سـرـپـی دـر بـت.

لے جیے کدا کاک ئارام دے فہرمے:

((نووسہ ری پیشہ یے کے مرے ف ئازادانے هے ہی دے بڑے رے)) جی خے یے تی لے کاک ئارام بیرسین ئایا نووسین بے کسی داھنے رے پیشہ یے؟ ئایا دے توانے لے سہ ری بڑی؟ تا چے ند ئے مے هاند رے بے داھنے نان؟ لے کے تاییدا وے ک خا کے گشتی بے هے مووان ئے و یاد دے هروژنم؛ یے کے لے نیشانے کانی نرگزیهے تی مرے ف حے زکردن بے بینینی وے ندے کانی خے بے جے رے ها شے و لے ز رے ی شے ندے جیاجیا کاند، ئے مے رے نگے س رے بے شے بے خود پے رستی، لے بیرم لے چاوپے کے و تنے کدا لے رے ان بارت دے پرسن تے بے چی لے مے ژ وے ندے ی تازے خے بے اونا کے یتے و؟ ئے ویش لے وے امداد دے س رے دے مے کی زو و لے مے و پے ش وے ندے خے م بے او کرد وے ئیر هے رے و بے س و من ئے و قے ناغے م تے پے اندووے.

رے زو حورمے تی ز رے م بے کاک ئارام سدیق و هیوادارم ئے م بیرو بے چوونان بے سنگے کی فراوانے تاوتوے بکات و لے س رے ریان بوے ستے، دے ستخے شی بوے ری دے کے م. با هیچ لے کدانے و یے کی هے ی بے نکات چونکے من لے دے ف رے پشد رے دے ژیم و هے رگیز کاک ئارام نے بینیوے.

خے زیا کاک ئارام و کاک حے مے ی مے لا وے مے ئے م خالانے یان دے دایند وے و گوتو بے ژ کے یان زیاتر دے وے مے ند دے کرد بے را و بے چوونے کانیان.

کے کی شیعرے بے شاعیر و
نووسہ ری ناسراو: عے بدوے ا
سلے مان (مے شخے) لے شاری
تے رے نتے

خے رنشینان بارانی وشے سوورے کان تے م دے کا!

July 22

1:30 PM – 4:30 PM

دوو ووی و هک وه همی نو گهری ...

5 ... غ مگین ب ب

بهشی پ نجهم

لهم چند سا ی دوا پیدا ر ژنامه و گ قار ه نده ز ربوون، که ب
ئوهی لاپه هکان پ ببنه وه هه موو گوتار و بابه ت ک ب اوده که نه وه.
ز رجاران نووسهران ناچار دهکن بنووسن، به ب ئوهی ئاماده یی
نووسینیان ت دا ب ت. ئاخر ئوهی گ قاری (شاعر) یش در ژکراوهی
هه مان ئو ده رکه وته پهرته وازهی بواری ا گه یان دن و ب اوکرده وهی
کور دییه. ئایا ئه گهر ئو گوتاران ه به ناوی ه خنه وه
سهر پهرشتیارانی ئو گ قاره ده بنووسن، که س کی دیکه بنووس ت ب ناوی
ده که نه وه؟ ئایا ئه گهر ستافی ئو گ قاره بابه ته وهر گ در او هکان
لابهرن و ته نها خ یان له ناویدا بنووسن، خو نهران تا کوو چی ئاست ک
پ شوازی ل ده کن؟ ئایا ئو ج ره گوتاران ه ووی ئوه یان هه یه
وهر بگ در نه سهر زمان کی دیکه؟ ئایا مه به ست چیه له دانانی ئو
ج ره گوتاران له پا نووسین و گوتاری بیرمه ندانی جیهانی؟ ئایا
ئوه مایه ی مه زمه ستان کی گ ت ه جاری نییه، شاعیر ک به (ت هات -
ت ها تنووس - ک هوار - ک یله - ک پیکار - ئه حمه ق .. هتد).

