

قهدهری خهونی کورد: له چه پښتیییهوه به راستییی- ک نپاریزی - ه ندرن

ه ر جار و با به تگ ل ئ رشیفی دنگ کا نو
<http://dengekan.com/doc/2004/12/handren27.pdf>

قهدهری خهونی کورد: له چه پښتیییهوه به راستییی- ک نپاریزی

ه ندرن

دهروازه يهک

له پنجاهه کانی سځي بیستهوه بزافي سیاسي و رښتیري کوردي، به
نايدی لږي چه پښتییی، که له گيان بهختکردن کی ئیدیالی وښهده کرا،
له پښانو "خهون" هکه یدا به خهباتی چه کداری و رووبه ووبوونهوه
سهرقا بوو. به ځام هه نیه ئه گهر به ژین، پاش هره سی بل کی
سځیت و به تایبه تیش له گه به دمگ بوونی رووخاندنی رځمی سهدام
و پرژهی (به دیم کراتیکردنی خره لاتی نیوه است) له لایه
نهمریکا و سهر ځه کی ج. بوش و سهر له دوونانی تر رښتیرستان و
چاوزه فکردنهوه له رځمی ئیران و سوریا، که ئه م کوردان له هه موو
کاته کانی تر زتر له ئاستی هزر و دهروونییهوه له به ردهم
ئهم "خهونه" دا سهر گهردانتره. به یه رهنگه بش گهر ئهم نووسینه بهم
پرسیارگه له دهستپښکات، ئه گهر یه کک ل ځمان پسر سځت: ئه وه چیه که
کیشی ئه و "خهونه" ی وه ها ئا ز کردووه/دهکا؟ یان: خهونی
کورد/گوتاری نه ته وایه تی چیه و چنه؛ چت ئه و خهونه دهستنیشان
ده که ی؟ هه بهت رهنگه هر یهک له ئمه له گه خیدا بتوانت به
چه ندان روانگه به رسفی ئه و پرسگه له بداته وه، ل تا ئستا
نه مان توانیوه پرسى "خهونی کورد" به ته رزیکى ته و او به خ ځمان و
ئوانیتری به ران بهر به رجهسته بکهینه وه، یان وه ځام کی راشکاومان
نیه به ئه وه ی له و سهر گهردانیی و عاس بوونه به دهم ئه و خهونه وه
به دارمان بکا ته وه.

هر به یه ئاخوتنی کورد له سهر خهونه که یدا هه میشه تځد امان و
خه مینه، یان له زمان-گوتار کی نادیار و ئا زکاودا دووباره و
داخراودا و ده بځت، خی نمایشده کا. به واته یه کی تر، ئاخوهری

کورد، له ته‌واوی گفتوگۆییه‌کاندا، له‌و زمانه و ره‌وانبیزییه داخوازیکراوه لایواز ه که بتوانێت کۆی ئاوبازی، هکار، به‌هکه، ره‌گه‌ز و سه‌رچاوه‌کانی ئهو “خه‌ونه” له‌و زمانه قه‌تیسماوه‌دا ئازاد و سه‌رفراز بکات. به‌ کورتی گه‌ره‌کمه‌ بـم، له‌ زمانی کوردیدا، گوته‌ری سیاسی کورد گوته‌ری که له‌ زمانه‌کی شه‌پزه و را‌ادا خ‌ای و نه‌ ده‌کا. له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌بینین گفتوگۆییه‌کانی ئهمه‌ هه‌میشه به‌ بنه‌ست ده‌گهن و گرژی و گه‌له‌لاژه ده‌بیته ئاکامگیری بـ پرسی خه‌ونی کورد. نه‌بوونی زمانه‌کی ته‌کمه‌ و ره‌وانبیزییه‌کی به‌ ده‌مار له‌ جه‌م مر‌ای کورده‌دا، ره‌نگه‌ بگه‌ته‌وه بـ ئهو هه‌زه‌ ده‌رکییه‌ی که هه‌میشه، وه‌ک قه‌ده‌رک بـ یارده‌ر بووه له‌سه‌ر ج‌ه‌وکردنی ئاگاهی کوریدا. بـیه من وه‌ک گریمانیه‌ک له‌م نووسینه‌دا، ئهو هیزه ده‌رکییه له‌ دوو هه‌ژدا به‌رجه‌سته ده‌که‌مه‌وه: چه‌پـ (س‌سیالیزم) و (ته‌که‌ل‌اوویه‌ک له‌ لیبرالیزمی نو و راستـ - ک‌نپار‌زی). ئهو‌ی یه‌که‌میان، دوا‌ی شه‌ی جیهانی دووم و دابه‌شکردنی نه‌خشه‌کان به‌سه‌ر دوو بل‌ای کی ئیمپریالزم و س‌سیالیزمدا سه‌ریه‌ه‌دا. ئهو ر‌گه‌یه به‌ ه‌ی چه‌وسانه‌وه تووندی نه‌ته‌وه‌وایه‌تی و تانگان‌هی ک‌مه‌ایه‌تی، ئابوووری ...هتد، له‌ جیهانی لای ئهمه‌دا به‌ هه‌م‌ن ده‌به‌ت.

له ئاکامی ئەوەدا چەپەکەیی بوو هەژمەکی رەحی لە ماوەی نیو سەدەدا ئاوەز و ئاگایی مەرگی کوردی جەهەو کرد. ئەوەی دوو میشیان، بە دیاریکردن، لە پاش زمانی بەڵەکی سەسیالیزم و قەناغی دواي راپەڕینی کوردستانی باشوور و دیلبوونی ئەجەلان و سست بوونی شەڕی پیشمەرگەیی لە کوردستانی رۆژھەلاتدا. بەلام دواي بەیاردانی ئەمریکا بە زماندنی رۆژمە سەدام ئیتر خەونی کورد بە یەكجاری لە بەرەو راستەڕێکە ناپارێزیدا مارە دەکریت. لەرەدا دەبە ئەوە جەختبکەمەو کە "لیبرالیزم" و "کەنپارێزی"، لە زەر لایەنی ئایدیۆلۆژیەو لەکتر جودان، بەلام، لای توێژی سیاسی و رووناکبیری کوردیدا ئەو دوو ئایدیۆلۆژیە، وەک یەکیان ناوون تەماشای دەکەن. بە گشتی بە ئەو توێژە، مانای ئەو ئایدیۆلۆژیانە لە ئازادی تاکە کەس و دیموکراتی و قسەگەڵەکی وادا دەناسرێنەو. بەیە لەم نووسینەدا بەکارھێنانی ھەر یەک لەو ئایدیۆلۆژیانە مەبەست ئاماژە کردنە بەو تێگەشتنە ئەو توێژە سیاسی و رووناکبیریە.

لەم روانگە یەوێ بەندە هەوڵدەدات لە درێژەی ئەم نووسینەدا کاریگەری و وردەکارییەکانی ئەو دوو ھێزە دەرەکییە لەسەر "قەدەری خەونی کورد" راڤە بکات.

هەر لـبره دا دهـیـ یـم بهـ استی ئـمه یـو یـستمان به ئە فرا ندنی

زمانه که بتوان به دهستان و به گه فرهوان کشته‌کانی هم خونه‌مان به بخونته‌وه. چونکه به نمونه کئی کورد هشتا ناتوان به ئاگاییه‌کی تهمه‌وه له په‌یوه‌ندی کورد و ئه‌مریکا تبهگات. دواچار ئه‌مریکا به کورد کراوه‌ته هه‌زکی وه‌همی، که گوايه ده‌وه‌تی کوردیمان به دروست ده‌کا، یان به په‌چوانه‌وه، که په‌ویستی به کورد نه‌ما خیانه‌ت ده‌کا. هه‌بته‌ت هم دوو جه‌ره هه‌سته له‌کدژه سه‌بارته به په‌یوه‌ندی کورد و ئه‌مریکا، ره‌زانه له راگه‌یاندنه جیاوازه‌کانی کوردیدا هه‌میشه دووپاته ده‌کره‌وه. هه‌ر یه‌ک له دوو روانگانه له یه‌ک زمانی بیر کردنه‌وه سه‌رچاوه هه‌ده‌گرن: یان به په‌هوانکردنی ئه‌مریکایه، که کورد ره‌زگار ده‌کا، یانیش دژایه‌تیکردنی ئه‌مریکایه، که داگیرکار و سه‌رمایه‌دار و دژی ئیسلامه... گه‌ر سه‌رنج بده‌ین، ته‌واوی ده‌م‌استی حیزبه به‌ناو ناسیه‌نالیسته‌کانی کورد له هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستاندا، هه‌میشه به‌زمانه‌کی لاواز و سافیلکانه له به‌ران به‌ر سه‌رکه‌کانی ئه‌مریکا ده‌ئاخفن. سوپاس و په‌یر زباییه‌کان به ئه‌مریکا هه‌میشه هه‌سته‌کی به‌زه‌ییانه و به‌ه‌زانه به‌رجه‌سته ده‌که‌نه‌وه.

هه‌رده‌یه‌کی کورد قه‌رزباری ئه‌مریکایه. نمونه‌ی ئه‌و ته‌رزه ره‌وانه‌یه‌ی لاوازه‌ش: هه‌ر له نامه‌که‌ی مام جه‌لال و کاک مه‌سعود بارزانییه‌وه بگه‌ر تا به حیزبه‌کانی کوردی ره‌ز ده‌ستی سوریا ته‌ده‌په‌یه‌ و تا ده‌گاته نامه‌ی په‌یر زباییه‌ی سکرته‌ری حیزبی ده‌م‌کوراتی کوردستانی ئه‌ران، که کئی ئه‌مانه‌ش ویستی سیاسه‌تمه‌داری کورد ده‌ستنیشان ده‌کات. هاوکاتیش له پا چه‌ند گروپ و حیزبی جیاوازی مه‌یله و ده‌م‌نیستی تازه بابه‌ت و گروپی ئیسلامی کوردی، میراتگرانی سلاحه‌دینی ئه‌یوبی، به‌ک رووناکبیری به‌لایه‌ن و ئاکادیمی کوردیمان هه‌ن، له ره‌ز چه‌تری ئاگایی و ره‌خنه‌گرتن له ئه‌قه‌ی بوش و ره‌زئاوا، تا سه‌ر ئه‌سقان دژایه‌تی سیاسه‌تی شه‌یه‌ی ره‌زیه‌ی ئه‌مریکا به دژی ئه‌راق و ته‌ره‌ریزم ده‌کا. یه‌که‌ک له‌و رووناکبیرانه، کاک فاروق ره‌فیه، که دژایه‌تی کردنی ئه‌مریکا هانیده‌دا په‌نا بباته به‌ر (چه‌مسکی).

