

چیرک ... حیکا ی ت کا نی « » ئ و کچ ای دوو چیر کی ه بوو ... نیهاد جامی

مرق چیرک کی هی د توانت وک ژیا ننام ای خی بیگ ت و، من کار کت ری حیکا ی ت کم د م و ت نووس ری حیکا ی ت ک د ستخ بد م، ه موو ئ وانی ئ و د یگ ت و ئ و چیر کی ژیا نی من نی، ب کو ئ و منی کردوو ب پا وانی حیکا ی ت ک، ک من نیم ت نیا ل خ یا ی ئ ودا من وام، ب ی نام و ت ک س د ستخ ب م، کات ک ئ و حیکا ی ت من د گ ت و، ئ و من نیم، ب کو منم ل گ ان و ی ئ ودا، ب ئ و ی من و ئ و ن بین دوو ش تی ناو ش تخان ی ی ی کمان قس بکات و ئ ویت ریش تاوانبار ک بت ب هی ب د نگی پ تان ووت بت ک و ا ش ت بوو، ب ی ه ردووکیان ب دوو ت م تی جیاواز د خر ند ش تخان و، ناچارم ه میش ل پا حیکا ی ت در ی ن کانی ئ ودا، منیش ژیا ننام ای است قین ای خ متان ب بگ م و، ئ و ئازادن ب و ا ب قس کانی خ م د ک ن، یان پ تان وای حیکا ی ت کانی ئ و ژیا نی است قین ای مند.

کار کت ری چیر کی نووس ر ک ئاوا ب گز نووس ر ک یدا د چ ت و، ه ب ت نووس ر ک ش ب خو ن رانی قس ای خی هی، ک ل ووت ای کار کت ر ک ای جیاواز، د ب ت ئ و چن کار کت ر ک ای ب در بخا ت و؟ یاخود پا پشی د کات و در ئ ب گ ان و ای چیر ک ک یان د د ن؟

ه موو ئ و ای بیستان ه و د ن با و ای پ ن ک ن، کار کت ری ئ و چیر ک ل د ست من د رچوو و ب خی د ی و ت ژیا نی کی نو ه ب ب ر ت، ب ئ و ش نکوی ل ژیا ننام و حیکا ی ت ک ای د کات، ب ی پلانی داناو ل دژی من چیر ک ک کتر بگ ت و، ئ و ب ه ن ن پ ش چاوتان، نووس ر م مان د نووس ت یا کار کت ری م مان ک؟ ه ب ت کار کت ر ک زادی خ یا ی نووس ر، ب ی ئ و نووس ر ژیا ن و چیر کی ئ و درووست د کات، ن وک ئ و بتوانت چیر کی خی ل د ر و ای من بگ ت و.

ر نگ ز ر ک س دواي خو ن د ن و ای و ا ت گ یش ت بت، ه و مداو ژیا نی ئ و بنووس م و، ن ک ل ب ر ئ و ای نووس ر کی کارام م، ب کو ژیا نی سا ه ای سام وک عاشق ک منی گ یان د ت ت است ک و بتوانم ل ک تاییدا عاشق بم و م عشووقم ن بت، د م پی بت ل ژن و

جستهم ژنځي له باولس نه بښت، بېلگه يې هم رگيز بڼه ومانايې نيو
من يې کک له چيرکک د ډارپک کاني خمتان بې بگم موه، بېکو ئو
چيرکک بېره مې خپلې ووتې بيرکردن وويکک، وامه ناپلش چاوم
کک سېک له تاريخي شوه کدا لېم د رد کک ووت، دنيا تاريک و ناسمان
چند پېکک ه ورکک بې ناستم د خاتې وو، ئو وادکات ووخساري
ئو کک سېک باش نه بينم کک کک بوو تنيا بې يانې کک خپلې رم بې و
ملوانککې له ملي خې کردې وکک يې کک م پيتي ناو ککې بوو بې زماني
ئينگليزي نووسرايو «R»

هم موو ئو وې ئو نووسرې شته د يگم تې و دوور له استي و،
وونکردنې ملوانککې م له کک نېکدا بوو، کک بې دواي گم ام ئو پياو
پې ووتم «کچې جوان بې دواي ئو ملوانککې د گمې» بې پساوي و
بې و ووي چووم، وک باوکک يان پياو کي پيرو له قوماو د مېني،
بې خند و داواي له کردم «بې چي ملوانککې ت نا بې خشيت بې من؟ خ من
تنيا د مويست خاوند ککې بد زم و تا بزائم ئو ملوانککې هې
کيژ پکې جوان» ئو له سوا ککې د چوو، نا من کک سېکې خراپ نيم،
ئو و پياو يې لېم پاي وې کک ملوانککې مې پې بې خشم، دواي
ئو وې له بې رد رگاي مې خپلې يان د زيبو وي و، نې وکک له شوه کدا
عاشقي پياو ک بووېم له تم مې نې باوکم و سې يند ملوانککې خېم بې
جې هې شتېت.

منيش وک ئو و گوم له قس کاني ئو خانم گرت، گوايې ملوانککې
وونکردو و، له کاتې کدا من وئو له شوه وکې تاريخي کک ووتې
يې کمانکرد و له گم خې ره پاتن من سيمې ئوم نه بيني، تنيا
ملوانککې جې هې شتېو و، بې يې نام ووت و سفي در زانې ئو بکېم ک
ووخسارو قزې چن بوو، تنيا هې ندې دېم ئو چاو کاني له دوو
چاوي پې پولې يک دې چوون کاتېک بې سر گومک نېشته و، قزې نازانم
چې ننگېک بوو، بېلگه بې سر شان کاني هاتېوون خوار و، کاتېک
ملوانککې مې بيني ئو و پشته له من بوو لېم دوور د کک ووت و، دې مويست
ووخساري بېنم، بېلگه جې هې شتنې ملوانککې وک يادگارېک دې مزاني
ووزې بيني هې موو ژني دنيا مې پېدې بې خشيت، ئې ستاش ئو وې له
بينم ئو و کاتې بوو کک قزې درې ژککې بې سر کراسې شين ککې
هاتېوون خوار و، ئو و دوا وې نې ئو بوو من بينم.

سات بې سات تېد گم نووسرې ران در زني گورېن، بوېرن له تېمېت
بې خشين و، نووسينيش شتېک نې هې ر هې ندې ئو و ژې هې يې کک کاتي
خې له کتې بې کدا خو نېدوم تې دراو بې فېلې سوفېکې يې ناني وک
سزايېک تا بمرېت، بې ئو و جې رې نووسرې رانېش سزاي ژې هر خوار دکردنيان

نووسیند، تا به هه تا هه تایی وک مرځی خراپه کار له ناومان
بمښود.

وابوو ئو وشو ش زړه باسی ئو فیل سوو فته کرد، سه رسامی خته به من
به ئو فیل سوو فته گانده و، ئو کسه یکه نی، که من خراپه کار
بم، هیچ کاته که وک کسه کی باش نه بینوو، به کو ده زانم جگه
له خه کار که شته کیتیر نیم، نه نگوو له بهی ئو ملوانکه یه خته
بما بایته و، له پنه او ته وازم له چیر که گانده و به به نابه،
به دره ژایی ژیان شیعرم به ته بنووسیبا، نام و ته کار که ته ری
چیر که که که کاتمان زړه ببات، به یه هه و ده دم چیر که کی ئو
بگه موه.

کچه که له سه سه تایی ته مده عاشری شیعرو کته به خه یا یه که ده به ته، تا
ناستی ئو به چیر که که خه یا یه که ده به ژیانی خه ده زانته، ئو خه
له ده به ته بوونه و سه کی خه یا یه، ترسه له دنیای استه قینه به سه و ناو
غه زله و نه ده بیاتی کلاسیکی ده بات، تا ناستی ئو به به وای وایه
بوونه و سه کی خه یا یه له ناسمانه و چاوده ری ده کات، شوه که له خه و ده
ملوانکه یه کی په به خشیوو، به یانی له خه و هه سه و ملوانکه کی له مل
بووه، ئیدی له کاته و چاوه به ناسمان ده گه ته به ئو به ئو پیاوه
به ده ته و.

له ناو تاریکی که نه کی ته سه که و ته پیاوه که ده کات، که له سه و
خه و نه که یه و به نه سه و که خه نه ماوه، له دواوه شانی ده گرت و په
ده ته «چیر له ناسمان به دوام مگه» من له سه زه ویم» ئو به وای
په ناکات که پیاوه ناو خه و نه که کی به ته، پیاوه که ده سه به په نه که نی
ده بات، تا په نه که نیان ده که و نه ناو په نه کی به ته، تا وک به و
شوه یه ده مښود، کچه که ده سه خه ده که شته و له په نه کی پیاوه که،
ئو به به نه که رانی، به مام له سه و کی که سه که له مردن گانده و به ده ته
«جوانی ته پیری کردم» ئو هیچ کار ده نه و یکه به کچه دروست
ناکات، ته نیا ئو کاته په ده ته «هه شتا ملوانکه که له مل» ئیدی
ته ده گات ئو پیاوه له ناسمان به یه که گانده و نه سه و له سه زه و
تووشی بوو، ئو سه سه تایی چوونه ناو دنیای که بوو که ته گه یشت پیاوه
خه و نه که نی ده زیه و.

له په که م یه کی ژانده به سه ریدا زه بووه موو یاریه که یه برده
ناقار که کیتیر، ئو ده م یه په ووت «ئو ملوانکه یه یه که م پیتی ناوه
خه م... ته نه ها تویته خه و نی من، چونکه من عاشری پیاوه کیتیرم» ئو
که م یه زه به یه ژنه که ده یکه نه، به ئو به یه که م یه ناسین دره ژه
بخایه نه ته، ئو چونکه کچه که بوو به ناو کته به خه یا یه و نه ده به که نیان

دښگڼه پلشتري ژبانه كي زري بينيښوو كه ئو جرر گمانه يان
نه نجامداوو، به يه ديوست نه ويښ هه مان شتېكا ته و، نه يزاني نه و
له بډرډم نووسه ركه كه به خي چي ندين چيركي گماني ژنه كاني
نووسيوتو، ته نانت يه كهك له و كته باني كه نه و پهي سه رسام بوو،
نه و نووسيوي، كته به كه دا شته و به يه كي نوو بوو به چيركي هه زارو
يه كشه و، له ژر ناو نيشاني «شه هر زاد دره ژر به هه زار ويه كشه و يتر
د دات»

چيركي نه و ملوانكه يه به دوورو نزيك په يو ندي به و گڼه انه و به نيه،
كه نه و حيكايه ته گڼه روه به نه وي گڼه ايه و، سو نديتان به د خه م
سر له بري نه و حيكايه ته دره يه، د موه ته استيه كانتان په بگات،
به يه هه موو شته كتان و كه خي به د گڼه موه.