وه سف بکه یت و به ره مه که ت پ ه یچ کی و رانه ب ت، که چی له باره یه وه
بنووسیت؟ ئایا کات ه خنه گری استه قینه و دوور له ده مارگیری
له باره ی به ره می لاوازه وه بیه و ت بنووس ت، چی وه ک نووسین کی
قوو بین به دهسته وه ده دات؟ هه می شه کاری ه خنه گری جددی له سهر
ه هه نده به ه زه کانی ده ق داده مه زر ت و ه خنه گری جددی به
ه شیاریه کی فره هه نده وه به با ی فانتازیا کانیدا هه ده ز ن ت و
له ناو ئو ده قه دا زمانی نووسین گه شه ده کات و خه یای زمانی در ژ
ده ب ته وه، وه ل ئه گهر ده ق ک ه یچ و و ران ب ت، ئایا خه یای زمانی
نووسین چی به ره مه مد ن ت؟ باشه ئه گهر شاعر ک خای ب ت له و
ه هه ندانه، ت وه ک (ه خنه گر) چی ت دا ده د زیت ه وه که شیاوی نووسین
ب ت؟ ب یه بنووس چونکه ب یاری داوه به میت دی خراپه بنووس ت،

نووسیه تی: " ساده یی ئەم وشانە ی غەمگین بـی بە جـرـکـه، ناکـرـت ناوی شیعریان لـ بنـرـت" (16).

ئایا شیعـرـک بە نووسینـکی شیاو نەزانین، دەکـرـت نووسینـکی شیاو لەسەر بنووسین؟ ئەو ئەگەر شیعـر نییە بـچـی گوتارـکی شیعـری لەبارەییەو دەنووسیت؟ سەیر ئەوێە تـ بەدەمی خـت بـیت: ئەو ئەو شیعـر نییە و ئەو بەرھەمە هیچ نییە، کەچی گوتارـکی چەندان لاپەـه یی لەبارەییەو بنووسیت؟ ئایا ئەو دووـووی ناو نووسین نییە؟ دووـووی ناو نووسین لە دەرئەنجامی ئەوێە سەرچاوە دەگـرـت، کاتـک نووسەر خاوەن پـگـه یەکی قووـی مەعریفی نەبـت، یان بەمانایەکی دیکە ئەو نووسەرە خاوەن چەقـکی بیرکردنەوێە هسەن نەبـت.

ئەو جـرـه بنووسانە بەردەوام دژی خـیان دەوێستەو و بەدرـزایی میژووی ئیشکردنیان خەریکی خـ تەریقکردنەوێە. ئەگەرچی نموونەکان زـرن، وەـلـ ئـمە ئەو نموونانەمان هـبـژاردووێە کە دەکەوێە ناو فەزای ئەو نووسینەوێە.

لــرەدا بابزانین ئـرام سەدیق چـن دژی خـی قسەدەکاتەو و بـئاگاییانە دژی خـی قسە دەکاتەو.

بنووس لە گوتارـکدا بەناونیشانی(درـ و مـدـرنە لە شیعـری حەقیقەتی شاراوێ گـران رەسوـ)دا نووسیویەتی: "یەکـک لەو خـانە ی لە شیعـری نەوێ نوـدا سەرنجم رادەکـشـت قسەکردنە لەسەر ئەو دنیا تازەیی رـژانە هەموان بەری دەکەوین. دنیایەک تا دـت ئـزتر دەبـت و مـرـقەکان لەنـو ئەو هەموو ئاسانکارییی تەکنەلـژیانی نوـ بـی دەستەبەرکردوون، بەـام هـشتا بە ژیان راناگەن. شیعـری نەوێ نوـ زـر بە باشی گوزارشتی لەم (دـخە کردووێ) و دەکـرـت لە شاعیرانی ئەم نەوێە ئامازە بە (داستان بەرزان، عومەر جەلال، پشتیوان عەلی، غەمگین بـی، بەشدار سامی، ئاریان ئەبوبەکر، رـبـین ئەحمەد خدر و گـران رەسوـ...) چەند شاعیرـکیش تریش بکەین، بەـام ئەم شاعیرانە ناومان هـنان توانیویانە دنیای نوـ لە تـکـستەکانیاندا بتوـننەو و خوـنەر هەست بە نوـبوونی تـکـستەکە بکات.

