

چەن گەڭەن، بە "پەرەسەن" پارتىيەسى پارتىيەسى، ۋە چەنخا؟ ... كامىيار سا بىر

چەن مەن پەرەسەن proxy لى سىياسەتتە، بە ماناى كارى بە ۋە كەلت، نوڭەن رايون تەييارلىنىدىغان ۋە تەنچەن يان لايىھە، ياخود ھەندەن چار بە ماناى كارى ۋە مەلت، دەت. گەڭەن، ئەستە باشلىرى پەرەسەن سىياسەت ۋە ئەنچەن كەن پارتىيەسى، لى سەرتاسەرى كوردستانى ۋە راقدا بە گەشتى ۋە لى ناۋچەن كەن سەلمەننى ۋە گەرمەننىش، بە تەييارلىنىش، دەكت. لى سەرتەن مەن دىروستەننى قىلدى (مۇئەققەت) پارتىيەسى، دۋاى ئاشەن تەن ۱۹۷۵، كەنەن بارزانى، ھەندەن پەشمەرگەن يان ناردەن بە ناۋچەن جىاۋازەن كەن كوردستان كەن پەنەن ئىزەن ئىزەن رىان لى گەن رەنەن كەن مەدەن ھەن، بە ئەۋەقە قىلدى ۋە كەنەن كەنەن ۋە يەنەننى، تەنەن بەن.

دۋەن لى ۋە پەشمەرگەن، قالەن فەنچەن ۋە تەنەن شەۋەن سەرتەن ئۆكتەن يەنەننى (چەنەن فور ئاغەن لى) لى سەرتەن پەيداۋەن مەنەن سەرتەن تەييارلىنىش، كۈشت. يەنەن، بە ھەنەن پەنەن بىرەن بە ئىستىخبارەن شىمال ۋە دۋاتەن لى چەنەن مەن، بە رەنەن، بۈۋەن، بە جەنەن مەنەن خەن ۋە جەنەن پەشمەرگەن تەييارلىنىش، بە ۋاقىتتە، ھەن پەشمەرگەن دەنەن پارتىيەسى ۋە رەنەن بارزانى، بۈۋەن. لى كەنەن تەنەن چەنەننىش ۋە تەنەن تەنەن ۋە تەنەن لى يەنەننى، شىۋەن، خەن، چەنەن پەشمەرگەن پەشمەرگەن پارتىيەسى، بە ھەنەننىش، ئەنەنەن.

ئەستە، قىلدى ۋە كەنەن گەڭەن، زەنەن ھەنەن زەنەن، بە تەييارلىنىش گەنەن ئىخۋانەنەن ۋە كەنەن يەنەننىشەن، لى زەنەنەن سەلمەننى ۋە خەنەن تەنەن پارتىيەسى، لى سەرتەننى ئەنەنەن ۋە بەنەنەنەن خەنەن، رەنەن تەنەن شەۋەن سەرتەن ۋە قالەن فەنچەن، بە پارتىيەسى بىنەن. ئەنەن لى كەنەن ئەستە لى ناۋ گەڭەنەن ۋە قىلدى كەنەن، دەنەن تەنەن شەۋەن سەرتەن ۋە قالەن فەنچەن مەنەن، گەنەن ۋە بەنەنەن تەنەن تەنەن ۋە بەنەنەن، مۇرتەنەننى بە پارتىيەسى، ئەنەنەن تەنەن شەۋەن سەرتەن، كەنەن بارزانى بۈۋەن، ئەنەن گەنەن ئىخۋانەن ۋە ئەنەنەنەن قەۋل خەنەن

خوښندۍ واره کانی! گډان کې به یار بوو برای کوښ کانی نه و شیروان
موصطفا - نم - بن، هه موویان له تې حسین شاوې یس زیاتر خزمه تی سه طه نه
و هه ژموونی چې تې گرییی بند ماښای بارزانی، ده کن.

هه موو ئه مان له کاتې کدا بوو، قهرار بوو گډان، پر ژبی گډیینی
سیستمی سیاسی، ئا بووری و که مایه تی کوردستان بهت. قهرار بوو
دژی بند ماښکان و قهرگار یی کانیان، هه روها دژی گډیینی، دزی
و چې تې گرییی بوو ستېت و. له سر ئرضی واقعی، رېک په چوانی
هه موو ئه واننای سر و، دکات. ئه صحن هه ر ده له و بک یینی و
که ئایا گډان له بناغ دا، پر ژبی رېک بوو به دال ته
که مایه تی، به دادپه وری سیاسی، به که مکړنه وای گډیینی و
به دژایه تی کړنه تی وری سیاسی بند ماښکان، یان رېک به
په چوانن و، پر ژبی رېک بوو، عوقده تی و ته ښای بوو، به فشه لی
سیاسی چل سا، دیزاین کرابوو. نم، له دوا ساته کانی ته م نیدا،
ویستی به شکه له دزی و نیعمه تی چې تې گرییی کانی کوردا یه تی، له
له غنه تی بیزنسی نه وت و سرما یه گوزاری تا ټانی له کوردستان دا، به
مندا کانی به چته. سحری ئه م جادوو گرییی پیاوکه له پنا
سیاست به هه ژاران و دال ته که مایه تی و، کوښ کانی کرد به
خاونه صده دان میلین دلار، زه مان هه ید دات و، به مام هه موو
ئواننای ئه ستا له ژر سه بیری کاریزمای نم- و رخنه له گډانی
ئه ستا ده گرن، به شی هه ر زه ریان، زه ر باش ده زانن، ماسته رما یندی
ئه م قهرکاری و به بند ماښای ییوونه گډان، شخه نم، خه ی بوو.

راسته رکه خری په شوو، یه که له سیاسی هه ر خوښندۍ واره کانی
کوردستان بوو، مه دانداندار و سیاسی کی به زه بروزنگ بوو، مه ژوو یه کی
په له تې ناقوضی سیاسی هه یه له ژیان سیاسی و عسکه ریی)
په شم رگه یه تی) دا، کاریزمای کی له کایه (به تایبته له
سلا مانیدا) هه بوو، به لام واقع ئه و یه که پتر له چل سا، و کو
خلفه دواي تا ټانی بانی که وت، هیه که سه که ئه و نده تی ئه و،
مه ئموریی ته کانی تا ټانی بانی جکه وت و ته وظیف نه کردوو. ئه صحن هه ر
له ئه ساس و که هه نراو ته و له نه مساو (و ټای ئه و یه ده یان
میلین جار درای و به چاوی خه کدا که ده سته رداری ته زی ده کتراکه ی
بوو و هاتوو ته و به خه باتی میلیشایی شاخ) به که تکردن و
نینه ککردنه ئه و کادیر گه نه سهرکه شاننای که مام بوو که به ربه که ی
تا ټانی بانی، دان و ټانیان نه ده پوا. هاوکات، به ئه و یش بوو که بکر
به ره قیب و با ټانسی ئه واننای خه یان به رامبه ر به تا ټانی بانی، به
که سایه تی سیاسی، ده زانی.

سیاسی، پرژیکای لاسر بناغی ت، رق و حیقدی شخیصی ل دژی تا بانی بنیات بند، بئووی ییک د (فیکر، فلسف و معرف)ی سیاسی ل پشت ئم بزوتن و یو بوونی ه بووب (جگ ل کم م شیعاری زخر فای و ک لک ز یین ی ریت ریک سیاسی کان)، هر ئووی ل دروست د ب ک چ ند گ نجکی ساقیط و فاشیل و ع میلی و کو ک ن ئیخوانیی کانی ل دروست ب ک پرژیکای ب خودا کردنی سر کی هر م و د و تم داری، ب ما باتی بارزانی، دوو بار دیزاین د ک ن و. هر ئووی ل د رد چ ک د نگی خودی خ یان، ت مارکرد و بردیان ب د سگای پاراستنی پارتیی و ل دادگا حیزبی کانی ه ول رد، داوای ل پ چین و یان ل کرد و ب تر ر یستیان ل ق م دا. ت نانت، تا ئ ستایش، دادگا م ل ف کای ب کراو یی ماو ت و. ه موو ئ وان ی نم، ب پیاوی پاراستن و ئیخوانیی و ک ن ج لالی ئ ژماری د کردن، ئ ستا ه موویان پر کسی د ر ج ی کی پارتیین و ل کو گ لی ما ی بارزانی، باشر خزم تی ئ ج ندا و همی، خورافی و سو ط وید کانی ئمار تی ر یعی بارزانی د ک ن. ئی ب د ریانی ن کرد؟ سحری ئ مان، ه مووی روون د ب ت و.

ئاخر بیه ن ب رچاوت، کات نم، ل ب رامب ر ه ژموونی پار و و لاک یین کانی تا بانیدا ل ه بژاردنی م ب ند ک اندا، شکست د ه ن ت، ئتر بیر ل ت کردن و د کات و و د ی و ن ک هر سل مانیی، ق ای فاشیزمی نوخب کانی کوردای تی، ب کو ف نتازیای سیاسی د کول ت و و بیر ل و د کات و ک ک یی ل ج لالیزم ه ک شراویش، ل د ست تا بانی د ربه ن ت. ئا یا ب است، ت واوی ک یون ی گ ان، پرژیکای شخیصی ن و شیروان موصط فا بوو یان پرژیکای سیاسی و ئابووری بوو ب ق ضی ی کی گشتیی ک خ کی کوردستان، ل ه ژموونی سیاسی و چ ت گ ریی ئ و دوو بند ما ی، رزگار بکات؟

پاش ئووی کوردای تی م د رنیزم کای، هاوکات ئشتیاق و ئیفتیتان سیاسی کای (political infatuation) نم، ب ر ب ردی ئ ل ح دی کوردای تی ئ ریجنا خ کی کای بارزانیزم ک و ت، ئ وکات ب ئاگا ها ت و و ویستی ل گ و ئ و تا بانی ی شت کی ما بوو بیگ ی ن م ریشک ر ش، ت حالوف ک ل د باشان ساز بدن. واقع ئ و بوو، تا بانی ش گ یشتبوو ئ و ق ناء تی ک ب ویستی چ سانی خ ی ب د س ات و پستی س ر ک ک ماری، کوردستانی ب ت واوی ت سلیمی پاوانخوازی کانی بارزانی کردوو،

بەھەردووکیان لە دوا ساتەکانی تەمەنیاندا، وەڵای ئێوەی دەدەنگوون لەگەڵ یەکتر، بەھەم بە رووایەت، ویستیان سنوورەک بە پارتیی و بارزانی، دابەن. ئەکەھەر فریا نەکەوتن، بەھەکو حیزبەکانی بەھەردووکیان، بوون بەو فیلمانی کە بارزانی دەرھەندەریان (المخرج)، بوو. ئەستا، زەرترین، مورتەزیکە پارتیی لەناو قیادیەکانی گەڵان و یەكەتیدا ھەبە کە ئەرگانیکان و بە ھەماسەو، کار بە ئەجەنداکانی پارتیی دەکەن.

پارتیی، چونکە خاوەنی شەرعیی گوتاری فاشیزمی کوردایەتی، ئیستیحمارێ سیاسی و تەخوینی جەنتەمانانەیی، چونکە بەھەڵی خۆی یەتیی یەكەتیی، جەبانی گەڵان و حیزبەکانی ترەو، ھەروەھا بەھەڵی دزی، تەبانی و چەتەگەری لە خەڵکی کوردستان، بەھەڵی ویلاپەتەکی رەعیی رانەگەیی نەدراوی سەر بە ئیعتەمانیەکان (ئەردەغانیزم) ەو، بوو بە خاوەنی مەدان میلیار دەر، ھەر زوو لە رەگەیی "ناوەندی بەیاری مورتەزیکە" و ئەوانەیی لە ھەماقەتی ریفەندانە مەمەڵە بەراتیە کە دا بوون بە عەقەب، یان ئەوانەیی بە کەشی خەیان بە پارێ رەع، پەشووخت کەرابوون، ھەر زوو توانیتی بەمەبەکەیی تەبانی و موصطەفا، پووچەڵ بەکاتەو. مەگەر ئەو ھەموو تەحسین شاو یەسە ناو یەكەتیی و گەڵان، بە رەژی رەش نەبن، بە کەیی بەکاریان دەھەندەت؟

ن.م، مرد و ئەغری یەكجاری کرد. پەشە مردنی، لەو گەشت نە حیزبەکەیی (گەڵان) و نە ئەوانەیی بەدەوریەو، ئەھەڵی ئەو گەڵانکاریە خورافیە نیین کە فەتەزای پەو دەکرد؟ لە دوا ساڵەکان و دوا مانگەکانی تەمەنیدا، تەواوی ھەم و غەمی خەیی لە تەوری داری و سیاسیدا، لە گواستەوایی مەلە و مەلە و مەلە مەعەویدە (مەنقولە و غەیر مەنقولە)، بە کووکانی تەوظیف کرد. ئەو لەزانانە ئەم کارە کرد، چونکە لە رووی شەرعیی و قانونیەو، تەواوی سامانەکەیی بە کووکانی دەستەشت و گەڵانیش صفر بە دەستەو، بەھەم بە ئەو ئەم پەرسەسەشت، زیان لە سەرمايە مەعەویدەکەیی نەدات، لاوازترین، جەبانتەین، ھەلپەستەین و بە شەخسیەتەین سیاسیە پەیر و گەڵانەکانی لە دەوری خەیی و کووکانی کە کردەو.