هيچ پياوكه نه هاته ته خوني من، هه موو ژيانم هم له نه د بيات و
خه يا به ته و، كه چيكي واقعينم، كهس هه ندي من قه له كلاسيك
نيه.. چونكه شته كه و به سه رچوون، نه ماني گنج حه زمان به شته نوو
وسه رډمي خه مان.. نه نه و شته كه نان، منه كه كه تاقه تي كته به كاني
خو ندي خه م نه بوو به ته، له كوو كته به نه وم خو ندي ته و.. كه چينه
ووريان نه و جرر پياوانه به ناوي نووسين فريوتان نه دن، هيچ
شه و كه نه بوو به م ده روه، ملوانكه يه له لږي له دايك بوونم
خه شه ويسته كه م به ي كه يووم، نه و كه له خون به من دراهه ته، دواتر
به استي نه و ده توان به واه به و قسه ته وهاته به كن.. له خه وندا
ملوانكه يه كه بكه ته مل و به ياني كه خه به رت به ته و هه شته ملوانكه كه
له ملت به ته؟ ئاخر نه و چ قسه يه كه.

په له م كه د رډه كه و ته كه من و ته كاممان چيركي هه د گڼه ينه و،
به مام د زمان به د به ته چيركي خه مان به و نه و ئا راسته هاودر
به ريت.

نووسه ري نه و چيركه به دواي گم م يه كه د گڼه ته، كه و كه گم ماني
كاره كته ركه ي به ته، د يه و ته كاردانه وي نه و به بيه ته، چونكه و كه
د رډه كه و ته هه ريه كه له نو سه رو كاره كته ركه كه كه و تونه ته نه وينه كي
شاراو له گڼه يه كتر، به يه كاته كه كه په ي د ته نه و عاشقي
كه سه كتر، نه و د گڼه ته به گم م يه كي هاوشه وي خي.

نازانم كه باسي عه شقي كروو، تا ئوا بيگه يه نيتو به عه شق،
منيش عاشقي ژنه كيترم.. ژنه كه قزي له تاي گيتار د چته.. كاته كه د ته
د خه م ناو قزي د به م گيتار ژن و نه ويښ له سه ر سينه م پاژنه ي
په لاهه كاني داهه كوته و سه ما د كات.

نه و گم م يه كيتر بوو، هه ريه كه له و دوانه له گڼه يه كتردا كريدان،

هردو وکیان بـدنگ دـبن تا وونبون لـناو تاریکیدا .
 ئـوی ئـم کردمان گـم نـبوو درـکردن بوو لـگـمـم خـمان، ویستمان
 وای بخـینـ وـو کـ ئـویتر کـسـک نیـ بـیری لـبـکـمـمـو، کـچی
 هـریـکـمان لـمـی گـمـیـک برینـکـمان خـستـ قـوـایـی حـی خـمانـو،
 ئـو تا ئـستا کـ یـکـتریمان لـدـستـدا تـدـگـین چـند تـنـیان،
 دـشـت ئـو استی کردبـت پیاوـک هـبووبـت لـژیانی، هـموو ئـوانـی
 من لـو چـیرـکـ دـینووسـم بـرـهـمی خـیاـی خـم بـت، کارـکـتری
 چـیرـکـکـ لـی بـئاگـا بـت. چـیرـکـنووسـکـ بـو دـر دـیویست کـتـایـی
 بـچـیرـکـکـی بـنـت، بـئاگـا لـو ی کارـکـتری کـی لـمـی خـی و
 ئـویدـکرد «چـن دـبـت پیاو هـند زوو هـستی ژن بریندار بکات؟»
 کاتـک ئـو پرسـیارـی لـخـی دـکرد، لـهـمان کاتـدا دـیووت «کـ دـتـ
 چـیرـکـی ئـو ژنـی قـزی دـکات بـ گـیتار استـقـینـ نیـو منی تـنـیا
 وکـ بوونـو وـرـکی خـیاـی نـبـینوـو؟»

لـکاتـکـدا هـردو وکیان وایـیتـیان بـقسـی یـکـتری دـدا، کـچی هـر
 لـو کاتـدا نووسـرـکـ بـیری لـو دیمـنـ دـکردـو، کاتـک کـچـکـ
 یـشت وـقـر درـژـکـی بـنی. چـن خـیاـی بـ کردو و ژـک دـست
 بخاتـ قـزیـو بـتاـکـانی گـیتارـکی ئیسپانی بـنـت، هـر لـو
 کاتـبوو کاتـک کارـکـتریـش لـبـردـم ئاـوـنـدا، پـاـوـ پاژنـ
 بـرزـکـانی تاقیدـکردـو کـ بـکوتـ لـسـر سینگـی ئـو، ئـو دـمـی
 گـیتارـکی ئیسپانی بـقـزی دـژـنـت. ئـویش لـسـر سینگـی ئـودا
 سـمایـکی ئیسپانی لـو مـرقـسـ ساز بکات.

من وکـ خـنـگـرـکـ بـو شـوـیـ شـیکاری چـیرـکی «» م کرد، ئـو
 چـیرـکـی لـناو ئـرشیفـی دـزگای عاشقـ وونبوـکان دـزیمـو، لـهـموو
 چـیرـکـکان زیاتر سـرنجـی اکـشام، کـ نووسـرـکـی نادیار، پـدـچـت
 ئـو هـشتا لـژیاندا بـت، تاکـ شـتـک لـو چـیرـکـ جـمابـت یـکـم
 پیتی ناوی نووسـرـکـی کـ سـ هـلی لاتـریبی لـشـوـی «/|» کاتـک ئـو
 سـ هـلـ بـیـکـو بـگـیـنـم پیتی «N» دـردـچـت.

ئـوی لـرـشـدا خوـندـانـو خوـندـنـو یـکی تـئویـلکـاریمـ کـ
 ویستومـ لـسـر هـندک لـتـگـیـشتنـکـانی بیرمـندی فـنـسی «نـان
 بارت» نزیک بـکـومـو، بـ خوـندـنـو یـ مـرگی نووسـر و پـیـوـندی
 نـوان نووسـر و کارـکـتری. لـو گـیـو چـیرـکی نووسـرم بـمانای
 یـکـم سـیر کرد، مانای دووـم ژیانـی کارـکـتریـو مانای سـیـمیش
 نهـنی نـووترای هـریـکـ لـ نووسـر و کارـکـتریـکـ بوو کـ من
 لـمانایـکی ئاشکرا نـکـراوی پـیـوـندی ئـو دووانـ خـستمـ وـو.

په يکړی د و شوان عه توف بهشی دووه م- ک تايی ... شاه عارف

کاره کتري شرزاد له په يکړی د دا، کاره کتري کی د ژه پا هوان و سهره پا بده، له کات کدا زه مينی هم خراپه گشتگیره له فیلمه کدا بوونی نیه. شرزاد هاو هیوا و هه وسته و شاگردی مام بورهانه و له هه مان ژینگه یی هواندا گوره بووه. به مام ز ر جیاوازه له هوان، هه سوکت و مامه ه و مه بهسته کانی خراپ و دز ه. خراپ دروستکردنی هم د ژه پا هوانه هوه نیه که ئاره زوویه کی تریب و دژ به پا هوانی هیه، به کو هوه یه که زیاده هوی له خراپه کیدا کراوه. له هه موو زه مه ن کدا و بهرامبر ز ر ک لهوانی بهریان ده که و ت ناته با و ناله باره. له گه هاو کانی، له پش هاوسه رگیری، له دوی هاوسه رگیری. هم کاره کتري به ج ر ک دز و و ناحره تهنانت توانای هه کردن و زیان کردنی له گه هیچ که س ک نیه به هاوسه رکه ی و دایکیشیه وه. بیربکه نه وه له ساتی مندا بوونه کدا چن له گه دایکی ه دوت. یاخود که س نازان ت ب چی هوه نده مامه هی هق و تونده له گه کهویار؟ به مه نتیقی فیلمه که ده بوو له پاش به ده سته نانی کهویاره وه هوهی له و زیانه بزار بووایه سهره تا کهویار ب ت نه ک شرزاد، به مام د خه که پاش ت په یینی هوه چند سا ه به پچه وانه وه یه.

هه و و ست

با سهرنجی هه و وستی پا هوان بدهین. هوه زیاتر گ رانیب ژ کی ئاماده کراوه و بانگه شتی هم سیناری یه کراوه، نه ک وه کو کاره کتري ک که چن ه ب ته گ رانیب ژ. به دهر ب یز کی تر، هوه هه و وسته گ رانیب ژ هی له م فیلمه دا دهر ده که و ت، هوه نده ی هه و وستی دهره وهی فیلمه که یه، نیو هوه نده هه و وستی ک نیه له م فیلمه دا هه زموون بکات و دروست ب ت. استه دهنگی خ شه و دوکانی سیدی هیه، به مام هه مانه به س نین ب هوهی بیت به گ رانیب ژ. هه گهر سهرنجتان داب ت، له هه ننگه کی هیواوه، هه و کاته ی که هه و وستی، ههر به کوه و له سهر داوای هیوا گ رانیه کی جوان و ب ک شه مان، به هه ماهه نگیه کی ته و او له گه تیپی میوزیک پشکه ش ده کات، ئیدی سیناری نووسه که بیري که و ت ته وه که مام ستایه کیشی ب په یدا بکات!

