

کاریگه‌رییه‌کانی (ره‌هه‌ند) له‌سه‌ر ئه‌سته‌ی ئه‌مه‌ چیه‌؟ ... نیه‌اد جامی

ده‌ره‌نجامه‌ فیکرییه‌کانی پێ‌ژهی (ره‌هه‌ند) له‌ناو ئه‌سته‌ی بوونی کوردیدا چیه‌؟ ئه‌وان که‌مه‌که‌ نووسه‌ر بوون خه‌ونی گه‌ڕانی زمان و دنیا‌بینی و هه‌خه‌گرتن له‌ ده‌سه‌لات وه‌ک به‌ش‌ه‌کی سه‌ره‌کی پێ‌ژهی فیکری سه‌ریان ده‌کرد، ر‌ژانه‌ ده‌بینین که‌سانه‌که‌ وه‌ک ستایش یا‌خه‌ سه‌ره‌نشکردن ئاماژه‌ ب‌ ئه‌و پێ‌ژه‌یه‌ ده‌که‌ن، ب‌ ئه‌وه‌ی له‌وان ته‌بگه‌ین و روانینی خ‌مان له‌و باره‌یه‌وه‌ بزانی‌ن، پ‌ویستمان به‌ ب‌ده‌نگی نییه‌، ب‌ده‌نگی جگه‌ له‌ که‌تایی هه‌یچ‌تر ناخو‌ه‌نده‌ت، ب‌یه‌ له‌ده‌دا هه‌و ده‌هه‌ین له‌ روانگه‌ی چه‌ند کورته‌ نووسینه‌که‌ هه‌ه‌سته‌ له‌سه‌ر نووسه‌رانی (ره‌هه‌ند) بکه‌ین، به‌ه‌ی ئه‌وه‌ی ترس له‌ناو خو‌ندنه‌وه‌ و ده‌یاله‌گ نه‌کردن، ناچارمان ده‌کات روانینه‌کان هه‌نده‌ چ‌ بن تا خو‌نه‌ر به‌بیانووی در‌ژی نووسینه‌کان خ‌ی له‌ی دوور نه‌کاته‌وه‌.

ده‌سه‌لات له‌ وه‌ه‌یه‌کی ف‌که‌یه‌وه‌ ب‌ وه‌ه‌یه‌کی ر‌ژانه‌وانی

ئیشکردن له‌سه‌ر چه‌مکه‌کی فه‌لسه‌فی و قوو‌بوونه‌وه‌ له‌ناو دنیا‌بینی فه‌یله‌سووف‌ه‌که‌ کار‌ه‌کی نام‌ به‌ پێ‌ژهی ر‌ژانه‌بینی ئه‌مه‌، به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ر ته‌وه‌ت به‌ چه‌مکه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی ئه‌و فه‌یله‌سووفه‌ دنیا‌ی کوردیی بخو‌هنه‌وه‌. مه‌ریوان وریا له‌ پێ‌ژهی (ره‌هه‌ند) دا په‌راوه‌‌ز‌ه‌که‌ ب‌ نووسینی فیکر ده‌کاته‌وه‌، له‌ دنیا‌بینی فه‌یله‌سووفی ف‌ه‌ن‌سای می‌ش‌اله‌ ف‌که‌ چه‌مکه‌کانی وه‌ک (ده‌سه‌لات، مه‌عریفه‌، ه‌ه‌ه‌، دامه‌زراوه‌کان) دنیا‌ی کوردیی پ‌ ده‌خو‌نده‌وه‌، به‌تایبه‌ت له‌ خو‌ندنه‌وه‌ی ب‌ شه‌ی حزبه‌ کوردیه‌کان و تراجیدیای ئه‌نفال، دواتر ته‌واوی ئه‌و وتارانه‌ له‌ که‌ته‌به‌که‌دا به‌ناوی (ده‌سه‌لات و جیاوازی) که‌ ده‌کاته‌وه‌.

گرنگی ئه‌و هه‌و هه‌و له‌وه‌دایه‌ له‌ دنیا‌بینی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ کوردبوون ده‌خو‌نده‌وه‌، خو‌ندنه‌وه‌یه‌که‌ توانای ر‌زگارکردنی رووداوه‌کانی هه‌یه‌ له‌ ته‌ماری م‌ژوویدا، ئه‌وه‌ش خو‌ندنه‌وه‌ی حزب وه‌ک ده‌سه‌لات و فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک ئاراسته‌یه‌کی مه‌عریفه‌ی ر‌ژانه‌بینی ده‌مانخاته‌ به‌رده‌م دوو چه‌مکی گرنگی کارکردنی ف‌که‌یه‌یه‌، ئه‌گه‌رچی له‌ ز‌ر شو‌نده‌ تارمایی د‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌، واته‌ ف‌که‌یه‌کی د‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌، وه‌ک چ‌مانا زاراوه‌یه‌کانی چه‌مکه‌ به‌تایبه‌ت (ده‌سه‌لاتی سزا، ب‌یه‌ده‌سه‌لات،

دهسه [اتی کاریزما] که ف[ک] له کت[بی] (چاود[ری و سزا] ه[ل] ک[ستی] پ[ده خو] [ند] تهوه، مەریوان چەمکە ف[ک] ییەکان دەگواز[تهوه ناو] ووداوی ئەنفال، هە[بەت] ه[ل] ک[ستی] و ئەنفال وەك دوو [ووداوی] هاوش[وه توانای] ئەوهی هەیه له خو[ندنهوه] ف[ک] ییەکهوه ب[ی] نه ناو خو[ندنهوه] ب[ی] ئەنفال، بە[ام] ک[شەکه] لهو[وه] دەست پ[ی] دەکات کات[ک] له مانا زاراوه ییەکی چەمکە ف[ک] ییەکهوه نەیه یـن ئەنفال بخو[ندنهوه]، بە[کو] له مانای زاراوه ییەوه ب[ی] نه ناو مانا فەرەه نگییه که یشی.

ل[ر]هوه ئەنفال و ه[ل] ک[ستی] له رووداو[کهوه] دەبنە هەمان دەرەنجامە فەلسەفیەکانی ف[ک]، بە[ه]ی ئەوهی ئەگەر ه[ل] ک[ستی] دهسه [اتی سزا] ت[پە] [ند]ت و بەرهو ب[ی] دهسه [ات] و دهسه [اتی کاریزما] ب[ت]، ئەوا مەریوان ئەنفال لهوه دەرەکات پ[ی] وهندی به دهسه [اتی سزای] خ[ی] ه[کی] و [ووداوه] کهوه هە[ب]ت، بە[کو] وەك تاوان[کی] م[د] [رنه] سەیری دەکات، تا ئاستی ئەوهی نازیزم و بەعسیزم لەلایەك و سەدام و هیتلەر لەلایەکی تر، وەك یەك به لەدایکبووی منا[دانی] م[د] [رنه] ناویان دەبات، ب[ی] دهره نجامە ف[ک] ییەکه ب[ی] ه[ل] ک[ستی] دهسه پ[ند]ته سەر ئەنفال، لەر[ی] چەمکی ب[ی] دهسه [ات] و دهسه [اتی کاریزماوه] سەدام و بەعس له ئەنفال دەخو[ند]تهوه، خو[ندنهوه] یەك بارگاوی دەک[ر]ت به ت[گە] یشتنی ف[ک] یی نەك به ت[گە] یشتنی فەلسەفییانە ب[ی] ئەنفال.

کات[ک] له تهواوی چەمکە ف[ک] ییەکانهوه دنیا بینی فەلسەفی به دنیای کوردیی دەبەخش[ت]، د[ت] سەر محەمەد ئەرک[ن]، بە[ب] وای ئ[مه] ئەوه سەرەتای دەستبەرداربوونی مەریوانە له نووسین وەك پ[ی] ژەیه کی فیکری و دەیه و[ت] له چەندان دەلاقە جیاوازهوه ئیتر قسە بکات، ئەو قسە کردنه ک[ت] هااتنه له پ[ی] ژە فەلسەفیەکی ب[ی] خو[ندنهوه] ک[مه] گە ی کوردیی، بەتایبەت کات[ک] ئەو ناچ[ت]ته قوو[ایی] دنیای ئەرک[ن] و بەقەد ئەوهی دەیه و[ت] دیدی ئەومان پ[ی] بناس[ند]ت، ئەو ترازانە رووکردنه چەندان ژانری وەك شیعەر و دیدار و ستوونی ر[ژ]نامەوانی و وتار دە[وات]، تا له ک[ت] تاییدا پ[ر]تر[تی] و[ن]ه یەك دروست دەکات، و[ن]ه ی دژە دهسه [ات] و[ن]ه یەکی ئەنتی ف[ک] ییە و و[ن]ه یەکی ژ[ر]نا[ی]یه ب[ی] رهخه گرتن له دهسه [ات] که ناتوان[ت] له سەر چەمکەکان ئیش بکاتەوه، ه[ندە]ی بەرهو [وانینه] [وا] ه[تی]یهکانی دهسه [ات] هەنگاو دە[ن]ت، ئەوهش رهخه گرتن له دهسه [ات] له و[ن]ه یەکی فەلسەفیەوه دەگواز[تهوه] ب[ی] و[ن]ه یەکی ر[ژ]نامەوانی که فیکر و (رهه ند) ه[کانی] له دەست دەدات و لەسەر و[ن]ه [ووکه] شەکانی دهسه [ات] دەگیرس[تهوه].

له كچه مه ناسییه وه ب هخه سیاسی

كاتك تیر ده بته دهروازهیهك ب خوندنه وهی كچه مه گه، ئه و ساته له بهردهم دیدکی زانستیداین ب ناسینی خمان، ئاراس فه تاج له روانگی كچه مه ناسییه وه هه وای دا له سه ر ئاستی تییری بهشك له جومگه و پكهاته كانی كچه مه گهی كوردیی بخوئنه وه، ئه و دیده ب نووسین كه متر خوئنه ری ئمه به لایدا ده چت، هه كاره كیشی ب دوو ئاست ده گه ئه وه، ئاستی به كه م كچه شهی نوان نووسین و تییره، كه چن له دیدی زانستییه وه ئاشنایه تی پهیدا ده كین. ئاستی دووهم تییر ده بته دهروازهیهك ب خوندنه وهی كچه مه گه، ئه وهش وا دهكات میتدی كار كردن بواری هه چوون و دیدی ده ره وهی نووسین وهك پهراوئك نه بته سه نته رك ب زمان، بهیه ئاراس كه متر باسی ده كرت، بهام وهك پئه ژه كاری ئه و له وانیتر وونتره، ئه گهرچی ده بوو به وهستانی گه قاری (ره هه ند) ئه و نووسه ره ده ستبهرداری ئه و پئه ژه تایبه تهی خای نه بته، به تایبهت كه ئه و هه وای دا قسه كردن له ساته وهختی هه نوو كهی كچه مه گه وهك بابه تك به تایبهت له پئه وهندی كچه مه گهی كوردیی و كچه مپیوتهر بخته وو.