بە تەبەتیش ئەوانەیی حەزەییەکی بەشووماریان لە ناخدايە بە پار و ھەروەھا ئەوانەیی لەدەتە دەوڵەتەندبوون و مەبوون لە پارێ تەبانی رەعیان، ھەبوو. گەڵانەکی لە خوەندەوار و نەخوەندەوار، ئەکادیمیستی قەشەری لە برسا مردوو، لەگەڵ نەخەیی مەوھەبی

د مه راښاد، له ميليشياي پياوړو څو شاخ و گونجی فاشيلي ئيخواني، له گونجی له شکر ژرنا يستی زيغن و جاهيل، ه مووياني کرد به به يدق و به دی گاردی کوونکاني ځی و گونجی انی به يکجاری به بکن به کوتله يک له په پليز می شخړه رستی و عومدی واريثی شخړه کی سياسي، به ئووی له شراکته تی تاواني و ککی چته گوريدي کاني کورداي تيدا، به شدار بن.

گونجی ان، له حزب کی نه یاری سره ځتي پارتیي و (لای کم به رووا ت)، ئستا بوو به پر کسی و مورت زيقی پارتی، جيا وازيد سياسي کانيان ئو وند کم بوو ت و ک ئست م له ناو مکتبی سياسي پارتيدا و فادار و به ئمک به سياس ته چته گوريدي کاني پارتی، و کو ئو له بيد مورت زيقی به بد زیت و ک به د وری کوونکاني "نم و". به کورتیي کي، نم له ه موو شته کيدا سرکه و توو بوو بت، له و دا فته لکی ذریعی کرد که ه ووی ئووی د دا " در و دراو" له پارتی و يک کتی بس نه و. به په چوان و، ته و او ی قیادی ئستای گونجی ان، بوون به ع بدی "دراو" ی سر به ځی ئا بووری (ریع) و دری شته گونجی ان یش به ناوی نم و، دیزاین دکن و شریعت به پر کسی بوون ککی ځی ان، به ت حسین شاو یس بوون ککی ځی ان، د دن. به زمانی شعی، ئو وندی کووی به و فای بارزانی (ت حسین شاو یس) له ناو گونجی اندا ه ی، پارتی به ه موو ته مانی ځی تا چته ند سا له م و بر، ته نیا توانیو ته یی یک ته حسین شاو یس، دروست بکات، به ام ئستا، د یانی له ناو گونجی اندا، ه ی.

ئم م زنجیر و تار که له سر گونجی ان، يک کتی و حزب کاني سله مانی که به ه موويان، راست و ځ و نا است و ځ، ئه چته ندا کاني پارتی، چته کوت دکن. در ئی د به ت...

کامیار سا بیر

ئا یین و کم م نیز می ئا یینی ... س

لام قادری

دوو سہ رے کیترین بیردوزه ی مارکس کے سیالیزم کے خیال و گواہیت و بانست، ماتریالیزم مٹووی و تہری زہد بایہ۔ مارکس ہہ بہت پیش لہ مانہ ش لہ دہ ستنووسہ فہ لسہ فی و ئابووریہ کانی ۱۸۴۴ نیشانی دابوو کے سہ رہہ ہدانی خاوہ ندارہ تی تاہہ ت لہ باری مٹوویہ و مہ رجدار بووہ و لہ قہ ناخہ کی دیاری کراوی گہ شہ ی کے مہ گہ کاندہ ہہ بوونی پہ یدا کردہ۔ لہ ئایدئہ لہ ژئای ئہ مانیدا بہ یہ کے مہ جار دیالکتیکی گہ شہ ی ہہ نہ بہ رہہ مہہ نہ رہہ کان و پہ یوہ ندیہ کانی بہ رہہ مہہ نہ ئا شکرہ دہ کات؛ لہ وہیہ کے ئامازہ بہ وہ دہ کات ہہ نہ بہ رہہ مہہ نہ رہہ کان سیمای پہ یوہ ندیہ کان و ناوہ کی پہ یوہ ندیہ کے مہ ہایہ تیہ کان دیاری دہ کے نہ۔

ہہ روہ ہا بہ و ئہ نجامہ دہ گات کے؛ لہ قہ ناخہ کی دیاری کراو لہ گہ شہ ی ہہ نہ بہ رہہ مہہ نہ رہہ کاندہ ہہ نہ بہ رہہ مہہ نہ رہہ کان لہ گہ ہہ پہکھاتہ و رواہ تی پہ یوہ ندیہ کانی سہ ردہ مدہ تووشی نا کے کی دہ بن و ئہ مہ نا کے کیہ لہ ہہ گای شہ ش و گہ انہ کے مہ ہایہ تیہ کانہ و چارہ سہ ر دہ بہت۔ ئوہ ی لہ رہہ دا گرہنگہ سہ رنجی بدرہتہ ہہ گای چارہ سہ ریہ کے بہ شہ شہ کیہ مہ ہایہ تی پہناسہ دہ کرہت، نہ وہ ک شہ شہ کیہ ووٹ و بہ پاشگر، یا خہ شہ شہ کیہ امیای و شہ شہ کیہ کلتوری۔ تہ گہ یشتن لہ چہ مکی شہ شہ کیہ لای مارکس یہ کے لہ جہ وہہ ریترہ چہ مکہ کانہ کے دہ توانہت بہ رو کردہ ی کاریگہ ر، یان بہ عکسہ وہ بہ رو کردہ ی سیاسی بہ ئہ نجام و، وردئہ نجاممان بہت۔ چہ مکی شہ شہ کیہ کے مہ ہایہ تی دورمان ناخاتہ وہ لہ ہہ یشتن بہ وہ رگرہتی دہ سہ ہا تی سیاسی، یان بہ شدار ی لہ دہ سہ ہا تی سیاسیدا؛ بہ ہکوو وامن لہ دہ کات شہ شہ کیہ ہمان واتاہ کی قوہتری ہہ بہت لہ وہ دہ سخستنی دہ سہ ہا تی سیاسی و بہ شدار ی کردن تہیدا۔

بہ شدار ی لہ دہ سہ ہا تی سیاسی وہ کوو ہہ نہ کی کے مہ ہایہ تی شہ شہ کیہ، نہ وہ ک دژبہ رو، رووخہ نہ ی ر ر ہا، دہ توانہت دہ رئہ نجامی ئا خہ نہ کی ناچینایہ تی و دژبہ رانہ ی سیاسی و، تہ نانہ ت دہ ر ئہ نجامی شہ شہ کیہ سیاسی بہت۔ شہ شہ کیہ سیاسی و بہ شدار بوون و بوونیہ تی سیاسی ہہ نہ کی شہ شہ کیہ ری چینایہ تی، بہ نرخ و کم نرخ نیہ، بہ ہکوو ہہ نگاوی سہ رہ تاہیہ و بہ دوا ی خہ یدا و بہ زنجیرہ ہہ نگاوگہ لہ کی تری سیاسی و کلتوری و میدیای و رہ کخراوہ یی؛ دہ بہت دوا ی ساہانی کے مہ یا زہ لہ گہ انہ چینایہ تی، گہ انہ کے مہ ہایہ

تی و ب دوا جار ل ششی چینای تی و ک م ای تیدا س رک وتنی راسته قین و دوا ئ نجام ب دی ب ن ت.

ئوای ک و ک م و کخراو چ پ کان ب ر و ه ش ی و چ پ و و کرد ی ئنتیحاری سیاسی و ک م ای تی د بات؛ ب ب وای من ت ن گ یشتن ل ج و ه ریتیرین چ مکی گ ای نی ک م ای تی ک ئ و چ م ک، چ مکی ش ش. ک و، ک م و و حیزب ک م نیست کان بیان ون ک ئ وان یف رمخوار نین و ب گ ای نی بند تی پ یو ندید ک م ای تکان ل گای ریف رم و ناچن. گای جیا ل یف رمیش ب وونی گای شو ش، تا ئ ر وا دیار لایان روون؛ ب م ئیست ک و م ب ریف رم نگ تیغ و و م لایان ش ش؛ پرسیار ئ ز و ب و م ک ئ و ی کام ش ش؟

ش ش چ مکی ه ر ئا ز

ب و م و کافامی ل ح نای چ تی ش ش، ک واد کات ل گ و ئ و دا دروشم کانیا رادیکا و ش شگ ای ان دیار، ل گ و دا ک خیان ب گیانبازانی ششی چینای تی د زانن، ک چ دوا جار د وری کاتی و قوربانی ئاسای خ کان کی خ ون جوان و عاسی د بینن، د ور کی په راو زک و تووان ل پ راو زی د ستاو د ست بوونی د س بات ل ن وان با جیاواز کانی چینی ک م ای تی حاکمدا.

ئ وان ل بیان ت کد چ ک شو ش ب کاتژمیری کت بخان ی حیزب ک ی ئ وان، یا خ ت نیا ب کاتژمیری خ ون جوان کانی ئ وان میقات ن کراو. ششی ک م ای تی و ه وراز و نش و کانی، ب پ ی ئاستی گ ش ی ک م ای تی هیزه به ره مه ن ر کانیش مومکین، به م ت نیا ب هی گ ش ی ک م ای تی ئ وانیش و ب س ر ئ نجام ناگات، ئ و ی ششی ک م ای تی ل ششی سیاسی و ع سکی ری جیا د کات و پشو در زی و گر ن دراوی های تی ب ک شم ک شان ل س رخانی د س بات و سیاس ت و ؛ ه رو ها دوورپ و ی تی ل چاو گ ای ان س رخانی کانی سیاس تدا.

ننگ ل در ئ ی د بیان سا دا چ ندین ک ب رک ی ع سکی ری و سیاسی و بدات و با ک و بند ما ی ک و شای ک ل د س بات بک ش ر ن خوار و و ی ک کی تر یا خ د ست و تا ق م کی تر بگ ی ن ندر ت د س بات و خ ل ف ت و؛ ب و مانای ی ک ک ل تایب تم ندید کانی زوو پ و ی ز م نی ب ت. ی ک جیلی ک م ای تی چینی

کرکار و ،چینی مام ناو ند و چینی س رم ی دار ر نگر چ ندین ناخز و شش و د ستاو د ست بوونی عه سک ری ببین ک ک م تا ز بارو دخی ژبانیان ئا ست متر یا خ هاسانتر بکات، ب مام ب دنیا ی و ئوان ناتوان ب شداربووان و شای تحانی چ ن شش کی ک م ای تی بن؛ وات شش کی ک م ای تی شش کی تاک جیلان و زوو پ و نی، شش کی ک م ای تی شش کی تاکان و تاک قمان ی، شش کی ک م ای تی ناشتنی ن مامک نی، گ ور کردن و چ و پ کردن ی ک ل دوا ی ی کی نی، هه موو ئوان ی و ئوان یش نی. شش کی ک م ای تی س م ر ی و تی گ ش ی و خودی و وت ک و هه ورازو نشیو کانی نی.