ئەو يەكەمىن چارە كە ھە ۋەست لە واقىعى فىلمەكەدا ۋەكو گۆرانىيېژ دەرەكە ۋەست. ھە تا ئەو ساتەيش نازانىن بەھرەكەى ھە ۋەست چەن كارى لەسەر كراۋە و بەرەو پەشچوۋە. بە ۋام ئەو كاتەى كە ۋەكو گۆرانىيېژكى تەۋاۋ دەرەكە ۋەست، ئەيخەنە ناۋ ستە دىيەكە ۋە ۋ مەشقى پەدەكەن! ۋەنگە تەنبا بەھانەى كەنسەرتەكەى دواتر كەمەك لە مەھزەلەى ئەو دىمەنە كەمبكاتەۋە. بە گشتى ھە ۋەست بەر لەۋەى بەتە فىلمەكەۋە ئامادەى ھەبوۋە. ئەم ئامادەيىشەى ھەر لەسەرەتاۋە و بە گۆرانىيەكانى ھەيە.

شۋان زەر بە ئاسانى و بەبە ھىچ پەشمەرچەك تەسلىمى ھە ۋەستى گۆرانىيېژ بوۋە. سەرنج بەن بەرلەۋەى ۋەكو گۆرانىيېژكە لە فىلمەكەدا بىناسىن، لە دەرەۋەى فەزا و واقىعى فىلمەكە، بەنمۋونە لە دىمەنى ئازادكردنى كەترەكاندا، بە گۆرانىيەكەى ئامادەى ھەيە و گۆرانى دەست. ھە ۋەستى گۆرانىيېژ، كارەكتەرەكە لەسەرۋ فىلمەكەۋەيە و بەر لەۋەى دەرەكە ۋەست ھەيە. لەۋەش خراپتر ئەۋەيە ئەم ھۈنەرە پەشۋەختەى ھە ۋەست، كە بە ھىچ جەركە لە فىلمەكەدا دروست نابەت، كەكى درامى گەۋرە لەفىلمەكەدا دروست دەكات و دەبەتە ھەكارى كوشتنى شەرزاد و ھەتيۋخستنى دوۋ مندا!

ھە ۋەست بە دەر لە گۆرانىيېژى، ماسى فرەش و سىدى فرەش و نان پەياكەر و عاشقە. سەبارەت بە ماسى و سىدى فرەشى؛ لە جەگەيەكەدا دەستى بە ماسىيەۋەيە و لە چەند شوۋەندكى تىرىشدا لە دوكانى سىدىيەكەدا خەرىكى قسە و باسەكە كە پەيۋەندى بە دوكانەكەۋە نىيە! لەۋانەيە نان پەياكەر بەت، چۈنكە نازانىن شەۋەكارەكەى خوشكى و دايكە نان حازركەرەكەيشى ھىچ بژۋەكيان تىران ھەيە يان نا؟ بە ۋام ھە تا بىيە دىتە و سەۋداسەرە، ھەر لە مەنايەۋە ۋەكو گەۋرەيەك عاشقى كچى دراۋسەكەيانە (ئەو دراۋسەيە كە بە قسە دراۋسەيە نەك بە ۋەنە!). خەۋىستىيەكەى لەگە كەۋيار پاك و بە كەشە و تاقانەيە، نە گومانى تىايە و نە قەلەقى. ھە ۋەست ئەگەرچى كۈۋەكى ھەزارچا، بە ۋام ھەمىشە شىك و جوان و كچەشە، تەنانت ئەو كاتەى كە مەراقى جىابوۋنەۋەى ھەيە و لەگە كەمە گەنجەكى ئىشكەردا بە دىار ئاگرەۋە ۋەستاۋە! ھە ۋەست بە پەي پەۋىست لەگە ھىچ كام لە دىۋەكانى كارەكتەرەكەيدا گەشەى نەكردوۋە و كام نەبوۋە. ۋەنگە لەبەر ئەم ناكامىيە بەت پەشكەشكارەكەى ادىيە ئەكس ئەف ئەم ئاگادارى ناۋ دىيەتى و ناچارى دەكات ھەر بە زەر و بە حۈنچە ناۋى ئەو كەسانە بەنت كە گۆرانى لە پەناۋدا وتون!

بەرھەمەھەنان

به ره مه نانی ئهم فیلمه به پلهی یه کهم له ئهستی کام پښه کشندا بووه. به فیلمه کهوه دیاره که توانا ماددیه کانی ئهم کښه مپانیایه چه نښه گوره و کاریگه ره. له ووی شوازی به ره مه نانه وه شوان نه یتوانیوه پارزگاری له فیلمه کهی بکات و له ژر هه ژموونه ریکلامیه کانی ئهوان دهر بچت. دیمه نه کانی ناو به له م، پښه که نین و ده ستبازیه کانی ئه زمه، شوازی گشت برژاندن و ئاهه نگی بوک گواستنه وه، له جری ئه و ونه باوانه ن که زیاتر له ښیکلام و کلیپه کاندایه کار دت نه که له فیلمه سینه ماییه کاندایه. له لایه کی تره وه ښه ننگردنی دیواره کانی مایه هه وښت، کښه نه کهی مایه که وبار هیچ هارم نای و زهرووره تکی سینه مایه جگه له کاریگه ربوون به هه ژموونی پاوانخوازیانهی ریکلام له پشت ئه و کاره وه نیه!

مښتازی ده نگ و ښه نگی ئهم فیلمه یش، سه رباری ناسازیان که زه حمه ته وشه یتوانت چه وتیه کانیان بگوازته وه، په یه ویان له هیچ بنه مایه کی دیاریکراو نه کردووه. مښتازی ته نیا ښین و ښیزکردنی و ونه و دیمه نه کان نیه، مښتازی ستراکت ره، ښه نکه، داینامیک و ده ستبه سه راگرتنی کاته. به ام مښتازی ره کهی په یکه ری د به گوډره ی تښته یشتنی خای له سه ربانه مای دیمه نه کان ښیویه تی و دووریویه تی. ښه نموونه دیمه نه کی تښته دایه هه وښت و که وبار له ئه زمه ښن. له و دیمه نه دا ښه که مین و دواچار دهر ده که وښت که ئهم دوو دښداره کښه یان هه یه. له استیشدا هیچ کښه و جیاوازیه کی ئه وتیان نیه، به ام ده نگ له یه که تر هه ښه ښن. له م دیمه نه دا مښتازی ره که ښه شاردنه وهی که موکوښی سیناری که له دروستکردنی کښه که دا چه ندجار ښه هر له ناو دیمه نه که دا، دیمه نه که ده ښت و بازده دات به سه رب ده مه قا که دا! ښینی مښتازی ره که ئهم شه ه پارچه پارچه تر ده کات. چونکه پښت بوو که بینر تښتات به استی کښه ی ئهم دووانه له چیدا یه. یاخود له جښه یه کی تر دا به سماش که ت و کاریگه رییه کی ده نگی پښه که نیناوی ښه ده ستپښی که ئاهه نکه که هیوا ده گوازته وه. ئهم شوازه مښتازیانه که به پښی دیمه نه کان دانراوه نموونه ی نایه کانگیری مښتازی و زیان به گډانه وه یش ده که یه نښت.

په یکه ری د چی ده ښت؟

ئهم فیلمه له ونه گشتیه که یدا ښه خنه ی ده سه ښاتی باوک سالاری ده کات که کاریگه رییه کانی ښه به ښه له ژر جه بری شښی ته کنه لژی و کرانه وه دا بچوک ئه ښته وه. یاخود ښه نکه بیه وښت ښت هونه ر چه که، ئه کرښت ئهم چه که به ویستی خښت به کار به نیت، ئه گهر ښه گښانه وهی خښه ویسته که یشت ښت. ښه نکه دواچار یش ویستبښتی له ښه گه ی

لځکه وته یه کی کا و کړچی سهرمایه وه ځهځنهی سهرمایه داری بکات. به گشتی ئم کځشانه و جځری پیشاندانیان په یوه نډیه کی که میان به واقعی ئم ځی کځمه ځگهی کوردیه وه هیه. ئم فیلمه ئاوځنهی کځشه قو و ځیشه یه کانی ژیانی ئم ځی کوردستان نییه. هه ځبهت له بیرمان نه چوو که ئمه باس له فیلم ځکی بازرگانی ئه که ین، ئه گهرچی هه نډ ځک له فیلمه بازرگانیه کانیس له سهر کځشه هه نوکه یه کانی دونیای ځیان کاریان کردوو، به ځام فیلمه کی شوان له مځوه وه ترس و سانس ځکی زځری پځوه دیاره.