دیاره ئه و بیركهیه ب ئسته دهیتوانی كاری له سه ر بكاته وه، به تایبهت له و ئاسته ی كه ئیتر كچه مه گهی ئمه له بوونه وهركی بازنه ی خزان و كچه مه گه وه بوو به بازنه ی تایی كچه مه یه تی، كه چی كاتك (ره هه ند) وهك پئه ژه ته و او ده بته، ئیتر كاری ئه ویش ته و او ده بته. وهك ئه وانیتر له سه ر رووپه ی رژه نامه ده كه و ته نووسینی ره خنه ی سیاسی، ره خنه یهك له ده ره وهی تییر و له سه ر تگه یشتنی خای وهك نووسه رك ئیش ده كاته وه. رهنگه ب نووسه رك كه له سه ر پئه ژه یهك كاری نه كرد بته، د خکی سرووشتی بته ئه وهی ئه و پهیدا تده په بته، بهام ب ئاراس ده رده كه و ته، نووسین پئه ژه یه کی ستراتیجی نه بوو، به قه د ئه وهی چه مکی پئه ژه وابهسته بوو به گه قاركه وه، باشترین به گهش ستوونه رژه نامه وانیه كانی ئه و نووسه ره له بهردهم نا ئومدیهك راما ن ده گرت كه دیدی وتاره كان له سه ره تادا ده یه و ته دیدی دنیا بینی ئه و بته، بهام دواتر ده ستبهرداری ده بته و له ناو ره خنه ی سیاسیدا ده وهستته.

هه بته ئه و چونكه ستوونووسی رژه نامه نه بووه، پم وایه خراپترین ستوونووسی رژه نامه ی كوردی بووه، بهو كاره ی بانگه شهی ب پئه ژه یهك كرد كه ژرخان و سه ره تایه کی گرنگی تدا بنیات نابوو، بهام رژه نامه و هخه سیاسی بوونه تابووتك ب پئه ژه كهی ئاراس فه تاج.

بهختیار عه لی پئه ژه یه کی ناته و او

ها برماس له وتاره گرنگه کهیدا له باره‌ی تازه‌گه‌ری خـړئاوایی، باس له‌وه ده‌کات که تازه‌گه‌ری پـښتانه‌ی که نات‌ه‌واوه، نات‌ه‌واو‌بوون به‌و مانایه‌ی ته‌واو نه‌بووه تا کـښتایی بـت و دځی پاش تازه‌گه‌ری بـښنه پـشه‌وه.

به‌ختیار عه‌لی تا که ده‌نگـځی ناو پـښتانه‌ی هـه‌ند که سیماکانی پـښتانه‌ی وون بن، له پـښتانه‌ی نـوان فیکر و نه‌ده‌بدا، سه‌ره‌تاکان له رځگاری بهر له راپه‌ښت و تاري رځنامه‌وانی نه‌و نووسه‌ره ده‌بـته سه‌ره‌تایه‌ک بـ بیرکړنه‌وه، به تایبته له هـردوو وتاری (قسه‌کردن له په‌راوـښی بـده‌نگیدا، سه‌ره‌تایه‌ک ده‌رباره‌ی سـیـلـجای نه‌زموونگه‌ری) نه‌وه ده‌بـته ده‌روازه‌ی که گرنگ بـ تـگـیشتن له بوونی نه‌مه وه‌ک بوونه‌وه‌رک که چـن سه‌یری نه‌ویتی خـړئاوایی ده‌که‌ین و له چی ده‌ترسین؟ ده‌بـت له چی بترسین؟ جیا کړنه‌وه‌ی نـوان بونیاده‌کان سه‌ره‌تای قسه‌کردنی به‌ختیار بوو که پـښتانه‌ی ناکات له کافکا و جویس بترسین هـنده‌ی پـښتانه‌ی له ئیرـسـیته‌ی خـړئاوایی بترسین، دیدی لاکانی بـ بـده‌نگی و زمان دنیا‌بینی‌یه‌کی تری نه‌و تـگـیشتنه‌ی بوو، هاتنی راپه‌ښت پانتایی بیرکړنه‌وه‌ی نه‌و نووسه‌ره به‌تایبته له وتارکـی فیکری به‌ناوی (ده‌سه‌ښات و مه‌عریفه) سیمای و خـسـته‌ی نووسین و پـښتانه‌ی فیکری‌یه‌کی به‌روونی ده‌رده‌که‌وت، ئیشکړدنـی له‌سه‌ر فله‌سووفانی بونیادگه‌ری و نه‌وانه‌ی به‌دوای بونیادگه‌ری ناسراون، پـرتـرته‌ی نووسینی نه‌و ده‌خوـځـن.

نه‌و راسته‌وخـځ وابه‌سته‌ی تیـر و میتـدک نه‌بووه، هـنده‌ی تیـر وه‌ک ناگاییه‌کی پشت نووسین به‌کار هاتووه، هـوای داوه ئیشیان له‌سه‌ر بکاته‌وه، نه‌و لـجیکه بـ بیرکړنه‌وه له نـوان فیکر و نه‌ده‌بدا له پـښتانه‌ی که ئـرگانیدایه، بـیه به‌رده‌وام گه‌اوه‌ته‌وه ناو تـکـسته نه‌ده‌بییه‌کان، وه‌ک ده‌بینین له قسه‌کردنی بـ کـچ ده‌گه‌ته‌وه بـ نه‌ده‌بی گریکی و به‌تایبته بـ سه‌فه‌ری گه‌انه‌وه‌ی نه‌دیب بـ ما‌ه‌وه، یا له گه‌انه‌وه‌ی بـ شانـنامه‌کانی شکسپیر و رمانه‌کانی کافکا. نه‌گه‌ر ژیل دلـز چه‌مکی گری نه‌دیبی فریدی ده‌گـځـت به‌دږه نه‌دیب، نه‌و تـگـیشتنه بـ به‌ختیار ده‌بـته له‌دایک‌بوونی بیرکـه‌ی قسه‌کردنه‌وه له‌سه‌ر نه‌نفال، چه‌مکی ئاره‌زووی فریدی له مه‌یلی سـکـسیه‌وه ده‌گـځـت بـ خو‌قاندنه‌وه‌ی چه‌مک له خو‌قاندنه‌وه‌ی بـ کوشتن و فـرام‌شکـردن، نه‌وه‌ش له‌سه‌ر نه‌و بنه‌ما فله‌سه‌فییه‌ی پرسپاره‌کی دـلـز له‌باره‌ی چیه‌تی فله‌سه‌فه، گوتی (فله‌سه‌فه خو‌قاندنه‌وه‌ی چه‌مکه). نه‌و دنیا فیکریه‌ی به‌ختیار له‌ناو نه‌ده‌به‌که‌یشیدا ته‌واو ره‌نگ ده‌داته‌وه چ له تـکـسته شیعریه‌کانی یاخـ له‌ناو رمانه‌کانیدا، بـیه نه‌و هـه‌گری پـښتانه‌ی که نات‌ه‌واوه و به (ره‌ه‌ند) یش هـشتا کـښتایی نه‌هاتووه.

(رههه‌ند) و ه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی

ئیشکردن له‌سه‌ر تـكـستی ئه‌ده‌بی به‌شـكـی سه‌ره‌کی کارکردنی پـه‌ژه‌ی هه‌هه‌ند بوو، به‌تایبته له‌باره‌ی شیعری کلاسیکی و دنیای شیعری شـرکـه‌ی بـکه‌س و گـه‌ران و هه‌مانی هه‌ساری شـه‌رزاد هه‌سه‌ن، هه‌وانه‌ی زیاتر له‌و به‌واره‌دا کاریان کرد، رـه‌بین هه‌ردی و به‌رزان هه‌ره‌ج و مه‌ریوان وریا بوون، له‌ره‌دا ئیشکردنه‌کان زیاتر خو‌ندنه‌وه‌ی بونیادگه‌رانه بوون، هه‌هه‌ش وه‌ك هه‌خنه‌یه‌کی نو‌ه به‌ شـه‌نبیری کوردیی، هه‌گه‌رچی درـه‌ژ نه‌بووه‌وه به‌ هه‌زموونی تر و نه‌یتوانی کاریگه‌ری له‌سه‌ر گوتاره هه‌خنه‌یه‌یه‌که دروست بکات. به‌رزان هه‌ره‌ج هه‌وه‌ی دا ده‌رگه‌یه‌ك به‌سه‌ر یاده‌وه‌ری چیرـه‌کی شـه‌رزاد هه‌سه‌ن بکاته‌وه، به‌ هه‌وه‌ی به‌چـته ناو هه‌ونی کو‌ی گه‌وره‌ی هه‌سار. رـه‌بین هه‌ردی له‌سه‌ر هه‌زموونی شیعری شـرکـه‌ی و هه‌ننه‌ی باو‌ك، له‌سه‌ر په‌رسیاری شوناسی تازه‌گه‌ری ده‌وه‌ستـه‌ت، له‌و ناوه‌نده‌دا به‌راوردـه‌ك له‌ نه‌وان بـکه‌س و گـه‌ران ده‌خاته هه‌و، به‌ هه‌و کاره‌ش گه‌هه‌بووه‌وه به‌ لای هه‌ریك فرـه‌م که دیدگه‌ فرـه‌میه‌که ته‌واو زا ده‌به‌ت به‌سه‌ر خو‌ندنه‌وه‌که یدا.