س م ر ی داریک ی کجار کی و تاک قمان ی، ب مام گ ش ی دار ک و ثافات و ز حم ت کانی قناخ و قوناخ، فر ز حم ت، فر ر ه ند و پ ل ق مچ و پچ. شش کی ک م ای تی ک دوا د ر ئ نجامی زران سیاس کان و دژب ری و سازش و پشک وتن و پاشک وتن کانی دور و در ژری نوان چین کان و وت و ه ن سیاس کانی نو ن ری ئوان. ت کهه ک ش کردن چ مکی شش کی ک م ای تی و چ مکی شش کی سیاسی، چ مکی د س باتی ک م ای تی و د س باتی سیاسی وا د کات؛ شش گ ک کانی ئ م ک خ ب شش کی کریکاری و د سک وت زانستی کانی مارکس و هاوچه رخ کانی و، ب ک م نیسم پش ت د ک ن هه رگیز ن توان ل بازنگ ی ناکارایی و پ راو ز ک وت یی خ زگار ک ن.

ل خا و رچ رخان م ژوو ی کاندا ئ م ج ر ه نان و کوو قومارچی س ر م ست کان پاشک وتی ه شیاری و پ گه ی سیاسی و ک م ای تی چ ندین د ی ی چینی کرکار و ک م ای گایش ب قوماری گ لحن یان ی خیان و د د ن. گ ش ی ه ن ب ره مه ن ر کان ل بواری ئابووری و ک م ای تی م ر ج ب س ره دان و د رک وتنی ناک کی چنای تی، ب مام ئ و ی ه کاری س رک وتنیان د ب گ ش ی ئاستی ه شیاری چنای تی و ر کخراو ییان. چینی کرکار د توان ت و د کر ت ل پشک وتووترین ناو ند کانی پیش زای س رد مدا یش بکات و، و کوو وب تگ لی گشتینی سوو ی ب ره مه نان ت نیا خزم تکار و، ر عی تی م کین ی مه عم ل کان بت.

تا ئ و کات ی ل زنجیر ی خ باتی جلی ی ک ل دوا ی ب ک کان و، ب ه نری یکخراو ی خ زنجیر ی ک یف می شش گ ن ی ن س پان د بت و ب خدی چنای تی خ ئاشنا ن بوو بت و، یا خ

بە مانايەکی تر خودی خەي وە کوو چينەک نە ناسيبەتە و؛ مە حاە بتوانە بە و قەناغە بگات کە بتوانە دوا گورز و کارا ترين گورزی وە کوو چينەک بدات لە چيني بە رانبە ري.زنجيرە ي کردە وە و دژ کردە وە ي شەشگەانە ي ئەستە قينە،زنجيرە ي ئەيفورمە يە ک لە دواي يە کە کانئە؛«ريفەرمي شەشگەانە» ي چيني کرکارە کە بە ستەن بو هە نگاوي بە ره وپەشتر و بو دوا هە نگاو؛ واتە شەشەشی کەمە ئايە تي ديکتاتەريە تي پەلەيتري،چيني کرکار ساز دە کات.

هاسانگري چە پەپە وانە

زەرجار زوو پەوي و هاسانگري شەشەشي چينايە تي دە بەتە دروشمەکی هە و دەمبە سکە ر،بە رانبە ر رە وت و رە وە نەدەکی شەشگەانە ي لەبەا و و بە رپرس بە ئەوي شەشگەانە بووني بخرەتە ژەر پرسيارە وە. لە حاە تەکدا رە وتی بە رانبە ر، لە گە هە ئە شە ي و قوماري ئە وتەکی چە پي چە پەپە و نە کە وت و پەشفە چووني شەشەشي کەمە ئايە تي وە کوو خەي و گرەدراو بە يە کسانى هەزى چينايە تيە وە ببينەت و هە روەها و، بە و پەپە بريارە تاکتيکی و سياسیە کانئە بدات،زەر زوو لە لايە ن هەزى چە پەپە وە وە، بە مۆتە دى سياسى دە ناسەندەر . هاسانگري کان بە زمانەکی لە خەبايانە و کاەفامانە، هە ئە شە يی درە وونى خەيان دادە مرکەنن و بە دە م ئە م دامرکانە ي دروونى شەواوي خەيشانە وە، دە بندە هەي دامرکانى ئاگر و مە شخە ي بە بەلەسە ي قوناغ و شوينەکی دياري کراوي خە باتى سياسى و کەمە ئايە تي چيني کرکار و نوەنە رە سياسى و ئەکخراوە يە کانئە.

ئايين و کەمەنيزم لە يە ک جە ستە دا

هە ر لە ئايەنەلەژيای ئە مانيدا و لە تەزە کانئە مارکس سە بارەت بە فەئرباخدايە؛ مارکس جە خت لە سە ر پراتيک دە کاتە وە، وە کوو خەي دياریکە رو و، پەوانە و ئامانجى هە موو جەرە پەناسە يە ک.تيئەري بە ئەوي بېتە بە هەکاری کاریگەر و، بە بزاوتى کەمە ئايە تي دە بەتە لە هە سەووانى شەشگەانە دا خە بنوونە. لە تەزە کاندە جە ختیش لە وە دە کرەتە وە کە مە رجي لە نەو بردنى ئايين لەنەو بردنى شەشگەانە ي ئەو ناکەکیە کەمەئايە تيانە يە کە هەکاری بووني ئايين.

من دە مە وە بە خاەکی مە ترسیدار لە باسە کە مە دا بگە م ئە ويش ئە وە يە کە ئايين دە ر ئە نجامى ناروونى و رواە تي ئايين بگەنە، بە مە خود ي ئايين هە تاكوو ناکەکی کەمە ئايە تي دريژە ي

هه بـت بـ رد وام جـک دـ گـ و لـ گـ کـ بوونـ وـ ی لـ سیمایـ کـدا، دـ توانـت لـ سیمایـ کی نوـدا لـ دایک ببـتـو؛ واتـ خودی کـمـ نیزم دـ توانـت ببـت بـ ئایینـکی نوـ و وـ کوو ئایین هه موو دـ و اوکـ و هه شـ یـ دـ روونـ کان بـ قـ بـ وـژی خـ ونجوانانـ و هاسانگرانـ ی خـ یـ وـ دا بمرکـنـت. ئـوـ ی ئایین و هاسانگری کـمـ نیستانـ لـ یـ کـ نزیک دـ کاتـ و؛ دوـ اندنی کـ می نـ ختـ بـ گشتیـتی خـ یاـ. هاسانگری خودی ئایینـ، خـ دزینـ وـ یـ لـ وـامدانـ وـ ی بـ کردـوـ بـ پرسـ ئاـزـ کان

· ئایین دـ یـ چاو و گوـ بنوقـنـ لـ شکستـ کان و ئازارـکانی دنیا و گوـ مـ دـ رـ، بـ ئاسـی وـنی خـ ونـ خـشـ کانـی بـ هـ شـت بـوانـ. هاسانگری کـمـ نیستانـ نانی نیـ و داوای پیاز دـ کات؛ هـشتا سـسیالیزی لـ شارـک پـ کـمـ مـ یـ تی و کاریگـ ر نـ کراوـ کـ چی گرـ و لـ سـ ر شـشی جیهانی سـسیالیستی دـ کات. هاسانگری سـسیالیستی بـ زمانی کردـ ی شـشـگـانـ ی خـی لـ شوـنی خـ و بـ رانـبـ ر بورژوازی نـ تـ وـ کـ ی خـی سیگناـی بـ هاوچینـ کانـی له وـاتـ کانـی تر نـ گـ یاندوـ، کـ چی لافی کاریگـ ر بوون لـ خـ بانی ئینتر ناشناـدا لـ دـ دات. هاسانگری و قـ بـ وـژی زـ ینی ئایین و هاسانگری کـمـ نیستی لـ وـدا بـ یـ کـ دـ گـ نـ وـ کـ هـ ردوکیان لـ په راوـزیـ وـتی زاـ و، گووتاری زاـدا خـ ون دـ فرـشـنـ وـ هـندـ ی لـ دنیای گوتن و وـژـ دا هه ن نیو هـندـش لـ دنیای واقعـدا بـ رچاو ناکـ ون. هه ردوک ئـمـ دوو جـرـ هاسانگریـ کـشـ ی هاوبه شیان ئـوـ یـ.

ئایین عاجزـ لـ خـ واندنی دـ نگ و زاوـ زاوی دنیای واقع و، کـمونیزی ئایینیش ببـ ریـ لـ وـ خـ به ر هـنانـ وـ. ئـ میان خـ ون دـتـ وـ و ئـ وی تریان اـپـ یـن حونجـ دـ کات. هه ر دووکیان لـ دـ رـ وـ ی دنیای واقع و بـ هـی لاوازییان لـ گـگـ پانی کردـ و پراتیکا خـیان بـ دوورـ دـ ستـ وـ پـناسـ دـ کـ ن.

سـ لام قادری

۲۱ ی مـ ی ۲۰۱۹ی زایینی

چیر کی "حسار"ی شہزاد حسن ... کا و جلال

لہ نندی چیر کی "حسار" دا کوہ کی باوککوڑ خئی دہینتہ و، کہ
بہو کردار کی کوشتن نہک تہیا لہ دہزخی حسار کی باوکی بہ
ئازادی ناگات و ناتوانت هاوکات لہ تہک دایک و خوشک و براکانی
ئازاد بکات، بہکو دہزہتہ نہو زیندانہ کی قووہتر و لہو حسار
کہ پش کوشتنی باوکی بہ ملک چہ تہیدا دہزا۔

دانیشتوانی نہو حسار ہہرگیز نہیان زانیوہ ئازادی چہ، نہخہر
بہردہوام لہژہر کہفی خودایہ کدا "زیاون" کہ هاوکات باوک و دایک و
مہرد و ہنوماہیان ہوہ:

"گہر من نہہووماہیہ ئہم حسار ہہر زوو (...) بہسہر ئہوہ دا وہران
دہہو، ئہوہ ماوتانہ لہ دنیا تہہگن ... با گہورہتر بن ئہوسا حاہی
دہبن من چہندہم ئہوہ خہشوہستووہ، ہہموو تف و جنہوہکانہم حکمہتہیان
تہدایہ، تا نہمرم قہدرم نازانن، پاشان من باوکتانہم ... ہہر منہم کہ
دہزانہم چہ بہ ئہوہ خہر و چہ بہ ئہوہ شہہہ، بہندہ بہی نیہ لہ
خوای خہی بہرسہ بہ برسی و تہنووی دہکا (...)، کوہ و کچہ من ئہوسا
لہ بہر دہی من شیرین دہبن کہ گوہرایہہی فرماہشتہکانی من بن، کتہہہ
پہرہزہکانہش ہہروا دہفہرموون ..." (لا 24)۔

لہ دانیشتوانی حسار بہ پہچہوانہوہ پہکہا خہون بہ نہمانی ئہو
جہانہ داخراوہوہ دہہہنن، تاکو ئیدی ہہزگاریان بہہت لہ کہہلایہتی،
بہ بہدہہہنانی ئہو خہونہش چاویان لہ کوہہی نہہہرہہہ:
"نہہہرہی ہہمووان ... ئہرہ ہہ کاکہ بہ ہہرہتمان کہی ئہو ئہرہہنگہ
دہکوژیت؟ ئہو پہاوہی کہ لہ خہومان دہکا و ناہہہہہ خہون بہو شتہ
خہشانہوہ بہہہہن کہ نہمان ہہہہون!" (لا 26)۔

سہرہہجام کاکہ نہہہرہ ہہرہہہتہ دہہزوہت، بہہی پہاوہہتہی خہی دہکات و
لہ شہوہکدا، کاتہک باوکہ خہریکی سہکسکردنہ لہگہہ ہہکہک لہ
ژنہکانہدا، بہسہریدا دہدات و بہ خہہہر دہہکوژہت۔ بہ کوژرانی
باوکہ دانیشتوانی حسار ہہزگاریان دہہہت، ہہموو بہو ووداوہ
دہکہونہ سہما و ناہہنگ و شایہ، حسار کہہیان دہککن بہ چراخان،
کوہان بہ ہہہ و پہہہہہ و خاکہ ناز دہکہونہ مانہنی شوورہکان،
کوہہی باوککوژہش بہ ہہکہم جار دوور لہ چاوی باوک ہہکہم جگہرہی
دادہہہرہہہت و پہ بہ سہہہکانی دوکہہ ہہہہہہت: "ئہلہا ... لہ
نہمانی ترس ... لہ ہاتنی سہرہہہستی" (لا 44)۔ لہ ئہم ہہستہی ئازادی

تـنـیا بـ ماوـیـکی کورتخایـن لـ ناخیدا دـپـشکوـتـ:
“... حـبـی دایکم دـ جارـان دـستی لـ ملـم کرد و گریا ... دـیوتـ:
‘تـ ... تـواو ... رـ ... تـ ... تـواو ...’