شوان عه توف سا ځی ۲۰۱۵ له موزایه ده یه کی گه وره به سهر سیاسیه کاند، نامه یه کی شهرمه زاری له به رده م بینهرانی ته له فیزی ځندا خوځنده وه، وهك لځره دا دیاره (۲). تځیدا له بری سیاسیه کان ته ریقیبوه وه لهو ژیان خراپه ی میللت و به تایبهت گه نج ده یگوزهر ځنن. لهوکا ته وه هه تا ئستا هیچ کام له فیلمه کانی له باره ی ئو کځشانه وه نییه که له شهرمه زارینه که یدا باسیان دهکات! جگه له م فیلمه بازرگانیه ی، سځ کورته فیلمی تری به گوځره ی خواستی فیستیفا ځ دروستکردوو. ئه وه ی ویستویه تی له خه ځاتی فیستیفا ځه لاهه کیه کان دهستی که وتوو. شوان له کات ځدا بانگه شه ی هونه ری بوون و کوا ځتی کاره کانی دهکات نه یوانیوه له ئاست ئو هه موو قسانه دا بځت که لهو نامه یه دا کردوونی! هه موو ئو فیلمانه ی که دروستی کردون لهو ووی زه مه نه وه سهر به م ځ و به کځشه هه نوکه یه کان ژیانی ئم ځ نین. له نامه که یدا ته ریقیبوه ته وه له به رده م گه نجاندا به ځام له فیلمه کانیدا بچوکتیرین ځهځنهی ئو دهسه ځاته کوردیه ی نه کردوو که ئو هه موو سهرگرده دانیه ی دروستکردوو! کاره کته ره کانی شوان گه نجی شه هاده دار و بځکاری ئم وځاته نین، که له داخی بځکاری و نه بوونی هلی ژیان سهری ځیان هه ځگرته بځت و ئم وځاته جځبه ځن. عاشقه کانی فیلمه کی شوان وه کو هزاران گه نجی ئم وځاته بځلانه یی و بځ دهرامه تی کځسپی ناکامی عه شقه کیان نییه! کاره کته ره کانی شوان زځرتتر گوزارشت له خودی ځیان دهکن نهك له م واقعی که ځځ ژ به ځځ ژ توانای مرځقه کانی ئه کوځت و دهیان پوک ځنځته وه. ئایا ئمه بځ ئه مه کی ئم دهره ځنهره نییه به رامبه ر به بینهره که ی؟

هونه رمه نډی ځه سمن و خاوه ن کوا ځتی ئه بځت به رپرسیار و به ئه مه کیش بځت به رامبه ر به هونه ر و بینهره که ی. هونه ری ځاسته قینه هه ځو ځست و ځځشانمان بځ نمایش ناکات که چځ ژ له توانای ځیان وه ربگرن. به ځکو به م پا ځه وانانه، دهرواز ه بځ هزاران قوربانی دهکاته وه له نه هامه تیه ئابوری و کځمه ځایه تیه کاند له ژیانی ځیان ځبم ځنن و

بـ دهربازبوونیان بیربکه نه وه. هونهری استه قینه له بری دروستکردنه وهی مر قه خراپه کان، به دوای پیشاندانی زه مینه و ژینگه ی خراپ بوونیاندا ده گه است. هونهری خاوه ن کواستی له بری تاوانبارکردنی پیاوکی پاره دار، تیشکیش ده خاته سهر ئه و استه مانسیه ته ی که له نوان سهرمایه و سیاسه تدا هه یه لم کمه گه یه دا. هونهری جدی به سهر ئه و هه موو گه نده ی و کاولکاری و دا مانه دهروونی و کمه یه تیانه دا نا پهرژته سهر ئاکامی خه ویستیه کی کچ و کا. هونه رمه ندی استگ، هچ کات خیانه ت له خی و ئه و ژیا نه ناکات که تیدا ده ژی. شوان باز به سهر ئه م واقعیه دا ئه دات و گه نه گانی ئه م واته بانگ ده کات بئوه ی بگرین به دیار هه و است و نارینه وه. بئوه ی پبکه ن وه کو استان و باوکی.

ئه م، له کات کدا جه ل و ژه هری حیزبه گانی ده سه ات له هه موو کات زیاتر له م واقعیه دا ئیش ده کات، ئه مچ ره له سینه مایش خزمه تکی استه و است به ویست و ئه جندای ئه وان ده کات. ئه م ته رزه له فیلم که رهسته یه که بـ دروستکردنی بینه ری بـ ئاگا و نا هشیار. بینه ر ک که له بری بیرکردنه وه و هه خه گرتن، چه په له ده دا و فیکه ده ک شت. ئه م ج ره له بینه ر هچ کات جی دخیشی نییه. سینه مایه کیش ببته ه کاری چه پانندن و چاوبه سکردن و کله کردنی مر ق، هچ کات سینه ما نییه. هونه ر و سینه مای استه قینه ئه بت به بـ سانسـر ده ست بـ ک شه گه وره گانی ژیا ن به رت، له بری کورته کردنه وهی مر ق ته نیا له خه ویستیدا، نه ترست له پیشاندانی چوارچوه سیاسی و ئابوریه که ی. سینه مای استه قینه لانی که می ئه بت ئازاد بت و نه بت ته دارده ستی هچ ئایدل ژیا و سیاسه تکی زا. ئا استه ی فیلمه گانی شوان نه ت ته نیا وو له م ج ره هونه ره نییه به کو به ته واوی بوته ته که رهسته بـ چه وانه که ی.

په یکه ری د، به دیوکی تر دا به ره می ئه و کبه رک نا شه ریفانه ی باه گانی کایه ی سینه مایه بـ قـرخکردنی کایه که. له ئستادا هه ردوو با ی لکا ی-ده و ته ی و قیستیفا- نه وده ته ی هه یه که له ململانیه کی نابه جـدان بـ قـرخکردن و داگیرکردنی کایه ی سینه مای. له م ماوه یه شدا که سی تر به ناوی دروستکردنی بـ نه و دابه شکردنی خه اته وه، وه به سود وه رگرتن له په یوه ندیه گانی خه ریکی دروستکردنی با ی سه یه مه. ئه م ململان و هه په گه ورانه هچ کات له پناو سینه ما و بـ خزمه تکردن به هونه ر نییه، به کو بـ کاسپیکردن و خه وره کردنه به سینه ماوه. هه بهت ئمه له جگه ی تر دا ئامازه مان

داوه که چان ئەکرێت لەم بوارەدا خزمەت بکەرێت، بە خەشاکیشەوه
کەسانێک هەن و خزمەت دەکەن. ئەم ململانییە لە پار ساڵەوه بە
تەواوی توند بوەتەوه و وایکردووه شوان عەتوف چالاکتر بێت و پڕژەیی
تازەتریش هەبێت. دێخەکە گەشتێک تە ئاستێک، یەكێکی خێی بە مەسیحی
سینەما بزانێت و ئەوی تر هەرزەگەیانە و کافامانە نەفرەت لە
نەتەوه و میللەتەکە بکات. لە ئاستیدا هیچ خاکی جیاکەرەوه
لە نوان ئەم باڵانەدا جگە لە مشەخەری بە سینەماوه نییە.

[بە خوێندنەوەی بەشی یەکەم کلیک ئەر بکەن...](#)

(٢)

...<https://www.youtube.com/watch>

<https://www.youtube.com/watch?v=qrQCnuRH9Y4&list=WL&index=47&t=0s&fbclid=IwAR00pCvHeQVFHkDtoVicuWnJAh3n84QxpT2lWcNX6zUPqL3jbb2AdsxX7-LY>
>

هەکاری شکستی شەکانی کورد... ...؟ هەسوێ بۆسکەنی

ئایا هەکاری شکستی شەکانی کورد تەنیا هەزە دەرەکیەکان بوون
یا هەهە سەرکانی کوردیش، شەخ مەحمود وەک نمونە

مەلیکیەتی شەخ مەحمود لە ژێر سایە ئینگلیزدا...

نەتەوهی کورد بەدرێژایی مێژوو لە پێناوی نیشتمانەکەیدا بەردەوام
لە بەخودان و شەش دابوو، هەموو شەکانیش یا بەخیانەتی ناوخ
یا بەهێز و گەلەکەمەکی دەرەکی لەسەر دەستی دوژمنەکانی شەکانی
شکست پێهێنراوه و لەناوبراون، پێویستە کورد پێداچوونەوهیەک
بە مێژووی ئابردووی خەیدا بکات، چونکە ئەمە کورد تا ئێستا زۆر
بێمان ئاسان بووه، هەمیشە هەزە دەرەکی تاوانبار دەکەین، کە

نەیانەشتوووە گەلی کورد وەك گەلانی تر بگەنە مافی سەربەخۆیی، بەلام ئاستیەکی ئەوەیە سەرکردایەتی کورد لەهەڵسەنگاندنی بارودۆخی نۆژودەوتەتی و ناوچەیی و هاوسەنگی ھەزەکان و بەرژەووەندیەکانیان تەنەگەیشتوووە، یان لاواز بوون و نەیانتوانیوە لەگەڵ ھۆدداوەکان و بابەتی ھاژ مامەڵە بکەن، ھۆدداوەکانی پاش شەیی یەكەمی جیھانی كە ئینگلیز و ھاوپەیمانیەکانی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی (پیاووە نەخەشەكە) یان ھەڵوێشان دەووە و گەڵەك دەوڵەتیان پێكھێنا، كە سەرکەكانیان ھەر لەلایەن ئەوانەووە بەتایبەتی بەریتانیا دانران، بەمەلیکیەتی شەخ مەحمودیشەووە.

لە پێش پەیماننامە (سایكس-بیك) لە ساڵی 1910 عەرەبەكان لە ژێرەووە داوای ھاوکاریان لەبەریتانیا كرد، بۆ دامەزراندنی دەوڵەتێکی عەرەبی، كورد نەیتوانی ئەو ھاوچەرخە بێنێت، یان نەیکرد، ھەرچەندە شەخ مەحمود كەسایەتی و سەرکردەیی دیاری ئەو ھاژگارەیی کورد، چ لە ھۆو ئازایی و لەشکرگەڵیی و چ بەھەڵی نفوزی دینی باب و باپیرانی تا دەھات لەپەرەسەندن دابوو، ئەستێرەیی بەختی ھاژ بە ھاژ لە بێندی و بەرزبوونەووەدا بوو، لەگەڵ ھەڵگیرسانی جەنگی یەكەمی جیھانی لە ساڵی 1914 و ھاتنی ئینگلیز بۆ خوارووی عێراق، كە لە بەسەرەووە دەستی پێكرد، لەگەڵ یەكەم ھەنگاوی ھاتنی ئینگلیز بۆ عێراق بەگوێماوەیی بۆ بانگەوازی جیھادی عوسمانی شەخ مەحمود دوور لە نیشتمانی خۆی دەچێت لە شووعەیبە پێش لە ھەزەکانی ئینگلیز دەگرێت، لەم شەھانەدا شەخ مەحمود خۆی و بە لەشکرێکی ھەزار سوارەیی کوردەووە یارمەتی سوپای تورکی دابوو، بەلام ھەڵزی پێ چەك و سوپای سەرکەوتوی ئینگلیز بەسەر سوپای شکستخواردوو و داتەپیی عوسمانیدا سەرکەوت و لە 7 نیسانی 1918 لە ژێر دەستی ژەنە ھاژ مارشا دا گەیشتە كەرکوک، ئەو كاتە شەخ مەحمود لەگەڵ تورکەكان تێكچوو بوو، ھیوای پێیان نەما بوو، لەگەڵ پیاوماقوڵانی سلێمانی ھاژ كەوت، نامە یەكی بۆ ئینگلیزەكان نارد داوای لێ كردبوون بۆن بۆ سلێمانی و بۆ یار بەدن بە دامەزراندنی دەوڵەتێکی سەربەخۆ بۆ کورد، خۆشی لەژێر سەرپەرشتی ئینگلیزەكان سەرکایەتی ئەم حكومەتە دەكات.

