

کرامت خان لـ سا یی خیان تدا ... کاو جلال

خیانت، ک ئم خنـیان وک فـنـمـن پـوی خـریک دـبین، هـمیشـ خلیسکان، لـدـرچوون یان چوونی کـسی خیانتکار. کـس سـنسـکانی (حـواسـکانی) بـ ناکـکی بارگای بوون و گرزیون، کـواتـ “هـشی لای خـ نـماو” و بـیـ لـیـ باو دـردـچـت: دـبـت بـ خیانتکار. بـگومان شـوی دیکـی خیانت هـن کـ بـ ئـمـ بابـتی پـوـخـریکبوون نین، وک: “ناچارکردن”ی کـسـک بـ خیانت، جا ئـو بـ تـعدای سـکسی بـت لـ خـی یان لـ کـسـکی نزیکـی و ئـوجا بـ نموونـ فیلمگرتنی کردارکـ، یان زگارکردنی کـسـک و خانـوادـکـی بـت لـ برستـی، کـ پاشان بـ خیانت ناچاربکـن، و هـتـد.

بـگومان خیانت شادیهـن نیـ، بـ نموونـ وک سیخوـی نیـ کـ زـر دـشـت بـهـی ماسکـگـکـ و گـرتـنـبـری گـگـی دژوارـو هـنـدی چـزبـنین لـ خـ بـگـرت، بـکو سـرـنـجامی پـیـوـندی نـوکـسیـ (ئـینـتـرپـرسـنـالـ). ئـم پـیـوـندیـ وا دـکـات کـ کـس پـشت بـکـاتـ گـرووی (گـلی، نـتـوـی، دـستـی هـفاـنی) خـی و بـرژـوـندیـکانی گـروپ بـخـاتـ مـترسیـو. لـ کـس لـم خلیسکانـیدا هـمیشـ دـزانـت کـ لـ بـرچاوی هـر تاکـکی گـروپـکـی سوا بوـ، یان گـر خـخـکی بـت و پـکـو لـتـک خـخـکـیدا خیانتـی کردبـت، دـزانـت لـ بـر دیدی خـانی دیکـدا کـشی ئاکاریانـی دابـزیو. بـیـ خیانتکار ئارامی لـ دـبـت و بـ ناسـرـوـ ژیانـی “بـبـ دـکـات”، لـ هـستکردنی بـ خـی وک سواوو لـنـو گـروپـدا پـتر ترس لـ ناخیدا دـهـنـتـگـ و بـیـ پـبـوـغـز و قـاوی لـ هـر جـوـوـیـکی کردارنوـنانـی نـو ژینگـی خـی دـوـانـت. ئاخر خیانتکار بـا بوردووی خـی دـاندوو: بـزـکانـی پـکـوـژیانـی استـگـ و اشکـاوانـ، دابـدـراوی خـی لـنـو ئـواندا کـ مایـی ئارامی دـروونی بوو، ئـوجا پـکـنـین و گـلمـزی پـسـزی هـفاـنـ، قاقای پـکـنـینـکان بـ یـکـدی و لـنـو یـکـیدـدا، و هـتـد، ئـمانـ و زـری دی پـکـا وک شـو بـ سـر سـری خیانتکارـو زیتـدـبـنوـ - بـ هـر کوـ بـوات، ئـو جـرـ ووشانـ لـم لا یان لـو لاو سـردـردـنـو. خیانتکار نـبـختیارترین کـسی نـو گـروپـکـیـتی.

بـگومان پاهـنـزـکانی خیانت فرـشـوـن. بـ نموونـ دـشـت چـند

کساک پلانی پر ژیک دابنن، هاوکات ئاگام ندانن کسکی نزیکیان، کک ویستووی تی بشار بت، لک و پر ژیک و ددربنن، ئوجا ککسی و ددرناو لک هکار ککی نهرت یان خودی خی بی هی و ددرنانی وک ککشی وک ورنه گرت، بککو بی هی ئک و کردار و قی لیان هسنت و هک بدات تکیان لک بکات وک. لک خیانت هروها دشت سدرنجامی پکیو ندیدکانی نوان ککمم ککسانی ئوت بت کک ددری مرنی یان هیچ نبت ددری دسکات ناخی تکیون، ئوجا بک ق و خواستی تکی تکیون، لک هروها دشت سدرنجامی سوکبونوی ککسان بت بی ککشی تی و ابواردن و ددرکوتن.

خیانت لک وشی یککمداد، لای ککسی شکدرناو یان ورنه گیراو، شویکی زر بکاو خیانت لک و سدرجیم مرفای تیدا، بک نمونن ئکیالتس کک خیانتی لک گریکک کان کرد، کاتک ککوتبونن شکی و لک دژی فارسکان. لیکیداسی پاشای سپارتا ئوی لک سوپاکیدا وک جکناو و ورنه گرت، چونکک معوک بوو، ئویش لک تکی تی و شکاندنی ککرام تیدا خیانتی لک گکی خی کی کرد (بکوانن فیلمی "300").

لک خیانت وک سدرنجامی پکیو ندیدکانی نوان ککمم ککسان بکستی جکی سدرنجک. مکلک لک وشی دا تکیا ئک نیی کک ئم یان ئک و سیاس تبار، ئم یان ئک و بازرگان و هتد، بی هی قیان و لک یکدی دادزنن، کک ئیدی تکیانت ککرام تیان دخنن ژر پکی خیانت و دشت تکیلی ویستی بکگنن ببن، بککو خودی ووداو کک لک و قووتر. لک بک تدا مرف سدرتا ککرام تی لک پکیو ندیدک نکوکسیی کانی نک و ژینگکی خییدا لک دسددات، چونکک حواس کانی لک و پکیو ندیدک نکویکیان و بک ق و خواستی تکی تکی بارگای بوون، ئوجا لک بر ئوی ئاماد نیی کک بدات، بککو بک پکچوان و گو دد بکشت وک ("هک دت بک هکمدان"، "کک بک سوپای بکگنن دکات و بک نک و شار کک یک وک")، ئک و ق و بوغز و خواستی تکی هکیش پتر لک توانای دخن ژینگکی خی بی دروستی ددرککات. جک لک و خیانتکار، کک ئکستا خزاوتن نک و دخیکی قایید وک، پکناسی ککرام تی گر ددات بک دچوونید و لک و دخن تکی، کک ئاکرای ئویش پکناسی بکی تکیکراو و جیاواز لک و پکناسی پکرامت کک ککس لک و پکیو ندیدک پکخیشتیید نکویکیی کاند بک وای خی دزانت. بک شکی و ووددات، کک ککسان لک تکیگانن دا تکی و سکیو و شکی ژاو لک قی "ئوانی دژمن" بخزن بک خیانت کردن لک یکدی، کک دشت هاوکات خیانت کردن بت لک

بـږژوونـدييـکـانـي سـږجـم گـرووـپ.

لـ هـشتـهـر پـيوـنـد بـ فـنـمـنـي خـيـانـتـو، وـک سـږنـجـامـي پـيوـنـدييـکـانـي نـوان کـمـمـمـم کـسان، نـمـانـتـوانـيو وـو کـانـي بـږښـنـي دياربـهـنـين. ئـم گـږـر کـ بـ ئـم کـشـيـ هـروـها لـيـنـي مـږوويـکـولـتـوـوري ځـاو بـکـيـن. بـ نـمـوونـ گـږ گـږ لـکـ “نـيـتـوانـيـبـت” لـ پـيوـنـدييـکـانـي خـي بـ گـلـانـي دـراوسـيـو هـاوشـووي ئـوان پـښـگات، وـاـتـا ئـوـيـش دـوـت دابـمـزـنـت، يـان وـک گـږ لـکـي دـراوسـي کـتـبـکـي پـيرـز بـ زماـنـکـي ئـدـبـي هـشـوـو هـنـ بنـووسـت، بـوـش زماـنـکـي دـوـمـمـنـد ئـاو بـکات و بـبـت بـ خـاوـنـي فـلسـفـي، پـزـيـشـکـي و جـبر و هـتـد، بـکـو بـ تـنـيـشـت و لـږـږ ئـوانـو هـناسـي دابـت، يـان بـ وـاقـي وـماـو و ووي لـ شار و مـرقـدي ئـوان کـردـبـت، ئـوا نـشـياو نـيـي کـ لـ لـيـن يـکـک لـو گـلـانـو، يـان لـ لـيـن هـمـوويـانـو، دـواي سـرـهـډـدانـي نـتـو و گـږ رايـي داخـراويـان لـ گـشت لاو سـنوـوري بـ دابـنـن، ئـوـيـش بـچـوـکـي خـي قـبوـو بـکات و هـږـدـم بـهـي ناکـکـيـي نـويـکـيـکانـو بـخـږـتـنـو باوـشـي ئـم يـان ئـويـانـو – بـږښـنـتـانـت دـشـت کـلتـوـوريـان سـواي بـکـن، هـاوشـووي ئـو کـو کـ دـيـوـت بـ هـنـدـران کـچ بـکات، بـ ئـو مـبـسـتـش لـ “پـايـتـخـي کـولـتـوـوري وـاـتـکـيـو” دـکـوـتـنـو و بـنـو وـاـتـي ئـرانـدا تـدـپـښـت:

کـوـکـي بـکـولـتـوـور لـ لـيـن پـاسـوانـانـي ئـو وـاـتـو دـگـيرـت، ئـوجـا دـواي مـاوـيـک وـک جـگـر کـشـخـواسـتي بـ “کـشـان”ي جـگـر دـبـزوـت، بـ ئـوـشـتـکـا لـ پـاسـوانـکـي وـاـتـکـ دـکات کـ ږي پـ بـدات “جـگـر يـکـ بـخوات”! ئـسـتـاش کـا بـراي پـاسـوان سـږجـم باـدـسـتي کـولـتـوـوريـانـي خـي بـسـږـدا دـتـقـنـتـو و بـ زماـنـي خـشـويـسـتـوي خـي ووي دـمـي تـدـکات: “جـگـر دـخـيـت؟ فـرمـوـو!” – جـگـر يـک لـ پـاکـتـي دـردـنـت و بـزـر دـيـخـاتـنـو دـمـيـو، ئـوجـا سـږـروـانـ بـسـږـيـدا دـنـډـنـت: “بـږ! بـږ! بـږ!”. جـگـر کـ لـنـو دـمـيـدا وـرد و خـاش دـکات. لـ هـږـچـنـک بـت لـ کـتـايـدا، دـواي شـکاـنـدي کـرامـتي کـوـکـي کـچـرـدو، پـاسـوان هـسـتي مـرـفـانـي زـا دـبـت و جـگـر کـي پـ دـږخـوار دـادات.

