

بە من كە لۆ و جەمام ... دانا ئەحمەد

ژماردنی كات سودەكى نى
تەپەنىنى ئۆزىنى
لە تەنبايدا هېچ واتايەكى نى
ئەستە كاتەزەم فرەداو
لە من هەموو كاتەنى بى تەپە
هەموو ئۆزىنى مەراقدا لى يەك دەچن و پەوىستەم بى زانىنى
شەمەنىنى
دوای تە هەزەزە و شەكەم تەركەردە
ئۆزەك پەكەن
ئۆزەك پەسە
ئۆزەك قەزەدەنەن
ئۆزەك كاتەزەم و
ئۆزەكەش زانىنى ئۆزەكەن
ئەستە هەناسە دەم و جار جار نامە يەكتە بى دەنووسەم
ئۆزەك واز لى نووسىنى نامەش دەنەم
ئۆزەك كە ئىترەزەم لى هەناسەش هەناسە!

داتاشىنى وشەو شەواندەنى زمان لەپەرەزەزى گەيانەندەنى مانادا ... سەدىق سەعید شەواندەزى

بەھەي نەبوونى زمانەكى ستاندارى يەكگرتووى كوردى كەلەنووسىندا
پەيەھەو بىكرەت، شەوكانى نووسىن و ئۆنوس بەشەوازى جىا
لەبەكراوكان و دەزگاكانى ئەگەيانەن دەكەونە بەرچا، تائەو
ئادەيەي ئۆنوسى وشەيەك بەچەندەن شەوئەلەھەربەكراوكانەك
دەنووسەرت، لەكاتەكدا وشەكە ھەرھەمان وشەيە، كەتەكەم
خوئەندەو، ئۆنوسى يەك وشە بەچوار جەرنووسرا بووكەئەویش: (حكومەت)

حکومەت_ حوکومەت_ حوکمەت) بوو.

لەهەموو دنیادا، زمان وەک زانستێک کۆکەستن و یەكخستنی ئەرکی نەوێندە زانستی و ئەکادیمیەکانە. کەچی لەهەرێمی کوردستاندا، بەهێزی ئەو بۆ پلانییە لە بواری چاپ و بڵاوکردنەوەدا هەیە، دەبینین هەر بڵاوکراوەیەک بەجێرێک پەڕێهێشتاوە یەکی نووسین و بڵاوووس دەکات.

گرفته که هەر تەنها ئەمە نییە، واتە نەبوونی یەك زمانی نووسین و ستاندارد، بەهێزێکی ئەو زمانە کە هەشە بەهێزێکی دەنووسرێت. لەاگەیاندا و داڕشتنی هەوا و بڵاوکردنەوەی هەوا، زمانی نووسین یەكێکە لە پەڕە گرنگەکان.

واتە هەوا بەرلەوێ ئاماژە بۆ ووداویێک کە وویداوێ گوێبێستی دەبینن و دەرخوێنێن، ئەو نووسینە. بۆگومان نووسینیش بنەما و پەڕی خێ هەیە و ئەگەر زمانی کوردی لە ئاستی دەربەین و نووسینیشدا ستاندارد یەك زمان نەبێت، بەهێزێکی چەندین بۆ زمانی و نووسی هەیە و ئەنگە لەکاتی نووسینی پێتێک، یان دەنگێک، تەواوی مانای وشەکە لە ئاستی دەربەین و گەیاندا، گۆشێکی بەسەردا بێت.

لەهەندێک کاتدا، نەنووسینی تەنها وشە یەك سەرلەبەری مانایێکە دەگۆشێت. بۆنموونە: (بەهوانی قسە نەکرد) لەمێستەیدا، بهوانی بەمانای وون و بهوان دێت. واتە قسەکردنێک بۆ گۆشێک و پێچ و پەنا کە دەشێ هەمووان لەماناکە بگەن.

