

ئاراسته فكريه كاني ده باره ديموكراسى ... د . شهونم يه حيا

ئەمىرماناي ديموكراسى لەكەسكەوه بىيەككى دىكە دەگەردەت و بىيە ھەر ئەكتەرەكى كەمەلەتە پەناسەيەك ياخود ماھىيەتەك بە ناوەرەكى ئەم كەنسەپتە دەدات ، ئەمەش بە گوهرە ئاستى فېكرى و تەگەشتنى ، كەكى ديموكراسى لاي ھەندە خەي لە رەزگرتەن لە بىروبەچوونى يەكتەر ، يان ھەفتارەكى ئەخلاقى و عەقەلانى ، لاي بەشەكى تريان كەلتوورە ، يان خزمەتگوزارىيە يان سىياسەتە ، يان ئەو تە ئەم سىستەمە بوونى نىيە ، ئەم كەنسەپتە ھەر تەنبا لەسەر ئاستى تاكە كەس پەناسەي جياوازي بە ناكەرت ، بەراوردىكردنى فەرمى ديموكراسيش وەكو سىستەميش لەسەر ئاستى وەلاتان مانا وەلناي جياوازي ھەيە .

Demos ديموكراسى بە سەردەمى يەلانى كەن دەگەرەتەو ، لە دوو وشە پەكھاتووە

واتا دەسەلات يان حوكم ، بەيەكەو ديموكراسى Cratia ديمەس ماناي خەك لەگە كراسيا
"حوكمى گەل"

ئەو پەناسەي كە بە ديموكراسى كراو ، بەوھى دەسەلاتى گەلە لەگە ھەقىقەتدا ناگونجەت ، چونكە ھەندە كەس ديموكراسى لە چوارچەوھى پەسەي ھەبژاردندا كورتى دەكەنەو وناكەرت ديموكراسى تەنبا بېستەرەتەو بە سىستەمى سىياسى ، ھەندەكى تەريش لەو بەوايەدان كە ديموكراسى شيوازەكى مامەكردنى دادپەرورەنەيە لەگە ھاوالاتياندا .

ئەمىرماناي ديموكراسى لەو پەرسانەيە كە زەرتەرين مشتومە و راوېچوونى جياواز ھەدەگرت . لەبەرئەوھى ديموكراسى لەسەرئاستەكى فراواندا ئاراستەي فېكرى جياواز تەدا بەدى دەكەرت ، وای كەردووە ئەم كەنسەپتە ناديار و قسەكردن لەسەر ديموكراسى راستەقەينە زەحمەت بەت . ئەگەر نەتوانين پەرنسەپ و پەوەر و تايەتمەندىيەكانى ئەم چەمكە لەكە جيانەكەينەو و جەبەجە نەكەين ، ئەوا ھەر لە چوارچەوھى قسەي رووتدا دەمەنەتەو .

ئەرستە پەواووە " ديموكراتى يەك جەرنىيە ، بەكو جەرهكانى زەرە ، ئەم جياوازييە نەوان جەرهكانى ديموكراسيش تا ئەمىرماناي دەبيندەرت "

دەفەيد بېتھام و كەفەين بويل پەيان وایە بە وەلاتەك دەلەن ديموكرات

که حکومت ته که ی له ګای هه بژاردنه وه به دهسه ات ګه یشتب ات

به ام بادیه بچوونکی جیاوازتر هه یه پ وایه " هه بژاردن پر سه یه کی " فریودانه " ته نها دهسته وازه یه که ب دیموکراسی ساخته ، نهو دیموکراسیه ی که حزب و ر کخراو دروستیان کردووه ، نهو باس له سزی هاو اتیان له خ پشانندان و هه بژاردنه کان دهکات ، ده ی " هه موو نهو س زداریه له لایه ن ر کخراو ک یان گرووپ ک یا پارت ک هوه مه نیف سترکراوه "

به یه ر س پ وایه " نرخ دیموکراسی راسته قینه ته نیا له سر سه ندوقه کانی ده نگداندانیه ، به کو له ووشیار هاو اتیان دایه " بیرکردنه وه و دیدګای بیرمه ندان له سر دیموکراسی و به دیموکراتیزه کردنی ک مه ګه به پ ق ناغه کان بووه ، ب نمونه "ژان ژاک ر سو و ت ماس ه بز " ب دروستکردنی دهو لهت باس له "گر بهستی ک مه ایه تی " له ن وان دهسه ات و هاو اتیان دهکن ، نه مهش به یه ک له پرنسیپه کانی دیموکراسی داده نر ات ، به ام نه م گر ی بهسته ی هاو اتیان له ګه دهسه ات راسته خواست کی گشتیه به ام ویستی هر نه کتر کی ک مه ایه تی له ګه دهسه ات ب بونیادنانی دهو لهت جیاوازه ، ب نمونه که س کی چه ویستی جیاوازه له که س کی ک نس رفاتیف ، یا فیم نسته ک له ګه که س کی ئاینی نه مانه هه موویان به ش وه یه ک ده یان نه و ات لکه دهسه ات گر ی بهست نه نجام بدن .

هه به ته کارکردن به پ وهرو پرنسیپی عه قانی له به وه بردنی ک مه ب نه مایه کی گرنگی دیموکراسی هه قیقیه ، تا ده گاته نه وهی ر س ه فزی فیکری دیموکراسی نو نه راتیکردن دهکات و بانګه شه ب دیموکراسی راسته وخ دهکات ، به یه کاریګه رییه کانی فیکری ر س له سر یه که م دهستوری فره نسی و به ګه نامه کانی مافی مربوو ، یه ک له وه دهسته وازانه ی ر س که ناوبانګ کی زری هه یه ده " مر ق به ئازادی له دایک ده ب و به ئازادی ده ژیت و ده ب له مافه کانیان یه کسان بن ، نه مهش ب ته یه ک له سرچاوه کانی مافی مر ق .

به ام نیچه بچوونکی دیکه له سر پرسی ئازادی و بوون هه بوون ، پ وابوو سنووری ئازادی مر ق دیاریکراوه له ن وان بوونی و مهرګ دا "

ههروه ها سپینا له وه فیله سوفانه بوو که پشتگیری سیستمی پادشایه تی نه ده کرد وه کو چن "ه بز" ته فزیلی نهو سیستمی کردبوو ، سپینا زا هه موو نوم ده کانی له سر بونیادنانی دهو لهت دیموکراسی له فره نسا چ کرده وه ، پ وابوو حوکی دیموکراسی له هه موو سیستمه کانی دیکه له سروشته وه نزیکه ب دابینکردنی ئازادی تاک ،

هەر ئه‌ویش بو پـښنـیاری ئه‌وه‌ی کرد هه‌موو ره‌گه‌زکی نـږ له ته‌مه‌نی بیست سا‌پیه‌وه مافی به‌شداری ده‌نگدانی هه‌بـت ، ئهم بـځونه‌ی سپینـزا دوا‌ی سـده جـبه‌جـکرا .”

له فهره نسا قڤ ناغه كانى پڤدانى ماهيت به ديموكراسى له سهرده مانڤك له بهرامبهر دهسه اته كانى كه نيسه و چاكسازى ئاينى پڤناسه يه كيان به ديموكراسى دابوو ، له پڤناو ئازادى تاك ، پاشان قڤ ناغككى ديكه دهست پڤدهكات ئه ویش سهرده مى پادشاهيه تيه له فهره نسا به تايبه تى له سهرده مى شڤڤشى فهره نسى له ساڤى 1789 پرسه كانى مافى مرڤق و ديموكراسى به ره به ره له گه شه سهندن دابوو، دواى ئه و سهرده مى ناپلئون پڤناپه رت له ساڤى 1799 چه ند بڤيارڤك له باره ي گه انه وه ي مافى كڤچه رانى فهره نسى و ئازادى و عه قيد و بىرو اڤا بڤه موو هاوڤاتيان ، له به يانڤكدا ناپلئون ده ڤڤ ”خه ڤك پڤويستى به يه كسانيه نهك هه ر ته نيا ئازاد” پاشان له سهرده مى لويىس فليپ به هه مان شڤوه ديموكراسى هه هندككى ديكه له خڤ ده گرت ..

ههروه‌ها دیموکراسی له سه‌دهی بیست له بهرام‌بهر تـٔتالیتاریا و شمولیه‌ت و دیکتاتـٔریه‌ت دیسان پـٔناسه و مانایه‌کی دیکه‌ی له خـٔگرت، تا سه‌دهی بیست و یه‌ک به‌هه‌مانشـٔوه فه‌یلەسوفان و رـٔشنیران دیسان دـٔن شیکردنه‌وه و پرسیار و گومان ده‌خه‌نه سەر ئهم چه‌مکه، بـٔیه ئالان تـٔرین له کتـٔبی (دیموکراسی چیه؟) دوای ئەو هه‌مو خه‌بات و تیکـٔشان و شـٔٔانه‌ی که له پـٔناو دیموکراسی کرا، دـٔت دوباره پرسیاره له‌سه‌ر ناوه‌خنێ ئهم چه‌مکه دروست ده‌کات. ئهم پرسیاره‌کردنه له‌سه‌ر دیموکراسی چیه؟ بـٔ خـٔی ره‌خه‌و گومان ده‌خاته سەر ئهم چه‌مکه “ئه‌گەر له سه‌ده‌ی بیست ئه‌وروپا به‌ده‌ست سیسته‌می تـٔتالیتاری و شمولیه‌ت دـٔیناـٔاند، ئهم سیسته‌مانه پـٔناسه‌یه‌کیان دا‌بو به چه‌مکی دیموکراسی بـٔ دانانی سنورـٔك بـٔ ده‌سهـٔاتی توندـٔهو و تـٔتالیتاریا، و چه‌سپاندنی ده‌ستور و یاسایه له رـٔگای دامه‌زراوه‌کانی كـٔمهـٔگه‌دان به مافی مرـٔف بنـٔت. دوای ئەوه تـٔرین ئەو پرسه ده‌وروژـٔنی که چه‌سپاندنی ده‌ستور و یاسا له‌ناو دامه‌زراوه‌کان دیسان ناتوانی گه‌ره‌نتی پاراستنی مافی مرـٔف و دیموکراسی بکات”

بـایه به لای ئه و گـرنـگه بو که ئه کـتـهـری کـمـه بـایه تی به فـهـلسـه فـایه کی
سیاسی پـزـه تیـف پـهـروـه رده بـکـرت، هـهـر ئه مـهـش وای له تـرین ده کات
دوباره سـسـیـلـلـژیا هاوچه رخ پـنـاسه بکات به دوباره دیراسه کردن له
ره فتارو عه قـایه تی ئه کـتـهـری کـمـه بـایه تی له ناو دامه زراوه کان، بـایه
لـه رده دا ده گه یـنـه ئه وهی که گـرنـگه له رـگـای دامه زراوه کانی کـمـه بـایه گه
کار له سهـر دیراسه ی حـایه تی ئه کـتـهـری کـمـه بـایه تی له ناو دامه زراوه کان

بکریت، به نام لهره دا دهکوهینه ناو ئیشکالیه تـک له شیکردنه وه کانهان، له نهوان سروشتی خـسکانه ی ئه کتهری کـمهـایه تی کورد له روی کـمهـایه تیه بـ کهلتوری دیموکراسی و ئه کتهری کـمهـایه تی له نهوان دامه زراوه کان، ئه و پرسیاره له لمان دروست ده بـ ئایا دامه زراوه کان سروشتی دیموکراسی خـسکانه ی ئه کتهری کـمهـایه تی کوردیان شـواندوه؟ گرنگه کهلتوری دیموکراسی رـکـبـخـرت و گه شـی پـ بدرت له هه مو لایه نه کانی کـمهـایه تی و سیاسی و ئابوری، ئه مه ش پـویستی به ئه کتهری کـمهـایه تی لـهاتو و به تواناو ئه و کهسانه یه که رـیـان هه یه له دروستکردنی ئه کتهری کـمهـایه تی دیکه، به تایبه تیش له نهوان دامه زراوه پهروه ردییه کان، چونکه دامه زراوه پهروه ردییه کان له هه رـمی کوردستان دامه زراوه ی هه قیقی نین. بگره له لایه ن حیزب و گروهه وه هه یه نه کراوه و نهوان ئه و کهلتور و ئه کتهره پهروه رده یان ده وـت، له گه سیستم و سـا و یاسا و بهرزه وه ندیه کانی نهوان بگونجـت.

ههروه ها “ئالان بادیه” رـکـکی دیاری له شـشی میو 1968 ی فـره نسی هه بو، یه کـک له دروشمه کانی ئه م شـشـه “ههـبـژاردن تهـیهـک بـ گه مژه کان”، بادیه ده پرسـت؛ ئایا ها وـاتیان هه مویان به ئاگان یان کار به م رسته یه ده کهن؟ له و بـوایه دان گوتار و دانپـدانانه کانی کاندیه کان به کهـکی نهوان دـن و ئازار و ناخـشیه کانیان کهم ده کاته وه!