(*) له‌ده‌دا به هه‌یه‌ی ده‌زانم، گه‌ر ئه‌و به‌چوونه‌ی من له‌سه‌ر فاروق ره‌فیه‌ی به‌خه‌ته به‌ته‌ی هه‌مان ئه‌و به‌چوونانه‌ی که پاش کته‌به‌که‌ی، "ما‌یه‌کی و به‌ران و وێژدان‌کی زامدار..." خرا نه‌پا ئه‌و، هه‌روا مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه که فاروق مافی نییه دژایه‌تی ئه‌مریکا و ئه‌قه‌ی ره‌زیه‌که‌ی بوش بکات، به‌که‌و مه‌به‌ستی من که‌شه‌ی له‌که‌چوونی روانگه‌کانه له دژایه‌تی و ده‌ستایه‌تیدا، که‌شه‌ی داو‌نگیری ئه‌و په‌نا به‌ردنه‌ی کورده به‌ ئیدی‌لی ده‌ره‌کی. ئه‌مه ده‌زانین چه‌مسکی له بواری زانستی زمان و ره‌خنه‌کانی به دژی ره‌زیه‌ی بوش و ئیسرائیل ناسراوه.

به نام ئەم ئه له رژئاوادا ته نيا كەم نىست و بهشەك له چه په تووند ئەهەكان، گرینگى به نووسينهەكانى چەمسكى دەدەن، چونكه ئەوان ئەمريكا به سەرمايه دار و دژە سەياليزم دەناسن. بە نموونه، له واتى سوڤددا لهو ساڵانەى دوايى چاپخانه يەكە چەپەكان بهشەك له كەتەبه سياسيهەكانى چەمسكيان وەرگەڤا و چاپکرد، بەيه چەمسكى لهو ناوه نده چه پهش دەخوڤنرتهوه. گەرەكمه بەم، فاروق ره فېق نووسەرەكە، له كەتەبه كەى خەيدا پشتگيرى هزر و كولتورى (كەنسەرفاتيڤ) دەكا، چونكه بهرهمهەنەرى هزر و فەلسەفەى ره سه نى رژئاوايه...كه چى له دژايه تى كردنى ئەمريكا دا، په نا بە چەمسكى دەبات... هتد. ئەوهى من دەمه و بەم، لاينگيرى حيزبى كوردى بە ئەمريكا و روانگەى فاروق ره فېق و كەم نىست و ئيسلاميهەكانى كوردى، له ئاكامدا به يەك ئاراسته دا دەڤن.

ئەوهى كه لەكيان جيا ده كاته وه شەوازه نهك ناوڤك و جيهان بىنى. به بەواى من ئەم كورد پەويستى به وه نيه كه رووناكبير و سياسه تهمدار پەي بە ئەمريكا پاهه وانه يان فاشيل و داگيركار و ئەقەى سه قه ته، به كوكو كەشەى كورد ئەوه يه چەن زمانەكى تەگەيشتن فەر بەت و به كار بەنە له په يوه نديكردنى له گە ئەمريكا دا. هه روا كەشەى كورد ئەوه يه كه چەن لهم وه همه رزگار بەت، ئەمريكا ئەو فريادەسه نيه كه دوا بەيار له سەر خەونى كورد لاى ئەو دەرەت. دوا جاريش كەشەى كورد ئەوه يه چەن له جياتى خە به قەرزبار دانانى له بهرانبەر ئەمريكا، ويستى خەى و ياده وه رى خەى به ياد بهنرته وه... هتد.

لهم روانگەيه وه ئەم دوو زمانه به ئاواز جودا و به ئاراسته وەكچوو بهرانبەر به دەسه واتى ئەمەى ئەمريكا وه، ته نيا بار قوڤسكردنى زمانى كورديه، كه هېچەكيان ناتوانن وزه و ههنگاوەكى چاوه كراو به ئاراستهەكانى هزر كردنى كورد بيه خشن. ئەنجامى ئەو دوو تەرزە هزر كردنه لاى كەى كورد له شەه قسه و رقهەڤشتن دەچه قەت. به واتا يەكى تر، ئەو تەرزە بيركردنه وه قالبگرتووهى كورد، زمانى كوردى تووشى رەگايەك كردووه، ته نيا بە قسه كردنه.

بەيه زمان له گە خەيدا دەپەيڤە نهك گەفتوگە كردن له گە ئەوانيتردا، كه ئەمەجەره قسه كردنهش نه كەتايى ههيه و نه سەرەتا. ئەمهش واى له زمانى كوردى كردووه له گوتنه وهى ئەزموون و زانيار و روانگە وه ستاوه كاندا شپزە بەت. دوا جار ئەو تەرزە زمانه، كه له رهش و سپيدا دەدو، توانا يەكى نيه بە بهرجهسته كردنه وهى ئەو روانگە و ئەلتەرناتيڤه هزريانهى كه بتوانە ئاسەيه تازەكانمان بە ئاوه

بکاتهوه: ئەفراندنی پاڵهوانی خورافی یان دڤاوی نموونهییه. لڤه‌دا بونیاتی بیر کردنه‌وه‌ی کوردی ده‌که‌وڤته ژڤر پرسیاره‌وه: پاڵه‌وانه‌کان پاڵه‌وانی بڤکردارن. سه‌رڤک واتای بچووکردنه‌وه‌ی ناسه‌رڤکه. دڤست و دوژمن خاسه‌ته‌کانیان بڤبنه‌مایه. روونتر بڤژم: له‌لایه‌ک ئەمریکا دڤستی کورده و ده‌وڤته‌ی کوردیمان بڤ داده‌مه‌زرڤنڤت، یان دوژمنی کورده، سه‌رمایه‌دار و به‌رژه‌وه‌ندیخوازه... هتد.

للهو له بهردهم زمانی کوردیدا بواری ده ربیندکی تر نییه.
دوچار زمانی کوردیی له بهرجهسته کردنه وهی خهونی کوردیدا گیری
خواردوه

به هه مه‌ها، دوای رونکردنه‌وهی بیرێ که‌ی ناوی ئهم بابە ته، هه‌وێ ده‌دهم چه‌مکه بیرێ کراوه‌کان به‌مه روو. چه‌مکی “قه‌ده‌ر” لای کورد به‌ ستراره‌ ته‌وه به‌ کێشه‌ی به‌ده‌سته‌ ئانی رزگاری کورد له‌ ده‌ست داگیرکاران. بێیه قه‌ده‌ر له‌ زمانی کوردیدا هه‌میشه ئاماژه به‌ هێزێک ده‌کا که له‌ ده‌ره‌وه‌ی توانای کورده. چه‌مکی “خه‌ون” له‌ ده‌ربێینی کوردیدا هه‌ر ته‌نیا واته‌ی ئه‌و چا‌اکیه نائاگایه‌ی مر‌ا قه‌یه له‌ کاتی خه‌وتندا، به‌ کوه‌ به‌رجه‌سته کردنه‌وه‌ی پایه و پرسپاری هه‌زار سا‌ه‌ی کورده. به‌ واته‌یه‌کی تر، کێسته‌که و کوردی سیخناخ کردووه. هاوکاتیش واته‌ی به‌ واقیعیکردنی بوونی کوردیه له‌ بێ‌یار و دیاریکردنی سه‌روه‌ریه‌که‌یدا.

دهسته‌واژه‌ی “چه‌پـ و و راستـ” هـ‌م‌ای‌ئو هـ‌زه‌یه که بـ‌یار له‌سەر خه‌ونی کورد ده‌دات. “پـ‌شکه‌وتنخ‌وازی”، “پـ‌اشکه‌وتنخ‌وازی” و “کـ‌نه‌په‌رستی” ...هتد، چه‌مک‌زای ئه‌و چه‌پـ‌یه‌ن و مالی کوردیان پـ‌کردـ ته‌وه.

هه‌بهت، به دهست پـوه‌گرتنه‌وه ده‌م، ناکړـ ئو نووسینه وهک
بانگه‌شپیهک بـ پا‌هوانخوازی و لـزانی من لـکبدر‌ته‌وه، یان ورتر
بـم، هه‌هیه ته‌گەر خو‌نهر وا تـیگات که من به روانگه‌یه‌کی ره‌ها
به دژی ئو حزب و ئەم حزب؛ ئو روانگه یان ئو‌یتروسته‌اووم.
هاوکات که له چه‌پ/راسته‌وو ده‌دوم، وهک دوو هـزی وه‌همی له
هه‌سوو اندنی خه‌ون و ویستی کوردیدا، مه‌بهستم ئو‌ه نیه که
ئه‌مه‌یان له ئو‌یترو به باشتربزانم. به‌کو هه‌وی ئم نووسینه
هه‌وهسته کردنه له‌سەر ئو جـره زمانه‌ی کورد که خـی له دوو زمانی
دژی ته‌واوکاری یه‌کتر نمایشده‌کا، دواجاریش هه‌وی ئم نووسینه
ئاماژه کردنه به‌و پاشخان هـکار و هاندهرانه‌ی که چ رـکیان
بینیوه له‌سەر ئو "خونه به کـمه‌پیه‌ی کورد".

به واتا ياکي ساده تر، ئهم نووسينه به دوا گه اڼي سهرجه مي بير که کان و جړک له خوځنده وه يانه، نهک لايه نگيري يان دژايه تي بير که يه کان.

هاوکا تيش دهمه و بځم، که چن "چه پځي" وهک ئايد لځييه کی زا له مځوويه کی ديار يکراودا، تواني ببته هځکي وه همي دهرکی، روانگه يه کی سهرتاپايي و ئاو هزي کوردي جځه و بکا، ئهمه ش تواني خه سته و نيشانه ي خي له سهر وځنه ي سياسي و روونا کييري کورديدا به جځه يه ت، ئه ویش: هستي خ به قورباني دانان، خود سځينه وه و خووگرتن به راستييه کی ره هاگه راييه. بځييه رځي کوردي هميشه به چاوي دهره کی ناسنامه و وځنای خي بينيووه. له ئاکامي ئه و چه پځييه کوردي وه، بووني کورد وځنه يه کی خه ياي وه رده گرځت، که زياتر له جيهان بيني ئاييني نزيک ده بځته وه تا ئاو هوزگريي. له کاتځکدا ئه وه مان له ياد بځ، که چه پځيي له بځنه هتدا به ره مي پرځه ي مځه رنيته و ئاو زخوازي رځئاواييه.

به ځام دواي هره سي سځيه ت و کځتايي هاتني شه ي سارد و به دوا هاتني شه پځي جيهان نگيري و هه ځه شان دځه وي روانگه ئايد لځييه با ځاده سته کانه وه، يان به واتاي هزر قاني پځستم دځرنيستي فره نسي، لځوتار "کځتايي هاتني داستانه مه زنه کان" و لځداني ئاوازه تازه کان و دوا جاريش با ځاده ستي ئه مريکا وهک تاکه ده سه ځاتځکي سياسي و راستي...هتد، ئيتر ئاوازي نووسهر و سياسي کوردي تووشي له نگي ده بځ. له به رده وامي ئه و پرځه ي گځانده دا، لځداني رځمي سهدام به ده ستي ده سه ځا تداري ئه مريکا و به دوا داهاتني روخاني سهدام، دځځکي تازه له روانگي مځي ده مځاستي سياسي و روونا کييري کورد دځنځته ئاراوه و خه وني کورديش ده که وځته ده ست قه ده رځکي تر که ناوي راستي ځه ي/ليبراليزمي نوځييه. ئيتر له ماوه ي سا ځکدا، که هځشتا ده سته واژه ي "سځياليزم" وهک دوا ئامانچ، له په يځه و پرځگرمي حيزبه به ناو ناسيځ ناليست و مه يله و چه پځي ځکاندا نه سځابووه وه، که چي جځرج بځش و ئايد لځييه راستي ځه که ي ده بځته سهرچاوه و قه ده ري خه وني کورد.