ئـاسـتـنـزـمـي کـولـتـوـوري، يـان تـنـانـت بـکـولـتـوـوري، لـ سـږـدـم تـنـگـزاوـيـکـانـدا لـ ځـکـي سـانـاي خـي دـردـچـت، بـږښـت بـبـت بـ مـايـي داوـشـانـي ځـفتـاري هـشـمـنـدانـ و زماـن، کـ سـونـډ گـږ رايـان لـ دـږزـمـانـو گـيـنـراون، لـ هـاوکات هـږدووکـيان ئـاسـتـنـگـي سـخـتن لـ بـږـدـم خـيـانـتـدا. ئـاخـر ئـاگـابـوون لـ خـ و خـيـتي، کـس ناچـار

دځکات ځی نځک تځنیا بځ فتارییځو، بځکو هاوکات بځ دځربځینځکانییځو ځریک بکات، ئځوځش کځسی ئاگا لځ ځ بوو ستوونیا نځ اځدځگرځت. لځ بځ پځچځوانځو ځگرځبوونی سځنسځکان و ژځرکځوتنځسی هځش، کځس دځچځمځنځو، بځو وای لځ دځکځن لځ بځکولتووریدا ځی بځرانځر بځگانان بځ بچووک ببینځت، لځرځشدا بځ تایبځتی گځر بځگانان لځ دځرزځمانځو “گځورځ و ځاوځنی گځلځکځی بووین” (جځمیل سائیب)، کځ ئیدی جځنگځک لځنځو دځروونی گځرځبځوځی کځسدا هځدځگیرسځت - لځدځری “دوژمنځکانی”، لځدځری سځرځمی گرووځکځی.

لځ لځبځر ئځوځی ځیانځت کځشځیځک بځ سځرځم گرووځ و ئاینځی، ئځوا گځر گرووځ سځرځمیانځ سزای ځیانځتکاران نځدات، بځ نموونځ گځر لایځنی کځم حاشایان لځ نځکات، ئیدی مځترسییځک دځتځ گځو کځ ځیانځت لځو بځدووا وځک ووداوځکی ئاسایی دځرکبکځت، بځی ځیانځتکردن لځ گځل و وځاتی ځ تځنانځت ببځت بځ دیاردځیځکی ئاسایی. کځواتځ ځیانځت هځندی لځژی لځځدځدځگرځت: ځیانځتکاران هځندځ ځیانځت لځ یځکځی و بځوځش لځ بځرځوځندیځ گشتییځکانی گرووځی ځیانځتکځن، ئیدی سیواییان دځبځتځو، کځ ئیدی دځبن بځ مځدرځس بځ نځوځکانیان، ئځوجا پځکځا، باوکان و کوځان، دځبن بځ مځدرځس بځ کځسانی ځ گرځداو بځ ئځوانځو و هتد. بځو ئیدی هځمیش پتر چځسانی تځمځ دځکځونځ کلځکځلځق - چځسان کځ لځ وځاتی تځنگ و داځراویاندا ئارامیان لځ بځاو بځ دځرکځوتن و چځژبینځن! سوځیان بځتځو بځ چاوځکی ئځرځنیدځر، بځ نیگای کيځک! یان بځ ځواردنی بځردځوامی “چځشتی چځور تځر بځ دځی ځ”، کځ ئاشکرایځ بځهځی چځسیانځو “نایځن”، بځکو بځدځم قاقای پځکځنینی نځویځکیځو قوزځقورتی دځکځن. ئځی وځات؟ نیشتمان؟ ئاینځی زارځکان؟ ئځمانځ پځکځا قسځی فځن! پیاو ئځو پیاو یځ “ئځمځ”، تځنیا “ئځمځ” کځم یان زځر لځو کځکځ بځوات کځ لځ نځواندا ځځساو. ئیدی ئځو هځ گرنځ نیځ کځ ځیانځتکاران بځسځریانځو زيت ببځنځو یان دوژمنانی دځرځکی ببځو بځ سځروځریان. نځځر، تځنانځت ئامادځن بځ سځری شځوځو لځبځر کو و کای ځائینان هځبځستن و دواي دانیشتنی ئځوان بځ شځرمځو دابنیشن. لځ گځر پرسی کځرامځتیان بځرځنگار بکځتځو، ئامادځن بځ گولځ ناو دځمی ئځو کځس سوز بکځن.

وځک گځتمان، ځیانځت ځلیسکانځ، ځیانځتکاریش نا بځختیارترین کځسی نځو گرووځکځیځتی. لځ ځیانځتکار بځگوځری دیالځکتیکی ځیانځت (ئاځر ئځو لځ وځتی ژیانی گرووځ دځرچوو)، ناچارځ بځ هځر شځوځیځک

بەت “وێڵامەك بە خەي بدەزێتەو”، “پاساوەك”، لەڕەشدا لەبەر ئێوێ خیانەتەكەي لە ناچارییەوێ نەهاتوو و بتوانت وونی بکاتەو، بەکو خلیسکانەکی ترسناکانەيە لە ناکەکییەکانی دەسەڵاتەو، ئێوا کەرامەتی لەدەستداو. بەگومان ئاشکرایە ئێو ناتوانت وەك بەكەرامەت كەتایی بە ژيانی خەي بهەندەت، بەکو هانا بە درە دەبات. كەواتە ئێو نەك تەنیا بوو خیانەتكار، بەكو هەروەها دەبەت بە درەزن. ئێوجا ئایا چي لەوێ ئاسانترە، كە خیانەتكار لەم بەدەوشەدا، ئێنگە لە دابی باب و باپیرانییەو، دەستكەلایەك بە وایەتیدان بە خیانەتەکانی وەربگرەت و هاوشەوێ ئێوان ببەزێت: “وێ هەوای دەرچووی نەو زارە”؟ كەواتە وێش پووچە. كەواتە: بە ئارەزووی خەت بئەخف! ئەخافتن بەدەر لە بەرپرسیاری ئێخلاق!

زمان! ئێم بارە قورسەي سەرچەم مەرەفەتی كە زەر جار بەهەيەوێ دەش دادەمەندەت! زمان، ئێم تاكە دەسوێژێ با ئەترین شەوێ پەیفینی مەرەف، وەتا هەزان (شیر)، كە تەیدا دەشت پەیفیو خەي تەنانەت بە خودایەتیەکی پەشینیكراو، بە دادەکی مەتەفیزیکیەو، گرە بەت! كەواتە زمان، ئێم دژواریە كە خودی پەیفە و وەك ئەخافتن هەمیشە ئێوتگرتوو، خیانەتكار بە خەي، بە ئارەزووی خەي، پەناسەي دەكاتەو و لەپاە گولەدا وەك دەستكەلای وایەتیدان بەگەیی دەخات! لە بەدتر لەم بەدەوشە ئێوێ، گەر هاتوو پەناسەکردنەوێ زمانی لە وەربگیرەت! بەهە قەومەكە لەی وەردەگرەت، لە هەروەها و بە تەیبەتی تەمەنەانی قەومەكە كە خەیان بە پرسە هەشەکی و كۆلتوویریەکانەو خەریك دەكەن، دەن بە هەنای خیانەتکارانەو – ئاخەر لەبەر ئێوێ تەمەنەن، نایانەوێت سەرەبەرزانە کاربەكەن و گوزەرانیان مسەگەر بکەن، بەهەكو لە ناخەو سوێیان بەتەو بە كەشخەییەتی و چاوی ئێرەنیدەر، كە ئیدی خەیان بە ملکەچی لە دەرکی مایە خیانەتکار دەدەن، ئێویش بە خەتری بەرژێوێ نەدیەکانی پارەیان بە هەندەندەت. كەواتە ئێمە بەهەستی دوو هەکارمان هەن بە ئێو كە خیانەت لایەنی كەم لە سەردەمدا بە خیانەتکاران بچەتەسەر، لە هەردووکیان ئێشەیان لەنەو سونەگەراییدا داكوتیو.

كەشەییەکی كەمەكە لەوێدا كە خیانەت نەبەت بە پرسە فرەشەوێ شەرەفەیی، یان بە هەوێستی ئەستەوخە و بەدەر لە چەنەبازی سیاسی سەبارەت بە ئاشتبوونەو و چەکردنی تەبایی (ئاخەر خیانەت لەبوردنی نییە)، بریتییە لە سونەگەراییی خەڵك، كە ئێشەي لە ئایندە داكوتیو. تە ئێمە ئێمە سونەگەراییی، وەتا بەرەهەمەنەنەوێ هەر بنەما و ئێفتارەکی چەسپەنراو، لە دابی فەقەییەتی و مەلایەتیەو،

چاوسوورکردن وای بگانی با بادست هبست (ئاخر ئوان و سروانیان تانیا لب بگانی کان دترسن)، ئوا سارل نو هزی زمان بگدخ ن و خیانت دکن ب کرداری ناچار کی. ئاخر وش پوچ، کوات زمان هندای بس ک سووک و ئاسان ببثرت "ئو ناچار کی بو"، ئوجا هر زمان خی، بدووی خاگ یاندیدا، وانبژان پاساو ب خاگ یاندن ک به ننت و داک کی لب بکات: "تانیا لب بر ئوای هوی لب ناوبردنیان دراو، ئیدی ئوان ناچار بوون ب ختری خهشتن و هانا ب بگانیان برن. ئاخر ک ددات لب ناوبرت؟ بی تانیا بو هوی بو ک سربندان هاوکاری بگانیان کرد. ئوجا ئو هیچ است نیی ک ئوان پیش سوپای بگانی ک وتوون و تانانت لب واتی بگانیاندا هاو زمانی خیان کوشتوو! ئو هوی درای خائین کانی ئو بر!" تواو. استی گترا.

هروها ئو هر سونن گرایید ک لسار همان دابی باو وک بره مه نری ساری کی نووسین کارا دبت، کوات لبم کتب و لبو کتب داشتنی جیاواز و رد گرت، ک یاند کات و د یانکات و ب کتب، ئوجا کتب کانی ف ددات ب نو بازار و خوندنگ و زانک کان. هرچی دکر با بکرت، ببب ئو هیچ گرنگ نیی ک کتبانی خوندنگ کان (نک فرگ کان!) ب هوی یی زمانی و لگیکی و تایپ و بدرن ب زار کان و گنجان، ببکو گرنگ ئو یی نابت گو لب فلس فای زمان و لگیک بگیری (باو جو سونن گرا ببگو یی کی ک مو ن یی)، چونک هردوکیان هاش کرک-بین و زار کمدووی کرک-درب دکن، بی پم ترسین، ئویش نک تانیا ب خیانتکاران ک وش تانیا وک پوچ و رد گرن، ببکو هروها ب بنووسانی سونن گرای نو بوار کانی هاش، چونک لگیک وانبژی لکار د خات و بوش د رفتی ه نین وای داستانیان نا هت. ببب لگیک د یس لم نت ک نمر کان لب مژ مردوون، چونک کار کتری "پان" یان نبوو ک بیان کات ب نمر.

هوی مو ک م کی ئتنی، گلک، ن ت و یی، بهای پرسی خهشتن و و زار کان یی و ه میش هندی نیندی لب خ گرتوو. کوات م س لب ک ئم نیی، ببکو نیندی، ک ئاشکرای نیندی زار کان وک پکهنری هر نو یی کی نیندی. هر ئم هقیق ت یی ک هر تاک کی ک م د خات بر د م برپرسیاری ئخلاق، ئاشکرای مر لب پیو نیدی ت نراو ب خیانتدا برپرسیاری و رد گرت، گر است و خ هویستی خی ب ران بر

خیانہ تکاران و داکہ کیکارانہ خیانت دیاریبکات. کہ واتہ پرسپار کہ
لہ ووہ مہ رالیہ ووہ ٹوہ یہ کہ داخہ گہ شہ گیری لہ پہ یوہ ندیہ بہ و
شہ ووہ یہ دا گونجاو بہت، ٹوہ و جا داخہ گہ شہ گیری بہ ہہ ر شہ ووہ یہ کہ شیاو
بہت! ٹاخر کر کہی پرسپار کہ لہ مہ ووہ مہ رالیہ ووہ ٹوہ یہ کہ داخہ
ویژدان لہ گہ شہ گیری دا ٹارام بہت یان داخہ ویژدان تہ نیا لہ
خہ ساغکردنہ ووہی کہ سدا بہ بہ رہی دژ بہ ری خیانت بتوانہت بہ ٹارامیہ
ناخہ کی بگات.