بادیه دهـی له کام وـاتی دونیا که به دیموکراسیتـرین وـات ناسراوه هه ر ئـلیگارشـک (دارایی و میدیای و سیاسی) هه یه نه ی کردـت ته سه ر کـمهـگه و پـ وایه له ئاینده ره نگه سیستمـکی باشتر له دیموکراسی په یدا بـت یه کـک بـت له دا هـنانه کانی مرـقـایه تی “

به نام فرانسیس فوکـیاما پـ وایه “دیموکراسی لیبرالی کـتایی مـژوهه، به پله ی یه که له سه ر ئازادی تا ک و بازای ئازاد وه ستاوه، سنور یان چوارچـوه یه کی له بهرده م ئومـد و گه شه ی ئایدیای مرـقـدانا، هه یچ ههـبـژاردیه کی له وه باشتـری له بهده م مرـقـایه تی نه هـشتـته له ساـی 1992 تیـری فـکـیاما له سه ر “کـتایی مـژوو و مرـقی کـتایی” ده نگه دایه وه، ئاماژه به وه ده کات کـتایی شهـی سارد وای کرد ئایدیـلـژییای دیموکراسی لیبرالی سه ربکه وـ به سه ر ئایدیـلـژییا سیاسیه کانی تر، پـ وابوو ئه م سه رکه وتنه ی ئایدیـلـژییا یه ش له سه ر ئاستی چیهان زیاتر فکری وه ک له وه ی پراکتیکی بـت.

له نهوان ئه م دوو ئاراسته فیکرییه گرنگه بگهـنه وه بـ فهلسه فه ی

هیگ ، له نوان دوو قوتابخانهی جیاواز بهیهك ، له نوان ئالان بادی و فكهیا ، ئاراسته فیکری بادی لهسهر دیموکراسی ده مانگهر ئهوه به لایه نکی فهلسه فی هیگ لهسهر "تیز و ئهنتی تیز و سهنتیز" دیموکراسی وهکو تیز پاشان ئهنتی دیموکراسی له که تاییدا سهنتیز کی نووی دروست ده بێت ، بهوهی که ده لێت ههنگه له ئاینده سیستم کی باشتتر له دیموکراسی پهیدا بێت ئهویش به یه که له داهه نانه کانی مره فایه تی بگهر تهوه ، به نام ئاراسته فیکری فكهیا ما که تایی مژوو ئه مه تهر کی هیگیه ، ههگه مژوو بهسهر سه جهر دابهش دهکات ، لهوانه (ئهرگینا ، تهری ، فهلسه فی) هیگه پهر و ابوو که زنجیره ی رووداو ه مژوویهکان به که تایی ناگهن ، به کهو پهریسته دهستکهوتهکانی که مهگه ئازادخوازهکان بگاته که تایی ، که ئه مره نونه رایه تی چیهان ده کهن ئه وهیش مه بهستی ئه و که مهگه ی دیموکراسی لیبراله. به پی ئه م تهری هیگه بێت دیموکراسی لیبرال هه موو ئه و به شایانه ی که خواسته کی ناعه قانی بوو پهر کرد تهوه. ئاله م خا ه دا فكهیا ما له گه ئاراسته ی فهلسه فی هیگه دا به کده گرنه وه .

فه یله سوفی یه نانی ئه فلاتن ره فزی دیموکراسی ئه تنی ده کرد ، لهسهر بنه مای ئه وهی ئه م جهر ره له دیموکراسیه ته له و که مهگانه ی که ئه نارکیژمن ناتوانن له بهرژه وهندی گشتی و یه که پارچه ی ناوخی به پارزن ، پهر وایه دیموکراسی ئه تنی گوزارشت له خانه وه دایهك زیاتر له سیستم کی سیاسی دهکات "

له که ته به که ی (ئه لیکس دی ته که) به ناوی (دیموکراسی له ئه مریکا) ، له سه ده ی نه زده ، ته که قسه لهسهر دیموکراسی له ئه مریکا دهکات که چن خه شگوزه رانی و به خته وهی دروست کردوه و گه شه به که مهگه ده دات. سه ره تا ته که فیل هه و ده دات خو نده وه یه کی تازه به دیموکراسی له که مهگه یه کی دیموکراسی لیبراله بکات، له روانگه ی ئه و، داد پهروهی که مهگه یه تی یه که که له پرنسیپه کانی دیموکراسی، ئه گهر داد پهروهی نه بێت، ههچ مانایهك به دیموکراسیش نابێت، جگه له داد پهروهی فیکری و ئابوری، چونکه داد پهروهی که مهگه یه تی سهروهی و کهرامهت به که مهگه گه دروست دهکات، له هه مانکاتدا داد پهروهی که مهگه یه تی خه شگوزار نه یه کی ئابوریش به یه کسان به تاکه کان فره اهم دهکات. ههروه ها ده " ناتوانی ئازادی بونیاد بنه ی ئه گهر یه کسان به نه به " به یه ئه مه جه وه ره ی فیکری ئه لیکس (دی ته که ل) ه سه بارهت به دیموکراسی .

ئه گهر سه یری ته زه که ی "ره چر سکرتهن" فه یله سوفی به ریتانی پارزه خواز به که ین، ئه و به چون کی دیکه مان دهست ده که وێت ئه و له ئارته کل کی

به ناوی (سنوری دیموکراسی) بـاوکردو تـو و که تـیدا ئاماژه بـ سهره تا کانی بنه مای دیموکراسی ده کات و ئه و ده سته و ته بـ پر تستانه کان له بهریتانیا ده گه بـ ته و ده بـ ت "که لتوری پر تستانی زیاتر له که لتوری ئیسلام له گه بـ دیموکراسی ده گونجـت".

ئهم وتاره ی رـچر کـمه بـك شیکردنه وه هـه ده گرـت که ده توانـرت له سهر کـمه بـگهی عـراقی به گشتی و ههرـمی کوردستان به نمونه جـبه جـ بکـرت، بـموایه بنه ماو پرنسیپه سهره کیه کانی دیموکراسی ئه و کاته ده چه سپـت که ده و بـته کی عه لمانیت هه بـت، دیموکراسی ده رها و یشته یه کی گرنگه له ده رها و یشته کانی عه لمانیه ت، دیموکراسی جـومگه یه کی گرنگی عه لمانیه ته، یه کـك له مهرجه کانی دیموکراسی عه لمانیه ته، به بـام مهرج نیه هه مو عه لمانیه تـك دیموکراسی بـت، بـبـام مهرجه هه مو سیسته مـکی دیموکراسی عه لمانی بـت. بـ نمونه "کـم نیسته کان و فاشیسته کان و که مالیسته کان" ئه مانه هه مویان عه لمانی بون بـبـام دیموکراسی نه بون.

جـن دیوی فه یله سوفی ئه مهریکی پـ وایه "دیموکراسی پهروه رده یی شـوازـکه له شـوازه کانی چـنیه تی هـفتارکردنی مرـف له ژبانی رـژانه و تـکه بـبوون له گه بـ ده و روبه رو و ئا بـوگـرکردنی بیروا ، به لای ئه و دیموکراسی ته نیا سیسته مـکی سیاسیه نیه ، گرنگی دانی جـن دیوی به دیموکراسی پهروه رده یی بـ و ابوونی عه به سی و یان به خـرای نه بوو ، به بـکو بـ و ابوونـکی کرداری بوو ، چونکه پـ و ابوو ئهم شـوازه له دیموکراسیه ته گرهنـتی بوژانه وه و پـشکه وتنی نه وه کانی داها توومانه ."

مارکس پـ وایه " دروستبوونی فه رمانـ وایه کی دیموکراسی له کـمه بـگه یه کی سه رمایه داری کارـکی مه حاـه ، چونکه دیموکراسی مهرجدار به ترانسفـرمانسیـنه له بنه ما کانی کـمه بـگه ، ههروه ها پـکه بـنانی هه موو ئه و بزووتنه وانـی له پـناو یه کسانـی سیاسی و گشتانـدی مافی ده نگدان به هـنگاوـکی پـزه تیـف داده نـ ، به بـام مارکس له و بـوه یه دایه که توانای ئازدیخوازی دیاریکراوه چونکه په یوه سته به جیاوازی چینایه تی ، و ئه و بهر به ستانه ی که ئهم جیاوازی یانه دروستیان ده کات ، له هه موو کایه کانی سیاسی و کـمه بـایه تی و ئابوو ری ، به لای مارکس هـبـژاردن ناتوانـ چاره نوی ده و بـته دیاری بکات "

پـرگن هبرماس یه کـك بو له دا کـکیکاری دیموکراسی به تایبه تی راوـژکاری و دژی هه مو دیارده یه کی ناعه قـانی له فیکری سیاسی بو ، به لای ئه و کـمه بـگای ها و چه رخ له سهر سـ بنه مایه که ئـخلاقیاتـی

گەيا ندن ئۆيىش پەكەت ل (دیموكراسىو ياسا و دادپەرورەرى). ڧەتەلر به گەورەترین دۆزمنى چەوسانەوہى ئاينى و سياسى ناسرا بو، دواى ئازادى بىروا و عەقىدەى بى هاوا تيان دەکردو پارىزگارى كردن لە تاك لە بەرامبەر توندوتىژىيەكانى دەسەلاتى ئاينى و سياسى

لە روانگەى "ساموئىل هانتىنگتەن" گواستەوہى كەمەگە بى سىستەمەكى دیموكراسى برىتە لە "قەناغى گواستەوہى دەسەلاتەكى تەقەنەر بەرەو دەسەلاتەكى دیموكراتى، واتا گواستەوہى كەمەگە يە لە قەناغى دىكتاتەرىيەت و دەسەلاتى تەقەنەر بەرەو دەسەلاتى دیموكراتى، لە كەمەگەى عەراقى بى نمونە ئەم گواستەوہى ئەراستەيەكى تەواو پەچەوانە بو، دواى دەسەلاتى تەقەنەر و دىكتاتەرىيەت، بەرەو دەسەلاتەكى تائىفى و مافىايى و كەنتەركردنى سەرۆت و سامان لەلایەن گروپى جىاجيا لە ژەر ناوى ئاين و نەتەوہ و مەزھەب...

لەرەوہ بىمان رۆن دەبەتەوہ كە دیموكراسى هەشتا نەبوەتە سىستەمەكە كە بى كەموكوپى بىت، هەرەوہا دەكرەت سىستەمەكى باشتر لە ئايندە بى مەقايەتى دروستبكرەت كە لە داھەنەكانى مەرفە بىت، گەنگە بوتەرەت دیموكراسى پەش ئەوہى سىستەمەكى سياسى لەناو كەمەگە بىت ئەوا گەنگە سىستەمەكى خەزمەتگوزارى مەرفەى و كەمەقايەتى و كەلتورى بىت. . كاتەك دیموكراسى توانى زياتر لە فىگورى خەزمەتگوزاى وەك لە فىگورى سياسى نەزىك بەتەوہ، ئەوكات دەتوانىن بىپەن "دیموكراسى راستەقىنە". ئەگەر هەر لە بازەنە ياخود فىگورى سياسى مايەوہ ئەوا دیموكراسىيە تەكى ساختەيە.

دیموكراسى كەلتورە ئەم كەلتورەش هەروا بە شەوہى هەرەمەكى دروست نابىت، يان ئەوہەتا لە رەگەى "هابىتىويس" كە كەنسەتەكى بىردىيانەيە، مەبەستى لە عادەتە كەمەگە وەكو مەكەنەيەكى بەرھەمەندەنەرى هابىتىوس وەسف دەكات، لە كەمەگەى كوردیدا واتا پراكتیزەكردنى خەسكەنە لە سەروشتى ئەكتەرى كەمەقايەتى بونى هەيە، هەبونى ئەم كەلتورەش بى ئەوہى ئەو پەشتەر ئەو وشيارىيە لەلای دروست بوبەت كە بەشەكە لە پەرنسىپەكانى دیموكراسى پراكتیزەى كردوہ، بىيە دەتونىن بىپەن لەسەر ئاستى كەلتورى هابىتىوس دیموكراسى بەشەوہەكى نااستەوخە پراكتیزەكراوہ، بىپەم لەسەر ئاستى دامەزراوہكان ئەم سىستەمە بونى نەبوہ...