بەهێزێکی لەمێستەیدا (بەهوانی نەکرد) مانایەکی تەواو جیاوازی هەیە لەستە پێشووتر. لەره‌دا (به‌هوانی) بەمانای ناوێژیکەر دێت. واتە کەسێک بکەوێتە نەهوانی دوو کەس لەکاتی دەمه‌قا و شەدا. یاخود کاتێ دەهێن: (ئەو کۆهێک بوو) لەره‌دا کۆ بەمانای کەسێک دێت کە ناوی نادیارە، بەهێزێکی کاتێ دەهێن: (ئەو کۆهێک بوو) دەبینین سەرتاپای مانایێستەکی گۆشێک. چونکە کۆ له‌ره‌دا بەمانای کۆبوونەوە دێت. دەیان و سەدان نمونە دیکە لەو شەوه‌یه‌ش بوونیان هەیە. لەاستیدا، اگەیاندا بەگشتی بەهێزێکی ئامرازە گۆشێکەکانی هە، کۆشێکی گۆشێک دەهێنێت لەیه‌كخستنی زمانی نووسین و دەربەین.

چونکە اگەیاندا نەهوان، نووسین لەشێوه‌ی پەيامێک کە دەخوێنرێتەوه‌و گوێبێستی دەهێن. بۆیه‌ کاتێ پەڕێهێشتاوە لەیه‌ك شێوه‌ی دەربەین و نووسین دەکەن، ئەو ئاسانکارییه‌کی زۆر له‌ پێناو دروستکردنی زمانی ستانداردی کوردی دەکەن. بەهێزێکی لەهەرێمی کوردستاندا، اگەیاندا نەهێزێکی نەهێزێکی نەهێزێکی، بگەرەهێندێکیان بەهێزێکی لەشێوه‌کان، زمانی کوردی زیاتر پەرتەوازه‌ ده‌کەن و دووری ده‌خه‌نه‌وه‌ له‌ زمانی ستاندار. تا کۆشێک ده‌زگا اگەیاندا نەهێزێکی، شێوه‌یه‌کی دیاریکراویان

له نووسینی وشه وسته و دا شتنی ههوا دا نیه و هه ریه که یان به پـی تـگـه یـشتـنـی خـیـان ههوا دا دده و ژن. هه به ته ئه مه به هی نه بوونی زمانی ستانده روه یه. به ام نابـ ده زگا کانی اگه یانـدن، به تایبه تیش که نا ه ئاسمانیه کان که په خشیان بـه موو دنیا یه، ئه وه ندهی تر ئه و زمانه ی هه شمانه له نووسین و دهر بـیندا، په رته وازه تر بکهـن.

به پـچه وانه وه، ده بـ ئه وان هانـده رین و سـایه کی دیار یـکـرا و به مه به ستی دا شتنی ههوا و نووسینن په یـه وه بکهـن. که چی کاتـ سـه یرـی ههوا له و که نا نه ده که یـن، شتـکی پـچه وانه ده بینـن. ئه وان خـیـان زـرجار و نووسی وشه و دا شتن و پـکهـن نانی سته به هـه ده نووسـن. چ جای ئه وه ی بـنه هـکار کـ بـ دروستیوونی زمانـکی یه کـگرتوو. لـره دا ئامازه به چـند ههوا و ده که یـن که له که نا ه ئاسمانیه کان که وـتنه به رچا ومان.

له هـندـکیـان به مه به ستـک ههوا هـکه یان نووسیوه، به ام کاتـ سـه رنجی ده ده یـن، ئه وه ی ئه وان نووسیویانه ئاسمان و سـمان دووره له مه به ستی ناوه و کی ههوا هـکه. بـنـموونه:ـ یه که م:ـ که نا و کی ئاسمانی له و نه ههوا و کدا نووسیوو:ـ (مه راسیمی ما ئا وایی له بـشی باوک). دیاره مه به ستی ئه و که نا ه له وه هـوا هـدا، دوا ما ئا وایی بوو له تهرمی بـشی باوک. به ام ئه گـه ر سـه رنج له ناوه و کی ههوا هـکه بده یـن، ده بینـن چـن ته نها نه نووسینی یه کـ وشه، ته وای مانای سته که ی گـه یوه. چونکه ئه گـه ر به پـی ناوه و کی دا ژراوی ههوا ی ئه و که نا ه بـت، ئه و بـش هـشتا له ژیان ماوه! له کاتـ کدا ده بـ بنووسـت:ـ (مه راسیمی ما ئا وایی له تهرمی بـشی باوک).

دووه م:ـ یه کـکی دیکه له اگه یانـدنه کان، له ههوا و کدا نووسیوو:ـ (به هی شه ی نـوان هانـده رانی دوویانه ههزارو چوار سهـد کورسی له ناوچوون). بـگومان ئه گـه ر به پـی ناوه و کی ئه م ههوا هـ بـت، ئه و کورسیه کان له شته زیندوو ه کان!!.

