

جڙو ۽ شوهڪاڻي ٻوون ڪاريڪاٽر لاءِ ٽرنامي گهر ڏا (بهشي 1) ... هه ندرن ڇا سناو

به گوهره ٿو ناوه ڪه ڪاريڪاٽر باسي لوهه دهڪات، دهڪر ڪاريڪاٽر دابهش بڪر ٽ بهسهر چهند جڙڪدا، دابهشونه ڪلاسيڪانه ڪش ڪاريڪاٽر بهسهر چوار جڙدا دابهش دهڪات، به گوهره ڳرنگي لاءِ ٿياني ڪم مهه ٿا ڀه ٿيڏا:

1- ڪاريڪاٽر سياسي:

هه موو بايه خداران به هونهري ڪاريڪاٽر ڪن لسهه ٿوهي ڪه ڪاريڪاٽر سياسي ڳرنگترين جڙهڪاڻي ڪاريڪاٽر، بريتيه لهو ڪاريڪاٽر ڪه اسٽهوخ باس يان چارهسهر با به ٽڪي سياسي دهڪات، يان نا اسٽهوخ ٿامازه به با به ٽڪ دهڪات، ڪه په يوهندي اسٽهوخ به سياسه ته وه هه يه. با به ته ڪان هه بٽاردني په رله ماني و نا په رله ماني، و په يوهندي و ململان نودهو ٿه تيه ڪان، و ڪشه و ڪاروباره جياوازه ڪاڻي چالاڪي حڪومهت، و ڪشه نه ته وه يي و نيشتمانيه ڪان، و هه ر و نه يه ڪه ناوه ڪه ڪه لاءِ چالاڪي ديبل ماسي يان حڪومي يان نودهو ٿه تي وهر ڳر ٽ، دهڪر ٽ بڪر نه با به تي ڪاريڪاٽر ڪي سياسي.

ڪاريڪاٽر سياسي جهه ماوه ريترين و ڪاريگه رترين جڙهڪاڻي ڪاريڪاٽر، زڙ بهي ٿو ڪاريڪاٽر ريستانهي ڪه ناوبانگيان ده رڪردوه لاءِ بواري ڪاريڪاٽر ڏا، ٿو ناوبانگه يان به ه ڪار ڪردنيانه وه بووه لاءِ جڙي ڪاريڪاٽر سياسي، لاهه سرده مي ٿا ماني يان لاهه سرده ماني پڻ شودا. لاهه و ٿا تاني ناوچه ڪه ڏا به ه ٿا هه ڪو ٿا نسي سياسي لاهه ته وه ره ناوخ يي و ده ره ڪيه ڪاندا، ڪاريڪاٽر سياسي ڳرنگيه ڪي تايه تي وهر ڳر ٽ. ڪاٽ ڪ لاهه زڙ بهي و ٿا تاني ناوچه ڪه ڏا به رده وام ململان سياسي لاهه ٿارادايه و پڻ ويست به نمونه هه نانه وه ناڪات. ٻي به چه ندين هونه رمه ند تايه تمه ند ٿا تيان وهر ڳر تووه لاهه و نه ڪردني ڪاريڪاٽر سياسي ڏا، لاهه ناهه موو جڙهڪاڻي تري ڪاريڪاٽر ڏا.

2- ڪاريڪاٽر ڪم مهه ٿا ڀه تي:

ئەو ۋەنەگا تەجائىيە يەكە باس يان چارەسەرى با بە تەكى كەمەكە يە تى دەكات، ئەو بابە تانەش بە ژمارن، بە نمونه كەشەكانى ژنەكەنان و لەيەك جىابوونەو و ئەكەودەبوون و مەي خواردنەو و كەشەكانى لەشفرەشى و گەندەكەي كەمەكە يە تى وەكو بەرتىل، و كەشە ئەبوورىيەكان وەكو گرانى و كەمەكە و نەمانى كەلوپەل و كەرەستەكان لە بازارەكاندا، و دابونەرىتەكان و زەربەكە تى.

کاریکا تیری کومه لایه تی له زړه خاځدا له گه کاریکا تیری سیاسی بهر په ده کون، له کاتی باسکردنی باب ته ک و ه کو باب ته به رتیل، کاریکا تیری کومه لایه تی په هه ده گر له نوان گه نده ی کومه لایه تی و سیاسیدا، له گه نه و ه شدا له چوارچووی کاریکا تیری کومه لایه تی ده م ن ته و ه، چونکه باس له دیارده په کی گشتی ده کات، به م کات ک کاریکا تیره که باس له دیارده ی به رتیل کی دیاریکراو به پیاو کی دیاریکراو له پیاوانی سیاست بکات، له حا ته دا کاریکا تیره که ده چ ته خان ی کاریکا تیری سیاسیه و ه، چونکه کاریکا تیره که چ ند ئا مانج کی سیاسی له به رده م خ ی داده ن ت، به فشار خسته سر نه و سیاسه تمه داره دیاریکراو ه و ه، نه و ه چاره سرکردنی ک ش ی به رتیل و ه کو دیارده په کی کومه لایه تی.

له گړنگيدا کاریکاتـږی کـمـهـایـه تـی هـیچـی لـه کاریکاتـږی سیاسـی کهـمـترنـیـه، کهـچـی لـه پـلـهـی دـووهـمـدا دـت، تـه نـیـا لـه بـهـر یـه کـه هـ، ئـه ویش کاریکهـږی کاریکاتـږی سیاسـی زـږ گـهـوړه تـره لـه کاریکاتـږی کـمـهـایـه تـی، چـونـکه کاریکاتـږی سیاسـی رووداوـکی د یاریکـراو، زـږ جـاریـش کهـسا نـکی د یاریکـراو وـنـاده کات، که وایـلـده کات خـږا تـر لـه کاریکاتـږی کـمـهـایـه تـی بهـروبوو مـه کانی بـڼـته وـه، جـا چ بهـروبوو مـی ئـه رـڼـی بـت یان نـه رـڼـی، بهـڼـام کاریکاتـږی کـمـهـایـه تـی بهـرده وام کـښـه گـشـتـیه هـگ داکوتاوه کانی نـږو کـمـهـایـه گـا چاره سـرده کات، که هـنـدکـ جار پـښـویستی به ره نـجـدان و توانایه کی رـځـراو و درـځـرایـه هـیه بـڼـ بـڼـکردنیان، بـڼـ نمونه دیاردهی تاوان پـښـویستی به هـهـمـه تـی رـځـراو هـیه لـه لایـه ن دهـزگاکانی پـښـلیسـه و هـ بـڼـ لـه ناو بـردن و بـڼـکردنی یان که مـکـردنه و هـی، هـهـروهـا پـښـویستی به چه ندین هـهـنگاوـی درـځـرایـه هـیه بـڼـ دهـربازبوون لـه هـگ کـمـهـایـه تـیه کانی ئـهـم دیاردهیه، هـهـنگاوـی ئاـبووړی و فـږکـاری و تـه نـانـه ت سیاسـیش، چـڼ کاریکاتـږی کـمـهـایـه تـی دهـتوانـت چاره سـهـږی بکات؟ بهـڼـام لـه کاریکاتـږی سیاسـیدا، چه ند تابلـه کی کاریکاتـږی لـه ئـښـامـه کاندـا دهـتوانن لـه جـهـماوـهـږی ئـه و سیاسـه تمـه داره یان ئـه و تـر دابـه زـڼـن، و بیکات به گـا تـه چـی (قهـشـمه) و دوا ئـښـوی سیاسـی لـه ناو بـه رـڼـت.