سەرچاوەكان

F%D9%8A%D9%85%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7%D9%8A%D8%A9 -
%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A-%D9%84%D9%8A%D8%B3 -
/%D9%81%D9%8A-%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%AF%D9%8A

-تهانی صلاح ، الـدیمقراگیه فی عیون المفکرین الفلاسفه ، الـاهرام ،
الخمیس 9 من رجب 1435 هـ — 8 مایو 2014 السنه 138 العدد 46539 .
Alain Touraine ,Qu'est-ce que la démocratie? Paris: Fayard,
1994, 297 p
Alain Badiou: élections, piège à cons? France 2, "Avant-
premières" 01/03/2012

▪ د. ماهر الشریف ، فوکویاما و "نهایه " الـدیمقراگیه
اللیبرالیه، حزب الشعب الفلسگینی ، 3/12/2017
<http://ramdane.marocprof.net/post/111960>

MARIA JOSÉ VILLAYERDE, La democracia en América:
bicentenario de Tocqueville,
https://elpais.com/diario/2005/12/26/opinion/1135551610_850215.html

، التریبه و الـدیمقراگیه جون دیوی نموژا - مغرس (مغرب
برس) موقع مغربی يقدم خدمه فریده لـاخبار ، 31/08/2013 .
حسانی محمد
<https://journals.openedition.org/philosophique/891>

فر سیمایی تاک، لـ د ق و ب واقیع مـ حوی سـ یاد لـک (1) بـ د زینـ وای خود ... نـ بـ ز گـ ران

پرسیار لـک هـ میـش لـ خـ مانید کـین، پرسپاری فر سیمایی تاک، بـ چی
تاکي ئـمـ تاک کـ، سیمایی کی راست قینـی نیـ و بـ هـر فـزایـک
سیمایی کی هـ یـ و، سیمای راست قینـ کـی نادیار؟ فر سیمایی بـشـکـ
لـ دونیای مـ د لـرن، یان رـگویشـ کانی قوـترن؟ فـزای خـزان و فـزای
پـروـرد و، فـزای گشتی کـمـگـ، چ جـرـ مرـقـ لـک بـر هــمد هـنن؟

ئایا لښه دونه پېش مډلېږنډا ئېم فزایان چن بوون و، چ جږ مږ قېکیان بهرهمه ننه وو؟ بښوئې فرسېمایی بناسین، پوښتږ خوندنه وو بې کام لښه دقېکانی پېش مډلېږنډا بکېن؟ پرسپارکردن لښه سېما راسته قیندکې مږقه، پرسپارکردن لښه ئستای تاک، یان پرسپارکردن لښه رښه گوښه یېکی دورتر؟ نریت و ئایین، وک دوو چاوی گډور به سر تاک وو، چ کاریگه ریډکیان لښه دروستکردنی تاکې فرسېمادا هېه؟

ئېمانه کښه مږه پرسپارن، ئېم پرسپاران رښه گامان به خښدکښ، لښه ناو دونه پېش و ئېدې کورددا به شوېن و ئېمانه کانیاندا بگښتېن. دونه پېش، دونه پېش بښه مای هېموو چ مېکېکانی لښه ناو ئېدېدان، چ ئېدې بې کلاسیک، چ ئېدې بې مډلېږن و پاش مډلېږن. ئېمیراسه ئېدې بېه هېمانه، میراسه لښه ناو دقېکانیدا کې ئېو چ مېکانه بوونیان هېه لښه ئستادا د رښه یان دېن. بې گښتېان به شوېن رښه گوښه یې فرسېماید، خوندنه وو یېک بې دقېکې (مېحوی) دېکښ، تاکو ئېو دقېکې بکښ دقېکې لښه وو بې ئستا بېوانم.

یېکښ دقېکې ناو دیوانه کې (مېحوی) یېکښ دقېکې، دېمانباته ناو ئېو فزایا گښتېه کښه مږه لښه وو فرسېمایی و نېبوونی سېمای راسته قیندې تاکمان پېدې ناسېدېت. هېه بېتې ئېم دقېکې، دقېکې سر به دونه پېش مډلېږن. ئېو دونه پېش دېسېتات بریتې نیې لښه چاوی گډور یېه بتوانت تاک کښه نتره بکات و بېخاتې ژر هېمېنې خې و، ناچارېکات لښه بهر مانېه ووې زوو زوو سېماکانی خې بگښتېت. یانې سږدېمې دقېکې دېسېتاتې کښه نتره کږ و ئاراسته کږې مډلېږن بوونی نیې و لښه شوېنې ئېو تایپې دیکې دېسېتات بوونیان هېه، کښه ئېشېت بې نریت و ئایین، وک دوو تایپې هېژموندار به سر تاک وو بې دېسېتات و نایان بکېن. بېه مان شوې سږدېمې دقېکې پېروېردې مډلېږن وک پېروېردې چاودېریکېری تاک بوونی نیې.

تېنها سه فزایه تاک لښه رښه گایانېه و گښه خې تېاندا بېنېتېو، فزای خزان و فزای گښتې کښه مږه لښه و، فزای پېروېردې ئایینې. هېریک لښه فزایانېش لښه چوارچېه ووې سنووری خېاندا، کاریگېری لښه سر بهرهمه ننه تاک دادېن. نښه لښه فزایا گښتېه کښه دا شار بې واته راسته قیندکې بوونی هېه، تا بتوانک تاک بختې ژر چاودېری خې و ناچارې فرسېمایی بکات، نښه فزای خزان خاوان ئېو کښه فېکېر و نوېانېن لښه مډلېږنډا هېه، تا تاک بختې دېخې ناچارکردنی فرسېمایدېو. تېنها فزای پېروېردې ئایینې و نریت، وک دوو چاوی بهرېز و دوو دېسېتاتې گډورې کښه مږه یېه،

دندډر د بن تاك بخنډ دخي ونكردني سيمكانى خي و . وات
د قق ك هى قق ناغ ك ، قق ناغ ك چ ل رووى پ رو رد و ، چ ل رووى
فزاي گشتيي و ، ت اك ئ و فشار گ ورانئ ل سر ني ، ك ت اك كي
سر رد مي م د رن ، يان ت اك كي ئ ستا ل سر ري تي . ئ مم ل و فزا
كلاسيكي شدا ، فر سيمي دي ب بت ي ك ل د رد گ ور كانى تاك و ،
شاعير لك دت ل د ق كدا ئ و فر سيمي مان ب و ناد كات ل
قق ناغي ئ ودا بووني ه بوو و ، ل ئ ستادا بو ت شو ننى پرسيار و
گومانى كم م ناس كان و ب رد وام ب ر گوريش كى د گ ن .

[illegible]

کەمەگەیک نییە تاکەکانی رووتی پەتی بن و، بەیک سیمای لێ ناو رووبەری ژیا نەدا نمایشی خەیاڵیان بکەن. وەلێ کاتێک فرە سیمایی و نەبوونی سیمای راستەقینە دەبەتە مەدەللەک لێ زەرینەی تاکێ ناو کەمەگەیک، ئیدی ئەم دەخە دەبەتە شوێنی بیرکردنەوە و قسە لێسەرکردن. ئەستای ئەمە ئێوە ئەستاییە مەدەللەک لێ ژیا نەبوونی هەیە، ئەمە مەدەللە تاکەکان بەر و ئێوە شوێنە دەبات بەبە دەمامک نەتوانن لێ ناو ئەوە مەدەللە ژیا نەدا بژین. خود بوون، لێجەوهەرێکی دامەدراو و کراوەتە خودبوونێکی رووکەشی. خودبوونێک لێ جەوهەریدا هیچ واتایێکی ژیا نە هەڵنەگرتوو و، بە جەوهەرێکی بەتاڵ و ژیا نە دەکات بە نمایشێکی رووکەشانە. ئەم خود رووکەشە، خودێکی راستەقینە خودبوون نییە، خودێک نییە بتوانێت بەبە فرەسیمایی بژیت. ئەشەت لێ زەر شوێنە ئەم خود رووکەشە، باس لێ خودبوون بکات. یان بە زمانە باوەکە باسی (خەت بە!) بکات. ئەمە پێمان ناوەت: چ جەرر خەبوونێک؟ خەبوون لای ئەم کارێکتەرێ بەستراو بە جەرری نمایشێکە نەبوو بەستراو بە جەرری کەڵا کە نەبوو.

هه‌ندكجار ئهم خه‌بوونه‌ نمايشيه‌ ده‌گاته‌ ئاسته‌كه‌، ئيدي ده‌به‌سترته‌
به‌ شه‌هوازي جلوبه‌رگه‌و چاوي ئه‌وپتري ده‌ره‌وه‌ي خه‌ي! خوده‌كه‌ له‌

ئارادايى بى بى چاۋ زمانى ئۆزىدىكى ماناكانى خى لىدەستىدات و،
 ھەموو بوونىكى خى دىبەستەت بى دادانپانانى ئۆزىتىرۋە. زىرى
 خاۋنانى ئىم مەدەلە لى ژيان، دىبن بى دوو بىشۋە. بىشكىيان
 خودبوون دىبەستەت بى شىۋازى ئازادى جلوبەرگ و نەمەشى جەستەت،
 بىشكىكى دىبەستەت بى شىۋازى داپەشىنى جەستەت يان و
 گەلەنەت بى نەرىت و دووبارەكەرنەت ۋە نەرىت، واتە نەرىت دىكەنە
 ۋەستەگەي خودبوون! ھەردوۋ بىشكىكى شىما راستەقىنەكەي خىيان
 دىارنىيە و، لىناۋ دوو مەدەلە لى ۋەبوونى خوددا، سەرقاۋى نەمەش.
 نەمەشكانىيان لىبىر دىرەستەنى سىما راستەقىنەكەييان، سىمايە دىكە و
 دىمامكى دىكەيان بى دىارى دىكەت. ھوشيارىكە لىم دوو مەدەلەدا
 بىدەناكەت، ئۆزى بىدەكەيت نەمەش لى دوو شۆۋەنى جىاۋازدا،
 شۆۋەنەكە زىر روۋكەشى و جەستەيى، شۆۋەنەكە زىر نەرىتى و زمانى
 سەفسەتەيى.

ھەردوۋ روۋبەركەش دوۋانەن لى و دوو روۋبەركەي تەك لى خودبوون
 دورەكەنەت و، دىكەنە تەكەكە تەۋاۋى كەردە و تەنەكانى لىبەتە
 خودبوون! دىقەكەي (مەخۇي) دىروۋزەيكە تە لىۋەت لىناۋ فەزا
 گەشتىيەكە و فرە سىمايەۋە خەۋەندەۋە بىكەين بى تەك و سىماكانى و،
 بىبەستەنەۋە بى دۋنەي ئۆستەۋە. (خەۋەندە دىبەت ئۆۋە بزانەت، مەن
 دىقەكە لى سىاقى تەفسىرە ئايىنەكە دىھەنەم دىرەۋە و، لى سىاقەكە
 دىكەدا خەۋەندەۋە بى دىكەم. بى مەن ئىم دىقە دىقەكە نەيە لى
 دىدگەيەكى ئايىنەۋە تەفسىرەكەت. بىكەكو دىقەكە پەيۋەندە بى
 كوردبوون، خودبوون و، فرە سىمايە و ئۆزىتىرە فرە سىماۋە ھەيە. ئىم
 دىقە نىگەيەكە لى سەر تەك و كەمەگە. نىگەيەكە نەيە بى تەفسىرەكە
 ئايىنى پەتى و دامەدەت لى ماناكانى دىكە.)
 “لىم بىخەرى فەتەنە، بىكەكى نەجەت بەدا خودا...داۋەنى باخودا بگە،
 بىردە ناخودا. (2)”

فەزەي گەشتى فەزەيەكى نەجەرە. فەزەيەكە زمانى سەفسەتە تەدا
 باۋادەستە. زمانەكە ھەموو بىھەكانى دامەيۋە و لى دۋنەيەكى
 گوتارىبەژىدا ۋەنەي ئۆزىتىرە خى دىكەت، فەزەي فەتەنە و پارچە
 پارچەكەرنە. ھەي پەيۋەست بوون و پەيماۋەكە كەمەيەتە لىشۆۋەنى
 خى نەماۋە. زمانەكە باۋادەستىيەكى گوتارى، سەرجەم پەيمان و
 پەيۋەندەيەكانى ھەتەكەندەۋەت ۋە سەرقاۋە دىرەستەكە نەكەكى و
 فەتەنەيە. لىم فەزا فەتەيەيە و پە ترەس و گومانەدا. چىنەكان و
 پەكەتەكان و تەكەكان لى جىھانەكى نەتەندروستە دىژىن. جىھانەكە
 ئۆزىتىرە خود، لى دىخەكى نەجەرى بىرامبەركەيىدان. دىخەكە ھەي
 كام نەتەۋەت ئۆزىتىرە قەۋەبەكەت و، خود لىناۋ جىھانەكى فەتەنەيەدا

جوهه ره که ی خای له دست داوه. چه مکی ههههه له واته ئایینی که ی دهته ده ره وه و، واته ی که که مایه تی و ده گرت. واته ی که هه موو تاکه کانی ناو روو به ره گشتیه که، سه رقا نه به و نه کردنی یه کتر وه.

ئه م سه رقا بهوونه به و نه کردنی خود وه، ترسه کی دروست کرد وه هیچ خود که ناتوانه له م فهزایه دا مانا به خای بدات و، هه ره خود وه به به ی و نه کردنی ئه ویتتر سه مایه که به خای دروست ده کات. ئیدی ئه وه ی به نوو سه ره ده م نه ته وه، پانه انه وه به له و خود ی ناو فهزا فیتنه که تا ده قیق ته کی پهشانه دات. ده قیق ته که ده ست گرتنه به ئه ویتتری ده ره وه ی جیهانی فیتنه. ئه ویتتر ئه وه کی با ده ده ست، ئه وه که تاک ده توانه له که ده ده ستی په وه گرت، ئیتتر له م جیهانه ناجه ره و فیتنه یه به چه ته ده ره وه و خود بوونی خای و به شه که له و ده قیق ته به ده ز ته وه، له فهزا گشتیه که ده له بهوونه وه.