سـیم:ـ که نا و کی دیکه که خـی بـ رکابه ر ده بینـت له ههوا و کدا نووسیوو:ـ (ئاوی کـگا کراوله هه رـمی کوردستان زیادی کردوو ه). ئایا ئا و گـده درـته وه یا له کـگاهـه ده گیرـت؟ ئاوی کـگا کرا و چ مانایه کی هه یه؟ ئایا ئا و که لوپه له تا له کـگا هه بـگیرـت؟. بـنـموونه: ئه مه ده و یـن:ـ (خـه زانی ئا و، به ام خـ ناوترـت مه خـه نی ئا و!!).

چوارهم:ـ که نا و کی دیکه ی ئاسمانی له برگه ی ئه مـم له مـژوودا نووسیوو:ـ (له ژـکی وه کو ئه مـم دا) (له 24/1/1981) هونه رمه ند عه لی مه ردان کـچی دوا یی کرد). به استی کاره ساته که نا و کی ئاسمانی

بهسه دان فرمانبهره وه نهزان ت هونه رمه ند کی دیاروله یاد نه چووی وهك مهردان كه قوتا بخانه یه کی هونه ری کوردییه، له چ سا ٲٲك مردووه. ت ٲٲی عهلی مهردان ئه وه نده نه ناسراو ٲٲت خه ٲك نهزان ت له چ بهروار ٲك مردووه؟ ٲٲگومان نه خٲر، به ٲكو ئه وه ٲٲ ئاگایه له مٲژوو، كه ٲووداوه کانی ئه ٲٲگه یه له وه كه نا ه ئاسمانییه ئاماده ده کات!!..

ٲٲنجه م: _ كه نا ٲٲکی دیکه نووسیوو: _ (تٲكشکانی به نداو ٲك). ئایا به نداو ٲٲكه یه تا به هٲی كه وتنه خواره وهی تٲكیشك ت؟ به نداو دائه روخ ت و داده ٲٲم ت، تٲكناشك ت.

شه شه م: _ كه نا ٲٲکی دیکه ئاسمانی له هه وا ٲٲكدا نووسیوو: _ (لافاو مهرگی ٲرد ٲکی دٲرینی ٲٲشخت). ئایا هیچ ئستاتیکا و هونه رکارییهك له ٲووی زمانه وه له دا ٲشتنی ئه م هه وا ه دایه؟ ئایا ٲرده مر ت؟ تالافاو مهرگی ٲٲشخات؟

ٲٲگومان ٲٲهنگه چه ندان نموونه ی دیکه ی له و شٲوه یه ش ٲٲژانه له كه نا ٲٲكانه وه بكه ونه بهرچاومان. كه تیایدا به ٲٲنووس و دارشتن ٲکی سه قه تی زمانه وانی دا ٲٲژاون كه ئه وه ندهی تر بنه ماو ٲٲساکانی زمان و نووسین ده ش ٲٲو ٲٲن. هیوادارم دهزگا ٲٲاگه یاننده کانی ئٲمه، كهسانی شارهزا له بواری زمان و دارشتندا، بكه نه بهر ٲرسی نووسینی هه وا ٲٲكان. چونكه مهرج نییه ئه وهی نووسه رو ٲٲژنامه نووس ٲکی به توانا بوو، زمانزان ٲکی باشیش ٲٲت.

*ئهم باب ته له ٲٲژنامه ی (هه وا) ژماره ی ٲٲژی شه ممه
2-3-2019 ٲٲا وکراوه ته وه.....

سه دیق سه عید ٲواندزی

*ئهم باب ته له ٲٲژنامه ی (هه وا) ژماره ی ٲٲژی شه ممه
2-3-2019 ٲٲا وکراوه ته وه....