شـتـانـ لـ تـکـما ایدـکرد، سـرم خـستـ نـو جـگـلـی هـردو مـمـکی
چـرچـو بـوی ...

‘چیتـ دایکـ ... بـ وا دـکـی؟’
(...)

‘ئـی گوـت لـ نـبوو پـ بـو دـشتـ هاواری کرد: تـواو بـ نـفرـت
بیت ...؟’ (لا 53)

خوشک و براکان سـرباری زگار بوونیان لـ چاوی باوک ناتوانن پشت
بکـنـ زیندانـکـیان، هـمیشـ لـ نوـو سـوـند دـخـن بـن و هـرگیز
نـگـنـو، کـچی ناوـرن یـک هـنگاو بنـن. ئـمانـ کـسانـکن کـ
تـنـانـت لـ سـبـری خـیان دـترسـ، بـیـ هـرگیز ناوـرن لـ دـرـوـی
حـسار گـیـو و ئازادی بـگرنـ بـرا! بـنـ ئـوان تـنـانـت
تامـزری گـانـوـی باوکـن، تاکو سـرـلـنو بـسـریاندا
زیتـبـتـو. ئـخر پـویستیان پـیـتی، چونکـ کـسی دیکـ نیـ و
ئـو بـتـ بـ مایـی شانازیان، بـنـ وکـ ئـو بـهایـکیان لـنـو
هیچـتی لـرـبوونیاندا بـ دابین بکات. جـگـ لـو نـک تـنـیا ئـو
دامـوانـ، بـکو هـروـها ئـانـ و باـندـکانیش ماـین! دوا
دـرپـانـدنیان لـ زیندانی حـسار دـگـنـو جـگـی اها توویان!
ئـو زاتـ تـنـانـت بـ مردوویی سام لـ ژن و منداـکانـی، لـ مـل و
ئـانـکانـی، دـنیشـنـت.

باوککوژ دـستی بـ خوـنی باوکی سوور، بـنـ پـوـی مـیـو و لـی
نا بـتـو. جـگـ لـو هـموویان، مـرـق و ئـانـ و مـلـکان، او
دـنـن. بـ تایـتی سـگـکانـی باوکی بواری نادـن. لـ هـنـاتـن
بـسوود. هیوایـک کـ خدا بکـوتـ نـوانـو و خوـنی باوکـ لـ
دـستی بشواتـو، بـهودـی. کوـی باوککوژ لـ کـتاییدا هیچ
چارـیـکی دیکـی بـ نامـنـتـو جـگـ لـوـی هاوار بکات: “هـ باوکـ
فریام کـو ... سـگـکانت وا دـمـخـن ... فریام کـو ...” (لا 72). ئـستا
کوـی باوککوژ بـ پـلـپـروز و لـسـر لـپ خـی دـگـیـنـتـ سـر گـی
باوکی، خـ و لم، بـرد و زیخی گـگـکـی لا دـبات، تاکو بگاتـ سـر
لاشـکـی، ئـوجا دـم بنـت بـ برینـکـی سـر مـمـکی چـپیـو و
خوـنـکـی هـمـمـت. لـ ئـو هیچ سوودی نیـ. کوـی بـچارـ لـ لایـن
هـمووانـو حاشای لـدـکـرت! بـم شـوـیـی ئیدی ژیانـی دـچـت بـ
ژـر گومـزک بـسـر سـری خـی و باوکیـو، لـ ئـو لـ استیدا
گومـز نیـ، بـکو ئـو باوککوژ خـیـتی کـ بوو بـ گومـز، بـ

کەیلەتی ل پەییو نیدی کانی باوکسالاریدا تەنیا ۆۆشکی سەپەنراو نییە بەسەر مەر قاندا، بەکو هاوکات هەقیقەتەنراوکی مەر قیە کە ل نەو خەییو سەرۆر بەسەر هەر هەنگاوکی کەسدا، ئەمە ل بەنەتدا "زەبر" کە ل مەر قان دەرکەت و هاوکات بە گریمانەکردنی یاسای گەیا خودایەتی ۆۆوایەتی پە دەرەت، ئەوجا نەکی تەنیا ل پەییو نیدی هاوسەریدا، ل ناکەکی کانی سەکسوالەتیدا، بەکو هەرۆها بەرانبەر منداڵان دەرۆنەت، کە بەگومان یەکە ل مەرکە سەرکی کانی مامەڵەیی بەسەز ل تەکیاندا، ئەم زەبر ل بەنەتدا هەچ ناولەنەکی دیکە جگە ل "زەبری باوکسالاری" پەنابەت، ئاخر هەمیشە باوکسالاری کە دەرۆتە تەکاڵایەنی باوکانەیی، بەسەر تاک و خەزاندا، بەسەر پەییو نیدی نەومەر قیە کاندا، زیتکراو تەو، هەر بەیە "خەونبینین" بە نەهشتنی ئەم سەرۆرییە باوکەو دیاردەییکی سەر نییە.

ل هە ۆۆ دەرەت گەر و تەبەگەین کە مەر ق (نووسەر) بە یاخیوون ل ۆۆکخراوی باوکسالاری پشت دەرکاتە فونکسەنی باوکەتی، یان بەرنگاری باوکی سەروشتی دەرۆتەو و دەرۆت پەییو نیدی خەزانی بەهەچەنەت (نەفی بکات). ئەمە لەرۆو دەرۆنەن باشتەر تەبەگەین، کە بەچی شەرزاد حەسەن ل لایەکی چەرکی "حەسار"ی ۆۆزەندانە پەشکەشی باوکی خە دەرکات، ل ل لایەکی دی وەک ئازادیخوازەکی هەوادار کە منداڵەکانی ل حەساری هەچ کەسکدا، جەگەر تەنەت هینی خە بەرەت، پەنەگەن.

حەسار مەتەفەری پەییو نیدی چەوسەنەر کانی باوکسالارییە. پرسپاری باوککوژی ل مەتەلەژی گریکەو رەیی خە ل ئەدەدا گەو. ئەمە کەشەییکی هەر دەرینی مەر قایەتی ل هەر سەر تاکانی ژیرییەو. پرسپاری کەرکی لەر دا ئەمەیی: ئایا چەن منداڵ باوکی خە دەرۆت؟ بەگومان ۆۆنگە کرداری بەم چەشەووی دەرۆت، هەرۆها دەرۆت تەنەت ل سەردەمی هەنووکەدا بێنەرەت کە چەن کوکەکی سەرۆری ل باوکی خە داو. ل ئەمانە کەشەکی نین، ل بەنەتدا پرسپاری باوککوژی وودەکاتە کەشە جەوتەووی "چەوسەندنەو" و "ئازادی" مەر ق، واتا: ل لایەکی چەوسەندنەو "ۆۆکخراو"ی باوکانە کە ئایین "ۆۆوایەتی ی پەداو"، ل لایەکی دی شیمانەکانی زەگەر بوون ل و چەوسەندنەو باوکانەیی و گەشتن بە

ئازادی، ئىمام ش تى نيا بى ش ش (ئىف لوسىن) شياوى بى دىھ نانا. ئاشكرايى ش ش ش وشكى سامناك، چونكى ل ش ش شدا باوك و كو بى رى نگارى يى كدى دى بندو! باوك دى يى وى ت ئو بى رى نگارى ت ك سونى تىيانى گى يى نراو، كو بى پى چى وانو دى يى وى ت دى سى تى باوك بهيچى نى ت.

كو ناچار پى يو ندىي كانى ئو خى زان بى كردارى باوككوژى دى هيچى نى ت، چونكى وى ك چى وساو "ئى ندام كى" (ئىف لوسىن) شىدا خى زان كى يى، ئو وى ل بى رى ئو وى ئاگايى ئازادى لى هى شىدا ئى نگوو، ئو وا هاوكات لى و خى زان نام بوو. ئو بى خاترى ئازادى بى رى نگارى پى يو ندىي كانى خى زانى خى دى بى تى و. ل "سار" دا ئى م وودى دات: كو بى باوكى خى دى كوژى ت. بى گومان م بى سى شى رزاد حى سى ن ئى نجامدانى شى شى كى بگى يى ژيان نى يى، يان پوختى ر بى ژىن: كردارى كى شى شى گى انى ئى نجامدى رى ت، لى بى دووى ئو كردارى دا ئازادى ناپشكو ت، بى كو پى رچى كردارى دى لى كان بى نى مانى "سار"ى خى زان، واتا سى ما و ئاھى نگى سى ر شى تان و ئا شى وى يان، كورتخاين دى بن و زو و دادى مر كى نى و. دى لى كان ناتوانى مامى لى تى ك دى خى كى بى "سار"، "بى باوك" دا بى كن. جگى لى وى كو بى باوككوژى خى شى "تى دادى چى ت"! شى رزاد حى سى ن دى مانخا تى بى ردى م پارادى كسى كى يلى تى-ئازادى، لى م بى سى تى ئو كى متر ترسى گى انى وى باوكى يى لى ووى ئى بى ژى كى تى فى يى و، بى كو م بى سى تى ئو بى رى تى يى لى "ھى سى تى تاوانبارى يى كى"ى پى سى كى ئا نالىز.

لى چى رى كى "سار" دا رى يالى تى هيچى نراو (نى فى كراو) و كارايى جىھانىيانى كات و فى زى هى و شى نراو تى و: نى مرقى بى ندى بى فى زاو و نى كات و تى كى ئاسايى دى گر تى بى ر. بى گومان دى توانىن ئى م پى يو ندىي بى خى ون بى راوردى بى كن، لى ئى نجامدانى هونى رى يى كى "سار" گى انى وى خى ونى كى نى يى بى خو نى ر، هاوكات ناتوانىن بى يارى كى ئو تى بدى ين، كى گى يا شى رزاد حى سى ن مامى كى خى ما پى ياننى لى تى ك زانستى ئى وروپىيى كاندا كى ر دوو و ئى م شى گى يا نى شاننى ئاقى تى يى تى. شى رزاد حى سى ن هيچ مامى يى كى بى هيچ شى وى يى ك لى تى ك هيچ زانستى كدا نى كى ر دوو. ئاخر ئو زانستانى كى لى ئاگايى ئو دا بونى يادى م ئى رى فى يان و رگى رتو، تازى بوون بى مو كى خى - خى وى وى ك نووسى ر، بى يى ن شى و نى يى ئو پى رى سى م ئى رى فى يان بى بن بى پاھى زى كارى ئى دى بى يى كانى.

كى واتى ئو زانا نى يى و زانستى ئى وروپىيى كان لى پى رى خى ما پى دا "بى كار بى رى ت"، جگى لى وى ئو وى ك نووسى ر هيچ زانستى كى دى يارى كراو

ناخات فڙمى ئڊد بيبڊو، بڊڭو سڙر تا “پڊيو نديڊڭى هونڊرى” بڭ پڭش چاوى خڭڭو دڭ بڭڭت، يان ڭڭ سڙر تا كڭر سڭى بڭديھڭنا نڭى ئڭدڭى لڭنڭو هڭشى ئڭودا چڭكڭرى كردڭت، جا گڭر ئڭو تڭ نانڭ خڭونڭ بڭت، ئڭوجا ئڭو بڭگوڭرى مڭ بڭستڭكڭى (ئڭنڭ نڭڭى) دايدڭڭڭڭت، لڭ نڭ داڭشتنڭى يڭكجارى، بڭڭو نووسڭر هڭميش لڭ نوڭو كارى تڭدا دڭكاتڭو، ئڭوڭش بڭ ماوڭى نزيكڭى هڭشت سا، كڭ ئيدى دواى ئڭوڭى دڭزانڭ چيرڭكڭى بڭ فڭرمى خوازراو گڭيشوڭو، بڭيار دڭدات لڭ خڭى دوور بخاتڭو و بڭاوى بكا تڭو.