بە جـرـک شیعـر لەبری ئەوێ وـناکردنی دنیایەکی خەیاـی بـت و پیشاندان و دووبارەکردنەوێ ئەو دنیا خەیاـیی نـو شیعـری کلاسیک بـت. شیعـری نەوێ نوـ وـناکردنی دنیای نوـیە وەکو خـی. واتە ئەمە ئەو ناگەییەنـت کە شیعـری نەوێ نوـ کار لە خەیاـدا ناکات و تەنها واقع دەنوسـتەو، نەخـر، بەـکو شیعـری نوـ کارکردنە لەنـو خەیاـدا بـ نووسینەوێ واقع، واقعـک کە مـری نوـ بەری دەکەوـت

و ئازاری به دهسته وه دهخوات و شیعی نه وهی نو پیشان دانی ژیا نی نو یه به بـ ده مامک و ئه و لـ که وتانه ی تاک له م سه رده مه نو یه دا به ری ده که و تـ هه ر بـ یه ده بینین زـ رجار موفرده ده کانی دونیای نو له شیعه رکاندا به کار ده برـ نـ واته ئه گه ر شیعی نه وهی نو خاوه نی زمانـ کی تایبته به خـ ی نه بـ ت بـ گوزارشت ئه واکـ رت بـ یین موفرده و دنیابینی تایبته به خـ ی نییهـ بوونی موفرده ی نو و ره نگدانه وهی دنیابینین و بهرکه وتنی شته کان به جـ رـ کی تر، هه نگاوـ که بـ دـ زینه وهی زمانـ کی نو ی شیعیـ" (17).

ئه مه ی خواره وه یش په هـ گرافـ که له گوتاری (به ره و وـ رانه یه کی شیعیـ) که ئه مجاره نه ک منی پـ شاعیرـ کی نو گه ر نییه، بهـ کوو جارـ ک پـ ی شاعیرـ کی بیرنه که ره وه و جارـ کیش پـ ی تـ ها تنووس و ناشاعیر و کـ یله و .. هتد". ترم. "غه مگین بـ ی نموونه ی ئه و شاعیرانه یه، که له بـ ی ئه وهی له شیعه رکانیدا پرسیری قوو و فیکری بخاتهـ وو، جـ رـ ک له کـ میدیا و قسه ی بـ مانای به ره مهـ ناوه، که نه ده چـ ته خانه ی شیعه ره وه، نه ده چـ ته خانه ی هیج جـ ره ده قـ که وه، که بنووسه که ی که سـ کی بیرکه ره وه بـ ت، بهـ کو ده چـ ته ئه و خانه یه وه، که بنووسه که ی ته نیا ههـ شتنی وشه ده زانـ ت" (18).

به راورد کردنی ئه و دوو په هـ گرافه هـ نده ساده یه که هه موو جـ ره خوـ نه رـ ک درکی پـ ده کات. ئه و جـ ره دووـ ووییه ی بنووس منی خوـ نه ر ده خاته به رده م کـ مهـ کـ ئه گه ره وه، یه کـ کیش له و ئه گه رانه ئه وه یه، ده شـ ت پـ شووتر (منی شاعیر) له بازنه ی میتـ دی باشه ی ئه ودا بوویم و ئـ ستایش (منی شاعیر) له میتـ دی خراپه ی ئه ودام. هه روه تریش ئه وه کـ هه قیقه تی گوتار نووسانی کوردمان نیشان ده دات، که به پـ ی میزاجی که سیـ تی کار له سه ر ده ق ده کن. واته ده قی نووسه ر گرنگ نییه، بهـ کوو نووسه ری ده ق گرنگه. ئه و جـ ره هه قیقه ته پـ مان دهـ تـ: (تـ که وه ک من بیرت ده کرده وه، شاعیرـ کی باش بوویت، بهـ ام که وه ک من بیرت نه کرده وه، شاعیرـ کی خراپی).

ئایا ئه و جـ ره نووسینه دووـ وویانه، پـ مان ناـ ت بنووسه که ی خاوه ن چه قـ کی بیرکردنه وهی هـ سه ن و مه عریفه یه کی قوو نییه؟ ئایا هه مدیسان نموونه ی ئه و دوو کـ نتـ کسته، پـ مان ناـ ت ئه وه له فه زای گوتاری سیاسی له دایکبووه؟ ئایا فـ لکردن له خوـ نه ران، فـ لکردن نییه له خودی خـ ی؟

هه ر نووسه رـ ک هه وـ ی ئه وه بدات له گه ی گوتاره کانیه وه دووـ ووی و فـ ل بنووسـ ته وه، باشتترین سزای خوـ نه ر ئه وه یه نه یخوـ نـ ته وه. چونکه ئه مجـ ره بنووسانه مادامه کینـ دووـ وونه له گهـ خودی خـ یان و چه ندان

