

بزوتنډوې خټکي زړ زړوور ب هاوېشتي چيني کرکاران ... زاهير باهير

نزيکې چوار د يې هاوېشتي چيني کرکاران ب تايې تي کرکارانې کړتې پيش سازيې کان و ک مپانيې ز ب لاج کان ب بزوتنډوې خټکي ک ماوېکي زړ ل نارادايې، يا ن بينراوې ياخود زړ د گم بوو.

نم ديار د يې زړ ب ناساني د بينرېت. با هر دوو نښېن ت ماشاي بزوتنډوې سوزي حوزې يراني 2008 ي نران، ن وې پار ک هشتا هر ناو ب ناو د رد ک و ت وې، بکېن، هروها ولاتاني " ب هاري عر بېي ش. هر ناواش نم ديار د يې مان ل ن ردن و ب حرېن و خ پيشانندان و پر تيست گ وړ کي گزي پارکي ت قسيمي تورکيا، ساي 2013 و ف ر نساي 2005 يش، بينيو ک ب پش توپ ناي کرکاران ماون ت وې .

ل و ه موو خ پيشانندان و پر تستانې عراق يش ب کوردستانيش و ک هر ل داگيرکردن کي 2003 و سري ه دا، ت نانت ن مانې نم دوايې مانگي ت موز و س ب ت مېري شاري ' ب سر ي ساي پار، 2018، ل ر ش هاوېشتي کرکارانمان ن بيني. ل و اتاني بل کي ش رقي ک س ر ب شور و يي جاران بوون، خ پيشانندان ک و پر ت ست کي زړ ل م ساي ناي دوايې دا ه تا نم دوايې ش د رک و تن ب م هشتا هر کرکاران و کو پ و يست پشگيريان ن کردن . ل مان ش گرنگر ن وې ف ر نساي ک ل ناو استي مانگي ن ف مېري پار ک و د ستپ کردوو و تا ن ستاش هر ب رد و ام، چيني کرکاران هر خريکي کاري خيان و ک ک ک کردني س رمايېن ب خاونکار کان و خا و نک مپانياکان .

پشک و تني ت کن ل جيا، جيها نگيري [گ ب لاي زشن / ع ول م] و ق بار و ج ر تي [کوا تي] چيني کرکاران ل م چرخ دا، ه موو ن مان د بواي ن م ي ب ر و ش ش س شاليستي بېرداي ياخود لاني ک م هارکاري و هاوېشتي ن و بزوتنډوانې خ کيان بکړداي ک ب ب رد وامي و ل ز ر شو نې نم دونيا ي دا وويانداو و وود د ن. ب م م خابن ن وې ک ل م چوار د يې دا د يېنن، چيني کرکاران يا هاوېشتيان ن کردن ياخود هر زړ ک م. من وای

د بېنم کې ز مينځې ه نووکې پيش سازي ، ت کنډل لجاى نو و
پشک وتوو، جيهانگيري ، ه مو ئ مانډ د بوايډ ناماد کاري ب
ش ش بکړدايډ.

گرفت ک ش ه ر ئ و نيو ک ش ش ووينډ داو ، ب بکو خودى
بزوتنډ وې کر کارانيش ل ز ر ل و ا ت ا ه ر بوونى نيو .
ه لوم رجي ئ ستاي کر کاران گ یشته ت ئ و ا د ي ې ک خ ې ب دوور
ل بزوتنډ وې خ بکي بگرت. پرسيار د کرت ب چى تا ئ ستا ش ش
وينډ داو؟ من ل ر دا ه و ناد م ک و مامى ئ م پرسيار بد م و
چونک من ل ه ن د ل و تار کانى پ شترما خ م ل ق ر ې و مام ک ې
داو. ب بکو من ل ر دا ه و د د م ئ و بارود خ ې ک گ مار ې
کر کارانى داو، ب م نوسينډ گ ر کورتيش، ل کبد م و، ئ م ش
ب گو ر ې ب چوون و ت گ یشته و ئ زمونډ کانى خ من .

من باو م واي ئ م ه و ست ې چينى کر کاران ک پ ا پشتي
بزوتنډ وې خ بکي ناکات ز ر ب توندى گر دراو ت و ب
جيهانگيري و [گ ب لاي یشن] . ب من ئ و ئ اشکراي ب
فراوانبوونى ش پ لى جيهانگيري، ب گ یشته و ا تانى زياتر،
چينى کر کاران لاواز و لاوازتر بوون . ب س لماندى ئ م ش د کرت
س رنجى ئ م دوو خا ې خوار و بد يډ:

**کې جيهانگيري د ستيپ کړد؟ ب و ا تاي ې کى دیک ل ک ي و چينى
کر کاران لاواز و لاوازتر بوو؟**

ب و مامى ئ م پرسيار ل نوانى ئابووريناسان و م ژووناس کانا
ا ي ې کى هاوب ش و ي کگرتوو نيو س بار ت ب س ر د مى ياخودى م ژووى
د ستيپ کړدى جيهانگيري. ه ن د کيان د ي گ ن و ب س ر ت اى چ ر خى
ن زد. ه ن د کى دیک يان ب چ ر خ کانى شازد و ح قد، ب تاي ب ت ب
ي ک م ئ مپا ي رى پورتوغالى و ئيسپاني ې کان ، دواتريش ب
ئ مپا ي رى ' د چ کان' و بریتاني ې کان ک د ستیان ب ک ن ايز کړدى
و ا تان، کړد. ئ م گروپ باو يان واي ئ م ل س ر ت اى چ ر خى
ح قد دا، ب ديارىکراوى پاش دام زاندى ک مپانیا فر ق و مپي ک ې
ک ناوى ک مپاني ې بریتانى ل ژ ه ا تى هندستانا بوو، ک ل
سا ې 1600 دا، دام زرا ، ئ م س ر ت اى جيهانگيري بوو.

ل گ ئ م ايان دا ز ر کيش ک ل م بوار دا کارد ک ن ئ و
د س ل م ن ن ک جيهانگيري س ر د ميان [م د ر ن ا ن] ل دواى ج نگی
جيهانى دوو م و د ستيپ کړدوو. . ئ م ش کات ل ک ک گادراو ک
کا ې ه رزان ل ب ر ه م نانا و ب کار ه نانى ه زى بازووى ه رزان،

کوتاه و برداشت ، تمام دیاردیه زریا کم ، پائنده رک بوو به پیشه و چوونی ئا بووری هه نگاوک زیاتر.

کاپیتالیزم له دواي جهنگی جیهانی دووم و پهی نایه قه ناخکی نو و هاوکاری جیهانگیری کرد. ئه مهش سه ره تایهک بوو به دینه و و دام زرانندی که لهک دام زراوهی جیهانی. یو ئه [United Nation] ، فراوانی و زیادبونی ژمارهی که میانهای فرهنگ و و یی له ئه مه ریکا و ئه وروپا ، یکه وتنی یا په یمانی گشتی له سه ره گوهرگ و بازرگانی General Agreement on Tariffs and Trade ((GATT)) ، په یمانی/که وتنی ئازادی بازرگانی باکویری ئه مه ریکا ، [North American Free Trade Agreement (NAFTA)] که ره راوی بازرگانی جیهانی [World Trade Organization (WTO)] ، په یمانی ماستریخت [Maastricht Treaty] و له که تایشدا یکه تی ئه وروپا [European Union] . ته کنده له جای په شکه وتوو که نرخی یا خود ته چوونی بازرگانی که مکرد و ، بهی گوهرگ و سنووری زنی بازرگانی لایرد یا هه ره زره که میکرندن و ، هه موو ئه مانه هاوکار و یارمه تیداری ئه و دام زراوانه بوون که له سه ره و به باس مکردن.

[illegible]

ٻڌڻ جي جڳهه نڱيري ، چيني ڪرڻ ڪارائي لڳ ڀڳ ٻري چالاڪيون يا سڀڪرڻ؟

ئەوانى كە لاسەرۋو پەنجەم بىلاكەشان سوود و زىانى خەيان بى
چىنى كەكاران گەياند. بىلام بىلاى من بى سەرمايە و سەرمايەدارىي
زەر زىا تر تاكو چىنى كەكاران، بىسوود تر بوون.

من بـ و لامی ئـ و پرسپاری سـ رـ و دو هـ کاری سـ رـ کی دـ بینم:

یـ کـ م: جیهانگیری سـ رـ دـ م بـ هـ ر شوـ نـ کـ گـ یشتبـ تـ و او ی ستراکتوری چینی کرـ کارانی گـ یـ وـ. ئـ و ی کـ بـ کرـ کاران ماوـ تـ و و هاو بـ شـ تـ نها ناوـ کـ و فرـ شتنی هـ زی بازو و مـ شکیانـ، نـ زـ ر نـ کـ م. ئـ مـ ئـ م دیارد یـ لـ بریتانیا د زـ ر بـ ئاشکرا دـ بینن. کرـ کاران لـ سـ ر کار بـ توـ ژا ی جیا و بـ هـ لومـ خـ جیا دا بـ شکراون. ئیدی چی تر یـ کـ تی چینی کرـ کارانی، تـ نانـت لـ هـ مان کـ میانیا دا یا کارگـ دا، یا هـ مان سـ پـ ر مارکـ تا، یاخود لـ خـ ستـ خانـ کـ نا، شارـ و انییـ کـ نا، بـ هـ ی دامـ ز ر اندنی کـ رتی جیا و ازـ و، لـ نا و بردو و، لانی کـ م تا ئـ ستا.

کرتی ئای تیی ، به ره مه نان ، کرتی د زین و ای بازای فرشتن ،
کلام ، بشی دام زرانندی کر کار و کارم ند ، ئدمین ، کر کارانی
سر کاس کان ، کر کارانی پاراستن و پاک کر و و پاس وانی
شون کان سر کار ، ت کنیشن کان پاراستن و چاک کر و ای
ئامراز کان و ماشن کان کار . ئمان چ ند کرت و بش کن ل
همان ک مپانیدا ، کارگدا یا ل شار وانی کان و خست خان کان و
.. تد . ئم کر کاران و ستاف کان دیک ک ل و شو ن دا کارد کن
هم لوم رجی کار و سر کاریان و موچ یان جیاواز . ئم ش هم کار ک
ک به د گم د یبنین ک کارم ند و کر کارانی ک مپانیا ی ک
یا خود کارگ ی ک به ی ک و مان بگرن به هاریکاری کر کارنی دیک و
هم تا بش کی خودی کر کارانیش ل بش کان ک مپنای ک یا
شار وانی ک ک ل مانگرتان .

گومانیش ل و دا نی ک ل ل دا نقا بش ل کی گ و ر یارید کات به
ازیبوونی داب بشکردنی کر کاران به سر چ ند نقا به ی کی جیاوازدا .
نگ ی ک ک بلت ئ و ل بریتانیدا به ای یاسای دژ نقا به و ی
به کر کاران ناتوانن ه و ستیان ه بت . به ام ل استیدا گ ر
کر کاران ل بناخدا به ه ز و ی ک تیایان ه بوا ی ، چالاکی جدیدان
دژی مارگرت تاچ ری سر کو زیرانی ئ و کات ی بریتانیا ، بگردای ،
ک ئ و بوو یاسای دژ نقا به ی چ سپاند ، ه رگیز تاچ ر زاتی ئ و ی
ند د کرد ک ئم یاسای بخات گ . تاچ ر ئم ی کرد ل به ر ئ و ی ک
کر کاران خ یان لاواز ، بش بش ، به و ر ، بوون ، مر فگ ل کی ن یار
به خشیان بوون . به گومان ئم ند د کرا گ ر نقا به ی م رک زیی و
پارتی کر کارانی بریتانی یارم تید ری تاچ ر ن بوونای .

مژوی کر کاران ل چرخ کان ه ژد و ن زد دا ، ت نان ت ل نیو ی
چرخ بیستی شدا ئ و د س لم نیت ک چینی کر کاران ز ر چالاک و
ی کگرتوو بوون ل و س رد مان دا . ه کاری ئم ش ، لای من ، ت نها
د گ ن و به ئ و ی ک س رمای داری و ک و ئم دوا یی
پشن ک و تبوو و جیها نگیری س رد میا نش ن ها تبوو کای . ه نووک
به پشک و تنی ت کن ل چیا و ق بار و ج رتیی چینی کر کاران ک
ش شگ شگ و پشنگ و ق دیم کان ل نوانیشیانا کارل مارکس ش
ایانوا بوو ک ئ و م رجان د کرت به س بن به وودانی ش ش . ئ ی
بچی ووی ن دا ؟ و امی پرسیار ک به خودی خو ن ر به ج د ه م .

فاکتی دوو م ، جیها نگیری جوت ک پشک و تنی ل ت ک خیدا ه نا :
ی ک م : ز ر ک ل به یو به رانی ناونجی درووستکرد ، ه رو ه
بت ، ز رین ی ک ل خ ک ک ئستا ل بش کان و کو : کینی

شمکي جيا جيا [دووکان و بوغاز و سوپمارکټکان] ، بشي هاتووچ ، گشتکردن ، بشکانی دیکي وکو : باکان ، شوښکانی دیکي خاردنوو ، هوتل ، قاوځان ، چشتخان ، جرکانی دیکي خواردمنی ، هڼای ناراو . هڼدک ل اپرت نوښکان ټټي سدي ئو و کرکار و کارمندان کلم شوښان سړو و کار دک بل ل سدا 26 ی سرجمی کرکارانی بریتانیای خمدو . هاوکاتیش بلگوړی تازترین اپرتی نقابی مړکزی بریتانیی تها 2.6 ملین کرکار ل بشکانی پیشسازیدا کار دک .

کاری پیشسازیی وات کارکردن ل کارگ و کارخانکانا ل ساکانی حفتاکانی چرخي ابووردوو و بشکی بچوکی ئابوری بریتانیا پکدهن . دوو م : جیهانگیری بل ټټي خي بکاریدکی ی کجار زر ، پنا بر و کچر ، خکانی هژار هژر زر هژار ، کرکارکی زر بل پاریدکی ی کجار کلم ک هیج زمانت و ئایند یکیان ل سړ کارکانیان ، نیی ، دروستکردوو . تا ادیک ل هموو شوښکی ئم دونیا دا نک هژر بتها ل ئوروا و ئمړیکا و واتیانی دیکي پیشسازیی گشتکردو ، ئم دیاردی د بینین . جیهانگیری کارکی وای کردو ک خککی زر ل دامنی کمددا بژین و پرواو بز بکون .

خکانی فرامشکراو ، پرواو زخراو ک من لگ سرجمی کرکارانا بل چینی پلیتارییان دزنام و د ناسم ک : بکاران ، خان نشیکراوان ، قوتابی و خوښکاران ، پیاوان و ژنانی تیا با لگ مندکانیا ک کار دک یا ل سړ بیمکان ، ئوانی ل سړ بیمکان ، کمنئ دمان و خکانی خاو نپداویستی تایب تی ، د سگ ټټکان ، خاو ندووکان بچووکان . تد . هژر زړیندی پلیتاریان ، ئمان ل لم جیهان دا ل سړ هیی برسټی دژین و هڼدکیشان ل خوار ئو و هټټو ژیان د ب ن سړ . دتوانین پنچ بل زرک ل واتی جیا جیاکانی بشکانی جیهان یا کیشر جیاوازکانی دنیا اکشین ک نریکی نیوی دانیشنوانیان دها تی ټټژان یان یا تاک د لارکی ئمړیکیی یا دوو د لار .

ئم خکان ل ووی ئابووریو ، کمدای تیو ، داراییو و باری ژیانان زر خراپتر ل و کرکارانی ک کلم تا زر کارکیان ه ی و دها تیان باشر لوان ، هاوکاتیش گ لکیان شو نیک ، خانویکیان ه ی ک تیایدا دژین گړ چی بل کرش بت . بم جر ئم د بینین ک پلیتاریا بش زړک کی کمدن ل هژر شوښکی ئم دونیا دا ، بن ، ئمان ئو خکانن ک ژیان ټټ ل دواي

ژ خراپتر د بټ و به چار ماونه توه. ئمانه ژيانه كي نا حټ دچټن ، ژيانيان كولم رگيې . خټب خټان زړه لك لمانه لپناوي باشكردن ژيانيانا له خټان دژ به د وټ و به سيستم مكه. هر ئم هكار شه وات زريني پټ ليتاريا له كم مټدا، كه من باوټ م واي يا شه شټ نابټ ياخود د بټ شه شي پټ ليتاريا و كم مټايټي، بټ ، نكه به تنها شه شي چيني كركاران.

له گټ وټني ئوانه س روه شدا ، ماناي ئوه نيه كه چيني كركاران يكي كم مد بينن له شه شي س شاليستي-دا . له استيدا شه ش به بشداري كړدن ئوان و هاو پشتيان كه زړ زرووري و بناخه يي، مټ حټ، چونكه يا بزوتنه وكه ، اپټ ينه كه ننگ به روه و جه نكي ئه هلي به وات ، ياخود له لايټ استټ و توند و كانه و ، يا له لايټن گروپه ئيسلاميي د سټا تخوازه كانه و و كو ئه وټي كه له " به هاري ع ربه بي" دا بينيمان ، كه نتر د كرت. ئم جه گټ له وټي له حټ تي بشدارينه كړدن كركاراندا، ئه گري ئه و شه ه ي زړ درټر بكه شه كه له م بار شدا خټ كي هيلاك و به ئومد و پټ رد واز د بټ و دواتریش له لايټن د وټ توه بزوتنه وكه تټ د شكټ.