به دیو که دیکه دا، خود بوونه که خود بوونه که نیه ته نه له ناو فهزای گشتی که م که ده یده توشی فیتنه بوو به ته، به که کو که ی جیهانه که فیتنه یه که به سه ینه وه و نه هه شتنی خود، جیهانه که نایه وه ته ئه و خود بوونی هه به ته و خای به سه ته، له بهری ئه م فهزایه کی فیتنه یی دروست ده کات، تا ئه و منه کور دیه، یان ئه و خود که مایه ته یه، له خود بوونی خای به که وه ته و به ته کار که کتر ره که که ئه و نیه. گه انه وه به ده ست گرتن به ئه وه ی هه به وه، گه انه وه یه به ناسینی خود که. مانای هه به له ره دا ته نه مانایه کی ره مزی ئایینی نیه به به ده ده ته، مانایه به ده قیق ته که له ناو ئه و ده قیق ته ده خودی فره سه م له ناو فهزا گشتیه که که تایی ده ته و، سه م راسته قینه که خای ده ده ز ته وه. ئه ره که کی ئه وه به ده ده ته ست شه گای ده ره وونه له و جیهانه فیتنه یی (به قه ولی شاعیر) که و نه یه کرد وه. (هه ره نه ده پانه انه وه و که شیعری ناخو نه ته وه و، پانه انه وه هه ره پانه انه وه یه، به یه له م ده قه ده پانه انه وه به واته شیعریه که خو نه دن وه ی به ناکر ته و، له سیاقی که ده قه که ده خو نه دن وه ی به ده کرت. ئه ره کی شیعری پانه انه وه نیه و، یه که که له ئه ره که به ره ته یه کانی شیعری، ده به ره لیل بوون و ده به پانه انه وه یه.) ده قه که له و ساته ی ئامه ژگاری خودی ناو جیهانه شه وه وه که ده کات، ده یه وه ته ده ست له هه موو ئه ویتتری که شتییه وان هه گرت. ئه ویتتری که شتییه وان، ئه شه ته ئه ویتتری ده سه ته به ته، یان ئه ویتتری ده سه ته ده ره وه ی ده سه ته ته کورده به ته.

ئه و ئه ویتتری که شتییه وان، ئه وه که به سه ره خودا به ده ده ته و جیهانه که له فریودان، ئه شه کرت ئه وه تری که شتییه وان خای به ره مه نه ری ئه و جیهانه فیتنه یه به ته. به یه ده قه که ترس له که شتییه وان ده به ته ته وه

بـ ترس لـ جيهانـ فیتنـ یـکـ. ترس لـ جيهانـ فیتنـ یـکـ و دـرچوون لـی، دـرچوونـ لـ کـشتیـوانیش. دـروازی دـقـکـ دـروازـ یـکـ فـزایـکمان پیشاندـات، لـ و فـزایـدا جيهان لـ دـخـکی شـواوی فیتنـیدایـ، ئـم دـخـ شـواوـ فیتنـ یـ کـشتیـوانی هـ یـ و خـ بـستنـوـ بـ کـشتیـوانـکـو، ناکاتـ ئـوی لـ و دـخـ شـواوـ بـیتنـ دـرووـ و خـتی تیا بناسیت. لـ نـوان جيهانـ فیتنـ یـکـ و کـشتیـوانـکـدا، دـقـکـ رـگای سـهـم بـ رزگار بوون پیشاندـات.

رـگای ئـویتری باـ. رـگای ئـویتری باـ رـگای دـرچوونی تاکـ لـ دـخـکی شـواوـ بـ دـخـکی خودبوون. خدا وـکـ حـقیقت، نـکـ وـکـ تـفسیر کلاسیکیـکـی گوتار بـژان و سـفسـتـ چیان. چونکـ دـقـکـ بیرکـروـ یـکـ خاـ نیـتی، ئـو بیرکـروـ خـی لـ ناو فـزایـکی سـفیگـریدا سـیری دونیاو دین و حـقیقتی خدا دـکات. ئـو فـزا تـسـوفییـ فـزایـک نیـ بـ یـکـ جـر تـفسـر و یـکـجـر تـگـیشتن، فـزایـک چـندین رـهـند لـ ناوـیدا هــدـگـرت و، لـ ناو ئـو فـزایـدا دـزینـوی خود پـیـوستـ بـ دـزینـوی حـقیقتـو. بـ واتایـکی تر، هـموو دـرووـ یـکی ئـم فـزایـ، لای نووسـر، فیتنـی بـت و جـرـکـ بـت لـ خـونکردن. یاخود، بانگـشتکردنی تاکـ بـ ناو حـقیقت، بانگـشتکردنـکـ بـت تاکـ بکاتـ تاکی (3) ی. ئـو تاکـی نـتوانـت سیمای هـ بـت تا حـقیقتـکـ و هـزـکی باـدـست سیمای پـبـخشـت. دـرچوون لـ و هـز و حـقیقتـ بـ باـیـ، دـرچوونـ لـ خودی خـی و، خـستـ ناو فـزایـکـو فیتنـ و فرـ سیمای شوـنی سیمای راستـقینـکانی خود دـگـرتـو.

بـگومان لـ ناو ئـم دـقـدا سـ پایـکـ بوونیان هـ یـ. پایـی فـزای گشتی، جيهانی فیتنـ یـ. پایـی کـشتیـوان، فـزای دـسـاتـ، پایـی داوـنی باخودا، پـروـردی ئـینـی و دـزینـوی خود. فـزا گشتیـکـ بـتـواوـتی لـکـترزاو و دـقـکـ بـ فـزایـی فیتنـی وـنای دـکات، ئـم فـزا فیتیـ بوـتـ رووـرـکـ خود تـدا وندـبـت و هیچ سیمایـکی راستـقینـ لـ خودا نابینی. کـشتیـوانیش کـ ئـماژـ یـ بـ دـسـاتـی بـروـبردن، یان دـسـاتـی شوـن. نـ دـتوانـت ئـو خود لـ و فـزا گشتیـ پـ فیتنـ یـ بهـندـتـ دـروو، نـ دـشیـوـت ئـاـوگـوگـکـ بـسـر ئـو فـزایـدا بهـندـت و بیخاتـ دـخـکی تـندروسـتـو. بـ یـ دـقـکـ جارـکی دیکـ تاکـ هوشیار دـکاتـو بـ دـرچوون لـ و دوو پایـ و تاکـ بـئاگـا دـند پـروـردیـکی دیکـ هـبـزـرت. ئـو پـروـردیـی دـقـکـ بـیانی دـکات، پـروـردیـکی ئـینی سـفیگـریی. خاـون دـقـ خـی لـ ناو ئـو

پروځه ردایه دا دژي و هوشیار به هردوو پایځي دیک، چ فزا
گشتیځي و چ دسټاټيک. دشرانټ تاکي گډر داوځني باخودا
بگرت، دچټي ناو جیهانکي دیکو، جیهانک بیرکړنځي تځايي
و جرکي دیک له دنیا بڼي تځايي.

نو جیهان سټیگريي دقنوس ځي تځا دژيت و ځي تځا
ددرنځي، جیهانک دور له و ونا فیتنځي فزا گشتیځي
تځايي. به شوځي دیک بانگړني تاک به دنیا کي تایبته.
دنیاک تاک نه بټي گشت و، له ناو گشتا بووني تاک وځي
ونځکات و بټي به شلک له فزا گشتیځي ناتځدروستک بټوځي.
له ځي کم رستځا دوعا به تاک دځکات له و دځي بټي درو، نو ما له
دوو کم رستځا راشکاوانه تر بانگي دځکات، به ناو جیهانک دتوانته
له وځا خودبووني ځي بدزځي و مانايک به بووني ځي بدات.
سررټي دقکي سررټي کي دژ نو مډل له ژيانځي له فزاي
گشتیدا تاک دټي به شلک له و فیتنځي واتايک به تایبته بوون و
نازاد بوون و بیرکړنځي ناهاځي. دژبوون له گډ فری سیمایي و
نه بووني خودکي روون. هوشیاری به دنیا درو، هوشیاری به
بووني ځي.

گډر دقکي له سیاق کي مټايي تیي دپاریکراو کي بهنځي درو
و، له فزاکي گډر تر دا تماشای بکي. دتوانين جرکي دیک
خوځنځي به بکي، جرک کي پيوځي به کوردي و، نو ویتري
به گانځي. نو منځ کورديي له ناو فزاي کډايي نو ویتري
به گانځي دروستیکردو و همیش کار به نو دځکات، منځ کورديي کي
نه توانته ځي بناسنځي. دقکي به ناگايي و نو منځ کورديي
هوشیار دکاتو له و فزا نادرستۍ کي نو ویتري به گانځي
دروستیکردو بټي درو و، به شوځي خډا بگډي. به گومان گډان
به منځ کورديي کي، لای دقکي له ناو خودی باډايي و، نو خود
باډايي حقیقتک و هنرک و وزیک دځکات به و منځ کورديي، تا
سررټي نو ځي هڅي بټي و، ځي بدزځي. جیهانی فیتنځي
جیهانکي هیچ منک ناتوانته له ناو نو جیهانځا من بټي، همیش
چماوځي بوون، شوځي من بوون دگرځي.

جیهانی فیتنځي جیهانکي من دروستیناکات و گشت دروستیدځکات. نو
گشت به له لم جرر فزایان دروستدځکات، تا هیچ منکي کوردي
دروست نه بټي بټي مټرسي به نو ویتري به گانځي. نو رکي کشتیځي و انیش
له دقکي دا، نو رکي دکر اوځي، نو رکي جیهانی فیتنځي چنډ
مټرسين له سر منځ ونبوو کي، کشتیځي و انیش هڅي مټرسي. دځي

فیتنہ بہ ونبوونی من دروستکراو، دق وک دږگایک ل و دږخ ترسناک تاک هوشیار دږکات و و بانگشتی سږر خوانی منی دږکات. جږهانہ فیتنہ کږ گږمار دږاو بہ ئویتی بږگانہ، ئویتی بږگانہ دږی و ت ئم ئا زید دروستبکات، تا منی کوردی ل و ئال زید دا نہ پږرژت سږر خ ناسینی و، ل رږگگی ئ و دونیا ئال ز و خ ی فږرام شبکات. هر خ فږرام شکردن ک ی و هر خ ل بیرکردن و پشتکردن ل خودناسینی، بږگریږ ک ل و جیهانہ فیتنہ یی ئویتی بږگانہ دروستیکردو و کردوی ت ی ب فږزای ژیانہ گشتی. ب پږچوان ش و، دږزین و ی خود، دږکردنی جیهانہ فیتنہ و پاککردن و ی فږزا گشتی ک ی ل ش و او ی بوون.

“بږکس منم، کس ل زوبانم بگا نیی... هږمدم خدا نہ ناسن و دږم پ ل یاخودا. (4)”

جږوهږری فر سیمای ک ل م بږشی دږق ک دا رووند بږت و. ل سږر تاو هوشیاری دږدرت بږتاک تا ل و فږزای خ ی رزگاربکات خودبوونی خ ی ل وند کات. بږام ل بږشی دووهږمدا ئیدی فر سیمای ک و نا دږکشت. بږر ل و ی بږیند سږر قسږ کردن ل سږر فر سیمای ل م بږشی دږق ک دا. قس ل سږر تاقانہ بوون دږکین. ئ و تاقانہ بوونہ ی هیچ کات تاک بوونی خ ی ل گشتدا وناکات. ”پرسی تاقانہ ل فیکری دږز و فږک گرنگیی کی زږری پږددن. ل ک مږگگی مږدږندا سوژ شوناس کی رږقهږاتوی بږسږدا سږپږنرا. سوژ گږا ب ئ بږی ئ بستم. بږام پرسى تاقانہ یی بږت و او تی گږدراو ب پرسى ئازادی و. مږف ب ئ و ی مږفی ئازاد و تاقانہ یی بږت، دږبږت سوژ ک ی نہ گږا بږت ب ئ بستم.

دږبږت ئازادی وک پږگ ی کی مږژووی، تایبږت، دیاریکرا و بږهاوتا ل بږرچاو بږیرت. ئازادی و تاقانہ یی شتگ ل کی میتافیزیکی نین کږ درابږت ب سوژ. (5) تاقانہ یی دروستکردنی رووبږر کی تایبږت، ل و رووبږر تایبږت دا تاک فږزای کی تایبږت و جیاواز دروستد کات. خودی تاقانہ خود ک ل هږرشوږنږک دږرکی ب ونبوونی خ ی کرد، ل و شوږنږ دږت دږر و دږچږت و ناو رووبږر تایبږت یی ک ی ب ئ و ی بوونی نہ بږت نہ بوو. تاقانہ یی بوون پرس ک بږستراو ب ئازادی و هوشیاری و، ئازادی بیرکردن و و ئازادی جو و ئازادی دونیابینی. ئازادی ک ئم ئازادی ل ناو گشتدا و تای کی دیک ی دږبږت و داد مږدرت ل و اتاراست قین ک ی خ ی. سوژ ب ئ و ی نہ بږت ئستم کی رووت ل ناو گشتدا، ل رووبږر خ یدا تاقانہ یی بوون هږدږبږرت و ل و و سږیری ک ی ئ و سوژانہ

دېکات، لېناو گشتدا بوون بې ئېستم. بېکېسبوونی دق، کې هېچ کېسک لې زمانې تېناگات، بېکېسبوونکې تاقانېيې.