له‌ره‌دا پـه‌ویسته ئامازه به‌ نووسینه‌کی گرنگی مه‌ریوان وریا بکه‌ین له‌باره‌ی هه‌زموونی مه‌نفاوه که به‌ به‌وا‌ی مه‌ریوان سه‌کوچکه‌یه‌کن بریتین له‌ نالی و حاجی قادر و شـرکـه‌ی بـکه‌س، خو‌لقاندنی هه‌و سه‌کوچکه‌یه چه‌نده به‌ره‌و هه‌وی دنیا‌بینیه‌کمان ده‌بات که ئاخ ده‌توانین هه‌وه بکه‌ین به‌ سه‌ره‌تا به‌ هه‌زموونی مه‌نفا؟ چونکه هه‌و نووسینه‌ی مه‌ریوان ده‌به‌ت له‌ نه‌وان مه‌نفا و زماندا هه‌مه‌ به‌وه‌ستـه‌ت، به‌ هه‌ام وه‌ستانـه‌ك په‌رسیارـه‌کمان هه‌وبه‌هه‌و ده‌کاته‌وه، هه‌و سه‌کوچکه‌یه مه‌ریوان ده‌یدـه‌ته‌وه؟ یاخـه شـرکـه‌ی بـکه‌س به‌ مه‌ریوانی ده‌به‌خشـه‌ت؟ هه‌وه په‌رسیار نییه گومانه، چونکه شـرکـه‌ی له‌ هه‌ردوو هه‌زموونی (ده‌ربه‌ندی په‌پووله) و (خاچ و مار و هه‌ژمـه‌ری شاعیرـه‌ك) خـه‌ی به‌و سه‌کوچکه‌یه ده‌بینـه‌ت که له‌ ته‌ك نالی و حاجی مه‌نفا ده‌نووسنه‌وه، هه‌نگه هه‌هه‌ش هه‌کارـه‌ك به‌ت هه‌و گوتاره هه‌خنه‌یه به‌ت به‌ جـه‌ی سه‌رنج، به‌ هه‌ام نه‌توانـه‌ت کاریگه‌ری به‌جـه به‌هه‌ت، به‌یه له‌گه‌ وه‌ستانی هه‌هه‌ند هه‌مه ئاسـه‌یه‌کی نو‌ی هه‌و هه‌خنه‌یه نه‌ له‌لای هه‌و نووسه‌رانه و نه‌ لای نووسه‌رانی تر نابینین.

(رههه‌ند) هه‌کانی نووسین و نووسینه‌کانی هه‌هه‌ند

کاتـه‌ك گـه‌قارـه‌ك هه‌هه‌گری پـه‌ژه‌یه‌کی تیـه‌ری و هه‌قه‌کاری ده‌به‌ت، له‌و ساته‌دا ده‌به‌ت له‌ به‌رده‌م ئاسـه‌یه‌کی نو‌ی نووسین بین، نه‌ك هه‌و دروشمه به‌ته‌نیا له‌ناو نووسینی مه‌یوان و به‌ختیار و ئاراس به‌دوایدا

بگه ټټين، نهشتوانين پښه نسيبي نووسين له هه ځايه كاردا بد زينه وه، لږه دا ټو ټوانينه مان دهسه پټه سهر وهرگ ټټانه كاني هه كهوت عه بدو ټا، ټاخ و تاري وهرگ ټټدراو ټاسه يه كي گرنگمان بډ ده كاته وه؟ يان وتار كه له (ره هه ند) يش بډاو نه بډته وه، ده كرت له ههر رڼا نامه و گډ فار كي تر بډاو بډته وه؟ ټاخ دواي ټه وي به سهر ټو ياده وهر يه دا ده چينه وه، ستافي ټو گډ فاره كه هه گري خه ونى نه وي ټمه بوون، ټو پرسياره يان له خ يان نه كړدو وه؟ ټه گهر نه يان كړدو وه له پډا چوونه وه به سهر ټو گډ فاره دا پډويسته ټمه ل ياني بكه ين. نهك ههر ټه وه، گډ فار كي له و شوه يه كولتوور و تيږ و ټا فه كړدن دنيا بينيه كي بډت، چن ده كرت له وهرگ ټټاني وتاردا بنووسرت وهرگ ټټان و ټاماده كړدن؟ ټاخ ټه گهر ټو كاره بډ ههر ټټا نامه و گډ فار كه بواي هه بډت ب يان بچته سهر، ټاخ (ره هه ند) چن ټه وي قبوو كړدو وه؟

ټو پرسيارانه هڼدهي قسه كړدنه وه يه له سهر ساته وه ختي ټمه وهك خو ټهر، هڼده هڅه نيه ټسته ټاراسته ي (ره هه ند) ي بكه ين، به ټام گډ فار كه به و هه موو نووسينه و ټو هه موو لاپه هيه كه سا ه كاني ژيانمان له خو ټندنه وه پي دا، ټسته به مافي خ مان بزاني چيان پډبه خشين و ستراتيحي ټو پډه ټه وي چي بوو، ناكرت به سهر سا ه كاندا نه چينه وه. ټه گهر له ټاستي وهرگ ټټاندا ټو هڅه يه ټاراسته ي هه كهوت عه بدو ټا بكرت، له ټاستي نووسيندا به هه مان شوه ټوبه ټووي ك ټمه ټټك نووسه ري تر ده بډته وه كه جگه له بډاو بوونه وي بابه ته كانيان له (ره هه ند) له ژماره يه كيان دووان هڼدهي به شداريه هڼده ناچنه ناو پډه ټه كه.

كشهي به شكي زري نووسه راني كورد ټه ويه كه گډ فار كه دهرچوو گرنگ ټه وان بابه تيان تيډا هه بډت، جا راناني كتب بډت ديمانه بډت، گرنگ پيوه ندييه كي هاو ټيه تي هه بډت و ټه وان بتوانن ل يه وه بچنه ژووره وه، (ره هه ند) خا ي نه بووه له و كشه يه. وهك چن گډ فاره كه بډ نووسه ر كي وهك فا ووق ره فيق بووه ته دهرگه يهك تا له پشت ناوي فهيله سوو فه كانه وه بانگه شه كاني خي ټا بگه يه نډت، به ه ي پډشتر له كتبي (نووسه ر و نووسينه وي زمان) به در ټي ټي له سهر نووسيني فا ووق قسم كړدو وه، بډيه لږه دا ته نيا تيشك ده خمه سهر ټو ديده پان ټراما ييه ي فا ووق له ناو فله سه فدا تووشي بوو له ن ټوان نيته و هايدگه ر و ټه فا توون كه ك ټاييه كه شي به و مهيله ټاينيه ته واو بوو كه به بډواي ټو، كوردايه تي و ماركسيزم پډكه وه بډگه نيان كړدو وه.

ئەو روانىنە ئىنفعالىيە بەش ۋە يەك دەنۇوس ۋە گوايە ئىتر ب ۋە شو ۋەنى گومان نىيە، بە ۋام ئەو ۋى شو ۋەنى گومانە ئەو ۋە فاق ۋوق چ ۋە كوردايە ۋە گوتار ۋە ناسى ۋە نالىستى ۋە ماركسىزم ۋە ۋە فەلسەفە دەكاتە يەك گوتار ۋە بەيەكە ۋە دەيانكوژ ۋە؟ ئەو ۋە رەنگە كەس ۋەكى تر بى ۋە فاق ۋوق بە بىانوۋى نەبوۋى ئەرگ ۋە مەنت تەتبارى بىكات، بە ۋە ئەو ۋە خە جگە لە بانگەسەكردن ب ۋە ئەرگ ۋە مەنت شتەكى ترمان لەو باسە ئىنفعالىيە ب ۋە بخاتە ۋو تا خە دەگەيەنەت بە مىراتى ئىسلامى.

پەراۋ ۋە كەكانى ژيان ۋە مەناسى ئەدەبى

قەسەكردن لە دياردە پەراۋ ۋە كەكانى ناو ژيان دىدەكى گرنگ بوو كە بەش ۋەكى نووسەرانى (رەھەند) فەرام ۋە شىيان كەرد، لە پشت فەيلەسووفەكانە ۋە ئەو ۋە دەخو ۋە نرايە ۋە ئەزموۋى دەسەلات ۋە تەگەشتن بوو ل ۋە، ئەو ۋە فەرام ۋە شىش دەكرا يادەو ۋە ناو ما ۋە كەكانى ئەمە بوون، ترس بوون لەو فانتازىيە تەقەنە ۋە دۋاى بردنى كەس ۋەكى ما ۋە كەكانى ب ۋە گرتوۋخانى كەكانى بەعس، چى لەودىو روو دەدا كە ئەمە نايىنەن؟ چۈنكە كەسە رەشتوۋەكەمان جار ۋەكى تر نايەتە ۋە ناو ژيان، ئەو ۋە ئەو دىنەيە بوو رەبۋار سىۋەيلى كەرى تەدا دەكەرد، ئەو جە رەكار كەرنە ۋە نەدە قەسەكردن بوو لە پەراۋ ۋە كەكانى ناو ژيان، بە با ۋە كەردنى گوتارى فەلسەفە نەبوو، كە لەو رەزگارەدا پەراۋ ۋە كەكانى راستىيەكە پەراۋ ۋە كەزى گوتارى رەشنىرىمان بوون، پە ۋە كەسىۋەيلى كە تا ئەستەيش لە كەب ۋە وتار ۋە نووسىنى كورتدا دەردەكە ۋە تەو، كەوتوۋە تە بەردەم ۋە ۋەشە زەرتەن ۋە خەنە ۋە، ئەنگە ئەمە بەش ۋەكى زەرى ئەو ۋە خەنەمان لە سىۋەيلى گرتەت، بەتايەت لە ئەزموۋە ئەدەبىيەكەيدا، بە ۋام ئەو ۋە لە بەبەكەردنى پە ۋە كەسى نەبوۋە، بەكە لە گرنگى نووسىنى ئەو نووسەرە بوۋە كە زەرتەن گەفتوگە ۋە خەنە ب ۋە خو ۋە قاندوۋىن، بە ۋام ۋە مەنى پە ۋە كەسى واىكردوۋە ئارامگەرى ئەو بىت بە جە سەرنەمان، ئەگەر توۋ ۋە ۋە خەنەرانەك لە نووسەرەك بە ۋە ۋە ۋەستى سىياسىيە ۋە بىت، بچى كاتەك نووسەرەك ۋە ۋە ۋەست بىت لەگە ۋە ۋە سىياسىيەكە تە ئەويان بە شەشگە دەزانىت ۋە ئەو ۋە ناپاك؟ ئەو ۋە تەنەيا فاشىزم ۋەكى رەمزىيە كە لە ناو دىنەي ئەمە دەردەكە ۋە تە ۋە بەبىانوۋى رەخەگرتن لە نووسەرەرانەك بە ناۋى ۋە ۋەستە ۋە بانگەشە ب ۋە كەرتە.