Zaherbaher.com

زاهير باهير - له ندن
04/01/2019

ترسان له دونياي نو، ترسان له روه وټ تي دونياي نو ... 2 ... نه به ز گران

2

له دونياي نو ي سيستم مي س رمايه داري_ دا فزاي نو دروستد بن. فزاي شو و كاريگري له س ر م د لي ژيان، ئيشي ئم به شي

وتار ڪڍي. دم ۾ وقت لڳڻ ڏاڍو سٺو ڦڙاي شوئن و ترس لڳڻ ڏنيائون نو ڪم ڪم ڪو ٿيڻ، پاش روانين ڪي ڇڏڻ لڳو ڦڙاي شوئن، پرسپاري ترس لڳڻ ڏنيائون نو و ترس لڳڻ سڏيندو و ڪا ڪڍڻ وڃي ڪلتور ڏي ٻڌڻ ڇڏي ٻڌڻ مهڻا ٺاهڻ وڃي پرسپاري ڪا نمان. پڻ شو ڇت گرنگ ٻڌڻ ٺاهڻ و ڦڙايان ڏي ڏنيائون نو دروستيد ڪات ڇ ڇڏڻ ڦڙاي ڪن و، م ترسي ڪا نمان چين؟ ٺاهڻ لڳم ڦڙا نو ٺاهڻ ڏا ڪلتور چي ٻڌڻ و ٺاڻيخواري ٻڌڻ و ڇ ٺاڻي ڪڍڻ ڏا ٺاڻي ٻڌڻ ڪا ٺاڻي رابردو ٻڌ ڪڍڻ سٺي ٺاڻي ريتي ٻڌڻ ڇڻ لڳم ڏنيا نو ٻڌڻ و لڳم ڦڙا نو ٺاهڻ ڏروانن؟ ٻڌڻ و اعيز ٻڌڻ وام ڏنيا ٻارگوي ڏڻ ڪات ٻڌ ٺاڻي و، هڻو نو ٻڌڻ ٻڌڻ ڏڻ ٺاڻي ڏڻ ٺاڻي ڏنيائون نو ڏنيائون ڪي نا ٺاڻي ڪي و ڪلتور ڪڍي ٺاهڻ ڪلتور ڪڍ ٺاڻي لڳ چوڙ ٻڌڻ ٺاڻي ڏا ٺاڻي ٻڌڻ؟

(لایفیفر) دوت: "سیستمی سرمایہ داریی فزا برهم دم دهانت." فزای ئایدیالی، فزای مجازی، فزای گشتی، فزای تایبیت، فزای جیاواز... هتد. هریریک لیم فزایاننش دونیاکی بستر او ب سیستم مک و، بام فزاکان ل شوینی خیا ندا تاسنوورک ئازادیان هه ی.

دونیای نو ناتوانت بـ بـ رهـ مهـنای فـزا درـژ بـ بازاری
خـیـدات، بـ یـ بـردـوام دـبـت فـزا بـرهـمـبـهـنـت تا بازاری نو
بـرهـم بهـنـت. کـی فـزاکان لـ دونیای نو، فـزایـکن بـ بازار
و لـ ناو ئـم بازاری فـزایانـدا کلتور و مـدلی ژیان و مـعریف و
هونـر و فـرهـنگ، جوـی خـیاندـکن. ئـوی گـرنگ جـی سـرنجـبـت
فـزاکان بـ سـینـوی کلتورـکان دروست نابن، بـکو بـ بازار
دروستـبن و، مـودایـکی ئازادی لـم فـزایانـدا هـیـ تا کلتور و
هونـر و فـرهـنگ و مـعریف بتوانن کاری خـیان بـکن. بـ ئـوی
کـمـلـ سـر چـمـکی فـزا بـوـستین دـگـگـینـوی لای (سیتوارت
ئـلدن) ئـم بیرکـوی بـ پشتـستن بـ ئامـاژـکی (فـکـ) کـاـتـک
دـت: ” کـکـکـی سـدی بیست فـزایـ. ” بـشون مانا جیاوازـکانی
ئـم چـمـکـدا دـگـگـت و لـهـر ئان و ساتـکـدا کار لـسـر ماناکانی
دـکـات، لـم کارکردنـدا بـ ئـم روند بـتـوی فـزا چـنـدین
گـانـکاری بـسـر ماناکانـدا هـتوو. ”وشـی فـزا، لـ وشـیـکی
لاتینیـوی وـرگیراوـ مانا راستـقینـکی مـودا، یان درـژـیـ.
خودی وشـکـ لـ خولانـوی گالیسـکی ئـسـپ سوارییـوی وـرگیراوـ. لـ
سـدـکانی ناوـراستـدا نووسـران ئـم وشـیان بـ دـفر بـکار دـهـنا،
پاشان بـ فـزای ئاسمان. لـسـردـمی دیکـرتـدا مانایـکی دیکـ
وـردـگـرت، کـ مانایـکی بیرکاریانـیـ. بـام بـهـموو ئـو مانا

جياوازانو پښتو ندى وشك بستر او بـ كات و شوڼـ و .
ستيوارت ئلډن.

لـم ئيقتيباسـ و بـرچاومان روندـ بـت، فـزا لـگـ بـكارهـنـانى
وشـيـكى ديكـ لـگـيـدا، مانايـكى ديكـ وـردـگـرـت. كـتـك لـ سـر
_فـزاي شوڼـ قـسـ دـكـين، مـبـستمانـ لـسـر ئـو ژينگـيـ قـسـ بـكـين
لـو شوڼـدا بـرهـمدـت. بـ يارمـتيدانى خـمان دوونمونـى سادـ
وـردـگرين. ئـم دوو نمونـيـ لـيـكـ شاردـا وـردـگرين. يـكـكيان
بـرهـمـى دونيـى نوځـيـ، ئـويدكـيان بـرهـمـى ژينكـ ئاسايـكـى ناو
ژيانـ ئاسيـ و ميلليـكـيـ. هـردوو شوڼـكـ لـناو يـكـ شاردان،
هاوـمـاتيـكانـى هـردوو شوڼـكـ خـكـيـ يـكـ شارن، بـمـام شوڼـكـيان
جـرـك لـ ژيان جـرـك لـ ژينگـيـ پښتو ندى و نـريت بـرـدـكـات،
ئـويدكـكان جـرـكـيـ ديكـ، كـ هـيچ كـت مـرـفـكانـى ناو ئـم دوو
ژينگـيـ، ژيانـيان بـراورد نـاكرـت. ئـم دوو نمونـيـ ئـشـت لـ
زـربـى شارـگـورـكانـدا هـبن و بـهـيـ گـشـى سيستمـمـ جـهـانيـكـو
وردـ وـردـ ئـو فـزايـانـش دـگوازـنـو بـ شارـچـكـكان و پاشان بـ
گوندـكانـيش. (لـم دوو نمونـيـ قـسـ لـسـر جياوازي چيناـيـتى
ناكـين، قـسـ لـسـر فـزاي شوڼـ دـكـين، لـ دونيـى نوځـداو،
ئاوـژوكردنـو وى ئـو ترسـى واعيزى نـريتخواز بـ دونيـى نوځـهـيـتى
و ترسـكـى دـبـستـو بـ كلتورـو.)

نمونـ: شارى سلـمانـى، لـناو ئـم شارـدا، گـگـكـى (وـوبـ) لـگـ
(قـيوان سـتى) وـردـگرين. گـگـكـى (وـوبـ) لـسـر ژينگـيـكى ئاسايـ
كـمـمـايـتى دـژى و (قـيوان سـتى) فـزايـكى نوځـيـ بـرهـمـى ئـم
دونيا نوځـيـ. بـ روانينـكى خـرا لـسـر شوڼـ ژيان و ژينگـيـ ئـم
دوو شوڼـ، نزيكـكـوينـو لـ فـزاي شوڼـ و كاريگـريـكانـى لـسـر
ژيان و پـروـردـى تاكـكان و جـرـكـيـ ديكـ لـ كلتورى پـكـوـبوون.

(قـيوان سـتىـ خانـوكانـى بـشـوـيـكى هـندـسى رـكوپـكـ دروستكراون،
لـرووى قـبارـ، لـرووى رـنگ، لـرووى يـكـسانـى هـندـسى، هـموو
كـانـكـ ديمـنى تايبـت بـ خـيـ هـيـ و ديمـنـكان خـيـ نين لـ
ستاتيكاى بيناسازى نوځـ. خـزمـتگوزاريـ سـرـتايـكانـى ژيان، لـ
ئاو، كارـبا، رـگـوبان، لولـكـشى غاز، ئاوـو، هـيچ كـشـيان نيـ
و، گـر كـشـيـكـش هـبـت، بـ يـكـ زـنگ بـ ئيدارـى كـمـپانياكـ بـ
خـرايـى كـشـكـ چارـسـر دـكرـت. هـر لـناو ئـو كـمـمـگـيـدا،
باخچـى ساوايان، پارـك، كـفـريا، مـلـوانگـ، مارـكـت، دايـنگـ،
خوڼـنگـ لـسـر سيستمـمـ پـروـردـى جـهـانيـ. هـتـد. هـيـ. هـرهـموو
ئـو شوڼـنانـى پـويـستن بـ شوڼـ ژيانـكى نوځـو لـم دونيا نوځـيـدا،

للم كممگایه دا گرنگی پدراو، تنانته تا ستنتری و رزشی و ستنتری جوانکاری و.. هتد. (هه موو ئم شو نانهش ناومان هه نان، دچنه ناو چوارچهوی فزای شو نهو و له دنیای نو دا.) له ناو کافکان و باخچهکاندا کچان و کوآن، ژنان و پیاوان، خیزانهکان پکوه دادنیشن و هیچ جیاکارییه نه کراو و ب دروستکردنی گرگی ره گزیی. ئاسایشی کممگه که پارزراو. منداکهان له باشتترین خو نندنه که سر به که میانیا که ده خو نن. منداکهان له کافکان یادی له دایک بوونیا نده که نهو و فزایه کی خشیان به رکده خرت.

ئاسایشی خه که که له لایه تیمی _ سیکوریتی که میانیا و ده پارزرت. خونی منداکهان به ده سته نانی بروانامی به رز و گه یشتنه به ئاسته کی به رزی خو نندن. زربه یا زمانی دیکه دزان، به تایبهت ئینگلیزی. هیچ کات که نانهکان شو نه که نین به دانیشتنی ئوارانی ژنان و هاتنه دروهی منداکهان به یاری کهان، به کهو به راده یکه به دنگ و ئارامن هه ستناکه یت که سی ته دا ده ژیت. کهشه و شه زه به ده گم نه روود دات، که ر رووشبدات ده به ته شو نی سه رسو مان و پرسیارکردن که به چی روویداو و ده خی سایکله ژی للم که مگه نو یه دا له تاسته که جگر. دیاردی چه کداری نابینرت و ئو به رپرسانهی للم که مگه یه دان شه وان له که خه کی ئو که مگه یه به سر شه قامکاندا و رزشه کهن و پویه ستیان بهو نیه چه که ده ست له دوریان بن. که و که کهان له و زانکه یانه ده خو نن زمانی ئینگلیزی بناغه ی خو نندن و سیسته می خو نندن سیسته می نو یه، به هه مان شهو که ی خو نندن گاهان له سر سیسته می نو یه و هیچ په یو ندی به سیسته م کلاسیکه که ی حوکوم ته و نیه. په یو ندی که مایه تییهکان له سر بنه مای کات رکده خرن و به به دروستکردنی کات، هیچ ناسراو که خه ناکات به مای ئو ویتردا.. هتد)

ئم شو نه، یه که که له و فزا نو یانهی له دنیای نو دا به رهه م ده. ئمه جار ناپرسین، ئایا ئم فزا نو یه، که به رهه می دنیای نو یه، مه ترسی به کلتور دروستد کات یان کلتور گشه په ده دات؟ له بری ئم پرسیار و وهام که ی ده چینه لای ناسا ندی گه که کی (و به)

(و به) گه که کی ئاسایه و مه ژووی گشه کردنی ده گه ته و به سا نی هه شتاکان. شهو یه دیزاینه که ی ده به ستر ته و به و شهو دیزاینه سیسته می فاشی به عس به ئردوگاهانی دروستد کرد. خانوگانی ئم گه که هیچ ستاتیکا یه کیان ته دا نیه. هه رککه سو به په یه سلیقه ی خه

قبارای خانوو، رانگی خانوو، برزونزمی خانوو دروستکردو. پنا
لناکی هندی و جوانی. ل خرم تگوزاریه سرتاییدکانی، ناو،
کاربا، نوت، رگوبان، ناو، و پهای خراپیدای و سیستمی
دسها تکت ناتوانت بایان دابینکات و جرتك ل دخی شوانی
سایکلژی ب خکی نیشتجیوی ئم گگت دروستکردو. باخچی
ساوایان، داینگ، خوندنگی تایبت، پارت، کاف، ملوانگ،
شونی و رزش و ل شجوانی، مارکت، هیچ کام ل م شوینان ک شوینن
دونیای نو دروستیاندکات ب ئسانکردنی زیان، لم گگت دا
بوونی نیی.

لرووی ئاسایش و دنیایک ل ئارادا نیی. ل زرشونی
کها نکان برپرسی بچکلای حیزبی ل برردرگای ما کانیان قولی
پاسوانکیان قوتکردو و و ل برردرگای ما کانیان تاسی کی
گور همدکنن ب رگریکردن ل تیژری ئت مبل. بشکی
گگت کان کها نکانی خ. ل دروی گگت تها پارک کی
بچکلان هیه تا گنج ب دبتخان کوکان کچکان نا، شوان
تیدا کببن و و جگر بکشن. بشکی زری گنج کان ل ناو
بازار میلیی کی شار خریکی کاری دسفرشی و عرر بانچیتین و
خونی ب دسته نانی بروانامیان جهشتوو ب پیداکردنی
بشویان.

دموع سران برردرگای ما کان پدبن لژن و منداکان دژن
کان. دیاردی چکداری و چقه هگرتن لای بشك ل گنج کانیان
جرتك ل نمایشکی شکم ندان! خوندنگ کانیان ب مدمل ک نکی
دسات دروستکراو و ب مدمل ک نکش وان دوترت و، بی
کمترین خشی ویستی دبینی ل لاین خوندکارک و ب خوندن کی.
پیو ندیه ک مای تییدکان بشووی کی چ رژاون برری کدا و
ها تووچ کردن ب مای یکتی، وک ها تووچ کردن ب مای خت و،
هیچ بند مای کی کاتدانان بوونی نیی. خک کی ساد ل جل و برگ،
ساد ل روانین ب دنیا، ساد ل زیانکردن. گرت ک شیک یان
شك رووبات، نابت حیکایت، بکو وک دیم نك ل د روانرت
ک پشتر روویدا بت.

ل چند کها نك ب های ک شای ک مای تیید و دوزمندار کان
دیواریان ل ناو راستی کها نك هچنیو و برردوام پاسوانی
خیان دکن... هتد)

ئم شویند شویند ب ره می دونیای نو سیست می سرما ی داری نیی.
شویند ب ره می دسات کی فاشیه ب ک کردن و خکی ناوچ

سنووریہ کان، تابتوانت بشوہ کی باش کنتریہان بکات، شوہنک نریت و پوہندیہ کمہایہ تیہکان لہ ناستہ کی توندان و، قہ ناغہ کی درہڑی پوہیستہ تا ئم دیدگاہ ئاگہی ہسرداہت، ئوانہی ترسیان لہ دویای نوہ ہہیہ، ئشہت دویای نوہ نہ ناسن، ترسہ کان ترسہ کی مہ عریفی نیہ، ترسہک لہ چوارچہوی رہواہ تدا، جیاوازی دویاہینی خہککہ کی ئم دوو شوہنہ، لہ ہہ موو قوژہنہ کی ژیانوہ دہک دہکرت، تہ نانہت ئو گہ رانیانہی لہ شوہنہ نوہیہک گویہان لہ دہگیرت، ہہ رگیز ئو گہ رانیانہ نین لہ شوہنہ کہنہک گویہان لہ دہگیرت.

تہ نانہت ناستی گوہگرتنیش ہہ ہہی فہزای شوہنہو گہ انکاری ہسردا ہاتووہ. ئم گہ انکاریہان تہنہا لہ ناستی ژیان و سہلیقہ و گوہگرتندا نیہ، گہ ر وردہبنہو لہ ہہ موو رووہکانوہ شوہنہکان دہسکاریہ کی زہری دویای تاکہکانی کردوہ، لہکاتہکدا گومانم نیہ، خہزانہ کی گہہ کی (وہوبہ) بہہنہ، دووسا لہ کمہہگہی (قہیوان سیتی) ہڑیت، ہہشہ کی زہری دویاہینی و شوہنہ ژیان و روانینی دہگہہت و، لانیکہم ہہوہدہت لہگہہ ئو ژینگہ نوہیہدا بگونجہت شوہن ہہی دروستدہکات، یانی کاریگہری فہزای شوہن لہسہر پہروہردہ و کلتوور، یہککہ لہ کاریگہریہ بنہرہ تیہکان، ئستا ہہشہک لہ کمہہناسہکان پہروہردہ تہنہا نابہستندوہ ہہ خہزانہوہ، لہ دہرہوہی خہزان چہ ندین فہزا ہہیہ، ہہریہک لہو فہزایانہ کاریگہری خہی دروستدہکات، یہککہ لہو فہزایانہش کاریگہری لہ پہروہردہ و کلتووردہکات، فہزای شوہنہ.

ئمہ لہ رہگہی ہہراوردہ کی ناسایی ئم دوو شوہنہو تہدہگہین، فہزا نوہیہک ژینگہ یہکی دیکہ و جیہانہ کی دیکہیہ، کہ ئم ژینگہ و جیہانہ نوہیہ لہرووی پہروہردہ و دویاہینی و کلتوورہوہ، جیاوازیہ کی گہورہی ہہیہ لہگہہ گہہکہی ہہرامبہری ہہیہ. ہہگومان خہمان لہوہ لانادہین ئمہ جیاوازی چنایہ تیہ، ہہہام ناشتوانین ہہو رستہ نہریتیانہ رازیبین ترسمان لہ دویا نوہ ہہہت و نہزانین ہہچی لہیدہ ترسین. ئگہر نمونہی: ئم شوہنہ نوہیہ مہ ترسی ہہت لہسہر کلتوور، کہوایہ گہرکہ میللیہکہ خزمہت ہہ کلتوور دہکات! ہاوہاتیہانی ہہردوو شوہنہکہ، لہناو یہک کلتوور و زمان و ژینگہی شاردادہژین، لہ جیاوازیہکانیان لہ شوہنہ ژیاندا ہہہی فہزای شوہنہوہ پہروہردہی خہککہ کی گہہیوہ.