جځگه ي ئاماژه يه، گهر دوځنځ له ژر بځه وي چه پځييدا چيني کرځکار و رووته ځه، پاځنه ري بيرکړدځه وي سياسي و ئه خلاقي کوردي بوو، که چي ئه مځ حيزبه کځنپارځه که ي بځش ده بځته ئه و پاځنه ره، که بځرژوا و پاره دار له پشته وي ئاماده نه. له کاتځکدا کځمه ځگه ي کوردي، دواي ئه و وځرانکاريه هځشتا خي بځ ئه و تهرزه ئايد يځلځييه ئاماده نه کړدوه.

به‌ئام بـ ئه‌وه‌ی که‌م‌ک به وردی له مه‌به‌ستی ئهم نووسینه تـبگه‌ین، ده‌بـ به کورتی بیرک‌ه‌ی تیـری “چه‌پـی-سیالیزم” و “راستـی-ک‌نپارـزی” نمایش بکـرن.

روانگه‌بنه‌ه‌تییه‌کانی چه‌پ‌پی

واته‌ی چه‌پ‌پی یی له‌م نووسینه‌دا باسکردنی م‌ژووی دیده‌جودایه‌کانی نییه، به‌ک‌و مه‌به‌ست له‌و ئایدیـل‌ژییه‌که‌ وه‌ک بـ‌وایه‌کی م‌تافیزیکی بـ ماوه‌ی نیو سه‌ده به‌سەر ئاوه‌زی کورد، زـرینه‌ی هـ‌زی سیاسی و نووسه‌ری کوردییه‌وه با‌اده‌ست بوو. داستانی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه له‌ جه‌م ئه‌و هـ‌زه‌ی کورد گرینگیه‌کی نه‌بووه. به‌ئام ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه له‌ سه‌روبه‌ندی شـی‌شی فهره‌نسییه‌وه سه‌ریه‌ه‌دا و دواجاریش له‌ کارل مارکسه‌وه تا لـنین روانگه‌یه‌کی تری وه‌رگرت. له‌ کاتی شـی‌شی فه‌ه‌نسیدا به‌و که‌سانه ده‌گووترا که له‌ پارله‌ماندا له‌ ده‌سته چه‌پ دادانیستن و لایه‌نگیری په‌رله‌مه‌نتاری بوون. به‌ئام له‌ ئاستی تـئوری و به‌لای چه‌پ‌پی یی سه‌ر به‌ مارکسیزم، سه‌رچاوه‌ ئابووری ده‌بـ بچـته‌گیرفانی ده‌ه‌ه‌ت و دواجار ده‌ه‌ه‌ت خـی ئه‌و سه‌رچاوه‌ ئابوورییه به‌سەر هاوو‌اتیاندا دابه‌شده‌کا، که ئه‌مه‌ش بنه‌مای ئابووری-سیاسی مارکسیزمه. له‌ روانگه‌ی سیاسیه‌وه ده‌بـ هه‌موو خه‌ک یه‌کسان بن و له‌ مافه‌کاندا یه‌ک پایه و نرخیان هه‌بـت. له‌م روانگه‌ ک‌ل‌کتیفه‌وه تاکه‌که‌س ئازاد و یه‌کسان ده‌بـت. مولکداری تاکه‌که‌سی جـگه‌ی له‌ رژـم‌کی چه‌پ‌پی یی نابـته‌وه.

س‌شیال د‌م‌ک‌راته‌کان یان س‌شیال لیبرالیه‌کان وه‌ک نمونه‌یه‌ک له‌ چه‌پ‌پی یی توانیان دیدی ئابووری لیبرالیه‌انه تـک‌ه‌اوی تـزی ئابووری-سیاسی مارکسیزم بکه‌ن. له‌و روانگه‌یه‌وه که ده‌بـ هه‌موو ک‌مه‌ باجبدات به‌ ده‌ه‌ه‌ت. به‌ئام س‌شیال د‌م‌ک‌راته‌کان ئه‌و سه‌رچاوه‌ ئابوورییه به‌سەر ئـرگان و فابریکه‌جیاوازه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌ه‌ه‌ت ده‌به‌شده‌که‌ن. له‌و سیسته‌مه‌دا ئه‌رکی ده‌ه‌ه‌ت جـبه‌جـ کردنی پـداوایسته‌ بنه‌ه‌تییه‌کانی ک‌مه‌گه‌یه‌، به‌ئام له‌ ئاست بوژانه‌وه‌ی ئابووریدا بیرک‌ه‌ی لیبرالیزم پیاده‌ ده‌که‌ن. له‌و‌دا تاکه‌که‌س ده‌توانـ له‌ ک‌به‌رک‌ و کاری ئابووریدا ئازاد بـت. واتا جیاوازی توانای تاکه‌که‌سه‌کان نابـته‌ ک‌شه‌ی ک‌ل‌کتیف، به‌لای س‌شیال د‌م‌ک‌راته‌کانه‌وه تاکه‌که‌س له‌ رووی گه‌شه‌ی ئابوورییه‌وه ده‌توانـ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ک‌ل‌کتیفدا گه‌شه‌ بکا، که ئه‌مه‌ش زیاتر دیدکی لیبرالیه‌ تا مارکسیزم.

به‌ئام چه‌پ‌پی یی کوردی به‌ ده‌ربـ‌ینـکی ساده، به‌ حیزب و تاکه‌که‌سی

روونا کبیره وه، هه ځگری ستالینز مه. بیه به گشتی به روانگه ی حیزب و روونا کبیری کوردی سهر به چهپ گهر لاینگیری نه بیت، ئه وه ده بیه دوزمنی، ئه مهش دید ځکی سهر کو تکه رانه یه و نیو سده پانتایی سیاسی و رښتیری کوردی گډ شکرد. بیه له جیهانی سیاسی و رښتیری کوردیدا هه موو جیاوازییه کی مانای دژ وهرده گرت. وځای ئه مهش دوا ی ههره سی بل ځکی سه قیه ت چه پځی کوردی، له جیات ی چاکسازی ځی، زیاتر به ره و گروپ ځکی داخراوی فځندم ځنتال رښت.

روانگه بڼه هتیه کانی راسته یی-کځنپار ځزی

کځنس ځرفا تیزم یان کځنپار ځزی واتای پاراستن یان هښتنه وه ده گه یه نځت. ئه دم ځن بورکی ئینگلیز بوو که ناسراوترین هه ځگری ئه و بیر ځکه یه. ئه و پیاوه دژ روانگه کانی شځشی فهره نسی بوو. له سا ی 1790 برک پځی له سهر دابونه ریتی کځنی فهره نسی داگرت. بورک پځی وابوو خوا و پاشا بځیاریان داواه که مرځفه کان ده بځ بڼه خاوه نی ده وځت.

له روانگه ی کځنپار ځزه کانه وه ئهرکی سهره کی مرځف نواندنی دځس زیه به رانه ر به ده وځت، ده بځ ده وځت به هی ځی بزانه ځت. بیه یه ئه وان ده وځت به خودی جهسته ی مرځف ده چوو ځنن. چونکه له و ده وځته دا ههر که سه و ئهرک ځکی تایبه تی ځی هه یه. له رځم ځکی کځنپار ځزدا هه بوونی هه رارکیه کی کځمه ځیه تی، گرینگی ځی هه یه. له وځدا توځژک له کځمه ځ ده بځ با ځده ست بځت. هاوکا تیش کځسه رځځکی گرینگ ده بین ځ له فځکردنی چاکه دا. بیه له سیسته می کځنپار ځزدا، ههروهک ده بینن که کځسه له ئه مریکا دا رځی پشتیوانی ده وځت و حیزبی کځماری ده گډ ځت.

به شځوه یه کی گشتی دیدی کځنپار ځزی نو، له پرځسه ی حوکمدا: جهخت له سهر به رده وامی، نه گځی دابونه ریت، سیسته می دادوه ری، مولکایه تی، تاکایه تی و گروپ له به رانه ر ده سه ځا تدا ده کا ته وه.

به ځای ئه و کځنپار ځزه نو ځیه وه که حوکم ځانی سیاسی ده بځت به باشی پابه ند بځ به دادوه ری گشتییه وه، وهک ئه وه ی که وځاته یه کگرتو وه کانی ئه مریکا په یځه وه ده کرځ. له و سیسته مه دا دادگای با ځا ده توان ځت بځیاری سیاسی هه ځوه شځنځته وه، له وځدا گهر دادگای با ځا بزانه ځت ئه و بځیاره له گه ځ دادوه ری نا کځ که ده توان ځت ره تیبکا ته وه. بیه له ئه مریکا دا دادگای با ځا به جځگرییه کی له باری پاشایه تی داده نرځت. زځرک پځیان وایه ئه و جځره دادگایه، وهک هځمایه کی له جځگه ی پاشا رځی یه کگرتنی نه ته وه ده گډ ځت. هاوکا تیش ځزان به لای

کۆنپار زه کانهوه پکھنهری بنه مای کۆمه گایه. بازاری ئابووری له سیستمی کۆنپار زیدا بهر بهر کانی دهست وهردانی دهو لهت دهکات، که ئه مهش بوژانه وهی دهو لهت. دوا جار له روانگهی کۆنپار زه کانهوه له کۆمه گادا هیچ هاوئا هه نگیه کی نموونه یی یان دادپهروه رانهی ره ها له گۆگدا نیه. ئامانجی سیاسی کۆنپار زه کان زه مینه خۆشکردنی ژیا نی هاوو با تیا نه، نهک بگهر د کردنی ژیا ن.

به یه ئه وان یه کاسانی و پاکی به مه حا ده بینن. به مام لای کۆنپار ز، نه ته وه کا کۆهی کۆمه ه. لهر وه بهر گری کردن له نه ته وه ده که و له ته پش هه موو شتک، ههروهک ئه و دیده له ئاخاوتنه کانی جرج بوش و حیزبهی به راشکاوی بهر جهسته ده کۆته وه. به یه ته واوی کۆنپار ز- راست یه کان له سه ر ئه وه سوورن که ده ب بهر گریه کی سه ربازی تۆ که و گه وه ره هه بهت تا بتوانت کۆمه گه یان دهو له تی نه ته وه یی بپار زت. ئه مهش له ده سه با تی ئه مریکای ئه م دا بهر چا وه.