شاعیری ناسـتـالـجـیا ... عه بدولمو ته لیب عه بدو

شاعر به راقه کردنی سـنـتـیـمـنـت
(ئیسماعیل بهرزنجی وهك نموونه)

گهـانهـوهـی (ئیسماعیل بهرزنجی) بـهـستی غـهـریـبی، هـهـر تـهـنـهـا شـیـعـری نیـه، ئهـو جـهـخـتـکـردـنـه له گهـانهـوه بـه رابـردو، دـهـکـر وهك بارـکی دـهـروونی تـهـمـاشـای بـکـهـیـن... کـهـواتـه پـرـسـیـار ئهـوهـیه، ئایـا خـنـهـگـونـجـان و دـتـهـنگـی دـهـروونی وـا دـهـکـات له نـو نـشـتـیـمـانی خـتـدا هـهـست به غـهـوارـهـیی بـکـهـیت، یـان غـهـریـبوونی نـشـتـیـمـان، وـا دـهـکـات بـگهـتـهـوه بـه بـاری دـهـروونی و رابـردو... ئایـا ئاوارـهـیی و هـهـتـهـرهـبوون له مـا وـا دـهـکـات، هـهـست به له دـهـستـدانـی ئازیزان بـکـهـیت، یـان له دـهـستـچـوونی ئازیزان وـا دـهـکـات گـرانی خـهـمـبارـانه له مـایـی خـتـدا بـتـهـیت... ئهـوهـی غـهـریـبه نـیـشـتـمـانه، یـان شـاعـیر بـاری دـهـروونی باش نیـه و ناگـونـج؟؟ (بـا بـلـه نـیـر دا) دـهـتـهـت: لهـوهـتـهـی هـم هـهـرگـیز هـهـستم نـهـکـردووه، کـه “شـیـلی” نـشـتـیـمـانی مـنه، مـن هـهـنـده نامـم به وـا تـهـکـهـی خـم و دـنـیا، ئهـسـهـن مـن ناچـمه سـهـر وهـچـهـی ئاـدهـمـیزاد، مـن مـندا یـی مـانگـم... دـهـشـه جـیاوـازی نـوان ئیسماعیل بهرزنجی و بـا بـلـه نـیـر دا ئهـوه بـت، یـهـکـهـمـیان نـشـتـیـمـانـکی غـهـریـبی له نـو خـیـدا هـهـگـرتـب، دووهـمـیان هـهـستـکی دیکـهـی بهـرانـبهـر نـشـتـیـمـان هـهـبـت، یـهـکـهـمـیان خـی به کـوـی رابـردو دابـنـت، دووهـمـیان خـی به مـندا یـی سـهـرـدهـم بـزانـت، یـهـکـهـمـیان خـمـی خـهـهـهـتـنی هـهـبـت، دووهـمـیان خـمـی خـهـهـهـرئاوـابوون... (1)

ئیسماعیل بهرزنجی خـمـی مـانا پـشـهـخـات و له پـشـت هـهـموو شـیـعـرـکی بـونـیادـکی حـیـکـایی و خـمـی له دـهـستـچـوون و له دـهـستـچـوونی ئازیزان هـهـیه! شـاعـیری سـنـتـیـمـنـتا هـهـستی لـیـریـکی به وـیـستی گـوتـن و خـمـی دـهـروونـهـوه گـر دـهـدات، وـیـستی گـوتـن به خـهـوـیـستی مـانا و چـهـهـوه دـهـلـکـنـت، پـهـمـانـدهـت جـهـوهـهـری ئاگـامـهـندی به گـوتـنی جـوان و مـانـاکـانی سـنـتـیـمـنـتا هـوه بهـنـده، تـایـبهـتـمهـندی جـوانـی مـرـف له گهـانهـوه بـه رابـردو سـهـرچـاوه دـهـگـر، مـرـف دـهـژی بـه ئهـوهـی هـهـنگـاو بهـرهـو گـوتـن و مـانا بـنـت... جـوانـی گـوتـن و جـوانـی مـانا به هـهـستی سـنـتـیـمـنـتا هـوه گـر دـهـدات، بـایـهـخ به فـهـزای شـیـعـری و مـانـای شـیـعـری و رـیـتمـی شـیـعـری دـهـدات، بهـهـای هـونـهـری شـیـعـر له ئاـوـتـهـبوونی هـهـستی گهـانهـوه بـه رابـردو و وـیـستی مـانا و رـیـتمـی تـهـگـهـشـتـندا

هه ډه گړته وه، دالی حه قیقی لای شاعیری س ښتیمنتا له س ز و جوانی و گه ډانه وه و ته ماشا کردنی خه مه که سیه کاندایه، له ن و رابردوودا هه ست به خشی ده کات و شانازی به ژیانی رابردوو ده کات، هه میسه بیر له پیری و مردن ده کات وه.