ئايا چيرڭى “حڭسار” جوانڭ؟ پڭش ئڭوڭى وڭڭامى ئڭم پرسيار بڭڭڭو، وڭ لڭ فڭرمى چيرڭكڭ دڭكڭڭڭڭ: داڭشتنى چيرڭى “حڭسار” لڭ سڭر تا يڭكڭو بڭر و كڭتايى ناڭوات، چيرڭكڭ سڭر تا و كڭتايى نيڭ، يان سڭر تا كڭتايڭ و كڭتايى سڭر تا يڭ: سڭر تا كڭتايى چيرڭكڭ يڭ و كوڭڭى باوككوڭ لڭنڭو دڭزڭخڭڭو بڭر و پاش دڭمانگڭڭڭڭو وڭو وڭو جيهانڭ زڭردارڭكڭى حڭسار و پڭيو نديڭكانى نڭوى، هڭروڭها وڭو ئڭكتى باوككوڭى و ئاكامڭكانى، لڭ ئڭم وڭتڭ نڭ اسڭوانڭ، بڭڭو بڭ هڭچوون و داچوونى نا يڭكايڭتى داڭڭڭراو، هاوڪات “بڭش وڭوداوى” تايڭتى هڭن كڭ لڭ هڭندڭك جڭى جياوازى چيرڭكڭ دا تا رادڭيڭ دووبارڭ دڭبڭو. ئڭم لڭر دا بڭ كڭش يڭكى كڭڭى “حڭسار” دڭگڭڭڭڭ: نووسڭر هڭندڭك جار هڭمان وڭوداوى يان وڭش بڭ وڭشڭى دى دادڭڭڭڭڭو، واتا چيرڭكڭ چڭندپاتىي تڭدا يڭ. ڭڭ نڭ هڭيڭكى ئڭم چڭندپاتىي لڭو دا بڭت كڭ هڭشى هڭزانفانيانڭى شڭرزاد حڭسڭن تڭكڭڭاوى داڭشتنى چيرڭكڭ پڭخشانييڭ بوو، بڭڭ، “حڭسار” نزيكڭى فڭرمى هڭزانى پڭخشانيي هڭيڭ. لڭ سكاڭكانى باوككوڭ لڭتاو باوكى زڭردار و بڭدپڭيو نديڭكانى نڭو حڭسار بڭ شوڭيڭكى پڭموبالڭڭ درڭڭدڭبڭو و لڭر شوڭ زيانان بڭ فڭرمى چيرڭكڭ گڭياندوو. لڭ “حڭسار” دا هڭستى هڭزانفانى نڭ چيرڭكنووسى سڭروڭر.

بڭگومان گڭرچى نووسڭر ناڭاگامڭندانڭ، كڭواتڭ نازانستيانڭ (ئاخر ئڭو زانا نيڭ) دڭئافرڭڭت، لڭ ئڭم هڭشتا هڭر واتا يڭكى ئڭو تڭ ناگڭيڭڭت كڭ زڭڭڭڭڭ كاركردنى ئڭدڭبيدا بخرڭڭڭڭڭر كڭڭى هڭستڭو. بڭ پڭچڭوانڭو هڭردووكيان لڭ پڭر سڭى نووسيندا يڭكدى دڭتڭن، لڭم وڭتڭشدا ئڭو زڭڭڭڭ كڭ نادات نووسينڭكى ئڭدڭبى بڭ زڭربڭڭڭى نووسڭرڭكڭى بئاوسڭت، واتا فڭرمڭكڭى بڭوڭت، يان وڭ وڭستاكانى بينا پڭيوڭند بڭ خانووڭو دڭبڭڭڭ: نا يڭڭڭت “ورگ بدات”.

بڼې لـلـر، لـلـ ئـدـبـ يـان هـونـردا، کـس بـهـی پـیـوـنـدی نـویـکیانـی هـست و زـیـنـو بـاـستی لـنـو خـیـدا یـ و ئـمـ بـ گـشتی ئـو یـکـمـان هـیـ کـ ناو دـنـرت “نـاـفرـنـری ئـدـبی / هـونـری”. ئـوجا بـ پـچـوانـو گـر دـرفـت بـ دـروونی پـ هـست و سـز بدرت بـنـو بـر هـمـکـدا است بـتـو، ئـوسا رـلـ زـین لـ ئـنـجـامـدانی کاری خـیـدا لواز دـبـت، هـروـها لـ کـتـایـدا دـرفـتی زـین بـ پاکسازیی چیرـکـکـ کـمدـبـتـو، کـ ئیدی وکـ سـرـنـجامی ئـو پاکسازیی وـنـ و وـش بـ پوختی لـنـو یـکـدیدا بن.

لـ بـنـتـدا ئـمـ لای شـرزاد حـسـن، لـ ووی داـشـتنی ئـدـبیـو، پـیـکـمان لـنـو شـوازی باوی ئـدـبی ئـیلوولدایـ و پـیـکـمان لـ دـرـوـیـتی. شـرزاد حـسـن (هـروـها ژمارـیـکی زـر کـم نوـسـری دی) لـ لایـک لـ دابی چیرـکـنـووسانی “ئـیلوول” جیادـبـتـو، ئـمـش لـو وـوـو کـ ئـو چیرـکی پاـوانی گـلـخـواز نا نووسـت کـ سنگی خـی بـ گولـلـو دـنـت، یان چیرـکی پیاوچاک و کوـی دـسـز بـو ئـمانـجـ نا نووسـت کـ خوـنـر پـندی لـ وـرـبـگـرت، وـاـتا شـوـیـکی چیرـک کـ بـزـری هـستی اـنـگـیـنـراوی ئـایینی پاـهـزـ بـ نووسینی. نـخـر، شـرزاد حـسـن استـوـخـ دـست دـبات بـ مرـقـتی کـس و دـیـگـرت، ئـوجا لـووی وـو لـ ژینگـی کـمـایـتی دـکـات.

ئـمانـجی ئـو لـم هـوـسـتـ یاخـیـ ئـدـبیـدا “شـکانـدی تابوـکـان”، بـ نمـوونـ شـکانـدی تابووی سـکـسـوالـتی، یان لـکارخـستنی رواـتـکـانی پیاوـتی مـزن (“گوـی رـش”). نووسـر وودـکـاتـ ناخی پیاو و هـقیقـتی هـمـدـماـت، وـاـتا دـماوـیـکـی لـنـو لـرـبوونی خـیـدا بـ داـشـتن هـمـدـمـاتـو، کـواتـ نـک پیاو وکـ مـزنـکی خـبـختـکردو، وکـ قوربانی و هـتـد وـرـبـگـرت. بـیـ کارـ ئـدـبیـکـانی شـرزاد حـسـن لای زـر کـس مایـی ترسـن، تـنـانـت پـدـچـت زـر کـس بـو هـیـو لـی تووـ بن، چونکـ بـدیدی ئـوان “پیاو سووک دـکـات”. بـ پـچـوانـشـو نووسـر بـ بـکـی فری گـنـجانی ئـدـبـست وکـ زما نـا دـردـکـوت.

لـ لـ لایـکی دی ئـاشـکرایـ کـ چوونـدـرـووی نووسـر بـ شـکانـدی تابوـکـان شـوازی نووی داـشـتنی ئـدـبی پـویست دـکـات. ئـمـ لـرـدا دـگـین بـ کـشـیـکی کـلای شـرزاد حـسـن: ئـو لـ داـشـتنی ئـدـبیـدا هـشتا هـر کـم یان زـر بـند بـ شـوازی داـشـتنی سـزدارـو، ئـمـش لـ بـنـتـدا هـکاری بیـگـرافیانـی هـیـ. بـیـ نووسـر داـشـتنی نووی پـبـدیدـهـنـرت، گـر لـ ئـدـبـکـیدا واز لـ نووز و کـووزانـو خـیـکـانی بهـنـت، لـ کـاتـک ئـو خـی بـو

شوو ی هددژت، ئیدی سز ل دا شتنی چیرک کیدا س روری
ب س ر ئاگای ف رمی هون ریدا و رد گرت، لای شرزاد ح س ن (ل م
چیرک دا) س روربوونی زینی تا س ر نای ت دی ک ب ر ی و
هون ریان ب پ یو ندیی نوان س ر ج م دیم نکانی ن و هشی چار س ر
بکات، ب گومان نووس ر ب نموون ل چیرک کانی "ت نیایی" دا
ئارامتر و ست کانی پاکثرن، ل، وک ئاماز مان ب دا،
ک ووزان و ه ر وک م رکی شرزاد ح س ن د م ن ت و.

ب گومان شرزاد ح س ن خ ی ف ن م ن ک و ی خ مان د گرت، ب ی
ه ن د ئاسان ل ی نابین و. ل ئایا ب چی ل ی ببین و؟ ه و ست کی
ست م د ب ت گ ر م ر ف ل ی بترست، چونک ئ و زیان ب هیچ ک س
ناگ ی ن ت. پرسیار کانی ن و ناخی ه ن د تیژبوون ت و، ک ئیدی
گ ر د ریان ن ب ت، ئ و ا ن گ ل ناوی ب رن. ل ئ م ناما ن و ت
ل ناو ب چ ت. ئ و شت کی س یر و س م ر ی یان ب ره می ترسن کی و
قودسیی تخوازیی، ک ن و ن دی ئ د بی ب رد وام ل گ ل ی ی ن بوونی
خ ن ی ئ د بیدای و هاوکات نزیک ی هیچ ک س ناو رت ل ت ک
نووس ر کی وک ئ ودا دیال گ چ بکات. ه ی ئ م چیی؟ ه ی کی گرنگی
ئ م ل و دای، ک م ر وک "سونن گ ر ا" ت گ یشتن کی س هوی ب
قودسیی تی ک سی ه ی، ئ و ش ن گ ر ل ه و ستی خ ن ی ی ب ران ب ر
ئ د ب و هون ر یان ب ران ب ر ت و انین هزریی ا گ ی نراو کان.

م ر باو د کات ل م یداندا خ ی پ ا ب گ ر ت، گ ر قودسیی تخواز
ب ت و "باب ت کان ئیهمال" بکات. ه ی کی دیک ن بوونی کولتووری
دانوستان دن ک ئاشکرای س ر ج م ک م گ گ سونن گ راکان ل ی
ب د رن. ل ب دیدی ئ م گ ر ن گ ر ی ن ه ب د گ م نیی دانوستان دن
ل ت ک شرزاد ح س ن دا ترسی خو ن رانی ئ د ب ی ل و پرسیاران، ک
ئ و وک نووس ر ب گ رتنی م ر ف ت یی ک ی ک س، یان ب پ شان دانی
پیاو ل داماویدا، د یان خات ب رد م ئ وان - ئ وان وک خو ن ر و
پیاوانی گو بیستی حیکا ی ت گ ر ا و کان ل م لا و لا.

ل ئ د ب، سارتر وات نی، هیچی پ ناکرت و هاوکات ک سیش ئازاد
ناکات، ب ک و ئ د ب ئاو ن ی کی خ ن ی و د ت و انین ل ن ویدا
خ مان ببین و. ئ م ب گومان ت نیا کات ک د ت و انین خ مان ل و
ئاو ن خ ن ی دا ب ب ترس د ر ب ک ی ن، گ ر سونن گ راییمان وک
د س ا ت کی گ ف ک ر ب س رمان و زیت ن بوو ب ت و و خ ر ا وومان پ
و ر ب چ ر خ ن ت. ئ م ه رد م شیاو، چونک خ ی ئاشکراکراومان
ئ ستا ت و او جیاواز ل و خ ی ک ک ئان پ شانی ه ر ک سی د د ی ن -
خ ی کی روا تی، ک ئاماد ی ن داک کی ل چاکی و د س زیی ک ی

بکڙين، بکڙي ٿا مادڙين ڇڻي لڙسڙ بکڙ کوش بدڙين.