چه پۆیی و قه ده ری خه و نی کورد

هه ر له نا وه استی سۆتی بیسته وه، یان زیاتر له هه فتا یه کانه وه، چه پۆیی یان سۆسیالیزم ده به ته ئاینک کورد به خۆیه وه سه رمه ست ده کا. سۆسیالیزم وهک سه رچا وهی هۆنکی با ده ست، که گوا یه رزگاری کاری گه لانی بنده ست و به گشتیش کۆشی چه وساندنه وهی چینی هه ژار و کر کار جه غته کاته وه، ده به ته بزو نه ری روحی کورد. دوا جار ئه و ئایدۆیه وهک هۆنکی مۆتافیزیکی سۆکار، توانی ویستی نا وه کی کورد فه رام شبا و خه و نی خۆی بداته ده ست قه ده ر کی ده ره کی. ئه مهش هه ر ته نیا کۆشه یه ک نه بوو که کورد ده رگری بهت، به کۆ زۆرینه ی بزاف ی سیاسی و رۆشنبیری و با تانی ئه فریکا و لاتین ئه مریکا و دونیای ئیسلامی بوون به وابه ستی بل کی سۆسیالیزم. به مام ره نگه ئه و ئایدۆیه وه پۆیه له هه ر ناوچه یه ک، به گۆره ی پکها تی کولتووری و کۆمه ایه تی ناوچه کان، ره نگی خۆی وه رگرت بهت. به مام له رۆژه بات به گشتی و له کوردستان دا به تایبه تی، جۆگهی بۆوا و ئایینی ئیسلامی گرت وه، یان له سه ر ئه و روانگه یه کی خورافی قا بۆی ژ بوو.

چونکه دۆخی هه ژاری و رۆژه ی زۆری نه خو ینده واری له جیهانی ئیسلامی و کوردیدا به تایبه تی، زه مینه خۆشکهری ئه و ئایدۆیه بوو. قسه گه ل کی وهک: یه کسانی، براهه تی و په سندان ی چینی هه ژار، زیاتر له ئاوازی خوتبه ی ئایینی نزیکه تا واقعیه تی ژیا ن و چاره سه ریه کۆنکر ته کان. به کورتی پکها ت و بونیاتی ئابووری و ئاگای یی سیاسی

کۆمه‌گه‌ی کورد له هه‌موو به‌شه‌کانی جه‌سته‌ی کوردستاندا، جێگه‌ی ئیسلامی گرتوه‌وه‌، که وه‌ک هه‌ژمێکی قه‌ده‌ره‌هه‌ژمێگر، خه‌ونه‌کانی خێ ی بـ مه‌یسه‌ر ده‌کا .

هه‌ر بـیه سه‌رچاوه‌ی سه‌سیالیزم بـ ته‌واوی بزافی کورد بوو به ئامانجی کۆتایی. ره‌نگه‌ جێگه‌ی ئامازه‌ بـ، که له ژێر کایه‌ی ئه‌و ئایدۆلۆژییه ئۆتۆپییه‌دا، مرئیی سیاسی و رووناکبیری کوردی ده‌بوو گیانفیداکار بـ. واتا خاسه‌تی خه‌ختکردن و فه‌رامۆشکردنی خود و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خێ...هتد، بوو به وێنای ئیدیالی مرئیی سیاسه‌تمه‌دار و رووناکبیری به‌یاسه‌تی.

له سه‌رمه‌ستی ئه‌و ئایدۆلۆژییه‌دا نه‌وه‌ی خه‌فتا و نیوه‌ی هه‌شتایه‌کانی کورد، به پێچه‌وانه‌ی نه‌وه‌ی دوا‌ی هه‌ره‌سی بـه‌یاسه‌تی، هه‌موو خه‌ونه تایبه‌تییه‌کانی کرد به قوربانی خه‌باتی چه‌کداری و ونبوون له چاوه‌وانییه خه‌یاڵییه‌کان. هاوکاتیش له هه‌ر چوار له‌تی کوردستاندا، کوردی کۆمه‌ی نه‌یست له عه‌ره‌ب و فارس و تورک زۆده‌تر سه‌رگه‌م بوو به براهه‌تی و نه‌ونه‌ته‌وه‌یی و پاراستنی چوارچه‌وه‌ی ئه‌و وێنه‌دا ته‌داگیرکه‌رانه‌وه‌، بـ ئه‌وه‌ی له ره‌هه‌نده‌کانی ئه‌و بانگه‌شانه به ئاگا بـ. هه‌ر بـیه به‌شێکی فره‌ی کورد له‌به‌ر ئه‌و سه‌رمه‌ستییه، تا ئه‌مه‌ش بـبه‌رییه له زمان و مـژوو و کولتووری کوردی، گوایه ئه‌وه پاشکه‌وتنخوازی و نه‌ته‌وه‌په‌رستییه، که‌چی نه‌ته‌وه‌ی با‌اده‌ست ئه‌و روچه سافیه‌که‌یه‌ی پـ کرد له روحی شێخینیه‌یه‌تی خێیه‌وه‌.

بـ نموونه تا ئه‌مه‌ش حیزبی شیوعی سوریا، که له‌و‌دا له هه‌موو مافێک بـبه‌شه، که‌چی کورد چا‌اکترین تو‌ژێ هه‌زی ئه‌و حیزبه‌یه. بـیه تا ئێستاش ئه‌و حیزبه به‌رانبه‌ر به کوردیه‌که‌ له شێخینترین حیزبه چه‌پ‌ه‌وه‌کانی ئه‌و ناوچه‌یه. هه‌و‌ستی ئه‌و حیزبه له سه‌ره‌هه‌دانی کوردی ئه‌و به‌شه، ته‌نانه‌ت له حیزبی به‌عسی ده‌سه‌لاتدار شێخینتر بوو. قه‌ده‌ری باکووری کوردستان هه‌مان وێنه‌ی له‌ته‌کانی کوردستانی به خێیه‌وه‌ بینیه‌وه‌.

وێنای ئه‌مه‌ش، له ئێراندا، ته‌واوی چه‌پ‌ه‌کان، تا ئه‌مه‌ش، به ئایدۆلۆژی شێخینانه‌ی ئێرانی جێه‌وی کوردی گرتوه‌وه‌.

جێگه‌ی سه‌رنجه، له روانگه‌ی وێنای کۆمه‌ی نه‌یستی خه‌ختکار، له برادارێکی کۆمه‌یه‌ی ئێرانم بیست، کا‌تێ مانسوور حیکمه‌ت له ده‌ره‌وه چوو بوو بـ کوردستان، پێتینه کرێکاری و شێوه‌ی جل و به‌رگه‌که‌ی، ئه‌ندامانی کوردی حیزبی کۆمه‌یه‌ی شاگه‌شکه و بووراند بـوه. به‌لای ئه‌وانه‌وه مه‌سنوور وه‌ک فارسێک که له ئه‌وروپا ژیا‌نوه، چێن و ساده و ساکاره! واتا مه‌نسوور وه‌ک ئه‌کته‌رێکی خه‌باتگێ و کۆمه‌ی نه‌یست

ده بـته باو کـکی روحی مرـی کورد.

لـره وه ده بینین، خهونی کورد له قـ ناغی چه پـ پـیدا، قه دهـر کـکی دهـره کـی، به ناوی نـونه ته وه یی و برایه تی و له خـ بووردوویی ئاوه ز و گیانی سافیلکه ی گـ شده کا. ئەمەش بوو به فەرمانـ شکردنی ویستی کورد، دواجار ئەو تەرزه ئایدیـ لـ ژیه به گـ شه یه ک لهو به هه شته میوانداری کوردی نه کرد، تاوه کو له چاوهـ وانی ئەو خهونه شه که ته یدا سهر فزازی بکا. بـیه وـنای ئەو به هه شته، پاش کا بـوونه وه و رمانی سـ قیه ت و هاتنی ئەمریکا، که لای زـ رینه ی هـزی سیاسی و روونا کبیری کورد، به ئیمپریالیزم داده نرا، بوو به ئەو به هه شته بهـ ادا ندراره ی، که ئـستا سهرگه رمی کردووین.

لـره وه ئەوه مان بـ ده رده که وـ که بزاقی سیاسی کورد هه میسه ده قی به وه گرتوو، ههروهک بهخت ئەوه ی کرد بـت، که قه دهـری خهونه که ی، نووشت و تـ کشکانه کانی له هـزه ده ره کییه کان ماره بکات. ههـر بـیه له ئاخفتن، یان زمانـ گوتاری کوردیدا ته وای کـ شه کان دهـخر بـته سهر شانی هـ کاره ده ره کییه کان. به واته یه کی تر، ههـر له پاش په یمانی سیقهـر و لـ زانه وه، که دوو په یمان نامه ی دوا ی هه ردوو شهـ ی جیهانی بوو، بزاقی کوردی بـ ده ستنیشا نکردنی مافه کانی بـ بهـری بووه له ویستی بـ یاری ناوه کی خـ ی. هـ ی خـیه تی ئەمەش ده گـ بـ ته وه بـ بنه مای ئەو بـ وادارییه ی که کورد که به شـ وه یه کی خـ شبا وه، ئایدیـ لـ ژی چه پـ یی و ویستی دهـرکی پیاده ده کات، بـ ئەوه ی بـ هـزه ناوه کییا کانی خـ ی وه فادار بـت. له ئاکامی ئەمه دا، که ئـستاش چه پـ یی له کن کورده لیبرالیسته تازه بابه ته کانه وه وـ نه ی ئەزموونـ کـکی دزـوی وهـرگرتوو، له جـ گه ی ئەوه دا، لیبرالیزم شوـنی ئەو پیرـ زییه ی گرتوه.

ههـر بـیه ئـستا بزاقی کوردیی و دهـمـ استه روونا کبیره که ی له هه موو له ته کانی کوردستاندا به هه مان روانگه ی چه پـ یی یه که ی پـ شوویه وه، قه دهـری خهونی کوردیان ده قه بهـر لیبرالیزم و راستـ ی ئەمریکای بـش کردوو.

خهونی کورد له چاوهـ وانی راستـ پـیدا

ئه گهـر له سهر ئاوازی ئەو گوته یه ی نیتشه: "خودا مرد"، ئـمهـش بـ یین، چه پـ یی کوردی مرد. بهـ ام راستـ ی جـ گه ی ئەو خوایه چه پـ یی یه ی کوردی گرتوه که خهونی کوردی به دینه هـ نا. لهـم روانگه یه وه ئیتر ههـر له دوا ی مردنی خوا ی قه دهـری کـ نینه ی کورد: چه پـ ییه وه، به جـ رـک له جـ ره کان، کـ ی بزاقی کوردی له چاوهـ وانی ئەو خوایه به ناو

کۆنپارێزی یان راستییە داوە، کە ئەمە بۆ یان سبە ئەمریکا ئەو
خەونە سیاسییە کوردمان بۆ دابین دەکات. هەبەت لە رووی
ئایدیۆلۆژیەوه "راستی" و "چەپ" یی "زۆر جیاوازیان لەگە
یەکترا هەیە، بەلام لە کۆتۆژی سیاسی و رووناکبیری ئەمە
کوردیدا، ئەوەندی من بزانم، یەک واتە وەرگرتوو.