ۋەبەت لە كاتەكدا ئەو فاشىزمە رەمزىيە بوۋى ۋە بوۋە، بە ۋام رەخەنە ئەمە لە شو ۋەنى كە تر بوۋە، لە ۋە لەرۋى چەمكى دەقئاو ۋە زانە ۋە ۋە توۋىن ئىش لە چىرەكەكانى سىۋەيلى ۋە شەرزادە سەن بىكەن، يا ئەو نىزىكى مانايە كەوتوۋە تە نەوان شىعەرەكانى سىۋەيلى

له‌گه‌ ماغووت، ده‌نا ئهو له‌ قسه‌کردن له‌ ئەزموونی تاراوگه‌ و به‌رپرسيار-تی نووسين، دید-کی ئەخلاقى گرنڭ به‌ نووسینی کوردی ده‌به‌خشیت، خو-ندنه‌وه‌ی ته‌ئویلکاری ب- دنیای شیعی نالی رزگارکردنی ره‌خنه‌ی شیعی کلاسیکيه‌ له‌ ل-كدانه‌وه‌ی ماناکانی شاعیر ب- ته‌ئویلکردنی زمان و پ-وه‌ندی به‌ پر-سه‌ی نووسینه‌وه‌، ئەگه‌رچی ویستی ئهو ئەزموونه‌ له‌گه‌ شیعی حاجی قادری ک-یی ئەزموون بکا ته‌وه‌، به‌-ام به‌ ب-واي ئ-مه‌ له‌-دا ئیشکردنه‌کان سنووری راقه‌کردنیان ج-نه‌ه‌شتوووه‌ و نه‌په‌-یونه‌ته‌وه‌ ناو ته‌ئویل، به‌-ام ک-ی پر-سه‌ی نووسینی سیوه‌یلی هه‌و-کی گرنگی ن-وان په‌راو-زه‌کانی ژيان و ک-مه‌-ناسی ئەده‌بیه‌، ئه‌وه‌ش پ-ژه‌یه‌کی سه‌ربه‌خ- بووه‌ که‌ له‌ناو هه‌ند نه‌شونمای کرد و خ-را جیا بووه‌وه‌، ئاراسته‌ ستراتیجیه‌که‌ یشی ب- خ-ی پ-ژه‌ی کار-کی سه‌ربه‌خ-ی نووسه‌ر-ک بوو که‌ پ-ویستی به‌ توندترین گفتوگ-ی ه‌خنه‌یی بووه‌، هر له‌و س-نگه‌یه‌وه‌ هه‌میشه‌ ئهو ده‌رگه‌یه‌مان به‌-ووی نووسینه‌کانیدا کردوووه‌ته‌وه‌.

شکا نی پیرزی باوک و به پیرزکردنی شنیر

(رهه‌ند) دیارترین پښتو ژبه د شنډی د نیا د نیا، نوو سهره کانی زیاتر له خپلواک بوون، زمانه تریان د زمانه و سهرچاوه تیریه و فلسه‌فیان به زمانه تر به‌دهست ده‌گه‌یشت، نه‌وه وایکرد ناشامان بکن به مه‌عریفه و فیکری نو و فیه‌سووفی نو بناسین، نه‌وان ووبه‌ووی نوو سینه نو و فیکری جیاواز و خوځاندنی گومان و پرسپاریان کردینه‌وه. نه‌مه به تامه‌زره‌یی‌وه ده‌مانخوځنده‌وه، خپل‌مان دابه‌ش کرده سهر دوو به‌ره‌دا، نه‌وه د نه‌مه زیاتر له‌ناو ستایش و سهرسامیدا بووین، چونکه هڅنده تامه‌زره بووین ده‌مانو یست شته‌کی نو فخر بین، نه‌وانی تر که زیاتر نه‌دیانی نه‌وه پل‌شوو بوون، ده‌یانو یست سهرزه‌نشت بکن و کاره‌کان به لاس‌ایکړدنه‌وه و دزیکردن ناو به‌رن.

ئاسته كه پټټزه كه وهك بـاوبوونه وه و چاپكردن كـتايي هاتووه، ستايش و سهرزه نشتكردنه كانيش چوونه ته دـخـي بـده نـگـيـه وه، بـا ئـمه گهـانه وه بـا ناو ئهـو پـټټزه يه بهـگـرنگ دهـزانين، بـا يه هـهـو مان دا لهـسـر پـداچوونه وه به ياده وهـري خوـندنه وه وهك خوـنـهـرك بهـسـر ئهـو پـټټزه يه دا بـچـينه وه، ئاسته يـش كه ئهـو وتـاره تهـواو دهـبـت، پرسـيار كـي تر بـووبه وومان دهـبـته وه، پرسـيار كـي دهـرگه بـا خوـندنه وهـي نو دهـكاتـه وه: (رهـهـند) چـيـي كـرد؟

ئەو پرسیارە پـۆـهـسـتـه به تـگـه یـشـتـنـی هەر یه کـمـا نه وه بـ ئه و
پـۆـزـه یه، ده شـت له کـورـتـرین وهـا مـدا ئه وه بخه پـنه بـوو، هـهـهـند

چەمكى پيرزگهرايى باوكى سياسى تەكدهشكاند، كاتەك پەيكەرى باوكى سياسى لە زهنى ئەمەدا تەكشكاند، ھەر ئەو ھەبوو ماناكانى پيرزى لە ژيانى ئەمەدا كەتايى بەت، بەكو ھەبوو شكاندە پيرزىيەكى تىرى لا خوڤقاندین، ئەمجارە پەيكەرى شەنبىرى بە پيرزى كەرد، شەنبىرەك نەيتوانى بوونەوھەرى ئازاد بەت، بەكو ھەك ھەر تاكەكى كەمەگە دەيوست ووانىنەكانى بچنەوھە ناو ئايدىلەجىاى گرووپەكى سياسى، بەلام لە شكاندن پەيكەرى پيرزى سياسىيەوھە، بە پيرزەكردنى پەيكەرى ئەوى شەنبىر.

سەشپال ديموكراتى چەن بەنەماكانى ئەنتەرناسىونالى كەركارى گەگەي ؟ ... ئاسەكەمال

چىنى كەركار بە ئەوئەلى لە دەورى خەي و پيوستەكانى خەبات بە زگارى لە دەست سىستەمى سەرمایەدارى تەبەگا پيوستى بە ناسىنى مەژووى قەناغەكانى سەرھەلەدان و شەكست و سەركەوتەكان و ياساكانى گەشەي چىنەكان وچىنەكەي خەي ھەي. ھەرچەن داروين لە ناسىنى ئىنساندا پەشتى بە مەژوو و ياساكانى گەشەي ھەموو بونەواراندا بەست تا توانى زانستى پەرەسەندن بچەسپەن. لەم لەكەيىنەدا ئەمە بەدوای ئەو ئاگەگەنەوانەيەن كە بەسەر حزبى كەركارىدا ھاتو و ھەكارەكانى ئەم گەگەنەكارىانە باس دەكەين تاكو بتوانين لەم گەگەيەو ئەزەمەي ئەستەي كەمەنیزم و كەشەكانى بەردەم ئەستە و چەنەتە زانە بون بەسەرياندا بەزىنەو. ئەمە لەبەشەكانى پەشودا باسى "میتەدى دىالەكتىكى و تەگەيشەنى ماتریالیستى" *1 مان كەرد لەم لەكەيىنەوئەدا و لەم بەشەدا ئەم میتەد و تەگەيشەنە بەسەر لەكدانەوئەي مەژووى بزوتەوئەي كەمەنەستیدا پىادە دەكەين.

لە لەكدانەوئە و ناسىنى گەشەي حزب لای چىنى كەركارىدا پەيوستەمان بە ناسىنى مەژووى ئەنتەرناسىونالى يەكەم و دواتر سەشپال ديموكراتى وەك يەكەم ھەنگاوى دروستبونى حزب لای چىنى كەركار. دواتر باس لەو جىا بونەو سەركەيە دەكەين كە لەم وەتەنە حزبەي كەمەنیزمدا دروست

دې بې و با ګاڼی سځیال دیموکراتی و بېلشېفی و کښم نیستی لږک
جیادې بندو. لږ شوی لږ سځاوی هڅو موو دابې شېونانې دځین کښ
بې سځر بزوتنډو ګڼی کرکاري و کښم نیستیدا هاتو لږ دوو سځدې
لږ ابردودا.

کښم نیستی نښت رناسیونالی کرکاران

شځیال ګاڼی دې یې چوارمې سځدې ۱۹ لږ وروپا کرکاران و
کښم نیستی ګاڼی لږ و استیې تډد ګڼاند کښ کرکاران نابې و
پاشکې شځیال شځیال ګڼی وردې بورژوازی لږ میدانی سیاسیدا خځبات بکڼ و
پوښتیان بې یزی سځر بځی خځیان. نښم استیې مانیفیستی
کښم نیستی بې شځو یې کی تیږی دږیږی، لږ میدانی پراتیکدا چڼدین
دستې و ګروپی جځراو ګڼی کښم نیستی و نښ نارکیستی و سځیالستی لږ
و لږ جځراو ګڼی ګاڼی نښ وروپادا لږ و تډو. نښ ګڼلږ کښ پښ شځیال
سځر مایډاری بوو، جځ لږ سځیالستی خځیا یې نښ وینيځ ګاڼ،
بزوتنډو یې کی یې خراوی چارتيستی کرکاري هڅو بوو کښ بې و تډو بوو لږ
دنیا یې نښ و کاتډا.

نښت رناسیونالی یې کښم و ګڼی یې کښم یې خراوی سیاسی کرکارانی
نښ وروپا لږ نښ کښ بږی ۱۸۶۴ دامږرا.

بڼما سځر کځیال ګاڼی نښم یې خراو یې بریتی بوون لږ ؛

۱. زګاری چینی کرکار دې بې دښستی چینی کرکار خځی بڼت.
۲. نامانجی کرکاران بڼدښت هڅنای نښتیا زاتی چینای تی نیې بڼکو
هڅو شځانډو یې کښم ګڼی چینای تی.
۳. نامانجی کځیال خځیال ګاڼی سیاسی چینی کرکار زګاری نامبوری
کرکارانې و هڅو موو بزوتنډو یې کی سیاسی تڼیا دې بې و ګڼی و سځلږ
چاوی لږ بکر.

۴. نښ بې هڅو ګاڼی دابې شېونی پښ شوی نښو بزوتنډو یې کرکاري
دوبار نښ کرکڼو و داوای یې ګڼرڼی خځیال هڅو موو بښ دابې او ګاڼی
بزوتنډو یې کرکاري بکر.

۵. نښت رناسیونال یې خراوی هڅو موو کرکارانې بې بې ګوډانې نښت و
و نځی پښت و بیروباو. 2*

هڅو رکښ سځ بږ ګڼی لږ بڼمایانې بکات دڼوانې بڼت نښ نامی
نښت رناسیونالی کرکاران.