تہ نیا ہم شہوہیہ ئاستہ نگ لہ بہ ردہم داکہ کیکارانہ خیانی تہدا
چہدہ کرہت، کہ ئیدی زاری وشہ بہ ژیان ناتوانہت بہ ئارہ زووی خہی
داستان بہ خیانیہ تکاران بہہ نہتہوہہ۔ بہگومان گہرہ کہ لہرہدا جہخت
لہوہ بکہہین، کہ ئہوان ہہرگیز چہ لہہ ابوردوو و چہ لہہ ئہمہہدا
نہہانتوانیوہ سہروہری وہربگرن، ئہوہش لہہ سہردہمی ئہحمہدی
خانہیہوہ (با تہ نیا بہ خاتری دابہنکردنی دہرچہہیہ خانہی
وہربگرہن)۔ لہہ ہاوکات گہرہ کہہ ئامازہ بہ ئہوہش بدہین، کہ ئہوان
پہہیان کراوہ و دہکرہت کاہیہ ہہشہکی و کولتوور ہشہوہنن، بہوہش سہر
لہہ نہوہی دہرکہوتووی نوہ ہشہوہنن، بہہہ لہہخستہہیان بہہرن۔

ز۔ بروز۔ نگ، و۔ ک۔ س۔ رچا و۔ ی
 ئا بووری ... نووسینی: پر۔ فیس۔ ر
 ہ۔ رفـرید میونکل۔ ر

5 هـ کار، لـ بـ رچی جـ نگـ کان، چیتـر بـ دروستی کـ تایان نایـتـ.
... و. هـ بـ رزنجـ پی

لځ مـژووی ئـوروپادا ، سـډـی 19 ، بـ قـناخی ئاشتی دادـنـرـتـ. سـردـمی نـوان کـنـگـرـی فـیـیـنا و جـنـگی جـیهانی یـکـم ، لـځـگـځـئـوـشـدا مـرـجـدار یوون .

کاتی خای زنجیریک شہ لہ ئورویا ۛوویانداۛ، وک شہی کریم/ قریم، یاخود شہی یۛکگرتنۛوۛی ئیتالیا یان ئہمانیا. چ لہ ۛووی کات و چ لہ ۛووی شوۛنۛوۛ شہی سنوورداربوون و زربۛی کات بۛ جۛنگۛکی یۛکلاکۛرۛوۛ کۛتایان یۛہاتووۛ. یاشان ئاشتی بۛستراوۛ. بۛ

نزيك يى هـميشـ شـكان چـند مانگـكيان خاياندوو. پـلاماري سيستمى كمـگايان نـداو، بـكو لـگـيى سـنورى سياسى دا، بـ سنوورداركر اوى ماونـتـو.

شـ لـ ووى كات و شوـنـو بـياسا بـكـراو، دـتوان بـئاشكرا خـ بـستـتـو بـ بـيرـكـى ئاشتى درـخايـنـو. ئـو شـكى جياواز هـر هـندى شـكان زياتر بخايـن، نـتوان بـ ناوچـى بـكرن و هـروها بـپـى نـمايـنـكـردنى سـتراتيژىكى چـك پـدادان و تـكـشـكان بـرن بـو، بـكو بـنـ شـكى مانـدووكر و شـكـتـا مـز.

لـ شـى 30 سا 1648-1618، دا ئـو و ابوو، دواتر سـرلـنو لـ هـردوو جـنگى جيهانى سـدى 20 دا . لـ كـتايى هاتنيان دا مرـ گـيشـتـ دـرئـنـجامـك، پـويسـتـ شـ لـ ئامـازـكانى سياسـتـ دا بسـتـو.

1648 و 1815 لـ ئاشتى فـستـفـليشـ / Westfälischen Frieden *، (ناوى ناوچـىكى بـئـاواى ئـمانياى و ئاشتى تـدابـستـراو). لـ كـنگـرى قـيـنـناش، مرـ هـر بـو بـزامـندى خـى دـربـى، ياسا و سـايـك بـ شـ دابـن و تـيدا لـ ووى شوـن و كا تـو، مشورى شـ سنوورداركردن بخوات. چارـسـريش بـ ئـم، مـنـپـلى دـوـتـبوو، لـسـر مافى جـنگ. مرـ شـى بـوبـووى ئاوـزى دـسـا تدارـكان كـردـو، لـسـر ئـو باوـو و مـمانـيـى، ئـوان بـو پـيـ، پارـزى دـكـن و زـاـدـبن بـسـر هـژمارى – تـچووى – قازانچ دا.

ئـم مـمانـ پـكـردنـ سـاى 1918 و 1945 نـما. هـنووكـ مرـ گـرـكـتى شـ بـتـواوى بـر و نـمان بـر. بـ ئـم مـر پـويسـتى بـدـسـا تـكـ، لـ مشورى ئـو دا بـت، هـركـسـ بـ پـچـوانـو مامـ لـتـك قـدـغـكـردنى شـ دا بـكات، هـچ قانـجـكى لـو بـدـست نـهـنـ.

ئـمما نـ كـمـمـاى گـلان و نـ نـتـو يـكـگـرتـووـكان، نـبوون بـو دـزگا و شـو هـنـ. هـروها هـنـگـورـكان، تـنها كا تـ دـزى ئاشتى تـكدـران دـجوـنـو، لـو كاتـانـدا كـ لـبـرـژـوـندى استـوخـى خـيانـدا بـت. هـر لـم بـو و، ئـو پـشـچـند سـا هـنـرايـ پـشـو، “بـرپـرسـيارـتى بـ پاراستن”، responsibility to protect، هـچى نـگـى: لـ بنـچـنـدا، هـچ كـس دـرك پـ نـاكر، ئامادـبـ داواكارى كـتايى پـهـنـانى شـ جـبـجـ بـكات، ياخود لـ توانايدا بـت. مرـ خـى، بـ داواكارىـكانى لـ لايـنـكانى شـ ازى دـكات، ئـوانـى كـ تواناي گـرتنـ ئـستـى هـچ ئاكامـكيان نـيـ.

بـمـ بـچى ئـم ئاوـزمـنـديـ، هـنا نـبات بـ هـسـنـدگـندى عـقـلانـتى، كـ بنـچـنـى سنوورداكـردنى ئـمى شـكانى پـشو بوو. كـ

زیریں کات، لہ پیرشی ٹوہا بوو، جہنگ کتایی بہت، کاتک کہ
سوود و قازانجی مہقول، زیانی چاہوانکراو تہدہ پھنڈ؟.

هه‌شتا هه‌ر له‌هه‌ند له‌ ناوچه‌ی جیهاندا سه‌روکارمان له‌تک شوه‌دا هه‌یه‌. ته‌یاندا، زیان دووری و دووری ده‌به‌زه‌، به‌ نموونه‌ له‌ وشوه‌وه‌ی ٤ ده‌یه‌یه‌ له‌ ئه‌فریقا و له‌ شوه‌وه‌کانی ناوه‌وه‌ی ئه‌فغانستان و ده‌ورو به‌ریدا و له‌ شوه‌وه‌کانی دوا‌ی به‌هاری عه‌ره‌به‌ هه‌گیرساون. هه‌موو ئه‌م هه‌را و که‌شانه‌، به‌وه‌ جیاده‌که‌رنه‌وه‌، که‌ به‌هیچ شوه‌وه‌یه‌ک یاخود په‌راوه‌زناسا به‌شوه‌وه‌ی ده‌وه‌وه‌تان دادنه‌رن. به‌وه‌که‌و له‌ که‌وه‌هه‌ردا به‌شوه‌وه‌ی ناوه‌ دادنه‌رن، که‌ به‌په‌ی ئه‌قلانه‌تیکی تر په‌کلایی ده‌که‌رنه‌وه‌.

ئاکامی دوا ئااسته کاری ئاممهرتی، یکه کم دهه ندی ئهکسیسته نسیل/ وجوودی دابهدهسته وه، که هه رجهره پهکههاته نهکی/ کهمهره میسه که Compromise مه حه کرد. کللی ئاشته لهر سه ره کهمهره میس وهسته وه، ته نه نه ته ره سه ره که وهتوو وه دهه اوئ ئاشکراش هه بن، لهه ره جهیه که حه نه که نه مه نه بهت، کللی ئاشته خه ته نیا له ئاگر بهسته دا نیشان دهدهات. نه وه وهه مه دوو مه پرسیار که یه، به چی شه که که نه نهسته، که تاییهان نایهت: نه وه نه مه دوانه ییهانه ی binarity. دوا ی شهه ساه فیهته لیهه ساه ی ۱۶۴۸ په ره یان سه نه، سنووره که توندهان اکشه له نه وهان شهه ده وهته وه شهه ی ناوخته دا، ئیدی کار ناکات. بهرده وهام زهر جار هه ره دوو شه وه که ته که یه کهتر ده بن. شه که که کان وه که شهه ی ناوخته دهسته په ده که نه، که چی له ناکاو ده وه ته که نه ده وه به ره شهه ی گرنگی ته ده ده که نه.

بەم شەوێیە جەنگی سەروو نەتەو و دەخولق، تەیدا تەکنەکردنەکی
 ھەراکان لە نەوان کەمەگا و نەو دەو تەکان دا دەرکەر. شەکان بەو
 جەر ئالەز دەرکەر، کە ناتوانرێت چیدیەک لە لایەکی کلیلی ئاشتی
 ئاسییەو کە تایان بەت: کاتەکی زەر دەر خایەنە لە پەرستی ئاشتی دا.
 لەدوای کەتایی جیاکردنەوێ ئاشکرای نەوان شەوی دەر و تەن و شەوی
 ناوخی، شەوی ئابووری بە ئاشکرا جەگرتەتەو. لە شەوی داخراوی
 ئابووریدا، ھەر ئێو کەرسانە لە بەردەستدان، لە چوارچەوێ ئێو
 ووبەرێ لایەنەکان دەستیان بەسەردا گرتوو. گەر ئێوانە/
 کەرسانەکان تەواو بن، شەکانیش کە تایان دەت. کلوزفیز
 Clausewitz ئێمە ناودەبات بە "دەمرکانەوێ بۆرکان".

لششي ئابووري ئاشكرا و كراو دا ، بـردوام پار و چـكى بـلـشاو
لـبـر دـوات ، زـخـير و شـكـران ، لـناوچـكانى جـنگـ. لـسـردـمى
كـنا سـبـرـكانى گـلـبـالـيزم دا ، كـارى قـدـغـكـردن و ئـابـووقـى
چـكـزـر بـكـمى سـركـوتـوـبوـ. ئـو بـگـشتى لـشـي نوـنـرايـتى
رـژـهـات – رـژـئاودا وا بوو لـوـتـى تـواوـبوون قـبارـيـكيان
بـدـستـهـنا . لـو مـيانـدا هاوـكارـيـهـ دـرـكـيـهـكان خـيان فراوانتر

کردوو. بـ و پـ لایـ نی بـر/ ئاکتـری زیـتر وـک هـزی پشتیوانی دـر کی دـرد کـون. هاوشانی ئـمـش ژمارـی لایـنـکانی شـی ناوـخـ زیاد دـکن. ئـمـش وـامی سـیـمـ.