(2)

گو له ئاستی گوتن بگرن، سهیری ئای خه م بکن، که بهرده وام له شیعری س ښتیمنتا له هه کشان دایه، ئاستی گوتن و خه می هه کشاو پمانده ښن ئیسما عیل به رزنجی به ته نیا خه ون ده بینت، ده سووتت ب ټه وهی له به ران بهر جوانی، جوانی ئا فرهت دم بکات وه، ده سووتت ب ټه وهی له به ران بهر رابردوو، له به ران بهر له ده سچوونی ئازیزان (که له جوانی گوتن و جوانی مانادا نه فی کراون) ... جگه له ب ډه نگی هېچ ب ټت! ټه و که سهی له گه ټ ب و خ ره ټات و رابردوو شه ونخوونی ده کات، هه میسه هه و ډده دات دووره په ر ټزی و ته نیایی به هه رای ب ډه نگی پ بکات وه! ټه و ته نیاییه خه ون بین و ب ډه نگی به یه که وه ده لک ښت، ټه و سروهی ده نگه هه ستی ته نیایی که م ده کات وه، ټه و س ټزی شیعره وا ده کات ته نیایی خه ون بین ز ټتر وه ټ ب ډه نگی هه ستی پ بکر ټت، س ټزی شیعر و خه ون بین وه ټ ته نیایی ب ډه نگی ده ټ از ښته وه، ته و ټ ټی خو ټ نه رانیس ر ټ ټن ده کات وه ... به مچ ره شاعیری ن ټ ستال جیا پ ټ یوایه س ټزی شیعر ب ز ټ ټک له خه ون بینان و ټ نهی دیاری ته نیاییه.

(3)

گو له کان ده به مه وه شخی چ ټ لی
له ژوور سهری گ ټ ټ غه ریه که
په رداخه که پ ټ ده که م له ره شه ټ ټ حانه
پ ټ ش زه رده په ټ
ته قس ټک ب گریان
ته قس ټک ب ره شه ټ ټ حانه سازده دم
فریشته یه کی باریکه له
که له ره نگا ټ یه کی با ټ شکاو ده کات
د ټ ته سه ر شانی ته پوت ټ ز ل ټ نشتووم
سه ربووردهی مردن ټ کی رانه گه تراوم
ب ټ ده گ ټ ټ ټ ته وه و پ ټ م ده ټ ټ
هه ی غه ریب خ ټ ت ... له مردن خ ټ شتر مردنه
53-54 په ست، ئیسما عیل به رزنجی.

(4)

ټ مه م ر ټ ټین و به یه که وه په یوه ستین، دنیای هه ستپ ټ کراوی م ر ټ یانه، م ټ ژوو بوون ټ کی دهره کی نییه، به ټ کو خودی و ناوه کییه، ده ب ټ بزانیان ټه و خودی و ناوه کییه چ مانایه کی له خ ټ دا هه گرتووه؟ هه موو ټه وانه

له ئه ده بدا بهو مانايه دات كه ئهمه مرڤ ده كه وينه نڤو زمان، بهو مانايه كه زمان ماڤي بوونه، كهواته جيهان له ئهمه دابڤاو نيه، جيهان ئهمه پڤكده هڤنڤ و ئهمه ش له رڤگاي ماناوه جيهان پڤكده هڤنين، بووني ئهمه به شڤكه لهو، كهواته هاوسڤزي كڤمه لايه تي و هاوڤياني كڤمه لايه تي و په يوه ندييه گهرم و گوڤه كان به شڤكن له ههستي مرڤيانه، به ديوه كه ديكه ش ره گهزڤكه له ره گهزه كانى شيعر...

ده مهو ڤڤم دنياي ئه ده ب و فيكر نه دنياي شته باوه كانه، نه دنياي داهاتوو، نه دنياي هه نوو كه له ده ستچوو... دنياي ئه ده ب و فيكر نه سر به رابردوو و نه ئڤستا... دنياي ئه ده ب و فيكر هيج كاتڤك ناكه وڤته دهره وهى مرڤقه كانه وه، مرڤقش هه ميه له نڤو ئڤستا و رابردوو به شڤوه جياواز و پرسى جياواز و تڤگه يشتنى جياواز، هاوڤياني جياواز... ده كات.