ئمہ ئو فہزایہ کہ (لہفیقرہ) ہاسیدہکات. سیستہمی سہرمایہ داریی ہہہ دروستکردنی فہزای نوہ، نابہتہ سیستہمہ کی درہڑماوہ. ہہگومان

لـ پشت ئـم فـزا نوـيـو کـمـمـك فـزای دیکـ هـیـ بـ هـی خراپ
بـکارهـنان و کـمهوشیارییـو بوونـتـ مـترسی لـسـر پـروـردـ و
زمان و دونیابینی. نمونـ: فـزای مـجازیـدونیای شاشـکانـ ئـم
فـزایـ بـ تایبـت تـمـمـایـتییـکان، دوـکی کراوـتـ فـزایـکی
جـنگـیی. فـزایـکـ بـکارهـنـرانی لـ دونیای واقع دادـبـت و
دـیانختـ ناو دونیایـکـو لـیـك چـرکـ ساتدا چـندین دیمـن و
چـندین فریودان و حـقیقـت بـرچاویان دـکـوت و، دـخـکیان بـ
دروستدـبـت ئـکرـت بـ دـخـناـوونـ ناوی ببـین و، لـم
ناـونبوونـدا زـرجار بـکارهـنـر راستی و ناراستی، جوانی و
ناشیرینی، خود و ونکردنی خود، ئـویتری دـمامکدار و ئـویتری
حـقیقی بـ جیانا کرـتـو.

ئاستی دابـزینی هوشیاری لـ دونیای شاشـکان، رووبـرـکی زـری ئـم
فـزایـی داگیرکردو. هـموو بـکارهـنـرـك بـخـی میدیایـکی هـیـ،
لـم میدیایـدا پـیوـندیـکی بـردـوامی لـگـ ئـوانیتری دـرـوی
خـی هـی. ئـشـت ئـو بـکارهـنـر لـم میدیایـی خـیـو مـعریفـ و
ستاتیکا و هونـر و دونیابینی نوـ بخاتـ روو، ئـشـت پـچـوانـکـی
بکات و سـرقاـی پـخـکردنی ژـهر و ئـویتر شکانندن و ئـویتر سـینـو
و وـرانـکردنی خـی و پیسکردنی ژینگـی فـرهـنگ و توندوتیژی بـت. لـ
هـردوو دیوـکـدا فـزای دونیای شاشـکان، وـك فـزای شوـن، بـرهـمی
دوینا نوـیـکـیـ وـك ئـو فـزایـی لـسـرـو بـاسمکرد. لـیـکـکیاندا
سـرمایـدارـك دـت ژینگـیـکی نوـ لـگـ دونیانوـیـکـدا بـگونـجـت
دروستدـکات و لـویتریاندا بـکارهـنـر خـی سـرپشـك چـجـر جیها نـك
بـ خـی دروستدـکات و دـیـوتـ بـپـی هوشیاری خـی چـی بـرهـم
بهـنـت.

لـرـدا وـك کـوانـیـك جیاواز لـ باسـك پـویستـ بـم: من بـخـم
لـ دونیای نوـسیستـمی سـرمایـداریـ بروای تـواوم بـم تـگـیشتنـی
(ژیل دـلـز) هـیـ کـ دـت: " لـناو سیستـمی سـرمایـداریدا
تـنها یـك شت جیهانیی، ئـویش بریتیـ لـ بازار. دـوتـتی جیهانیش
بوونی نیـ و تـنها بازار جیهانیی، دـوتـتـکان مارکـتی ئـم
بازارـن. " بـگومان گـر دیدگاـکـمان لـ دوو شوـنی شارـو
بگوازیـو بـ نـخـشی هـرـم و دـوتـت، دـبـت بیر لـ بازار
بکـینـو. دونیای نوـ دونیای بازار، دـوتـتـکان وـك چوارچـو و
وـك سیاست و ئایدیای تایبـت بـخـیان و ژینگـی تایبـت بـخـیان
هـی، بـمـام دواچار مارکـتـکن بـبازاری سیستـم جیهانییـکـ.
هـرچـن سـرمایـدارـك دـت لـ چوارچـوـویـکی دیاریکراودا

کۆمەلگەییکی نوو و ژینگەییکی نوو دروستدەکات تا ببەتە بازارەکی نوو و ژیانەکی نوو، بە هەمانشەووش دەوێتەکان لێ چوارچۆڵە گۆرەکی خەیاڵدا نایانەوت ئێرکی بە مارکەت بوون لێ دەست بەن و بخرێنە دەرەوەی سیستەم جیھانییەکە.

مارکەت و کافەکان و هەڵەیی لێشجوانی و هەڵەیی جوانکاری لێش و بانکەکان و... هتد بەرهەمی دۆنیای نوێن. دەوێتەکانیش وێک مارکەتێک بەدەرنین لێم بە بازارکردنەدا. کەشێ ئێوێ لێ ناو سیستەم جیھانییەکەدا دەوێت وێک مارکەت نەناسی و هەموو ئێو فەزانوویانەیی دۆنیای نوو بەرهەمیاندا هەندەت نەناسی و لێشوونی خەتەو نەریتخووازانە باس لێ بەرگری لێکتوووربەیت و نەشتەوت تەبەگەیت کلتووور جیە و مەترسییەکان لێسەری لێم دۆنیانویەدا چین! پاشان ئامدەنەبی بە ساتێک بیر لێم دۆنیانویە بکەیتەو و لێرەگەیی زمانەکی میلییەو تەفسیری بە بکەیت! (بەرزیان: بە پێی سیستەم جیھانییەکە ئێمە هەرەمین هەشتا مارکەت نین، مینی مارکەتین.)

با لێم نەخشەیی بەینە دەرەو جارەکی دیکە بچینەو سەر پرسیارەکی خەمان. بەراست بە پێی ئێو نمونانەیی لێسەر فەزای شوێن هەمانمانەو، مەترسی لێسەر کلتووور؟ ئێو ژینگەیی لێو شوێنە نوویانەدا دروستبوو ژینگەییەکە کلتووور بەسەتەو یان ژینگەییەکە بەرگەکی نوو دێکات بە کلتوووردا؟ هاوارکەرانی نەریتخووازیی دێیانەوت لێ ناو ئێم بەبازاربوونە جیھاندا بە چ کەرستەییکی مەعریفی بەرگری لێ کلتوووربەن؟ هەریەک لێو هاوارکەرانی دەتوانن خەیان لێم نمونانە بکەن دەرەو و بەشێک نەبن لێم مەدەلی ژیانە؟ ئێگەر کارکەتەرێک لێ ناو شار بژیت، یان لێ شارچکەیی و تارادەیی لێ گوندیش، نەچەتە کافە، نەچەتە هەڵەیی لێشجوانی، نەچەتە ناو شاشەکان بە تەمەلە مەلایەتیەکانەو، نەچەتە مەلەوانگەکان، نەچەتە یاریگاکان، نەچەتە رەستورانەکان، نەچەتە مارکەت و مینی مارکەتەکان، نەچەتە بانکەکان، دوربەت لێ هەموو کەرستەو کایەک بەرهەمی دۆنیای نوویە، دوربەت لێ هەموو فەزایەک دۆنیای نوو دروستیدەکات، پەویستە پێمان بێت: چەن دێژیت و چ جەر کلتووورەکی هەیی؟

بەگومان ئێوانەیی بە دیدگایەکی نەریتی و ئاکارییەو سەیری دۆنیای نوویدەکەن، دیدگاکیان بەکۆکی ئێو نایەت ئێم دۆنیای نوویەیی پەخوونیتەو. بە پێچەوانەیی ئێو نەریتخووازانەو، لێبەشی یەکەمی ئێم وتارە باسەم لێ رەوا تەکرد و ترس لێ رەوا تە ترس نییە لێ وەراندەنی کلتووور، لێم بەشەدا باسی فەزای شوێنمانکرد، کە ئێم فەزایە وزە بە بەرهەمەنەوانەیی پەروردد و کلتووور و جەرەکی دیکە لێ جوانبینین، دۆنیای بینی، جەرەکی دیکە لێ ژینگەیی جیاوازی ژیان

دروستدکات و، مټرسیدک نیی ب کلتوور. نټک هټرمټرسیدک نیی ب کلتوور، فزایک ل جیهاندا هټی، ئم فزای ل رځگۍ بازارو دا بښد بټ بسړشو ښکاندا و، لټم فزایدا کلتوورکان لټی کتری نزیک د بڼو و کلتوورکان گڼش ب ځیان دډن و، ژینگۍ کی کلتووری دروستد بټ، لټم ژینگۍ کلتووریی دا کلتوور جیاوازا کان هټوی سټرل نو ځ رځنگکردن و دډن.

بکاره ښرانی ئم فزایان ک زربیان فزای گشتین، گټر کټم بټ باشی فزاکان و کلتوور بناسن، زټر بټ ئاسانی بټ پی قټناغ کی کټم دټتوانرټ رځنگ کی دیکۍ بدرټ و ب کلتوور و پټروټرد، کټ جیاوازا بټ ل و رځنگ نټریتی ب کلتوور و پټروټرد دروستکراو. بارگاویکردنی کلتوور و پټروټرد بټ ئاکار، نټناسینی کلتوور و پټروټرد ی. ترسان لټ دونیای نو لټ دید کی ئاکاریی و، ترسان لټ ئاکار لټ ځی هیچ رځگویش ی کی نیی و نټریت بټ زټر سټ پاندوی تی.

هټرئاکارک رځگویش ی هټ بټ لټ ناو کلتووردا لټ ترسی نټریت بټ رهټم نټهاتبټ، لټ دونیای نو دا گڼش ب ځی دټدات، هټرئاکارکیش لټ ترسی نټریت بټ رهټم هاتبټ، لټم دونیانو یی دا بټ پی کات کټد بټ و. تټ ماشاگردنی دونیای نو وټک دټر ئاکار کی نټرسالاران نټ نټناسینی دونیای نو یی و، کورتنکردن و کلتووریش بټ بټ ئاکار، مټ ترسیدارتر لټ هټموو ئ و تټ وژمان ی روو بټ رووی کلتوور د بڼ و. (من لټر دا تټ نها قسم لټ سټر ئ و ترس بټ بڼ مای کړدو لټ دونیای نو بټ سټر کلتوور، قسم لټ سټر دیو کټی تری سټر مای داری نټ کړدو، کټ جیاوازی چینای تی و نائینسانیی و شټواندن ی ژینگۍ روو بټ ر کی گټور ی ئ و سیستم م ی. ئټ کټر لټ شو ښی دیکۍ سټرنجی لټ سټر بدټم، بټام فزا نو یی کان وټک نټریتخوازان بانگۍ شی بټ دټکټن، ترس نین لټ کلتوور، ترسن لټ و دونیابچوکۍ نټریتخواز وټ عز کان ی ځی تټ دا دټدات.)

درټژی هټ ی

سهو له بهرم دای (خود - عیشق - نیشتمان) دا ... س ران محمه د

للكښنه وهی ره خنه یی:

سهرده مانك له مهو پش شاعیرانك هه بوون گیانیان لك نريك بوو، به هی ئه وهی هر چند ب اوکراوه یه کی ئه ده بی و كښی ئه ده بی و شوښی كښ بوونه وهی دیاریکراو هه بوون پكښه وهی گر ددان، ئه وانیش ژماره یان به په نجه کان ده ژم ردران، به ام مه خابن هر زوو لك شاوی ته كنه لژی ئای تی و گښ انكارییه خراکانی جیهانی سهرما یه داریی ئه و ساتانه ی له زیهن و ژیاندا خرا کوژانده وه و شاعیره کانیشی پهرتکرد ههریه ك به لایه كدا؛ ره ننگه له ساته دا هه ندكیانم له یاد بښت و هه ندكیشیان نا، بیه نامه وښت ناوی كه س به ښم، به ام ده توانم بښم شاعیر (سیروان ناشاد) یه كلك بوو له و ده ننگه گرم و گو و پ هه چوونانه ی ده یویست به شاعر جیهان وښنا بکات.

له م رښانه دا كه ده قی (سهو) ی شاعیر سیروان ناشادم خوښنده وه، توشی رامانی کردم، ئیدی سهركښنه ی خمم کرد كه بچی ده قكی وا سهرنج اكښ و پ ره هه ندو کراوه هیچی دهر باره نه نووسراوه؟ وایزانم ئه و ده قهش دوا ده قی ئه و شاعیره یه كه چند سا لك پش ئستا له گښ قاری (نووسه ری نو) ب او بووه وهو من ئاگاداری بم، ده قك كه له چند روویه كه وه جی تښ امان و لكښ ښنه وه و ه ښسته له سهر كړدنه. رښان بارت وای ده بینت: ئه ده ب كورته ه ښا ه ښت له باش و خراپدا، یان پل ښكردن و ښكردنی ره گزه كان، به كو ئه وه یه كه له رینه وه و جو ه به رپا ده كات له ناو پل ښنه كښنه كاندا، بیه ئه و وای ده بینت ده ق وه ستاو نییه و هه میشه له جو ه ی به رده و امدا یه كه ده بښته هی تښه اندن و ئاوه اش ده قی چښ ښه خش له له ده ستدانه كانه وه حا هت ده خولق ښت و پشوو ده گښت به شه كه تی.

پاش خوښنده وه یه کی وردی ئه م ده قه ب یارمدا له لكښ ښنه وه یه دا ئاسته كانی لك دوان دهر باره ی لایه نه ج راو ج ره كانی ئه و شاعره دابه شی ئه م چند ته وه ره یه بكم، كه خودی جیاكاریه كان زه مینه خ شكه ری ئه م ده ستنیشا نكردنه بوون:

- 1- ئاسته كانی گوتاری شاعری، 2- س كوچكه ی بونیاتی مانا، 3 -
ئاسته كانی ښ زمان، 4- ئاسته ننگه كانی ناو ده ق، 5- پارادكسه كان

(لایه نی هونهریی).

ئەم دەقە دادەنرێت بە دەقێکی فرە دەنگ و چۆ، کە هەبگری زیاتر لە ماناو دەلالەتێکە، ئاستەکانی گوتار تیایدا هەببەزو دابەزین دەکات لە نوان لادوان لە خود، بانگکردنی کەسی نادیار، خودا، شەخ، هاوێ، ئەوان، ت...

شاعیر لەم شیعەرەدا سەرەتاو کۆتا کۆپلەی بە (ماراسا) دەنووسێ، ئیتر ئایا مەبەست لەمە کە سیهتیهکانی ناو شانێی ماراسادی نووسەر (پیتەر وایس)ی فەرەنسییه کە لە شەستهکاندا لە واقعیکی جەشدرای (شەرشدا نووسراوە، پێشی دەگوترێت: (شانێی شەش و کوشتن و گۆرانی و شەتی)، کە باس لە رۆلی نەخەشانی دەروونی و رەشگیری بەرزو توانای داھەنەرانی دەکات، بە گۆنەوێی رووداوێکی ناوێوەو دەرەرە، یان ئەوسا و ئێستای وێلات.

ناوی (ماراساد)یش پێکھاتەیه کە لە کۆتایی هەردووناوی کەسایەتی ناو شانێکە: (جان پۆل مارا) و (مارکیز دی ساد) پێکھاتوو، بەبام دەبێ ئەوێش بێژین ئەمە هەر گریمانەیه کەو شاعیر رەنگە بێ خاتری زمانی شیعریی پیتی (دی) لە کۆتایی ناوێکەدا نەنووسیبێت، یان رەنگە ناوێکی جوانی خەیاڵی بێت و شاعیر وەک تازەگرییهک بەکارێھێنا بێت، وەک چۆن ماراسا ساروفار بورتیکو - هۆتێلێکی ناوداری ناوچە (راجکوت) ە لە هندستان.

بەھەرچا، ئەم روونکردنەوێی زیاتر بێ بەرچاو روونی خۆنەرانی بوو، ئەگەر نا، ئەوا گەر مانای تریشی هەبێت هیچی ئەوتێ لە ئاستی دیدو خۆندنەوێ دەقە کە ناگۆت.

/ چۆن دەتوانین ماراسا بەسەر رایەخی دێکە زیبا بخرێنینە نێو پێچەکانەو

کە شەلاڵی برینانین/

یەکەم/ ئاستەکانی گوتاری شیعریی:

لەم شیعەرەدا بە چۆی بەر کۆمەڵێک دەستەواژە ماناداری ناسێراوی دەکەوین لەسەر هەر سێ ھێش (ویژدان، سێز، ھزر) دەجووێن، کە لە پشت هەر یەکەیانەو سەرگوزشتەو بەسەرھاتێک رەنگە هەبێت، کە شاعیر توانیویەتی بە زمانێکی جوانی شیعریی وەسفەکان بەنێتەوێ لەگەڵ خێدا بە ھەببەزو دابەزەکانی دەقەکەدا بمانبات و ئەو جیھانە کاولانەمان نیشان بدات کە هەر لە سەرەتای دەقەوێ دادو فیغانێکی بی ئاکامیان دەربارە دەکات کە زەمەنیش تیا یاندا پەرت بوو بەسەر: (رابردووێکان، ئێستا)دا. لەم جەنجاڵێدا شاعیر چاوی ئاسەکانی لێ دەبن و سەر ئەوێ نا پەرژێت بێرێک لە نەخشی پێژەکانی داھاتوو بکاتەو، کاتێک باس لە داھاتووش دەکات ھەموو ھاگان لە بەردەمیدا

دهگیران و تاکه وهامک دهست دهخات که لهسەر دیوارو ده‌رگاکانی
به‌خته‌وه‌ری نووسراوه: (هەرگیز)
/ کامه‌رانی له نوکته ئه‌کسپایه‌ره‌کانی ژیان ده‌چ/

*

/ هه‌شتا نه‌مانزانیوه سه‌را به ئه‌ی ئه‌م غوربه‌ته نامانگه‌یه‌نه‌ته هه‌چ
له نژای چه‌په‌کانیش نه‌گه‌شتین
ئوم‌دی گو‌هه‌ دالیاکان به هه‌هه‌تی هه‌د‌ریان بردین/
هه‌رچه‌نده بشیه‌وت به کامه‌رانی بگات، به‌ام ئه‌فسوس ئه‌م ئاکامه
مه‌حاله‌و مه‌گه‌ر هه‌ر داواخوازی ئه‌وه به‌ت له راناوی نه‌ناسراوی (ئه‌و)
که به مه‌رگه‌کی هه‌منی بسپ‌رت، (مادام نه‌یتوانی ده‌ی چه‌له‌که‌یه‌ک
ناشتکاته‌وه‌و فرمه‌سکی مه‌نا‌ه‌کان بس‌ت و نوزه‌ی مه‌رووله پانه‌بووه‌کان
ژیر بکاته‌وه‌)
/ خودایه‌!