نـگـ گـرـنـگـرین هـکار بـ درـژـکـشانی شـی نوـ لـوـدا بـی بـگـیـن، کـ لـ خـیـاندا، لیستـک لـ ئاکتـر/ لایـنی بـکـر هـی، کـ بـ “شـ دـژین” کـ زـبروزـنـگ و هـرا لـ ئامـازـکی سیاسـیـو دـکنـ سـرچاوـیـکی ئابووری . بـگومان ئـوکات چ بـرژـوـندیان نیـ شـ کـتایـی پـ بهـنـن — کوـخاکانی شـ لـ بـرژـوـی مافی زیادکردنی سـرمایـیان لـ دـسـندرـتـو و کـسـکانی دوايان کـوـوون، نـک لـ بـرژـوـی دـگـگـنـو بـ پـراوـزی ژيانی کـمـلـایـتی. بـشی هـر سـخت و دژوار ئـوـی، گـر شـ دـژـ بـکـشـ، گـانـو بـ ژيانـکی تـندروست و ناشتی ، سخت و سـختـر دـبـت.

یـکـم جار نـوـیـک گـشـی کردوو، کـ شـتـ نازانـ لـمـ شـی هـگیرساوـو، جـگـ لـمانـو لـ ژياندا لـسـر شـدا، لـ گـای بـکارهـنـانی زـبروزـنـگـو. بـم جـر بـتـ مـحـا رـکـوتـن لـسـر کـتایهـنـان بـم شـ بـشـوازـکی ناشتی . ئـمـش چوارـمین وـامـ. ئـوـی دـکر، لـ گـانـوـی بونیاتـنـوـی شیکاریی دا لـ یـکـتر جیا بـکـرـتـو، لـلایـن چاوـدـکی دوورـو، خـی لـ ووداوی واقعیـدا دـبـینـتـو، زـربـی کات تـکـن : هـروـها ئیمکان نیـ هـموو ئـو هـکارانـی لـرـدا ئاماژـیان پـدراوـ، بـردـوام بـدست بـن و بدـزـنـو. لـهـند بـاردا، یـکـ هـر هـیچ بـکی نیـ، لـکاتـکـدا یـکـکی تر بـکی تایبـت دـگـگـ. لـسـروو ئـمانـشـو تـکـکـدـوـتـ ژـر کارـیگـرـتی هـکارـکانی گـانـکارـیـ بـردـوامـکان.

شـ کلاسیکیـکان بـو ناسراون، امانکردنی ساکانیان تـیدا بوو بـ یاسای بنچینـی بـوـبردنی شـ (ئـمـش مانای وا نیـ، کـ لایـنـکانی شـ هـمیشـ بـمـو و ابـستـ بوون). بـمـ شـوـیـ نوـیـکان بـو ناسراون، کـ بـ یاساو سا بـوـ دـبـن، کـ ئاستـکی بـرزیان لـ ماـوـانی لـدـکـوـتـو. لـمـو تـ و تـ سـندـو سـرهـدـات، کـ بـ بـیاری دروستی کـسـک بـلایـنی لایـنی سـیـم دـتوانـت کـتایـی پـبهـنـرت. ئـم لایـنی سـیـم لـشـی ناوـخـ/ ئـهـلـیدا نیـ. پـویستـ تی توندی تیژییـکی چـشتویـتی بداتـو و هـروـها دـبـت تـی سووکایـتی پـکردن بـکاتـو، کـ ووبـووی بـتـو، بـرلـووی مرـ بتوانـ دـست بکات بـ گفتوگـکردن بـ کـتایـی پـهـنـانی زـبرزـنـگ .

لـ بـرژـوـ هـمیشـ یـکـک هـر دـبـت، کـ هـشتا لـسـرـتی هـژمارـکـ/

فاتور، invoice، بدات، ك د ب ت م ا ي ي كردن و ي ه ژ م ا ر ي نو .
ئ و پ ن ج ه ك ا ر ك ب و و ن ، ب چ ش ك ا ن ي ئ س ت ا ، ل خ ي ا ن و ت و ا و
ن ا ب ن و ب د گ م ن ر گ ش د د ن ت و ا و ب ب ن .
۱۵/۵/۲۰۱۹

ه ر ف ر ي د م و ي ن ك ل ر . پ ر ف ي س ر ي ز ا ن س ت ي س ي ا س ي ي ل ز ا ن س ت گ ي
ه و م ب د ت .

• پ ي م ا ن ن ا م ي ك ي ئ ا ش ت ي ي ل ش ا ر ي م و ن س ت ر و ئ س ن ا ب ر و ك ي ئ م ا ن ي ا
ل ن و ا ن 15.5 _ 24.10 س ا ي 1648 ب س ت ر ا و . ب پ ي ئ م ك ك و ت ن ا م ي
ش ي 30 س ا ي ن ا و ئ م ا ن ي ا و ش ي 8 س ا ي س ر ب خ ي ه ا ن د ،
ك ت ا ي ي ه ا ت .

قهدي بامب قه دك كه هگي له هيج خاكك دان ييه ... سه دي ق سه ع يد وا ن د ز ي

هيج ژانر ك ي ئه ده ب ي و ه ك و ئ م ا ن ، ن ا ت و ا ن ت ب ب ت ه ئ ا و ن ه ي ه ك ب
ن ا س ي ن و ه ن گ د ا ن ه و ي ژ ي ا ن ي گ ه ل ا ن . ئ م ا ن گ ه ل ك ه ن ، ت ه ن ه ا
ب ه خ و ن ه و ي ا ن ئ م ه د ه ز ا ن ي ن ژ ي ا ن ي ئ ه و ن ه ت ه و ي ه چ ن ه و چ
ن ه ه ا م ه ت ي ي ه ك ي ا ن ب ي ن ي و ه ك ه ن گ ه ئ م ا ن ه ك ا ن ي خ ا ل د ح و س ن ي
ن م و و ن ه ي ه ك ي د ي ا ر ي ئ ه و ن ا س ا ن د ن ه ب ت . ب ه و پ ي ي ه ي ب ا س ي و ا ت ه ك ي
د ه ك ا ت . گ ه ل ك ج ا ر ل ه د و و ت و ي د ه ق ك ي ئ م ا ن د ا ، م ژ و و ي ن ه ت ه و ي ه ك ،
ي ا خ و د و و د ا و ك د ه خ ر ت ه و و ، ك ه ل ه پ ه ر ا و ز ي ي ه و ه خ و ن ه ر ب ه ش ك ي
ز ر ي ل ا ي ه ن ه ش ا ر a و ه K ا ن ي ن ه ت ه و ي ه ك ئ ا ش ن ا د ه ب ت . ل ه و
و ا ن گ ه ي ه و ه م ا ن ي (ق ه د ي ب ا م ب) ي ه K ل ه و م a ن ا ن ه ي ك ه ل ه م ي a ن ه ي
گ ا ن ه و ي و و د a و ه K ا ن ، خ o ن ه ر ئ a ش ن a ي K ل ت و و ر o ش o ه ژ ي a ن ي
د o و ن ه ت ه و ه K م ه ل گ ي ج i a و a ز د ه ب ت . چ o ن ك ه پ a ه o a ن ي M a ن ه K ،
K e S a y e T i y e K i d o o S e R y و d o o N a S n a M e y i H e y e .

بهو پـیهی له دایکـکی فلیپینی و باوکـکی کوـتی له دایک بووه. ئیدی له نـوان کلتووری دایک و باوانیدا، دـش داده مـنـت و ناتوانـت دواچار له یه کیان ناسنامه ی خـی ببینـته وه. چـیـکی ئو و مانه، ده کرـم چـیـکی تراژیدیه و سرگوزشته ی نه هامة تی خـزانـکی ئه وپه ی هه ژارو نه دارو بـ لانه و جـ ده گـته وه، که له وـاتی فلیپین، له وسه ری خـهـاتی گـی زه وی و له شوـنـکی دوره ده ست و دابـاوله دنیا ده ژین. ئیدی ئه و خـزانـه له پـناو ژیاندا، ناچارن چاره نووسـکـه هـبـژـرن دوور له خواستی خـیان که هـنگـه سه ره نجام به مهرگی خـشیان کـتایـی بـت. ئه م و مانه باسی که سـکـه ده کات که ناوی (هـزـ) یه.

هـزی که گـهـه وی ووداوه کانه، بهـام گـهـه وی یه که م و هـمووشتزان نییه، بهـکو ئه و ووداوه کان له ده می یه کـکی تر ده گـته وه که ئه ویش دایکیه تی. ئه و دایکیه هـزی به ژیانـکـ ئاشنا کرد، که له یه ککاتدا ووبهـوی دوو ئایین و دوو نیشتمان و دوو کلتووری ئه و په ی جیاوازی له یه کتری ببـته وه. بهـبـ ئه وی خواستی خـی بـت. لـره وه ش پاـهـوانی و مانه که، له نـوان ئه و دوو دنیا جیاوازه دا، نامـده بـت و به رداشی زه مانه ده یها بـت. له کاتـکدا، ئاواتی ده خواست وهـکـهر مندا بـکی دیکه ی فلیپینی، که ئه گهر چی رووت و نه دارو هه ژارن، بهـام ده ژین و شانازیش به و ژیانـه ی هـیهـانه ده که ن. به رله دایک بوونی هـزـ، جـزافینی دایکی له نامـزی خـزانـکی هه ژار که له خوشک و برایه ک و دایکـک و باوکـکی زـردار پـکهـاتبوو، هاوشـوه ی ملیـنان خـزانـی دیکه ی فلیپینی ده ژیا. جـزافین له پـناو ژیانـی خـزانـه که یدا، ناچاره کاربکات و به دوا ی کارـکدا بگهـبـت.