ده مامكى ٲه نځاو ٲه نځ ده ٲښن، باشته ٲووى ٲاسته قينه يان نيشانى خو ٲنهر بدر ٲت. ئا يا يهك ٲه خنه گرى دونيا هه يه ٲځگه به خ ٲى بدات له گوتاره كانيدا دوو ٲووى وه كوو وه همى نو ٲگه رى و هه قيقهت مانيف ٲست بكات؟ ئه و ج ٲره بنووسانه ي وه كوو كاك ئارام سه دىق تووشى وه همى فه يسبووك و سه رشاشه بوونه، هه ميشه هه و ٲده دن وهك ٲا ٲه وان ٲك ده ركه ون، وه ٲ ٲه ئاگا له وه ي كه هه ميشه وهك ٲا ٲه وان ٲكى ده مامكدار خ ٲيان نمايش ده كهن، چ ٲن دونيا ي ته كنه ل ٲى ٲه له ماسكى در ٲزانه. ٲه ٲه ٲه ئاگاييانه ديسان به نووسين ٲكى خ ٲى د ٲى ده وه ست ٲته وه و ده نوو س ٲت: "زه مينه ي در ٲ كردن له دونيا ي تازه دا ئاسان بووه، به ج ٲر ٲك هه ر له ت ٲه ه ك ٲه مه ٲا يه تيه وه كانه وه تا ت ٲه كانى ميديا يى، هه كارن ٲه ٲه خشكردنى در ٲ و گ ٲى ينى سيمائى مر ٲه كان و به ره مه ٲه نانى در ٲ و له ٲا ٲيشيدا شار د نه وه و كه نارخستنى هه قيقهت" (19).

ما ٲىك ل ٲه ئاسامان ٲه س ٲران و كاو و س ٲرد ٲشت!

س ٲرباز ٲكان ل ٲه ياد ٲو ٲى م ٲو و ناديارن، ل ٲه كات ٲكدا س ٲرباز ٲكان م ٲو وى ٲاسته قينه دروستد ك ٲن، ٲه ناوى ٲه رماند و س ٲر ك ٲكان ت ٲه مار د ٲك ٲ. گيان ٲه ختكدوانى ٲه گاي داد ٲه رو ٲى و ئازادى و ي ٲه كسانى ل ٲه كوردستان س ٲرباز ٲه قار مان ٲه كانى ژيان ٲه كى باشته و دونيا ي ٲه كى باشته ژيان و م ٲو وى ئه م ٲى كوردستان، هه ر شته كى ئه وان ٲه ژان ٲه د ٲه ٲه ٲه رد ٲك ل ٲه بناغ ٲى دروستكردنى ئامانج ٲه كانمان ل ٲه ك ٲه م ٲه گاي كوردستاندا. ياديان، كار ٲه كانيان، قس و وت ٲه كانيان، هه و ٲه ست و ئازا ي ٲه تى و جوام ٲه ريان، د ٲه س ٲى و گيان ٲه ختكدونيان، و ٲه د و سيمبول ٲه كانيان، هاو و هاو كار و د ٲه ستانيان ... هيتر. ٲه ژان ٲه خشتى ديوارى م ٲو وى ئه م ٲه دروست د ٲك ٲن. ئه وان ل ٲه گ ٲه ئه و ٲى ل ٲه ژياندا نه ماون، ٲه ٲه م ل ٲه گ ٲه مان د ٲه ژين و و نه خشى گرنگان هه يه ل ٲه ژيانى ئه ستا ي ك ٲه م ٲه گاي كوردستان. بوونى ئه وان ل ٲه م ٲو وى ئه م ٲه گو و تينه كى گ ٲه ور ٲه و هه ميشه ل ٲه د ٲى ژيان و م ٲو وى ئه م ٲه در ٲه وشا و ٲن. ئه م و ٲه ستافى و ٲه بسايتى س ٲرد ٲشت عوسمان، ٲه ٲه ژان ٲه كمان كرد ٲه و ٲه ناوى "س ٲه ك ٲى د ٲه نځه ئازاد ٲكان" ياخود "س ٲه ك ٲى د ٲه نځه تير ٲه ركراو ٲكان". ٲه ٲه ژان ٲه ك ٲه مان ئه و ٲه يه، ٲه هه ري ٲه ل ٲه