تازه ده‌ی چه‌له‌که‌یه‌کمان په‌ ئاشت نا‌کرته‌وه
به لیواری گه‌سه‌بانه‌که‌وه بوو به چلووره
ئیدی فرمه‌سکی ئه‌و مندا‌هه‌ لیمان خ‌ش نا‌ه
به‌ گونا‌ه له ره‌حمی زه‌مه‌ندا مه‌یی
نوزه‌ی ئه‌و مه‌رووله‌یه نا‌به‌ته‌وه به گه‌وره‌یی په‌مان له‌نا/
سه‌یروره‌تی تاوان ده‌رحه‌ق ئه‌م بوونه‌وه‌ر و شته بچو‌کانه ئیکه‌یه‌کی
ئازاراوی هه‌میشه‌یی له زه‌ین و ناخی به ئاگای شاعیردا جه‌ه‌شته‌وه‌ که
هه‌رگیز چاک نا‌به‌ته‌وه‌و هه‌رگیزیش نا‌توان‌ت بگه‌ته‌وه‌ سه‌ریان و
بیانگه‌ت، ئه‌مه‌یه ده‌سه‌وسانی شاعیر به‌رانبه‌ر قه‌ده‌ری زا ده‌رده‌خات
و خود له‌به‌رده‌م ئه‌م به‌رداشه مه‌زنه‌دا ز‌ر سست و گرم‌ه‌وه‌و به‌توانا و
ده‌روون سا‌کاو ده‌به‌ت.

به‌ام گه‌ر به‌ینه سه‌ر ش‌ه‌وه‌ی ئه‌م مانایه وه‌ک (بونیا‌تگه‌راکان) به
مه‌یدانه‌کی ئه‌زمونی کارێ خ‌یانی ده‌زانن، ئه‌وا ده‌توانین به‌م جه‌ره
ش‌ه‌وه گه‌شتیه‌که نیگار بکه‌ین وه‌ک به‌ره‌نجام‌کی خو‌ندنه‌وه‌ی ک‌پله‌که:

نادادی له‌گه‌ لانه‌وازان—ک‌تایه‌ها توو— ئازار— به‌ک‌تای
شاعیر هه‌ر له سه‌ره‌تاوه یه‌کسه‌ر به وه‌سفی موعانه‌ته‌کان ده‌ستپ‌ده‌کات
پاشان ده‌ته سه‌ر کارته‌که‌ری ئه‌م موعانه‌تانه له‌سه‌ر خودی شاعیرو
دواتر ده‌ته سه‌ر هه‌ینه‌وه‌ی ئازارو به‌ش‌ک له موعانه‌ته‌کانی ده‌ره‌وه‌ی
خودو هه‌روه‌ها ئه‌وانه وه‌ک ئه‌و خاوه‌نی زاته‌کی مه‌رگه‌ساتاوین، ئه‌مه‌ش
چه‌ن کارته‌که‌ری بووه به‌سه‌ر بنیاتنانی به‌هه‌و‌دیه‌کی قوو به‌سه‌ر
شعیره‌که‌و هه‌ستی شاعیره‌وه، جارانه‌ک ده‌مانباته‌وه به رابردوویه‌کی
دوو‌رو ک‌سته‌کانی ئه‌نفال. جارانه‌کیش ده‌مانه‌نه‌ته‌وه به واقیعه‌کی

تا به پەشیمانبوونەوه لە تاوان و سەبەری خیانت و وێستگەى
کاڵبوونەوهو لە دەستدانی قەناعەت و ئایدیاکان کە ساڵانێک لە
خەوندانی شاعیردا جموجۆڵیان بوو، ئاوها شاعیر درک بە
فەرمان شکردنی بوونەوهو لە لاوازهکان دەکات و سەرکێشەى لەسەر
دەکات، بەلام ئەستەمە گۆلێکەى چرکە ساتەکان و هەڵدانی کۆلارەى
منداڵى بە پەتەى خۆشوویدی و بە دەستەڵاتناوەى بەرئەتەى منداڵى:

/ بەم قرچەى سووتانە ئەسەف کە ناتوانین
کۆلارەکان بە پەتەى خۆشوویدی هەڵدەینەوه/
ئاوها سەوڵەکان لە کار دەکەون و لە سە کوچکەى بەرمەلداى (خود-
عەشق- نیشتمان) دا شاعیر لە دەست و پێ دەکەوێت و تەمى دەسەوسانیى
باڵى رەشى بەسەر دەقەکەدا دەکێشێت.
دووهم/ سە کوچکەى بونیاتى مانا:

ئەم دەقە بە سەر سە با بەتەى سەرەکیدا دا بەش دەبێت، کە هەر یەكەیان
تەواوەکەرى ئەوەى ترەو بە هەرسێکیان سەگێشە یەك دروست دەکەن و کەشى
گشتى قەسیدەکە دەخەمڵێنن، لە هەندێک جێدا خۆشەنەر دەبێت لە پشت
زاراوەکانەوه ئەم سە رەهەندە کەشف بکات، لە هەندێک جێدا ئاشکرا
رەهەندەکان ماناکانیان تەعبیر لە خۆ دەکەن و ئاسانتر خۆشەنەر
دەتوانێت بە دەستیان بەهێنێت، کە ئەوانیش هەر یەك لە (خود، عەشق،
نیشتمان) ن. بەلام ئەو خاڵەى هەر سە تەوەرەکە لەخۆى کۆلەکاتەوه
دەبێتە خاڵى هاوبەشى نێوانیان بریتییە لە ناسێرو ئازارو شکست و
موغانا تەکان، کە دەتوانین ئاڵاوەدا دەستەواژە بەکارهاتووەکانى
هەر یەك لەم کۆلەکانە ییز بەند بکەین کە لە شیعەرەکەدا
بەکارهاتوون تاكو زیاتر بە دنیا بینى شاعیر و دێخى دەروونى شاعیر
لە ساتى نووسینى دەقەکەدا ئاشنا ببین.

-خود: / مەملەكەتێكم لە كۆس و قۆچ/

- / نیشتمان: حەرفێك بوو نەخۆشرا یەوه/

- / عیشق: نوشتە یەك بوو بە تاكرا/

ئەلف/ خود: وەسفە جێراوێكە بەکارهاتووەکانى خودى بێژەر یان
دانەر، زیاتر لەم دەستەواژانەى شاعیردا چۆ دەبنەوه:

(جەستەى سوتاو، لەرزین، پێى شەقار، پێكراو، كەفت و كەمچووەو
كەتوو، سیغارى ژەنگاویم، بەرچنە یەك ژان، بێكۆزى نێكەانم، باڵا
شەنگەبى لەرزىو و تەزىو و تەقیو و چىو، تەپە بەفرینى وەهم).

بێ/ نیشتمان: نیشتمان بە هەردوو روو مەجازیەكەى (ناخى شاعیرو
نیشتمانی واقیعی) یان ئەو وێنانەى بێ نیشتمان كۆشراون لە چەند
دەستەواژە یەكدا دەربێنیان لێكراو، کە ئەوانیش لەسەر هەمان رەزم
و ئیقاعى مانا بەرجهستەكراون، کە ئەمانەن:

(تاریكستانی دەقەرى هەچو، تەمێكى ئێ ونكەر، سارای سەراباوى،

بیا بانی لماوی، نیشتمانی ته پکه، حرفه کی نه خو ښدراوه، نیشتمان
 لاله نگیه کی پاککراو، سهرابه ښی غوربه ت، ویستگه کی کا ښوونه وه،
 گڼځکی به کڼمه، داره مه یت، مه مله که تی کڼس و قڼچ)
 جیم/ عیشق:

ئو دهسته وازانه ی په یوه ستن به عه شق و مه عشوقه وه لږه دا پښل ښ
 ده که ین، جا ئیا ئو عه شقه ره ها بڼت و مه عشوقیش زیاد له زات ښک
 بڼت، یا خود ته نانه ت له دهره وه ی بازنه ی مرځیشدا بڼت ئاوها
 به رجه سته ده بن و له ده که دا جڼیان پڼ دهر بڼت، یان به له که ښ دوان
 یان به وه سفکردن به کاره ښنرابن:

(سواخم ده و دامپښه با ئم درزانه نه بینی، روو وه رگ ښه،
 سوږه شکی عیشق، عیشق نوو شته بوو به تا ښکرا، خواردنه وه ی دوا نوزم
 له پیا ښه کی شکاودا بخږه وه)

له ئاکامی خو ښندنه وه یه کی وردی هر یه که له یه که جودا کانی ئم سږ
 ره هه نده، ده که ینه یه که راستی ره ها که هر سږ کوچکه که پښکه وه گرځ
 ده دات و له خا ښی (ناسږو ئاکامی مهرگه ساته جیاوازه کاند
 سږگڼه یه که پښکدڼن که من به (به رمډای ناسږر) ناوی ده به م، وه که له
 هڅکار یی ژماره یه کدا دهرده که وڼت:



سږیم/ ئاسته کانی ښزمان:

ناو/ ښناو/ جڼناوه کان:

گیانی په ژموورده ی شاعیر له سهرجه م کڼپلو دښه کاند به شښوه یه کی
 راسته وځو و ناراسته وځو دهرده که وڼت، ته نانه ت گڼځین و هه مه جڼری
 ښناوی که سانی بانگکراو و وتو ښله که ښکراو ئم راستیه
 ده سه لمڼن، که چڼ شاعیر ته نانه ت جاراند ښپه نا ده باته به ر
 به کاره ښنانی ښناوی ئو، ئیتر به (ئو) کی ئا ښزو نه ناسراو
 ده مڼنډته وه تاک ښتایی ده که وه لږه وه خو ښنهر چڼر ده با له خه مڼاندن

و دزیننه وهی حه قیقه تی (ئهو) ی به کارها توو، کیهو ریی لهم ده قه دا
چییه؟ وهك ئه وهی ده ت:

(ئیی به سته زمان) که ره نگه ههر خودی شاعیریش بـت وه کو منـکی
سایکـلـژی بووبـته (ئهو) و وتوـژی له گهـدا بـکرـت، که ئه مهش جـرـکه
له شـوازی مه نهـلـگی شیـعـری.

– ناو و جـناوه کان:

* خـودایه: 4 جار

/ خـودایه چ حیکمه تـکه ئهـم بوونه

چ سـکه ئهـم گهـردوونه /

* شـخ:

/ ئهـی شـخ ...دوا نـوزهم له پیاـیه کی لـو شکاودا بخـره وه /

* هاوـ 2 جار:

/ هاوـ کانیش له بیا بانـکی لماویدا جـیان هـشتین /

* نهـك 2 جار:

/ زینده گی له حیکایه تهـکانی نهـنکم دهـچوو نیوه شهـوان /

* با پیر:

/ سوتووی جـغاره عاره بییه که ی با پیرهـم /

* تـ:

/ وه تـده زانی بهـرسيله ی کامهـرانی دهـچنی /

* من:

/ من تـزی ئهـودیو مـژووم پـوهیه /

* ئهـو:

/ جا چـن کچی پاشای بهـخته وهـری ماره بکهـین؟ /

/ تهـعاروفـك له گهـ راهیبه یه کدا بکهـین /

تـبینی: گهر ورد سهـرنج بدهـن دهـبینن چـن شاعیر رهـشینییه کان

باـیان بهـسهـردا کـشاوه، یان وهـکو مهـحوی رهـنگه بهـخـی بـت

(لهـناکهـس کاریا) یان (بهـزایع چوو لهـ مالایهـعنیا) بـیه بـ

بهـخته وهـری لهـ دهـره وهی خـیدا دهـگهـت، لهـکاتـکدا لهـ زـرباـرداو لای

زـرـك لهـ زانا کان وا باسکراوه که لهـ ناخه وه دروست دهـکرـت. که چی

لـرهـدا شاعیر تهـنانهـت پهـنا بـ ئهـفسانه کانیش دهـبات بهـو مهـرجه ی

بگاته وه بهـخته وهـری.. ئهـو بهـخته وهـرییه هیوا دروست دهـکات و مانا

بهـژیان دهـبهـخشـت.. رهـنگه ئهـم حاـه تی ههـستکردن بهـتاوانیش بهـس

دهـروونی بـت و ئاوهـاش لای شاعیر چهـکه ره ی کردبـت.

* ئـمه:

/ تـپه بهـفرینه کانی وهـهمین بهـسهـرخـدا داده چـنـین /

□

ههروهه ها کاراکتهری ئازه به لاوازو بچوک و پاكو د فنه کانیس که
همای ئازادی و سادهیی و جوانین ببهش نه بوون لهم ده قه دا وه کو
که ره سه یه کی ده وه مه ندی رازاندنه وهو گه یاندنی مانا کانی دهق که
ئه وانیش:

(کهو، سو، سکه، ماسی، پ، با، نده، م، رووله)ن.

4 چوارهم / ئاسته نگه کانی ناو دهق:

وهك چن شاعیر له سه ره تاو دوا ك پله دا له پ كردنه وهی پ چه كان به
دوای خه می فریاد هس عه ودا ده ب، له كات كدا زه مین رایه خی د که
زیه و برینانیش شه لالی خو، نن، ئه وا شاعیر رووبه رووی چه ند
ئاسته نگه کی جودا ده ب، ته که ب سکی ل ده ب، ن و هه موو سا ت ك ج ر کی
جیاواز نا هوم دیی ت دا ده و، نن که له ك تاییدا هه ر ئه وه مان ب
ده م، ن، ته وه له گه وه یی ئازاره كان رابم، نین و له گه شاعیردا
به شداری ك س و خه مه كان بین، تا كه م ك باری سه رشانی سوک ب، ت.
له سه رایای تانوپ ی ده قه كه دا ئه م ئاسته نگانه ده رده كه ون و هه ر
جار ك له و نه یه کی شیعی جیاوازو مانایه کی تراژیداویدا خ، یان
نمایش ده كه ن:

/ به م قیبله نوما ژه نگاوییه وه چن له تاریکستانی ئه م ده قه ره
هه چوو ه دهرکهین
که غه ریقی به حری تاوانین/

*

/ له کام رهزا بهرچنه یهك ژانی یاقوتیت چنی ل، م بگه
که به سه ر که لاوه یه کی سوتاوهی گهرم، ندا که وتی من ازه چاو
خ، م، شیه که م/

ئه م توخمانه ش ئاوها دابهش ده بن و لیکدانه وه یان ب ده کر، ت:

(1- قیبله نوما ی ژه نگاوی: نه خشه ی جو، ان و د، زینه وه کان،

2- ده قه ری هه چوو: به مانای شو، ن وهك سه نته ر، ك ب، سه رل، ت، كچوون،

3- خیانه ت: له سه ر ئاسته جیاوازه کان و که سایه تییه کان،

4- گونا ه: له سه ر ئاستی خودی وتو، ژکه رو دانهر،

5- موغانا ته کان و مهرگه ساته کان: به ره نجامی ك ی ئه و 4 پ، كهاته ی

سه ره وه ن که شاعیر وه کو زات و بابته توشی قهیرانی هیواو
به خته وه ری د، ت) وهك ده، ت:

/ ئه ی پاشماوهی مهرگه ساته کان

روو وه رگ، هه فریای ب، ك، وزی ن، ه، کانم ناکه وی

سیغاره ژه نگاوییه که ی، ژگارم/

که لـره شدا ده توانين به هـکارى ژماره دوو ئهم مه بهسته زياتر روون بکه ينه وه:



پـنجـهـم / پارادـکـسهـکان (لايه نى هونه ریی):

لهم ده قه شيعريه دا بهر چهند پارادـکـسـکـى نوـ ده که وين، که زياتر وـ نه شيعريه کان تازه ده که نه وه به هـاى ئيستاتيکى ده قه که بهرز ده که نه وه، که له وـ نهى شيعرى سهرنجـاکـ شدا جـيان کراوه ته وه و ئاماژه بهم دوو وـ نه يه ده ده ين:

1. / وه ره هاوـ ها له ژـ ر ئهم (بى) يه رهزا قورسه دا ديژله مه يه کى کامه رانى فـ که ين/

لاى هه موو شاعيرانى تر (داربى) به رووه جوان و شـ خه کى به کار دـ ت و ده شوبهـ نـ رـ ت، بهـ مـ لـ ره دا به هـى دنيا بينى و که شى ره شى قه سیده که وه (دار بى) يه کانیش رهزايان قورسه، له لايه کى تره وه هه ميشه چای تاـ ناخـ ش و دـ تنه گکه ره، که چى لـ ره دا به کار دـ ت وهـ هـ کارى فهراهه مهـ نـ انى کامه رانى، که ئه مه ش مه حـ هـ و مانا لهم پارادـکـسهـ دا پـ چـ هـ وـ نه ده کاته وه و ئاوها کـ کـ راو نه ته وه:

داربى: ناشرين—ديدگای مهرگه ساتاويى

چای تاـ : کامه رانى— که واته خـ شى و ناخـ شيه کان هه ر يه کن که تاـ ن

*

2. / شاتوه کانى فيراق لـ ره بهر ده گرن

دره خته کانى موعانات هه ميشه سهوز/

جارکی تر شاتوو و درهخت مایه ئاسوودهیی و گه‌شهو خ‌شیه‌نه، به‌ام ل‌ره‌دا به پ‌چه‌وانه‌ی مانای خ‌یانه‌وه سوودیان ل‌بینراوه به خستنه پای فیراق و موعانات ب‌ه‌ردوکیان، که دووباره ئه‌مه‌ش هه‌ر خزمه‌ت به سیاقی گشتی ماناو که‌ش و دیدگای شیعریی شاعیر ده‌کات. که تونراوه له شو‌ئنی خ‌یاندایا و به‌کاربه‌ئن و شاعیر دا‌ه‌نانیان تیا بکات:

3- ئه‌ودیوی ره‌شبینی:

ئه‌وه‌ی لای ز‌ربه‌مان خو‌ندراوه‌ته‌وه‌و زانراوه به‌کاره‌ئانی خ‌م‌م‌شی(ماتریال)ه ب‌جه‌سه‌دی(ماتریا) و وه‌کو دوو هاوت‌ا به‌کارد‌ن و به‌مه‌ش مانا باوه‌که‌ی به‌دید‌ئ‌ت، که‌چی ز‌ر ناوازانه ل‌ره‌دا به‌ر ئه‌و مه‌جازه ناوازه‌یه ده‌که‌وین که راده‌ی تراژیدی و ناس‌ره‌کان چ‌ن نه‌ک به‌س ئ‌سقانی کون کردوو، به‌کو ر‌ح‌ی (میتافیزیک)یشی سووتاندوو و کردوو‌یه‌تی به‌خ‌م‌م‌شی که ئه‌مه به‌س له دنیای فانتازیدا ده‌خ‌م‌م‌ن‌ر‌ت، ئه‌مه‌ش ره‌وانب‌‌ژییه‌کی جوانه ب‌ ده‌رخستنی ئ‌ژه‌ی قوربانی و سووتان. لیره‌دا شاعیر داوا ده‌کات و به‌ هاو‌‌یه‌ک که نازانین ک‌یه‌و له چ ئاراسته‌یه‌که‌وه هاو‌‌ی شاعیره‌و له‌سه‌ر چ ئ‌یه‌ک ر‌ژ‌ک له ر‌ژان ک‌بوونه‌ته‌وه یان له د‌خی ئ‌ستادا هاو‌‌ن (چونکه له ده‌قه‌که‌دا باس نه‌کراوه) به‌لام ئاوها به‌ش‌وه‌یه‌کی فانتازیام‌‌ز داوای ل‌ده‌کات:

/ ببه نه‌رمه‌(با)یه‌کی ته‌زیو خ‌م‌م‌شی ئه‌م ر‌حه ب‌ه‌قس‌نه/

سه‌رچاوه‌کان:

.