ئینگلیزەكان وەلامی شەخ مەحمودیان دایەووە و مەجر نێنێل بەنۆنەرایەتی حاکمی گشتی ئینگلیز لە عێراق ھات بۆ سلێمانی و لە ھاژی یەكەمی تشرینی دووھەمی 1918 بەئامادەبوونی خەڵکی شار و تارێکی خۆشەووە و بۆ ھاوی کردەووە، كە لەلایەن حاکمی گشتی بەریتانیا لە عێراق شەخ مەحمود بە ھۆكمداری كوردستان ناسراو، مەجر نێنێل بۆ بۆ ھاوکردنەووی دەسەڵاتی شەخ مەحمود بەشارەکانی

تردا تا هواندز چوو، بيهكخستنى ئىم شارانه لهگه حكومهتى سللمانى تهقهلاي باشى دا.

شيخ مهحمود له كاروبارى حكومهتدا كىم ئىزمون و له مهيدانى سياسهتدا بيهكس بوو، ئازايى و بيهكترسى و كه متهرخه مى خيشى لهو هه يانه بوون به هه هه بى بهرن، له بهر ئه وه ئه ستى به به ختى كه وته كزى، نه يتوانى لهگه سياسهتى ئىنگليزدا به رده وام بيهك و حكومه ته كهى شكستى هه نا.

چوونى وه فد بيهك ئه نه ره و گه ئه وهى به ئومدى شيخ مهحمود له جياتى دى زينه وهى بيهك گايهك بيهك خه گونجاندن لهگه ئىنگليز زله زى دنيا و براوهى شه بيهك يه كه مى جيهانى، به هاندان و فوفيشا هه كانى ئوزده مىرى ئه فسه رى دا بيهك اووى تورك ته فرهى خوارد و هه ستا له ژره وه وه فد بيهك و نامه يه كى نارد بيهك توركى هه وه شاو و دى او له شه بيهك، له لايه كى تریشه وه په يوه نديشى به به لشه و بيهكى ووسى كرد بوو، كه تازه هه تبوونه سه ركار و خه يان دى نيه نه بوون كه شتى سياسه تيان به ره و كو ده وات، له بهر ئه وه خه يان له زى رشت به دوور ده گرت.

كات بيهك و فدى كى شيخ مهحمود لى واندز بوو ئىنگليزى كان بيهك فرى كى چوونى سىر سلیمانى و بيهك ياننام بيهك بيهك شيخ مهحمود فریدا بيهك خوار و، لىم بيهك ياننام بيهك دا ئىنگليزى كان هه رى شى يان لى شيخ مهحمود كرد بوو، ئاگادارىان كرده وه خى و هه بيهك تى حكومته كى لى بيهك گاي چيه مچى مال و بچن بيهك غذا و خه يان باويزن بيهك رى حم تى حكومته تى بيهك ريتا نياو. به نام شيخ مهحمود بيهك ياننام كه و لى گى لى نام بيهكى خه يدا ناردى بيهك واندز بيهك لى و فدى كى و ئىزد بيهك، شيخ لى نام كى خه يدا بيهك و فدى كى نوسى بوو دى يوت بيهك رامبىر بيهك ئىنگليزى كان بيهك خى و سىمكه تى رتبات بيهك بيهك باشيان زانيو و پيه ويسته جيهك بيهك يان كردوو و ئىمرى بيهك و فدى كى ش دى كرد ئىتر لى واندز چاو بيهك نى كى و دى ست بيهك بيهك ونى بيهك ئى نه قىر.

له و كاته دا حكومته تى خه لىف لى ئى ستى مبول كز ببوو، سويند خه رى كان (ئىتاليا و فه هه نسا) لى ژير و لى گى لى راست نه بوون، دى يان نويس تورك بزيه نن و، ئىنگليزى كان نيش لى ترسى مسته فا كى مال نه يان ده و را زياد لى پيوست توركى كان لى خه يان بيهك ميه و، لى بيهك ئىم لى موئى مرى لى زاندا ناوى حكومته تى ئى ستى مبول نه بوو، باسى په يمان نامى سىف ريش نه كرا. له لايه كى تر توركه كان به وه فده كهى شخيان گوت: جار نا توانين هيه بيهك يان يا شتيك بيهك ين. بيهك تايه ت ئى ستا كه عسى ت پاشا لى لى زان بيهك ميه لى ولايه تى موسل خه ريكه و

لەو دا شەمان نییە داواى تورك سەردەكەوى و موسڵ دێگە ریتەو بەاوشى
داىكى نیشتمان، ئێو وختە ديار كوردەكانىش بەئامانجى خەيان
دەگەن، لەگەڵ توركەكان بىر دىنى و دىرینيان، يەك دەگرنەو و
لەژىر چنگى غەدر و ئىستعمارى ئىنگلىزە گاورەكان دەنە دەرەو و
زەگارىيان دەبە، جەنابى شەيخ مەحمودىش جگەلە سەواب (ئەواب)ى رەزى
قىامت لەدو نىاشدا بگا بەبەرى غەزائى قارەمانى خەي. ئىتر و فەدەكە
تىگەيشتن كارى ئەوان تەواو بوو، تا توركەكان خەيان شتەكيان لى
نەپرسن ئەوان نابە باسى كورد بکەن، ناچار لەگەڵ گەي ئەدەنە و ئورفە
و ديار بەكر و بدلىسەو گەرايەو سەلىمانى.

ئەنجامى پەيوەندى شەيخ مەحمود لەگەڵ توركيا و ئوسيا

بازنەي (بەلشەوێكى - كەمالى - شەيخ مەحمود)، چارەنووسى گەلى كوردى
بەرەو كارەسات برد، لەبەرئەوێ شەيخ مەحمود دژى ئىنگلىزەكان
دەجوڵاىەو گەرا و دوورخراىەو، جارێكى تر هەنراىەو بە كوردستان
و دەسەڵاتى پەدرایەو و هەو دەرا هەرچەنەك بەتەك بەكەون لە
گەيدا، شەيخ پاشا گەلەوێ (هەنەوێ) لەهەند بەينى دا
بەئىنگلىزەكان هەمنایەتى كوردستان بپارێزێت و توركەكان لە
كوردستان دەربەكات و بەئەنى هەموو هاوكارىيەكان بە دەوڵەتەكەى
بەيارمەتيدراوى و بەئەز و شكەو هەنراىەو سەلەمانى.

گەلەوێ شەيخ لە هەندستان و گەيان دەوێ بەدەسەڵات وەك مەلىكى
كوردستان، واديارە لەلایەن شەخەو بەترسان، یا پاشگەزبوونەو یا
لاوازى ئىنگلىزەكان لەقەم دراوێ. ئەگینا بە هەيچ ئەوگەلەكەى
نەكرد لە سەست و ئەبازى خەيدا، بەپەچەوانەو هەر سوور بوو
لەسەر هەوێستى خەي و كارەكانى گەيان دە سنوورى دوژمنایەتیهكى
ئاشكراتر، لەئەنجامدا بەستنى پەیماننامە لەگەڵ كەمالیەكان و
كەين و بەينى لەگەڵ سەفەت، كە ئىتر بوارى بە هەيچ پەكەاتنەكى
لەگەڵ ئىنگلىز نەهەشتەو، تەنەت ئىنگلىزەكان لەو دەترسان ئەم
جارەش شەيخ وەك ئەبردوو فریویان بدا و هەر كە شوێن پەي خەي
بەهەزكرد پشتيان تەكەت.

هاو پەيمانى شەيخ مەحمود لەگەڵ توركەكان بەنەنى و بەبە ئاگادارى
ئىنگلىزەكان، هەنان و بانگ كردنى ئەفسەرانى تورك بە سەلەمانى بە
ئاوێركارى و پیلانگەلەان و گەيان دەنى بەكەمى چەك لەلایەن
توركەكانەو بە شەيخ. ئەمە لە ئەوانگەى ئىنگلىزەكانەو تاوانەك
نەبوو چاوپەشى لە بكرەت، جگەلە ئەبردوو شەيخ مەحمود لەكاتى جەنگى

یه که می جیها نیدا که نهك ته نیا خه کی بی پشتیوانی تورك بانگ ده کرد، به کو خشی شان به شانی تورك له به ره ی شه دا به شدار ی کرد.

ئهم په یمانه به په سندر کردن و ئاگاداری یا نوینی به لشه ویکه کان پکدیت، که هم به لشه ویکه کان و هم که مالیه کان دوزمنی سهرسهختی ئینگلیزه کان بوون، به هاو به ندی شخ مه حمود که وتنه پیلانی کی هاو به ش دژی ئینگلیز و به رژه وه نده یه کانی نهك له عراق و کوردستان و ژههاتی ناوه ست، تا له ئاستی نهوده و ته تیشدا.

په یوه ندی شخ له گه کوردی پارچه کانی تر و هاندانیان دژی ئینگلیز

له لایه کی تر شخ په یوه ندی خی به کوردی ژههات (ئیران) و باکوور (تورکیا)، و کورده کانی ئه و شو نانه ی هانده دا دژی به ریتانیا له گه په یوه ندیه گومان لکراوه کانی له گه هه ندی تا قم و کهسانی عهره بی له عراق به تایبته شیعه کان که زربهی دانیشتهوانی عراقیان پکته نا بوو. دژی سوننی و فه یسه یی له دهره وه هیراو و دژی به ریتانیا بوون، ئهم ده و ته ی زیاتر پشتگیری کرد، ویستی چیر خی له قهری کله ی کورد نه دات، که ده بته مایه ی ئه وه ی ئیران و تورکیا و فه ه نسای هاو په یمانیش نیگه ران بکات، بهم چه شنه زه مینه ش ئاماده ده کات بی پکته اتن له گه تورکه کاندا، تورکه کانیش هر ئه وه یان ده ویست کورد له هیچ به ش کی نیشتمانه که یدا نه گاته مافی خی، ئاکامی ئهم هیران و بردنه پوچو کردنه وه ی په یمانی سیفر و نه مانی مه لیکیه تی شخ مه حمود و کتایی هاتن به ششی سمک و ... هتد.