بېکېسبوونکې چندين خوښندنو هېدگرت و هېريک لې خوښندنو کانيش دېمانېنو سېر هېکېکې گشتي کې هوشيارۍ دق و نازادي دق پيشانمان دېدن. لېناو رووبېرې کېمېايې تيېکېدا، ئېم بېکېسبوونې ئېو تاقانېيې بوونېيې، گشت بې مېترسيدانېت لېسېر رېنگي خې. لېدېرېوې گشت بې خود دېگېت و دېرېوې بوونېکې دېيکاتې بېکېسبوونکې ئېواني تېرې دېرېوې خې نې لې دونياکې تېدېگن، نې لېو زمانې دونيايې پېدېخوښتنېو. تاقانېبوون نايکاتې بېکېرېک ناپار بې دېرېوې بېت، ناشيکاتې بېکېرېک دونياکې خې تېکې بې دونيايې دېرېوې خې بکات، لې گېشې تاقانې بوونېو نېگايېک لې ئېويترې دېرېوې دېکات و، تېنېگېيشنې ئېويترې دېرېوې دېبېتې خېمېک بې. کاتېک دېرېوې يېک جېر زمان، يېک جېر دونيايېنې، يېک جېر فېزايان هېي، ئېدي زمان و دونيايې تاقانې دېبېتې زمان و دونيايېکې نېناسرا و نېزانراو. بېمېام ئېم نېناسراو نېزانراويې بوونې، نېبينېنې ئېويترې ناو فېزا گشتيېکېيې. نېبينېنېکې ئېدي ئېوې ناو فېزا باوېکې، بې خود ناگېت و هېموو خودکې راستېقېنې بې نېناسراوې و تاقانېيې دېمېنېتېو. نېبينېنېکې فېزا گشتيېکې شواوېکې بېرېوې دېبات، بې هېموو بېکېرېکې هوشيار ئېو فېزا گشتيې نامې دېبېت و تاقانېيې بوونې دېردېخات.

خودې بېکېس و تاقانېکې، وېنای دېرېوېمان بې دېکېشېت. وېنایېک “هېمدېم خدا نېناسن و دېم پې لې ياخودا.” نې خېاندېناسن، نې حېقيقت و، نې ئېويترې دېرېوې خېيان. ئېما بې فريودانې يېکدي، بېردېوام دېميان پې لېو حېقيقتې نايناسن و حېقيقتېکې لای ئېوان بې ناسېنې نيې، بې فريودانې. سېمايېکې راستېقېنې و زمانېکې راستېقېنې لې ئارادا نيې، ئېوې هېي فېرې سېمايې و زمانې فريودېرانېيې. ئېم زمانې فريودېرانېيې لېو سنوورېدا نامېنې لې چوارچېوېکې ديارېکراودا بېکار بېت بې يېکترېتېفردان، بېکېو دېگوازېنېوې بې حېقيقتېکان و حېقيقتېکان دېکاتې ياريېکې زمانېواني و بېکاريانېهېنېت. ژيان لېم فېزا تېفرداوېدا دېبېتې ژيانېکې پر لې دېمامک. “مرېف تېنها لې رېگای هوشيارېوې دېتوانېت، پېگې شايېستې خې بېدېست بېهېنېت، (6) پرسې تاقانې دېبېسترېتېوې بې پرسې هوشيارې و نازاديېوې. لې دېقېکېدا ئېم پرسې راستېوخې گرېدراوې بې هوشيارېوې و، تاقانې بوونېکې لېو

گښه ننگايو د درد کولو هوشيار يېک له نووسلردا هه يو. نوم هوشيار يې هم دونيا کې لهواني کې جيا کړدولو ته و، هم زمانه کې بوو ته زمانه کې لهواني کې لهی تېناگن. خود ناسيند کې لهناو دونيا يې کې هوشياردا د درد کولو ته و، دونيا يې هوشيار و بېئاگايي، دونيا يې کې فرې سيمای و تېفرېدان تېدیدا بېادست دې بن.

بېگومان واقعې د قېکې، بېستراوې بې واقعې کې نېریتی و ئاييني و. بېادستی ئايين بې ديو سفسه تېيېکدا، له گڼ نېریتدا دوو هېزی گېورن تاك گمار دې دن. نوم دوو هېزې ناهېن حقيقتی تاك د رکېویت و، له بری د رخستنی ديو راسته قيند کې تاك، فرې دیوی و فرې سيمای شوېنی د گرنه و. گېر بې زمانه کې میلی تر وېنای بکېين، (دوو وویي، يان فرې وویي.) دې بندې بندې مايېک بې تېماشاکردنی تاك. هېژموونی ئايين و نېریت، هېژمونېکن له هېموو شوېنېک د سېماتې خېان جېگړد کېن. دوو له و پايې بندېر تېيانېن د سېماتېکېان نې بېستراوې بې شوېنې و ديار نيي. د سېماتېکې ناديار و بېرد و اميش ئامادېي هه يو. نوم دوو د سېماتې ناديار د چنې ناو کونجې تاريخکېکانی تاك و کېمېگېو.

له هېموو کړدېيک و وتنېکې کېمېگې نېریتی و تاکی نېریتیدا ئامادېيان هه يو. کاتېک تاك دېچېيک نامېنېت و بې و له لايېن نوم دوو د سېماتې تارمايې ئاسايي و ژيانې گمار دې دن، بې خېگونجان له گڼې ئو وېتر و له گڼې کې گشتدا، پېويستی بې هېگړتني دې مامکې جېراو جېر دې بېت. ژيان له دېر وې نېریت و ئايين، ژيانېکې له دېر وې قبو کړدنی کېمېگې و شگت و، تاك بې ئو وې له مام بازنېي نېکړتې دېر و، له چوارچېوې بازنېکېدا بې دېمام پېشين و نمايشې خې دېکات و پېويستی بې و نابېت خې بېت، له بری خې بوون، دې مامکې بوون دېکاتې تاكېک له ناو بازنېکېدا گشت قبوې بکېن. د قېکې بې بې ئو وې دېست بختې سر نېریت و ئايين بې ديو سفسه تېيېکېدا و بې بې ئو وې ناويان بېهېنېت، کې فېزاکې بېروونی دېست نيشاندېکات، له و شوېنې بانگېشتی تاك دېکات بې گړتني (دامېنی باخودا) له و شوېنېدا مامکېکې جيا پيشانی تاك دېدات. ئو مام جيايې مامکېکې خودی نووسلر تېدا هوشياری خې بېدست هېناو.

مايې سېفېگېری و مايې خانېقا، پېکېو دې بندې مامکېکې تا قانېي، مامکېکې هوشياری شوېنی دې مامکېکان دېگړتې و بکېری ناو ئو مامکې بکېرېکې دې بېت چې خودی خې و چې ئو وېتری دېر وې خې بې هوشيار يې و دې ناسېت. گڼېانېو بې ئو مامکېکې دېق له تاکی دېخوازېت، گڼېانېو بې خود ناسی و حقيقت ناسی.

” چ دیم نښه! که مښکه خړیکې داب شپوونې بڼه تاییدې بڼه جړها رځګر، که بڼه رڼه و کینډی سوک، ویزدانګه لې نازار چشتو و سوکایه تی داندان و دږی یکه و ستاونه تڼو. (7) ئم داب شکاریه لې دونیای فیتنه دا، داب شکاریه که پرسې نازادی تاک د خات پړاو ښو. ب واتی تڼه یشتن ب نازادی ب مانا پ تپه که، د قه که نایه و ټ ل د ر و ی ئم پرسه پ فیتنه ی تاک ب خوانی نازادی بانګه شتبات، ل بری ئم د یګه ښته و ب مانه، خودی مانه که ب دیو میللیه که یدا ب شکه ل بهر ه مه نانی مرځی فری سیم. بام جیاوازیه کی ګور ل نوان مانه کاند د کات. ئو مانه ی د ق دیکاته چ قی د زینه و ی مرځ راسته قینه ی ب د مامک، مانه نیه ل و مانه لې ل ر ګه ی ن ریت و نایینی میللیه و تاکي ناچار کړد ب ټ ب د مامک نه توان ټ بږیت. ګر د قه که ه مان تڼه یشتنی میللی ه بواي ب جیان کړدنه و ی مانه کان، ئوکات د کرا خو ښندنه و ی کی دیکه ی ب بکر ټ، ل د ق زړ ب روونی مانه کان جیاد کات و و د ست د خات سړ تایپه ل هوشیاری، د ستخستنه که ب سړد می د ق، د بته ر ګایه ب د رچوونی تاک ل خ ونکردن. ل ه مان کاتدا ب که سبوونی نووسه، هاتنه د ر و ی ټی ل فزا شواو که و ل ن بوونی پانتایه که ب نازادی بیرکړدنه و و نازادی خ ناسین. پرسې نازادی ل م د ق دا کات ل سړ ه ښد دات، نووسه ی د ق خ ی جیاد کات و ل ئوانی دیکه ی د ر و و و، زړ ب روونی بانګه تاقان یی بوون و غریب که وتنی خ ی د دات، و که بکر کی نازاد و هوشیار ب دونیای د ر و و. ل م بانګکړدنه دا پرسې نازادی بیرکړدنه و ب شو ی که ټوار د ر د که و ټ و ب ئ و ی قسه ل پرسې نازادی بکات، خودی بیرکړدنه و که پ یو سته ب پرسې نازادی و پرسه که ش ل و سته ی خ ناسینه و د ست پ د کات.

واته نازادیه که ل ناو دونیایه کی تایید تدا، تا و ل نووسه بکات خ ی ب غریب بزانه ټ و نه توان ټ بته ب شکه ل فزا شواو که و نه شتوان ټ ب ه مان زمانې ټ فر دانی ئوانه و بدو ټ. زمانې د ق که زمانه کی با ی، زمانه که ټ نه ئوانه ل ټ د ګن یکه سیمایان ه ی و هوشیارن ب دونیای. زمانه که ټ که ټ نا کر ټ ب و زمانه ټ فر دانی ئوانی تر ب کاری د ه نن و، حقیقه ټ ل شو ټنی خ یدا بیرله د کر ټ و و نابته ب شکه ل و زمانه ی حقیقه ټ ب مانادان ب سیماکانی خ ی ب کاری د ه ټ. ل و ش م ترسیدار تر، فزا گشتیه که ب جړه که بوو ټ فزایه کی باو، ئو ن ریت و نایینه ی خ یان دوو پاینه ب بهر ه مه نانی ل و جړه ل تاک، بوون ټ ګم ی که زمانه و ل ناو فزا که دا یاریان پ د کر ټ، تا کو تاک

لـ رـگـی یاریکردن بـ موقـدـساتـکـانی ئـم دوو تایـپـو، شوـنـك
 لـناو گشتدا بـ خـی بکاتـو. لـ بـشـکی دیکـی هـمان دـقدا،
 زیاتر نووسـر دیمـنی فرـ سیمایی تاکمان بـ روندـکاتـو و، ئـو
 خـمـم دـردـخات، ئیدی حـقیقـتی ناو ئاین و حـقیقـتی ناو نـریت و
 کـی حـقیقـتـکان، مانایـکیان نـماو و بوونـتـ کـرـستـ بـ دـست
 تاك و گشتـو، بـ ئـوی ژیانی خـیان پـ نـگ بـکن و لـ رـگـی بـ
 کـرـستـکردنی حـقیقـتـو، وـنای خـیان بـکن.

“غـیری ئـمـم کـ سوـندی درـی پـ بخـن و بـسـ قوربانی ناوی، ناوی
 لـناو نـما خودا.” (8)

“هـر ئـوی نـزاو پاـانـوی بـردـم پـرستگای خودا رـتـکرـتـو،
 بوونی ئـم جیهانـ هـیـ رـت دـبـتـو.” (9) رـدـکردنـوی
 پاـانـو، یاخود بـ درـ بـکار هـنـانی لـناو فـزای گشتیدا،
 رـدـکردنـوی بوونی جیهانـ. لـسـرـتای دـقـکـدا جیهانی فیتنـ
 رـدـدـکـرـتـو، ئـما لـم بـشـی دـقـکـدا، بـ درـ پاـانـو و بـ
 درـ ناسینی حـقیقـتی خودا، رـدـکردنـوی تـواوی جیهانی راستـقینـ
 و جیهانی ناو ئـو ماـیـ دـق دـیـوت خودناسینی تـدا ئـنـجام
 بدرـت. کارـکـتـرـکـانی ناو کـمـگـ خودایان بـ ئـوی ناوـت دـقـکـ
 دـیـوت، خودایان بـ ساتـك پـویستـ دـماـکـکی خـیانی پـ داپـشن.
 خودایان وـك حـقیقـتـکی درـینـ دـوت سوـندی پـبخـن و کارـکـانی
 خـیان پـ رایـی بـکن. لـ خودا خستنی خودای حـقیقـی، بـ نووسـر
 دـبـتـ خـمـکی گـور و بـشوـن ماناکـی خـی و حـقیقـتـکـی خـیدا
 دـگـتـت. بـیـ بـنیگـرانـیـو دـست دـخاتـ سـر نـمانی واتا
 راستـقینـکـی ناوی خودا و حـقیقـت. هـیـ حـقیقـتـك واتای نـماو و
 لـ حـقیقـت بوونی خـی کـوتـو. باـادـستی جیهانی تـفرـدان و
 درـکردن و یـکـتر فریودان، دـخـکی دروستکردو تاك تـیدا
 ناسرـتـو و ماهیـتی بوونـکان تـیدا وندـبن. زمانی گشتی
 زمانـکـ ناتوانی لـناویدا بـ جـوهـری شتـکان بـگـتـت. هـرچـن
 تاكـك بوونی نـماو راستـقینـ بوونی خـی پیشانبدات، لـگـ
 ئـوـشدا حـقیقـتـکانیش بوونیان نـماو و، ئـو زمانـ گشتیـی کـی
 ئـوانی ناو گشت پـیدـوـن، ناتوانـت جـوهـری شتـکانـت پیشانبدات
 و، شتـکان لـ جـوهـر خـایدـکاتـو و بـ شوـویـکی روکـشیانـی
 کاتی پـتـدـناسـنن. لـم دـقـدا سـ خـی جـوهـری پیشانی ئـمـم
 دـدات.