به تایبه تیش دوا ی ئه وه ی ئایدای خوشکه گه وره ی بهـه ی له شفـهـشییه وه که باوکی ناچاری کرد بوو، مندا بـکـدـته دنیا وه. ئیدی ئایدا واز له کارکردن دـنـت و جـزافینی خوشکی شوـنی ده گرـته وه. بهـام ئه و ئه گهر چی نایه وـت هه مان چاره نووسی خوشکه که ی هه بـت، بهـام سه ره نجام چاره نووسـکی هاوشـوه ی ئه ووبگره تراژیدیتیشی ده بـت، بهـام له کات و زه مینه و شوـنـکی دیکه ی جیاوزدا. جـزافین دوا ی ئه وه ی به دوا ی کارکردن ده گهـبـت له پـناو به خـوکـردنی خـزانـه که ی، دواچار لهـه ی ده زگایه که وه که ئه رکی دـزینـه وه ی کاره که ره کانه بـده ره وه ی وـات، له کوـت ده بـته خزمه تکارو کاره که ری دایکـک و سـکـچی و اشدی تاقه کوـه که ی. جـزافین هه گبه ی سه فـهـر ده پـچـته وه و له پـناو خـزانـه که یدا، به ره و کوـت کـچ ده کات و ده بـته خزمه تکاری ماـه ده وـه مه ندـکـ. جـزافین له وماـهـدا کاره که ری ده کات،

تاكو نزيكهي دواي دووسا اشدی كو ه تا قانه كهي ئه و خزانه، جـزافين ده خوازـت و لهـكـتـايشـدا منداـكـي لـ دهـبـت كه ناوي دهـنـت(عيسا)، كه هـزـي پاـهـواني مـانه كـه يـه. داـيـكي اـشد كه پـشـتر بهـنـي دابوو كـچـكـي تـرـبـكـو هـكـي بـنـت، بهـو كـارهـي اـشد يـه كـجار نـيـگـهـران و تـو هـدهـبـت. دياره ئه مهـش لهـسـنـگـهـي ئهـوهـي كه جـزافـين نهـعهـره بهـو نهـمـوسـمان، هاوكات له ئاستي پـگـهـي كـمـهـايـه تـيشـدا، لهـخـوار ئهـوانـهـوه يـه كه خـزمـه تـكـاري ماـهـكـه يـانه. گـهـرچـي اـشد هـهـو دـهـدات كه داـيـكي اـزي بـكات بهـوهـي كه بـوكـه كهـو نهـوه كـهـي لاـي ئهـو بـمـنـهـوه، بهـام ئهـو هـهـر سووردهـبـت له سـهـرئـهـوهـي كه دهـسـبهـرداري ژـنه كـهـي و منداـهـكـهـي بـت. سـهـرهـنـجام جـزافـين دهـگـتـهـوه فـلـيـپـين و منداـكـي تازه له داـيـكـبووش دهـبا تـهـوه ئهـو.

كاتـ مينـزاي باوكي جـزافـينـش كـچـه كـهـي بهـو بارودـخـه وهـدهـبينـت، بهـكـچـه كـهـي دهـبـت: (ديسان منداـيـي بـ باوك؟ ئهـم كـارهـت لهـهـو اـتـهـكـي خـت بـكرـدا يـه باشـتر نهـبوو؟). بهـام ئهـو وـامـي دهـداتـهـوه كه منداـهـكـهـي باوكـي استهـقـينهـو شهـي هـهـي، كه لهـسـهـر بنهـما كـاني ئايـيني ئيسـلام پـشـت مـاره يـكـرد ووه. جـزافـين دواي ئهـوهـي دهـگـتـهـوه وـا ته استهـقـينه كـهـي خـي، ئـيـدي ناوي كوـهـكـهـي دهـبـتـه هـز. لهـكوـت عيساي ناو بوو، وهـلـ ئهـونا وهـچـونـكه ناوـكـي نامـو لهـدهـرهـوي ناوي فـلـيـپـينـيه كـانه، ئـيـدي دهـبـتـه هـز. پهـيوهـندي لهـنـوان جـزافـين و اـشـدهـرهـبهـردهـوام دهـبـت و مانـگـانه يـارـمهـتي دهـدات. ئهـگـهـرچـي دوا جـار بهـهـي فشارهـكـاني داـيـكي وبـهـريـه كـكهـوتـني كـمـهـايـه تي و پهـروهـردهـيـانهـي ئهـودوو كهـسه، اـشـد تهـلا قـنا مهـيـكـ بـجـزافـين دهـنـرـته فـلـيـپـين.

بهـام لهـبهـركـوه استهـقـينه كـهـي خـي، بهـردهـوام دهـبـت لهـهاوكـاريـكـردـني. تـا هـوكـا تهـي ژـمـي بهـعـس پهـلامـاري كوـت دهـدات وهـهـمووشـتـكـ سـهـراوژوووردهـبـت. چـونـكه اـشـدي هاوسـهـري بهـديـلي دهـكهـوتـه دهـست سوپاي عـراق و بـ سـهـرو شوـن دهـكرـت و ساـناـكـ دواتر، وفاتهـكـهـي دهـدـزنـهـوه. هـز بهـردهـوام لهـلايـهـن داـيـكـيهـوه هـا نـدـهـرـت كه بـگـهـتـهـوه وـا تي باواني و لاـي نهـنـكي وپـوورـه كـاني. هـز وا خـهـيا دهـكات ئهـگـهـر بـگـهـتـهـوه كوـت، ئهـوا هـهـموو خـهـونه كـاني دـنـه دي و تـا هـهـتـايـه بهـختهـوهـردهـبيت. بـ ئاگا لهـوهـي كه لهـوشـئـهـو هـهـر فـلـيـپـينـيه كه كه هـهـمووشـتـكـي جـياوازه له نهـريـتي ماـهـ باواني. دواي بـيرـكـردـنهـوه يـه كـي زـر، هـز وودهـكا ته كوـت، بهـيـارـمهـتي غهـسانـي كـنه هاوـي باوكـي ماـي نه نه غهـنـيمـهـي داـيـكي باوكـي دهـدـزنـتهـوه.

بهـام ئهـوان لهـسووچـكـي نـوـحهـوشـه كـهـيان و لهـگـهـ كارهـكهـره كـانيان،

ژوور ځکه به نه ووه که یان تهر خان ده کهن، چونکه نایا نه وټه دراوس ځکانیان و نه نانه ت هېچ که س ځکیش به وچیه ځکه خه مناکه بزانه ت که عیسا نه وهی نه وان و کوئی ځاشدی کو ځیانه. له بهر نه وهی لای نه وان نه نگیه کو ځه که یان مندا ځکه له ژنه کی فلیپینی بوزا پرست بخاته وه. که نه مه به نه وان به هېچ ش ځوه یه ځگونجا و نیه و له کلتووری عه ره به کان نه شیا وه. ه ځزه که له کو ځتی و ځاتی باو کی ناوی ده به ته وه به عیسا، وه که کاره که ر ځکه له لایه ن پوورو نه نکیه وه ته ماشا ده که ر ځته. هېچ س ځزوح شوه یستییه کی په نابه خشن، به ځکو وه که ته نه کی نام له نه وجهسته یه کی پیر ځزده یبېنن. له به نه وجه ژنه کاندایا، ناچار ده که ر ځته له ژووره تایبه تییه که ی، ځی له چاوی خزم و پوورو دراوس و که سانی تر بشار ته وه. به نه وهی پرسیار له نه کی نه کهن که نه فلیپینییه چی ده کات له ما ځی نه وان. که س س ځزو ځ شوه یستی په نابه خشته، نه وهه موو شته کی هیه له ژیان، ته نها لاوانه وهو ځ شوه یستی نه به ته. به یه دواچار ناچار ده که ر ځته ما نه کی ج به لته و ده چته له چته شته نه یه که کار ده کات. له و شته ژانه به رفیزو به ځزی کو ځتییه کان ده که و ته که هه میسه به چاوی هاوو ځته پله دوو سه یری نه و که سانه ده کهن که وه که کاره که ر له و ځته دا کار ده کهن.

عیسا ناچاره بهرگهی هه موو ئه و تـهـهـدان و شکا ندنه وه یه بگرـت، چونکه کوـتی نییه و فلیپینییه. ئه و ئه گهرچی بهرله هاتنی بـ کوـت، وـنای به ههشتـکی ده کرد، بهـام که هاته نـوکوـتییه کان شتـکی پـچه وانهی دیت. هـزی گه یشته ئه و استیهی که قه دی بامـله فلیپین نه بـت، له قوـای خاکی هیچ وـا تـکی دیکه دا هـگه کانی دانا کوتـت. کوـت بـکوـتییه کان به ههشته، نهـک بـهـز و هاوشـوه کانی. هه موو ئه و دروشم و بانگهـشانهی باسـیش له وه دهـکن که مرـقه کان وـرای هه موو جیا وازییه کانیان وهـک یهـک مرـقن و هه موویان یه کسانن، دروشمی فریوده رن. هـز دوا جار بهـدـکی شکا وه وه بـیاری گهـانه وه بـ وـاتی دایکی ده دات و به سهـرها ته که شی ده کاته مـانـک. به مهـش کـتایی بهـوودا وه کانی مـانی قه دی بامـله دـت.

[illegible]

لـ استيدا لـ ژکی نـ یارـ کا نمان تـ ناگـ ین، قـ بوـ ی پرنسپـ کـ دـ کـ ن
بـ ئـ وـ ی گرفتـ ی سـ رـ نجامـ کـ یان هـ بـ ت، بـ نموونـ یـ کسانـ ی لـ
سیستـ می باج دانا، پـ سـ نددـ کـ ن کـ دـ زانـ باج لـ سـ ر سـ رمایـ، لـ
بـ رانـ بـ ریا جـ ماوـ ریـ تـ یـ کی دژ بـ خـ یان دروستدـ کات، بـ ئـ وـ ی
پاساو و متمانـ یان بـ خـ یان هـ بـ ت. بـ هـ موو ئـ مانـ ی کـ دـ یـ کـ ن
هاوشـ وـ یـ کـ، قسـ یـ کـ، بیانویـ کیان هـ یـ. هانی دـ ست هـ گـ رتن لـ
کاپیتـ و ئازادکردنی کار دـ دـ ن، ئـ وـ ی کـ دـ مـ نـ تـ وـ لـ لـ رـ دا
کاتـ کـ دژایـ تی دـ رـ نجامـ ی سمکردنی سیاسـ تـ کانی حکومـ تـ کـ
سـ بارـ ت بـ بیناکان وودـ دات، ئـ وان پـ رـ تـ ست دژیان دـ کـ ن. ئـ وان
بـ ردـ وامن لـ قسـ کردن لـ سـ ر سیاسـ ت و حکومـ ت، بـ بـ ئـ وـ ی پـ رسن

ئایا حکومەت لێگە ٢٢ ئازادی پیشەسازی و یەکسانیدا، دتوو، ئایا
گریمانی زانستی سیاسەت هەیە، کاتێک کە پەویستی بوونی سیاسەتێکی
ئابووری هەیە؟ لێ کاتێکدا ئێو خانوو بەرانی کە ئێوان بە
دوودەیی هەبشی دێکەن سەر بە گوێدانە بەهای کەنیان [ئنتیک] ،
کەچی هاوکات لێ بەردەم دەسەلاتا وەک پاسەوانێکانی کەس لێ بەردەم
نەهێنی موقەدەس-دا دەنوشتەنوو. حکومەت بە ئێوان زەروورییە و
شیاوی گەن نییە، مەبدەئێ مەبدەئێکانە، هەمەیشەییە، ئێ بەدیە.