ئایا هیچ جیاوازیهک ههیه له نوان کله لژی ئه ندازیاری زانکه ته کنه له جی و ته کنیکه کان له گه زانکه کلاسیکه کان؟

هه رش مه مه د

زه ره جار ئه و پرسیاره ده که ئایا هیچ جیاوازیهک ههیه له نوان کله لژی ئه ندازیاری زانکه کلاسیکه کان به نمونه زانکه ی سهله مانی ، زانکه ی سهله دین یان زانکه ی جیهان له گه کله لژی ئه ندازیاریهکانی زانکه ته کنه له جیهکان و زانکه ته کنیکه کان و که زانکه ی په لیته کنیکه سهله مانی، زانکه ی ته کنه له جیهکان به خدایان زانکه ی ته کنه له جیهکانه لیه هه ولهر ؟ وه ئه گهر جیاوازی ههیه ئایا کامه یان باشته ؟ له وهاتانی دونیا ئه مه چه نه ؟

به وه هامی ئه و پرسیاره سه ره تا په ویسته به کورتی په ناسه ی هه ریهک له زانسته ، ئه ندازیاری، ته کنه له جیهکان به یان پاشان به زیاتر وه نکرده وه و ته گه یشتن چه ندین به گه ده خه ینه به رده ستان که هه مه که سهک به توانه به دوا داچونی به بکات، هه ره چه نه ده په ناسه ی ئه و چه مکهانه به کورته کراوه یی شته کی ئاسانه نیه :

زانسته: بریتیه له به دوا داچونه کی سیسته ماتیک به ئه و دوا وه سروشتیه نه ی له ده ورو به رمان وه ده دن به ئه وه ی له یان ته بگه ین هه روه ها هاوکه شه و یاسای تایبه تیانه به دابه شه یین، له ئه نجامی ئه و به دوا داچونه دا هه یکه له کی که که بوو دروست ده بهت کا قابیل به ئه وه ی ته ته بکه هه روه ها له بواری جیا جیا به کار به نه ره. به نمونه (سه دان سه سه به شه وه یه کی سیسته ماتیک مره ف هه وه ده دات له کار له کی ماده کان بکه ته وه و زانیاری نو له بار یان ده ده ز ته وه و که که یان ده کات که ئه مه شه زانسته کیمیا یه) له کهکانی زانسته وه کو کیمیا، بایه له جیه، ماتماتیک ... هته.

ئه ندازیاری: بریتیه له ئه پلیکه یشتنه که که بنیاتنراوه له سه ره ئه سهاسی زانسته به دروستکردنو په شخسته نی بیاو ئامه ره وه گاه به نه کان مه به ته

[illegible]

تښکنډل-جيا: بریتي ل پرسمایک ک ئ پليک یشن کانی ئ نډازياری
هروها زانياری ک بو کانی زانست ب کار د ه ن و ب وو یان
د بات ل ک تاییدا ب کاتکی ک متر و ب دق ی کی زیاتر ئ نجامی
کار ک مان پ د دات. م ب ست ل تښکنډل-جيا ه مان م ب ستي
ئ نډازياری ب آم ه زی تښکنډل-جيا زیاتر ل ه زی ئ نډازياری.
ب نمون (ل بواری ئ نډازياری ب نا کاریدا پر گرام ک ه ی ب ناوی
ئیتا بس، ئ و پر گرام دروستکراو ب سود و رگرتن ل زانياری کانی
زانست هروها هاوک ش ئ نډازياری کان، پر گرام ک ل توانایدا ی
دیزاینی پر ژ ی ز ر گ ور بکات ل کاتکی ز ر ک م و ب دیق ی کی
خ یای ک ب زانستی کلاسیکی ئ نډازياری ئ نجامی ل و ش وو ی
م حا، ک ئ م نمون ی کی جوان ب ت گ گ شتن ل تښکنډل-جيا)
س ر تا پ ش ه مو شت ک د رچوانی ه ردو و جری زانک کان د بند
ئ نډازيارو ناسنام ی س نډیکای ئ نډازياران و رد گرن ه م ل
و اتانی دونیا و ه م ل ر ش ه مان شت.

بەبەم لێ هەمان کاتدا جیاوازییەکى سەرکى هەيە لێ ئەوان خۆى نەدەنى ئێ و دوو جەرر کە لێ ژانە جیاوازییەکەش ئێ وەيە لێ کە لێ ژى ئێ نەدازیارى زانکە تەکنیکى لێ جیو تەکنیکى کان گەنگیەکی زیاتر بە لایەنى پراکتیکی دەدرێت و هەوێ دەدرێت خۆى نەدکاران ئێ و دەرسانەى بە تێرێ و ریانگرتوون لێ مەیدانى عەمەلى بیانین ئێ مەش پەویستی بە تاقیگەى پەشکەوتوو هەيە کە لێ وانەيە زەر جار کولفەیان بگاتە ملیەنان دەلار بەبەم لێ زانکە کلاسیکەکان ئێ و گەنگیە بە لایەنى پراکتیکی نەدرێت و گەنگیەکە تەنها بە لایەنە تێرێکان دەدرێت، لێ بەنەتەدا ئێ و جیاوازییەکان بەبەم لێ واقعەدا لێ زانکەکانى کوردستانو عێراقدا ئێ و جیاوازییە زەر کەم دەبینرێت و دەتوانین بەبەین مەنەجەکە هەمان مەنەجە هەکاری ئێ مەش بە ئێ و دەگەنەتە و کە زانکە تەکنیکى لێ جیەکانى عێراق و کوردستان هەشتا لێ وێ موختەباتە و پەشکەوتوون و موختەبەراتیان هەمان موختەبەرە کە