ژنام نووسان و دنگ ئازادخواز و دال تخوازان، ما پ و و بسایتی تایب دروست بکین. ب برز اگرتنی یاد و باز و ناو و دنگی ئ و مرځ گور و لځ بردوانی ل پناوی ژیان و ئازادی ه موومان گیانیان بخت کردوو. م بستمنا ه ر شتک پ یو ندی ب و مرځ بو ل و ئازیان ه ب، وک نووسیند کان، کاری ر ژنام وانی، د سی و ل دوان کان، ئ و با ب تانی ل س ر ئ و نووسراون، قیدی و و ن و ه ر شت کیت ر ک پ یو ندی ب وانی و ه ی.

ب ک کردن و ه موو ئ و شتانی پو یستمان ب هاوکاری خان واد و هاو و هاوکاران و ه ر ک س ک ئ و شتانی لا د ست د ک و ت. ل ر دا ل ئ و ی ب ب ز داواکارین، ه ر شتک لای ئ و و هاو یانی ئ و د ست د ک و ت ب ئ م ی بندرن.

ب ئ و ی ل س ر سایت ک ی ئ وان دابن یین. ئ گ ر ه موو ئ و شتانی ل شو ن کی دیاریکراو ک ن ک ی ن و ل سایت کدا، ئ و ل وانی ی ماو ی کیت ر ب ف و ت. وک د بین ک ئ ستا ب گ گان و د ستک و تنی با ب تانی ر ژنام نوسانی تیر ر کراو س رانی مام ح م و کاو گ رمیانی، ئاسان نیی. ئ م ه ر ئ ستا ک ش مان ه ی ل پ یدا کردنی با ب تانیان ب سایت کانیان.

ما پ و و یب سایتی ه ر ی ک ل و مرځ ت کوش ران د ب ت س رچاو ی کی گرنگی زانیاری ل س ر ئ وان و ژیان و کار و د سی ک یان.

ل ئ ستادا ب ه ی ن بوونی داهاتی پو یست ب خ رجی دووم یین و س رځ ر، ئ م سوود ل دوم یین و س رځ ری و بسایتی س رد شت عوسمان ورد گرین. ب گومان ب رنام مان ل ئ ایند دا ئ و و بسایتان ب ک ی ن خا و نی دوم یین و س رځ ری س ر ب خ.

ل ه ن گاوی ی ک می پ ب ژ ک ماندا، دوو و بسایتمان ب ئازیانی ه موومان، س رانی مام ح م و کاو گ رمیانی دروست کردوو. ب م ئ و پ ب ژ ی ل س ر ت ای کار ک دای و ب ه ی ن بوونی با ب ت کان ت وانی.

لینکی و بسایت کان، ه ر ک س ک د توان هاوکارمان ب ت ب س رنج، ت بینی و پ شنیار یا ه ر شت کیت ر...

<http://www.sardashtosman.com/soran>

<http://www.sardashtosman.com/kawa>

بانگ وازی ئ م ووی ل ژنام نووسان و ه موو ئازادخوازان و خ م رانی ئ و ئازیان و د سی ک یان، ب ئ و ی بتوانی س ک ی کی پت و و ب ه ی "س ک ی دنگ ئازاد کان" دروست بکین.

prom. Centrepointhe Dr. Ottawa, ON K2G 5K7 101

کٔ فٔری کردم ... شیعر : نزار قبانی ... ؤرگٔانی : پیشکٔ نا کام

کٔ فٔری کردم
... قسٔ یٔک بکٔم لٔ بٔ نی گٔ نم بچٔ

یان

قسٔ یٔک بکٔم

لٔ ٔٔ نگی نان بچٔ

کٔ فٔری کردم

ئٔم گٔ لٔ بٔ نم

و

هیچ هاوسٔ رگیریٔک

بٔ دٔسٔات و گرٔ بٔستی

ئٔٔماس و مٔرجان نٔکٔم

کٔ فٔری کردم

بٔ گؤ و شیعر

بٔرامبٔر دار حٔیزٔرانی

دٔستی پٔلیس بؤستم

کٔ فٔری کردم

نٔ بم بٔ مٔیتٔری لای والی

یان

بٔ کٔ نیزٔ یٔکی سٔما کٔر

لٔ دیؤخانٔکانی دٔربار

کٔ فٔری کردم

قٔت بأای شیعرم

... نٔچٔمٔنمٔؤ

بٔ کٔیلٔی ئٔ بم

تا مردن...

