

بزووتن و نا ازیی کان و خ-جیاکردن و ل پارتیی کان و گنجوونی [گنج-بوون ب واتای ز رین بوونی لاوان] بزووتن و کان د بینم. ئوان ه موو شایانی د خشی و د ستخ شیکردن و پشتیوانیکردن. بام هاوکات پویست ئ و و ت ناسیونالیستی عیراقیی ش بینین، ل ل باشتین باردا (نیشتمان و گ ل) چیی تی ک ی حشع ب س ری زان، بام ب داخ و ز ر جار درووشم کان ب ر و یسیزم و سووکای تیکردن و د مارگرییی کی ترسناک ملد ن، س رباری ئ و ش ناتوانم، ب س ل ب ر ئ و ه یان د ستب رداری پشتیوانی و ک م کی ئ نارشیستان ی خ م ب بزووتن و خ ی و نا امیاری و ناحزبیی کان ی عیراق ب م.

ب پ چ وانی پ پاگ ند ی ناسیونالیست کورد کان و س ل فی پ- ئ ران و پ سعودی کان، س ر ت ای ئ ک ت ب ری 2019 نا زای تی کان ل ب غداد خ ب خ یی ت قین و و دن د رانیان "دستی د ر کی" و "و ت شیع و سوند" کان ن بوون، ب کو سووکای تیکردنی پ لیس کان د و ت بوو ب د رچوانی ب کاری دانشگ کان و ئ و بوو ب چ خماخی ت قین و ی نا زای تی پ ن خواردوو کان ی خ ک، ک پ شتر (ه نانی داعش ب پلان و سیناری ی ه ز داگی ک ر کان ی عیراق ل ب هاری 2014) بوو ب ه ی دامرکان د ن و ی ئ و بزووتن و ب ه ز ی، ک س ر ت ای سا ی 2013 ف رمانداری مالیکی و ه ز کان ی سوپا و پ لسی د و ت ی ب چ ک ه نا بوو و ت نانت نا ازیان نامادی د ستنیشانکردن و ناردنی نو ن ر ب لای ف رمانداری ن بوون و د یانگوت "خ کی ل س ر ش قام و ل ن و م یدانی شار کان، ئ م نو ن رمان نیی و خ ک خ ی نو ن ر ی خ ی تی و ئ گ ر مالیکی و ف رمانداری ک ی ب ران ب ر خ کی ا پ یو نیازیان پاک، د توانن ب ن ئ و شو نان و ل ت ک خ ک گفتوگ ب ن/ک و تن ب ک ن".

و ک گوتم بزووتن و ک خ ی ی و و ک ه ر بزووتن د ی کی دیک ی خ ی ج ماو ر ل س ر پای ت م نی د و ت. بام هاوکاتیش ن بوونی خ ک خستی ج ماو ری ل ن و گروپ و ک خراو ج ماو ریی ئاس ی و نا ن و ندیی کان و هاوکات ن و ندییوونی خ نیشاندان کان و ن گ رانیان ب خ ک خستی ج ماو ری و ک م ای تی چین و تو ئ ن دار و ب د س ا ت کان ی ک م، و ک پاژن ی ئاشیل ز مین و ک ل نی ب ه ژ موونکردنی خشک یی ه ز امیاری ناسیونالیستی و د س ا تخواز ن و خ ی کان و ه و ی ت ک د رانی ه ز د ر کیی کان ی و ک س ل فی لای نگر کان ی ئ ران و تورکی و سعودی و ه ر ئاوا ب ک ر گیراوانی ه ز هاو پ یمان داگیر ک ر کان درووستکردوو.

یەکێکی دیکه له پاژنه ئاشیلییهکانی خه نیشاندانهکان خه شباوهیهیه به په یوه ستبوونی ههزه سه سه کوتهکه رانهکانی دهووت [په لیس و سوپا]. هه رهچنده ده کهوت و درووسته به په یوه ستبوونی ئهوان دهخهش بین و پهویسته به بهردهوامی ئهوه ههزانه به په یوه ستبوون و تهقه نهکردن بانهگه وازهکهین و بگه ده نهوه به نهوه به ریه خهکه. به سهام په یوه ستبوونی ئهوان وکه ههزی چه کدار و ماندهوه یان وکه ههزی چه کدار و به یارده ره، گه وره ترینه مه ترسییه به سه ره داهاتهووی خه نیشاندان و ئه بوونه که، ئه وهش له به ره چه نه ده:

▪ له ئه نجامی ئه زموونگیری دهووت و فرهماندارییهکان له ئه بوونهکانی باکووری ئه فرهیکا و خه رههاتهاتی ناوین 2010 - 2013 دهووتانی ناوچه که به پهشتیوانی و پلانی زلهزه که به تابهته سوپای میسه که به جگه له ده زگه یه که سه ره کوته که ره و ئه مرازی کوته ته، هاوکات په ژه یه که ئه بووری که مهانییهکانه و ئهسته وه له دهووتی ئه مه ریکا ملیه نان که مه که وهرده کهوت. ▪ هه ره ئاوا، دهستهکانی په شته رده له نهوه ئه بوونی خه که تونسه توانیهان به یه که مه جار ئه یه دهووت به که نه ئه یه خه که نهازی و وکه تاعوونه که ئه میاری له تونسه تا کو ئه مه ریکای باکووری گه ته وه و خه که نهازی ئهوه ئه یه به رزه که ته وه، که له ژه ره ئهوه و به نهاوی پاراستنی ئهوه ده کهوژته، ئه وهش تابهته نه دی سه رده مه ئه زاوه یه و چه وساوانه ده نه ش که نه ری ئه یه سه ره وری چه وسه نه رانی خه یان، به تابهته له عیراق که ئه یه که زیاته له ئه یه دهووت، سیمبه یه ملهوه یه ئه یینی و یه زدانی له سه ره و به سه له لای نه که سانی نه هوشیار نه ش که ته وه و له خه نه په چه ته، به که ته نه ته ئهوه چه پانه ش که له سه ره تایی ده هه یه نه وه دی سه ده یه ئه بوردوه به ئه نه ته- ئه یین و ئه نه ته- ئه یسهام ده ره کهوته، که چی ئه سه ته چهوونه ته ژه ره هه ژموونی ئهوه ئه یه و ده یه ش که نه وه. هه به ته ته وهش به سه مه، سه رنه که یه مه له سه ره هه گه رته ئه یه "الهه اکبر" له لای نه چه په به سه له وه نه وه یه، که ئهوان وکه ئه نه ته- ئه یسهام ده ره کهوته و شانهزی گه وره یان ده ره- ئه یسهام- بوون و ده ره- ئه یین- بوون بووه، که چی ئه سه ته وکه هه ره ئه یسهامیه که دیکه چهوونه ته ژه ره ئهوه ئه یه و ده یه ش که نه وه و له خه یانی ده ته یین و به شانی خه یان ده نه.

▪ به ئه شکهرا زه که له درووشمهکان و تا کو ئه ده یه که ئه راسته یه ئه بوونه که به ره و بانهگه وازه که به سه سه ته مه دیکه ته ریه سه ره که که مار وکه تورکیه و جگه گه رته وه یه سه سه ته مه پارله مانی به سه سه ته مه سه ره بازی و جگه گه رته وه یه په رته یهکان به تا که پارتیه و

دیکتا تیری سەرک مەلە نەت، بە بە چوونی من، ئێوەش دوو هەکاری
 هەن: یەکەم خەکی عێراق بە هەی نائۆم-دبوون لێ گەانی
 پەزەتیف، سیستەم تاکپارتیی و سەرککە مارییەکی بە عس و
 سەدام بە باشتەر دزانن و خەزگە دخوازنەو بە تایبەت
 عەرەب سوننەکان، دووێم بە ئاشکرا دوەتی تورکیە لێ گەیی
 سەلەفیی سوننەکان و تورکمان-زمان ناسیونالیستەکان خەریکی
 سەرئەکاڵانی خەکی، لەوانە یە هەوێدان بە نەژەندکردن و
 یستورانە تورکی بە پار و کەمکی دەرکی لێ گەیی ژنەکی
 دانیشووی هەڵەند، ئێوەش پەچەوانەیی درووشمەکانی سەرەتا
 “بەرە ایران بەر، بەرە تورکیە بەر، بەر، بەر، بەر
 سعودیە بەر، ...” خەریکە بە خەشکەیی تەکەکی لێ سیستەمی
 سەدامی-ئێردەغانی دکرەتە خواست و خەونی خەک.