نښم یې خراو پښ یو ګڼی یې کځیال و سځیال کرکار یې ګاڼ و
کښم یې هڅو و یې ګاڼی کرکاران هڅو بوو و ګڼی لږ سځر دځیال و
هڅو روک لږ بڼیارنام ګاڼی نښت رناسیونالدا دځیال و. 3

[illegible]

ئەم ھەنگاۋ بىلەن دىمۇزىراندەننى ھىزبى سىياسىيەكانى چىنى كىرىكار ۋەكىلى ئاستىكىلەن گەشەي سىياسى بىزوتەنۋەي كىرىكارى دىتەن ئارا، ۋەكىل بىلەن نىجامى كىرىگەنرى ئىتەرناسىئونالىيەكەم لىسەرنى ئەم بىزوتەنۋەيەنەكى تەننىا لى ئورۇپا بىلەن كۈلەن ۋەسىا ۋە ئىمىرىكاشدا بىلەن ماكانى ھىزبى سىياسى كىرىكاران ئامادەن دىلەن .

حزبی سہ شیاں دیموکراتی ٹیٹمانیا کے پیش ٹم بہ یارٹی ٹیٹمنتہ ریونالیش لہ مہیداندا دہہ، وک پہشہنگی حزبہ کرکارہکان دہوردہگہی و مارکس و ٹنگلس بہردہوام و ٹٹانہ کار لہسہر بہرہوپہشہوہوونی سیاسی و یکخراوہی دہکان۔

ٹہگہیشتن لہم دہورہیہ گرنگہہکی زہریہہ بہ ناسینی ٹہو ہہوہہ مہوویانہی کہ بندہماکانی کہمہنیزمی نہخشانوہ و کاریگہری بہسہر مہووی تا ٹستای بزوتنہوہکہوہہہہ، ہہروہہا بہ بہکارہہہانی میتہدی بہراورد و لہککہہہہوہ لہ گہہہانکاریہ سیاسی و ئابوریہکان دہتوانین جیاوازی و گہہہہکان لہ دہورہکانی دہزینہوہہ۔

نتائج رنا سيوناليزم و ناسيوناليزم

[illegible]

گروپ جياواز فکري و سياسي، کچه نيست ، بلانکي کان،
 ئه نارکيسته کان، پرده نيسته کان و هتده. نيشاني بوني ز مينه
 بزوتنه و يکي چينايه تي نوښه که په شتر نه وروپا و جيهان شته له
 باب ته به څه به و نه بينيو. نه و ي چينه چه وسه نه ر کاني تر له
 م ژوودا کردويان داگيرکردن و دروستکردني ئيمپراتريه کان به
 که کردنه و ته که اوکردنه ميلهت و ناوچه جياواز کان له قاچه که
 سياسي و ئا بوريدا، به نام چيني کر کار له سر ز مينه به څه باته که
 هاو به ش دژي بورژوازي نه وروپي وجيهاني جه ر که نوښه له يک خرابوني
 سياسي ه نه ايه ئاراو که هاو پشته څه باته کر کاراني نه ته و
 جياواز کان به له گډه په کتريدا.

کرکارانی ئه مانیا له بهرامبه ره ههوه شه کانی دهوه ته بروسیدا پشتهوانیان له کرکاران و خهه کی فره نسا ده کرد دژه دهوه ته یسمارکی بورژوازی و خاوهن موکه کانی بروسیا . ئه وه بانگه وازه ی ئه نته رناسیونالی کرکارانی ئه مانیا به قهوه کردنی په شنیهاری کرکارانی فره نسا به ئاشته له دژه داخوازی دره ژدانی شه له لایه ن دهوه ته ی بيسمارکی ئه مانیه وه ، نيشانه ی په شه وه ی حزبه سه شیهال ديموکراتی ئه مانیا به وه که ده وری په شه نگی ده گهه له لم وهیه ته و ته گه یشتن و هه وه سه ته ئه نته رناسیونالیه ده . ” به ناوی هه موو ديموکراسی ئه مانیا و به تابه ته به ناوی کرکارانه که سه ره به حزبه سه شیهال ديموکراتی ئه مانیه یه اید گه یه نه ن که ئه م شه وه ی ئه سه ته هیه نه جگه له شه ی خانه واده خاوهن موکه داره کان . وه ئه مه به خه شه یه وه ئه وه ده سه ته ده ستانه ی کرکارانی فره نسا دره ژیهان کردوه به گه رمی ده گوشینه . وه ئیمه ، ته ده گه یه نه له مانای دروشمی که مه وه ی ئه نته رناسیونالی کرکاران ” کرکارانی جیهان یه کگرن ! ” وه هیه کات ئه وه له بهرناکه یه که کرکارانی هه موو وه ته کان ها وه مانه نه وه سه ته مکارانی هه موو وه ته کان دوژمنمانه ” . 5*

[illegible]

0000000000000000 0000 0 000000 00000 0000000 0000000 0000000
 0000000000000000 000000 00000000000 00000 00 00000000 0000000
 00000000000 000 0000000 0000 0000000000 0000000000 .0000000000
 0000000 0000000000000 0000 000 0000 000000000000000 0 00000000000000
 000000".0000000 0000 00000000 00000000000 0000000 00000 00 00000
 000000 0000 000000 .0000000000000 000000 0000000 000000000000 000000
 000000 0000000000 0000000000000000 .000000000 00000000000000000000 000000
 7".000000000 00000000 0 0000 000000 00000000000000 0000000 0000000000

[illegible]

زیا تربو له سر بزوتنه وای کرکاری و نایند کای. به لکدان وای
نم دوری هه رن و نده بهس نیه که نم وک مژوو و ابردویک
سیربکین که پیو ندی بهم ژگار و نی و تیا به وتنه وای
ن وای "ا ب رانی کرکاری ننت رناسیونالی دویم خیانتیان کردو
هه گگانه و له سشالیزم" نم شت کمان ف رناکا. نم د به له
کاریگری ناسیونالیزم له سر بزوتنه وای کرکاری تبگیین که چ
فاکت ریک وایکردو که بتوانه خباتی نیوس دای کرکاران به هه د ر
بدا و بورژوازی بتوانه حیثت و توانای شگگانه ای کرکاران
تکبشک نه؟

چینی کرکار له ژوروپادا و ای گشای سیاسی و یکخواوی
برچاوی له و دوری دا بهام هشتا له ناستی تجروبه و توانایی
سیاسی و یکخواوی بورژوازی دا نه بو. لیبرالیزمی بورژوازی
توانیوی ته که کاریگری خای له سر ناستی چا و وانی و به رنامای
سشال دیموکراتی و بزوتنه وای کرکاری دابنه و له چوارچ وای
ریفرمی سیاسی و ثابوری س رمای داریدا ق تیزی بکا و نم
بزوتنه وای بکا به بشک له و دامود زگا سمیانای گای پ دراون.
نم پر سه یه له گ پر سه ی م رکزی بونه وای د سه ات و بازارای
ناوخته ی و هاوکات پشبه کای س رمای م نه پالی و ئیمپریالیستی
چو ته پش و زمینه ی دروستکردنی توژی "ن رسته کراتی" کرکاری و
گگانه ی فرمی کاری س ندیکا کرکاری کان به د زگایه کی بیر کراتی ،
ن مان هه مویان فاکت ربوون له وای ناسیونالیزم بتوانه بزوتنه وای
کرکاری که م نیستی بگگانه به بزوتنه وای کی "پارزگاری له نیشتمانی
باوک" و دروشمی "برگری له نیشتمان" بختا جگای خباتی چینای ته
دژی بورژوازی. له دوری یی ش دا بزوتنه وای کرکاری له سایه ی
سشال - ناسیونالیزمیدا مانگرتنه کانی هه پ سارد و بزوتنه وای
ژنای کرکاری کرد یارم تیدری خزانای به بررکانی جنگ و به
دنگی له ناست سانسری د و ته و دیکتاتری ته د و ته و کاری
ژنام گری بو هاندان به بشداری شه و هتده. به شیو یه
بورژوازی له یگای شه و و توانی بزوتنه وای کرکاری و نه و و نده
شه گگانه ای له نیوس دای پش شه ی جیهانی ی که مدا ترسی به
دروستکردبو پاش کشه په بکا. له مان نش کاریگری تر نه و بنه ما
ننت رناسیونالیستی له نوکر کاراندا یشی داکوتا بو له
نجامی شه شه کانی س دای ن زده توانی بگگانه به ناسیونالیزم و
نیشتمان پرستی و دوبررکی نه ته وای ته. تکشکانی نم بنه ما
ننت رناسیونالیته ی خباتی چینای ته و نایدیای دروستکردنی
که م گگایه کی جیهانی و س روون ته وای کا کرد و و حزبه کرکاری و

که نمی‌تواند کاری کرد، حزبی که کال و نیشتمانی و بیرکراتی.