هه سه نگا ندنی کرده وه کانی شخ مه حمود، چ به پوهری بارودخی ئه و سهرده مه بیت یان به پوهری ئیستا بیت، دوور له لژیک و تگه یشتن و زانست و به رپر سیار تین، وه نه بی کاتی خشی ئاکامی پی کاره ساتی ئهم هه سوکه وته ی شخ به خودی شخ نه گوترا بیت.

استیه که ی ئه وه یه که سهر کردایه تی کورد نه یان توانیوه له گه ووداوه کان مامه ه بکه ن، به کوردی و به کورتی ئامازه یه که سیناریی ووداوه کانی پاش شه ی یه که می جیهانی که ئینگلیز و هاو په یمانه کانی ئیمپاتریه تی نه خشی عوسمانیان هه وه شانده وه و گه لک ده و ته یان پکته نا، که سهر که کان یان هر له لایه ن ئه وانه وه به تایبته تی به ریتانیا دانران، ئه و ده و ته تانه ی دروستیان کرد بوون هر به نوینی ئه وان ده جوانه وه، به رژه وه ندی زله زه کان یان ده پاراست و بوونه ده و ته و سهر به خیان به ده ست هیران، له به رامبه رده سترژی و پیلانه کانی تورك و لایه نی تر بی گه اندنه وه ی

و[ا] ته کانیان ب[] سهر خاکی ئیمپ[] ات[] ریه تی عوسمانی خ[] یان پاراست، به پشتیوانی ئه و ه[] زانه ی (دهو[] هت) که ها تبوون، نیشتمان و گه له که یان [] زگار کرد، که چی کوردی باشووری کوردستان له سل[] مانی که ش[] خ مه حمود [] ا بهریان بوو، ده چ[] ت له گه [] داگیرکهری و[] ا ته که ی خ[] ی نزیک ده ب[] ته وه و چالاکی ها و بهشی سهربازی ده کات و په یمانی له گه [] ده به ست[] ت، ئه و ده و[] ه ته ی به در[] ژایی چه ند سه ده کوردی چه وساند[] ته وه و هیچ ماف[] کی پ[] [] ه و ا نه بینیون، له سه رده می که مالیه کانی شدا ه[] شتا هیچ ماف[] کی کورده کانی خ[] ی نه داوه، تا پشتیوانی له به ش[] کی تری کوردستان بکات، و[] ا یه تی موس[] به به ش[] کی دانه ب[] او ی ئیمپ[] ات[] ریه ته [] و وخواوه که ی خ[] ی ده زان[] ت (نه ک خاکی کوردستان)، که ه[] شتا ئه م ده و[] ه ته نو[] یه به [] ه سمی نه ناسراوه، نه له ئاستی ن[] و نه ته وه یی و ک[] مه [] ه ی گه لان (عصبه الامم) و نه له ناوچه که دا هیچ ده و[] ه ت[] ک دانی پ[] دانه ناوه (ژ[] می س[] ق[] تیش ه[] شتا به [] ه سمی نه ناسرا بوو) واته په یمان به ستن له گه [] دوو ده و[] ه ت که ه[] شتا شهرعیه تیان نییه و له ئاستی ن[] و نه ته وه ییش ده ور[] کی ئه و ت[] یان نه بووه []، تا یارمه تی گه لانی تر بدهن و له حا[] ه تی بهرگری کردن له خ[] یان خواخوا یانه ک[] مه [] ی ن[] و نه ته وه یی به [] ه سمی بیاننا س[] ت، له لایه کی تر به لشه ویکه کان نه یان نو[] را کار[] کی له و ج[] ره بکه ن، به بیانوی ئه وه ی په یوه ندیان له گه [] ئینگلیزه کان ئا [] ز و گرژه، ئه و کاره ده ب[] [] ه سمیه ت[] کی ن[] و نه ته وه یی هه ب[] ت.

دژایه تی ش[] خ مه حمود له گه [] ئینگلیز

به ریتانیا خاوه ن ده ور و ده سه [] ات بوو له ناوچه که و کوردستان و له ئاستی ن[] و نه ته وه یی و [] کخراوی ک[] مه [] ه ی گه لان (عصبه الامم) سه رکردایه تی ده کرد، دیبل[] ماسیه ت و ئابووری و شه [] و ئاشتی له دونیادا له ده ستدا بوو، ت[] ب[] ی ش[] خ و هاوکارانی ئه و [] استیه تا [] یان نه زانیب[]، که به ریتانیای به ه[] ز له شه [] ی یه که می جیهانی سه ربه رزانه [] زگاری بووه و مه ترسی له سه ر نه ما بوو، له ع[] راق و له کوردستان له جاران زیاتر پ[] گه و ه[] زی هه یه و بوار نادات به که مالیه کان و به لشه ویکه کان ناوچه که داگیر بکه ن و ش[] خ له گه [] که مالیه کان و به لشه ویکه کان په یمانی هه مه لایه نه ی هه ب[] ت.

ئا یا ش[] خ نه یده توانی وه کو فه یسه [] له ع[] راق و فه یسه [] ه کانی تر له و[] اتانی عه ره بی و بگره و[] اتانی تری دونیای که ده سته م[] ی ک[] ل[] نیالیسته کان بوون، گو[] [] ایه [] یان ب[] ت و به ش[] وه یه ک له ش[] وه کان له گه [] یان پ[] ک ب[] ت، له به رامبه ر دروست کردنی قه واره یه ک ب[] کورد بهرژه وه ندیه کانیان بپار[] ز[] ت و دژیان نه جو[] ته وه، به ش[] کی کوردستان که خ[] ی کرابوو به مه لیک، نه که و[] ته ژ[] ر ده ستی ده و[] ه تی تازه دروست

کراوی عـراق، یا تورکیایهك كه هـشتا دهسهـاتی خـی سه قامگیرنه کردبوو، هر لهسەر خهیاـی فراوان کردنی دهسهـاته کهیدا بوو؟ تـ بـی شـخ ئهـو استیه تاـهی نهزانیبـت كه دهسهـاتدارانی عهره بی و تورکی و فارسی بهدرـژایی مـژوو هیچ کـشهیهکیان چارهسەر نه کردوو و ـزبان لهیهکسانی و بهرامبهری و مافی نهتهوهی و سیاسی و ... هتد، بـ هیچ گهـلـکی جیا له خـیان بهـهسمی نه ناسیوه، چـن بـ کورد شـتـك دهکهن، ته نانهت مافی کلتوریشی پـ بدهن؟

شـخ به پـچهوانهـی فهیسهـ و سهرکردهکانی تری وـاتی تانی عهره بی هم دژی سوپای بهریتانیا شهـی کردوو، هم خوازیاری دهکردنی سوپای بهریتانیا له کوردستان بووه، ئیتر باسی داگرتنی ئاـای بهریتانی لهسەر بارهگاکانی بهریتانیا له سلـمانی و بهدیل گرتنی نوـهرایه تی ئینگلیز ناکرـت، نازانم شـخ به کام هـز و توانای خـی دهیتوانـ به بـ یارمه تی دانی بهریتانیا بهرامبهـر پیلانهکانی که مالییهکان و ئـران، مهلیکيه ته کهی خـی اـبگرـت، کـ ئاماده بوو یارمه تی دارایی و سهربازی و دیبلـماسی بدات؟ ئه گهر ئهم دهوـه ته یا مهلیکيه تهـی کوردستان اـگه یه نرابا، جگه لهوهی وـاتـکی وهك بهریتانیا ههـوـی بـ بدات، و له ـگای کـمهـهی گه لانهوه بهـهسمی بناسـت، هیچ هـزـکی تر ههـبوو بتوانـ بهم کاره ههـسـت؟، سـفـت و که مالییهکان هـشتا خـیان بهـهسمی نه ناسرابوون، هیچ دهوـرکیان له سیاسه تی جیهانیدا نه بوو، که داوای بهستنی په یوه ندی دیبلـماسی و ... هتد له گهـدا بکات.

تـ بـی شـخ مهحمود و هاوکارهکانی ئهوه یان له بهرچاو نه گرتبـت که مالییهکان و بهلشهویکهکان خهریکی وتوـژ و پـکهاتن له گهـ ئینگلیزهکان، چاپه مه نی و دهزگاکانی اـگه یان دنی هه موو جیهان لهسەر ئهم کـشانه دهـوان، ته نانهت له چه ند چاو پـکهوتنـکی نوـهـرانی شـخ له گهـ که مالییهکان و بهلشهویکهکان که شـخ ناردبوونی بـ داوای یارمه تی لهـو دوو دهوـه ته، بهـاشکاوی به لایه نی کوردی دهـن ئـمه له بهر وتوـژهکانی تورک له گهـ ئینگلیز جارـ ناتوانین یارمه تیتان بدهین و جارـکی تر پـیان دهـن چاو هـی ئه نجامی کـبونه وهکانی له ندهن و لـزان دهکهن و بهلشهویکهکانیش پـیان دهـن له بهر بارودـخی نـودهوـه تی ناتوانن هیچ یارمه تیهکیان بدهن، واته گه مه کردن یا ئه گهر ناوـکی تری لـ بنـین، بـ بهـنی هم که مالییهکان و هم بهلشهویکهکان دیار بوو، مه بهستیان هاندانی شـخ و کورد بوو دژی بهریتانیا و بهرژه وه ندیه گـاوهکانیان.