کڙواتڙ ٻوڙي نا تڙ بڙ ديلڙ کان ٻڙڻڙ، واتا ترسڙ ٺراواني سونڊڙ گڙ را کڙ بڙ دوڙ ٺاي پياو مڙن (بڙڙ ٺني هڙ شرايڙي پياوسالاري) لڙ ڇڙيان و جيهان نامڙي کردوون، کڙ ئيدي لڙ ٺو ٺينگڙي ٺري تيدا بڙ ويستي ڇڙيان و سڙ لارائڙ پڙيو ٺديڙ کاني ٻڙ ڪڙراوي باوڪسالاري بڙ رهڙ مدڙ هڙ ٺڻڙو. لڙ لڙ ٻڙ تدا ٺم ترسڙي لڙ ڇڙ کڙ نايڙ ٻڙ مرڙ بڙ تاڪي تڙ نيا، بڙ ڇڙي لڙ لاي ڇڙي، لڙ تڙ ٺووسڙ ردا (هڙ نووسڙ رڙ کدا) دابنيشڙ و هڙ وڙ بدات ٺو پڙ سڙيڙي بڙ ديهڙ ٺاني ٺڙ دڙ بي پاشپا تبکا تڙو کڙ نووسڙ نا ٺاگام ٺدانڙ بڙ ريخستوو.

3

چيرڙ کي ”ڇسار“، لڙ ووي واتي هڙ نووڪڙيڙو، پرساري ٺازادي و ترس لڙ ٺازادي ٺاوڙا دڙکات. نا ٺازادي تڙ نيا ٻوڙ ڪي سڙ پڙ ٺراو نيڙ بڙ سڙ مرڙ ٺاندا، بڙ ڪو هاوڪات هڙ قيڙ تڙ ٺراو ڪي مرڙ ڦيڙ کڙ لڙ وڙي سڙ سياليزاسيڙ ندا (بڙ ڪڙ سڙ ڪرندا) ڪڙ سڙ تي مرڙ ڦي پڙ بونياد دڙ نرڙت - سڙ تڙ لڙ لايڙ باوان و دايڪانيڙو، ٺوڙا لڙ لايڙ ٻڙ ماڙ و نوڙ ٺڙ راني ديڪڙي ٺو پڙيو ٺديانڙو، وڙ ڪ باخچڙي ساوايان، خوڙ ٺڻڙو و زانڪڙ کان. ٺاخر سڙ سياليزاسيڙ لڙ ڪڙ مڙ ڪڙي باوڪسالاريدا ڇڙ ڪڙ ڪڙ ڪڙ مندا و گڙ ٺجانڙ بڙ بڙ رهڙ مهڙ ٺانڙو ڪڙ ٻڙ ما و ٻڙ نومما سونڊڙ تيڙ کان، لڙ لڙ وڙ ٺڙ شدا ٺوان ڦڙ ڦڙ ڪڙ ڪڙ ”مرڙ ڦڙ تي ڇڙيان“ بچڙ پڙ ٺن، تاڪو ٺاوڙا بووني مرڙ ڦڙ تيان ٺڙ بڙت بڙ مايڙي تڙ ڪڙ ٺاني جيهاني باوي سونڊڙي، بڙ ڪو لڙ سڙ سڙ سا ٺاينيڙ ڪاني بڙ ٻڙ وڙ. لڙ لڙ مڙ هڙ رگيز بڙ تڙ ووي بڙ دينڙ هاوڙو، بڙ ڪو هڙ ميش ڪڙ سان هڙ بوون ڪڙ ڪڙ مڙيان زڙ ياخي بوون و وويان ڪڙ تڙ مرڙ ڦڙ تي ڇڙيان، جا گڙ ٺوڙ تڙ نانڙ بڙ نهڙني بوو بڙت.

سڙ رڙاي ٺوڙ بڙ ربڙ سڙ ناخڙ ڪيڙ کان هڙ ٺڻڙ سڙخت و چڙ چنراون، ڪڙ ئيدي هڙ ميش لڙ نوڙو وڙ ڪڙ مڙ رکي ڇڙي ڪڙس، وڙ ڪڙ ڪڙ ڪڙر، رڙي سڙ رڙ کي لڙ هڙ موو ياخي بوون ڪاني ٺوڙا دڙ گڙ ٺن. ڪڙواتڙ هيچ سڙير نيڙ، ڪڙ هڙ ٺوڙ ٺڻڙي ناخي پڙ سڙي مرڙ ڦياني ڪڙس لڙ تڙ مڙني هڙ رزڙ ڪاريڊا بڙ ٻڙ گڙ زڙ ڪڙي دي بزوا، ئيدي يڙ ڪسڙ ترس ناخي دڙ تڙ ٺڻڙ: ترس لڙ وڙي بڙ و ڪيڙ بگات، ساوڙ ڪي ڇڙ وڙيستانڙي لڙ بگات، ٺوڙا گڙ وڙ مڙ دايڙو، گفٽوگڙ يڙ ڪي مرڙ ڦي دڙ داري لڙ تڙ کدا بڙ ربخات. لڙ هاوڪات ڪوڙي ٺڙ ڦيندار لڙ ناخڙو هڙ ٺاوڙ، ٺڙ ڦيني شيرين و ترس ٺوڙيان تڙ نيو، چونڪڙ دوور بڙ دوور ٺڙ ڦينڙ ڪڙي

دژندت، له استيشدا سـ زداريدکـی بـ زـری سـ رنجامی ئـم دووریـی نـوانیانـ.

گـزـکان له منداييـو فـری ژيانی جوودایي کراون، “دوور له يـک” دژين، بـی هـموو نزيککـوتنـو يـکیان له يـکـدی وـخساريان سوور هـدگـگـندت و تووشی دـتـریـيان دـکات. له ئیرـنی ژيان ئـوـی، کـ کیژانی کـیلـتر کـمـتر له کوـانی مـ و شاناز ترسندکـن، ئـمـش له بندـتـدا تـیـی سـروشتـ له کوـانی پارـزـری ئـو وـنوما و سـایانـ کـ بـ مـبـستی نـواندنی سـروشتـتی مـرفـ دـخـرـند گـگـ: کیژان بـهـزتر سـروشتـتی مـقیانـی ژنـتی له خـیاندا دـهـندـو، ئـمـش، له پـاـ ئاگایي چـوساويـی و بـچارـیـی خـیاندا، ئـو پـاـهـزـیـ کـ وا دـکات ژنان وونتر ژانـکانیان له سـر وـخساريان “دياربهـنـن”، بـ پـچـوانـی پـاوان، کـ هـمیشـ پـتر مـ و مـن دـردـچن، چونکـ وا دـزانـ چینی مـ و مـنی بـسـر استـقینـی ناخيانـو مـایـی ناساندنـ له لایـن ئـوانیديـو، بـ مـایـی مـزنيـ. ئاخر کـشـ کـکـیـکـی پـاوان له کـخراوی باوکسالاریدا ئـوـی کـ ئـوان دـبـت رـی پـاسـوانی وـنوماکان وـرـبـگـرن، بـم یـیـشـو و تووشی سامناکترین گرفت دـن: ئـوان تـیا کاتـک دـتوانن بـن بـ پاسـوانی بندـما و وـنوماکانی کـخراوی باوکسالاری، گـر سـرـتا خـیان وکـ مـرفـ بـچـوسـندـو و بـن بـ کوـی باوکی خـیان، کـ ئاشکرایـ ئـوـیان تـیا رواـتـیان پـبـدیدـهـنـت.

ئاخر چـوساندنـو یـ خـیـتـیان کـسـتیـیـکی جووتمـرال له ئـوان دـهـندگـگـ، لـرـشـدا گومانـی تـدا نیـ کـ ئـو کـسـتیـیـ جووتمـرال وکـ پاسـوان هـموو هـو وکـی سـمـیو و لـسـرخـ دـدات تاکو دیو کـی دیکـی خـی بـ نهـنی بـژندت، له ئـو ی هـردـم پـ بـدینایـت. ژنهـنانـو بـسـر ژنی یـکـمی خـدا یـکـکـ له و وـشانـ کـ سـرـنجامی زاـبوونی استـقینـی کـسـتیـی جووتمـرال بـسـر خـی رواـتـیانـدا، کـ ئاشکرایـ پـاوانی سونـتی ئاین، کـ خـیشیان وکـ جووتمـرال دـستـبرای ئـون، وایـتی بـو بـدـفتار کـرامـتشکـندی ژن دـدن.

لـم وـانگـیـو زـحمـتـ ئـمـ بتوانین چاـوـوانی کـرداری ئازادبوون له دانیشـتوانی حـسـارکـ بکـین، کـ هـرگیز نایانـوـت (یان گـر هـندکـیان بیانـوـت، ئـوا نازانـچـن) کـتـکانی کـیلـتی فـبـدن، بـکو هـمیشـ وکـ وچـخـرـوی نوـ ئـو کـتانـی کـیلـتی دـخـنـو پـی منداـانـیان. بـی هـو وـستـ ئازادخـوازـکان له سـرـتاو دـکـونـ بـردـم کـشـی کـردنـو یـ ئـو کـتانـ کـ

پروډي باوکسالاری بنڊو د پروونی مندا کا نیدا ت نیونی، ل کردنډوی ک تکان، واتا ناساندنی کس ب خی وک مرق، لای نام بووانی سونډ تی کار کی ست م، چونک، وس واتی، دانیشتوانی ل خ نام بووی ن و ح سار ب رگی ئ و ژانان ناگرن ک ل پر سی ئازادکردندا ل س ل شیان د چووز نر نډو: پرچ کرداری دانیشتوان ل هینی ن خ ش گ ل ح کان د چت ک ل کاتی وانیندا ل پزیشک ل رزیان ل دت.

مارکس ل خ ریکبوونیدا ب ک شای خ زگارکرنی پر لیتاریاو ل چ ساندنډوی ب ر ژوازی ب ر ه مان ئاست نگی مرقی د ک و ت و ناوی د ن ت نام بوون. مارکس ل “مانوسکرپت کان ی پاریس” دا ل و د دو ت ک پر لیتاریا “تووشی نام بوونی ت تال” (ه م کی) بوو. ل ر دا ئ و پرسیار زیت د ب ت و، داخ پر لیتاریا ی ک ک ه م کیان ل خی و مرق و جیهان نام بوو، ک واتی ئاگایی ئازادی ل ن و ه شیدا ن ئ نگو ت و، چن بتوان ت خی ل چ و ساندنډوی ب ر ژوازی زگار بکات؟ ه مان ک ش، ل ل پراکسیسی سیاسیی و، ل ب ر د م ل نیندا س ر ه د دات.

ل نین (ل “ل بار ی ئاین” دا) س بار ت ب ا پ ی نی 1905 س ر باز کان ی روسیا د نوو ست، ک س ر باز کان ب و ا پ ی ی ن ک تی چ و ساندنډویان چ ا ند و ب دوویدا ئ فس ر کان ی خ یان یان ب دیل گرت، ل ا پ ی ی ن ک یان ل ک تاییدا س ر ک و توو ن بوو، چونک ن یان توانی ب ب ترس بیگ ی ن ب دوا ئامانجی س ر ک و تن. ب پ چ وانډو، س ر باز کان دوی کوشتنی چ ند ئ فس ر کی ب ل زراو ئ وانی دیک یان ئازاد کرد، چونک د ترسان کرداری جیدی ب ران ب ریان بنو ن! س ر باز کان ب ه ی ئ و ترس و خ یان س ر ل نو خزان د و ب ژ ر ح یز رانی د س تدارانی باوکان، چونک ئ فس ر کان دوی ب ر دانیان س ر ل نو ب د س مات گ یشتن و. ئ م د توانین ل ت ک فیل ه لم ایشدا س بار ت ب م نرخاندن خن یی ل نین ب ب ژین، ک فتاری س ر باز کان ترس بوو ل مان دنی د س مات (ئینستانس) ئ ز لی کان، ل هاوکات ل پا ئ و دا د توانین ج خت ل و استیی بک ی ن، ک مان دنی ئ و د س ماتان کار کی ن شیاو نیی، ئ و ش ت نیا ل ش شدا، واتا ل ق لوسی ندا، ئ نجام د در ت و ب کرداری باوککوژی د گات لوتک: ه ردوو ش ش ف نسی و ووسی ب ب کرداری باوککوژی، واتا کوشتنی پاشا و تسار، س ر ن د ک و تن.