Roland Barthes ,The Pleasure of the Text.. Translated by:
Richard Miller, 23rd prnt-1
Marat/Sade Written by Peter Weiss, 2012-2
3-گ‌فاری نووسه‌ری نو . ژماره 65. تشرینی یه‌که‌می 2013، هه‌ول‌‌ر.

فیزیای شیعر له دیوه خانی ئوده با ... ئاراس همه مه وه ندی/ رستم عینا په تی

زرجار خودی هه خه له تان واما فرده کات خمان وه کو فریشته ونا بکهین، تا کو ئه و دنده یه له ناخماندا خی حه شاردا وه و چری کینه و ئیره یی و توانجدانمان تدا ده و نذات ناها ت تامی ژیان و جوانی و گیانی هاریکاری بکهین، دان به بهرهنده ییدا بنین و ناقاییه کانیش وه کو خیان ببینین، بئوهش تكدانی ئه م هاوتایی و هاوک شهیه زاتکی ناجرمان ل دروست بکات و کهسانی ده و روبه رمان ههست به و له قبووانه بکهین و به نام خمان هه وه کو سووره ی بهر له شکر ته ماشای خ بکهین و دان به و حاته تاندها نه نین.

ئه وه ی مه به ستمانه لهم پشه کییه دا: تیشکخستنه سهر دیارده یه کی ز نارینه، که ئه گهر له هه ر شتکی تری ژیاندا ببینرایه، ئه واه نه ده بوو له شته ی ئه ده بدا بوونی هه بووایه، چونکه ئه دیب به حساب که سی ههست زیندوو و خاوهن و یژدانه، کرکی بهر هه مه کانی دژی ئه و ناشرینیانه یه که خی له ده قه کانیدا واه نیشانی ده دات که پوهی ده نا نذات.

لردها وهك نمونه چهنده بهرهم و وتهی که سکی زانستی دهه نینه وه که له هه مانکاتدا خامه کهشی بابه تی ئه ده بی و شیعر به کارد نذات، هه ر لهم سگه یه وه بهراوردی هه ردوو بواره تیاری و پراکتیکه کی ئه و جره له نووسین و نووسه ر ده کهین و له کتاییدا با پکه وه ببینین و بپاریش ب خونه ر جده م نذات و هه ر ئه ویش سهر پشک ده ببات بقبو کردن و ره فزکردنی ئه م بیروب چوون وایانه.

ئه و نووسه ره له لایهك هخنه له کاوکرچی ده قه کان ده گرت، له لایه کی تر ره خنه له وتارو دا شتن ده گرت، دوا یی دته وه سهر و نه ی شیعری و لووسوپووسی!! نازانرت به ته و او یی ده یه ورت چی ببات، که چی له لایه کی تر که دینه سهر نووسینه کانی ئه م نووسه ره که به ناوی شیعر پلانی ده کات، ده بینین هه موو ئه و قسانه ی نووسیونی وه کو توانجدان ئه واه به سهر شیعره کانی خیدا دینه دی و له و بواره شه وه نمونه ی شیعره کانی دهه نینه وه، سهره تا با دیقه ت له وته ی ئه م نووسه ره بدهین، ئه و لهم باره یه وه ای خی واه ده نووسات:

}} بدها خوو ل ئه دبی کوردیدا زر کس هه ن ن خشی (بزرزمن) یان

هه‌یه و وا ده‌زانن هه‌رچی ئه‌وان ده‌ینووسن دو و گه‌وه‌ر، له‌کاته‌کدا زه‌ریه‌یه ده‌قه‌کانیان یان کرچوکا و وشه‌یزکارییه یان هه‌ندک له‌ملاو به‌ک له‌ولا هه‌نراون و هه‌یه‌یه ج‌ه‌راوج‌ریان ته‌دایه و هیچ سیفات‌کی نووسینی ده‌ق و وتار و ده‌شتن و وه‌یه‌یه شیعره‌یه و چه‌ژبه‌خشی و ته‌شویق و گرچه‌یه و لووسوپووسی سه‌ته‌سازی و ته‌گه‌یه‌شتن و واتایان ته‌دا نییه‌یه}.

په‌ش ته‌وه‌یه به‌ینه سه‌ر قسه‌کردن له‌سه‌ر شیعره‌کان، با سه‌رنجی ته‌م وته‌یه‌شی بده‌ین که چه‌ن له‌لایه‌کی ته‌روهه‌ره‌خنه له‌ره‌خنه‌گران ده‌گرته‌ و به {خه‌سیو و فیشا و به‌ریووک و که‌شوفش و چه‌نه‌له‌ده‌ر...} باسیان ده‌کاته، خو‌نه‌ر له‌کاته‌یه خو‌نده‌وه‌یه ته‌م وته‌یه‌دا راده‌یه فشاره‌ ده‌روونه‌کانی سه‌ر ناخی ده‌ته‌پیه و کاول ده‌خو‌نده‌وه‌یه، به‌وه‌یه چه‌ن ته‌م قه‌مه‌به‌ده‌سته ته‌وه‌یه له‌توانایدا بووه له‌شانه‌وه‌ ده‌ریبده‌ته‌ و شو‌نگه‌یه خه‌شی به‌خاته ژه‌ر په‌رسیاره‌وه‌یه، به‌وه‌یه ئایا که‌سه‌ک له‌شو‌نگه‌یه به‌په‌رسیاری ته‌ده‌ب و ته‌دیباندا به‌ته‌چه‌ن ته‌م هه‌ره‌شه‌نا هه‌وایانه ده‌کاته سه‌ر ره‌خنه‌نووسان؟ له‌کاته‌کدا ته‌ده‌یه‌یه کوردی هه‌ژارترین ته‌ده‌یه له‌ره‌خنه‌دا، جگه له‌مه‌ش ته‌مه‌ داده‌نرته‌یه به (مه‌تیغه‌یه کوره‌اندن) که به‌پیه یاساکانی مافی مه‌ره‌یه نه‌ته‌وه‌یه یه‌کگرتوه‌یه‌کان؛ هه‌موو ج‌ه‌ره مه‌تیغه‌یه‌کی کوره‌اندن تاوان و قه‌ده‌غه‌کراوه‌یه، جا چه‌ره‌گه‌زی به‌ته‌یان به‌هیه ئینتیمه‌وه‌یه به‌ته‌یه، یاخود به‌هیه‌یه بیروبه‌یه‌چوونی جیاوازه‌وه‌یه...هه‌روهه‌یه ته‌مه ته‌مه میسداقیه‌ته‌یه (ئیتیه‌ادی ئوده‌یه) ده‌خاته ژه‌ر په‌رسیاره‌وه‌یه که به‌وه‌یه ئایا ده‌به‌ته‌یه ته‌مه نه‌کرا به‌ته‌یه وایجیه‌یه‌که به‌بره‌ودان به‌به‌یه‌یه‌کی شیعره‌یه ده‌یه ته‌وه‌یه دی؟ هه‌ر ته‌م ته‌کتیکه‌ش له‌په‌شت به‌ره‌نده‌بوونییه‌وه‌یه به‌ته‌یه به‌پیه‌گه ئیده‌اری و شو‌نگه‌یه‌یه؟ (چونکه ته‌وه‌یه گوتانه‌یه ته‌وه‌یه به‌سه‌وه‌کو رایه‌کی شه‌خشی له‌کناده‌یه‌وه‌یه) به‌ته‌وه‌یه له‌بیره‌یه ته‌وه‌یه‌شدا بن که ته‌مه جه‌نگه له‌په‌ناوی چه‌دا ده‌که‌ن؟ له‌کاته‌کدا ته‌وه‌یه حسابی فاریزه‌یه دوا‌یه نوخته‌شی به‌ناکرته‌یه له (کوردستاندا) هه‌ر ته‌ده‌یه... له‌ده‌ستدانی ته‌وه‌یه میسداقیه‌ته‌یه‌ش که‌یه بوونی ته‌وه‌یه ده‌زگیانه ده‌خاته ژه‌ر په‌رسیاره‌وه‌یه به‌وه‌یه ئایا به‌شایسته‌وه‌یه توانای ته‌ده‌یه‌یه ته‌وه‌یه که‌سه‌نه گه‌شته‌ونه ته‌وه‌یه شو‌نانه؟ یان ته‌وه‌یه ج‌ه‌گیانه‌ش وه‌رانه‌یه‌کن خراپتر له‌باره‌گا سیاسیه‌یه‌کان؟ جا گه‌ر که‌سه‌ک له‌ده‌زگا ره‌سمیه‌یه‌کاندا چه‌ند کار‌کی گه‌رنگی هه‌به‌ته‌یه، ئیتر چه‌ن ره‌خنه له‌سیسته‌یه‌یه ده‌سه‌یه‌یه ده‌گرته‌یه که به‌ج‌ه‌ره‌ک له‌ج‌ه‌ره‌کان ته‌وان که‌یه‌یه‌کن تیا‌یدا؟ هه‌روهه‌یه به‌کاره‌یه‌نانه‌یه په‌یه‌یه ئیده‌اری به‌سوکه‌یه‌تیکردن به‌که‌سانی لاوازو ده‌ره‌تان و به‌په‌نا هیچ ئازایه‌ته‌یه ته‌دا نییه ته‌م ج‌ه‌ره‌ش له‌چه‌وسا‌نده‌وه‌یه هه‌ج‌یه که‌میر نییه له‌چه‌وسا‌نده‌وه‌یه‌کانی تر، هه‌ر له‌مه‌حروم‌کردنی ته‌مه

خواند که وه بیگره تا گه وره ترو گه وره تر... به هرحا ئو له وته کهیدا
ئاوه ها ده نووست:

{ } خند گری بربووکی بواری ئدب، هه میش نووسری خسیون، ئمان
بارستاییک ل فیشا و بتای ب س ر خو نری دامای ب اوکراو
پ ل ه و پ و ک اندا د ب شن و و ب رد و ام د س خ ک ر و خو ن ر
فریود رن، ئم بربووکان ل در ژدادی و چ ن ل دانی ب ناو و ک و
ک شوفشی ب بن ما و خ ه ک ک شان ب و لاو هچی دیک نین، ن ک ی
بخ و ت ی ب ک ویت ژر کاریگ ر یی زب نووسیند کانیان و، ئوان
هه میش و ک ب رگدرووکی ق پ، ب ا د ا ن ک ا ر ب چ و اش ک ر د ن ی خو ن ر
د ک ن و گو ل مستی د ق نووسی ک و ا ر و و ش و ی ز ک ر د ن کانیان، ق ت
نا ت و ا ن ن س ت و و ش و ی ز ک ا ر ا ن ب ب ر گ ی ج و ا ن د ا پ ش ن، ن خ و ل ی ا و
خ و ن ک ی گ و ر ی ا ن ه ی، ن ب ا ن و و ژ ک ی گ ش ا و، ه ا ک ا گو بیستی
پووکا ن و و ب ز ر ب و و ن ی ا ن ب و و ی ت }.

ئستا با بینه سه ر شیعره کانی ئم شاعیره و بزانی چ تازه گهری و
دا ه ن ا ن ک ی ت دایه و چ کاردانه وه یه له ناخی خو ن ه ر د ا ج ده ه و و ت،
ب ئم مه به سته ش نووسینه که دابه شی ئو سه بتایتله سه ره کیانه
ده که ی ن که شایسته ی له سه ر د و ا ن و به زه ق ی له به ره مه کانیدا ره نگی
داوه ته وه:

- وشکیی خه یا دانی شیعر:

به حوکمی ئه وه ی ئه ند شه ره گه ز ک ی سه ره ک ی دا ه ن ا ن ی شاعیره، که
ده ت و ا ن ت به ه یه وه تازه گهری و نو ب و و نه وه به یه که شیعریه کان
به خ ش ت، له فه زای دا ه ن ا ن د ا خا مه ئا ز ا د ی یه ک ی ره ه اش به ده س ت د ن ت،
که چی به پ چه وانه وه له نا و ئم ج ره ده قانه دا ه ی ز ا ر ا و ه و و ش و
پ ن ت ک ی نو ن ا ب ی ن ر نه وه که زاده ی خه یا ی خودی شاعیر ب ت، و له
ئه نجامدا ک ی شیعره که ش سه ر ن ج مان ر ا ن ا ک ش ت و و ا ه ه س ت ده که ی ن ز ر
له مه و پ ش ئو ده ق و ده ق ی ئا و ه ا م ا ن ز ر خو ن د و و ه ته وه، له و
شیعرا نه دا که با سی شته کانی شی تیا ده ک ر ت و به ک ا ر د ن، ئه و ا ه ه ر
راسته و راست با سی حه ق یقه تی خودی شته کان ده ک ر ت، نه ک به س ن ا ک ر ن به
س ی م ب و و به ه و نه ره کانی وه ک پ ا ر ا د ک س و م ی ت ا ف و ئا و ته ن ا ک ر ن و
به سه ل ی ق ه ی ه و نه ر یی و ه ن ی نه وه ی وه س ت ا ی ا نه م ا ن ی ت ر ی ا ن ل
فه راهم نایه ت، به ک و ده ب ی ن ی ن ده ق ک ی ره ق و و ش ک له به ر ده م م ا ن د ا
ده یه و ت ف و له ه ه س ته ک ا ن م ا ن ب ک ا ت و خ ی به ش ی ع ر نا و ز ه د ب ک ا ت،
به م س ه ل ی ق ه ی به ر ز ی ش ی ع ر یی خو ن ه ر له ک ت ا ی ی د ا ج ه و ده گ ر ت ه
ده س ت و حه ق یقه تی س ا د ه یی و ر ا س ته و خ یی ئه و ش ی ع ر ه ی ب
ده ر ده که و ت. هه ر چه ن ده که سا ن ک ی رو پا م اش ده س ت خ ش ی به ره مه می و ا ب که ن،

که ره ننگه له ئاستلاوازیی ئه و کهسانهش بـت، بهـام ئه و نه نا بـته سه نگی مهحه کی ههـسه نگانندی ئه و جـره بهـره مانه، با نموونه یه کی ئه م شـوازه بهـنینه وه که چـن شاعیر خه می مردنیه تی و بـ ئه وه ی نیشانمان بدات چه ند کتـبی هه ن و چـن خـی رـشـبیر کردو وه و خوـندونیه تیه وه، ئاوها له ئـستاوه شینی کتـبه کانی ده کات:

ئـوان، ژووری کتـبخانـکا نمان

بـتا دـکـن

سـرجـم کتـبـکان دـخـنـناو

فـردی گـم و

گووشی پـتا تـو

کیسـی چیمـنت و

عـلاگـی نایـلی نی پـناو و

کارتـنی قـبـو،

لـاژوورـکی هـورـبا نـکی کـدـکـن

– گـا نه وه ی یاداشته کانی را بردوو:

مرـف که نهیتوانی له قهوان و بهرگی خـی دهـرکه وـت وه کو شاعیر، هه میسه یاده وه ریه کانی کانگایه کی دهـمه ند ده بن بـ ئه وه ی لـیان دهـربهـت و بیانکات بهـشعرو شیعـره کانیش زـر نـزیک دهـکه ونه وه له زمانی قسه کردنی رـژانه، بهـس جیاوازیان ئه وه یه که ئه م شیعـرانه لاپهـره ی یاده وه ریه کانی مرـف ههـدهـده وه و داخ و حهـسه تی ئه و رـژه رهـسن و ساده و خـشانه ی پـ ههـدهـدهـت و مادام خوـنهـر یاده وه ریه هه یه لهـگه ئه و رـژو شوـن و کهـسانهـدا، ئه و له ئهـنجامـدا حهـمـسه تی بـ ئه و دهـقـانه دهـجوـت، بهـام ئایا له راستیدا شیعـرن؟ بهـس به وه ی که له شـوازی ستوونی شیعـردا داـژراون؟ ئهـگـینا وهـک چـبوونه وه و گـرنگی دان به فره مانایی، ئه و خـاـیین له داھـنان و هـیچ زیاده یهـک ناخه نه سهـر خهـرمانه ی شیعـری رهـسن و نو ی و ناوازه.