مه ترسی ئینگلیز له چالاکیهکانی شـخ مهحمود

ئینگلیزەکان مەترسیان ھەر لەسەر کوردستانی باشوور نەبوو، لە دەستیان بچات یاببێتە پێگەیەک بێ نەیارەکانی، بەکو لەو دەترسان ئەم ناوچە ستراتیژ و دەوڵەتە مەندە دەبێتە پێگەیەک بێ دەست درێژی کردنە سەر تەواوی ژێھەلاتی ناوھەست، یا لانی کەم دەبێتە بابەتی مامەڵەی بەلشەویک و کەمالیەکان لەگەڵ ئینگلیز و ژێئاوادا وەک ئەم سەودایە کرا لەپەیمانی لێزاندا.

ئاسەواری ئەم سیاسەتە شەخ بوو، یزی نیشتمان پەرور و ئازادیخوازانی کورد و سەرەنجام کەمەڵی کوردەواری کرد بە دوو بەشەو، تەنانت بنەماڵەکی خۆدی شەخشی گرتەو، جگە لەوێ کاردانەوێ ئەم سیاستە لەبەشەکانی تری کوردستان بێ ئاسەوار نەبوو، بەگشتی دەستەبەکان لەگەڵ سیاسەتی بەریتانی و دەستەبەکانی تریان دژی سیاسەتی بەریتانی بوون، ئەویش بەسەرکردایەتی شەخ و ھاوبەرەکانی بوو لە گەڵەپانی ووداوەکاندا چالاک و بەرچاوبوون، و دەوریان ئەگەڵا.

ئەم ھەڵوێستە دەوری کاریگەر و نەگەتێفانەیی خێمی بینیوە، جگە لەوێ بانگەوازی جیھادی شەخ دژی بەریتانیا یا ھەڵوێستی نیشتمان پەرورەکی ئازا و ناسراوی کوردی ژێھەلات مەحمود خانی دزی، کە بەبێ نە زیارەتی گەڵەبەکان ئەحمەدی شەخ و بەچە کدارەکانی خێمیو دەت و سەلامانی بێ شەخ مەحمود دەگرێتەو و ئینگلیزەکان دەردەپەڵێت لەسەلامانی، ئەمانە و گەڵەکانی تر شەخ مەحمودی لەخەبایی کرد و وای دەزانی ئینگلیزەکان ناچار دەکات تەسلیمی مەرجیکانی ببن، یا بەبێ یارمەتی ئینگلیز بگاتە مەرامەکانی خێمی.

گومان لەویدا نە ھەڵوێستی شەخ مەحمود و ووداوەکانی باشووری کوردستان زەمێنە خەشکەر و ھێمی پێکھاتنی ئینگلیز و تورک لە لێزان و ھەشتەوێ کوردستانی باشوور لەچوارچێوەی عێراق بوو، کە کارەساتی بەدواوە بوو بێ کورد، لەھەموو بەشەکانی کوردستاندا، خەتەھەڵکێشانەکانی کەمالیەکان لە کەشە باشووری کوردستان، جگە لە ئامرازەکی گوشاری تورک بێ وەرگرانی ئیمتیاز لە ئینگلیزەکان لەلایەک و بەرگری لەھەڵنەگەڵی کەشە کوردستانی باکوور، لە کەتاییدا بێ ئەو بوو کورد لەھیچ پارچەبەکی وەلاتەکی مافێک وەرنەگرت، سەبەبێ کاریگەری ھەبێت لەسەر بەشەکانی تری کوردستان

سەرەھەڵی ئەوێ شەخ ئاگاداری ئەو پیلانە گەڵاوانەیی تورکەکان بوو، دژی سەمک و ئازادیخوازانی کوردی لە باکوور، ئێران و تورک لەو سەردەمەدا ھاوکاری یەکتەر دەکەن، ئێران داوای تەنگ پێھەچنین و لێدانی سەمک دەکات لە تورکەکان، تورکیش داوا لە ئێران دەکات بوار

بدات له ځای ئېرانه وه سوپای خې بندر ته باشووری کوردستان
نه مانه و نه یه کی بچوک و زیندوون.

کاتک نوځنهری شخ له مانگی دووی (1923) دا سردانی کونسو خانہ
سځت ده کا له تهورز که داوای پشتگیری و یارمه تی ووسیای سځتی
ده کات ب گه یشتن به سهر به خ یی. کونسو ی سځت به پ ی ده ستووری
سه فیری سځت له تاران به اشکاو و به ب هچ هوش کی دیبل ماسیا نه
ده ټټ: ئمه ناتوانین له گه سهر به خ یی کوردستان بین، چونکه
ده و له تی کی له و ج ره دژی به رژه وه ندیه کانی ئمه یه یا دژی ئمه
که کی ل و ه رده گیر ټ، ده بوا یه هر له و کاته وه شخ نه ک ته نیا
هه موو په یوه ندیه کانی له گه به لشه ویکه کان بیچ اندبا، به کو هچ
هیوایه کیشی به هاو په یمانه کی نه ما بایه، که چی شخیان هاندا نه گهر
له ئیمپریالیزمی ئینگلیز داب ټت ئه وان ئاماده ن یارمه تی بده ن،
ته نانه وایان له شخ گه یاندووه، نه گهر کوردستان بکه و ټته ژر
ده ستی ئیمپریالیزمی به ریتانیا زگار بوونی ز ر زه حمه ته، چونکه
به ریتانیا ده و له تی کی ز ر به ه زه، به ام نه گهر له چوار چ وهی
تورکیادا ب ټ، که لاوازه چاره سهر کردنی ک شهی کورد ئاسا نتر ده ب ټ.

مایه ی سهر نجدانه نوځنهری شخ به نوځنهری سځت ده ټټ: حجاز و
فله ستین و عیراق به یارمه تی به ریتانیا و سوریا به یارمه تی فه ه نسا
گه یشتنه ئاوات و مه به ستی خ یان، که چی ئمه پنچ سا ه چاوه ټټ
یارمه تی سځت ده که ین ب ئازادی نیشتمان و نه ته وه که مان، دیاره
شخ له م ژه وه ئم په یوه ندیه ی هه بووه، له گه ئه واندا و اپ رت
نووسی سځتی ده ټټ: ئینگلیزه کان ئاگادارن له م په یوه ندیه ی شخ
مه حمود به ئمه وه.

په یوه ندی دوور و در ژی شخ به سځت و تور که کان و نووسینی نامه ب
ده و له تان له ځای با و زه کانیانه وه له تاران و له قاودانی ئینگلیز
له باشووری کوردستان شتک نه بوو ئینگلیزه کان و فه یسه ی مه لیکي
عیراق هه ستیان پ نه کهن و زیاتر ئه و دووانه له یه کتر نریک
بکاته وه، به وهی مه ترسی شخ و تورک ب سهر هردو وکیان هه یه، ئمه
جگه له خراپه هچی باشی نه بووه، ههروه که هه نگاو کی تری شخ بوو
ئینگلیزه کانی زیاتر هاندا ب دژایه تی کردنی خ ی و گه له که ی و
سهر نه نجام ک شهی کورد و کوردستان له لایه ن ئینگلیزه وه بدر ټته ده ستی
مه لیک فه یسه ی گو ټټ ایه ی.

ئوهی که له سهر وه باسکرا مانای ئه وه نییه پاساو یا پاکانه ب
ئینگلیز و هاو په یمانه کانی و کخراوی ک مه ی گه لان (عصبه الامم) و

کامه‌ی نه‌وده‌وه‌تی و دواتریش ځخراوی نه‌ته‌وه یه‌کگرتوه‌کان و به تایبه‌تی نه‌وروپا و نه‌مریکا بکرت، که به‌درځای سده‌ی بیستم شایه‌تی کاره‌ساته‌کانی کورد بوون و ته‌نانه‌ت نه‌یانتوانی یا نه‌یانویست به‌ه‌ی‌ئو په‌یوه‌ندیانه‌ی هه‌یانبووه له‌گه‌ ځخمه‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستان، پشتگیری له‌ کاره‌ساته یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی کورد بکه‌ن و له‌ چوارچ‌وه‌ی مافی مرځ و مافی یه‌کسانی و کلتوری ئه‌م گه‌له‌ی له‌م و‌اتانه‌دا ده‌ژی مس‌گه‌ر بکه‌ن، به‌تایبه‌تی به‌ریتانیا و فه‌ه‌نسا که‌ دوو ده‌وه‌تی نو‌پان له‌ عیراق و سوریا دروست کرد، و دوو به‌شی کوردستانیان خسته‌ چوارچ‌وه‌ی ئه‌م دوو ده‌وه‌ته‌وه، به‌رپرسیاری ئه‌و هه‌موو تاوانه‌شن که‌ ئه‌و ځخمانه له‌ به‌رامبه‌ر کورد کردوویانه، ئه‌وان ده‌یانتوانی کوردستانی ب‌شخ و هاوبیره‌کانی دروست بکه‌ن.

استه‌ شخ به‌گو‌ره‌ی پ‌ویست مامه‌ه‌ی له‌گه‌ ئه‌واندا نه‌کرد، ئیتر له‌‌ووی که‌م نه‌زمونی یا فریودانی ده‌ره‌کی، یا هر ه‌یه‌کی تره‌وه‌بوو ب‌ت، ئایا کار‌کی ه‌وا بوو گه‌لی کورد باجی ئه‌و دژایه‌تیه‌ی نه‌وان شخ و به‌ریتانیا بدات، و ب‌ته‌ قوربانی به‌رژه‌وه‌ندی یا مشتوم‌ی ئه‌م و ئه‌و ؟ ده‌کرا شخ‌ک یا که‌سایه‌تیه‌کی تر له‌ باتی شخ مه‌حمود دابنرت، که‌ و‌نه‌یان ز‌ر بوو له‌ کوردستان و لایه‌نگر و گو‌ایه‌ی سیاسه‌ته‌که‌یان بوون، ده‌کرا شخ دوور بخرایه‌وه یا ده‌ستبه‌سه‌ر بکرایه‌. ده‌کرا دیسانه‌وه دانوسان‌کی له‌گه‌ بکرا با، به‌تایبه‌تی پاش ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌گه‌ که‌مالیه‌کان و به‌لشه‌ویکه‌کان به‌ب‌ نه‌نجام ک‌تایی هات و لای ئینگلیزه‌کانیش ئه‌م نه‌نجامه‌ ئاشکرا بوو، ئه‌م‌ نه‌ک ته‌نیا گه‌لی کورد باجی ئه‌و سیاسه‌ته‌ ددات، به‌‌کو هاوپه‌یمانانیش به‌تایبه‌تی ئینگلیز له‌عیراق باجی هه‌‌ه‌کانی ا‌بردووی خ‌ی ده‌داته‌وه.