نم دایه‌ش کردند، هررسی نمی‌تواند رناسیونالی دوام دروستیکرد به
نمی‌تواند رناسیونالی سه‌هم نه‌سایه و له‌بهره‌وری ووتی ناسیونالیستی
و ریف‌رمیستی له بزوتنه‌وری کرکاری جیهانیدا له‌دوای شش‌ی یکه‌می
جیهانیشدا کاریگرری خ‌ی ه‌بو و و‌شش ت‌نیا و‌ک تاکتیک‌ک و
خ‌ک‌کی جیا‌بون‌و و دوک‌رت بونی نمی‌تواند رناسیونال بوو نه‌ک ه‌موو
سیاس‌ت و خ‌ک‌کانی ناک‌کی نه‌و بزوتنه‌وری کرکاری.
نمی‌تواند رناسیونالی که‌م نیستیش بند‌مای دزایه‌تی نمی‌تواند
ریف‌رمیستی نه‌و بزوتنه‌وری کرکاری بوو به‌ش‌ک له ناسنام‌کی و
نمی‌ش له‌س‌ر نایند‌ی بزوتنه‌وری کرکاری و که‌م نیستی له جیهانیدا
کاریگرری زیان‌باری دانا له کات‌ک‌دا که خودی
که‌م‌نترن (نمی‌تواند رناسیونالی سه‌هم) یش بوو قوت‌ب‌کی تری ناسیونالیستی
و ریف‌رمیستی له‌سایه‌ی به‌رنام و م‌دیلی سه‌رمایه‌داری
ده‌و‌تیدا. نایا چ خ‌ک‌کی هاوب‌ش له نه‌وان ه‌ردوو م‌دله‌که‌دا،
سه‌شال دیموکراتی و که‌م‌نیزمی ووسی، ه‌ی؟ نایا دایه‌ش کردند
ج‌راوج‌ر‌کانی مارکسیزم، لینینزم، تر‌تسکیزم، و ه‌تد میراتی چ
ج‌ر‌ک له حزب و بزوتنه‌و‌کان و چ ر‌گریه‌کی له‌به‌ردم بزوتنه‌وری
کرکاری و که‌م نیستی جیهانیدا ه‌ی؟ نایا ز‌مین‌کانی دنیای
گله‌بای سه‌رمایه‌داری نمی‌تواند چ ناس‌یه‌کی له‌به‌ردم هاتنه‌و م‌یدانی
نمی‌تواند رناسیونالی کرکاریدا ه‌ی؟ نایا ز‌مین‌کانی شش‌شی جیهانی و
شش‌شی به‌رد‌وام له دنیای نمی‌تواند له ه‌موو کات له‌بارترین؟ نایا
به‌سه‌رک‌وتنی شش‌شی که‌م نیستی له‌ه‌ر و‌لات‌ک و به‌گ‌یشتن به
که‌م‌گ‌یه‌کی نازاد و ی‌کسانی جیهانی نمی‌تواند رناسیونالیزم چ
ج‌گا و‌یه‌کی ه‌ی؟ نه‌و به‌شایه‌ی نمی‌تواند رناسیونال کرکاری
چ‌ن له و‌ام‌دان‌و به‌سیستمی جیهانی و “ن‌زمی نو‌ی نمی‌کا” و
که‌ش‌کانی ی‌ک‌تی نه‌وروا و بر‌ک‌زت و پ‌شب‌که‌ی نیوان نمی‌کا و
چین و و‌سیاو د‌رد‌که‌و؟ یاخود ز‌مین‌ی ادیکا بون‌و و
فراوان‌بونی نا‌زایه‌تی چینایه‌تی نایا جار‌کی تر له‌ژ‌ر سایه‌ی
سه‌شال دیموکراتی نو له نمی‌کا و به‌ریتانیا و پ‌پ‌لیزم له
ئیسپانیا و ئیتالیا و ی‌ناندا یاخود بزوتنه‌و خ‌به‌خ‌یه‌کانی
فر‌نسا و تونس و ج‌زائر و ئیران، پیویستیان به‌چ یزبه‌ندی‌کی
نمی‌تواند رناسیونالی ه‌ی؟ چ‌ن نمی‌تواند به‌رنام و سیاس‌ت و
یک‌خستنی کرکاری و که‌م نیستیدا به‌ش‌کی جیان‌کراو‌یه له‌و نایدیا
و م‌دله‌ی ده‌و‌تی کرکاری و شش‌شی که‌م نیستی؟

ه‌ربه‌یه به له‌کدان‌و‌ی نمی‌تواند و‌گ‌ان‌ی به‌س‌ر بزوتنه‌وری کرکاری

و کەم نەستیدا هات پەویست داکا بچینە سەر مەیدانەکانی تری حزب و دۆلەت و کەشەکانی تری خەباتی چینایەتی و بەراوردکاری و لەکەمەینە و کەمان لەسەر گەنەانی بەنەماکانی تری ئەنتەرناسیونالی یەکەمی کرێکاران درێژ پەبەین تا هەموو چوارچەوای تابلەکە بێنین. دواتر دەینە و سەر ئەو بەنەمای ئەنتەرناسیونالیزم لەمەدا چ جەگایەکی لە بزوتنە و کرێکاری و کەم نەستیدا هەبێ؟ لەرەدا بەدوای وەسەمی ئەم پرسیارەدا دەگەنەین کە؛ ئایا سازدانە وای حزب و دۆلەت لەسەر بەنەماکانی ئەنتەرناسیونالی یەکەم ئایا دەتوانن وەسەمەدرێ و ئەو کەشانە بەت کە بەهەی گەنەانی ئەم بەنەمایانە و هاتونەتە ئارا؟

ئاسە کمال

1* چ تەگەشتنە کەمان لە مەژووی کەمەنیزم هەبێ؟

<http://www.asokamal.com/index/?p=1681>

<http://www.asokamal.com/index/?p=1687> حزب و دۆلەت و کەشەکانی کەمەنیزمی سەردەم

2The International Workingmen's Association 1864General* Rules, October 1864

<https://www.marxists.org/history/international/iwma/documents/1864/rules.htm>

3*The International Workingmen's Association, 1866,Instructions for the Delegates of the Provisional General Council, The Different Questions

<https://www.marxists.org/history/international/iwma/documents/1866/instructions.htm>

4<https://www.marxists.org/archive/marx/iwma/documents/1872/hague-conference/resolutions.htm>2

5

<https://www.marxists.org/archive/marx/works/1871/civil-war-france/ch01.htm>

6* ماركس، الحرب الاهلية في فرنسا
ل ٢٠١١، ماركس، انجلى، المختارات، دارالتقدم، موسكو، الجزء الثاني

7https://www.marxists.org/history/international/iwma/document*/1866/instructions.htm

8* رسالة فريدريك انجلز إلى بيل

https://www.marxists.org/arabic/archive/marx/1875-cg/engels_to

_bebel.htm

*9 Social Democracy 1912, Manifesto of the International
Socialist Congress at Basel
<https://www.marxists.org/history/international/social-democracy/1912/basel-manifesto.htm>

*10 Rosa Luxemburg , Rebuilding the International(1915),
<https://www.marxists.org/archive/luxemburg/1915/xx/rebuild-int.htm>

*11 هـ مان سـ رچا و

Lenin The War and Russian Social-Democracy *12

<https://www.marxists.org/archive/lenin/works/1914/sep/28.htm>

*13 Lenin, The Third, Communist International

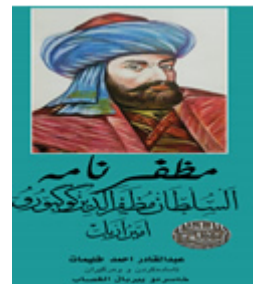
<https://www.marxists.org/archive/lenin/works/1919/mar/x04.htm>

دهسهات

له و نه يه كي فـ كـ ييه وه بـ و نه يه كي رـ ژنا مه واني

مز فـ ر نام ... و رگـ ا ني خـ سر و پيربا

[بـ خـ نـ وـ يـ نـ مـ کـ تـ بـ کـ لـ يـ کـ يـ نـ رـ بـ کـ نـ ...](#)



<https://dengekan.info/wp-content/uploads/2019/03/KhasrawPerbal.pdf>

چا و پـکـ و تن لـگـ شاعیر سو هه یلا مـهه می

سو هه یلا مـهه می: به متما نه وه ده م و نه کـه کی شیعره

خاتوو سو هه یلا مـهه می یه کـکه له ژنه شاعیره کانی کوردستانی رـژهـات، ئـستا له سنه ده ژی. کـمهـ پرسیارمان ئاراسته کرد و ویستمان رازه کانی سه بارهت به شیعر و شاعیرـتی بـ ئه ده ب و هونه ری کوردستانی نوـ بدرکـنـ. به سوپاسه وه وهـامی پرسیاره کانی داینه وه، له رـی وهـامه کانییه وه تـده گهـین باکگراوندـکی رـشـنبیری باشی هه یه سه بارهت به شیعر و دنیای ئه ده ب به گشتی، خـشـاـین که لهم په نجه ره یه وه سو هه یلا مـهه می به خوـنـهـران و ئه ده بدـستان ئاشنا بکه یـن. ئه وه ش به ئه رکی سه رشانی خـمان ده زانیـن ئه م په نجه ره یه به کراوه یی بهـئـینه وه به تاییه تی بـ ئه وه ئه دیبه گه نجانیه په نجه ره یه کی روانینیان نییه و ده یانه و لـره وه به سه ر خوـنـهـراندا بـوانـن و رازه کانی ئه زموونی خـیان و دنیای ئه ده بیان بـ ئاشکرا بکهـن.

ئه ده ب و هونه ر

* بهر له هه ر شتـكـ ده مه و وه کو دهـان ئیعتراف بکه یت و کورته یه کی ژیا نی خـت باس بکه ی، ئاماده ی؟

-من سو هه یلا مـهه می له شاری سنه ی رـژهـاتی کوردستان له بنه ماـیه کی ئه ده بدـست له دایکبووم، واته باوکم شاعیره و هه ر له کاتی منداـییمه وه به وشه ی جوان و ده قی جوان ئاشنا بووم، ده بـ بـم هه ر له منداـییه وه گوـچکه م به تـکـستی ئه ده بی ئاودراوه به تاییه ت ئه و ساتانه ی باوکم شیعر ی مامـستایانی گه وره ی کوردی ده خوـنـده وه ده بووه هـی خه یاـتی جوان له مـشکـمدا. به ره به ره قـناغه کانی خوـنـدـنـم ته و او کرد که به هـی ئه وه ی زمانی زا، زمانی فارسی بوو له ناوه نده کانی خوـنـدـندا منیش شیعره کانم به زمانی فارسی بوو، بهـام هه ر له خهـوه تی خـمدا بوو که هـنـدـ جار به مامـستایانی ئه ده بیات پـشـانم ده دا و هیچکات هه وـی بـاوکردنه وه یانم نه ده دا له سه ر کـش و سه روا و ئه وان باسمان ده کرد، بهـام ماوه یه کی زـر له ئه ده ب به هـی هـندی کـشه ی ژیا ن دواکه وتم .. ئه وه ی به هونه ر و ئه ده بیات ئاشنا بـت ده زانـ ئه وانیه ده ست بـ قهـم ده به ن ئه سته مه ده سته رداری ئه و رـگایه بن به هه و و تـکـشانی خـم ده ستم کرد به فـربوونی زمانی

کوردی و دهستم کرد به نووسینی شیعر به کوردی واته به زمانی دایک له کک و کبوونهوه ئهده بیهکاندا بهشداریم کردووه و زربهی شیعرهکانم له گه قارهکانی رههات و ههندن رنهنامهی باشووریش بباو بووتهوه وهکو ئهزموونی ئهوانم هیه ئهستایش له بواری ککه مه ناسی له زانکه دا دهخوئیم و ککه مه ه شیعرکم بهم زووانه له چاپ دهدرت.