قسه كردن له شيعرى خڤره لاي تي، به وهى توانيو يه تي ره گهزى سڤنتيمنتا ڤ له هه موو ره گهزه كانى ديكه زڤتر به رجهسته بكات، وهك ده زانين ئه و به رجهسته كردنه له شيعرى خڤرئاوايى پڤچه وانه ده كه وڤته وه... به ڤام هه ردووكيان كيشه ي خڤيان هه يه!!

مه عريفه ي شيعرى په يوه ندى به بهرز راگرتن و هاوگونجاني ئاستى جوانى و مانا و چڤژدايه! ئيبداع هه رگيز ره گهزڤك ناخاته پڤش يه كڤكى ديكه وه، به ڤكو له بهرز راگرتنى ئاستى جوانى كڤي ره گهزه كان دڤته به ره هم... كهواته نه سڤنتيمنت به ته نها شيعر به ڤڤوه ده بات، نه فيكر... ها ڤموني هه تي ره گهزه شيعريه كان نه بڤت، باڤا ده ستى هيج ره گهزڤك قابيلي قبو نيه.

(5)

وه ته ن

به هه موو غوربه ت و بڤزارى خڤيه وه

وهك سه ركرده يه كى تڤكشكاو

له بهر ده رگاي (گيانى وڤران) مان ده وه ستڤ

گه رده لوولى بڤزارى

به چوار ده وري (گڤڤي غه ريب) ماندا هه ڤده كات و

چرايه كى كز

له (ژوورى لاتهرىك) مان ده كوژڤته وه

ئهمه هه ميه

به (گيانى وڤران، گڤڤي غه ريب، ژوورى لاتهرىك)

ده چينه ناو عه ده مه وه.

ل 57-58 په ست، ئيسماعيل به رزنجى.

(6)

له دنياي ئه ده ب و نوسيندا شتڤك به ناوى ره سه نايه تي بووني نيه،

چونکه هه‌میشه ئه‌ده‌ب و بیر‌کردنه‌وه ب‌وا‌ی به سنوردار‌کردن و گه‌انه‌وه ب‌سه‌ر‌چاوه و چوار‌چ‌وه‌دانان و جوگرافیای دیاری‌کراو نییه، جوانی ئه‌ده‌ب له ت‌په‌اندنی سه‌ر‌چاوه‌کان و سنوره‌کاندا‌یه، له ته‌ج‌اوز‌کردنی ره‌نگ و ناسنامه و خوده‌کاندا دنیای خ‌ی به ش‌وه‌یه‌کی ها‌م‌نی هه‌ده‌ن... ب‌ئه‌وه‌ی ده‌ق بب‌ته مو‌کی هه‌مووان و ئه‌ویدیکه به‌شداری له دا‌ه‌ناندا بکات، ئیتر ل‌ره‌وه منی (دی‌کارت‌ی) هه‌وه‌شایه‌وه و له‌شو‌نی ئه‌و چه‌ندان (من) هاتنه قسه‌کردن... ده‌قی ئیبداعی هه‌ر‌گیز خاوه‌ندار‌تی قبو نییه، چونکه خاوه‌ندار‌تی له ر‌گای ئه‌وه‌ی که هه‌یه‌تی که‌گایی ده‌سه‌پ‌ن، ئه‌گه‌ر‌چی سه‌ره‌تای خاوه‌نداریه‌تی به‌پ‌ی پ‌داو‌یستییه ک‌مه‌ایه‌تیه‌کان بووه و له زه‌روره‌ت‌کی ئاسمانی سه‌ری هه‌داوه، به‌ام له جه‌وه‌ردا ز‌رداری بووه و پاشان به پیر‌ز‌کراوه.

له دنیای ئه‌ده‌ب ئه‌وه‌ی که‌سایه‌تی خودی و ناسنامه بونیاد ده‌ن، خو‌ندنه‌وه‌یه... خو‌ندنه‌وه به‌ره‌و ئاگامه‌ندییه‌کی خودی قو‌ترمان ده‌کاته‌وه و یارمه‌تیمان ده‌دات، ب‌ئه‌وه‌ی بتوانین بگه‌ینه دنیا‌بینیه‌کی قو‌تر له باره‌ی ناسنامه‌ی تایبه‌تیمان‌وه... دوا‌جار ئه‌وه‌ی خودی مر‌فایه‌تی هه‌ده‌ن ئازادی و خ‌شه‌ویستی و په‌یوه‌ندییه...