لـ زانکـ کلاسیکـ کانی تر هـ یـ لـ بـ رـ ئـ وـ بـ ناچاری هـ وـ دراوـ
دـ رسی تیـ ری زیادبکـ بـ یـ ئـ گـ رـ سـ یری مـ نهـ جـ کانیان بکـ ی هـ مان
مـ نهـ جـ دـ خوـ ننـ، لـ لایـ کی تر سـ بارـ تـ بـ زانکـ کلاسیکـ کان هـ مـ لـ
ناوخـ وـ هـ مـ لـ زانکـ کانی دونیادا لـ و ساـ لـ نـ ی دوا یی کـ لـ ئـ کانی
ئـ ندازیاریان هـ وـ دـ دـ دـ نـ زیاتر لایـ نی پراکتیکیان بـ قوـ تـ بکـ ن
چونکـ ئـ گـ رـ خوـ نکـ ار لایـ نی پـ اکتیکی بینبـ تـ زیاتر لـ بازای
کار دـ وـ رـ دـ بینـ تـ ئـ مـ شـ دیسان وادـ کـ ات مـ نهـ جـ کـ لـ یـ کـ نـ زیک
بـ تـ وـ بـ یـ لـ وـ انـ یـ جیاکردنـ وـ ی مـ نهـ جـ ی خوـ نـ دن لـ کـ لـ ئـ کانی
ئـ و دوو جـ رـ زانکـ یـ کارـ کی سـ خـ تـ بـ تـ لـ بـ رـ ئـ و هـ کارانـ یـ کـ
بـ شـ وـ یـ کی گشتی جیاوازیـ کی ئـ وـ تـ لـ مـ نهـ جـ کـ اندا نابینـ رـ تـ.

دـ ربارـ یـ ئـ وـ یـ کامـ جـ رـ لـ و زانکـ یانـ باشتـ رن؟ هـ ریـ کـ یان ئـ وـ ی
خـ یان بـ باشتـ ر ناو دـ بـ ن، بـ نمونـ ئـ وـ انـ ی کـ لـ ئـ ی زانکـ
کلاسیکـ کان بـ باشتـ ر دادـ نـ نـ بـ گـ ی ئـ وـ دـ هـ نـ دـ وـ کـ لایـ نی
تیـ ریان بـ هـ زـ ترـ و بـ داهاتوو ئـ وـ ان سـ رـ کـ وـ تـ وـ تر دـ بن لـ خوـ نـ دنـ ی
باـ (ماستـ ر و دکتـ ر) چونکـ بـ خوـ نـ دنـ ی باـ زیاتر لایـ نی تیـ ر
دـ وـ ر دـ بینـ تـ، وـ ئـ وـ انـ کـ زیاتر بـ شـ دارن لـ دـ زینـ وـ ی زانستی
نـ و و هـ وـ کـ شـ ی نـ و و ئـ وـ ان زیاتر زانستی ئـ ندازیاری پـ شـ دـ خـ ن و
هـ ر ئـ وـ ان کـ نـ ترن و زانستی ئـ ندازیاری لـ بنـ دـ ا ئـ وـ ان تا
ئـ ر یان هـ نـ ا و و پـ شـ یان خستـ و، لـ بـ رامبـ ردا ئـ وـ انـ ی کـ
کـ لـ ئـ کانی زانکـ تـ کـ نـ لـ جیـ کان و تـ کنیکـ کان بـ باشتـ ر دادـ نـ ن
ئـ و بـ گـ گـ انـ دـ خـ نـ و و کـ ئـ وـ ان ئـ ندازیاری زیرـ کـ تـ ر و چالاکـ تر
دـ خـ نـ بازایـ کانی جیهان و ئـ ندازیاریـ کانی ئـ وـ ان زیاتر کاریان
دـ سـ تـ دـ کـ وـ تـ لـ بـ ر ئـ وـ ی شـ ارـ زـ اتـ رن لـ سـ رـ کـ ار جگـ لـ وـ ش
ئـ ندازیاریـ کانی ئـ وـ ان داهـ نـ رـ ترن زـ رـ جـ ار نمونـ بـ و ئـ ندازیاری
دـ هـ نـ دـ وـ کـ پـ رـ گـ رامی (ئیتا بس) ی دروستکردو ناوی (ئـ شـ رـ فـ حبیب
الـ لـ) یـ کـ دـ رچوی (زانکـ ی ئـ ندازیاری و تـ کـ نـ لـ جیا نید)، بـ مـ
بـ شـ وـ یـ کی گشتی هـ ر کامـ کـ لـ دوو جـ رـ دیسپلینـ شـ تـ کی زـ رورن
بـ یـ لـ وـ اتـ انی جیهان هـ ر دوو لا گرنگیان پـ دـ درـ بـ ئـ وـ ی هـ ر
یـ کـ کیان دـ وری خـ ی بگـ رـ تـ لـ بـ ر پـ شـ بردنی زانستی ئـ ندازیاری و
هـ ر یـ کـ یان بـ گـ گـ ی خـ ی کاربکات بـ پـ شـ خستنی وـ اتـ کانیان.

مـ ژووی زانکـ تـ کـ نـ لـ جی و تـ کنیکـ کان نوـ یـ لـ گـ بـ ر و پـ شـ چونی
تـ کـ نـ لـ جیا وـ اتـ انی پـ شـ کـ وـ تـ و ی ئـ وروپا و یابان و ئـ مریکا
بیریا نکرد و کـ زانکـ ی تـ کـ نـ لـ جی دروستبکـ ن و کـ دیسپلینـ کی نو
خوـ نـ دنـ کی نو لـ و جـ رـ زانکـ یان سـ ریان هـ دـ ا کـ خوـ نـ دنـ کـ
گرنگیـ کی زیاتری دـ دا بـ لایـ نی پراکتیکی، ئـ و جـ رـ زانکـ یان