.....

کئ فٔری کردم

لـ شتـ کان هـ گـ مـ و

و

ئاـ های یاخی بوون هـ کـ م

کـ فـری کردم

چـن دژی شـ پـل و دژی شـ با

سـ فـرکـ م

و

ئاگر بـردـ مـ دـریا

کـ فـری کردم

چـن ووشـ، لـ ووی سولطانا

ئـ بـ بـ شمشـر

کـ " حـواـی " شـشی یا مـ

ئـ بم بـ کـیلـی

تا مردن...

~~~~~

کـ فـری کردم

چـن گـ انکاری بـ م

و

چـن وـرا نکاریش کـ م

چـن ،

ناشرینـ کانـی خاک گسک بـ م

و

ئاـ حـا نـ بچـنـم

کـ فـری کردم

چـن ئـ م پا پـ

لـ شـستـ بارانی دـریا

و

دانی " جرج " زگارکـ م

کـ دـ نکـ شقارتـ یـ کی یا مـ

تا هـ موو درـ کانـی

مـ ژوو بسووتـنـم

ئـ بم بـ کـیلـی

تا ئـ مرـم...

~~~~~

کـ فـری کردم

لـ سـر پـ کا نم

بـ سـرکـ وتنی ئینسان

...بمرم
کۆ فۆری کردم
دەم وەک نان بپەچم و
تا
بیبەخشم ئینسان
کۆ فۆری کردم
بە خۆایی بە ، نەوانی دیوانی شیعەر
و
دەمی هەزاران...
کۆ فۆری کردم
وەک گیا ، وەک ئاو ساکار بم
کۆ فۆری کردم
زما نەک ئارزۆکانی مناڵان
و
هەستی خۆکی " ئاسایی " تیا بە
کۆ فۆری کردم
شیعەر ، نامەییکی خۆشیویستی
بە خۆک ئێنووسر
و
ئێو شیعەر نییە
ووی لە ئینسان نەبە
ئێوئی ئێم حیکمەتیی
لە پەناسی شیعەر فەر کردم
ئێم بە کەیلە
تا ئێمرم...

زانی... فۆتاج حەسەن

بەغیری مەزەبی زانیان
سەر بەچ مەزەبیکی!!
لە شەونوژدا نەزادەکە
لە بیرتکەم.

فەرى زە ر شتت كردم
تەنها ئەو نەبە،
چەن بە تە بژیم . . زام.

لە فرمەسك سووتەر
ئەشكى ئەحمە، كە دەيگرەنى
لە خواحافیزی تەتر. .
دواسەرنجە، زام.

دەزانیت تینووم
ناتەوت، تینووتیم،
بەماچەك بەشكەنى،
هەي زام.

لە مەرھەم نەرمەر، دەي منە
دەي ئەتەش، ئەمەس . . زام.

گەر خەشەویستی هونەر
ئەي بە، لەمن تەناگەي؟
هەبەت . .
بە هونەرەم نەم نازانی،
زام!!

كە ناتوانم ئەوانی بەات بەم
دەبا شیعەم ئەوان بە . .
خە رەگەي ئەو شەم لەناگری، زام.

وەك چەن، فرمەسك
لەچاو، دوردەكەوتەو
ئەتەش بەشەندی ئەوا لەمن،
زام.

بەر لەئەتە ئەوای قینم لەیبوو
ق بوو،
ئەمەستا . .
رقم لەگشت دەقەقە
لە پەشیانەو، ئەتە . . زام .

ئو شۆوئی ک دیت خوم
تـرخـو نا بم، لـ خـونیشدا،
نا ئومـدیم پـدـفرـشیت زاـم.

من حـزنا کـم بـتـ بـم:
خـشم نا وـی
دـبـ فریادـس . .
دـرگای دـت
بـرامبـرم، کـم بدـو
لـ دـاوکـ، رزگارم کـ . . زاـم.

تـیـک
لـ شـونوـژدا، نـزاکـی
لـ بیرتکـم،
ئـمن . .
دوای دوو کـاعت
لـ بیرتکـم.

فـتاح حـسن
دا نیمارکـ / قالبی

2018