لەبەرئێوە، بە بە چوونی من، دسەتە دسەتە پێو-ستبوونی هەزە
 چەکارەکانی دوەت و مانەوێان وەک هەزی چەکار لەنەو بەرە
 خەک، سە ئێگەری مەترسیداری هەن:

یەکەم: ئێوەی بەکرەگیراوانی کەماری ئیسلامی ئێران لێ گەیی ناردنی
 پەل پەلی هەزەکانی پەلیس و سوپا، ناازییان بەناو و پاگەندەیی
 پاراستنی “سەرۆکی یاسا و دوەت” بکاتەو بە پارەزەری
 فەرمانداری، وەرای ئێوەش حزباللا لێ ئێران وەک ئاکپارتیی لێ
 تورکیە و بێمەلەیی آل السعود لێ سعودیە ئارەزوومەندی
 هەڵەشانەوێ سیستەمی پارەمانییە، بەو جەرە بە زاکردنی سوپا
 و کودەتایەک بەسەر فەرمانداریی ئێستا بە زگەرکردنی هەژموونی
 شیعەگەراییی خە لێسەر فەرمانداریی و سازدانەوێ دسەت و
 پێو-ندەکانی خە لێنەو فەرماندارییەکی سەربازی بە خواست و
 پشتیوانی خەکی ناازی، کە دتوانەت بە ماوێکی زەر درێژ خەک
 نائۆمەدبکات و مەترسی سەرەهەڵدانەوێ بزووتنەوێ ئاوا خەبەخە
 دووربخاتەو.

دووێم: هەوێدانی سەکوچکەیی تورکمان ناسیونالیستەکان – سەلەفییە
 پە-ئاکپارتیی و پە-سعودییەکان – لایەنگرانی دوەتی سوننەیی
 ئیسلامی عێراق وەک ئامانجی پاشەوانی عیزەت-دووری بە سیستەمی
 تاکپارتیی، سەرکایەتی و سەربازی لێ چەشنی سەردەمی بە عس .

سەییەم : هەزە داگیرکەرەکانی هاوێیمانان وەک گەانی عێراق بە
 ژەر دسەتی خەیان و لەدان لێ پەگە ئایینی و سەربازی و
 ئابووریەکانی کەماری ئیسلامی ئێران، بە تایبەت پاش ئێوەی کە

ئامادىي سەربازىي ئىوان بەتايىت ئىمەريكا لى عىراق تەكشكا و
ھەر ئاوا ئۆي كە تەكشنى سىستەمە پارلەمانىيە پۈۈپەيدەكەي*
نەيتوانى سنوورداركرى ھەژمونى مىلىشيا شىعەكانى پەكە-كەمارى
ئىسلامىي ئىران بەت، ئاوا وەرگەرەنەك لى عىراق بەس بە ئىوان
قازانچى نىيە، بەكەكو بە ئىسرائىل و پەكەژ ئابوورىي و
سەربازىيەكانى.

بەكورتى لىم ساتەدا عىراق وەك نەچىرەكى برىندارە لىنەۋەندى
كەمەكەك ئاژەي گەشتەر و ھەر يەكە ھەۋەسى يەكەم و تەۋاۋ
قەپاگەرتنى خەيەتى، ئەميارە عىراقىيەكان بەتايىت لىبەيدەكانى نەۋ
پارلەمان، كە لىپشت پەردەۋە خەرىكى ئاراستەكردن و
پەپاگەندەكانى دەستگىركردنى مالىكى لى سەفەرەتى ئىمەريكا و
قەدەپە مژدەبەخشەكانى نەۋ ناۋچەكەي سەۋز و بەكەن و ھەر ئاوا
نەتوانامانەۋەي ناۋازىيان لى گەرىنى ئابوۋنەكە لى ئابوۋنى
ئەميارىيەۋە بە ئابوۋنى كەمەكەكەيەتىي و پەكەكەنەنى گروپ و
كەكخراۋە جەماۋەرىي و كەمەكەكەيەتەكان وەك تان و پەي كەكخستنى
سەربەخە و خەخەي خەكەكى ناۋاز و خەسەرىي كەمەكەكەيەتىي، كە بەكەادەي
كەم ئەگەر نەتوانەت سىستەمە خەبەكەۋەبەرىي گەلىي و دەمەكراسى
ئاستەۋەخە بختە شوۋەنى سىستەمە ئايىنى و خەكەكەي و پارتىي و
پارلەمانىي و سەربازىي، خە دەتوانەت ئىۋانە لاۋازبكات و بىانخاتە
ژەر فشارى داخۋازىيەكانى خەكە.