وەک گۆتمان بۆ نیو سەدە سەقیەتی گۆرین بۆی مەیسەر نەکردین.
کەواتە کورد تەنیا خودایەکانی گۆیەوه. ئەگەر لە دیدی نیتشە "خوا
مراندن"، مەبەست لە گەڵانەوهی مەرق بۆ بۆ ویستی خۆی و پیادەکردنی
هەز، کەچی بۆ کورد گەڵانە بە دواي هەز یان ئایدیۆلۆژیەکی تر کە
لە دەرەوهی ویستی خۆی و هەزێ ناوەکی خۆیەتی. دواچار ئیشی کورد خ
فەڵدانە لە باوەشی خواوەکی مردوووه بۆ باوەشی خواوەکی تازە؛ بە
پاڵەوانکردنی هەزێ راستیی ئەمریکا و فەرامۆشکردنی ئەزموونی
تەشککاتی چەپییە.

کۆشە کورد لە هەبژاردنی هەزە دەرەکیەکاندا هەمیشە کەژو
هەواوەکی جیهانی لە پشتهوه بوو. گەر لە سەرەمی چەپیییدا
سەسیالیزم و سەقیەت و نای پشٹیوانی گەلانی زۆرلەکر و کۆلەواران
بوو، ئێستا بە فرەبوونی بازار و کابا و خودپەرستی و تاکەگەرای
مەرقەکان و نەهێ مەرقی سەرکەوتوووە...

ئەمە ماددە و بە سەنتەر بوونی خۆی ویستی مەرق و هەودا بوون بە
دواي کەل و پەل، دوا ئامانجی ژبانی کۆمەڵگەیانە. ئەو ماشینی
کە بە ناوی بە جیهانیبوون-گۆلوبالیزم ژبان و روانگەکانی مەرق
دادهێنەت، ئێتر نە بیرکەکان و نە خودی مەرقیش لە توانای نەماوە
خاوەن بنەماوەکی دیاریکراو بن. ئاکامی ئەو دیاردەیش شپۆزە بوونی
بونیاتی مەرق و ژبانە، کە بە مەرجەکانی ئەو هەموو گۆڵانە
راناکات. گەرچی رەنگە هەشتا ئەو ماشینی بە ناو گۆلوبالیزمە بە
تەڵە لێکچۆڵاوەکانی ناخی کۆمەڵگە کوردی داگیر نەکرد بۆت، بەلام
لە باری دەرروونی، ئاگایی و خواستی پەيوەندیەکان توانیویەتی
مەرقی کوردیش بە مەدەکانی و مەرجەکانی سەوداسەر بکات. لە ئاکامی
ئەمەشدا تەوی بونیاتێکی خودیستانی لە کۆمەڵگای کوردیدا
چاندوو، کە لە مەیلی کەرەسە و مەدەو فەرم پەرستی... هەتد، دەسکەوتی
ئابووریدا زەقەدەبۆتەوه. ئەو پڕسە تازەیش نە هەر بۆ یار لەسەر
تاکێ کوردی دەدات، بەکو بە کاریگەریەکانی پێکھاتی کوردی کردوو
بە خولیاوەک بۆ بوونە ئامراز لە پێناوی تەڕکردنی خود.

هەبەت لە روانگە تەئوریەوه لە نوان بەجیهانیبوون و
جیهانگیریدا جیاوازیەکی هەیە، کە دەبۆ بیری لێکەنەوه؛ لەم

نووسینه دا به جیها نیبوون، دیاردهی با لادهستی بازای و لکدانه وه نلگه تیغه کان ده گرته وه. چونکه جیها نگیری-گل لوبالت له ئاستی توری دا روانگه هزری کمه لایه تی کولتورییه کان به گشتیی ده گرته وه، لره وه گهر دوین، له ژر کار یگری چه پیداییدا کورد دوور له ویستی خود و خولیای کهرسه خای به گیانکی به کمه مرئی ئیدیالی پهره وه رده ده کرد، که چی ئهم به پچه وانه وه، خود و به رژه وه ندی، بگره له کاری سیاسیشدا، به ته ئایدیال و پا هوانی مرئی کورد. به واتایه کی تر، گهر دوین کورد سهرقا بووب به چاکی سیاسی و رشنیری، وهک ئهرککی نه ته وه یی و ئه خلاق هتد، که چی ئهم توژی سیاسی و روونا کبیری کوردی، له پناو به سخته ر کردنی خود و خواسته دهسه لاتهخوازه کی، حودا له به دواي خ گونجاندن له گه دهسه لاتی خاوهن ماده و هزی باودا.

دوچار خه می ئهم یی توژه کان، به سیاسی، روونا کبیره وه، به ده راو ته کردنی ده گمه نلک له و توژانه، به نموونه، به لوی کوردی تازه بابهت، "په هوان"ی له وه دا ده بین ته وه که ببته گران بژیکی مه یله و ئه وروپی و له "کلپ" کدا، وهک گران بژی ژنا واییه کان، به و نه ی ئه ت مایل و کیژکی قژکا ه وه، یان به ئاوازی له نجه و لاری کچه گران بژی ژه pop و Rock هکان له شاهی ته له قیزیان پیشان بدر، تا کو کیژ و کو ی کورد له ناوه وه و ده ره وه دا به خیه وه سهر سام بکات. هاوکاتیش له ئاستی کمه دا، ئه ت مایل و ته له فنان مایل و خانوو؛ ده سکه وته فمالیتیه کان، ئاواتی سهره کی مرئی کوردی پکده هینت. به کورتی، به واتهی مرئی کورد، گهر دوا م دلی ماشنت له ژر نه به کس به "پیاو"ت دانانته.

ئهم که سکی روونا کبیر و لزان له کن کوردا، پایهی تگه یشتن نییه له ئاستی زانین و ئاوه ز؛ چاکی بوون له بوارکی سیاسی کمه لایه تی، سیاسی و رشنیری، و نای که سی سهرکه توو نییه، به کو ده و له مه ندی و ئامانجی خود کردنه نه وه ند و موکداریی تایبه تی، یان خه می روونا کبیری زار قه به باعی ئهم یی کورد، ده رکه وتن و جگه خشکردنه له که نا و نه وه نده گه وره کانی ده سه لات هتد. به واتیه کی تر، له روانگهی ئه و پشتینه جیها نگیری و "بوش" گه راییه کی پشتر ئامازه م به کرد، زاراوه سیلاک بووه کانی وهک ئازادی تاکه که س، دمه کراتی، کمه لگهی مه ده نی، فم نیزم و قسه گه لکی له م ته ررزانه به ته رگه خشکه ر به هه موو مه یل و کرده یه کی نا هوا.

ئهمه ش سهره تای کولتوور و نه ریت که که بووده یی و کولتوری جه به یی، یان گه هلاوژهی خود ویستی له پشته وه یه، نهک وه رچه رخان و

گه‌شەى ئاوەز و مەعریفە. بەرھەمی ئەو مەدە بە جیھانیبوونە و "لیبرالیزم" گریه نو‌باوەی کورد، بە‌های فەرام‌شکردنی ویستی سەربەخ‌یی و بە پە‌او‌زکردن، یان بە کەرەسە و فەرمکردنی "خەونی کورد" ه، نەک گ‌گ‌ان‌کی بونیادی لە ئەزموونی تا‌ی کوردیدا. ئەو دیارده نو‌باوەی کورد بە بیان‌ی ئەوەی کە دویا گ‌گ‌اوە، یان گوايه "سەردەمی گ‌لوبال، تاک‌گەرایي، نەمان‌ی خەونی دە‌ه‌تی کوردی و... هتد، ب‌یه دە‌ب‌ کوردیش واز لە داوای خەبات ب‌ خەونی کورد ب‌ن‌ت و خەریکی گووتنە‌وهی ئەو دەستە‌واژە و قسە‌گە‌له ب‌ت کە ماش‌نی بە‌جیھانیبوون و بازای سەرمايه‌داری و لیبرالیزمی نو‌ بە ره‌واجی کردووه. بە‌هە‌مه‌ح‌.

بە‌ام ئە‌گەر ئەو روان‌گە‌یه بەرھەمی لیبرالیزم و ک‌نس‌رفەتیفی نو‌ ب‌ت؛ پ‌ستم‌د‌رنیزم وەک بنە‌مايه‌کی ه‌زر لە پ‌شته‌وهی ب‌ت، کە بەرھەمی ک‌نت‌کستی ئەو ق‌ناغە هە‌مه‌ج‌رانە‌ی ر‌ژئاوان. کەچی ئەو روان‌گە لە‌گە‌ ئامادە بوونی بە‌ژن و با‌ای سەربازە‌کان‌ی ئە‌مریکا لە ع‌راق‌دا، لە ه‌یک‌ا پە‌نگە‌داتە‌وه و روح‌ی کورد لە‌گە‌ل خ‌یدا رادە‌پ‌چ‌ت، ب‌ ئە‌وه‌ی بوونی کورد ل‌ژیک‌کی ب‌ ئەو روان‌گە تازە‌یه هە‌ب‌ت. لە کات‌ک‌دا، ئە‌گەر ئەو روان‌گە تازانە‌ی ئامازە‌یان پ‌ک‌را، لە ئە‌وروپا بە ل‌ژیک‌ی لیبرالیزمی نو‌دا بناس‌ن، کەچی ج‌رج ب‌ش لە سە‌رچاوە‌یه‌کی مە‌سیح‌گە‌راییه‌وه پیادە‌ی ئەو روان‌گە تازانە و سیاسە‌تی دەرە‌کیە دە‌کا. ج‌گە‌ی سە‌رنجە، ئەو روان‌گە و مانایانە لای ئ‌مه دە‌بنە باو و م‌دە‌ی دە‌ق‌کی، ب‌ ئە‌وه‌ی پ‌رسیار ب‌کە‌ین، ئ‌مه لە کو‌ن و بە‌چی و چ‌ن لە‌گە‌ ئەو دیاردانە مامە‌هە ب‌کە‌ین!

و‌ای ئە‌مانە‌ش، لە بیرمان نە‌چ‌ت پ‌اش‌هاتنی ه‌زی ئە‌مریکا ب‌ ع‌راق، هە‌موو بە‌هایە ئە‌خلاق‌ی و ئ‌اید‌ل‌گی ک‌ن‌پ‌ار‌زی ب‌ش، کە ب‌رژوا و سەرمايه‌دارە‌کان‌ی ئە‌مریکا بە خ‌یه‌وه دە‌گ‌رتە‌وه، ئە‌مه‌ش، ب‌ ئە‌وه‌ی ئ‌مه ئ‌اگامان ل‌ ب‌ت، ئە‌خلاق‌ی خ‌ویستی بە‌خشی بە تو‌ژی سیاسی و رووناک‌بیری کورد.