ل ئا یا س ر ک و تن ب چ ئاکام ک و؟ ل بن د ا ش ش کان، گ رچی

دځگڼڼي ښځييان لځ پڼيوڼديڼ کڼمڼايڼتي-ئابووري و سياسيڼکاندا کرد، سرڼڼاي ئو پڼيوڼند بڼ ئازادي تاکڼکڼسو کورتهڼ بوون، چونکڼ دواي هيچاندي (نڼگاسيڼني) پڼيوڼندي کڼمڼايڼتي و ئابووريڼ باڼادڼستڼکان، دواي تڼکشکاندي جيهانڼکي بابڼ، ئازادي نائڼنگوتڼت، بڼکو وک ئتڼ گرس دڼبڼزت، شڼشڼکان خڼيان بڼپڼل لڼنڼو دڼخانڼدا کڼدڼخڼنڼو کڼ بڼگشتي لاي هڼمووان چووانديان هڼي. شڼشڼکان تڼکڼدڼشکڼن، چونکڼ شڼشڼگڼکڼي دوڼنڼ لڼنڼو خڼيدا “ئتڼرتي” هڼگرتوو! کڼواتڼ نڼک هڼنگاوي پڼشفڼرو و و ئازادي تاکڼکڼس، بڼکو “گڼانڼوي ئتڼرتي” دواي نڼماني سرڼي هڼمووان. بڼگومان پڼدڼچت کڼ چيدي باوکڼيان باوکڼک نڼگڼتڼو، لڼ ئستا براکان دڼکڼونڼ ناکڼکي دڼسات و هتد – ئايا ئم و شڼ لڼ شڼشدا سرڼنجامکي ناچارڼکيڼ؟ ئايا تڼنانڼت “جریم” سرڼ بڼ سروشتي شڼشڼ؟

بە ھەر حاڵ، گەرکە سەرڤە ئای ئۆم بېرسین: ئایا گەرکە مەرقە لێ ٬٬و
 حەساری باوکەن ٬٬دا بە ٬٬ملکەچی بژی و وەک کەسی سەلار پەیوەندیەکانی
 ٬٬نەوی بەرھەم بەھێنەتەو، تاکو جەجی خەیی لێ ٬٬نەویاندا مەسگەر بکات؟
 ئایا پەرسەری ئازادی لێ جیھانی باوی سونەتسەلاریدا تەنیا لێ
 ئێندەشەو سەرھەدەدات، یان لاسایی گەلانی ئازادیخوازە کە
 تەوانیوەن بە کرداری باوککوژی بپەنەنەو بە ٬٬نەو پەیوەندی نەوی
 کەمەنەیت؟ نەخەر. زەرورەیی ژیانەنی مەرقەتیی مەرقەخە پەھەزی
 سەرکەیی بە ئاوەکەردنی پەرسەریکانی ئازادی بە ئاوەستەیی
 شەفەدان بە ئاگایی ئازادی، لێم پەرسەریشدا ٬٬شەنایی ٬٬ گونجەوترین
 ئامرازێ گەشتەنە بەو مەبەستە. لێ ٬٬ھاوکات گەرکە جەخت لێ وەستەیی
 بکەین، کە ٬٬شەنایی لێ کەمەنگە داخراوە سونەتییەکاندا لێ کرکەو
 شەشگەنەنە، بەو شەشەندەکە وەو گەلانی شەشەنە لێ خە دەگەت،
 چونکە لێ پەیوەندیە سونەتییە چەسپەنراوەکانەو، کە مەرقەتیی
 کەس دەھێچەنن، وەردەچەرختە وەو خودی مەرقە، لێرەشدا ئاگامەندانە
 مەرقەتیی تاکەکەسەدەو شەنەتەو، کەواتە ٬٬شەنایی پەدەدات،
 تاکو ئۆو خەیی بە خەیی بناسەنەت - ئاخر ٬٬شەنایی ٬٬واعیزەتی ٬٬ نییە و
 گەفی مەرقە بکات بە ئێنەنەمانی ئێم کار، لێ ٬٬وازەنەن لێو کار.

للم يوم نديي دا گورکک سرتا جخت لول بکین، کک ئازادی واتای بددفتاری ناگکی نیت، یان کرداری بک- نول- خ- تکشکاو کان نیی کک لول و جیهانی روا تدا بزر دبن، هروها زگار بوون ل هزکی غریبی دورکی واتای ئازادبوون ناگکی نیت گور بندمای ئازادی بک کرداری زگار یخواری و نلکک نرا بک. ئول هه میش ککسی

تاكه كه ئازايانه وو له كهتكانى نهو ناخى خى دكات و بهدوى شرقي پچهرياندا به ئازادى دكات، له ئهم خريكوون خيه هروا سووك و ئاسان نايته ئاراو، بهكو ههيشه پاههزى گرر كه، جا ئوو ووداو كه بهت كه بهسر كهسدا دت و له نهو لهر بوونى سونه گراياندا ته حادى دكات، يان ئهكتكهى ئشنايدان بهت له دهروو كه بهدارى دكاتوو و خى به خى دئاسه نهت.

به ههر حا، له ههردوو وووو، مرف له وتى بهداربوونه ودا ته دكات كه ئازادى و بهرر هاى هاوواتان، ئوو ش ههر كهسى تاكى بهرر بوو له كهتى سونه گرايى كه دزانته ئاگام ندانه جوى بهرر هاى كهى بگرت. له به به تهگهيك سهبارت به گوههري مرف، كه ئازاديه، به به ناسينى سهرجم ئنوما ئاينيهكان كه بنه ماى هزرينى باوكسالارين، ههروها به به مته دكهى گونجاو كه ههيشه ئهخهري هزرين و كردار، نهشياو پرسيارى ئازادى ئاو ها بگرت. ههر ئهم تهگهيك هزرينه كه دمان بات روو و كركهى "هستهى تاوانبارى" و ئواندنه وى ئاگام ندانهى ههسته كه، له ئهم رهگهيك سهرر تا به ههوه شاندنه وى بهرر بهسته ناخيهكان خهش دكرته: ترسهكان له ژيان، له چاو و دمه ئوانيدى كه سهرز نهسته بكه يان سزادى توندترى بدن. به پهچه وان شوو كردارى سهزم ندانه ئاكامى خراپى له دكه و ته وو، به نموونه كردار كهى كووى باوككوژ لاي شهزاد حهسن، كه به و كردار تووشى هستى تاوانبارى دبهت و واى له دكات بهخته نهو زيندانهى ناخى خهيكوو: بهت به ديلى ئههه كردار كهى.

له و ساته دا كه پرسيارى پهگهيكى خه و كه مرف له جيهاندا سهرههه ددات، جا ئوو بههه ووداو كهى ته حاداكهري لهر بوونى كهس خهيكوو بهت كه له ساتهيكى ژياندا تهيكه وتوو، يان به ئهكتكهى ئشنايدانى كهس بهت له دهروو، كه سهتتهى چهچنراوى سوونه گررا و كه كافهيك شله ته وو، واته ئوو كه سهتتهى چهچنراو كه باوانى له پر سهى سه سياليز كردنى (به كه سه كردنى) ئودا و كه به رههه خستوو يانه ته وو - كه سهتتهى كه ترساو و سههههه له ژيان، يان ترسهه بهرانبهر ههر دهرويهى كهراو ووو ژيان. ئاخر بهر پرسياران به ئهركى سهر شانه خه يانه دزانن كه له پر سهى سه سياليز كردندا استيه به ناو ئهزلهيهكان به مرف بهگهيكه ن و كه سهتتهى ئوى په بونياد بنه، ئهم كه سهتتهى شه برتتهه له و تهههه هزرين و هههههه و پهچه كردار، كه ته نيا به ههوه شاندنه وى بهري چاو دكرته وو و دهرووكانى ئازادى دبينه.

گومانی تـدا نییـ کـ بـ بـ خـی مـئـریفـ، واتا بـ بـ پرسیار سـبارت بـ شیمانـکانی زانین یان نـزانین کـ هاوکات پرـسـی ئاشنا بوونـ بـ هـستـکان و توانستی زـینیی خـ، گـی خـئازادکردن ئاوـا ناکرتـ. لـ بنـتـدا ئـو زـینی ئـشن، لـ سنووردارـ، کـ هـمیشـ بـ پوختی ئـوشـکان دـناسـت و دـرفـتی بـیاردان (حوکمدان) بـ سـریاندا دـخـسـنـت. تـنیا بـم ئـیـو، بـ لـکـخشانی نـویـکیانـی تاکـکـس و ژینگـی کـمـمـایـتی-کولتوری، ئـوجا خـریکبوونی ئاگامـندانـی خـنـیی پـوـیان، ئـو کـسـتیـیـ دـتـگـگـ کـ ئازادانـ لـنـو ژینگـی خـیدا کردار دـنوـنـت و بـیار بـسـر ئـوشـکاندا دـدات.

لـرـدا گـرـکـ لـ بـهـتـگـیـشتن بـگـرین، ئـمـش بـ جـختکردن لـ بنـمایـکی پـواتای مارکس: "مرـفـ چاکـکانیش پـویستیان بـ مرـفی چاکـ!". بـ ئـمـ هزار تـنیا پـی دـکـرت خـنـیی بـت، بـوشـ خـنـیی بـت. ئاخر کـ خـی بـ بلیمـتـکی نـشیـاوـی هـ و خـنـلـگـرتن دابنـت، ئـو یـکـ نـ دـتوانـت لای خـی بـت و نـ لـسـر زـمین بـرپـی خـی ببینـت، بـ تـنانـت دـشـت وکـ کـسـتیـیـکی قـاویـی بـت بـ مـترسی بـ ژینگـی خـی، ئـویـش چـونـکـ بلیمـتـتیـیـکـی نـناسـنـراو، ئـوجا زـر دـشـت تـنانـت بـ خـتری بـرژـوـندی قـاویـیـکانی بـکـوـتـ چـاوبازی لـتـک دـسـا تدارانی مـوجـریمـدا، ئـوانیش بـ مـرامی تـایبـتیان لـ نامـزی بـگـرن.

بـ، نـک خـزگـی هـستـکیانـی زـگاربوون لـ حـساری باوکسالاری، بـکو ناسینی خـ وک ئـقـیـکی سستکراوی حـسارـکـ، دـرچـی گـی ئازادیـ. ئـمـش هـچـوونـ بـ یاریدـی زـین ئـو و فـربوونی هـزین و گـیشتن بـ ئاستـکی ئاـزتری کـسـتی، کـ بـ شنی بـرانـبـر بـدادی و ناـاستگـیـکان یان بـرانـبـر ئارـزووـکانی چـوسانـدنـو هـوـست و رـدگـرت، ئـو بـگومان سـرـتا لـنـو خانـوادـی خـدا، لـنـو خـزمان و دراوسـلیانـدا، لـ بـردـم هـفاـان و کـسانی بـ هـفاـانـراودا. ئاخر مـر ئیدی لـو استیـی تـگـیـشتوـ کـ ئـو خـی لـنـو پـیـوـندی بـداد و درـزانـدا لـ خـی نامـ بوو بوو، بـ ئـو خـی هاوشـوـی ئـوانیدی خـریکی چـوسانـدنـو بوو، وک ئـوانی دی درـی دـکرد تاکو وـرـبـگیرـت، وک ئـوان قسانی دـکرد بـ خـتری ئـوی قسان بکات، هـروـها بـ بـرژـوـندی خـی سوـندی بـ خودا و وـات و سـری هـفاـان دـخـوارد، بـ تـنانـت لـ ترسی تـنیاکـوتن دـچـوو نـو خـکـو و دـنگی هـدـبـی تاکو وک "پـیـاو نـو پـیـاوان" یان "ژنی نـو ژنان" بناسـنـرت. لـ بنـتـدا ئـم هـچـوونـ

هنگاونان و گوشت انکاری مرقدستان.