ئەۋەشتانەي لى سەرەرەۋە ئامازەدران، ھەمۈۋە ئەگەرن و بەداخەۋە
بەكەكەيەك نىشانەكانىيان دەركەۋتوۋن و زەرىنەي خەكەكى ناۋازىي ھەم
بە ھەي دەگرەبوۋنى ھەر ساتە و ھەر كەكەيە خەنىشانەدان و مەركە، ھەم
بە ھەي نەۋۋەنى ئەژمونى خەباتى جەماۋەرىي و كەمەكەكەيەتىي و
تەكەكەشەنى ئابوورىي لى عىراق، تۈۋەنەي دىتن و دەركەردنى ئەۋ
مەترەسىيانەي نىيە، كە كەكەيە بەكەكەيە بەكەكەيە بەكەكەيە بەكەكەيە
خەنىشانەكان و زەمىنەسازبوۋن بە دەستە شاردراۋە ئەميارىي و
ئابوورىي و سەربازىيەكان و ھەر ئاوا مەندوۋبوۋن و نائۈمەدبوۋن،
بە ئاسانە ئەگەرى ۋەۋدانەي ئەۋ مەترەسىي و ھەۋەكەيە نىۋەخەي و
دەكەكەيەنە زىاتەر دەبەت.

بە نموۋنە پاش زىاتەر لى مانگەكە خەنىشانەدانى بەردەۋام و خەكەكەكەژان
و قوربانەدان و برەسەتەي و مەندوۋبوۋن، تاكو ئەستە نەتوانراۋە
مانگەرتەكە گەشتىي و سەرتاسەرىي وەك گەۋشارىي ئابوورىي بە سەر
فەرماندارىي عىراق و كەمەكەكەيەكانى ھەۋەپەيمانان بەكاربەرەت؛
نەتوانراۋە گروپە خەجەيدەكان و كەكخراۋە جەماۋەرىي و

کەمەلە ئایەتیە سەرەربەخەکان وەک ئۆتۆریتاتیڤ پارتییەکان پەیکەهەندەرن و نەتوانراو لێ ئۆتۆریتاتیڤ سیستەمی پارلەمانیی و تاکپارتیی و سەربازیی بیربکەرەتوو؛ نەتوانراو لێ ئۆتۆریتاتیڤ بیرکراتیی دەزگەکانی دەوڵەت بیربکەرەتوو و زەرەشتی دیکە ...

هەڵبەتە پەویستە ئۆلۆش بگوترەت، تاكو ئادەیک هەشتا درەنگ نەبوو و بوار و ئۆگەری ئادیکەبوونەوی خەنیشانەدان و ئابوونەکە بەرەو ئۆتۆریتاتیڤ ماو. ئۆلۆش لایەم هەکاری سەرکەیی نەبوونی ئۆت و ئاراستەیی دژ-باو و ئادیکەنەبوونەوی بەرەو سیستەمەکی ئۆتۆریتاتیڤ بەزایی و ئامادەیی ئاوەزی و هەشی هەزە ئامیاریەکان دەگەرەتوو، کە لێ سونەیی ناسیونالیست و شیعی عیراق-گەرا تاكو دەکاتە حشع بوونیان هەیک و کەسی هوشیار بە ئاسانی دەتوانەت درووشم و داخوازیەکانی ئاوان بناسەتوو و ئۆلۆ بێنیت، کە چەن ئۆلۆ زایی ئاوەزی ناسیونالیستەکان لێ پان-عەرەبی تاكو پان-عیراقی بوو بە بەرەبەستی سەرکەیی لێ بەردەم ئادیکەبوونەوی ئابوونی خەخەیی خەک و سەبەری نەگریسی ئاوان بوو بە تەلسیمی مردووان بەسەر زیندووانەو.

بە کورتی و پوختی، بزووتنەوی خەخەیی خەکی ناوەزی 2012 – 2019 عیراق لێسەر دوواییانی: (ملکەچکردنەو بە چەوسەنەران لێ گەیی کودەتای سەربازیی و سیستەمی تاکپارتیی و سەرکەماریی) یان (رادیکەبوونەو و شکاندنی دوا قاوەکانی سیستەمی ئامیاری و گەیی خەنیشانەکان بە مانگرتنی گشتیی و سەرتاسەری و گەیی ئابوونی ئامیاری بە ئابوونی کەمەلەئەیی و هەنگاوان بە پەیکەهەنانی گرووپ و کەخراو جەماوەری و کەمەلەئەئەیی ئاسەیی و سەرەربەخەکان وەک تان و پەیی خەسەری کەمەلەئەئەیی و یەکەتی کەنفەدرالیستیانی خەسەریی ناوچەیی و هەرمییەکانی گشت ناوچەکانی عیراق و کەتاییهەنان بەزایی شیعی لێسەر سوونە، سوونە لێسەر کورد و کورد لێسەر تورکمان و ئاسووری و .. تە). ئۆگەرنا، سەرەنجام لێ گەییانی فەرماندارییەک بە فەرماندارییەکی دیکە، یان گەییانی سیستەمی پارلەمانی بە سیستەمی تاکپارتیی و سەرکەییاتی زیاتر نابەت، ئاوانەش شایانی ئۆلۆ هەموو قوربانیدان و وەرانکردنە نین.