است. مٲٲٲوٲان كٲٲن نٲٲ وٲك زانكٲ كلاسٲكٲكان بٲٲٲام لٲٲهٲمان كاتدا لٲٲهٲندٲ وٲٲات بٲٲشٲوٲٲٲك ٲٲشكٲوتن كٲٲٲشٲ زانكٲكانٲ تر كٲٲوتنٲوٲ لٲٲداهٲٲنان و زانستدا بٲٲنمونٲ لٲٲوٲٲٲٲ هٲندستان لٲٲٲمارٲ ٲٲك تاوٲكو ٲمارٲ دٲٲٲٲزبٲندی باشتړٲن زانكٲكان زانكٲٲٲكنډلٲٲجٲن لٲٲئٲمرٲكا دووٲم زانكٲ لٲٲسٲر ئاستٲ وٲٲات زانكٲٲٲكنډلٲٲجٲٲ كٲٲٲٲٲ دٲٲوترٲٲٲ (ماساچوسٲٲس ئٲنستٲٲوت ٲٲكنډلٲٲجٲٲ) ٲٲهٲروٲها دووٲم زانكٲٲٲ لٲٲسٲر ئاستٲ دونٲا، لٲٲوٲٲٲٲ سوٲسٲا ٲٲكٲم زانكٲ لٲٲسٲر ئاستٲ وٲٲات زانكٲٲٲ ٲٲكنٲكٲٲ، لٲٲئٲٲمانٲا زانكٲٲٲكنٲكٲ مونشن لٲٲٲلاٲٲ دوٲٲٲ وٲٲات دٲٲٲ، لٲٲسوٲدو هٲٲٲٲندا زانكٲٲٲدووٲم و سٲٲٲم زانكٲٲٲ ٲٲكنډلٲٲجٲن. لٲٲسٲنگاٲورٲ لٲٲكٲٲ دٲ زانكٲٲٲكٲمٲكٲ حٲوتٲان زانكٲٲٲ ٲٲكنٲكٲن، لٲٲكٲرٲا دووٲم زانكٲ لٲٲسٲر ئاستٲ وٲٲات زانكٲٲٲ ٲٲكنډلٲٲجٲٲ، زانكٲٲٲ ٲٲكنډلٲٲجٲٲ مالٲزٲا دووٲمٲ لٲٲوٲٲات. هٲٲروٲها لٲٲوٲٲٲٲٲٲ جٲرانٲشدا لٲٲتوركٲا ٲٲكٲم زانكٲٲٲزانكٲٲٲ ٲٲكنٲكٲ ئٲستٲٲٲلٲ هٲٲروٲها لٲٲئٲران زانكٲٲٲشٲرٲفٲٲٲكنډلٲٲجٲٲ دووٲمٲ.

گووآدآرآئی مارکسیست !! -11-
مآری بآکچین ... و: زاهیر باهیر

By Murray Bookchin

و: زاهیر باهیر

بہشتی شازدہ :

وہم و ئفسانہ یارت / حیزب

شەشەكان و ئاپەتەندەكان باياخى تەبىئى و سەرنجدانن ئەك بى تەنها
لەبەر ئەوئى قەناخەكى سەرتايران ھەيەكەل زەر ديارە بى
سەروبەرەيە، بەلكو ووتەكى خەسكىشى ھەيەكەل ئافراندى شەوكانى
خەبەرەيە شەشەكانەكە خەي دەيەوتەكەرتە پارىسيەكانى
1793-1794 بەرچاوترىن فەرمەكانى خەبەرەيە بىرەي بوون كە توانرا لە
لايەن ھەر شەشەكى كەمەيەتەيەو لە مەژوودا، ئافرىندەبەرتە.
[15]. لىزانەكان پاخود " سەفەتەتەكان"ى كەركارانى پتەرگەرد كە لە

[illegible][illegible][illegible]

سەرکردەکانی پارتیی-شەڕ بۆ ئێڵی خەیان زادی قوتابخانەی خوو و نەڕیتی کەمانداران [ئێوامیر] ، بابەرەتی، دێسەمان تدارەتی، گەمە و نەرجسیەتن. ئێم بارودەخە خراپتر دەبێت کاتێک کە پارتی بەشداری لە هەڵبژاردنەکانی پێشەماندا دەکات. لە سەرۆبەری کەمپەینەکانی هەڵبژاردنا پارتی پێشەو لەسەر مەدەلی فەرمی بورجوازی مەوجود دەوات، تەنانەت هەمان ئامراز و جیهازیش بە هەڵبژاردنی بەکار دەهێنێت.

کاتیکیش که بر او هَمَمَتی [کَمِپِینی] هزار دَنَکان دَچَت لَ
 استیدا بارود خَکِ وو بَوی مَترسیپِکی نَجگار گَورِ دَ بَبتِو

لـ کا تـکدا کـ حـیـزب دـ بـتـ خـاـوـ نی چا پـمـ نییـ کی بـ رفـراوان، چـ ند
بنکـ یـ کی گـرانـبـ ها، کـمـمـمـمـکـ بـاـوـکـراوـی دـ وریـ بـ سـنـتراـی
کـنـترـمـکـراو لـ گـمـ پـکـهـنـانی ئـامـرـکی مـوـچـخـردا- بـ
کورتیـکـی. بیرـکراتیـتـکـ کـ هـمـگری بـرژـوـندی مادیـکانـ.

کا تـکـیش کـ پارتیـ گـورـ و بـ رفـراوان دـ بـت مـسـافـی نـوانی
سـرکـردایـتی و خوارییـو هـمـدـکشـت و گـورـتـردـبـت، سـرکـردـکانی
نـکـ بـ تـنـها دـبـنـ " شـخـسیـات " بـمـکو پـیـوـندیـان لـتـکـ باری
ژیانی ئـوانـی خوارـوـدا، نامـنـت. گروپـ لـکاـییـکان کـ دروست
زروفی خـیان باشتـر لـ سـرکـردـ دوورـدـستـکانـیان، دـزانـ، ناچارن
کـ بـچون و وـانگـی خـیان بـکـنـ قوربانـی وـرگـرتنی ئـامـژگاری و
نـمایـی لـ سـرـوـی خـیان.

سـرکـردایـتی بـئاگـاش لـ هیچ زانیاریـکی اـستـوـخـ و لـ گـرفتـ
لـکاـییـکان، بـ هـواشی و بـ حکمـتـو و وـاـمـدـداتـو. گـرجی
داخـوازیـکی ئـوان لـ لایـن سـرکـردـکانـو " گـورـ دـبـینـرت " بـ
نیشاندانی " کارامـییـکی گـورـی تیئوریستیـانـ " بـمـام کارامـیی و
لـها تووی سـرکـردـ کـ بـسـر پـیـژـی هـرـمـیدا بـ سـرکـردایـتی
سـردـکـوـت، کـمـدـبـتـو.