ئهـگـهـر تهـماشای تـکـستی [خانووـکی عـونی یووسفیان]ی شاعیر بکهین، ئه و زـر به ئاسانی بهـر ئه م شـوازه ساده یه دهـکه وین و خه م و ئاوات و توانای شیعـرنوو سینی شاعیر لهـم بارهـدا زیاتر وهـدیـار دهـکه وـت، ئه و له و تـکـستهـدا دهـت:

خانووـهـکه ی عهـونی یووسفیان

لهـگه زهـوی تهخت کرد

*

بولبولـکی خـشـوانی

گۆرائینی کوردی و تورکمانی

*

ئاستا زانیم

جۆو و سوکناشمان

دهدهنه بهر دهوه شۆفلان

- ههوان و تهمای سواو:

شاعیر کاتێک ناستالیزیانە لە شاعر بگات و بخوێنتەوه و راهاتبێت، هەمیشە هەر لەو بازە داخروانەی بابەتە پێشینەکاندا دەخولێتەوه و دەترسێت لیان دەربچێت و مامەش لەگەڵ شاعیردا هەر لەو بازە داخراوەدا دەکات، ئەکە تەنیا بە نووسین؛ بەهێکۆ هەر ئەو شاعرانەش بە جوان و پەسەند دەزانێت کە ئاوها و وهکو شۆوازی خێشتە دووبارەکانی تیا بەکارهاتبێت، چونکە سەلیقەی شاعیری ئەو وا دەگەشێتەوه کە گوێبێستی ئەو جۆرە لە نووسین بێت کە تاکەهەندێی سیمای سەرەکی ناسینەوهی ئەو دەقەنەیه، ئێمە کە ئەم راستییە دەنووسین توشی هیچ روپامایێک نابین بەوهی شۆوێنگەی ئیداری شاعیر لە پێشچاوبگرین و چاو لە خودی رەهەندی شاعرەکان بنوقێنین، ئەمە لە کاتێکدا یەقسە لەسەر بەرەمهەکانی شاعیر دەکرێت ئەکە خودی خێی، چونکە مەرقەفە خێی لە خێیدا ئازدارو پایەدارە.

هەمیشە ئاسان و کەم مەسەرفە خێماندوونەکردن و نەگەڵان بە دوای سەریەشە نوێگەری و داھێنان و بەکارهێنانی شۆوازی جودا و جۆراوجۆردا، هەرواش ئاسانە دەستبردن بێشتەکانی دەورووبەر کە لە بەرچاوان، زۆربەی شاعیرە کە مئاستەکان هەر پەلاماری ئەو شتە سادانە دەدەن و هەر لە قەبیلی خێشاندان دەیاننوسنەوه، و اتا باڵەندە هەر باڵەندەیه، تیشکی خێر هەر تیشکی خێر... هتد(بەو مانایە و شە زیاتر رێکەڵی کامێرایەکی فۆتۆگرافی دەبینێت)، بێ نموونە لێرهەدا لە چەند شاعرێکی جیاوازهوه هەژاری توانای شاعیر و بەهرە ئێمە شاعیرە دەخەینە بەر تیشکی لێدوانەوه کە ئەویش دووبارەکردنەوهی وەرزهکانی ساڵە لە زۆربەی شاعرەکاندا وهکو بەهارو پایزو هاوین وزستان، ئاوهاش خێتایی کێنی ئەم شاعرانە زیاتر بێزارمان دەکات و بەلای هەندێکیشەوه وایە بەس ئێکخستنی (سەروا) دەبێتە هێی ئەوهی شاعر لەدایک بێت، کە ئەمە زۆر هەڵەیه: نموونەکان/

(یەكەم: پاییز)

بای و شتە هێندەکان لێران

بـ نـ غـمـ و نـ یـژـ نـینـ و
پاییز پـ دـ کا لـ حوزن
بـ هـ بـ سـتی غـ مـگینـ و

(دووهـم: بهـ هـار، هـاوین)
گـر تـ نـ بـای
سـر تـای هـ موو بـ هـاران
سـوزایی لـ گـیا دـ تـرا
لـ هـاوینا
قـرچـ گـر مـایی نـ دـما

گـر تـ نـ بـای
سـر تـای هـ موو بـ هـاران
سـوزایی لـ گـیا دـ تـرا
لـ هـاوینا
قـرچـ گـر مـایی نـ دـما
گـ قـت کـپـی نـ دـبینی
ئـسـ بـ زـردـ پـ دـما
پاییز نـ گـ نارنجیدـ کـی
لـ گـا و گـو دـ سـندـ و

(سـ: خـزان)
گـا لـ هـ وـرین یاخی
درخت بـ یاریدا چیتـر
بـ خـزانی زـردـ وـبوو
نـ کا تـ و
خـ می ئـ زـی نـ و ناخی

(چوار: زستان و پاییز)
تـ نیایی
گـا یـ کی و شکـ و بووی
پاییز یـ
زستانی ساردی
بـ سـرا دادـ

- هـ هـی خـوازهـو زما نهـوانی:

گرنگی نهـدان بهـ وردهـکاری و بیرنهـکردنهـوی پـویست لهـ بونیاتی

تڏڪمهو بنه ماڪانى شيعريه تي هٽنراوهو به ڪارنه هٽناني زماني هونهري و خ مان دوونه ڪردن و ر نه چوون به گوٽني نه گوتراوهوه، وا له زماني شيعر دهڪات شل ق بٽ و بگره هه هي زهق و شتي پڇهوانهش له ناو يهڪ تڏڪسدا ڪ بڪاتهوه، نهڪ بهس پهله ڪردن و پڏانه چوونهوهي تڏدا ههست پڏهڪرٽ، بهڪو لاموبالاتي شاعير دهردهخات و ئهو تڏگهشتن و پاڻه ر سهرهڪيانهي تڏدا دهڏزر تهوه ڪه بووه ته هي له دايڪ بووني تڏڪستي ئا لهو ج رهي پ هه هو نوستاليزيائي، ئه مه له ڪا تڏڪدا هه ر ئه م نووسهره له وته ڪهي سهره تادا گازنده لهو شاعيرو وتارنووسانه دهڪات ڪه شيعره ڪانيان ڪرچوڪا ده نووسن و چڙبهخش نين و پ هه هه، خ رهنگه شاعيري ساده و خو نهري سادهش ئه م سهرنجانهيان لا گرنگ نه بٽ و هيچ حسابه ڪيشي ب نه ڪهن، چونڪه سهليقهي سادهيي له شيعردا هه ر ئه وهيان پ دهخوازٽ، و سهريان ته قهي دٽ له گه تڏڪستي ئاست بهرزو هه ر له م روانگه شهوه ئهو دهقانهي به ئاست و زهوقي ئه وان ناخوات ئاوها تاوانبار ده ڪرڻ به ڪا وڪرچي و وشه يزڪردن! بئين ئهو چڻ له جڏيه ڪدا ده بٽه زمانناس و رهخنه له مام ستاويه ڪي زمانزاني زانڪ ده گرٽ، به مام چ رهخنه يهڪ؟ باخو نه ر بٽيار بدات:

* ئهو ئه م رسته يه ي ئهو مام ستاويه پ ه ه ه ه:

(شيعري يڪ دري يا شيعري نان ل بيست ڪان و هشتاڪاني شيعري ڪوردي ئامادگي نه بوو)

ده ٽ ٽ استڪردن و ڪهي ئاوه هاهه:

(شيعري تاڪ ددي يان شيعري نان ل بيست ڪان و هشتاڪاني شيعري ڪوردي ئاماديي نه بوو)

* دووباره ئهو ئه م رسته يه ي ئهو مام ستاويه پ ه ه ه ه ڪه شيعر ڪي گڙانه:

(هه ر چڻ ند ئ ڪم، ئو خ يا ي پي م ستم)

ده ٽ ٽ استڪردن و ڪهي ئاوه هاهه:

(هه ر چڻ ئ ڪم، ئو خ يا ي پي م ستم،)

* جار ڪي تر ئهو ئه م رسته يه ي ئهو مام ستاويه پ ه ه ه ه:

دووجاران نووسراو: (نه فس ڪورتي)

ده ٽ ٽ استڪردن و ڪهي ئاوه هاهه:

(هه ناس ڪورتي).

ئستا با بئين ئه م هه هه؛ به هه هه ڪاني خي بهراورد بڪهين و بزانيين ڪاميان گه وره ترن؟

1- کورد یان ده ت پشتی خیم ل ده کا، یان پشتی خیم ت ده کا،
بهام بزائن شاعیر چی ده ت:
(تاش بورد کی بنار ک و کم
ئی وی د، پشتی خیم پ د کا)

2- ئەو خوازەیه کی هه به گه ی زهردی وشکیوو به کارد ن، که
ده ت قه ده ه ناوهر، له مه دا پچه وانهی سروشته و ناچه ته زیهنی
هیچ خو نهر که وه، ئەمهش راده ی که متوانایی و شاعیرتی و ب
سهرنجیی ئەم شاعیره ده رده خات که کهس پش ئەو ئاوهای نه گوتوو:

ت نیایی
گه ی کی وشک و بووی
پاییز ی
زستانی ساردی
ب س را داد
ل ما ی پاییز پی ناگر
ب دشت و د
و یشووم ساری پ ن وی ناکا
ئ و یاخی بو و
ب یاری داو
قت ه ن و ر.

3- لهم ك پله یه دا هه ی مانا هه یه، جگه له به کاره نانه وهی (ک ترو
به هار) هیچ جوانی و ناوازه ییه کی ت دا نییه ئەگەر خا خا که بب ته
ک تره شینکه؟ ب چی و چ ن؟ هم له دنیای واقیعدا مه حا ه، هم له
دنیای شیعردا ره فزکراوه ته وه، چونکه خزمهت به هیچ ئیستاتیکایه ک
ناکات و هیچ بیر که یه کی ئا فراندنی ت دا نییه، دواتر ئەگەر
خا خا که که یه کهم پیتی ناوی ئەوی د زیب ته وه، ئەوا ده بوو
بینووسیا یه س پته که ی تری ناوتی نه خشان د، ئەمهش ههر لاموبالاتی
شاعیر ده خات له نووسینی شیعردا، دووباره وا ل کده در ته وه که
گرنگی ئەم شاعیره زیاتر له کخستنی سه رواکاندایه وه (با و
سا) نه ئایدیاو بیر که ی به هزی نو و شیعیری. پاشان وا
ده زان ت به به کاره نانی ناوی خا خا که و ک تره شینکه شیعره که
ناسک و س زدارو ر مانسی سه رده چ ت، که له راستیدا وانیه، یان
ره نگه له ژر کاریگه ریی ش رک دا ب ت که ده ت:

(ش رک):

ئه م کاته و باش
من ناوم ک تره شینکه یه و کچم
ما ه که م وا له و گه ه کی مناره یه)

با بـینه‌وه سهر شاعیره که مان که دهـت:
خاـخا که یه کی با مه یله و نارنجی
ئـواره یـ

به نیو باخی شیعره کا نما
گوزهری کرد
له نـو کووچه ی دـه کا نیا
به دوای ناوی تـدا وـ بوو
کا تـ گه یشته تـ ترـ پکی یه که م پیتی
به خاـه کا نی سهر با یـ
ههر چوار پیتی ناوتی نه خشان د
که لـبـوه
ههر له وـ دای له فـکه ی با
وه ختـ له سهر چـی دره ختـ نیشته وه
بوو بووه
کـ تره شینکه ی به هاری سا

- زـر به کارهـنا نه وه ی واژه کان:

ئه و واژه سهره کیانه ی شیعر له ده وریدا ده خولـنه وه بنهـت و بـبره ی
پشتی شیعره که پـکـدن، هه میسه ش بـ یه که مجاری خوـندنه وه کان؛
ته رکیزکردنی خوـنهر له سهر ئه م لایه نه ده بـت بـ گهـانه پـشینیه کا نی
به تانوپـی ههر ده قـکدا، به گهـان له دوای ئه م خاـه زـر ئاسان
شیعری ساده و دووباره جیاده کرـته وه له شیعری تازه و نه گوتراو،
لـره وه یه سهرنج ده ده ین ئه م شاعیره خاوه نی هیچ دنیا بینی و گه مه ی
زامانه وانی و روئیای شیعری نییه و له به ره نجامیشدا هیچ مـرکـکی
جیاکاری و ئافراندن به سهر به ره مه کا نییه وه دیار نابـت ، ئـوه
وردببنه وه له په لاماردانی ده سته واژه باوه کا نی ناو پهـتووکه کا نی
قـناغه سهره تاییه کا نی خوـندن له شیعرانه دا، ههر شیعره کا نیش
سیمای دنیای منداـان و نـوجه وانا نیان پـوه دیاره، ئه و ئه گهر هیچ
بابه ت وه وـنی شیعری ده سته که وـت یه کسهر دنیای ته یرو ته وار،
باـنده و په له وه له به رده ستیدا حازر ده بـت و بـ هیچ سـ و دوو
کردنـک په لاماریان ده دات و به کاریان ده هـنـته وه، ئه گهر له
ده قه کا نی پـشووتری خـشیدا به کاری هـنابن ههر لای گرنگ نییه، وه کو
به کارهـنا نه وه ی (چـله که و یـشـه و کـترو کـترشینکه و په ره سـلکه و
...هتد)، باسه یری لـکچوونی نـوان ئه م دوو ده قه جیاوازه بکه ین؛
بزانیـن بـچی کردوونی به دوو شیعر. له کا تـکدا خاوه نی هه مان خاـی
ها و به شی سهره کین:

یه که میان :-

یشی کی تریو
سارکز کی دی پل ل خ
سارگرزدان و دید پل نم،
نرای کی بل خر ه نارد،
خر ئوار
ووناکترین تیشکی خی ل
گل کا ن کا نی زستان
بل شنی ئوار بل نارد،
دوای چ ند سات
یشی کی تریو و نبوو
بل با ی تیشکی زستان
بل باوش بریقو
بل چ پکی جریو ی تاز
گیشتهو ن و ه لانی

دووه میان :-

چ ل کی گزردن زرد
ل بنچکی ل وار
ویستی ه لانی چ کا،
ل و دیو دوند
نوقم ل بی م رخورار
چ پکی پرشنگی ل خر خواست،
خر بل کز بای ئوار
گل لم تیشکی نارنجی
ل کزی زرد پل بل نارد..
ل و ل و
چ ل ک و خر بوون هاو،
ک چ ل ک، ه موو ل
ل گ تاریک و وونی بل بل یا نا
بای با ی خی د دا.. ئینجا
خر ساری ل ک ل د ر دنا

.

ل ر ه دا سهیر بکن سهره کیتترین خا ی هاو بهش که هردوو ک پله پله که وه
گر د ه دات و خو نهر واده زان ت ه ر یه ک ک پله ده خو ن ت ه وه، بریتین
له دهسته وازه سهره کییه کان و ئاوه اش بل مان دهرده که و ت که ه ر
پاشوپش به زار او ه کان کراوه و بنیاتی ده قه که بلش و مردوو

دهرده چټ، دهرده که وټ که دنیای ئم جټ ره دهقه چه نده کټن و خاوه نی
مانای سواو و دوور له نوټ گهرییه.

له یه کهم کټ پله ریش ټټه یه و له دووه مدا کراوه به چټ له که.

نهک ههر هټ ندهش که ههر دووک با ټندن، به ټکو (هټ لانه) ش دووباره
ده ټتهوه و خا ټټکی تری هاوبهشی ټټوانیا نه له ههر دوو شیعره که دا.

ههروه ها له یه که مدا ټټواره و له دووه مدا گټټدراوه به به ره به یان.

4 جار ان وشه ی خټر له کټ پله یه کی کورتی وهک کټ پله ی 2 دا
به کارها تووه، له کټ پله یه که میشدا 2 جار ان.

ئیتیر لټ ره دا ټټمهش سهرزه نشتی خټ مان کرد که گوا یا خهریکی چین و
کاتی خټ مان به چییه وه به سهر ده به ین؟ به یه هه ندټک کټ پله ی تر
ده ټټنینه وه له سهر په له وه که دوا ییش له گټ قاری رامن دا به ټاویشی
کردوونه ته وه! با خو ټنهر خټی سهرنجی دووباره یی و لاوازیی ئاستی
وتاری شیعریی و دنیا بینی شاعیر بدات تیا یاندا:

(دهر باره ی : پهره سټلکه)

تا پټټټټ سټلکټی ټټ وټ زان

زټ ردټ پټټ به خاک ټټ سپټرن

به دټ نووک و

شا پټټی پټ لټ تیشکټ وټ

ټټ گټ ټټ وټ ټټ و هټ لانه،

خټر لټ شټرمان

ئاوا نا به به م زووانټ

*

(جارټکی تر چټ له که)

چټ لټ کټ یټکی چټ ماوان

لټ دیدارټکی پټ شکټ

خا ټټ زټ ردټ کانی ملی

به خټر به خشی،

خټر قټ فتټ یټ تیشکی دایټ

لټ بن بنچک و گټ زټټټن

هټ لانه یټ به خټی چټکا

جاویدان به تا هټ تایټ

*

(ئه مجاره شینټ شمقا ټ و خټر)

شینټ شمقا ټټکی زټ لان

به دیدارټکی لټ گټټ خټر

دټ وټ ټټکی کردټ جټ ژوان،

له کټ تایدان داوا ده کهم له م نووسهره به ټټزه وهک ټټ لټ شیعر،

با وهستانهك وهربگرهت و ماوهيهك شيعرى تيا دا نه نووسهت با پشويهك وهربگرين و سهليقه مان بگهتهوه شوئى خى و بشزانته ئهوانه به ناوى شيعره وه دهينووسهت چ كاريگهريهكى ههيه لهسهر خوئنه رانى شيعرو ئهوانيش كاردانه وهيان چى ده بهت، كه له ره دا به شهك له و راو كاردانه وه مان به راشكاوى خستوه ته روو، ههر هيج نه بهت با ئه زكيش به شيعر به ئه ينه وه ..