یـکـم: فـزای گشتی کـمـگـ، فـزایـکی فیتنـیـ و تاك تـیدا و نـ
 دووهـم: بـ دـزینـوی خودـکی راستـقینـ، دـبـت بـگـتـتـو بـ

هوشياري و ناسيني حقيقه تي بوون،
سههم: لاناو فزاي فر سيماييدا، هيچ حقيقه ت لك بووني نيي و،
ت نانت حقيقه ت راسته قينه كانيش، دكرند كرهسته ي زمانه واني ب
تهپه يني تاك باناو ژيان ته فر دراوه كدا.

هر سه خا كه ي ناو ده قكه. سه ل و پا يه بنه ر تيانن ل سه رده مي
ده قكه و بمان رونه بته و، تاكي فر سيمايه كه بوو ل و كه شه
گه و رانه ي، ده بنه خه مي نووسه ر و ل ركه ي ده قكه و نه و دونياه مان
پده ناسه نه ت مره قه ف سيمايه ته يدا ده ژيت. گه ر ه مان ده ق
و ربه گه ينه سه ر نه ستا، ده توانين ب ه مان له ژيكه چه مكه كاني ناو
ده قكه، نه ستاي تاكي فر سيماش بنين. راسته كه ته كه مده رنه ده ت،
له گه خه يدا دونياه كه ده ه نه ت، نه و دونياه يده جياوازيده كه ده خا ته
نه وان خه ي و دونياه ي په شه ي. نه ما بووني تاكي فر سيمايه، په يوه ندي
به هاتني مده رنه و نيي، به كه ل ناو كه م كه گه ي نه م ركه گو يشه كاني
قوه ترن و، ده قكه ي نه نه بناغه يكه تا نه م جار كه ديكه
راديكا نه بگه ينه و به سه رده م كه په شتر و نه و نه ريت و نايينه
سه فسه ته يده بناسين، بوونه ته بنه مايكه به دروستكردي نه م تايپه ل
تاك. ل ناو كه وانه يكه كدا ((دونياه سه فيگه ري، به هه موو
ره ه نه كاني خه يوه نه يتواني ده سكاريه كي ته واوي تاك بكات.
له كاته كدا دونياه سه فيگه ري دونياه يكه په ويسته به ده مامكه نيي،
ده قه نووسه ران و شاعيرانه ناو نه و دونياه يده، ده قكه له كن زه ر
به رووني قسه له سه ر كه ي نه و حرام و نه بينراوانه ده كه ن، ل ناو
كه م كه گه دا قسه كردن له سه ريان جه ركه له ده رچوون له ژيانه باو.
ده قه شاعيرانه دونياه سه فيگه ري، لاهردني ده مامكه كانه به سه ر
روخساري تاك و كه م كه گه و. هه ريكه له و ده قانه ي له ميراسي نه ده بي
نه م دا ل ناو دونياه سه فيگه ريده جه ماون، گه ر له ته فسیره نايينيده
ته قيديده كه ده ريانبه نه نين و جه ركه ديكه خوه نندنه و يان به بكه ين،
ده مانگه ينه ن به برينه كه. نه و برينه په يوه ندي به تاك و كه م كه گه و
هه يه.

برينه كه گه شه يكه كي ژيان و دونياه يني و حقيقه تي خودا ناسيمان
پيشانده دات، كه كه م كه گه به شه و يكه كي گشته دوربوو له م رووت
بوونه و فيكره يه. له نه ستاشدا گه وره ترين كه شه ي نه م ده قانه
نه و يه، ته فسیره نايينان به ده كه ت و ناتوانه ت له سياقه كي
ديكه دا بناسره ن، له كاته كدا به شه كي زه ري ده قكه كان شو نه كمان
پيشانده دن، هيچ په يوه ندي به و ته فسيرانه و نيي، ته فسيركه رانه
ده ق پيشانمان ده دن.))

ئەم دەققى خولەندىۋى بى كرا، يىكەككە لىۋ دەققى نووسراۋانى، نووسىر لىسەردەمەككى خەيۋى، ۋەندى كەمەگە ۋ تاكەك دەكەشەت، ئەۋ كەمەگە ۋ تاكە، نە ھوشيارىيەك شەك دەبات بى خەناسىن، نە دەيەۋەت دەست لى فرە سىمايى خەي ھەگەرت. ۋەندى ھەمان ئەۋ كەمەگەيەمان بى دەكەشەت، گەردەيە بىۋ فرە سىمايەۋى ۋ لى ئەستادا بى شەۋەيەكى بىرەۋەتر كار لىسەر فرەسىمايى خەي دەكات.

ئەستاي تاكى كەمەگەي ئەمە، ئەستاي ھەمان دەققەكى ۋەۋەيە. ئەستايەككە چەندىن رەھەندى جىاۋاز ھەن لى سەردەمى دەققەك جىاۋازترن، بىۋام ھىچ كام لىۋ رەھەندەنە نەبە ۋەستەيەك تاكو تاك دەست لىۋ فرە سىمايەي خەي ھەگەرت ۋ، بىشۋەن خەندەسىندا بگەۋەت. خەندەسىنى ئەستە بىجەركە ئەۋزەۋە، ھەركەردە ۋ جۈۋەيەك پەچەۋەندى ئەۋىترى دەۋەۋەي خەي بەت، بى خەندەسى پەشانەدەرت! نىگەي دەققەك بى ئەستە، نىگەيەككە بى سەردەۋە نوۋ پەرسىارەردەن لىسەر فرە سىمايى تاك. نىگەيەككە فرەسىماي تاك نەبەستىن بى دۋنەي مەدەرنەۋە ۋ بىۋەكو رەگۈۋەشەكانى لىۋە قۋەترن ۋەك تاكەكى مەدەرنە خەندەۋەي بى بگەين.

نەرىت ۋ پەۋەردەي خەزان ۋ ئەيىن بى دىۋەي سەفسەتەيەكەدا، سە لىۋ پەيە بىرەتەنەن لى دەققەكەدا دەرەيان دەكەن، جەھەنەكىان خەۋەقەندەۋ ئەۋ جەھەنە نا ھوشيارەنە ۋ مەللىيە. جەھەنەكە سىماكان چەندىن رەنگ ۋ چەندىن جەز زەمانىان ھەيە. ھەچەن لى ئەستادا ۋ لى دۋنەي سەرمەيەدارىدا، نەسىنى سىماي رەستەقىنەي تاك، قورس ۋ ئەۋزە. دەققەكى مەۋەۋە ۋەك دەققەكى نووسراۋ ھەمان ئەۋ تاك ۋ فرە سىمايەمان بى رەندەكەتەۋە، كە دەزىنەۋەي دىۋە رەستەقىنەكەي قورس ۋ ئەۋزە. لىم خەۋەندەۋە سەرتەيەدا، نووسەر بى ۋەندى سەيادەك، بىشۋەن خەۋەكى رەستەقىنەدا دەگەۋەت. خەۋەك فەزا گەشتىيەككە لىگەۋە خەي نەبەردەت ۋ خەۋەك بەت بى ھوشيارىيەۋە سەيرى خەي ۋ دۋنەي دەۋەۋەي خەي بەكات. خەۋەك بەت لىۋاۋ فەزەي خەزان ۋ فەزەي گەشتىدا، مەھىيەتەي خەي لىدەست نەدات ۋ نەرىتەكان ۋ مەدەلە ژىانەككە نەيكەتە خەۋەك، ئەترە خەۋە نەبەت. ئەم دەققە يىكەككە لىۋ ۋەستەگەنەي ناۋ فەكر ۋ ئەدەب، بىشەۋەزەكى رەزە، ۋەندى تاك ۋ سىماكانىمان بى دەكەشەت.

نەبەز گەران

پەراۋەز ۋ سەچاۋەكان:

(1) سەياد. ۋەشەيەكى ھەۋەرامىيە. دۋو مانا لىگەۋە خەي ھەدەگەرت، مانا يەكىان گەۋەانى كەسەككە بىكەۋەكاندا بى نەسىن ۋ بىنەينان،

مانای دووه می، راوچییه بی گهه ان بی که وکاندا بی نه چیر. له
هردو مانا که دا، سه یاد که سه کی گه ریدیه بی شوین شته کدا ده گه ت.
له ده قدا ده ده ده ده ده و سه یادی، بی شوین خود کدا ده گه ت،
ئه و خودی یکه سیمای هه بی و نایه و ده ده مامک بی سه ت.

(2) دیوانی مَحوی، لَکدان و لَککین و ی، مَلا عَبدولکَریمی مودَریس و مَحَمَدی مَلا کَریم، چا پخانَی کَری زانیاری کورد بَغداد، 1977

(3) بـ زياتر ناسيني چـ مكي شـ نيـ ري، بـگـ وـ بـ خوـ ندـ وـ يـ (رـ شـ بـ يـ ري شـ نيـ ري) نـ بـ زـ گـ ران، و تـ رـ كـ لـ بارـ يـ دـ قـ ي نامـ كـ ي نـ الـ ي و سـ الـ م، دـ قـ كـ ي ئـ حـ مـ دـ ي خـ انـ ي. مـ اـ پـ ري خـ نـ دـ ان.

(4) دیوانی مَحوی. لَکدان و لَککَین و ی، مَلا عَبدولکَریمی مودَریس و مَحَمَدی مَلا کَریم. چا پخانَی کَکَی زانیا ری کورد، رَغداد. 1977

(5) میشل فاکس. عارف دانیالی، ویرگی‌رانی سه‌روان نهم‌ده. چاپی ناو‌ندی غزله‌نووس. ل 240

(6) کارهای که مارکس برایمان کرد. بی بی سی. صفح و یث.

(7) زیاتر لـ تلیاک، پششکی بژداریکردن لـ فلسفای ما فی هیگ.

کار مارکس، چند و رگرسیون، چایی ئندش 34

(8) دیوانی مَحوی، لَکدان و لَککَین و ی، مَلا عَبدولکَریمی مودَریس و مَحَمَدی مَلا کَریم. چا پخانَی کَکَی زانیا ری کورد، رَغداد. 1977

(9) زیاتر لہ تلیاک، پش کی بژداریکردن لہ فہلسفہی ما فی ہیگ۔
کار مارکس، چہ ند و رگہ ک، چایی ئہ ند شہ ل 33

٨/٤ داها تو ډوون د بښتو و...
هيو ا خښناو

چاوی تہاوی جیہان لہ سہر کھہ بونہ وئی حوتووی داہا تووی نہوان
نہردہ غان و پوتینہ کھ بہ یارہ ہہ ردولا دوا بہ یاری خہ یان لہ سہر کھہ سی
سیستہ می بہ رگری ئاسمانی ہوسی ناسراو بہ 400S بدہن. نہردہ غان
بہ نہ نہ نقہست نہ و کھہ بونہ و پئی لہ گہہ پوتینہ خستہ دوا ہہ ہٹاردنی

شاروانی-کائی تورکیا ک ل ۳۱/۳/۲۰۱۹ دا ئنجامدراو، پارتی دادوگ-شان-و ل ۶ گور-ترین شاری تورکیا ب گشتی و ئنک-ر ی پایتخت و ئست-نبوو ی پایتختی کولتوری/ئابووری توشی د-ان هات، ئنگب-ناوبراو کاتی دانانی ئو و ئ-ب ک-بون-و ک ی ل-گ پوتین ل ئ-ژ-ندای خ ی، بیر ل و د-ان- پشتشک-ن- ن-کردب-ت-و.

دوای ئ-و ی ئ-م- س-ر-ک ک-ماری تورکیا ج-ب ت-یپ ئ-رد-غان ل نو-ژی ه-ینی هات-د-ر-و ل ل-دوان-کیدا "ئ-رد-غان- است-قین-ک ی" نیشانداین و د-ربار ی ق-یرانی ئ-ست-نبوو گوتی: "چاو-و قس ی ک-تایی ئ-نجوم-نی با-ای ه-ب-ژاردن-کان د-ک-ین، ئ-وکات-ئ-گ-ر شت-ک ن-گ-ا، ق-ناغی ه-ب-ژاردن ب-س-رچو و دادگان ب-س-رد-ک-ین-و".

ئو گو-ی-ئ-رد-غان جگ ل تو-و ی و ن-فر-ت، ب-هیوایی ناوبراو ل د-ک-و-ت-و ک ئ-نجوم-نی با-ای ه-ب-ژاردن-کان ناتوان ل شار-کی گ-ور ی و-ک ئ-ست-نبوو ب-گو-ر ی داخوای-کائی ئاکپارتی ژمار ی د-نگ-کان بگ-و، ل-کات-کدا لای-نگرانی پارتی ک-ماری ب-رگری-کی ز-ق و ب-رچاو ل سندوق-کائی د-نگداندا د-ک-ن و ل-س-ر ئو کیسان-د-خ-ون ک د-نگ-کانیان ت-دا ک-کراون-ت-و، ن-و-ک لای-نگرانی ئاکپارتی گ-ا-نکاری ت-دا بک-ن.