***بهدهر له پکه ناسه باوهکانی شیعر بهای خت چن پکه ناسه شیعر دهکهی؟ یان شیعر بهلای تهوه چیه و چی دهگهیهن؟**

- به بواي من شیعر واته زمان، بهه ای زمانکی فانتازیای که مره چیه له جوانیهکانی وهردهگر، شیعر گوزارشته له ئازار و جوانیهکانی زیان به زمانکی شیعر که ههندن کهس تهکه به مه سیکای زمانی دهکن که جیاوازه له دهقی ساکار. گهینی ئه و نهانی که دهستیان له ئازاری مره قدا زهق کردووتهوه و ئه جوانیانهی پکه ویستی زیانه ب دکه کی فانتازیای که له تهکستدا بهرهم دت. به واتای وشه، شیعر واته زانست و ئاوهزی شاعیر که زیانهوهیه له جیهانکی جیاواز و توخمکه چهشنی گهینی ئه و نهانی که به شهوهیهکی دیکه دهردهکهون. له مه ره شیعر له بهرامبهری نهسر دا نراوه که ههیهکی گهورهیه شیعر خای لهگه هیچ شتهکدا دانانته شیعر شتهکه که دهتوان له هه موو شو نهکانی زیان و جیهان بیبینی واته له بیرکاریدا له زانستدا، له پهیکه رتاشیدا، له نهقاشیدا و ... تاد واته شیعر نیگایهکی جیاواز له هه موو هونه رهکانی دیکه دا شهوهی بینینی مره قهکان که به ئهستم دهتوانی شهوه نیگایهکی جوان ببینی ئهوه شیعره ته بهت ئه مه ناتوانین راقهیهکی گشتی له شیعر بکهین چن شیعر خای هه موو کات له تازه گهرییدا یه و به پای ره و هه نووکه خای شره قه دهکات به پای نیگای شتهکان نیگای ئهوه دهگه درته واته له قه ناغه جیاوازهکانی مه ژوودا کارکردکی جیاوازی هه بووه وهکو ئهوهی ئه رسته فیهله سووفی مه زن باسی دهکات که» کاری شاعیر ئهوه نییه باسی رووداوهکانی وهکو خیان بکات بهکو ده به به شهوازه که ده بووا روودا ده به بگواز تهوه که واته شیعر، شعوره و زانسته به جیهانکه که ئه مهی له خای گرتووه مه بهستم ئهوهیه ئه مه ناتوانین له باز نهیه کدا شره قه گشتی له سهر واتای ههر هونه ره که بکهین ئه و شره قهیه حوكمی که تایی ئه و هونه رهیه، شیعر هه موو ئازارهکان و جوانیهکانی زیان له بهر دهگر و ههر ره گه انکاری دهکات له به ژبوونهوهی خای، ههروهه

که قه بانی ده ت: شیعرك كه گانكارى له ناخى مرڤ و جیهاندا نهكات شتلكى بهوودهیه، ههروهها ده ت: په یوه ندى شاعیر و خه لك په یوه ندىیه كى مهودایى روخسارى و ئاو نهیى دایه.

زمان سه ره كیترین ده وری شیعر ده گان ت كه به هی زمانه كه یه وه چا ژ له پكها ته جوانه كانی وه رده گرین به ره مه نانی زمانى شیعر گرنگترین ئهركى شاعیره و شاعیر له زمانى دواندى كه سانى دیکه دایه كه زمانكى جیاواز ده خا خا و له په یوه ندى نوان وشه كاندا مانای تازه د خا ته ئاراهه كه ناخ ده هژا، له وه دایه كه هه شاعیره زمانى تایبته به خا ده ب. هه وه كو پال ر مپر ده ت: «له شیعردا وشه كان هه ده دهن ب ئافراندى له دایكبوونى خا یان.» ته نیا له هونه رى شیعر دایه وشه كان ده چنه ن و یه كه وه ب به رز كرده وى مانای یه كدى. زمانى شیعى پكها ته یه كه له ف ر م و نیشانه كانی دیکه ی ئه و پكها ته كه به رده نگ مه جیور دهكات به دواى د زینه وه دا ب، ئه وه نییه كه ناوه ر ك

شیه كه یته وه و چونكه خا له خا یدا شیعر نام خا تاته به شیکردنه وى ناوه ك شیعر ده كوژین جوانى شیعر له شواز و ف ر م و زمان و ده نگ و تاد پكها تووه. شیعر ئوسلوبكى عه قانى ده گواز ته وه ب ئوسلوبكى گ و تین و هه ست و سا ز. گواسته وه ی توخم كى زمان ب توخم كى دیکه ی زمان.

*دیاره شیعر نووسین یه ك كه له هونه ره قورسه كان به چ وزه و توانا یه كه وه ب یارت داوه خا ت له و بواره بده ی؟ - تاكه شتلك منى به شیعره وه به ستووته وه یه وشه یه «عه شق». ئه وه ی كه من له ئازاره كانی ژیان دوور ده خاته وه، دوور خسته وه وه د زینه وه نهك فه رام شى، تاكه ر گایه كه له و پناسه ی خا م و ههروهها ئه و ك س و ته گه رانه ده كه م كه ئاو نه ی ژیانى بوومه ل کردووه به گشتى شیعر ب من په نجه ره یه كه یان د رچه یه كه بتوانم ده رباز بم له ته نگه ژه كانی ژیان، كه چا ن بژیم و جیهان بینى كه هه نگا وه كانم به چا تر هه گرم به ره و خود د زینه وه، د زینه وه ی ئه م ر گایه دیسان ئاسان نییه چا ن له و له به رزه خه كان ده دو، به ام هاوار كه به سه ر ب ده نگیدا و ب ده نگیكه به واتای ده نگ هه ب ین.

*ت له و باوه ده دای و نه ی شیعى گرنگترین پكها ته ی شیعره و له كاتى وه رگ انیدا ئه گه ر ئاواز و ریتمه كه شى بوات و نه كه ی ده م خا ته وه؟

- هه ره له سه ره تاكانی كه وناره كانی ژیان مرڤ به و نه ده ستى به

نووسين کردووہ تا کو ئستای سہردہم و لہ رځگای نہخشانندی ئو و ځانہوہ لہسہر دیواری ئهشکوتہکان مہبہستی ځی رادہگہیاند، سہرہتای خوځندنی شیعر باکگراوندک دہسپډہکات کہ خوځنہر بځ ځی رابکځش و ټو کو شیعرۍ جوان و بہہز ئم باکگراونده وا لہ خوځنہر دہکات و ځنہیہک بگوازرځتہوہ بځ چاو و مځشک و خہیاځییدا ئمہ لہ شیعرۍ کوردییدا دہتوانین بځین و ځنہ و ځاناندمان ہہیہ بہردہنگ لہ خوځندنہوہی و ځنہی شیعرۍ و ځاناندنځکی تایبہتی بځ ځی ہہیہ واتہ و ځاناندن ئافراندنی و ځنہیہ لہ چاوی خوځنہردا لځرہدا خہځا کردنہوہ سہرہکیتړین کەرہستہی و ځنہیہ یا خہیاځکردنہوہ داینامځی و ځنہیہ، و ځنہ جگہ لہوہی زمانی دہقی شیعر لہ دہقی ساکار جیاواز دہکات و ټو مځسقای شیعر پانتایی زمان بځ ټواندنۍ عاتیفہ بہرچاو دہکات، و ځنہ خہیاځیہکانی جیہانی شاعیر لہ شیعردا دہیخوځځند لہ بہراوردی جیہانی واقیعدا کہ خوومان گرتوہ جیاوازی زځرہ و ہر ئم جیہانی نوځ و سہیرہی شیعر دہبځتہ ټوی ئوہی ئمہ وردتر بہ دہقدا بروانین، شاعیر بہس «دالہکانی» ځی لہ پځش چاوی خوځنہر رادہخات و دځزنہوہ و پەرځیانی بہ خوځنہر دہسپځرت.

بځ ئوہی خوځنہر بہ باشی لہ ہہستی نووسہر تځبگات و ځنہسازی یہکځکہ لہ گرنگتړین بہشی دہق، دہسپځکی شیعر بہوځنہوہ دہسپځدہکات و دہقی شیعر لہ پځکھاتہی لہ و ځنہ جځرواجځرہکاندا دروست دہبځت لځرہدا بہمتمانہوہ دہځم و ځنہ کځکھای شیعرہ، و ځنہ ہموو خہیاځکردنہوہ لہځی دہگرځ و دہقی جوان ہہځگری و ځنہیہ، ئوہ دځکھکانن کہ ہہځگری و ځنہن و لہگہځ ځیاندای خہځا پهلکځش دہکهن، ئمہ شاعیری گہورہ شځرکځ بځکھسمان ہہیہ کہ شیعرہکانی تځیہ لہ و ځنہی جوان، بہځام ئوہی کہ بځ وەرگځځانی دہقځک جوانیہکان و پځکھاتہی شیعر دہتوانین بپارځزین ئوہ کارځکی ئہستمہ و بځ ټاند لہ پځکھاتہکان ناکرځ، و ځنہ لہ ہر حاځدا دہمځند بځام ئو دہقی ئاھہنگین و دہنگ و ئوانہی تایبہتہ بہ زمانہ سہرہکیہکہ لہ وەرگځځاندا دہمرځت و ټاند زځری لہ جوانیہکانی ئو دہقہ لہ دہست دہچځ. وەرگځځان لہ ځییدا لہ دہقہ سہرہکیہکہ دوور دہکوځتہوہ ہیچکات و ټو دہقی سہرہکی نا نووسرځتہوہ و لہ شیعردا زځرخسارہ ئہگہر شیعر وەرېگځځدرځت ئوہ چہندہا شتی پځکھاتہی لہ دہست دہدا و خہسارځکی گہورہ دہبینځ ئو دہقہ ہرچہند وەرگځځانہ لځھاتووہکانیش نہیانہوځ بہ دہق خہسار بگہیہنن بہځام ہر لہ روانگہی ئاھہنگ و دہنگہوہ خہسار دہبځند شیعر لہناو دہقہکاندا سہربزیوہ و ځی بہ دہستہوہ نادات لہ وەرگځځاندا ئو زمانہی کہ نابځتہ زمانځکی دیکہ و لہ جیہانځکی فرہ ټہہند دہسپځدہکات و ئامانجی زمانی لہ

پشته‌ویه و سړك و بزله‌وه خټی به دهسته‌وه نادات له وهرگه‌اند. گه‌وره شاعیری ئه‌رانی شاملو ده‌ت: «وهرگه‌رانی شاعر وه‌کو ئه‌ویه بولبوله‌ك سهر بې‌یت بې خواردنې گشته‌كې، به‌ام بولبول بې چریكاندن سوودی له وهرده‌گرین.» له‌هر حال دا وهرگه‌رانی شاعر خسارېكې گه‌وره‌یه له ره‌ه‌ندېكې ديكه كه ئه‌و زمانې وهرگه‌اوه‌كه چېن پېناسه‌ی زمانه سهره‌كیه‌كه ده‌كات كاتېك له‌و زمانه‌دا نه‌ژیاوه له شاعردا كه‌مه‌كې توخم په‌كده‌گرن كه وهرگه‌رانی ناتوانه‌ت ئه‌وانه له تهرجه‌مه‌كېدا به‌نت و ئه‌مه گه‌وره‌ترین خسار له شاعر له زمانه سهره‌كیه‌كې.