گومانی تدا نیی که هاوکات ل ووتی خندای مئیریفدا سرجم رواوت و کوته نیی کانی زمانی ترادیسی نی ئاشکرا دبن، بوش ئیدی مر سرتا زمانی لدد ببت، چونکه چیدی ناتوانت ب زمانی سوننتی بئاخفت. ل هار خودی ئو زمانه ل سرتکی دیکو، ب ئاراستی برفاژ، بی دد ببتو ب زخیری بنیاتنانوی زمانکی نو - که خیی. بلمش ئیدی ئو سردد م ب سرجوو که مر ل ترسی دم و چاوی باوکان و مام ستایان، ببت ل ترسی کک هزرم ندانی نو چایخان و نادیدکان، ل هار خدد ربینکی نو بس ممتو، یان وک ئوان کلال قان درژ ب جویندوی واژ و ددست واژ بواتاکان بدات. ببت، کسی خ ئازادکروو ل روتی خندای مئیریفدا چیدی ناخوارت و ناتوانت واژ و ددست واژ وک: "شاخی گئیژ"، "دشتی کئیژ"، "بیرکاری"، "چمک"، "دم و چاو" و هتد بکاربه ننت، چونکه ئو خای زمانفلسفییان ل کاربخستوون. ئاخر ل پرسی خندای مئیریفدا که فربوونی هزیند و هزینیش ل زمان جیانا ببتو، ب ئاشکرا خوویا بوو که ئو ب رزایی دکرکراو بترپک شاخ نیی، ببتکو "ببب رز گرد"، یان دشتایی واژ ببت ب ناوچ تخت بپیتکان نک ب ناوچای گردان، هارو ها هموو کارکی بیرکی وک فلسف و ماتماتیک و فیزیک و تانانت چیرکنووسین بیرکاری، کوات تانیا ماتماتیک نیی، ئوچا ن تگ و ن که نسیپت شیاوی ئو و ن ل چمکی کراسی ژنانو و واژای "چمک" یان ب بتاشرت، ن و خساری مر فیش شایانی ئو ببت ب سووکی ببینرت، که ئیدی ناوچوان و کو م و لووت و چناگی ل دابما رت و تانیا ناو بنرت "دم و چاو".

کوات شنایی میان دده ننت گگ: ل نوان "قالبووانی درژ پددری جرب باوکانی خو بندن و نووسین و سیاس تکردن و هتد" ل لایک، هارو ها "خندییانی بربنگاربوی ئوان" ل لایکی دی. ل ئم و اتای ئو ناگئی ننت که شنایی دوو بربکیگ رای، چونکه ل نو خیشیدا فرچشن. ل گمانی تدا نیی که شنایی پرسی پشتت کردن و ووتت کردنو ببت، پرسی چبوونی "ناککی" - که ناچار کیی.

سرجاو: شرزاد حسان، سرجمی برهم، بندی دوو م، هلول 2005.

کاو جلال

- ئىم نووسىنە يېزىلغان بىلەن ئىككىنچى نووسىلار لى كىتابى "لەتەكى فەنەمەنە ئىدەبىيەتە كەندە"، بىر و ھوشيارى، سەلەمانى 2006.
- نووسىنە لىم شەخەسە بىلەن سەتە كەرى تەدەكەلەتە و تەوا و گەلەتە.
- سەتەتەكەن (ئىقتىباسەكەن) وەك خەيەن دەلەتەتە و.
- سەلەتەكەن نەلەتە و سەلەتەكەن تەنەلە بىلەن سەلەتەكەن بىلەن دەلەتەكەن، لى نووسىنەكە لى بىلەن تەدەكەن خەلەكەن و لى تەكە چەكە چەكەكەكە سەلەتەكەكە ھەلەكەكە لى نەلەتەكە دەلەتەكە بىلەن دەلەتەكە بىلەن نەلەتەكە.

فەلسەفەى 'ھەگبەى زەنەن' ى د. سەمەلە مەنەى لى باشورى كوردەستەنە و گەلەتەكەن تەلەتەكەن تەلەتەكەن

كىتابى يەكەم و دەلەتەكەن 'ھەگبەى زەنەن' پار لى باشورى كوردەستەنە بىلەن كەلەتەكەن، ئىسە گەلەتەكەن تەلەتەكەن و لى چەلەتەكەن و بىلەن كەلەتەكەن

ھەگبەى زەنەن، پەلەتەكەن نووسىنەكە فەلسەفەى د. سەمەلە مەنەى بوون، لى سەكەتەكەن پەلەتەكەن و پار (۲۰۱۸) دەلەتەكەن بىلەن ھەلەتەكەن كوردەستەنە بىلەن كەلەتەكەن، بىلەن تەكەن ھەلەتەكەن كەلەتەكەن لى نەلەتەكەن پەلەتەكەن 'زەنەن' دەن لى بىلەن فەلسەفەدە. ھەلەتەكەن لى و كەلەتەكەن وەكەن كەلەتەكەن سەلەتەكەن نووسەلەن ھەلەتەكەن بىلەن پەلەتەكەن پەلەتەكەن لى جەدە پەلەتەكەن 'زەنەن' تەلەتەكەن، ھەلەتەكەن لى مەلەتەكەن بىلەن دەلەتەكەن وەكەن كەلەتەكەن فەلسەفە لى بىلەن زەنەنەكە بىلەن مەلەتەكەن،

ئەم كەتەبەنە سەرچاۋەن و شەنبەيرانى دەرۋەي زانكەكان وخوئەندكارى زانكەكان لە خوئەندنى بەلەدا كە دەكەتەو، جەگە لەوێ هەرسە كەتەبەكە پەكەو سەرچاۋەيەكى دەوڵەتەمەندن بە خوئەندنەو لە ئاستە جە جەكانى خوئەندنى بەلەدا.

ئەمسا لە ژەلەلەتە كوردستان ئەم دوو كەتەبەي 'هەگبەي زانين' پەكەو كەراۋەتەو و بەاودەكرەنەو.

كەتەبەي يەكەمى 'هەگبەي زانين' : تاووتوێ پەرسى زانين دەكەت لە پەستيمەلەجە كلاسەكەدا
كەتەبەي دووەمى 'هەگبەي زانين' : تاووتوێ پەرسى زانين دەكەت لە سەشەل پەستيمەلەجەدا
نوسەر: د. سامە مەنى
مژار: فەلسەفە
وشەندن: كەتەبخانەي مەديار

هەموو كەتەبەكانى 'هەگبەي زانين' لە پانتەي فەلسەفەي ئەنەلەتەكەدان و مەسەلەي زانين و كەشە و گەفتەكانى زانين دەرەخەتە و نەخشەيەك بە پەرسى 'زانين' پەكەدەنەت لە فەلسەفەدا، خوئەندن و دىبەيتى فەلسەفەي ئەكادەمى، لە ئاستە زانكەكانى بەريتەنيەو ئەمەريكەو ئەوروپەو دەگەيەنەتە بەردەستە خوئەندەري كورد، لە ناو مەكەكانى خەيەندەو لە زانكەكانى كوردستانەدا. هەموو سەرچاۋەكانى بە زمانى ئینگىليزى، بەسەكان كورت و پوختە و بە زمانەكى وون نووسراون، بەلام لە ناوەرەكى تەزو ئەرگىومەنتە فەلسەفەيەكانى كەم نەكردوونەتەو و ئاستە بەرزى فەلسەفەي ئەكادەمى پاراستوو، هەموو كەتەبەكانى 'هەگبەي زانين' سەرچاۋەيەكى فەلسەفەين، هەم بە خوئەندكارى فەلسەفەي ئەكادەمى لە سەر ئاستە زانكەكان و خوئەندنى بەلە، هەم بە هەر كەسەكە لە مەو بەو بەو بەتە و كەرسەكە لە بواری فەلسەفەدا لەسەر پەرسى 'زانين' بەتەو بەتە خوئەنەتەو

ماچەم كە ... شەيعەر : حەيدەر رقەبەي ...

وږگڼې انې : پشکې ناکام

” مرا ببوس “

ناهنگ : مجيد وفادار
گراني : حسن گلنراقی(1)

~~~~~

ماچم ک...ماچم ک  
بډوا جار...ماچم ک  
کک وو چار نووس ئېم  
خودا ناگادارت ب  
بهارى ئېم تېپېږي  
بوو ب ابردوو  
من ل گڼان ب دواى چار نووسا  
ل ن و ت فانه کانا  
متما ن م ياو ب کشتيوانه کان  
گر ” گيان ” يشم ج بهم  
ئ ب ت فانه کان تېپېږم  
ب نيوشو  
پيمانم هېلېلگې يارم  
ک ل چياکان  
ناگرى ب خش کم  
شوى تار ، س ف ر ئ ک م  
گ باريک سامنا ک کان تېپېږم  
ت : ئى گوږى من  
ب من ، شيوږنى غم م گڼ  
ئ مشو ، ميوانى ت م . . کچى جوان  
ل لاتم ، تا ل و بندېت س ر لوم  
کچى جوان :  
ل تيشكى نيگاي ت  
فرمېسكى ب گوناھى ت  
ئ مشو وى من ښو  
ل گڼ سپډ يا ، ئ ستر مرد  
ب ونا کردنى يک ئيشارت  
چاوى لک نا

لښو ټاوريښما ټاسوود لښو څوا بوو  
 لښو دوا ننگا يا  
 ننگاي به گوناهي ته  
 ټاهه ننگي دوا گډراني بوو  
 بېښه كښه لښو به دوا  
 دښم وا لښو گډايه كي ترا  
 به گډايه كي تر  
 جښه نځايه كي تر وا لښو سږما  
 به كازيوه ي ښه  
 دښت به رداري ټو دښت ټو بم  
 كښه سږدښه مي خوښه ناوي  
 به كازيوه ي ښه شتر ، وا لښو به ر دښه ماما  
 ماچم كښه  
 ټو م ماچي ما ټو ټاوايي  
 به ني خوښه ني لښو يته

.....

وږگه ټاوي : پښه ناکام  
 MAY / 2019

(1)= لښو حكايه تي ټو م گډرانيه وا باس ټو كښه يه كښه م جار سا ي  
 1335/ي ټو راني لښو فيلمه كا به ناوي " اتهام - تاوانبار كردن "   
 خانم گډراني به  
 " پوران " بريار وا بو بيه ، به م دواتر جښه به نه بو و دواي  
 كودتاي مرداد (گډلاوښه) ، " حسن گلنراقه " ووتويه تي واش باس ټو كښه  
 كښه هيچ به ستنه ويه كي نيه به وي ټو ووترت گوايه ټو فسره كښه وي په ش  
 ئعدم كردني به كښه كښه نووسي به ....

جوا نترين ما ... فرهاده ټو حمده  
 به رزنجه

باش لښو بيرم د جاران

لـ ما ڪي سادـ وجوان  
ئاسودـ وڪامـ ران بوين  
لـ گـ يـڪ ميهـ بان بوين  
ئـ وـ جوانترين ماـ بوو  
باخي سـ وزو بـ نداربوو  
لـ وـ دا لـ دايڪبووين  
ئـ ستاڪـ واگـ ورـ بووين  
ماـ مان هـ لانـ ي سـ زي  
دايڪوباوڪي شيرين بوون  
ئـ زي نـ وان خوشک و برا  
پـ لـ خـ ندـ و ئـ وين بوون  
بـ خـ يا ڪـ ژـ ڪا نم  
دـ نـ وـ بـ رچاوانم  
چيرـ ڪي مناـ يمان  
بـ تـ يادـ وـ ريمان  
چـ ند ئاـ وـ دان بووماـ مان؟!  
بـ تـ بايي نـ وانمان  
بـ يـ ئـ ستاش تاماوين  
بـ يـ ڪتر سـ ماي چاوين

## ئيرـ يـ ... ستـ مـ خامـ شـ

ئيرـ يـ نابـ مـ بـ ڪـ سـ  
چونڪـ دـ مـ پاڪـ و بـ سـ  
دـ روونـ مـ زـ ر خاـ وـ نـ  
جوانـ ، وـ ڪـ ووي ئاـ وـ نـ  
دـ مـ بـ ق و ڪيـ نـ  
پـ لـ سـ ز و ئـ وينـ  
هـ موو خـ ڪم خـ شدـ وـ نـ  
لـ هـ ر جـ بن ، لـ هـ ر شوـ نـ

ستام خامش  
هولـر ۲۰۱۷/۸/۳