بە مسەگەری ئێمە دنیای خەمان بە پەسەندکردنی پەشنیارێک نادەین
و بەگەمان هەیە، چونکە وەک هەر کەسێکی دیکە دزانین کە بە چ
مەرجێک پەشنیارێک دخرێت بەردەست. تەنها ئێوو دتووین پەش ئێوو
بگەین بە یارێک سەبارەت بە دەستورێکی نوێ دەوێت، ئێمە دتەت
پرسیاری ئێوو بکەین کە لێ سەنگێ یەیفەرمە ئابوورییەکانێوو کە
شەش بەسەرمانا دەیسەپەن ئایا خودی دەوێت نەبەت هەبشیوەتوو؟
ئایا ئێمە کەتایی دزگە سیاسییەکان سەرەنجامی بەجەهەنان و مانای
یەیفەرمی ئابووری نییە؟ هەرێو هە ئێمە پەرسیار دتەین ئایا لێ
استیدا لێ دوا تەقینەوی شوبات، پاش یاسای مافی دتەنگدانی گشتی،
پاش بانگەشی هەزی بە هاوتای جەماوێر، هەرێو هە ئادەستکردنی جەتە
دەسەلات بە خواست و خودی جەماوێر، هەشتا ئێگەری حکومەتێک، هەر
جەریک بەت، هەیە؟ ئایا حکومەتێکی دائیم وەک جەگرێک
[ئاتەرنەتیفێک] ناخرێت شوێنی؟ ئێتر ئێوو حکومەتێ کوێرانە
جەگیربەت بە هەبشیوەتەندن و پەچەوانکردنەوی فرمانی جەماوێر،
یاخود بە ئێنقەست هەبشیوەتەرانە بەت هەر وەک چەن حکومەت
کاتییە کە [موقەت] کردی، کە دیمەگەگییەکان لێ هەموو سەردەمەکدا
کردوین .

لانی کەم پەرسیار ئێوو دتەین کام لێ بەگە [صیغ] و خەسەتە
جیاوازیەکانی دتووێت دتەت بەتەمەنەتوو و جەختیان لێ سەر بکەتوو؟
ئێ ئێوانی کە لێ دتووێت لادەبرن و هەبشیوەتەنرێتوو کامانە؟
دەتەت ئێوو بزانی هەر وەک ئێگە پەشینی دتەت، لێ و بەگە و
خەسەتەتانی ئێستای، تاکێ دتەنەیان نییە کە بتوانێت یەیفەرمی
ئابووری پەڕێت. ئێمە زەرزەروورییە کە دانی پەدا بنرێت، بە
ئەماژەدان بە بەهەزی ئێمە وونکردنەوو نەڕێنەدا [نەگەتیفەدا]
کەلێ هەلومەرجێکی نوێ کەمەدا بوونی هەیە، دتووێت هێچ نییە و
ناشتوانێت هێچیش بەت. بە کورتییە کە تەنها ئێگە یەک یەکخستنی
حکومەتێکی دیمەکراتی، هەبشیوەتەندنەوی خودی حکومەت خەییەتی.

لێ بری ئێمە شیکردنەوو ئێرێنە [پەزەتیف] و کردەیی [پراکتیک] و

کټتواریډ سټ بارټ به بزوتنډوې شگښتیی، نایا څ به پټیامبډر زانټکانمان دټزانن چ ټټټټوټټ، ناراستټیټ دټگرنټ بهر؟ نټوان دټټټن اوټر به Lycurgus, Plato, Orpheus, دټکټن لټټټ هټموو قسټ و وټ خورافیهټکانان، نټوان پرسیار لټ کټسټ ناسراو و مټشورټ قټدیمیهټکان دټکټن، بانگ و داوا لټ کټسټ دوورټدټستټکانی چټرخټ کټنټکان دټکټن به چارټسټکردنی کټشټکان کټ هټر زټر مټدټرنن، دوا تریش وټټامټکی غټریبمان لټدټماخی بریسکاویانټیانټو پټدټدن. زیاتریش لټو: نایا لټرټدا نابټت نټم زانستټی کټمټ و شټش لټ هټنگاوی یټکټمدا هټموو کټشټکان لابټلابکاټوټ لټبهټرنټوټی کټ زانست لټ جهټوهټردا عټمټلیټ و یټکټسټریش دټستټکار؟ گوما نیش لټ زانستی دټرکټوتوی کټنا نیټ، بهټټام لټسټروی هټموو پټشکټوتنټکی بینراوټو کټ لټ وټدا گټشټکردن، جهټگای څی دټگرت لټ شټوټیټک لټ شټوټکانی نټفیکردنټوټی خودی مټنهټجه تټقلیدیهټکټ.

۱۱. سټبارټ به کټتایی، یاخود با بهټتیی دټوټت

نټستا نټم نایدیای دټوټت و بهټچاوبوونټ سروشتیهټکی کټ به تټواوی لټسټر بناڅی فټرزیټت دادټنرټ بینیمان، کټ لانی کټم پټ لټگومانټ کټ لټ وی جهټسټدټیهټوټ، نټبوونی کاراکټټریټوټ، شنبیریټوټ، نټخلاقیهټوټ به جهټماوټر بهټکټټکټ. نټستاش دټکرټت هټمان نایدیا سټبارټ به جهټوهټریی دټوټت و نامانجی بسټلمټنین کټ بابټتټکټ بهټبهټچاوټوټی و لټسټر فټرزیټتکی دیکټ قټرار دټگرت، بهټټام هټشتا قسټکردن لټسټری، مټحټ ترټ تاکو نټوټی یټکټم بهټهټی هټبوونی دژمنایټتی هټمیشټی نټو [دټوټت] لټ تټکټ مرټقایټتیی-دا، فټرزیټتکټ کټ خودی دټوټت څی سټرټنجامی عټقیدټیهټکی [دټگما] سټرټتایی شکستخواردوټوټ یاخود لټ څټتا و تاوانټکی نټسټوټوټ، سټرچاوټی گرتووټ.

بهټردټوام دټبین لټ ناماژټکردن به “Le Nouveau Monde”:

” Louis Blanc پرسیار دټکات چی وودټدات ” نټگټر نټم فټرامټشی هټرټ شنبیټرین یاخود هټرټ بهټهټزټرین کټسانټکټ بهټست و گرفت دټڅټنټ بهټردټم گټشټکردنی هټزی یټکټکټ کټ کټم هټزټ یاخود کټم شنبیر؟ نازادیی خاپوور دټبهټ.

”چټن نټم تاوانټ دټوټستټنرټت؟ به ناوبژیکردن، نټوټندگیری یا څټهټقورتانندن [تټدټخول] لټ نټوانی داپټټسټر و داپټټسټراوا، جهټوسټنټر و جهټوساو؟ هټموو دټسټټات به څټټکټ.

”نټگټر جهټیمس، پیتټر-ی جهټوسانټوټ، زوټمی لټکرد نایا سی و چوار

ملی نځای پیاوړی کړم چې فوټر نسی د بټ هـ موو اکڼ و بـ هـ نای پیتـ رـ و بـ بچن بـ پاراستنی نازادی؟ نیشاندانی یا کردنی شتـ کی ئاوا گاـ تـ جاـ یی و جـ گای پـ کـ نینـ .
” ئی کـ واتـ چـن کـ مـ تـ دـ خول بکات؟
” لـ گای ئـ وانـی کـ هـ بـ ژـ رـ راون تاکو بینـ نوـ نـ ر بـ ئـ مـ بـ سـ .

” بـ مـ ئـ م نوـ نـ رـ انـی کـ مـ ، ئـ م خزمـ تـ کارانـی خـ کـ ، ئـ مانـ کـن؟ دـ وـ تـ .
” ئـ گـ ر بـ م شیوـ یـ بـ ت کـ واتـ دـ وـ ت بـ خـی کـ مـ ، وـ کو کـ مـ ئـ دا دـ کات، بـ وـ ستانـ دنـی – چی ؟ سـ رـ کو تـ کرن، بـ پاراستنی – چی ؟
– نازادی.”

درې ژبی هـ یـ .

.....

* لـ م نامیلکـ یـ دا پرـ دـن خـنـ گـ رـ نـ گـ کـ ی دژ بـ پـ گـ ی سـ شـ یـ لیـ سـ تـ دـ وـ تـ یـ کـ انـی / دـ وـ تـ خـ وـ اـ زـ کـ انـی وـ کـ و Louis Blanc و Pierre Leroux دـ خـ اـ تـ وـ و کـ لـ ژـ ر وـ هـ می گـ وـ اسـ تـ نـ وـ ی دـ وـ تـ ی- سـ رـ وـ رـ دا بـ وون کـ سیحراویانـ لـ لـ یـ ن ئـ وـ انـ و دـ کـ رـ ت بـ دـ وـ تـ ی – خزمـ تـ کار کـ لـ خزمـ تـ ی خـ کـ دایـ ، بـ گـ تـ . بـ بـ دـ بـ خـ تـ ، ئـ م وـ هـ مـ بـ فراونـی و بـ زـ ری بـ اـ وـ بـ وـ و و تا ئـ سـ تـ اش وـ کـ و هـ مـ و وـ هـ مـ کـ انـی دیکـ هـ ر لـ گـ گـ مانایـ ، ئـ گـ ر بـ مانـ وـ ت مـ رـ فـ گـ لـ کی ئازاد و پـ گـ یـ شـ تـ و و بـ رـ پـ رـ سـ یـ اـ ر بـ یـ ن، ئـ م وـ هـ مـ پـ وـ یـ سـ تـ تـ بـ کـ رـ تـ وـ .

پرـ دـن ئـ م تـ کـ سـ تـ ی لـ سـ اـ ی 1848 دا بـ فـ رـ نـ سـ ی نوـ سـ ی و Benjamin R. Tucker لـ سـ اـ ی 1960 دا وـ رـ یـ گـ اـ وـ تـ سـ ر ئـ ینـ گـ لیـ زی، منیش لـ دـ قـ ئـ ینـ گـ لیـ زی کـ یـ و گـ یـ و مـ بـ زمانـی کـ وړدی.

خوـ نـ ر لـ خوـ نـ دـ نـ وـ یـ دا پـ وـ یـ سـ تـ ئاگادار بـ ت کـ هـ نـ دـ کـ بـ گـ و سـ تـ و و شـ کـ هـ اـ تـ و ن، هـ ی خوـ دی دوو نـ یـ اـ رـ کـ ی پرـ دـ ن و پرـ دـ نـ یـ ش بـ تـ وـ سـ و بـ رـ اـ نـ بـ رـ یـ ان، like Louis Blanc و Pierre Leroux ، بـ کارـ ی هـ نـ اـ وـ نـ تـ وـ . گـ ر خوـ نـ ر تـ بـ نی ئـ و نـ کـ ات ئـ و بـ گـ تـ و و شـ ی سـ ر لـ بـ شـ وـ انـ بـ ت کـ لـ کـ اـ تـ کـ دـ ا هـ مـ ان تـ گـ یـ شـ تـ و چـ مـ کـ لـ لـ یـ ن خوـ دی پرـ دـ نـ و و نـ یـ اـ رـ کـ انیشیـ و بـ کارـ هـ نـ رـ اـ و ن. لـ وـ هـ ا حـ اـ تـ کـ دـ ا خوـ نـ ر و ا حـ اـ ی دـ بـ ت ، کـ جـ یـ اـ وـ اـ زـ یـ دـ کـ لـ نـ وـ انـی ئـ م دوو لایـ نـ دا نیـ .

لـ کـ تـ اـ یـ دـ ا دـ بـ ت ئـ و شـ بـ لـ م ئـ م تـ کـ سـ تـ ی پرـ دـ ن بـ دیدی ئـ نارکیـ سـ تـ کـ انـی ئـ سـ تـ ا خـ ی نیـ لـ سـ رـ نـ ج و بـ خـ نـ کـ ئـ م شـ لـ ی

ئۇ ناركىستىكان شىتەكى ئاسايىش، ھاۋكاتىش بوۋى ئۇ ۋە ئۇنىڭ ۋە سىرناڭا ئۇ ئۇ ناركىستىبوۋى پىرەن كىم ناكەت ۋە. بىناخى بىرى ئۇ ۋە دىزايە تىكردى بى دىۋەت ۋە دىسەت ۋە داكە كىكردى ئۇ خۇدى خەبەر ۋە بىرى ۋە كارى ھەر ۋە زىان ۋە گەلكارى ۋە مافى تاك، تەسقا ئۇ ئۇ باياخى نوسىنەكانى پىرەن سەبارەت ۋە پىرسانە، كەمناكەن ۋە. ۋەرگە.