سته كه م

ئه ده ب و ئايدى له ژيا ... نا

حه سان

_ ته گه يشتنهك به ئه ده ب

به ته گه يشتن له ئه ده ب ده كره ئه و قسه يى (ته رى ئيگه تن) به نموونه به ئينه و ، كه له كتبه ي ' ته رى ئه ده بيدا ' له و ئه م به پرسىارى ئه ده ب چيه دا ؟ ده ب (ته ده توانى ئه ده ب و كه نووسىنى خه يى له ته گه يشتنى دا ستانه و به ئاسه بكه يت ، واته نووسىنهك كه ده قاوده ق استى نيه به م ، كورترين سه رنجدان له وى خهك به گشتى ده خه نه ژه ر ناو نيشانى ئه ده ب و ، نيشانى ده دات ، ئه و به ئاسه يهكى ته واو نيه به ئه ده ب .. !) . دروست وايه ، ئه وى كه به ئاسه كردنى ئه ده ب كار كه گونجاو نيه .

چونكه ئه ده ب له چوارچه وى يهك مانا دا جه گه ي نا به ته و ، زه تر له گه شه نىگا و مانا يهك له خه ده گرهت . چونكه به يهك مانا و به يهك بينين ، نا توانين په ي به ووبه ره فراوانه كه ي ئه ده ب به ين . ئه ده بيش و كه شيعر و م سىقا و ع شق بوونه كه گه ردوونى هه يه ، هه موو ئه و چه مكا نه شه كه بوونه كه گه ردوونى هه يه ، نا توانين له يهك ئاستدا بيا خو ئينه و و مانا يان به ديارى بكه ين . ده كره ئه ده ب / هه و ده انهك بهت به به سيسته ماتىكه كردن و چه كردنه وى زمان تا ئاستى جيا كردنه وى له قسه ي ئه ژانه .. يان و كه له لاي فره مالىسته كان ، (ئه ده ب به شه و يه كه گه وه رى برىتى بوو ، له جه به جه كردنى زانستى زمان له تو ئينه و ئه ده بيه كاندا ..) له م گه شه نىگا يانه و ئه و

استییه د بینین که / ئدب هندی بای خدان ب بنیاد و
 کخستنی زمان ، هندی بشک و هگری هیج بیروباو و
 له مانکات ئاوانی ململان و استییه که مایه تییه کان نییه .
 چونکه له بنه تدا ئدب نووسینه وای ژیان یان دیو نادیار و
 شاراو کانی مرهه ب تواناکانی خیا ، ئمه له م وتار ماندا
 خمان نابستینه و ب وای که ماناکانی ئدب چین ؟ بام بمان
 گرینگه تهگه یشتنه کی دروستمان ب ئدب هه بهت . ئدب هه
 مانایه کی هه بهت ، ب ب وای من (چه قی ئیشکردنی ئدب له سه ره مرهه
 و به ها مرهه یه کانه ...!) ، واته هه ره ئمه ئامانج و هه
 سه ره کییه کانییه تی .

به یه مرهه له تهگه ی ئدب ب و هه وده دا ، تهعبیر له ئاره زوو کان و
 خونه کان و غریزه و حزه کانی خیه بکات ، وهندی / خولیا و ئومه د و
 خه زگه کانی خیه بکه شه . به ره وه رییه کانی خیه بنووسه ته و ، به داو که
 ابردوو و ئه ستا و ئاینده ی خیه به یه که وه گر به دات . ده توانه
 په یوه ندییه کانی خیه / به ناو وه و ده ره وه ی خیه دیاری بکات و
 کیان بهات ، ئدب ده توانه قسه له سه ره هه موو ئه و چه مک و گه شه و
 وه به رانه بکات که په یوه ندییه به مرهه و ژیانیه مرهه قه کانه وه هیه
 ، مه به ستم ئه وه به م / ئدب له وه وه به ره فراوانه ئیشه کات که
 به ئه ندازه ی ژیان یان خه ون و خیا به رینه و فراوانه ، که هیج
 سنوور به ندی و چوارچه یه که ، ناتوانن به گرنه خه . وه به هیج
 مه به ست و مه رامه کیش ناتوانن باز نه یه کی به ده ور ده بکه شینه و
 وه به ره فراوانه که ی به جووکه بکه ینه وه .

_ ئدب و ئایدیه له ژیا

دیاره هه موو ئایدیه له ژیا یه که به رنامه یه کی دیاریکراوی هیه به
 گه یشتن به ئامانجه که ، هه موو ئایدیه له ژیا یه که مه به ستییه تی که مه ته گه
 به ره و ئه و ئاراسته یه به ره ته که ئاسه و ته گه کانی له به رنامه که یاندا
 نه خشه ی به که شهراوه . به نموونه / ئایدیه له ژیا یه مارکسیزم ،
 مه به ستییه تی که مه ته گه به ره و سه شیا لیزم و که مه نیزم به ره ته و له م
 ته گه یه وه هه وده ده دن دنیا یه کی به چین و چه وسانه وه به نه نه ئاراوه ،
 دیاره ئیده له ژیا یه ناسیه نالیزم و ئاینه گه را کانه یه هه ره به هه منشه وه .
 هه ره ئایدیه له ژیا یه که په ویستی به حیزبه که هیه که به یکه نه به ئامرازه که
 ، به به او بوونه وه ی به رنامه که یان و گه یان دنی په یام و نه خشه
 ته گه کانیان ، له وه سه ره وه شه هه نگه وانه به ره و دوا خیه ئامانجیه
 که گه یشتن به ته ره پکی ده سه ته ات . له م په ناو ده سوود له هه موو
 چا که یه مرهه یه کان ده بینن . به نموونه / ئدب ، هونه ره ، شانه ،

مـسيقا ، وـرزش ، ... هـو وـد دـن ئـم چاـا کـيـا مـرـيـانـ لـ يـگـيـ حـيـز و کـخـرا و کـانـيـان بـ کـاريـان بـهـنـن . بـ بـردنـ پـشـو و بـرنامـ و بـرـفـرا و انـبوونـي پـگـيـان لـنـو جـما و ردا . لـو وـش گـيـشتن بـ ئامانـجـ سـرـکـيـيـکـيـان و پـکـهـنـانـي دـو وـتـک بـو شوناسـي لـ چوارچـو و بـرنامـ ديارـيـکـرا و کـيـ خـيـان . کـواتـ ئـد ب وک بـرهـمـي بـري مـرـف ، ئايدـيـلـژيا و ئايدـيـلـژيستـکان وکـو هـکارـک مامـمـي لـگـگـ دـکـن ، واتـ لـي ئـوان ئـد ب (هـکارـ نـک ئامانـج) .

لـرـدا ، ئـد ب ناتـبا و دژ دـتـو و لـگـگـ ئايدـيـلـژيا . چونـک لـ بـنـرـتـدا ، ئـد ب (ئامانـجـ نـک هـکار) . ئـد ب ئامانـجـ بـ گـيـشتن بـ ووبـري جوانـي ، ئامانـجـ بـ گـشـکردن و نوـبوونـو و زمان ، ئامانـجـ بـ ئارامـبوونـو و دـروونـي مـرـف و پـکردنـي لـ چـژ ، ئامانـجـ بـ بـها مـرـيـيـکان و زـر شـتـيـتر ...! بـمـ ئايدـيـلـژيا هـيـچ بـها يـک بـ ئـم ئامانـجانـي ئـد ب دانانـت و وک هـکارـک بـکاري دـهـنـت . واتـ ئـد ب لـ هـموو بـها و ئامانـجـکـاني دادـشـرت . تا ئـو ئاستـي ئـگـر ئـد ب بـو ئاراستـ ديارـيـکـرا و ئايدـيـلـژيـيـکان ئيشـنـکـات بـ ئامرازـکـي بـ کـک و بـها چاولـدـکـرت . نووسـر و ئـديـبـکانـيش مـحـکوم دـبن بـلادان و دـيان ناو و ناتـرـي دروسـتـکـراو ...! بـ نمـوونـ مارکـيستـکان بـ نووسـرـکـاني دـرـو و خـيـان دـنـن (نووسـري بـرژوازي ، ليبرـا ، شـنـفـيـکـر ...) زـر ناويـتر ، هـرچـنـد شـنـفـيـکـر بـمانـاي ووناکـيـر دـت بـمـ ئـوان ، بـ ديدـکـي نـگـتـيـف بـکاري دـهـنـن بـ مانـاي (کـسـکـي لاتـريـک و بـئاگـا ، دوور لـ سياست و خـبات ، قـمـ بـدستـکـي ناجـما وـري ...) ئيسلامـيـيـکانـيش نووسـرـکـاني دـرـو و خـيـان بـتايـدـت ، نووسـر سـشـيـاليـست و کـمـنـيستـکان ، بـ کافر و مولـحـيد لـ قـمـ دـنـن و نوـسـينـدـگانـيشـيان بـ شـتـکـي بـبـها چاولـدـکـن ، ناسـيـنـاليـست و نـتـو و پـرستـکـانـيش بـهـمانـشـو ، باس لـ تابووري پـنج و خائـن بـخاک و نـيـشـتـيمان و دـستی دـرـکـي و زـر توهمـت و ناو و ناتـرـيـتر . لـرـدا دـبـينـن ، هـموو ئايدـيـلـژيـيـکان بـبـ جـياوـزي هـيـچ بـها يـک بـ ئـد بـي دـرـو و بازنـکـاني خـيـان دانانـن ...! هـموويـان ئـد ب وک هـکارـک و وک دـزگـايـک يـان کـخـرا و کـي حـيـزبـي سـير دـکـن ، نووسـر و ئـديـبـکانـيش وکـو کـسانـي وابـستـ و کـيلـ و ملـکـچ دـبـينـن . ئـوان نايانـو و تـلـو و تـبـگـن کـوا ئـد ب يـان نووسـين هـو وکـي تاکـ کـسيـي ، نووسـرـکـان لـنـو ئـد بـدا قـسـي دـي خـيـان دـکـن ...! ئـوان نايانـو و تـگوـبـيـستي ئـو و بـن کـوا ئـد ب کردـيـکـي

زمانه وانیدی و بارگاویدی به مـ عریف ، ننگه ئو و مـ عریفـی و ئو و ناگایید به نووسین و داهـنان ، به کـسایـتی و سـربـخـیی تاک ، یگه نـدات نووسـر قـمـمـکـی کـیلـ و وابـستـ بت به ئایدیلـلـژیا و لایـنـکی دیاریکـراو .! به یـهـروک لـسـرـتا باسـمانـکرد ، ئـدـب لـ ووبـرـک ئیشـدـکات که به ئـنـدازـی خـون و خـیاـ بهـرین و فراوانـ ، بهـیچ دـلیل و هـکار و ئایدیلـلـژیا یـک ناتوانین ئـم ووبـرـ فراوانـ لـ ئـدـب بهـرتـسـک بکـینـوـ یان بازنـیـکی بهـدـورـدا بکـشین .

لـ ماناو تـگـیـشتـنـ مرـیـیـکـی دووری خـینـو و دایبـنـین . ئـدـب گوـیشـ و قـدوباـی خـی بهـیچ نـگـکی دیاریکـراو نـگـ ناکات ، ناتوانـ هیچ ماسکـکی دیاریکـراو بپـشـ .! ئـدـب به بیانوی هیچ مـ بهـست و ئایدیلـلـژیا یـک پـلین ناکـر و ناتوانین ئیزمـ ئایدیلـلـژیا کانی بهـردا بکـین . مـ بهـستمـ ئو و بهـمـ ، لـ نووسینـک یان نـمانـک یان هـر دـقـکی ئـدـبی کاتـک ، ناوـمـمـکـی هاوتـرب و هاوـا دـنـو و لـگـمـ بهـرنامـ و ئاسـ و ئامانـجـکانی ئایدیلـلـژیا یـکی دیاریکـراو ، ئو و بهـو مانایـ نایـت که ئـدـب بهـکـی بخاتـ خزمـت و ژـر کـفی ئو و ئایدیلـلـژیا یـ ، ناوـک یان پاشـگرـک به ئـدـب بهـکـی بلکـنـ . به نمونـ نـمانـی (دایک) ی مـگـسیم گـمـک ، استـ به دیدگایـکی سـشالیستانـ نووسراو و به پراکتیکی نـخشـی خـباتی چینی کرـکارانی ووس دـکـشـ ، بهـمـ کرـکارانی ووس بهـشـکن لـ کرـکارانی دنیا ، دـکـرـ ئـم شاکارـ جیهانـیـ ئاوـنـیـک و سـرچاوـیـکی لـزـتبـخش بت به هـموو کرـکاران و خوـنـرانی دنیا ، دوا ی ئو و ، هـموو کرـکاران و خوـنـرانی دنیا سـشالیست نین ، بهـبـوای ئـمـ و پـویست دـکات ، ئـم شاکارانـ لـنـو ووبـرـ گـردوونـیـکـ بهـنـو و پـویست بهـو ناکات به ئـدـبی سـشالیستی ناویان بهـرین و لـ ماهیـتـ گـردوونـیـکـیان کـم بکـینـو ، چونکـ کرـکار هـر کرـکار لـ هـر کوـیـکی دنیا بت ، یان سـر به هـر ئاین و ئایدیلـلـژیا یـک بت ، لـ بهـرامـبـر کـشـی (کار و سـرما یـ) دـرگـیری هـمان کـشـ و گرفتـن ، و دواجاریش / شاکار گـردوونـیـکـان موـکی هـموو مرـقـایـتین نـک دـستـ تاخمـ و ئایدیلـلـژیا یـکی دیاریکـراو ، یان به نمونـ ئـدـب بهـکـی (بهـختیار عـلی) لـنـو نـمانـکانی لـ زـرشوـن ، باس لـ نـفال و کـمـو و شـشـشی کورد و جـور و ستـمی کورد بهـدـست ژـمی بهـعـسو و دـکات بهـمـ ، ناتوانین ئـدـب بهـکـی بهـختیار عـلی به ئـدـبی ناسیـنالیستی ناوبـرین ، چونکـ نـمانـکانی بهـختیار لـ بنـنـدا ، به دیدگایـکی گـردوونی و به خـیاـکی گـردوونـیـو

نووسراون بـيـيـي ، دوورنمايـيـي کي مرـيـي و گـردوونيـيـي هـيـي ، هـر
لـنـو نـم و ئـم ووبـر گـردوونيـيـي ش دـمـنـدـو .

[illegible]

لـځـر دا مـښـمـان ؤو نـيـي هـرچـي پـاشـگـرک و ناوـک بـ ؤـډـب
 ټـکـيـنـډو ، هـنـډـک پـاشـگـر و ناو بـهـي تـايـبـتمـنـډيـانـډو بـ
 ؤـډـبـډو دـلـکـن ؤو ئـاسـايـي چـونـک ، هـيـچ سـنـوـور بـنـډيـک بـ
 ؤـډـب دـانـان و لـ بـهـاو ټـوـوبـر فراوانـکـي کـم ناکـنـډو ، بـ
 نمـوونـ (ؤـډـبـي مـنـدا) ، ديار بـهـي تـايـبـتمـنـډي مـنـداـان و
 باري تـمـن و دـروون و بـيرکـردنـډو و ئـاسـتي و رگـرتـنيـان ، دـبـ بـ
 شـواز و فـښـمـکـي تـايـبـت و گونـجاو بـ مـنـداـان بـنووسـرت ، يـان
 چـيـښـکـي خـشـويـسـتي) يـان (ؤـډـبـي لـيرـيک) ، ؤـمـانـ بـ فـښـم و
 شـو زمانـکـي تـايـبـت دـنووسـرن و لـهـمـانکـات شـونـاسـ مـريـي و
 گـردوونـيـکـيـان لـډـسـت نـاډـن .

بہم نام ئے گھر بھین ئے دی بی (ژنان و پیاوان) ، ئم جہرہ پلین و ناوبردن لہ تایبہ تمندی دچتہ دروہ و دچتہ خانہ سنوور بندی ، وک چن ئیزمہ ئایدیل لژیہ کانی وک (سہ شالیزم و ناسیہ نالیزم و ئیسلامیزم و ... ہند) ئم پاشگرانہ دچنہ خانہ سنوور بندیدوہ ، ئدب ناتبا و دژ دتہوہ لگہ ئم ئیزمانہ ، بہم نام ئیزم و پاشگری قوتا بخانہ ئدب بیہ کان وک (سومبولیزم ، داداییزم ، سوریا لیزم ، فرمالیزم ... ہند) لہر دا دبیین ، ئدب هاوتبا و وک دتہوہ لگہ ئم ناو و ئیزمانہ چونکہ ، ئم ناوانہ بھہی تایبہ تمندی زمان و شوازی جیا و داہانہ نوہوہ دنہ بوون ، ئمانہ ووہری ئدب فراوانتر دککن و خشتک دخنہ سہردیواری ئدب و پیکر ری ئدب توندوتہ تر دککن .

لہلا یکتروہ ، ناتوانین ناتبا یی و شہ و ململانہی نہوان

نایدیللژیپکان بگوازیندو نپو پانتایی ئدب ، ب نموون /)
ئدب بی سشالیستی (لایلن کسانئ اینپرو و نیشتمانپرو
، داهنن و جوانیپکانئ م ئدب نابیندر .! ل ه مانکات
و کو ئوانیش چژی ل نابینن ، چونک ل بندتو و خیان سر ب
نایدیللژیپکی جیاوازن و نایدیللژیپکشیان ل ش و
مملانیپکی یشیی و سختدان ، ننگ داهننکانی یکترببها
چاولبکن .