سوه‌یلا مېه‌مې: نه‌نی هونه‌ر له‌وه‌دايه هونه‌رمه‌ند ناتوانه‌ هه‌موو كه‌س له خټی رازی بكات

كردووه و ده‌توانې به شوه‌یه‌كې سهرنج‌اكېش شاعیری خټ بخوښته‌وه؟

له‌استیدا كاتېك ده‌قېك ده‌نووسم كات هه‌یه چه‌ندین جار وشه‌كان ده‌گه‌م و تا ئه‌م كاته به وه‌سواسه‌وه ده‌قه‌كانم چه‌ندین جار ده‌ستكاری كردووه وه‌كو گه‌انكارې له وشه‌یه‌كدا و دېكدا، پېداچوونه‌وه بې شاعره‌كانم ده‌كه‌م و كاتې بې داده‌نم و فایلې سه‌وتې له به‌ره‌م دېنم و خېم گوه‌ له خېم ده‌گرم و دیسان بې‌یار ده‌ده‌م چه‌ند جارېكې ديكه‌یش به شېوازگه‌لېكې جېرواجېر بېخوښمه‌وه و تا شېوازېكم به دې ده‌ت، چېن ئه‌وه شاعر به‌یار ده‌دا چېن بېخوښته‌وه و ریتمې بې به ده‌نگ هه‌بېنی كه پېویست ده‌كات شاعیر كاتې خوښنده‌وه‌ی شاعره‌كې له ده‌نگ و ریتم و جووېانه‌وه‌ی هېندې له ئه‌ندامگه‌لی وه‌كو ده‌ست و سهرې له شاعره‌كېدا به‌شدار بكات. شېوازی خوښنده‌وه‌ی شاعر له‌سهر خوښنه‌ر خاښېكې كاریگه‌ره له‌سهر شاعریه‌تې ده‌ق، كاریگه‌ری راسته‌وخټی هه‌یه له‌سهر به‌رده‌نگ خوښنده‌وه‌ی شاعر دووباره بوونه‌وه‌ی شاعر، چونكه خوښنده‌وه‌ی شاعر به‌س خوښندنې خه‌ت به خه‌تې ده‌ق نیه‌ ئه‌گه‌ر جوان ئه‌دا بگرې، كاریگه‌ری له‌سهر خوښنه‌ر ده‌بې و چېژې له ده‌بات ئه‌گه‌ر جوان ئه‌دا نه‌كرې به‌رده‌نگ نه‌فره‌تې له‌ده‌كات. له رېگای خوښنده‌وه‌ی شاعره‌كه‌وه هېندې جار ده‌توانې كه‌م و كووېیه‌كانیشې بسېته‌وه. كه واته نووسین و ئه‌داكردنې شاعر پېكه‌وه پېگه‌ی شاعر به‌رز یا نزم ده‌كاتوه. هر له‌م‌ژه نووسه‌ران و كه‌سه ئایینییه‌كان له رېگای وتنه‌وه‌وه به‌ده‌نگې خېش بووه، په‌یامې خېان راگواسته‌ته‌وه نه‌و خه‌كې. باش ئه‌داكردنې شاعر چه‌ند خاښې گرنگې هه‌یه، په‌كه‌م پېكهاتنې په‌یوه‌ندې به‌ینې شاعیر و خوښنه‌ر و دووه‌مین خاښې كاریگه‌ر بوون و سېهم گواسته‌وه‌ی مانایه، چواره‌میش له چېژ وهرگرتندایه.

*هه نډك باوه يان وايه كه ده ب د ه ك ا ن ي شيعر بير كه يه ك به يه كيانه وه به ست و مانا يه ك ببه خشن، هه نډك دژي ئه مه ن و گو به و مهرجه ناده ن، ت له گه كاميان ي و ب چي؟

-مه به ست له ف رمي شيعر ش واړي دا شتن و هه موو پ كهاته كاني شيعرييه ته و شيعر به واتا يه كي گشتي نه له باز نه ي راقه دا ده گونج ت نه له ف رمدا به در ژايي م ژووي ده ق، شاعيران و خو نه رانيس ف رمه كاني جياوازي ده قيان به ره سمى قبوو كردووه. له شيعري هاوچه رخدا ف رمي شيعري سپي به ش واړي ستووني ب ت. ش واړي شيعر نه وه يه كه هر له سهره تاوه تاو كو ك تايي يه كده ستى و يه كبوونه وه يه كي فيكري ت دايه له جوو ه ي به رده وامي فيكري شاعيردا پ كه وه په يوه نديان ده ب، به ام له تيب رييه كاني شيعري هاوچه رخدا هر شو ن په نجه كاني خ ي دياريده كات شيعر له ش واړي ريوايه ت و به رداشت و حوكمي ك تايي خ ي دهر باز ده كات ش واړي ستووني له شيعري هاوچه رخدا له روانگي دا شتن و و نه و، پرژان كي ت دايه و شيعر له باز نه ي نه نډ شده دا به يه كبوون ده گات. ش واړي ستووني له شيعري هاوچه رخدا ئا فراندني چهن د و نه ده كات خه يا ي شاعير له فزا و ش واړي وشه كان پ شكهش ده كات.

شيعري هاوچه رخ خ ي دهر باز كردووه له ك مه م چوارچ وه كه به ربه ستن و ده ستى قه م ك تا ده كهن له وه ي به ئازادي ئا فراندني و نه كاني خه يا بكات. سهره كيترين لايه ني جوانيناسي شيعري هاوچه رخ له هه بووني زرينه ي ئيلهام و نه و ئا زى هه چنراوه ي شيعردايه لايه ني زاي شيعري له بهر گرتووه به ام له ه نډك شيعريشدا ئيلهام كي جواني ت دا نيه. شيعري هاوچه رخ دوو ره هه ندي هه يه يه كه م ره هه ندي م ژووي شيعر كه له گه شيعري شاعيرانى ك ندا جياوازي هه يه و ره هه ندي دووه م ره هه ندي كي جياوازه شيعر كه ناب له شيعري شاعيرانى هاوكاتى خ ياندا ل كچوونه وه ي هه ب ت چ نيه تى ئه م جياوازبوونه وايه كه بايه خ ده دا به شيعر. له شيعري نه م دا چهن د ده نكي ز ره و له هر نووسراويه كدا ب شك دال و مه دلوول ك ده قه كان پ كد نن به ام له شيعري هاوچه رخدا خ ي ناب به ست ته وه به مانا وه هرچه نده پ كهاته ي شيعري هاوچه رخ دوور له مانا نيه به ام مانا به دوا دا ده خات و ئ مه ده بينين د ه كان ره نكه پ كه وه نه به ستر نه وه، شيعري هاوچه رخ خ ي ناب به ست ته وه به مانا يه ك يان شر قه يه كي تايبه ت و هر نه وه خ ي ب من ز ر وروژ نه ره و چ ژ به خش.

*له شيعردا زمان ت كده شك نر و جوانييه كي نو ي ل دروست ده كر لاي

تەش ھەمان راسا ھەيە؟

- دژە باو بىرکردنەوھى نووسەر دەبەتە ھەي ئەوھ بە ئاسانى نەتوانەت كەسانەكى دىكە وا قبووۋى ئەوھى ناكەن رازى بكەيت تاكو وەكو ئەو بىر بكەنەوھ، بەئام نابە ھەوۋى ئەوھ بدات خەك وەكو ئەو بىر بكەنەوھ رازىكردنى ھەموو كەس دەبەتە نەھەنى داندن، نەھەنى ھونەر لەوھەدایە ھونەر مەند ناتوانە ھەموو كەس لە خەي رازى بكات، مانىفەستى شىعەرى ھاوچەرخ لە رەزبەوونەوھەدایە و تازەگەرى لە ناخىدایە تەكشكاندنى زمان وەكو كەلتوورى باو ەاستە نەك وەكو تەكشكاندنى زمان بەئام شەش زمانى لە شىعەرى ھاوچەرخدا زەر باوھ وەكو شەشەش دژى «نەحو» و كەش و سەروا و بەرھەمەھەنانى زەرىنەى وەنە و ... شاعىرى ھاوچەرخى ئەرانى رەزا بەراھەنى دەتە : «زمان بە ئەوھى بېتە زمان دەبە بەردەوام دانانى خەي لە مەترسى بە واتا بووندا بە، تاكو دانانى بەشگەلى نەوۋى زمانىدا لە دوور دەستەكاندا، بە درەنگ بە دەستەوھەدانى فامكردنى ئەو شىعەرە چەژ ھەنەرتر بە زمان دەبە بە مردنى زمان و مردنى شادى ھەنەرى زماندا ئاگادار بېتەوھ». شىعەر بەردەوام لە گەلەنكارى ياسا كەنەكاندايە ھەر بەو ھەيەوھ بەردەوام لە گەلە دىكتاتەرىيەت و دەسەلاتدا بە شەتەت، لەو بەوايەدام ھەر شەتەك لە كەمەگادا و دەسەلاتدا بېتە عادەت و كردارى كەلتوورى، بەرەبەرە لە چەمكى چەقبەستوى و كردارى كەلتوورى زەردارى دادەنرەت، بەئام شىعەر بە پاككردنەوھى عادەت و ملھوۋى كەلتوورى دەردەكەوتەت.

*قەت ئەوھ روویداوھ گوگرتن لە شىعەرى خەت بتخاتە گریان؟

- بەئاستى ھەندەك كات روویداوھ داندەك يا شىعەرەك بمخاتە گریان و كاریگەرى لەسەر رەح و ھەستەدا بە بىرھەنەنەوھى یادەوھەرىيەكى ئەو كاتى نووسىنى ئەو شىعەرە و ریزكردنى وشەگەلەك پەنجە بە داگیركردنى ھەستم دەھەنن بەگومان شىعەرى كوردى مەژووۋىكى درەژى لە پشەتەوھە بەتایبەت كە مەژووۋى كورد تەژىيە لە تراژىدىا بە ھەي نیشتمانەكى داگیركراو و ژنىش لەم ناوچەيەدا رووبەوۋى زەر نەھامەتى و نەرىتى داسەپاو و چەوساوەيى دەبەتەوھ ئەوانە رەنگدانەوھەيان زەرە لە شىعەرەكاندا ھىچكات شەھە نەخوازراوھەكان سەبەریان وەدەرنانەن لەم ناوچەيەدا نەیانەشتووھ شىعەرىش روۋى خەشى ژيان بىنەن و ئاۋەكەش بە دەداری و بوۋزانەوھ لە جوانىيەكانى ژياندا بداتەوھ.