کەچی چە‌پ‌پ‌یی پ‌ش‌ووی کورد، چونکە روان‌گە‌ی دژە مولک‌داری تاک‌کە‌سی ئ‌ایدیالی بوو، ئە‌مه‌ش روح‌کی قوربان‌ی و خود فەرام‌شکردن و وە‌هم‌ی مر‌ی ئ‌ایدیالی گ‌ش‌کرد. ب‌یه کاری بە ک‌مه‌ی و گیان‌فیداکاری و خ‌بە‌ختکردن لە پ‌ناو ک‌مه‌... هتد، ج‌گە‌ی پایە‌داری و نموونە‌ی مر‌ی چاکە بوو ب‌ کورد. ئە‌مه‌ش بوو بە و‌نە‌یه‌ک ب‌ مر‌ی سیاسی و رووناک‌بیر، کە پ‌ بوو لە دووانە‌یی؛ بە رووکە‌ش ئ‌ازاد‌یخواز و خەبات‌گ‌ بوو، بە ناو‌ه‌ک‌یش هە‌پ‌ه‌رست و ساخ‌تە بوو. بە‌ام دواجار ئەو رووکە‌شیه و‌نای ئ‌ایدیالی بوو ب‌ نموونە‌ی مر‌ی رووناک‌بیر و

سیاسی، که واتە خەونی کورد لە گیانی مەیلەو ئایدیالی و ئایینی بەرجەستە دەکرایەوه.

لەرەوه ئەرکی رووناکبیری جیاوازی کورد، گەڵانەوهیە بێ ماڵی رەشنبیری کوردی بێ ئەوهی بتوانێت سەرچاوەیەکی رەشنبیری کوردی دەستەبەر بکا بێ خوڵندنەوهی روانگە رەشنبیریەکانی "ئەوێتر". دەگمەنی ئەو زمانە جیاوازه لە پانتایی رووناکبیری کوردی ئەمەڵدا، یەكەكە لەو كەشە رەشنبیریە خەمەڵنەرە یانی کورد. هەبەت هیچ كەمە و كولتوورەك بێ بوونی گەڵانەوهیەك بێ سەرچاوەکانی خەلی ناتوانێت خاوەن گوتار و روانگە یەکی رەشنبیری، تونەکی تایبەتمەندی کوردی، خەلی بێت. لە ئاکامی فەرمانەشکردنی ئەو سەرچاوە رەشنبیریە ئەمەڵی کورد، پانتایی رەشنبیری کورد هەڵگری مەتود و روانگە یەکی نییە کە بتوانێت زمانی خوڵندنەوه و هەڵوەشانەوه یەك بێ خودی خەلی بەرھەم بێنێت. لە پانتای بێاو کراوە پان و پێڵەکانی کوردیدا ،دەستەواژە و تێڕییەکان لە شەوازیکی بێ ئاراستە و بێ پرێژە و بێ ئاکامگیری، ئا پێڵە دەکرێن.

ئاکام و رامانەك بێ گەڵان بەدوای سەرچاوەکانی کوردییەوه

هەبەت چەپەڵیی لە نیو سەدەدا، نەك هەر خەونی کوردی رەش نەکردەوه، بەكەو هەستی خێ بە قوربانیدان و تاوانبار کردنی هەلی دەرکی کرد بە روانگە یەك بێ کورد، بێ ئەوهی سەبووری دێڵانەکانی بداتەوه. ئاکامی ئەمەش بوو بە بنەمایەك کە ئەمەڵ هەلی دەمەڵاستی سیاسی و رووناکبیری کورد وەڵانی راستەیی و "بۆش" گەراییی بکات بە ئەو هەڵزەرزگارکەرە خەونی کورد. لەرەوه ئەو گەڵانە لە روانگە ی کورد، گەڵانەکی بونیاتیانە یی، بەكەو گەڵانەكە لە ئاستی فەرم و ناوەکان؛ كەنپارەلی و "بۆش" گەراییی، جەگە ی چەپەوهی و سەفیتگەراییی دەگرێتەوه؛ خودگەراییی و بەرژەوهندی تاکە دەسەڵاتدارەکان و ئامانجی ئابووری، لە جیاتیی روانگە ی بەكەمەلی و خێ بە فیدا کردن و خود فەرمانەشکردن، دەبێتە ئایدیالی مەری کورد...هتد.

لە کاتێکدا گەر بیرکە ی كەنسەر فەتیفی، لە دوای کەڵبوونەوهی چەپەڵیی کوردی هاتنی ئەمریکا، وەك روانگە ی تازە دەبێتە مەڵدە ی کورد، کەچی ئەو كەنسەر فەتیفە لە بیستەکانی سەتەیی بیستم، بە تایبەتی لە رەزگاری دەسەڵاتی ئینگلیزەکان لە عەراقدا، وەك بیرکە یەکی خەمەلی لە ئاستی رووناکبیری و سیاسیدا چاڵاک بوو. لەرەوه دەکرێت ئاماژە بە توێژێك لە رووناکبیری کوردی بکەین، کە

نەکی هەر لە ئاستی چاکی رښبیرییدا خەمخړ، یان ههگری پرتهیهکی رښبیری سیاسی گڼانی بونیاتی کوردی بوون، بهکو له ئاستی سیاسی و کهمهاتیش ئاماده بوون. بیرکهی ئهوپانتاییه رښبیری و سیاسیه له رهوتی "کهمههی سهربهخی کوردستان" بهرجهسته دهبهتهوه.

لهویدا کهمه روناکبیری رهسهنی کوردی وه: "حهمدی بهگ، جهمیل سائیب، موسته فا بهگی ساحیقان، رهفیق حیلمی و چهندان روناکبیری تر وئای ئاگایی کورد بوون، یان دهکر به میراتگری دهنگی خسکی شاعیری رح بهرزی حاجی قادری کویی بناسین. هاوکاتیش ششی شخ سهعید و شخ مهحموود و شخ نههری و بگره سهرکی کماری مههاباد، قازی موحهمدی نهر، دواچاریش بزاقی "ژکاف" لهم روانگه راستیهدا بهرجهستهدهبنهوه.

ئامانجی ئهوپروناکبیر و بزاقه کوردیانه، له روانگهی وشیار کردنهوه و دامهزراندنی رحهتی کوردی رهسهن بوو، نهک وابهسته بوون به روانگهیهکی دهههکی و لاسیکردنهوه، که ئستا له ئاردایه. به بواي من، به ئهوهی یادهوهی کوردی خاوهن ئاگاییهکی خی بهت، ئهرکی زمانی تازهی روناکبیری کوردی ئهمه، خوئندنهوه و بهرهمههئانهوه و بهردهوامی ئهوپههچاوه رښبیرییه و سیاسیهی کوردیه. ئهمهش مانای دهرگا لهسهر خود داخستنی کورد نییه، بهکو ئاماده کردنی زمانی کوردی، ئاگاییهکی کوردیه له جیهانی رښبیرییدا. به واتایهکی تر، بهشدار بوونی کوردیه به گفتوگ کردنی خودی خی لهگه "ئهویتتر"دا.

له پانتایی رښبیری کوردیدا، ئهوپدیاردیه ئامادهیی ههیه. ئهمهش له توژک له روناکبیری شهستهکان و ههفتایهکاندا راشکاوتر بهرجهسته دهبهتهوه، که دهکر وهک بهردهوامیهک راقهی بکهین. لهرهدا به یادههئانهوهی، ئهمین زهکی بهگ، مهسعوود محهمهدهلاهیدین سجادی، شاکر فهتاج، دوا بهرهمههکانی کهمال مهزهر و چهندان نموونهی تر، دهکر به سههچاوهی رهسهنتری جیهانبینی روانگه رښبیری و هزرییهکانی کورد بخوئرنهوه.

له بهرهمهه رښبیرییه هزرییهکانی ئهوپروناکبیرانهدا، مژووی کورد و تایبهتمهندی و جیاوازی و کشهکانی بوونی کورد ئامادهییان ههیه، که ئهمهش یهکه که له ئهرک و پرسیارهکانی تهواوی روناکبیره جیهانبیهکان. لهرهدا ده بزانین، تهواوی گفتوگیهکانی هزرقان و فهیلهسوفی رژئاوا، خوئندنهوه و دامهزاراندنهوهی مژووی پانتاییه

هزیری و رښتیرییه کانی سهراوه کانی خپه تی. که واته به واته نیتشه، گهر ئهرکی فه یله سوفی تازه هاو ټزانی ئه و رمه بټ که فه یله سوفانی پښتر ئه نجامیان دابټ، ئه وه ئهرکی روونا کبیری تازه باوی جودا، ئه فراندن و دامه زران دهنه وهی ئه و ئاراسته رښتیرییه ره سه نه ی کوردیه، که به ره می ټټ اماندنی ما یی کوردیه. به ټام ئه و روانینه ره سه نه له جه م روونا کبیری با ټاده ستی ئه م ټټ و دو ټنی کورد، یان به واتای مه سه وود مه مه د، بټ ئه و "روونا کبیره زار قه ټه بالغه" ی ټټ ستای کورد، سهراوه کانی رښتیرییه کوردی له مه عریفه به دهره و ده بټ فه رام ټشکر ټن.

به هه مه حا ټ، جټ گه ی سه رنجه، ههر له گه ټ زا ټیوونی بیر ټ که ی چه پټ هه ی و سټ سیالیزم، ئه و دیارده رښتیرییه ره سه نه، یان کټ نسټ رقه تیقه ی کورد، که ئاماژه م پټ کرد، به مټ ری "کټ نه په رستی" و "نامټ دټ رن" ی گټ شه گیرکران له پانتای رښتیرییه کوردیدا. ئه وه نده به سه، بټ نموونه ئاماژه به به ره مه مه کانی مه سه وود مه مه د بکه ین، که پټ بایه خترین سهراوه ی کوردین، که چی ئه م ټټ ئه و روونا کبیره زار قه ټه بالغه ی کوردی، نه ک ههر ناینا سټ، به ټ کو ئه و روونا کبیر ده سه ټاته سیاسیه ی ئه م ټټ، و ټټ ای ئه و هه موو "بټ نه"، "فیستیفا ټ" و "خه ټات" به خشینه، که بټ مه به ست و ملکه چکردنی روونا کبیره زار قه ټه با ټغه کان و پرسیار ټکی بټ نموودی رښتیرییه و کولتووری ته رخی ده که ن، به یادی نییه بوار ټک بټ به ره مه مه رښتیرییه کانی ئه و ته رزه روونا کبیره ی کورد بټ خسه ټنټ. لټ ره وه هټ کاری ئه و فه رام ټشکارییه رښتیرییه ی ئه و ده سه ټاته سیاسیه ی و رښتیرییه ی ئه م ټټ ی کورد، به تایبه تی له باشووری کوردستاندا ده رده که و ټت، که به نیازی گه وره کردنی حیزبه کانیان روونا کبیر و کولتووری رووکهش قوتده که نه وه.

لټ ره وه ده بټ بگه ټټ ټینه وه لای ره فیق حیلمی، که وه ک نموونه ی روونا کبیری وریا، له یادداشتنامه که یدا جهخت له سه ر خودویستی و ساویلکه یی کورد ده کاته وه. به ټام ره فیق حیلمی له پټ ناوی خه ونه کوردیه که ی له کاره که ی ده رده کر ټ و بټ به سه ر بردنی ټیان "ز ټټ و زیوی ټنه که ی ده فر ټشټ".