عه‌بدولموت‌ه‌لیب عه‌بدو

ئ‌کادیمیای ع‌ند‌لیبی ب‌ف‌ربونی م‌سیقا

ئ‌کادیمیای ع‌ند‌لیبی ب‌ب‌و‌ب‌رای‌تی مام‌ستا و هون‌رم‌ند، شاه‌ع‌ند‌لیبی و چ‌ندین مام‌ستای تر‌ک ه‌گری ب‌وانام‌ی زان‌ن ل‌بواری م‌سیقای سون‌تی ئ‌رانیدا ل‌م ئ‌کادیمیای‌دا وان‌ی م‌سیقا د‌ن‌و.

ناوی مام‌ستا‌کان و ج‌ری ئامیر‌کان:

- شاه‌عه‌نده‌لیبی: نه‌ی، ده‌ف، س‌تار
- ئه‌میر‌کوشکانی: تار، س‌تار
- پدرام خاوه‌ر زه‌مینی: تومبه‌ک (زه‌رب)

- ساز نه‌خه‌وانی: قانن، پیانو
- سودابه به‌دیعی: ویولن کلاسیک
- جه‌واد به‌تجایی: سه‌نتور
- موزیک بـ مندالان (له‌سـ تا هـ شـت ساـ): مهنوش‌ه‌سه‌ن لـ
- سیامه‌ک وه‌لایی: گیتار کلاسیک
- ئاواز ئـرانی: هـ بیب‌حسینی

پـ یوـ ندی:

416-902-8284

437-998-9999

mūsīqī-e sonnātī-e īrānī

ANDALIBI
MUSIC ACADEMY



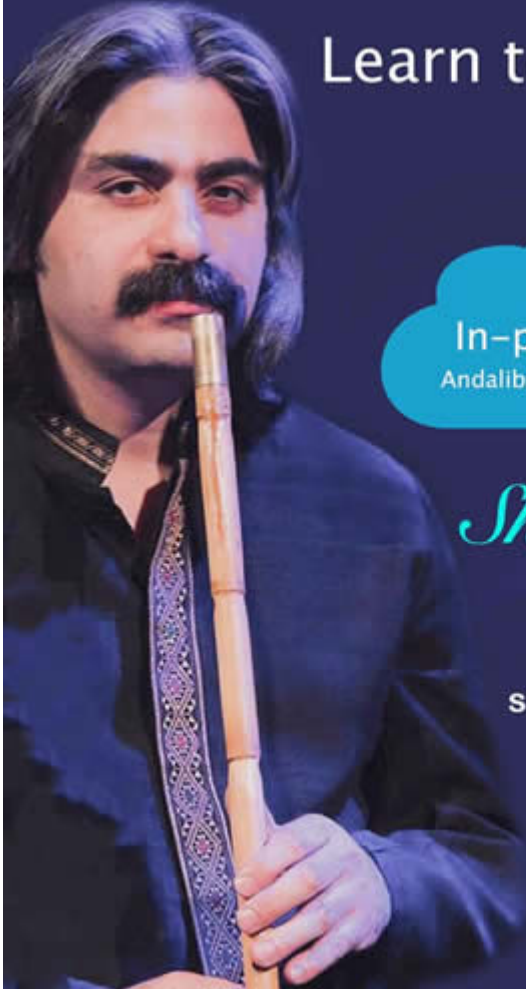
آموزشگاه‌های موسیقی
شکاه‌های موسیقی

بامدیریت
شاهو‌عندلیبی

♦ آکادمی موسیقی‌عندلیبی با بهره‌گیری از اساتید بزرگ موسیقی ایران در کلیه رشته‌های موسیقی سنتی، کلاسیک و پاپ در تمام سطوح هنرجو می‌پذیرد.

♦ برگزاری کلاسهای تخصصی برای کودکان و سازه‌های نی، تار، سه‌تار، عود، سنتور، کمانچه، قانون، تمبک، دف، ویولن، پیانو، گیتار و آواز سنتی، پاپ و گروه نوازی برای هنرجویان.

(437) 998-9999
(416) 902-8284
www.AndalibiMusicAcademy.com



Learn to **play**
Persian Ney

Online
&
In-person
Andalibi Music Academy
Toronto

Shaho Andalibi

(+1)437 998 9999
shaho_andalibi@yahoo.com

imo
skype™
PayPal

<https://www.facebook.com/shahooandalibi/videos/201073425231987>