چـنـدـکـ زیـاتـر نـزیک لـو پـلـیـ دـبـیتـو کـ بـیارـ سـرـکی و
گـرنگـکانی تیادا دـدرت، ئـو وـندـ زـرتـرین تـحـفـوز لـ سروشتی
پـرـسـی بـیاردانـکانـا دـکـرت، چـنـدـکـ زـر بیرـکراتیـت و
ناپـیـوـستـبوونـو دـبـنـ ئـو فاکتـرانـی کـمـی خـیان دـبینـ،
ئـو وـندـ زیـاتـر لـ بـرچا و گـرتنی هـیـبـت و شـخـسیـت دـبـینـرت و ئـمـش
زیـاتـر جـگـای دـستـپـشـخـری و ئـنـدـشـ دـگـرـتـو، هـروـها زیـاتـریش
خـتـرخـانـکردن بـ شـتی بـبـایـاـخـو لـ جـگـای ئـامـانـجـکانی شـشـ، جـی
سـرنـج دـبـت.

کا تـکـ کـ پارتـحـیـزب لـ وـانگـی شـشـگـمـیـو بـتـوانا و ناچالاک
دـبـت، ئـو وـندـش زیـاتـر لـ گـای قوچکـیی و کادیـرانی و نـو وـندـو
[مـرکـز] بـدووی کـفائـت و چالاکیـو و یـ. گـرجی هـمـووکـس لـ
حیزبـدا لـشانی یـکـو هـنگـاودـنـ، بـمـام فرمانـکان
[ئـوامیرـکان] ئاسایانـ هـمـن، بـ تایبـت کا تـکـ کـ وودا و کان بـ
پـلـ دـن و دـمـن و دـچـنـ پـشـو و شـوازیـکی چا و وـانـدـکـراو
وـردـگـرن، هـر وـکو چـن لـ هـمـو شـشـکانـا وودـدـن.

پارت تـنـها لـ یـکـ و وـو و چالاک و کارایـی ئـویش لـ قـاـبدانی
کـمـمـمـ لـ وـانگـی شـوازی قوچکـیی خـیـو و ئـگـر شـشـ سـرکـوتـو
بـت. بـوـش بیرـکراتیـت، مـرکـزیـت و دـو وـت دروستـکات و کار

لښسار چسپانديان دکات. له هغوی بڼاکړدن و اهښانې ئو و
 زمیند کممښتیا نه دایه کم پاساوی بوونی ئم جرر کممښتیا نه
 دکات. له بری ئو وای کم " هغو شتو و " کچی د ووت کم له لاین "
 پارتی شک دار و " د پارزرت، پارزگاری له و هغو موو بارود خ
 دکات کم "دابینی" وجودی د ووت و هغو ها ئو و پارتی-یی "
 پاسوانتتی"، دکات.

له لای کی دیک ش و ئم جرر پارت له کاتی سر رکوتکردنا زر
 باریخوار، بورجوازییت تنها ئو وندی بلس کم سر رکردای تیید کم
 دستب سار بکات ب تشکانی بزوتن و و کای. ب گرتنی سر رکرد کانی
 یاخود خشاردن و و یان پارتی توشی ش ل ل د ب ت و کس نام ن ت ب
 ئندامانی گو ا ی و و لا کارانیی تا کو و لای ب ب رن، ئیدی و کو
 ئو ماسیان کم ب ه کار ک دک و نه ق راخی و بار و و سر گگردان و
 سر ل ش و او و بارخوارن. ئم ش د ب ت ه هی ه و شان دن و و ی پارت کم
 نک ب تنها له بر ه کاری سر رکوتکردن ب کو له بر ه ژاری و
 نه بوونی سارچا و کانی ناو خ ش.

ئو و باس و خواسانه کی کم پشتر باسکران سار نجامی گریمان نیین
 ، ب کو ئو و و نه ی کی ئا و نه ی س راپای حیزب مارکسیی
 جم ماو ریید کانی چرخه ا بور دو و ه ر له پارتی س شیا ل دیم کرات کان
 و کم م نیست کان و ه رو ها حیزب تر تسکیید کم سیلن (کم پارتی کی
 جم ماو ری کم هاوتا بوو) [له و ناکات بوکچین زانیاری له سار
 حیزب شیوعیید کان، کم م نیست و دیم کرات کانی ژ ه ا تی ناوین
 ه بو و ب ت، د نا د ی توانی ئ مانیش ب ب گ ک کانی زیاد بکات-
 و ر گ] .

قسه کړدن له سار ئو وای کم شکستی ئم پارتان له و رن گرتنی
 جد دیان ی م بادید مارکسی کاندای، تنها داپ شینی پرسیار کم:
 ب چی ئم شکست ه ر له ی کم م جاردا، له سار تادا و ویدا؟
 استیید کم ئو و ی کم ئم پارتان هاو ب شیی کم م ی بورجوازیان
 ه بژاردو و و له بر ئو وای کم له سار ه و و بند ما کانی بورجوازی،
 پکها تبوون یاخود کخراو بوون، ه ر له دروستبوونیا نه و میکری بی
 خیانه تیان ه گرتو و .
 در ژ ی ه ی

-
- 15- " " [" " 1968]
 16- له ت ک ب خ نازین کی زردا، کم ب ش کی ب ه کاری
 بد رب س تی و [ئیهمالییت] بوو، ژمار ی ک له گروپ
 مارکسیست کان ب کرد و ناوی یاخود له ق بی " " شوراکان/

سټوټانت ټاټټاڼه "يان، بېسټر ټو شولوازانۍ سره وو له څه بېلېدو بېرې، دږدې بې. هېوادان بې دانانې هېموو ټم شولوازان جياوازان له ژېر ټاټې ناوېکدا ياخود ټاټې له قېټېک ټنھا کارکې زنانونه و کوټرانې نه بوو، بېټکو بې مېستېش بوو. له استيدا شووراگان ئاستې کېمې کراتې بووون له شولوازان/ فرمې شولېکېکېکان، بېلشېفېکېکان زيرېکانې بېکاريانېنان بې گواستنېوې دسټات بې دسټې پارتېکېيان، شووراگان وېکو کېرتې پاريسيېکان ياخود ټېنجوومېنېکانې قوتابيانې ساې 1968ي فرمېنسا لهسېر بېناڅې ديمېکراتې استېوڅې نه بوون. نېک هېر ټو بېټکو لهسېر بېناڅې څه بېلېدو بېرې ټابووريانېش، وېکو له کېمېټېکانې کارگې ټېنارکېستيېکانې ئيساپانېا [بوکچين مېستې ئيساپانېا 1936 بې 1939ي- وېرگې] نه بوون. له هېقېټا شووراگان پېلېمانې کرکېاران، ټېکخراوېکې قوچکېيانېيان دروستکرد کې نوټنرېکانېيان له کارگېکانېو و دواتر له يېکېنېکانې ميلېټرېوې هېروېها جوتيارانې گوندېکانېو دېهېنا .