که واته ئه گهر ئه م ټټ ده مټ استی سیاسیه ی و رښتیرییه ی کورد، به هه موو خټ به جودا دانانه کانییه وه، به به رزه وه ندخواز و گه نده ل بناسټ نه وه، که چی ئه و ته رزه روونا کبیره ی که ناومان بردن، له نموونه ی ئیدیالی واقییدا به رجهسته ده بنه وه.

دواچار بټ ئه وه ی ئارهسته مټ ټوویه کانی کورد له و زمان و ره وان بټ ټی شپزه با ټاده ستی کورد سه ره تای دابټ انټک بگر ټته بهر، ئهرکی

رووناكبير و سياه ته‌داري كورد، راقه كردن و پرسياركرنه له بونيائي ئاو‌ه‌زي كوردی و دامه‌زرا نده‌وه‌ی سه‌رچاوه كـڤـننه‌كانی ماڤی كوردیه .

زستا نی 2004
STOCKHOLM-NESWED

تـابـیـنـی:

بـ زياتر زانين سه بارهت به چه پـپـي راستـي-کـ نپارـزي، کتـبي:
رهيدار لاشـن، گله ئايدىـلـئـزىاي سىاسى هاوچهرخ، وهـرگـانـى بـ
کوردي، ئاسـس که مال، يارمه تيدهـر بوو.

(*) ئەو وتارەى كاك فاروق رەفلىق لە يەكەك لە ژمارەكانى مانگى 11ى 2004، لە هاووڵاتى بـااو كراوەتەو، لەوـدا چـمـسكى وـئـناى ھزرقانـكى ئەمـرىكى زـاـدە لە پـوـيست وەردەگرـت. ھەـبەت مـن نـياز م نـيـيە ئاستى لايەنى زانستى زمانى چـمـسكى رەتبكەمەو، بەـمـ پـمـ وایە ئەو شـوازە بە ئەفسانەكردنە، جـگـەى پـرسـيارە.

زیاتر زانیاری سه بارهت به رووناکبیر و بیرکهی کپنپارکزی
خماکی کوردی، کتبی: ره فیک حیلمی، یادداشت ههرسد بهرگ.

بـ زياتر ئاگادارى رهسنييه تى روانگه هزرييه كانى مهسعودد محهمه د
بـ وانـه: كـتـبـى، مـرـقـفـ و دهوروبـهـر، دوو بهـرگـ، كـتـبـى، لـه
پـهـرـشـيـيـهـكـانـى ژيان، حاجى قادري كـبـى، گهـشتى ژيانم، چهـپـكـكـ لـه
گوـزاري نالى و كـتـبـگـهـلى ديكـهـى وى.

بہ خوند زوای ئم با بہ تہ بہ پیدئی ف کلیکی ئم بکن ...

پاشه نگی شا نای نام و ئه فسوونی
 ره ره سات نووسینی : د.
 محمدهد جه لال - ئا ماده کردنی :

ټټباز محمدهد جزا

ټارټ ډرخوازکي نه جيبی ټو مام ټستايه بوو که ناوی " ټلفر ډجاری" یه، له سا ټی 1926 دا به هاوکاری " ر ټجیه ټیټراک - Roger Vitrac " هه ستا به دامه زړاندنی "شان ټی ټلفر ډجاری " که له م شان ټی هوه "بیر" ه ټپ ټشه نگه کانی ټارټ ډه ربارهی شان ټی ته قینه وه . هه روه ها یه ک ټکه له ژ ټده ره گرنگه کانی شان ټی هاوچه رخ له پا ټ ټه زموونه کانی" ټلفر ډجاری" دا، تو ټه ران باوه ټیان وایه به ه ټی بیرو ب ټچونه کانی ټلفر ډجاری هوه بیره " مبعیره - په رش و ب ټاوه " کانی و تو ټزینه هوه چاکسازیه کانی هوه به ره و تی ټری شان ټی "ډ ټه قی - قسوه "چوو که له ناو کت ټبی "المسرح و قرینه - شان ټی و گریمانه" کهی سا ټی " 1938 ز "ب ټا و ب ټوه .

که س ټی ټارټ ټاره زوو ده جو ټ ټت ب ټ تو ټزینه هوه به دواډاچوون ، به ټام ل ټره دا جهخت ده کهینه سهر ټه ولایه نهی که له خا ټ ټکدا ک ټکیکن له سهری ټه ویش پاشماوهی شان ټی ر ټه ټا ته له شان ټی کهی ټارټ ډا و په ر ټش ب ټ دیارده غه یبیه "میتافیزیکیه کان " و ټ ټگا جادوییه کانی لای گه لانی سهره تایی و له ډ ټخه کانی "هه وهس و جادووگری " ټو جیهانه ناما قو ټه ی که کاریگری دانا له سهر جهسته و ر ټحی . ژ ټده ره فکری و فه لسه فی و ټه نتر ټ ټل ټجیه کانی کردووه به "شان ټی ډ ټه قی " وه کو له معجمی ټادابی فره ټنسی سا ټی 1968 دا ها تووه که ټالوده بوون به شان ټی "باو" لای ټو بگ ټه وهی توخم و ژ ټده ره و هه یکه لی تی ټری ډ ټزینه وهی دا ه ټنانی شان ټی یه له ټووی ر ټحی و ژ یانی . له م کرده یه دا ټارټ ټ یاخی بوو له ټ ټگا کانی شان ټی واقعی و سایک ټل ټجی و بنه ما کانی شان ټی و ده چ ټته سهر ټه نتر ټ ټل ټجیای ژیاره سهره تاییه کانی ټچه وانهی "صفاو - ټوون" ی ر ټح و "السجیه - خوو" بارگاوی کردنیان به شارستانی ټه وروپی و شان ټی ر ټژناوایی تا مامه ټه له گه ټ ټه توخم و ژ ټده رانه بکات که پاشک ټ و لوه کی و دوورن له چق که ټارټ ټ به ټچه وان هوه هه ستا به جیا کردنه وهی توخمه ټ ټکه ټنهره کانی ټو چه قه و منتیمیه کانی واقعی مادی به و سیفه ته ی وه رگریاو ټکی ټسته و خ ټن و ټ ټدانی به ره و په راو ټزو ټاک ټشانی په راو ټزیی و لوه کیانه ب ټ چه قی " نواه - مه به ست" ی گوتاری شان ټی هاوچه رخ .

"تعلیل - پاساو" ی ټو گ ټ ټانه چییه؟ که ده ب ټته شان ټی کهی ر ټژناوایی به ه ټز له سهر بنه مای وشه ی بابه تی شان ټی یی که شایانی ته قه نیه کان و خه یا ټه کان و جوانیه کانن ، هه روه ها وشه که ده ربارهی چه مکی خ ټ به ده سته وه دانی ده سه ټا ته ب ټ جو ټه ، به ټام ټه مهش ټه وه

ناگه یه نټ که له هه مان کاتدا شان یی د هقی ده سته ردار ده بټ تاکټ تایی . له باره ی وشه وه "هه رده قټک" و له و ئاراسته یه وه به ره و ئاراسته یه کی نو و تازه و وه زیفه یی و دابه شکردنی ده سه ټاته کانی به سر توخمه کانی تر دا بټ ، به تایبه تی دهره ټټان ، له وه دا جه خت بکاته سر توخمه درامیه کان "خودی سیفه ته شان یی پوخته کان " ، واته له وویه کی تره وه جه ختکردنه سر پټکها ته کانی تری سر ته خته ی شان ، به تایبه تی مټزیک و سه ما و هونه ری شټوه کاری و نواندنی بټده نگ و گټرانی و ووناکی و دیمه ن . وه ئه و توخمانه ټټکه ده کړن به شټوه یه کی قوو یی وا که ئارتټ ناوی ده نټ : " شاعیره تی ووداو " که هه میسه گرنګترین ئامټازی دهر بټینن له شان دا .

ئو توخمانه و ټټکه کړدنیان پټچه وانیه یی ئو ټاده گه وره یی فله سه فه ی نمایشی شان یی په لای ئارتټ و جوانیه له شان یی "بالی" . ئو جوانیانه ی ناکړت به رګری سیحری بکه یت و بانګی بکه یت له کاتټکه وه بټکاتټکی تر ، ئارتټ ده ټټت : "دوای بینینی یه که م نمایشی شان یی گروپی بالی که توشی سه رسامی کردین له به رامبر چه مکه نامټکانی شان که زټربه ئینکاری لټده کهن له هر سیفه ټټکی شان ییدا ، له کاتټکدا جوانترین دهر بټینن له شان یی پوخته دا .

له و ټوانینه دا ئټمه ی ئوروپی عه قټانین که هه ست به " گځګټاها ته قه ته ق " ده که ین له هه موو شو ټټنټک، هر له چنینی جوټه ده قیقه کاند و له گټټینی ده نگه هه مه جټرو بټ کټتاییه کاند ، له م بارانی "الرنان - زرنګانده وه" یه دا که ده بټته دارستانټکی "شاسع - به رفراوان " و هه روه ها هاوشټوه یی جوټه کانی "ئو زرنګانده وه "یه دا . ئو جوټانه ناگوټزټته وه بټ " الصرخه - قیژه " یان ده نگ : هه مووشتټک به توافق و ټټپه بوون له چه ناټه نامټ و ئارکټلټزیه کانی فکرا ټاسته و خټ ده ټټن .

ئارتټ له و بټچونه وه ده سټپټده کات که ئه زموونی شان یی داده مه زر ټټت له که ټکه بوونی ئو ته م تومانه ی شان یی رټژئاوا " وه کو ئه وه ی که ناو ده برټت " و مملانټ ده کات له گه ټ شان دا له گه واقع و دا ټشنه وه ی به زمانټکی مردوو و توندکردنی زمانی شان یی و ټاکټشانی چه ندین زمانی تر له پټناو دامه زرانندی گوتاری دا هټنه رانه و ئو زمانه ش هه وټ ده دات که پاکژ بټت له ده قی پیشه یی بټگټټینی زمانی ئیشاره ت و جوټه و جه سته و زمانټک که له شان یی رټژه ټاتی و گشتیه وه و له شان یی "البالی " به تایبه تی که یه کټک له تایبه تمه ندیه درامیه پاکژه کانیه تی .

لـ گـ را نیی ئـ سکیمـ یـدـ کا نـ وـ ... و : نهژاد عزیز سورمـ

(1)

گـ را نیی ئـ اوچییه کی پیر

ئـ وـ منم ، لـ بـ شایى سا نـدا
بـ سـ ر چای شـ خـتـ بـ نـدـ وـ وـ ستاوم
لـ نا وـ استى تاریکاییدا
چا وـ یـ ها تنی (ئاسک) دـ کـم
داخـ دـ بـ دـ یـ پیر ؟

سا بـ کو دـ نـ ؟
ئاسکی دـم دواى زهرده په دـ چـتـ کو ؟
گـ لـ !