شىشەش يا نىيە ياخود شىشەشى خەبەر، زوۋەلەكراۋانە ... زاهىر بাহىر

پەشەۋى بىچم سەرباسەكە دىبەت ئۇ ۋە بىچم كە شىشەش لاي مەن گەلەنكارى كەمەلەيەتە بى كەمەلەكى ناچىنايەتى ۋە ئاسەيانە [ناچۇچەيە] ، كە كەمەلى سەشالىستىيە. ھەرۋەھا ئۇم وتارە گەلەراۋى وتارەكانى دىكەمە بىتەيەت " بىزوتەۋە خەبەر كىيە زەر زەرۋەر بى ھاۋپىشى چىنى كەلەكاران

<http://www.emrro.com/bizutneweyxelkiy.htm> ھەرۋەھا ئايە كەلەكاران چىنەكى شەشەگەن؟ <http://www.emrro.com/ayakirekaranc.htm> " تەگەيشتى مەن ۋە ئۇمەۋەنەكان ۋە بىنەن ۋە چاۋدەرى ۋەداۋەكان ھەرۋەموۋ ئۇمەنە دەمگەيەنە سەلەنەمەك كە شەشەش، شەشەشى خەبەر، داپلەسراۋانە نەكە بى تەنە كەلەكاران .

ئۇگەر ئۇمە ئۇناركىزم بى مەتودەكى كەلەيانە بى شىكەردەۋە ۋە لەكەدەۋە ۋەداۋەكان ۋە بارودەخەكە بى چاۋكەردى فاكە ۋە دىتەنى ۋاقىعە نەكە لە گەلە تەكستەكانەۋە، بىزەنەن، ئۇ ۋە بى مە ناۋازەيە كە باۋەم ۋەبەت كە شەشەش تەنەلە سەلەستى كەلەكارانە ۋەدەدات ۋە چىنى كەلەكاران دىنەمەي جەۋەلەرىن ۋە ئۇ ۋە ھەزەنە لە گەلەانى كەمەدا بى سەشالىزم.

لەمەش زىاتەر لەكەتە سەلەلەدەنى سىستەمە چىنايەتى ۋە كەمەلى ھەرەمەيەۋە كە بىدوۋى كەمەلى سەلەتەيە كەمەلەۋە دا ھاتوۋە، زەرۋەرەي شەشەشى لە ھەناۋى خەيدا ھەرگەتوۋە. ھەر ئۇمەش ھەكارى

وودانی اپپین و شششکان بوون له هه موو دونیادا. وختك هه بوو كه اپپین و ششش له ئوروپا و ئهمریكادا له چرخكانی پازده و شازده و حقددا و هه تا پشتریش چه بووتوو كاتك كه خلكی خیان له گای ئنجوومنهكانیانوو، به بهكارههانی خبات و چالاکی استووخته توانیویانه ئامانجی اپپین و ششش و بهگراچوونهوكانیان بههنه دی.

ئهم چه نه دهی سهروو پرسیارکی سهروکی و بناغهیمان لا دروستدكات. بهچی بهشیریته دهته چاوووانی كاپیتایزم یاخود هه رسیستهمهکی دیکه ی چینایه تی بکات، تاكو ششش وادهی خه ته ئوو کاته له ههوهی بهجگه یاندنیا بهته؟ بهچی ئایندهی ششش دهته به پششوچوون و گهشکردنی چینی کرکارانهوو گرههدهتهوو؟ له کاتهکدا كه له واقعده ئهم ئوو دهبینن كه سهرمایه داری به كه مهکی ههزه تاریکهکانی و گهشکردنی تهکنهلهجیا، بهههزتر دهته، بههم هاوکاتیش چینی کرکاران لاوازتر دهته تا ادهی ئیفلیجی. به تهوانینی واقع دهتوانین ئوو بهبینن كه چینی کرکاران بووته ته ئه رگانهکی خه گونجه نه ره له ناو جهستهی كه مهی بورجوازییدا.

كهواته ناکرته له ابووردوودا بژین، کاتهك كه دهمانهوه ته خبات دهی سیسته می هه نووکه یی كه له سایهیدا دهژین بکهین، دهته تاکتیک و ئامرازکانی تهکوشانه تهقلیدییهکان كه کارانین و چیترههچ بهدهستناههین، بهگهین.

دهته ئوو بزانین كه پهناسهی چینی کرکاران له هه نووکه دا زه ر جیاوازه له سه ده یا دووسه ده سا له مه وه ره. دهته له وهش حه ی بهین كه گهشیه تهکنهلهجیا به ئاستهکی زه ره پهشکهوتوو ههنگاوی ناو و بهتهی دروستکردوو كه له ماوهیهکی دیکه دا کرکاران به ره و مهحفبوونهوه دهته. له چه نه دههیهکی دیکه دا له زه ره شوهندا بهته شوینی کرکار دهگرتهوو. له وه باره دا ئهوانیه كه ههشته باووهیان وایه كه چینی کرکاران ئهم ئازاد دهکات، ئوو کاته بهنگه ئهوان ئومه دهی ئوو بکهن كه بهته له بری کرکارکان ئه رکی بهدییههانی كه مهی سهشالیزم، بهگرنه ئسته و ئازادمان بکهن، گه ره ئهمهش باووهیان بهته له بری بهزکردنهوهی دروشمی "چینی کرکاران یه کهگرن ...دهکرته ئهم بهگهته به " بهتهکان یه کهگرن".

واقیعی ژیان تهنه ئه وهمان نیشان نادات، بهکو له استیدا دهشیه لهتهته كه کرکاران له قوتابیان، بهته، خانه نشیکراوان، كه مه نه دامان كه ره کار ناکه، كه گهوان و جوتیاران، کاسبکارك كه کاسبی بهخه دهکات و خهکی ناچه وسه نهتهوو، ششگه ته تر نین.

دې توانين ئېلىش تېبىنى بىكىن كاپىتا ئىزم پىر نېوې و لې قىرانا نىيې ، بېلكو زېر گېنجې و ئىنگې ساپانېكى دوور و درېژى مابېت ، مېگېر ئېمې خېمان ، خېمان كېخېن و كارا يانې و جدديانې جېنگى دژ بىكىندېو.

ھېر وېك چىن پېناسى چىنى كىركىكاران تا ئادېك وېكو جاران نېماو ھېر ئاواش پېناسى كاپىتا ئىزمىش . جىھانگىرىي [گېبېلېزېشن] كاريگېرىي لېسېر چىنى كىركىكاران لېوې چىندايېتى و چونا يېتېيېو داناو و گېيويېتى، ھېروھى كاپىتا ئىزمىش گېيويې . بې زانبارى زياتر لېسېر ئېم خا ئېكايې ئېو لىنكې سېرېو بېينې . جىھانگىرىي كاپىتا ئىزمى بېرېو پېشېو بىردو و بېھزىرى كىردو بېئام چىنى كىركىكارانى بېرېودو و بىردو و لاواز كىردو .

يېكېك لې كارا يېكېك سېرما يېدارىي لې سېر ھېموو چىنېكېك نېو كېمېك ، يېكېتى چىانې تىيانى ھېوېشانېو ، ھېروھى لېناو خۇدى چىنى كىركىكارانىشا . ئېمېش يېكېك لې ھېكارى سېر كىيېكان كې لې ئېستادا نېك ھېر مانگىرىي گىشى نابىينى ، بېلكو لېناو يېزېكېك ھېمان كىركىكارى بېشې جىا جىيا كېكېك نېو ھېمان كېمېان يېكېكى و يېكېتى كىركىكاران نابىينى لې كاتېكدا كې كار و پېشېكېكېان تېواو كېرى يېكېتىرى .

گېرچى كاپىتا ئىزم يېكېتى نېوانى چىنېكان و ياخۇد يېكېتى نېو خۇدى چىنېكې خې ، تېكشكاندو ، بېئام ھاو كات ھېمان بارودېخى لې نېوانى گېلېك لې توېژا ئېكېك نېو چىنې جىاوازېكاندا خۇلقاندو كې ئېو بارودېخې ھاوبېشې لې نېوانى بېشېك لې كىركىكاران و جوتياران و ئېوانى كې پېيان دېئېن پېتى بۇرجوا و ھېتا توېژا كېش لې چىنى ناوېندى ، ھېيې . ئېم بارودېخېش بوو تېز مېنې يېكى ناو كېيى بې تېكېشې ھاوبېشى و بېيېكېو يې ھېموويان دژ بې دۇژمېكېيان كې سىستېمېكې و دېو تېكېكېتى . ئېم توېژا لېن كې دېبى دىنېمې شېشې . لې كاتېكېشدا ھېر يېكېيان سېر بې چىنېكى جىاوازان لې كېمېدا و زېرىنې خېك پېكېدېھېن بېم ھېيېو چىلاكى و داخوازىيېكېكېان ئېنگدانېو سېراپاي كېمېكې .

لې كېمېكى ھېنووكېيىدا ، لېھېر شوېنېك بېوانىن دېبىينى ھېموو بىزوتنېو شېشېگېيېكېكان لې استىدا بىزوتنېو خېكېكېن . زېر دوورن لېوې كې بىتوانىن ناودېريان بې بىزوتنېو كىركىكاران بىكىن . ھېندېك لې باشتىرىن نمۇنې لېو باردا وېاتانى " بېھارى عېرېبى " يې ، بىزوتنېو خېكېكې لې ئېران و كوردستان و عېراق ، ھېندېك لې

والتانى ئىمپىرىكاي لاتىن و ھىندىك لى و التانى ئىژھىزىياتى ئىوروپا ھىتا دىگات بى رووداۋكانى ئىستاي و ىكو بزوتنىۋى پىسك زىردىكان و بزوتنىۋى ياخيپوۋان لى مەخپىۋونىۋى [ئىنقىرازىۋون] و پاراستنى ژىنگى لى برىتانىا و والتانى دىكىدا.

لى ئىستادا خەتەردىن سەبارەت بى " تاكى كەشەكان" لاي خەتەكى بوۋىتە پىرسەكى گىرەنگ و زىروۋى لايان. ئىم تاك كەشەيانە پىرسى زىر جەماۋىرىن و لاي خەتەكى زىر مەبەستىن ئىدى پىرسى ژىنگى بەت، پەنا بەر و كەچەران ، خانوۋى بەر و كەشە سەرىپانان، ئايسىزم و فاشىسىزم، پىرسى چارەسەر و تەندروستىي ، پەروەردى و پەگەيانەن، فەمەنىزم تا دىگات بەۋانى دىكى ، ھەموو گىرەنگ. تەكەشان بەلەلەكەردىۋى ئىم كەشانە خەتەكى لى ھەموو بەش و لايەنەكانى ناۋ كەمەۋىۋى بەگەۋەدانە جىاۋازى چىنايەتچىان، دىن و ئاينىان ، ئىتتىپاقچىان، كارىيان، بەشدارى دەكەن و چالاكى خەيان دىر بەدەۋەت و سىستەمەكە دەۋام پەدەدەن.