نيچېو محمد و ژن ... مېحمود عېبدو

له ټېواوې قورئاندا ناوې يېک ژن هاتو بې پياوېکې، ټېمېش واتا خودا چې ټې ژېر باري نه ريتې عېرېب. ټېگېرچې مېلاکان پاساوې بېلاغيان هېي، بېټام له استيدا پاساوېکان له هېټېټېگېري زياترېن، . ناوهېنانې مريېمېش له بېردوهېي ټېويش پېش ئيسلام ناوبانگې هېبو مېشهوربو، دوېم ټېوېي کې مريېم مېردې نه بو، چونکې له فېلسفېي ئيسلامدا ژن کېيلې پياوېکېتي و ټېنانېت نابېت ناوېشي بېت ټېنھا وېک موکې پياوېکې نه بېت. وېک چېن دېټېي سيارکېي احمد، ټاواش دېټېي ژنې فيرېون و .

ئيسلاميېکان زېر دژې نيچېن له بېر ټېوېي دژې ميتافيزيکې، بېټام له استيدا له بابېژندا نيچې گېورېترېن مېلاي ئيسلاميې، محمدکې پېست مېدېرنې. نيچې زمانېکې پېسوکايتې هېي بېرامېر ژن . نيچې دېټېټ، پياو دېټېټ: من دېمېوت، ژن دې بې بېټ ټېو"پياو" دېيوت.

وېک چېن له ئېسلامدا ژن پردېکې که له یېوې مړې قې موجهید پېیدا
دې پېښېدوې به به هېشت، ئېوا له فلسفې قې نیچې شدا ژن پردېکې به
پېښېدوې مړې قې بهرز. جیاوازی نیچې و مې حېمد له وېدایې که نیچې
ئاگایانې واده تې و واقیعی تې ژنی نه کردې تې حقیقت، چونکې نیچې
د زانېت کې ئېوې پیاوې ژنی دروستکردوې که له پېراسوی خې، وې له
محمد تېگې یشتنی هېزاران ساوې پیاوې وېک حقیقت و سروشت و
د ستکردی خودایې ناساندوې.

محمد له پېناو ئامانجېک وایکردوې ئېوېش داگیرکردنی دونیا یې وېک
با به تېکی له زېت پېشکېشی موجهید کانی کردوې، محمد له وېدا جیاوازی
له نیچې کې داوای به زېی دېکات به ژن، به مې نیچې چونکې پېی وایې
به زېی دې به تې هېی له دېست دانی هېز و وې سکېرې به یې خې
له وې به دور دې گرت کې پیاوې با توشی شتی سوک و چروکی وېک به زېی
بکات. ئېرې شوېنی ئېوې نیې دې پاساوی مې لاکان بدې مېوې کې گوا یې
به هېی سروشتی زمانی عېرې بیوې ژن له دېرېوېی زمانی خودایې، به مې
حقیقت ئېوېی کې دژې ژن بون پېش ئېوېی نېریتی ئېسلامېت نېریتی
خې سامې کانه، پېش ئېوېی نېریتی ئېسلام به تې نېریتی “سېردمې
جاهیلیې” به مې به شېوې فلسفې فېکې نېریتی کی تېواو
ئېرستې یې، به جېرېک کې ئېسلام شتېکی ئېوتې زیاد نه کردوې، به
“فلسفې قې ژن” ئېرستې. ئېگر ئېمې سېرنج بدېین دېبین خودا
هېزې خې له زماندا نیشاندوې، له زمانیشدا جېگای ژن
نه به تېوې، ژنکراوې تې دېرېوېی زمان، به مې شېوېی زمانیشی له
سېندراوې تېوې. زمانیش گېردراوې هزرې. مسعود محمد دېتې: زمان
تېرجومانی هېشې.

به مې شېوېی دېبین ژن گېی پېندېراوې گوزارشت له خې بکات و له
گېی زمانوې گوزارشت له هېشی خې بکات، هېرې یې دېبین وېک چېن
به زمانې، ئاواش به ئېقې. به مې به تېپېینی کات و له گېی خساندنې
دېرېت به ژن و کرانه وېی زمانی مېشکیشی کرایوې، به جېرېک کې
تېنانت هېشی له پیاوې زیاتر نه به تېکېتر نیې. نیچې له یېک شت دا
خزمې تې ژن دېکات ئېوېش “هېوېشان دنېوېی دوالیزمې دژې کانه” چونکې
به پېی ئېوې دونیا بینېی ژن و پیاوې دوشتی دژې نېن به کوې دوشتی
جیاوازی، دوشتی جیاواز له گېی دوشتی دژ جیاوازی هېی.

له ئېنجامې ئېونکې یکردنې هېزاران ساوې یې ژن، هېندې له
فېمینستې کان کېوتونې دېخېکی واوې کې نکېی له ژن بکېن، به مې
ئېوې تېنها زیان له ژن دېدات و وای له دېکات داوای شتېکی جگې
له ئازادی و یېکسانی بکات، و تایبېتم ندېی ژنا نه یې کانی له دېست

بدات، ئىمىش خى كوشتىن. ژن دى بىت خى بىت بىش وىيى خى دىيى وىت
خا وىن كىلتور كى ژنان بىت، ئى وىش كات كى دى بىت كى پىا و لى بارى
ژن وى زىرتىر مىشكى بىكار بىن دىت و كى متر زمانى.

مىحمود عىبدو

مىرى مەرەكەب ... ئەمىن بىتانى

دىارى بى گىانى عەبدلغەنى بىتانى

حەرفىكى رەشتا
چىلەكەى مەعنای
بە ئاسمانى مەتنەو نەھىشت!!،
خىلانىەكى بىز
لەو پىدەشتەى بىتان
لە گەردەپان،
خوبرى پىرسىار
لە ماسپەكانى تىنوتى
دەپارزىن.
لە رىواىەت كىدا ھا توو؛
لەسەر خەرنەدى زەینالى
خى و پىللىك وشەى ھا وى
بە پىخواسىيى
بە ناو تەبارەى رەشگوى دەكەون،
ھەرچى ھىلكەى فەین ھەيە
دەيگرنە بەرسىلەى مرار.
كەوشەكانىيان
پى دەكەن لە گوۋە گەم،
دەستوپەنجەى كەلام
رەشھەدەگە و
لەو رەژەو
غەنى و وشە
كتومت لەيەك دەچن و