ز‌ربه‌ی جار مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌ نووسینه‌وه‌ی ووداوه‌کانی م‌ژوو ب‌ وه‌رگرتنی په‌ند و نه‌زموونه ب‌ داهاتوو، ئایا سه‌ر‌کانی کورد له‌م ځخ‌گاره‌دا تاچه‌ند ده‌توان سوود له‌م ووداوانه وه‌ربگرن، ه‌‌کاری شکست و ت‌شکانی ش‌ش‌ه‌کانی ا‌بردوو بکه‌نه سه‌رمه‌شقی خ‌یان، ب‌‌ئه‌وه‌ی کورد توووشی کاره‌سات و شکست نه‌ب‌ت، مافه به‌دیها‌تووه‌کان بپار‌زن و د‌زه ه‌واکه‌ی بگه‌یه‌ننه دوا ق‌ناغی ز‌گار بوون.

ه‌سو ب‌سک‌نی

سه‌رچاوه‌کانی ئه‌م با به‌ته:

- 1- ره‌فیع حیلمی، یادداشت، چاپی سه‌یم، سل‌مانی. 2003
- 2- نه‌فراسیاو هه‌ورامی، په‌یمان‌نامه‌ی شخ مه‌حمود و که‌مالیه‌کان

له به لگه نامه کانی سځیه تدا ، یاد نامه ی شځ مه حمودی حه فید ، چاپخانه ی شقان ، سلمانی ، 2006.

نغر بوونی کملگای کوردی ... کرمانج فاج

ل ئستادا ، کملگای کوردی ل ه موو ئاست کانی ژیا نیدا ل تر پی مملانی د روونی دا د ژیت ، هر توو ژرکی کملناسی یان د روونی ، گر ل ک لین و ی کی زانستی ل سیست می پ روو رد یی ئم کملگای بکات ، ب روونی بی د ر ئ ک و ت ، ک چن ئم کملگای نغر بوو ل دوو وی دا .

ئ گر ل س ر ئاست سیاسیی و یاخود ل ئاستی پ روو د و و خو نندی با ش و ت ماشای بکین ، د بینین زربای سیاسیی کان و کار ب د ست کان ر ل کی ن ر نیان بینو ل ب ره مه نانی ئم دوو وی دا ، چونک زربای ب رپر س کان ل ناو خ لک و راگ یان د ن کان باس ل ب ها کانی دیموکراتی و مافی مر ف و مافی ئافر ت و چاک سازی د ک ن ب گوتار ، ب لام ل کردار دا پ چ و ان ن و ئ سل ن با و ریان ب م ب ها یان نی ی ، ت نها مکیا ج کی ب م الی ناو میدیای و هیچی تر .

ئام و ت ل م با ب تم دا تیشک بخ م س ر چ ن د لای ن ک س بار ت ب ئافر ت ، و ک نمون ی ک بن ب نغر بوونی کملگای کوردی ل م دوو وی کی ک تیشکمان خست ت س ر .

ئ ی ئافر ت ل هون ردا ئافر ت ل بواری هون ریدا ئاماد بون کی قو و فراوانی ه ی ک ک ن گدان و ی سمبولی ژیان و سروشت و جوانی و خ ش و یستی ی ل چ ن دین سیف تی ه م ن گ پ ک ها توو ک ت ک و د ب ت ب ئایدیای هونری و چ ن دین لای نی جوانی د رد خات ، ل گ ئم شدا ئ ی ئافر ت ل هون ردا ت نها ئاماد بون ک ن بوو و ک ئایدیای سمبول ک ب ک زیاتر ب رب و بوو تا کو ئافر ت بوی خ ی ب س ل م ن ت ل بواری گ ش پ دانی هونر و دا ه نان ، ئافر ت بوو هونر م ن د ، ئ د یب ، ب رپر س کی کاریگر ل پ ر س ی هون ریدا .

[illegible]

ما فی مرقف بـ دـرـکـی ئـرـیک فرم دـست پـ دـکـم کـا تـک دـلـت :
(بـلـلـ ژـیـان گـرـنگـ، بـمـمـ مـردن لـ پـناو ئازادییدا گـرـنگـرـ.)
کـوایـ سـرـبـسـتی ئـوـ ناگـیـنـت بـتـنـیا وکـ مـافـکی سـرتـای تـ وکـ
مرقف و بوونت هـبـت لـم سـرـزـمـینـدا بـمـکو ئازادی ئوکاتـ مـمـی
گرنگ دـگـرـت کـا تـک مـرقف گوزارشت لـ بـچون و ایـ جـیاوـازـیـکـانی
ناخی دـکـات، لـرـدا ئـافـرت بـو چـشـنـ مـمـی هـیـ تا بـتوانـ
گوزارشت لـ حـز و خوـیـایـیـکـانـیدا بکات، بـمـکو نـخـر لـ ئـنـجامـدا
چونکـ ئـمـ هـشـتا لـ حـاـتـی نامـی بووندایـن سـبـارـت بـپـرس و
مافـکـانی ئـافـرت پـمـان وایـ هـرکـا تـک ئـافـرت گوزارشت بکات لـ حـز
وخواستـکـانی (Abnormal) وـا تـا لـدـرانـ دـتـ بـرچاومـان، بـ
دـرچووکـ هـژمار دـکـرت لـ سـا کـمـمـایـتی وئـایـنی لای دابـت.
کـوایـ لـرـ مـاف مـمـلـکی گـرـنگـی پـنـدـراوـ لـپـرسی ئـافـرـتـانـدا.

[illegible]

د زووی ئم ئـازار بـ د ززیـد کـا نی زـمـنـدا ناچـ! ... شوان شـفـیق

بـ د یار پیا کـا نـو د گـری
زاخ لـسـر کوـمی جـنـا هـ ئـازار!
ئاو
تا قـتی پا کـردنـو یـ چـکی نـماو!
سوـراوی لـ دـچـر رـا استی!
تا هـ قـیقـت!
تفتـ بـ گـرودا بـچـتـ خوار رـا استگـی.

کوو پـکان ئـو نـد یان تا ی بـخشی
شیرین بوون!
پـکـکان ئـو نـد مـستیان بـخشی
ئالوود بوون!
مـزـکان قـپـوونـو لـ در!
شـرم نا کـین تـکاو ئـا بـوو؟

لـ ژوور کـی شـپـر دـا دـیل!
کـی ئـکـتـر رـک دـگـر
درا ما یـکی ترا زیـدی!
سینارست لـ کوـو تـماشا دـکا؟
قا قا پـمان پـد کـن
ژووانگـی عاشق!

پـلـیـتی دـجـنگ
گلاراویـتی لـ گشت جـ
ئاژ کـکان دـکووژ
زوی خا پوور دـکا
نـگریسـ مـر فـ
لـ کوـو دـوا؟
لـ کوـو سـر دـر دـکا؟

دری کام لا پـری مـژوو بوو مـر فـایـتی؟
نـفـرت لـ ئـاد مـیـکان

يڪ شـوـ بوون،
چـ ندين ڀـ نـگـوون
هـمـ ڀـ ووـبوون!

نـاـزـاـدي
وـشـ يـڪـيـ ڀـڪـسـپـاـ يـاـرـ،
مـراـ
تـاـوـڪـ بـاـرـاـنـيـ بـهـاـرـ،
سـوـزـ نـاـ بـتـوـ شـاـدي
نـاـچـرـتـوـ سـرـبـسـتـيـ!

ڀـڀـڪـاـنـ دـنـڀـڀـڳـ:
نـوـوـسـراـوـڪـاـن
دـرـ بوون لـڳـڳـ تـيـاـ نـوـوـسـ!
ڳـلـبـوون ڀـڀـنـڳـڪـاـنـ!
پـنـوـوـسـڪـاـنـ دـڀـڀـشـاـنـوـ
پـتـاـ يـڪـيـ قـورـسـيـ گـرـتـوـوـ
حـقـيـقـتـ!

چـيـ وـتـرا
چـيـ نـوـوـسـرا
چـيـ دـنـوـوـسـرـ
چـيـ دـوـتـرـ
دـاـرـوـڪـ سـمـمـاـيـ پـڀـ دـڪـا

ڦـڦـڦـڦـ دـسـتـپـڪـيـ ڙـڳـاـر
مـغـرـيـبـ سـڦـرـ بـ مـوـوـحـيـبـ تـوـ دـڪـا
شـوـيـشـ شـڪـيـ رـڙـ دـشـڪـڻـڻـ
بـڏـڏـڏـڏـ نـڱـ نـاـزـ دـڪـا
دـرـزـنـڪـيـ شـيـرـيـنـ!

چـاـدـرـڳـيـڪـ
لـ بن ڀاـڱـرـداـنـڪـوـ
دووڪـ ڀـڀـرـزـ دـڪـاـتـوـ
بـنـڪـروـوـزـيـ ڀـسـڪـوـپـروـوـسـڪـ دـنـڀـڀـڳـ ڀـاـسـمـان
دـرـڳـاـ دـاـخـراـوـ بـ نـزـاـ!

بـڳـرـيـنـوـ
چـاـخـيـ بـرـديـنـ؟

د رزید کی ج نجا
گ با ما ندوی کردوین!

کتب... س ر تا وش بوو! ؟ ...
س با ح ن جد ر

[ب خوندن وی ئم کتب کلکی ئر بکن ...](#)

کتب... ب پیا و پو ت کان ...
ح م س عید ح س ن

[ب خوندن وی ئم کتب کلکی ئر بکن ...](#)