ک-وات-ئاکپارتی و ئ-رد-غان ب-تایب-تی و-زیری دارایی و زاوای ئ-رد-غان ب-رات البیراک نایانه-و د-ست ل ئ-ست-نبوو ه-گ-ر-ک ناو-ند-کی جیهانی ئیخوان-کان-کان-و ل-و-و پ-ژ ئابووری، کولتووری و سیاس-کائی ناوچ-ک ل ه-ول-ر-و تا د-و-ح، ل د-و-ح-و تا لیبیا و ل-ت-رابلوسیش-و تا س-ما و ئ-ریتیریا ش-د-ب-و. ک-وات-ق-ناغی ق-یرانی ئ-ست-نبوو ب-ئاسانی چار-س-ر ناب-ت و ز-ر کات د-خای-ن تا ت-قین-و ی-کی ئاییند.

دوو وداوی گرینگ ل ئارادان ک ه-ردوکیان ه-م ل-ی-کتری جیاوازن و ه-م پ-یو-ندیان ب-ی-ک-و ه-ی، ئوانی-ش: کک-وتن و ئکن-ک-وتنی ووسیا و تورکیا د-ربار ی ک-ینی سیست-می ب-رگری ئاسمانی ووسی ل لای-ن ئنک-ر-و، ک خ-تی سور ل لای-ن ئ-مریکا و نات، باب-تی دوو-م جار-کی دیک د-رک-وتنی گرینگ ک-ش ی کورد ب-ام ئ-مجار-نک ل سوریا ک گ-ی-کی قو-ل-ناو چاو ئنک-ر، ب-کو ل-ناو خودی تورکیا ب-ه ی-ی د-نگد-رانی ل ه-ب-ژاردنی دوا پیدا و ستراتیژی ه-ب-ژاردن.

ئ-ژی ۸/۴ ئ-رد-غان ب-وپ-ی لاوازی-و د-چ-ت ب-رد-م پ-وتین، ب-گومان ئ-رد-غان-کی گ-ش-گیرکراو ل لای-ن نات، ئ-وروپا، ئ-مریکا

و ل هـ مووی گرینگتر ئرد غان کی د او ل هـ بژاردن کاند
پارووی کی چور ب پوتین، پوتین و ئران هـ رچی ل د ستیان ب
ئیکن ب ئوی هـ رچی زو تورکیا ل نات ب ت د ر و، جار
نازانین ئیا ئرد غان ئو ب یار م ترسیدار د دات یان نا؟ ل
دوای ج نگی جیهانیدا دام زر نری تورکیا "ک مال ئ تاتورک" هـ مان
یاری ئ نجامدا وات کارتی س فید تی دژ ب خ رئاوا ب کار هـ نا تا
ئ و ت ژ ی بو ب ئ ندای نات، ل ر دا پرسیار ک ئ و ی ئیا
ئرد غان ب و ق یران ئابووری ی تیک و تو، ب و شکستی هـ بژاردن
و س رن ک و تنی پ ت کانی ل سوریا و گ ش گیربوونی، د توان هـ مان
ئ تاتورک ببین و ب س لام تی ل ن وان یاری ی کانی S400 و F35
د ر بچ؟

ل هـ ردو س ر و ک تایی ب خ ون کانی ئرد غان و هـ اتو، وات
ئ گ ر تورکیا ب ر ی نات ب ج ب، ئ و ا ق یرانی ئابووری چ تر
د ب ت و، ک ش ی کوردی ل ب ران ب ردا ز قتر د ک ن و و م ترسی
ک د ت ی ک ل لای ن سوپا ش و دوورنی.

هـ رو ها ئ گ ر تورکیا ل ب یاری ک ینی سیستمی ب رگری ئاسمانی
وسی پ ش مان ب ت و، با ج ک ی ل ئیدلیب، ع فرین، الباب و
ج رابلوس د دات و وسیا ک ش ی کوردی ب ران ب ردا ب کار د ن.
هـ رو ها ئرد غان ئ و باش د زان دوای ئ و هـ مو ل دوان
توندان ی دژی ئ مریکا و ئ وروپا، دوای ئ و هـ مو شکستان ج گای
جارانی ل لای نات و ئ مریکا نام ن ک پ شتر هـ یبو.

باب تی دوو م ک پ یو ندی ب یی کورد هـ ی و ئ ستا پارتی گ لی
ک ماری ک ب د ن گ کانی کورد ل ئ نک ر، ئ ست نبوو و ئ نتا یا
س ر ک و تو، است و خ ک ش ی کوردی خست ت ناو ئ ژ فی خ ی، ئ گ رچی
پارتی گ لی ک ماری پارتی کی سیستم و ک ش ی کوردیش ب ر ل و ی
ک ش ی حیز ب ک ب، د ب و ک ک ش ی سیستمی تورکیا ببیندر، ب م
ل ناو بنک ی ئ و پارت دا ئ ژ ب ئ ژ گرینگی کوردان د رد ک و.
ئ و پارت گ یش ت ئ و ب وای ی ک ج گ ل و ی ب ب کورد هیچ
ق یران ک چار س ر ناب، هاوکات ب ب پارتی دیموکراتی گ لان و
ج ماو ر ک ی، م ح ا چ پی سیک لار بگا ت د ست ات.

ب کورتی: ئ گ رچی تا ئ ستاش ک م م ب ر ب ست ل ب رد م کراو یی
و دیموکراسیدا هـ ن، ب م تروسکاییک هـ ی ب کران و گ انکاری
ن و ک ل ئاستی تورکیادا ب ک و ل ت و اوی ناو چ ک، جار با
چا و بک ین بزانی ن ئی ۸/۴ چی و و ئ دا.

یادداشتنامی موسافیرک ک ه ر ت آنها شیعی ه ی ی شیعی : ء بدو ا س مان (م شخ)

ل ف ک خان و ی نود و تی شار و تا ژووری دانیشنی ما
ک و ک زب و
گردک غ در و
و و بارک ل در ی سپی و
ف زنا خک ل ورد گل یی خست و
خ د ن ب ر دید ی شیعی کم
ه پ ک د ک م ب د نیابوون د ست د خ م ن و د ی ورد
پ ک نین کانی مر ف برسیی کانی شار
گول ی هاواری د ستفر شی گوز ر ک ش ب بن گو ما گیر د ک
ل س ر پشتی جاد کانی ئ م ت م ن ل و لوازی غ دردا
د ستگ ر کان ب چ ند ه زار دینار ک و
سوا ک ر کی چوار پ نج سا ان ب
ل ف ی ک
ب و ژن ک ب گ یشتن ب م رز کانی قورتار بوون
شو ف ر ک ل تا و م نگ ن ی ب د ر تانی زیان و
کچ ک ل ح ژم ت ت نیایی و
گ نج ک ب ن ر گ ل ی ن رین یی زیان و
سواری س ری شیعی د بن و
ه ی د د ن ن و ژوور ک ل بیرکردن و ل امان
وش کانم ی ک ی ک د ن ن قس و د ن ه شاعیر ک ی ن و خ می
م مل ک تی چینا ی تی
و ک ه میش بوویت ل ل
ت با و ت خ ر تا و و
ب چی ب برسیی کانی شار شیعی ناک ی ب کول ر .

*

گ یشتم شاری ت قین و د ا و ک
ب ش قام کانی بیرکردن و تیژ و ان ت د پ م

تـزی ترسی خـیا کی فیرعـونا نـم لـ دـنیش
 پاسکیلـک لـ تـپ و تـز دـدات بـتـکما و
 خـم لادـدـم لـ تـکسیـکـانی لاموبالاتی خـک
 بـنـو جادـ دـگوشراوـکانا هـتا ماندوو دـبـم دـم و دـچـم
 تابـلـکانی سـر دیواری کارـساتـ جـرگبـکان دـخوـنـمـو
 کـنیشی غـم دـمبا بـر و پردی قـکی ئـستوور کـ دـبینـم
 یـک یـک دوو دوو یان بـ کـمـمـم دانیشـتوون و
 لـگـگـ دـنگی گـرانی موسـجیلـکی سـیارـکـ پـکـکانیان هـدـدـن و
 لـداخی و زـعـک هـر وکـخـیان دـن، خـ مـست دـکـن.
 جادـکانـم لا کورتـتر و تـسـکـتر
 هـنگاوـکانـم خـراتـر بـ ویستی خـم بـر و کـکـلـکی کـن بـس پـ
 لـیادـوری دـمبـن
 دـم دـگوشـر و غـریبی ابردووم وختـ سـر بـکا
 دـم دـبـ بـ پارچـیـک لـ خـم و ق و تووـی
 وکـ و ئـو ساتـی لـ
 نزیک دـروازـی بازگـ شـکـی شـراو
 دـستـ لـسـر جامی سـیارـکـ دـبـتـ چـسی دووقلی و ووت لیدـن
 (ساعـدنـی حـی ساعـدنـی اللـ خلیک)
 دـبـ بـ پـتـکی ئـستوور ودـچـتـ ملی پـکـنیشـکانی ئـم
 وشـکانـم هـر لـ تاوـی خـمـکی گـورـتر لـ خـم دـنـ قـسـ و
 دـنـمـشـخـ هـ شاعیرـکی نـو خـمی مـملـکـتی چینایـتی
 وکـ هـمیشـ بوویتـ لـر
 تـ سـرچـپی خـت گـ بد
 چونـکـ شیعـرت جـنگاوـرـکی دلـر.
 *

بـ یانیش بـلای قشـی نیگـرانیدا دـم و تـدـپـم
 لـ چـمی ئافاتی ژیان دـپـمـمـو و بـناو خـمچییـکان و
 گوزـری ئازار و ناـیندا دـم
 لای حـسیرـکی نـو یاددا و لـ دوکانی دوودـیدا شـرـبـتـکی (عصیر
 رمان) دـخـمـو
 گوـ لـ دوو پیرـژنی بـردـم قاپییـکی دیوار نـمی کوـرـلـم
 هـوـریو دـگرم کـوا دـن
 (ئـستا خـشـتر لـ جارـن، بـمـمـم زای هـمـر شـکـکان قورسـ!)
 لـ چایخـنـکی نـفریندا
 لـسـر سووچی بازائـکی حـسـرت تیاییدا دـتـ بارین
 دـیان گورگی قـز لوول قـز لوول
 چـنگ پـ لـ غـدر دانیشـتوون

چای ئی تاوان و زوئم ئیخ نئو
 خریکن خاو ئی کئی نئ یاسای دارستانی بخواوئی نی ئم شار ئی نگیئ
 دمموو ناو شار و لئ دئمانخانئی فخری دئپرسم: ئاخ حبی
 تاراوگئ وئنیان هی؟
 شقاوئک لئملای گازیئئی منئووئر دوو پیکایی لئ شورتئی ئیتحادی
 قئم دئگرن دئئین دئعوای نئستالیژیات لئسئر و تئ بت نیئ خیا
 بکئی ئئی تاوانبار
 نئخواز ئا باس لئ مافی کرئکار کئیت و شانیشی بئ بدئیت بار

*

لئپا دیوار لئبغکراوئکانی کئئا نئ شئکئتئکان
 ماندوو بوونم خریکئ بئستی ئئم لئ ئبئ
 زوو زووش لئم ئپرسن ئاخ نیزت نیئ بئیتوو؟ نئکئی کوئ نئجائت
 بوو و هئئئی واهئرگیز نئکئی!!
 نئکئی بئیتوو قئدری خئت لئ دئست دئدئی
 ئی چئند دئپاک و چئند نئزاکئتن ئو خئئکئ... ئاخر بئیی خئشم ئوئ
 ئوان نازانن من بئروح لئگئ ئوانم و
 بئجئستئش لئناو تاراوگئی سارد و سئدا
 ئوان نازانن من لئگئ هئر تئقینئووئیک و رووداوئکدا چئند شیرز
 دئبم
 نازانن لئگئ هئناسئکانی ئوانندا چئن دئی شیعرم لئددئا و
 وشم دئبئ بئ نارنجئک
 دئئین مئشخئ وئک چئن بووئتئ بئ قئئئای شکئ و جئئ شانازی
 هئر واهئ و نئهئئی هئرگیز وشمکانت لئبئردئم پار و ستئمدا بئند
 سئر چئک

کائوونی دووم و شوباتی ۲۰۱۹
 کئرکووک - فائکووفئر

نزایهك ب دیدار... سه باح

هـ نجد هر

باي چاوسووربوو زهوى بريندار دهكات
 هـللكهش له هـلانه دهترووكـ
 باـنده له ههواي پاراودا باـي تهواو دهكاتـهوه و باـنى خـشى خودا
 چاوى گهوره دهكات
 گوللەش له ئاسمان ـووہو نا پاکی دەـوا
 زهوى بريندار چاوهـوانى قوربانىيەکانىيەتى
 گوللەى ناپاکيش ـوـهسمى چاوهـوانى نازانـت
 چى چلچرا له ناوچهوانى كـشكـهـهـواسراوه فريودهـره
 چاو دادهخەم گوـ و خەون دەسووتـن
 چاوى ـوونى پـغەمبەر له خەوهـسا و نەرم و سووكـ پەنجەى بە
 پـوومدا هـنا
 چاوى گوـهـبهـئەى لەچاومدا چاند و بە هەموو دەنگـكـ لەگەـم دوا
 شاعیرـكى شەهید بەسەر زینى ئەسپەكەيەوه دـتـهوه
 دەـتـخوـنم با كـکردنەوهى پەراوـزەکان بەکاربـهـنن
 حیکمەتى بەکارهـنان هەزار و يەك جەزبەى هەيه
 يەكەمىنيان نزا و نوـئـى منە با دیدار و باـنى خـشى خودا
 تا زووه كەشتىيەكەم دەخەمە ئاوهوه
 وەك نا ئومـدى بەپەله دەگەمە قووـايى
 نيسانى 2019 هەولـر

پیا س کا نی روحم ، ت نیا نین ...
شوان ح س ن

هـ۔میشہ روح کان لہ گہ ما ندان
لہ و سا تا نہی کہ گو چکہ یان بہ ہد خین
بہر و ئو گہستانہ خم مہ فینہ کیہ مان دہ بہن
دہ نگہ ک...