ده بڼه میرا تگری حوبر،
 جار هه بوو له جیاتن خځی
 وشه یه کی عاقلی ده ناردده وه ما،
 خځیشی له گه مه له کانی ما نا
 به دواي سځی بځما نا پیدا
 ده بووه عه ودا.
 له تهن ره وه زی رسته دا
 نشتیما نځک وا ده پشکو؛
 ئهم هه موو خځه
 له کو ی ته بوون هه ځهم؟.
 له تهن سه به ته ی چا وه وانیی
 خه ریکه مځوژی ئهمه له ده سک؛
 من ئهم هه موو بارانه
 له کو ی وشکبوونه وه هه ځگرم؟.
 قه رسیل قه رسیلی خودایه
 بنووسه ئاگر؛
 له یه رسته ی موبییندا:
 " که ئه جری بځ وځا تیم ده داته وه"؟،

له جزمی فه نا
 که غوربه ت و هځگری
 هه دځنځ له چيځکی ما؟،
 له جزمی به قا
 که خځنووکی قه فه س ده سو
 بځ په و با؟،
 سه برکم لځ بگرن
 من هځکاریه که ده که شم
 بځ جه ور و ستم،
 برین موسیبه ته
 یان سه به ته ی زځر و که م؟!.
 گوتم سه برکم لځ بگرن؛
 هه ر هه موویتان وه ځام ده ده مه وه،
 ل جزیرا بځتان
 هه تا پونگینه،
 زه هری گوما نم راونا
 به و شه کری یه قینه،
 ئهو شه وه کاغه زم پځ نه بو

بهـام ههر هه موویم له بیره،
ئمه هه تا لای ئه شکه و ته که
یهـك بووین؛

پهـه هه ورهـکی سپی
به تهـوـی جوودی یه وه،
دواتر

سه گی ئه و خه ونه
پهـنجه ممان بوو،
ئاای گاههـکی دنیا
ئه و شه وه چی کرد!!!
کاسه و که و چکی عه داله ت
به سه مای ئه هریمه ن
ورد و خاش..

ئه و هه موو فه قیری یه
چـن خه وی له ده که و غه نی؟!،
له هیچی به لاش.

بهـن من خه ریکی نووسینم؛
کا تم نیه بهـ خوـندنه وه!!!
بهـن من

دهسته راستی
حوبرهـکی تووـهم،
پهـی گو تووم
ئه گهر هیچت شک نه برد؛
مه خوـنه وه
هه تا وشه یه کی تهـ تهـ
به فرمهـسکی شهـش نه یه ته خه ونت،
هه تا چاپی نوـی ئازادی
نه گاه ته کتهـبخانه ی نه وازش
هیچ مهـهـ.

بهـن من
دهسته چه پی ئه و هـهـ راسته م
به خواروخـچی
به رتا ندایه له وحی ئختیار.
من کا تی خـی
هه موو شتهـکم به زیاده وه نووسیوو؛
داتانه کـ؟!
به کام دهست وه ریگرت؟،

ناش دیتان ره نجان د ب!!!

ده ترسم

له سهر ئه و کپه ی هه ناوی

باسی ئاگر و ماگرتان لا کرد ب!!!

ئه و مه شخه ی

راها تووی کوستانه؛

به ره چه هک

پشتا و پشتی ربه ندانه؛

جه فای ده و رانی کوردی چه شتوو

هه رگیز خه می ئه وتان نه ب؛

ده یان سا

ئه و به رده ستیی تا یی کردوو،

زه مهه ریری

ب سهرما ما یی کردوو.

حه یف...

حه یف... ده ترسم

دوای گو زاری وه تهن؛

با ککی نی خه یا ی ره نگینی ئه وتان

به فیرده وس فریو دا ب!!!

ئاممان...

ئه و شتانه ی له گه دا باس نه کهن!

دوای ئه و هه موو ته راتنه

تاقه تی پیاسه ی نه ماوه.

به بیانووی ئاخیره ت

دنیا ی بیر نه ه ننه وه؛

ده نا غه ربی مه ی نه تی کورد ده کا و

له و چ هوانیه نشتمان کوا؛

له و جه ننه تولمه ئوایه

به کام ئوم ده ی ئیستیقلال ژیر بته وه؟!،

پم ب ب ن کورد چی به سهر د؟

کوا ته عقیبی خه به ری کورد له و؟!،

ئه و له مووس

داد و ب دادی بوو

به ده ست وادی جه ره و دیجله وه،

هه میشه

سهری لای هه وری هه ندرن و

قاچه کانی له نښو گیرفانی سه فەر،
 نهو له ههولډر
 رهشنووسی راز و نیازی
 ده ناردی لای حهزرتی خه تهر،
 نهو پیاوه به که ځکی ئهوه نایه
 بډ بردتان؟!
 بډ نهو زانیتان؟
 نهو مه کډ بووین؟
 هه تا دوو فهرسه خ نزیك ئهشکهوته کهش
 دهست و دډمان یهک بوو،
 ههر که سفرهی رازاوهی خه یا
 نهژنډ کانی له سه نډین!
 چوارمشقی بهربووینه و نهو مه حډ.
 نهو هه موو تهپ و تډ نهو
 مه خه نه نهستډی کهس!
 من به پډ ها تم.
 ده مډک بوو
 نه سپهش کانی نه زهل
 تډ و تفاقی جه نگیان
 بډ گه یا ندبووینه بناری نه جهل.
 نه جهل...
 نهوه هه موو چيډ ځکی خه تا که نیه!!!
 کهس کا غهزی کهسی نه خوډندهوه
 نهو مهش له نا چاری
 ده ستمان کرد به نووسین...

نهمین بډ تانی

22/7/2019

ئاسمانی پاییزی ... سهردار جاف

پاییز کهشکډی ئا فاتیما له ده بهستډ
 خه له ئا قارهوه دډت و

رووه و تر پك و قو ا يي سهخته نى ئه وينم ده با
 تنك تنك تنك م پ ده گر و ب جهسته ما
 نىشتووه
 با ييز له ئاسما نى خ يا
 له ئاستما ك نوش ده با و
 له ن و شينا د م هر شين ده كا ته وه
 نوقمى زه رده گه اى خم و شه ونم كى دم سپ دم
 كه نه يتوانى خه نده كانى جهسته ي برينم ماچ بكا
 منى له سه يوانى ئه رخه وانيدا
 له زه مه نى غوربه تيا ج ه شتووه
 ئه ي خودا يه ...
 ئاوى هه نارى دم حوا ب ژ نه به سهر ژيلوانى ته مه نمدا
 په رته وازه ي چاوه نافوره كانمى كه
 ده با شه وچره ي ئه و چرات م ه ي ما هم به ئه وينم
 ئولفه ت بگر
 له ميت دى
 كولبه يه كى قاوه تا ه كانى ته مه ن ، نه ي ده ژه نم
 خ ت چه شه ي ژه هرم ده كه ي ، ئولفه تگرى چركه كانى كا تزم رمى
 سه رخه و كى كه ساسى خ م ده شك نم و
 ده ت ىش م به و د هت بده
 له ن و هه ناسه ي هه ستما
 ه هور هور ت مدا بمر

کات دووی به ره به یانی 2019 / 9 / 30

گہا نہ کی درنگ وخت ... نہ وزیر ادب
بہ ندی

دټ خوښ نه بڼه لکه مڼه گادای ..
 زه ربړی ئو خوځکه به ئو ولاي تن ،
 هه تا له سره سره یو سوندا ساته او سستی ..
 هه تا به دوو ترافیکلایت فولکه یوکی نه بڼی ..