یان ئگر ب هی پاساوی زگاری نیشتمانی و نتو و زگارکردنی
چینی ب دستی چینکتر و یان زگارکردنی ناینک ب دستی
ناینکی تر و ... ، (ئدب ل پناو ئدب) تکیندو و وک
چککی شگوانئ ئدب بخیند خزمات مرق ب سارکوتن و
بدستهنانی زگاری و نازادی و زیانکی خشبخت بام ، د ب
ل و تبگین کوا ، ئدب نازادی و زگاری ب مرؤکان ب دست
ناهیند ، هروک (سارتر) یش بواو وابوو ک ، ئدب دتوان
مرؤکان والیکات بیر ل نازادی و زگاری بکنو . ئدب
ناتوان کممگپیکی ب چین و چوسان و بدستهناند ، بام
مرؤکان دتوانن ل گپی ئدب و و وشیاری و معریفی
بدستهنن ک بیر ل زیانکی خشبخت و بیر ل نازادی و ل
کممگپیکی ب چین و چاوسان و بکنو . لیر و ب و دگین
کوا ئدب ملکچ و وابستیی ب هیچ نایدیللژیپ و برنامپیکی
دیاریکراوی تایبت نیی ، ل ئدبدا هیچ بیرکردن و یک ب تنها
بوونکی های نیی ، ئدب ل گپی زمانی و ئیش ل س
و وژاندنی پرسپار و گومان و نام بوون دکات ، ل برگکی جوانکاری
و ب م بستی بره مه نانی جوانی . جوانیش هم ل ئدب و ل
هم موو شت کانیتربوونکی ئری هی . نام بوونیش د خک ک
مرق ل جوهری سناپی تی خی داد باند یان دوورید خاتو .
ب نایدیللژیپاش (گومان و نام بوون) دوو چمکی توور هات و
بمانان .

چونک گومان و نام بوون تنان ت پرسپاریش د خکی ناجگیر و شلق
و نات بایان هی ل پگی نایدیللژیپادا ، مانو ل نو گومان
و ایی لای مرؤ نایدیللژیپکان ب عیوعارکی گور
چاولد کر . چونک ل نایدیللژیپادا ل چوارچووی ئو
برنامپی دیاریکراو دا ، و سامی پرسپارکان دراوندتو و
گچارکان ب گیشن ب زگاری و خشبختی دیاریکراون ، مرؤ
نایدیللژیپکان د ب وابستیی ئم برنامپی بن و ل ساری ب

، کچی لہ بندہ تدا ، (گاجارہ بہ کاشکان ہنابڑردرہ بہکو دادہندرہ ..! مرقہ خئی دتوانہ گاجارہ بہ کاشو گرفتہکانی خئی دابہنہ ، نہک گایہکی پشوختہ بہ ئاسہیہکی دیاریکراو بہ ئامانجہکی دیاریکراو ہنابڑرہ) . ئدب بہم ماسک و بہم جہستہ کخراوہیہ و بہم قہمہ وابہستہیہ ناتوانہ ئیش بکات و داہنہان بکات . نووسر ناتوانہ بہ پہنجہکان و قہمہمہکی خئی ، سنوورک یان بازنہیک بہ دوری خہیا و بیرکردنہوکانی خئی بکاشت .

ناتوانہ بوخچی ئارزووکان و بارہ دہروونیہکی خئی فہرامہش بکات ، تہ ناتوانی بہسر دیوی ناوہی خت بازبدیت و دیوی ناوہی ئوانیتر بکاشیت ، وکچہن ، ناتوانی زنجیر لہ دست و پہنجہکانی خت بکایت و لہوہی پچہاندنی زنجیری دستہی ئوانیتر بیت . چونکہ ئدب لہ بندہ تدا / فہینہ لہ نہو ووبہری زمان و خہیا و بیرکردنہو ، فہینہ لہ نہو بہشایی دہروون و حہزوارزووکانی خود ، نووسینہوہی گومانہکان و ناٹومہدیہکان و دہروونہ تہکشکاوہکانہ یان رہسمکردن و نووسینہوہی وہنہکانہ ، نووسینہوہی ئہم جوولہ و شہپہلانہیہ کہ ناوہی مرقہ دہجولہنہ و ئاراستہی ہیشتنی دیاریدہکات . بہہام بہ ئایدیہلہژیا خہشکردن بہ گرفت و موغاناتہ تاکہکسیہکان دہخہکی نہخواراو و بارہکی نہگہتیفہ .

چونکہ لہ بہہا پیرزہکانی ئایدیہلہژیا و بہرنامہکہ دووردہکویہو . یان بہ کہسہکی (لادہر) ناوزد دہکرہیت . ہہروک لہ کتہبی (تیہری ئدہبی) داہاتوو و دہہہ (ئہگہر مارکس سہیری دہرئہنجامہکانی پہداویستہ ئہم بہ کارکردن بکات ، لہ وانگہی پہیوہستکردنیہو بہ پہیوہندیہ کہمہہایہتیہکان و چینہ کہمہہایہتیہکان و ئو شہوازانہی سیاسہتہو کہ بہدوایاندا دہت ، ئوا فرہید سہیری تہوئانہاندنی ئو پہویستہیہ دہکات بہ ژیانہ دہروونیہو ، ئہم ناتہبایی و پارادہکسہ کہ کارکہی ئوی لہسر دہوستہت ، ئوہیہ کہ نابین بہوہی کہ ہہین ..!) . دہبین (فرہید) سہیری تہوئانہاندن و پہیوہندیہکان و پہیوہستیہان دہکات بہ باری دہروونیہ و مللانہیہ دہروونیہکانہو ، دہکرہ ئہم بیرکردنہوہی فرہید بہتہ بیرکردنہوہی نووسرک کہ لہ نہو دہقہکی شعیری یان لہ نہو چہک و ہمانہک ئیشی لہسر بکات ، بہہام بہ ئایدیہلہژیا / ئیشکردن لہسر ئہم بارہ دہروونیہ و کاشہ دہروونیہانہی خود کارہکی نہخواراو و ناتہندروستہ . چونکہ ئایدیہلہژیا نووسر و ئدیہی گوشہگیر و یاخی ناوت . باوہیان بہ جیاوازی و تہکردنہو نیہ ، بہہام لہ بندہ تدا / قسہکردن لہسر

سروشتی غـرینزـکـانی مـرـف و وـهم و نـاـئـومـدـیدـکـانی خـود ، بـ بـوای
 ئـمـمـ ئـوـو یـکـکـکـ لـ هـهـهـه سـرـرـکـیـکـکـانی ئـدـب . چـونـکـ ئـدـب ئـیش
 لـسـر دروستکردنـوای مـرـف دـکـات . دواجار دـتـوانـین بـلـین /
 کارینگـری ئایدیـلـژیا بـسـر ئـدـب بـمانـای ، کوشتنی ئـدـب و
 بـرتـسـکـکردنـوای سـنـووری خـیا و بـیرکردنـوای کـان و داشـرینـی
 بـهاکـانی جـوانی و نـوـبـوونـو دـت .

_ ئایدیـلـژیا و (زمان و ئازادی و خـنـ)

زمان سـرـرـکـیتـرین بنیاد و پـکـهاتـی ئـدـب و نـووسـینـ ، لـدـرـوای
 زمان هـیـچ ئـدـبـکـ بوونی نییـ . لـنـو ئـدـبـیشـدا زمان دـیـوـت
 لـی خـی بـینـت ، زمانـی ئـدـبـی لـ ئاکامـی گـشـی چـهـهـهـه کی مـرـف
 خـیـوـو هـاتـتـبوون و پـرـری سـندـوو . لـ ئاکامـی مـلـمـلانـکـان لـ
 پـنا و مانـوـدا . ئـویش دـکـر بـلـین ، مـژووی گـشـی مـرـف لـ
 ئـجـامـی بـرـرـکـکـوتـنی ژیا و ئـو واقیـعیـ ووبـووی بـتـو
 کـخـستـنـیان لـ پـیـوـندـیدـکی زمانـوانـیدا بوـ . (بـ باوـی)
 چـمـسـکی) یش نـک هـر زمانـی ئـدـب / بـکـو هـمـو زمانـ مـرـیـکـان
 سـنـن ، لـوـدا کـ بـهـیـانـو هـمـو بـیرکـانی مـرـف لـ بارـی
 خـیا و دـورو بـریانـو دـگـنـ مـرـفی تر ، سـنـنـایـتـیش هـرـبـو
 نـایـت کـ مـرـف یاساکـانی زمانـکـی جـبـجـ بکات بـکـو ، هـندـجـار
 لـ گـیـ بـزاندن و شکانـدنـی یاساکـانـو دروست دـبـ !) ، دـکـر
 لـنـو ئـدـبـدا بـ شـوـیـکی ئـبـستـراکت ئیش لـسـر زمان بـکـرت ، بـ
 گوـدانـ هـیـچ یاسا و سـایـک و هـیـچ سـیـستـمـکی زمانـی و خـاـبـندی
 و هـیـچ سـیـستـمـکی تر .

ئـدـب دـتـوانـت بـشـوـیـک ئیش لـسـر زمان بکات تا بـزاندن و لادان
 ، بـ جیاکردنـوای زمانـی ئـدـبـی لـگـهـه زمانـی ئاسایی ئـژانـ و بـ
 شـوـیـکی چـاـکـانـ ئیش لـسـر نـوـبـوونـو دـکـات . هـرـوـک لـ کـتـبی
 (لـکـکـیـنـو زمانـوانـیـکـان) دا هـاتـوـو و دـهـهـه (بـ پـچـوانـی
 زمانـی ئاخـوتـنی ئـژانـ زمانـی چـیـک و زمانـی زانـستـکـان ، زمانـی
 شـعـر ، دیاردـیـکی تـوـاو ئـاـزـنـکـات (مـژوـو) ، نـ شـوـنـ)
 جوگرافیا (نـ زمان ، نـ یاساکـانی واتا سـازی ، نـ سـنـووس ،
 سـنـووری بـ ناکـشـن و لـ دـسـهـهـاتی کـم ناکـنـو) ، چـونـکـ ئـدـب
 زـتـر با بـتـکی جـوانـناسـیـهـه ، نـک پـیادـکردن و بـرـجـستـهـه کردنی
 کـمـمـایـتـیان و بـیـروباوـی ئایینی یان ئایدیـلـژی .

چونکـ دواجار ئومـد و ئارـزوـکـانی مـرـف دـبـنـ سـرـچـاوـیـکی پـ
 وز بـ جـوولـی ئـدـب و شارستانـتی . بـمانـایـک زمان لـ ئـدـبـدا ،

ئەو ۋوبلەردە كە بىر و مەعريفە و خەيالى مەرقەف تەيدا گەشە دەكەت ، دواجار نەك ھەر لە ئەدەبدا بەكۆ زمان دەبەتە يەكەك لە پەكھاتە سەرکەيەكانى بوونى مەرقەف ، مەرقەف بە گەشتى بە ھەموو گەشە و گەشەز و نەتەو و ئايىنەكانەو . وەكچەن مەندە لە ساكەكانى سەرەتادا ، كاتەك مەشكى لەزەر كارىگەرە ناخودئاگايى دايدە ، ھەر كەلوپەلەكە بکەوتە دەست يارى پەدەكەت و لەناخى ناخەوئە ئارام و دەخەش دەبە ، نووسەرەيش / (زمان و وشە) ئەو كەلوپەلانەن يارى پەدەكەت ھەي پەيان ئارام دەبەتەو و لەزەتيا لە دەبەتە ، وەك قوئە دەستکرد ، وشەي نوو و گەنگە نوويان لە دروست دەكەت ، وەقسەيان دەھەندە دەنگە نوويان لە دەبەتە ، زمان بە نووسەر ئاوەندەيەكە ، دەتوانە ھەموو نەھەنى و ديوە شاراوەكانى خەي تيا بېنە ، نووسەر لە نەو ئەم ئاوەندەيدا كەلەمبەسەكە ، ھەموو ئەو ۋوبلەرە تارىكە نەبەندراوانە و ھەموو كوچەو كەلەنانە نەدەزراوەكان ، دەدەزەتەو و بەسەريان دەكەتەو .

بە گوەدانە ھەز و جوولە و كارىگەرەيدە دەرکەيەكان ، لەو كەتەدا تەنھا ھەرخەي و خەونەكانى تە ، خەي وەك بوونەكە رەسەن لە نيو ئەم ۋوبلەرە كاردەكەت . ئەزاد لە ھەموو گارىگەرەيدە دەرکەيەكان ، لەم ۋوبلەرە نووسەر بە تەواوئە مانا ئەزادە و مومارەسەي ئەزادەيەكانى خەي دەكەت ، وەك مەرقەكە ياخى خەي بە ھېچ بېروباوە و كەلتوور و دەسەلاتەك شەل ناكەت ، ئەدەب و نووسەين / ئەو شوئەنانەكە مەرقەف دەتوانە لەو كەتەدا تەواو ئەزاد بە لە قەسەكردن و لە ھەتار و لە دەرەبەينى ھەر شەكەكە بېدەت ، (نەك ھەر ئەو بەكۆ شاعيرەيان ئەدەب بەيان ھەي ھەموو زمانە مەيەكان بە سەرچاوەي خەيان دا بنەن و فەرھەنگە ئەم ھەموو فەرھەنگەكانى جىھانى بە ھەر زمانەكە بن و لە ھەر سەردەمەكەدا كەكرابنەو) ، دواجار / ئەزادەش ئەو كەتە مانايەكە ھەي كە مەرقەف دەتوانە مومارەسەي بەكەت ، ھەر ۋوبە / ئەزادەيە تەكردنەوئە ھەموو ئەو بارەدەخانەيەكە بوونى مەرقەف دەشەوئەنى و پەي دەكەت لە نامەي . بەم ئايديەلەژيا ئەم ئەزادەيە نووسەر لە نەو ۋوبلەرە ئەدەب و زمان بە ياخىوون و لادەر لە قەسەم دەدات ، ئايديەلەژيا گەمەي زمانەوانى و ئيشكردن لەسەر مەتەفەر و وەندە و پارادەكس و پرسەيار و گومان و پەكھاتە ۋوبەئەبەئەيەكان . و ئەمانە بە ئەو بەھايەكە ئەوتەيان نەيە ، ھەندەي زمانەكە شەفەف و ۋوونى لە نووسەر دەوتە ھەندەكجەريش زمانەكە دروشمەنەز ، بە گەيانەنى مەبەست و پەيامەكە ديارىكراو . چونكە بە ئايديەلەژيا ئەدەب جگە لە ھەكارەكە ھېچى تر نەيە ، ئامانچ نە داھەنانە نە جوانكارى .

بە ديوۆكى تريش ، ئىنگ / زىرك لى نووسىران لى گى ئىو
عشقلىان بە بيروباو و ئايدىللىيىلىكلىان ، بە هيچ فشار و
كارىگىلىيىلىكى دىركى بىكونى ژىر كىلى ئايدىللىيىلىكلىان و لىزىت
لىو بىلىن كى ، بىم شىواز و ستايل بنووسن كى هاوتىرىب دىلىو
لىگى مەلىست و ئامانجى ئايدىللىيىلىكلىان . بە مانا يىك
نووسىرانىك خىيان زنجىرى ئايدىللىيىلىكى و كارىگىلىيىلىكىنى دىركى لى
دىستى خىيان دىكەن و ووو بىرى خىيا و بىركردنەو و شىواز و ستايل
و زمانىكلىان بىرتەسك دىكەنەو ، بە بىواي من / ئىم نووسىرانى
كىلى و وابىستەن ..! چونكى دىكەن لىو بە ئاگابىن ، ئايدىللىيىلىكى
نىك ھەر بىرامبەر بە گەم زمانىوانىيەكلىان و ستايل و
جوانكارىيىلىكىنى بىكەو ، ھەلىقى دات ئازادى نووسىر سنووردار بىكەت ،
چونكى ئايدىللىيىلىكى ئاتوانە لىو تەبىگات (ئىدەب بە زمانى ئىندىش
و فەنتازىا دىنووسىر ، ئىندىش و فەنتازىاش سىفاتى دىالەكتىكىيان
ھەيى ...!) ، نىك ھەر ئىمە بىكەو ، ئايدىللىيىلىكى بىرامبەر رىخەش
ھەمان ئىكە دىگەت .

ئىخەن بە ئايدىللىيىلىكى ، يىك مانا ھەيى ، ئىوىش / دىكە رىخەن لى
ئىوتر بىگىت و داكەكى سەرسەختانە لى بيروباو رىكە خەت بىكەت .
ئىلى ئىخەن گەر ھەرسەھەنان و تەشكىلى لىشكىرى بىرامبەر ..!
قىسەيىكى تەقلىدىش ھەيى بىرامبەر رىخەن بە ھەموو ئايدىللىيىلىكى و
بيروباو رىكانەستە ، كە ئىوىش / ئىگەر ئىخەن كە هاوتىرىب بوو لى
گە ئاسە ئامانجەكەنى ئىو ، واتە گەر لى بىرژەندى ئىودا بوو ،
ئىوا ئىخەنەكى (بونىادەنە) ئىگەرنا دىكەتە ئىخەنەكى (
وووخەنە) ..! بە ھىچ لى بىر جاوگەردەنى مەتەد و جەدەت و بىنەماي
مەعرىفى و زانستى ئىخەنەكى .. گرینگە ئىو بە ئىم ئىخەنەكى لىگە تە
دەتەو يان نا ..! رەژانە ئىو دىبىستەن لى ئىخەنەكىنى بىرامبەر
بە يىكەرى بە (ژەھر) ناوژەد دىكەن ، پەيان وا يى ئىخەنەكىنى و
نووسىنەكەنى دىرە يىكە ژەھرىكە بە دىرى يىكەرى بەلوى دىكەنەو ،
لىولاوش ھەموولايەن و ئايدىللىيىلىكىنى بە ماسكەكى ناشىرىن و ئىزا
قووسەو / باس لى ئازادى و دىموكراسى و گرینگە ئىدەب و ئىخەن و
بەلەي مەرقەف و مەرقەفەتە دىكەن . ئىو شى بە مانا يە نا يەت كە /
دىستى سىياسەت و ئايدىللىيىلىكى بىلەن لىو ئىدەبدا يان ئىدەب
نەتوانە قىسە لى سىياسەت بىكەت . بىكە ھەموو نووسىرەك ئازادە چەن
بىردەكەتەو و يان ھەگەرى چە بيروباو يىكە و ئايدىللىيىلىكى بە بىمەم
، گرینگە كە ئىدەبەكەنى نەخاتە ژىر كىلى ئايدىللىيىلىكى ئىزا يىكى
دىارىكراو ، واتە / ئىدەبەكەنى نەبىتە ھەكار بە ئايدىللىيىلىكى
دىارىكراو . مەلىستى تەبەتەشمان تەنەھا (پاراستىنى ووو بىرە

کَکَ کردن و ئا مادِ کردن و ی / (شَروان حَسَن خَشناو) ، (شَروان
میرزا قادر)