لہ وانہ پہ ٹا پنور بہت و ستران بہ عہ بیش شان بچہ ت

لښوانه يې حسان زيرک بڼت و
وک قومري سره با هم شينه، بڼت
لښوانه يې...

لښوانه يې...
لښو ساتانه زوی زه به شرمی دانیشوو!
روحه ک...

له سیمای نه و ژنه دچټ، که دسټی مندا ځای کانی گرتوو
تا له شقام بیان پښتو و
به نیگایک ناشنام د بڼت و د یو وټ منیش بپښتو و
روحه ک...

قاو د خواته و
به دزیی سیرم د کات، نه و کاتانی و د زانټ من ټاگام له ی نیی.
روحه ک...

خواردن د کټ له فر شگایک و
سیرک چنه د له ت د چټ
نه ویش به دواي ز مبله کیدا د گټ و نازانټ له کو داناو؟
روحه ک...

له خونمدا باسی نه و ی به کردم، بیری له چی د کردو، به رله و ی
خی بکوژت
روحه ک...

چیت زمار ی ته له فنه کای ناگټ و
له نهوان خند ی نه و و زنگه ک
چاو وانی ځنک د بارنه
روحه ک...

گو ځ سپی کان له د ستیدا د و و و
تا زیاتر سیریان بک ی
نرمتر د چن
روحه ک...

به ر له بهر بوونه و...
روحه ک...
به ر له خنکان

روحه ک...
به ر له نشته رگری، داوام د کات
گشتی باریکترین و سگی، پککه یشتم پید کات
له و م رگ و چاو وانی، زریان نه ما و
(تیشرت) کانیان بگ نه و
ناسمان خ زگ ته ش، شو ن د بووی

چار ڪيتر ۾ و و ياري ڇ يا مان نه ڇي ڇڏو !

نامه کانی ئیشق ... 9 ... سەردار جاف

هەموو بەیانیهك

19 - ئەم سێدە ... لە نۆو هەنگوینی وشەکانما ١١ اکشوی، بووی بە دەر بە دێری نوسینهکانم و دای بە سەختەن و کوو ١١ هەنی ئالوودەبوونما هە ١١ زنای، پە یووستبوونی هەموو بەیانیهکم هە ١١ واسینمه بە پەتی سە ١١ دارە ١١ تزی پەتا، چرپە کانت توو ١١ دەدەنە هە ١١ لانی بە ١١ دارە ئەویندارەکان، خورپە ١١ دێم ژانەکانی سیهینم هە ١١ دەوەر ١١ ١١، چر ١١ و خونچە ١١ نو ١١ دەگری دەبیتە باغ ١١ پ ١١ پ ١١ لە ب ١١، ژوان ١١ ١١ داد ١١ ١١ ١١ یشمان ب ١١ ئاگا لە سات و شو ١١ نەکە، هە ١١ نەدە نە ب ١١ هەر سەرەتاک ١١ ١١ یشتن و مالتاوا ١١ تەمەن دەکەین، کاتە کورتەکانی داب ١١ ١١ دە ١١ تە سا ١١ و هەر ناب ١١ تەو، ل ١١ تیش لە ن ١١ و لانکە ١١ دوو کە ١١ جگەرەتا ١١ ١١ نە با نەکەومە سەر خا ١١ و گ ١١ ژە ١١ وکە ١١ ناھوم ١١ دی لوشم نەدا و لە ک ١١ یلە بوونی ت ١١ یا بخول ١١ مەو، تا هەناسەم هە ١١ پیرە ١١ بوارەکە ١١ سەرە ١١ ١١ ژینتم، خەونەکانم لە دوو تو ١١ پەرچە کانتا حەشار بەدە، با بە سەر سینه تا ش ١١ ١١ تەو نەبا شەنی بەیان بە کزە ١١ خ ١١ بی ١١ چ ١١ ١١، ئەمجارەیان ب ١١ تو ١١ شەبەرە ١١ پەنجەکانم د ١١، ئەم بەیانیهت پ ١١ لە هەناسەم، گو ١١ کەم لە گو ١١ گو ١١ تر ...

20 - ئەم بەیانیه هەول ١١ ١١ نی ت ١١ گرتوو، روحت بە ئیسکانەو لکاوه و چاوه خومارییه کانت بە ن ١١ ئەپارتمانەکانی زەکەریا یا پیاسە دەکەن، س ١١ ز ١١ کی فرزندە ١١ پ ١١ د ١١ ل ١١ دەچ ١١ ١١ کەچی ئەو د ١١ ١١ لە خیابانی ئیگە ١١ ١١ ف ١١ فیکه ١١ قنا ج ١١ ماوه، ئازارە سەختەکانم کپ دەکاتەو و ئەو هەتوانە ١١ حەکیم وە ١١ دەوای چارەسەر ١١ ١١ نوسیومە تەنها د ١١ ت شیفای د ١١ م دەدا، ئەم سێدە بە هەموو لرفەکانی تافگە ١١ تەو بە تەواوی پ ١١ خەیا ١١ تەو، وە ١١ جوانترین ش ١١ خ ١١ دەردەکەویکە و ١١ نە و ش ١١ وە یەکی وە ١١ ت ١١ نیه، ئەو سیما و ١١ ووخسارەت زەنگیانە یا قوتییه کانی پ ١١ بریسکە کردوو، لە جریو ١١ ئەست ١١ رە ١١ شەوی دەيجور بە زریو ١١ تر و بریسکە ترن، بش ١١ پەلکە ز ١١ ١١ یه ئیرەیت پ ١١ نەبا، گو ١١ کەم لە گو ١١ گو ١١ تر...

21 - سپـده يهـکـی سارد سارد، کزهـی با ـاموسانی ـچينمان له ئامـزی
 خـی دهـنـ باوهـشـنی باوهـشـنی حووتبوونمان دهـکا، دـیت و تهـمه سپيه
 تهـزيوهـکانی ئهـو دیو بهـستهـهـکی پهـنجهـرهـکهـمهـدهـتارـنی، وهـک
 درهـختهـکانی پاییز گهـرهـکتهـهـموو گهـاکانی جهـستهـهـهـوهـرـنی و به
 دهـم تاريکـستانی خـرهـوه مهـحووی بکهـيتهـوه، دـم گهـرمتر شانه بکهـيتا
 ئالودهـتر و سوتاوت بـ، غوبارت لهـ خـ تهـکاندوو و بهـ جوانی و
 هـونهـقی ئاونگهـوه دهـرکهـوتوو، لهـ تهـک شهـرابی غوربهـتيمان کوانوو
 گـلاسـکم بـ دادهـخی، سهـما بهـدهـم کـاوـژنهـی نهـيهـوه دهـکـی، ژوان
 دهـخولقـنی، ئيشق گهـوره دهـکـی و بست بست بـ زنهـی ئهـوين لهـ داره
 داره دهـکهـو و پـ دهـگر، چريکهـی حهـيرانت باهـزـ کـپ دهـکاتهـوه،
 چاوهـکانت دهـبنه خـری دهـمکهـلی گزنگی بولـی، ئاسمانی تهـمهـنم به
 تيشکی تريفهـتهـوه شهـوق دهـدا و پهـلکه پهـشمهـکينهـييت بهـ نـو هـهـرد و
 دـ و نشـو و خهـرهـندی دـسوتاويم پهـخش دهـکـی، جوانيت دهـبـته
 سهـمفـنيا و نهـشميل نهـشميل دهـبييهـوه ئهـو ئاوازهـی ئهـو شازادهـی له
 ئهـندـشهـکانما نهـخشـی تابلـ بوونتـم تياـی دا کـشا بوو، با ئهـم
 بهـيانيهـدهـرکهـوی که لهـ گوـ گوـتری

ئهـمانيا

14 و 17 و 16 / 3 / 2019

ئا يـ تـ کـا نـی سـروشت ... مـ حـمـود عـ بدوـا

ئا يـ تـ کـا نـی سـروشت شـتـکـن کـ ئـمـ دـتوانين بـ ئاينيش بيا نـبين
 و بـيانخوـنـينـو . هـيچ معـجـيزـيـک گـورـترنـيـد لـسـروشت ، بـمـام
 ئـو معـجـيزانـی سـروشت کـاتـک تـرجـمـای ناو دـقـکان دـکرـن هـانی
 بـيرکـردنـو نادـن . دـبن بـ وشـ و دـنگ وشـک و بـتـام و تـکـبـ بـ
 مـرگ دـستی دـکرـن .

سـروشت تاکـ پـغـمـبـری مـرـفـ کـ دـشـتـخودا لـ گـيـوـ پـيوـندی
 بـمـرـفـوـ بکات . سـروشت تاکـ کـتبـی خودا و تاکـ نامـی پـروـرـنـ
 بـگـشت مـخلوقـی سـرـزـوی . ساکارترين ئاينی سـرجـمـ مـرـفـايـتيـ .
 خودا تـنيا بـزمانی سـروشت لـگـ مـرـفـ دـدوـت . زمانی خودا نـ

عبریه ، نه عرّبی نه هندی و نه یانی . تاکه ئامرازه که چواشه کارنیه و له پش تفسیری در زمانه ناکا ته و . بزمانی ناینه کان زمانی قومه کانه ، بام زمانی خودا زمانی سروشته . تاکه زمانه که سه رجه مرقایه تی لهی ته دگات . دبهت به پیو ندی کردن به خالق و له گگی نامره قو و پیو ندی به بکین ، خودا له سروشدا به گگی ئاشکرای خودا تیا سروشته ئه گره ئمه له سروشتدا خودا نه دزینه و له هیچ کو ناید زینه و . له جیاتی که نیسه و مزگوت به به ناو سروشت ، ئمه هم به ئیمان و هم به ته ندروستیش باشته . خودا له ناو سروشتا له ئمه نزدیکتر تا مزگوت .

له و تای مرقه گای چون به ره و خودای گپیو به مزگوت خودای له ونبو . له بهر ته و خودا مَشکی له سه ری ه موماندانا و تا ه مومان ئای ته کانی سروشت له بهر بکین و بخو نینه و . ئای ته کانی خودا به وشه نانوسر نه و . زمانی خودا له سه روی زمانی مرقه و . سیفه ته کانی سیفه تی سروشتن نه مرقه . ئای ته کانی سروشت ته فسیری جیاواز ه ناگرنه چنه بهر ته و ندی هیچ که سهک . به به ئازیم ه رگیز خودا ئامراز که به مرقه نانه ته که به دوو م به سستی دژ به یکه به کار بهت . به ئاشتی و جهنگ به چاکه و خراپه و له که تایشدا زیاتر به خراپه به کار بهت و له دستی خای د بهت .

دوا جار نه و ه سه ته په له ژیانای سروشت ده مانداته ناینه کان ناماند نه . ئمه ناچارین به به سه بردنی کاته کی خهش بهینه و له سروشت ، دوا ی نو ته کردن و د ره چون له مزگوت و که نیسه ! چونکه له ناو سروشت له خودا نزدیکترین . نابته مرقه له سروشت دور بهت خودا مرقه به ناو سروشت خو قان دوو نه که به ناو مزگوت و که نیسه .

ده بهت به گپی نه و به ناو سروشت . په غم به رایه تی هیچ نیه جگه له ته رج مه کردنی سروشت به که سانه که بیرناکه نه و . له ه موو سه رد مه کدا مرقه فانه ه نه که ته نه شته کان ده بینن ه ستیان په ناکانه . به به سروشت په له نیشانه کانی خودا . له سروشتدا ته نه جه ده سستی خودا ده بینن هیچ داوایه کیان له مان نیه ، جگه له به به ره می و جوانی و چه یه و عشق . به به خودا ته نه داوای به به ره می و جوانیمان له ده کات . داوامان له ده کات لاسایی سروشت بکه نه و و که ده کانی بکه نه و . سروشت از که ه ته دنیا ه بهت له خو نندن و و که شان و ی ته رنابین . به ه شته هیچ نیه جگه له که شان و ی و نه کانی سروشت .

مه حمود عه بدو

پښتانه ګا نم ... محمدم د بڼرزی

د ستښکم پښنج پښتانه یی
هډموویان ناویان هډی

توتښی و برای توتښ
بڼرزی کښ ، بڼرزی لوتښ

تښ نیشتی دښشاو مښ
کورتښ کښ ئښسپښ کوښ

پښنووس کښ م بښ دښګرن
جل و بښرګم دښګښن

نان و ناویان پښ دښخم
دښموچاویان پښ دښشم

قزم بښ دادښهښن
بښ جوانی دښمخورښن

۴ / ۴ / ۲۰۱۹