ههتا دوککەیی جگەر و ئێگەز بکەن بە قوگتا ..
ههتا خەڵکانیان هەڵدەن بەردەرگا کەت ..
ههتا سەعات دووی شوو لێ گەرانی و قاقا و قەقەیان لێ خەو
اچەکی ..

ئێو خەڵک بە ئێو لێ چواردەورت کە بوونەتەو ،
ههتا کە چوویت بەردەرگا کانیان بکەن لێر نییە ، سەبەینە وەر و ..
پەتەابووەرن و بکەن ژمارەیی مەبەیلە کەت جە بەبەخمان پەییو نەدیت
پەو دەکەین

و

پەییو نەدیش پەو ناکەن ..
ههتا لێ شوو دا فول لایت بکەن لێ چاوت
لێ سایدی ئێو بەری شەقام کەو بە خەیان و ئوتومبیلەکانیا نەو بەند
سایدی ئێمبەر بە سەر سەرت ..
ههتا کار بکەن بازای بوستە ..
هاتون ههتا تە بکەن بە سەنگەر
لێ شەیی نەوت و گازی سروشتی ..
ئێو خەڵک لێ چواردەورت کە بوونەتەو ههتا فەرت بکەن کە وەزە کە
هەر وایە و خراپتریش ..
ههتا فەرت بکەن کە دنیا ئێو ناھەند ..

لێ چەوانیەکی بگەن برادەر ..
چەوانیەکی
دوور بە لێ قنگە جگەر و
جەت و
دروشم و
عیبەت و
بەنی گەر و یەکانیان ..
چەوانیەکی
دوور بە لێ لێگەنە برنج و
سەرەیی بەردەم ئاودەستخانەکانیان ..

لێ چەوانیەکی بگەن هاو ..
دوور بە ..
دوورتر لێ دووری
لێ و هەموو داستان و
سەرکەوتنە و هەمیان ..
لێ و هەموو پیاوچاکەیی نەیان تەوانی

گایک بد زن وو ..
ل و ه موو پ فیس ر ن خو نند وار ..
ل و ه موو چا و وانیی ..

پلی یهك ... علی ح م م شید ب ر زنجی

سهیری چه نده د خ شم
خه ندهم له سر ل وانه
چونكه بووم به قوتابی
ده چم ب قوتا بخانه

له و ده چمه پلی یهك
چالاك و وریا و زیرهك
وهك په پووله و گو ی جوان
سروود ده م ب ژیان

ژ ی پ شوازی

من كه ئ سـتا له م پـلـم
ئـسـك سـوـك و بـچـكـلـم
ئه مسـا ها تووم بـ خو نـدن
خو نـدن پـو یـسـته بـ من
یه كه م ر ژ ر خـشـبوو لام
هـر كـه پـشـوازی كرام
دیارییه کیان پـ به خـشـیم
بووه مایه ی د خـشـیم
یه كـم ر ژم ئاوا بوو
د سـم ز م مـمـسـتا بوو
بـیه سـهـر كـه و توو دیارم
ز ر ئا سـو وده و به خـتـیارم

دارا

دارا له پېلى يه كـــه
منداځكى زيره كـــه
پاكو خاوان و جوانه
كه دت بې قوتا بخانه
زېر بې دهنگ و وريايه
ئو كاتهى له پېلدايه
قسه له گه ځ كهس ناكات
قسه بكات تې ناگات
ئو هوش هر وه كو دارا
جوان دانيشن لـــه پېلا
گو بگرن له مام ســـتا
هه تاكو زه نك لې دېدا

پېلى يهك

كه مام ســـتاي ئه لفو بې
بې پېله كـــه ي ئېمـــه دې
به جوانى دائىـــه نيشين
به ملا و به و لادا ناچـــين
ئو وېش له سه رخ و هـــواش
ئـــه ت گـــو ه كان رې ژباش
به ووى خـــش و پېكـــه نين
پېمان ئـــه ت ئافـــه رين

له پېلى يه كدام

ئـــه مســـا له پېلى يه كدام
وهك گـــو ځكى بې نخـــش وام
دې پې له خـــزگه و هيوام
ئـــه قوتا بخانه جـــوانه
خـــشـــترين جېگايه لام

ئەو مام سستتا نەي لەو ن
 ھەم وویا نم خ ش دەو ن
 گ را نی خ ش خ ش دە م
 ب منا نی ھ _____ و م

پہلی یہ کہم

ما ۛستا گيان ۛهوا ۛه مسا ۛ
 منى مندا ۛا
 ها توومه ته پىلى يه كه
 وهك گوۛى ئا ۛا

به هـ مـ نـی تـ بمـدو نه
کـا تـی و ا نه
تـا خـ شـتـر یـ لام خـ و نـدن و
قـ و تـا بـخـا نه

چه نده خـ شه له نا و پـ لا
وتهی شـیرین
خـ شه ویستی خـ تـ بنوـنی
به پـ که نین

خوبترین ژانر

ئەمەم خەشخەشترین ئەمەم
 لای ئەمەم بچەك ئەمەم لای ئەمەم
 چو نەكە بە دەكەكە خەشخەش
 دەچەكەكە بە دەكەكە خەشخەش

وهك په پووله وخونچهی گو
به خـــــــشی ودنـــــــیــــا یی
ئــــمــــه ده چــــینه پــــلی
یه کــــه می ســــه ره تا یی

چــــونکه ته مه نی ئــــمــــه
نه شمیله وچالاک و جــــوان
بــــته شــــهش سا ی ته و او
خوایه چه ند خــــشه دــــمان

ده چــــینه لای مــــامــــستای
وهك دایه وبا به دــــســــز
تا هــــمن بمــــاندو دــــن
به خــــشــــه ویستی وبه ســــز

ئــــوسا ئــــمــــهش به یهك ده نگ
هه موو دهست له ناو دهســــتا
ده ــــینه وه ســــوپاس بــــ
هه ســــتی به رزی مــــامــــستا

...