لەگە ئىۋەشدا دەبەت ئىۋەشمان لاۋون بەت كە خەتەلەلەكەردىۋى تاك كەشەكان دەبەت گىرەبەردەتۋى بە سىستەمەكە و دەۋەتۋى. ئىگ و ئىشە ھەر كام لىۋ كەشانە لى خەتە سىستەمەكەدايە و ناتۋانەت ئامانچىان بە تەۋاۋى بىپەكنەۋەندە ئىم سىستەمە بەردەۋام بەت لى بوۋنىا. مە باۋەم ۋايە ناتۋانەن چارەسەرى ئىم تاك كەشانە بە چىنى كىرەكاران بەجە بەھەپەن كە لى كاتەكدا ئىۋان تۋانەي بەرگىرەدەنچان لى مەفەكانى خەيان نىيە.

شەش ، شەشە كەمەيەتچى ، ئابوۋورىيە ، سىياسىيە ، شەنبىرىيە و كۈلتۈرىيە. لى بەر ئىۋە دەبەت لى بىنى كەمەۋىۋى لى ھەموو كۈچەۋ كەمەنەكەۋە، نەك ھەر بە تەنە لى كارگەكانى كىرەكاران و شوۋەنەكانى دىكە سەركارەۋە سەھەۋەدەت. دەبەت بزوتنىۋەيەكى جەماۋىرىيە بەت نەك بە تەنە ھە كىرەكاران، دەبەت ھەموو كەشەكان لى كەمەۋەدا لەلەلەكەتۋە نەك بە تەنە كەشە نەۋانى كىرەكاران و بەۋەۋەبەرانى كارگەكان، دەبەت شەشەكى مەفەنە بەت نەك بە تەنە شەشەكى چىنى كىرەكاران بەت.

ئەگەر چىنى كىرەكاران دىنەمەي شەشەن، ئىمە يانى ئىۋان پەشەۋى ئىمە دەكەن و دەبەنە ئابەر و سەركەردە . ئەگەرىش سەركەردەيەتە ئىمە بىكەن ئىۋەش ئىۋە دەگەيەنەت كە بەشەيە لى نەۋانى سەركەردە" چىنى كىرەكاران" و "ئىمەي" بىكەردە ، دروستەدەبەت، ئىمەش بە ۋەيەخەي لى استىدا بەرەيەكى ھەرەمىيە و چىنايەتە دەخەلەنەت.

كەۋاتە كەمەۋى سەشەلىستىيە بە تەنە لى ئىگەي چىنى كىرەكارانەۋە

کە کەمەیی تی کەمەن بنیات نائەت. ئێوان نابەت دەسەڵاتدار بن
بەسەر ئێمەو. ئێگەر دەسەڵاتیان هەبەت ئێو کەنتەری تاک و کەمە
دەکن و سەرەنجامیش سیستەمی چینی تی و هەرەمی لێ ژیا نا
بەردەوام دەبەت .

زاهیر باهیر- لێندەن
ئایاری 2019

Zaherbaher.com

سەشیال میدیای کوردیی ... شوانە حسن ابوبکر

چەند ئێزێکە سەشیال میدیای کوردیی سەرقاتی وروژاندن و باسکردنی
شتێکە بەناوی شکە تاکوو لێ کەمەگای کوردییدا. وەک ئێو (شکە)
شتێکەلێک بەت، بە یێکەم جار زابەت و بووبەت پارچە شوشی وردو
خاشکراو. بەبە ئێو یە باس لێ هەندە مژوویدی کانی پشت ئێم چەمکە
بکەرەت و ئێو ئاڤەبکەرەت، کە شکە تاکێ کورد لێ باشووری کوردستان
بەدرەژایی حوکمەانی حوکومەتەکانی عێراق بووبەت پەرزێ.

دوای ئاڤەینیش هەزە حوکمەانەکان تەنها لێسەر شکاندنی شکە خەیان
و شکە تاکێ کورد کاریانکردوو. ئێو ندی بەدواداچوونم کردبەت،
هیچ شتێک کورد لێسەری هاوێ نەبوو، جگە لێ شکاندنی شکە
تاکەکانی خە. بە جەرێک دەتوانین بێین هەموو تاکەکی ئێم
کەمەگای لێ ووی ویزدانیی و ئامادەگییەکی تەواوی تەدایە بە
ئێو شکە تاکێ دی بەشکەنت و وێکو ئفتارەکی سەنی تاک لێ
کەمەگادا و نایبکات. بە ئێجمەدانی ئێم ئفتارەیش چەندین
بیانووی دەرۆنی و ئاینی و کەمەایەتی و سیاسی دەهەنەت و.
بەکورتیی شکاندنی شکە تاکە ئفتاری ناچیزێ، کە بەشی هەر زەری
تاکەکانی ئێم کەمەگای وێک یێک ئێجمەدەن و وێک یێکیش دژی
دەوستەن و.

پیشاندانی ددانپەدانانی دەستگیرکراوەکانی جوڵانەوێکە شاسوار

عـ بدولوا حید هـ رایـ کی گـ ورـ ی بـ دوای خـ یدا هـ نا. هـ ندـ کـ پـ یـ انوایـ، کـ پیشاندانی ئـ و دیمـ نانـ فتارـ کی نامـ قانـ یـ و پاشماوـ ی کلتوری بـ عـ و بـ شـ و یـ کی بـ ردـ و امیش دـ ستگا ئـ منیـ کان لـ هـ رـ می کوردستاندا بـ بیانووی جـ راوجـ ر دوبارـ یدـ کـ نـ و. لـ بـ رانـ ریشدا هـ ندـ کی تر پـ یـ انوایـ، کـ ئـ و پیشاندانانـ ئـ رکـ کی ئاسایشی گرنگن و هـ کارـ کن بـ پاراستنی ئاسایشی تاک لـ کـ مـ گادا. بـ ئـ مـ یش هـ ر دوو لایان بیانووی پاراستنی شکـ ی تاک دـ هـ ننـ و، کـ لـ بنـ تدا هـ ر دوو فتارـ کـ لـ یـ کدـ چن.

سـ رلـ بـ ری تـ ی کـ مـ لـ ی تـ ی لـ کـ مـ گای ئـ مـ دا کوردـ کوژـ و پرـ سـ یـ کـ هیچی کـ متر نییـ لـ پرـ سـ ی ئـ نفال

لـ رـ دا دـ پرسم؛ دروستکردنی (48) پـ یـ یـ ساختـ لـ تـ ی کـ مـ لـ ی تـ ی فـ یسبوک بـ تـ فروتوناکردنی کـ سـ ی تـ ی ئـ و دـ نگـ ی، کـ بـ درـ ژایـ مـ ژووی دوای اـ پـ یـ ین دژـ ناداد پـ روـ ری وـ ستاونـ تـ و ناودـ نـ رـ چـ؟! ئایا بیانووی بـ رگریکردن لـ و پـ یـ ساختانـ تـ نها ئـ و یـ، کـ حیزبـ کانی تریش هاوشـ و ی ئـ م جوـ نـ و یـ پـ یـ یـ ساختـ یان هـ یـ؟ بـ گومان ئـ مـ پاساوـ کی لاوازـ، چونکـ بـ یار بوو ئـ م جوـ نـ و گـ نـ نـ نو یـ بـ زمانی خـ یان لـ حیزبـ تـ قلیدیـ کانی تر نـ چـ ت و کار بـ پاراستنی شکـ ی تاک بکات.

بـ و نیی ئـ و دـ مـ، کـ حیزبی کوردیی تـ ی کـ مـ لـ ی تـ یان کردو و تـ زبـ خانـ، لـ زـ ردـ و بـ پـ رتـ قـ یی وـ ک یـ ک مـ مـ لـ گـ ئـ م تـ یـ دا دـ کـ ن. لـ سـ ر دـ ستی پـ یـ کانی تـ ی کـ مـ لـ ی تـ ی فـ یسبوک، کـ حیزبـ حوکمـ انـ کان و ئـ پـ یـ سیـ نـ کان پـ یـ یـ یـ مادیان کردو و، زـ ر بـ بـ زـ یانـ پـ لاماری چاک و خرابی ئـ م کـ مـ گایـ یان داو و هـ رچی خودا پـ یـ ناخـ شـ بـ جوانیـ کانی نیشتمانیان کردو و، بـ مـ ئـ و یش ناشارمـ و، کـ کاتـ ک بینیم خا و نی هـ ندـ ک لـ پـ یـ یـ کانی تـ ی کـ مـ لـ ی تـ ی فـ یسبوک، کـ سـ رـ کی جوـ نـ و ی مـ دـ رنـ گـ نـ کـ باربوی مادیان دـ کات و ئاراستـ یان دـ کات، توشی شـ ک بووم!

ئاخر چـ ن دـ کرـ ت کـ سـ ک تـ نها لـ بـ رـ ئـ و ی لـ قـ ناغـ کی دیاریکراودا بـ هـ ر بـ هـ نـ یـ ک نـ یویستبـ ت بـ شـ ک بـ ت لـ جوـ نـ و کـ ی، بـ و شـ و بـ شـ رمانـ ئـ ژـ ک بیکـ یـ تـ پاراستن و ئـ ژـ کی تریش وـ ک دـ مـ استی زانیاری ناویبـ هـ نیت! شـ و وـ ک سـ ر سـ ری پیشانیبدـ یت و شـ و کی تریش بـ خیـ نـ تکار و کـ یـ لـ ناوی بزـ نیت!

لە کەتاییدا دەمەوت بۆم، کە سەرلەبەری تەبەیی کەمەبەیی تەبەیی لێ
کەمەبەیی گەیی ئەمەدا کورد-کوژ و پەرسەیی کە هیچی کەمەتر نییە لێ
پەرسەیی ئەنفال، لێ پەرسەیی ئەنفالدا جەستەیی کورد پەکتاودەکرا، لێ
پەرسەیی پەکتاودەکرا نییە فەیسبۆکدا جەستەیی تاکێ کورد پەکتاودەکرا و
شکەیی تاکێ کە زۆر بە ئاسانی ئەتکەن.

(شوانە حسن ابوبکر)

کەتەبەیی (زمانی حەیزە رانی) د . فەرهاد پیربە چاپ دەکراوە.

خانەیی (کولتووری) دەستی بە چاپکردنی کەتەب کرد و
لەبەشێ کەم چاپ کراویشدا کەتەبێکی فەرهاد پیربە چاپ دەکات و.

لەبەر دوو هەکار.

یەکەم، ئەم کەتەبێ گەرم بە خوێندەران و خوێندکارانی
کورد تا کوو بزانی مافیان چێ و چەن داوای ماف و ئازادی خەیان
دەکەن.

دووەم، ئەم کەتەبێ ساڵانێک چاپی لێ بازار نەماوە
و پەڕیستە چاپ بکەرێت و.

دوا تریش پەڕیستە ئاوە و خەمەتی نووسەرانی خەمان
بکەن.

کەتەبێک بە بەرزترین کوالێتی چاپ دەکەن و
ئێران بە تیراژی هەزار دانە، لەم ماوەیە چاپکەیی دەکات و
کوردستان، بەبەشێ نەگەمەاسیمی
بەواکردن و بکەرێت دوا جەژن.