بـ یـ وـ کـ سـ ردـ می لاوی بمبین ،
ئـ وـ دـ مـ یـ باسکم وـ نـ یـ با
تیری منیان دا وـ تـ
تا ئـ وـ یـ دوورخـ مـ وـ
چاوی گـ نـ جان دـ یـ بینن ؟
داخـ (ئاسک) یـ دـ مـ
بـ پیرـ کی پـ کـ وـ تـ دـ تـ وـ ؟

(2)

گـ را نیی قاژ

هـ ستن !
لـ متبوونی درـ ژى زستانـ
بـ دار بندـ وـ
کـ چاوی سپـ دـ یـ تـ دا قورس کردوون و
ئـ وـ یشى قورس کردوو . .
ئـ ژى ژیان ، لـ ژـ هـ تـ وـ هـ دـ
هـ ستن برایان !
قاژ خـ ریکـ گـ را نیی دـ چـ

هه ر ئـستا دـستی پـکرد
گوـتان لـ نیـ ؟
هـستن !
مـهـن هاوین اـ بکا
هـستن !
بـر لـوـی زستان داـ
ئـوه له سپـدهی ئاـوتنی
گـرانی باـدارانـو
نا بیسن . . ؟

(3)

سترا نی ترس

دوور گورگم دیتن
دوو گورگی گـورـی سپی
لـم نـزیک بوونـو
بـدوای بـنـمـو بوون . .
بـام من هـامـتم
یـکیانم کوشت
ئـوی دی هـات
بینیم ،
لـ سارای بـفردا اـداـکا
دـترسا
منیش دـترسام !
لـ من
کـ زانیم بـنـمـو بوو ،
دـستم کرد به گریان .

بـوانـه _____ مـاـپـهـی : adab.com
<http://www.adab.com/world/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=83417&r=&rc=0>

برادێر گیان ... شیعەر: ایرج جنتی عطائی ... وەرگێڕانی : پشک ناکام

بە هاوێڵی خۆشویستم کاکە "سەران
حاجی رەزا"، پشکەشە
~~~~~

شیعەر: ایرج جنتی عطائی  
ئاواز : واروژان  
گێڕانی: داریوش ئیقبالی  
وەرگێڕانی : پشکە ناکام

~~~~~

برادێر گیان...
نازانی چەن دێتە نگم
نازانی.. نازانی
برادێر گیان
گرفتاری کام کەست و نەفرەتم
نازانی دەر بە دەر بوون
چەن سەختە
وێکو لافاو
هەمیشە لەسەر فەر بوون
برادێر گیان... نازانی
دەردی بە میرات گیریی باوک
چەن تەنێخە
دەم تەنگە برادێر گیان
برادێر گیان دەم تەنگە
بەم ئۆزگار بە ئۆمەد
دەم تەنگە
بەم شوانەیی شەکتەتی و بەزاریی
بەم دووبارە بوونەوێ
بە هودە ، دەم تەنگە

ہمیشہ

هـ ما ن غـ م

و

هـ مان د رد

و

هـ مان م ت ك

دَم تَنگَ برادر گیان

برادر گیان، دہم تہ نگ

ل دوو یا ر بوو زو و ی

بـ رچا و نا و و نی

9

ب۔ زرد۔ خ۔ نی

دَم خَش نِي. . برادر گيان

چ تہا ییہ کی غما و ییہ

ک جگ ل من

هــ مووان خـ شبـ خت و عاشق

عاشق و شادمان

ب۔ ” سب ای ” د خ شم

کے شاہی تہ سبھی

خشب ختی من درک و

شادی خست بوونی تـ نها یم

..... ولا ينفذ

شاہی تہ سبھی

ژری عاشق یوون بی

دَم تَنگَ بِرَادِرِ گِیَانِ

برادر گیان دتم ننگ

////////////////////

2018 ز ق م ر

چیرک بە منداڵان.. سال

مارکوژ .. نووسینی: رزا شوان

با پیرم زەر خەشمی دەو، هەموو شەوێک چیرکەکی خەشی کوردیم بە دەگەڵتەو. شەوێکیان وتم: با پیر گیان، ئەو بە بە (سال مارکوژ) ناوت دەبن؟

وا دیاربوو با پیرم پرسیار کەمی پەخەشبوو، بێخەنەییکی کرد و دەستەکی بە سمسم سپییەکەیدا هەنا و وتی: "گو بەگر دیلان گیان، بەت دەگەڵم و کە بە بەم ناوێو بەنگم دەکەن.

با پیرم: دیلان لە تەمەنی تەدا بووم واتە یانزە ساڵان بووم، ماڵمان لە دەی گەگجە لە ناوچەی شوان بوو، باوکم و هەرسە برا گەورەکانم و گەڵچینی خوشکم، چوار رەژ بوو خەریکی دروێنی پەرچەییەک گەنمی گەورەمان بوون.. منیش رەژانە لە چەشتەنگاودا، باوێشەک نانی گەرم و مەشکەییەک دەی تازم بەیان دەبرد.. لە ئێژێ پەنجەمدا، وێکو رەژانی پەشوو، دایکم باوێشەک نانی گەرم و مەشکەییەک دەی خستە ناو هەگبەییەک و خستییە سەر پەشتی گەڵدرێژ بەرکەمان و خەشم سواری پەشتی بووم، ماڵئاواییم لە دایکم کرد و کەوتمە ئێ.

دروێنەکەمان بیست و پەنج خولەک لە دەییەکەمانێو دوور بوو.. کەمتر لە سە سەد مەترەکم مابوو، کە بەگەم شوێنی دروێنەکەمان.. لە پەڵکەدا لە لای راستی رەگاکەو بەچوو ئاسکەییکی جوان دەرپەیی. منیش لە کەر بەر خەم هەڵدایم خوارو، بە دوا ئاسکەکەدا رامکرد کە بیگرم.. ساتمەییکم دا و کەوتمە سەر بنجە داری کفری گەورە.. مارەکی گەورەیی بەهێک لە بن بنجە کفرکەدا خەیی لوول کردبوو، سەری هەڵبەیی، خەشم نازانم چەن لەو ساتەدا، ئەو غێرەتەم بە هات و بەو کوتوپی و خەراییی، بە ترس، بە دەستی راستم پەلاماری ناقەگەیی مارەکەم دا و گرتم.. بە ئۆپەیی توانا و هەژمەو ملیم دەووشی.. مارەکە خەیی ئاڵاند بە باڵمەو.. گوشاریکی زەری خستە سەر باڵی راستم، لەم کاتەدا سە جار بە دەنگەکی بەرز هاوارم بە باوکم کرد، کە فریام بکەون، گەڵیان لە دەنگم بوو، بەاکردن هاتن.. مارەکە هەڵندە گوشاری خستبوو سەر باڵم، خەریک بوو باڵم بەشکەت، زەنگو زەنگو ئارق لە دەموچاوم دەتکایەو.. لە نەوان مردن و ژياندا بووم.. بەردەکی

گور لـ بررد ممداء بوو، بـ دستى چـ پم برردكى خـ م
هـ گرت و سـرى مار كـم خستـ سـر بررد گـور كـ، بـ ئـوى
ناقـ گـى بررد م، بـ بررد كـى نـو دستى چـ پم ، بـ خـرايى و
لـ سـر يـك بـ سـرى مار كـم مـدا دـكـشا.. سـريم هـلا هـلا
كرد، شل بـوى و باـمى بـردا، هـمدايـ سـر زـوى و لـى
نـگـم، بـ بررد هـموو گيانم شكاند لـ جـمـ كـوت و
تـپـى.. لـم كاتـدا باوكم و براكانم و گوچينى خوشكم
گـيشتنـ لام.. كـ مار تـپـيو كـيان بينى حـپـسان، باوكم
لـ باوـشى كردم و ماچى كردم. وتى: " كـ بـوا دـكات كـ ئـم
حـزبايـ تـ كوشتوو بـتت.. هـر ئـم مار گـور يـ بوو، لـ ماوـى
ئـم مانگـدا، بـ مانگايـكى مام سمايل و بـ مـمـكى مام
ئـم ريـوى دا و هـردوو كيانى كوشت. تا ئـستا چـند كـسـك
ئـم مار يان بينى بوو، بـمـام بـيان نـكوژرا بوو. دـك
دـستـكانت خـشبى ساـح گيان.. كـمـ ئـازاكـم" ئينجا
چاـيكـيان بـ مار كـ هـمـكـند و كرديانـ بن خـمـو..
پـكـو و بـرـو شوئى دروئـنـكـمان رـيشتين.. باوكم شـش
قزناغ گـنميشى كرد خـر كـ ئـو مار پـوى نـدام.

ئـم هـوا و لـ دـى گـگـ و لـ زـربـى دـيـكانى ناو شوان
بـاوبـو، بـكو بـ هـى خزمـكانيشمانـو، ئـم هـوا و گـيشتـ
شارى كـركوكيش.. لـو رـژـو و خـمـكى بـ (سالـ ماركوژ) ناوم
دـبـن

كـ باپيرـم چيرـكـكى تـواكرد، چـپـيـيـكى قايمم بـى
لـدا، وتم: دـستـكانت خـشبـ باپيرـ گيان، من لـ
ئـمـو و بـ (ساـحـ قارـمان) ناوت دـبـم.

باپيرـم پـكـنى و وتى : تـش و كو باپيرـت ئازابـ.
وتم: باپيرـ گيان منيش كوـزايـ تـم، دـنيا بـ نـك سـرى
مار، بـكو سـرى ئـژديهـاش پان دـكـمـو.

(*) تـبينى: ئـم چيرـكـ رووداوـكى راستى نيـ، بـكو لـ داـشتنى
بـر و ئـندـشـى خـمـ.. مار هـماي بـدكارى و ستـمكاريد..
مـبـستم هاندانى منداـنـ كـ ئازابـ.

(*) كفر: دارـكـ لـ دارى مـرد دـچـ، بـ زـرى لـ ناو خـدا شين
دـبـ، بـنى خـشـ.

كـركوك: ١٩٧٥

ئەدەبىي مىندەتلىك ۋە رىزىق ... فەرھاد ئەھمەد بىر رىزىقچى

بىر ئۆي تەندىرىستىم
ئۆزىنى ۋە رىزىق دەككەم
بىر بازو چوڭ ۋە يارى
جوانىنى بىر لىشىم دەككەم.

شادىم كەڭ ۋە رىزىق دەككەم
گەشەن چاۋىنىم
جوان ۋە كەڭ ۋە بىر ھەزىن
ئەسكە ۋە ماسولكە كەنم.

ئۆي كەڭ ۋە رىزىقكار
گورجوگە ۋە ئازايە
ھەمىشە تەندىرىستىم
خاۋىن ۋە خوليايە

تەئەسۇد ۋە دىخەشەم
لەمە ۋە قوتە بىخەنە
لەككە ۋە ھەۋەكەنى خەم
ۋە رىزىق دەككەم ئۆزىنى.