سېماکانی دهرېښنگه رایي له شيعری سه باح ه نجهردا ... ئاری عوسمان خه یات

پښه کی

ناونیشانی توښینه وه که: ناونیشانی هم توښینه وه یه بریتیه له (سېماکانی دهرېښنگه رایي له شيعری سه باح ه نجهردا) تپیدا ه وښودراوه به شپوهی تیږیکي و پراکتیکی شوښپکاني ښازی دهرېښنگه رایي (Expressionism) له هموونی شيعری شاعیری ناوبراودا ه ښکیردرت.

هي ه ښاردنی ناونیشانه که: هي سهره کی ه ښاردنی هم ناونیشانه، ده که ښته وه ښ ته وهی تا ئستا له لک ښینه وهی ه خنه ی ته ده بی کوردیدا وه پوښت لا نه کراوه ته وه له (دهرېښنگه رایي) وه یه که له ښبازه ته ده بی و هونه ریه کان و هاوکات شيعری شاعیری ناوبراویش که ښه کی به پته سه بارهت به پراکتیزه ی سېما و ښه ماکانی دهرېښنگه رایي.

گرنگی و ئامانجی ناونیشانه که: گرنگی توښینه وه که خي لهو ئامانجه دا ده ښته وه، که له پښاويدا دهستی دراوه ت، تهویش بریتیه له دهستنیشانی تهو سېما و هه ندانه ی دهرېښنگه رایي که له هموونی شيعری سه باح ه نجهردا بهرکه ښ خراون، ته مهش ده ښته یه که مین ه و ښ زانستیانهی له شپوهی خي، که له باره ی ښبازه که و شيعری شاعیری ناوبراو به ته نجام که یه ندرا ښت.

سنووری توښینه وه که: له پښا و دهسته بهری چوارچپوه یه کی زانستیا نه ښ توښینه وه که، تهوا سنووری کاری ناونیشانه که پکها تووه له پراکتیزه ی دهرېښنگه رایي وه ښبازکی ته ده بی له میانی که به ره می شاعیر (سه باح ه نجهردا).

که شپه ی توښینه وه که: که شپه ی هم توښینه وه یه خي ده ښته وه له خسته ووی پرسپارکی جهوه ریدا، تهویش: تا چ اده یه کی سېما و هه نه ده شيعریه کانی دهرېښنگه رایي له هموونی شيعری سه باح ه نجهردا ه نگیان داوه ته وه؟ ه و ښ وه امدانه وهی هم پرسپارهش ښخي ده ښت به ئامانجی سهره کی توښینه وه که و هاوکات چاره سهری که شپه ی توښینه وه که ش له خ ده گرت.

ښازی توښینه وه که: له پښا و ته وهی به شپوه یه کی سیستماتیک توښینه وه که بگه یه نین به ته نجامی خي، پښه ویمان له ښبازی

(هڅهځه يي شیکاري) و وهرگرتنی نموونهی دهق کردووه. پکها تهی توژینه وه که: بهش وهیه کی گشتی توژینه وه که پکها تووه له پشه کی و دوو بهشی سهره کی، که هر بهشك له چند تهوهر و لاتهوهرك پکها تووه، ئه ویش بهم شوهی لای خواره وه: بهشی یه کهم تایبه ته به لایه نی تیپریکی توژینه وه که، که دوو تهوهر له خده گرت. له تهوهری یه کهمدا کورته یهك له مژووی بڅازی ده رب ینگه رایي خراوه ته وو و له تهوهری دووه میشدا باس له چه مك و پناسه ی بڅازه که کراوه. بهشی دووهم تایبه ته به لایه نی پراکتیکی توژینه وه که و تیدا له بڅاگی دوو تهوهره وه گرنګترین بڼه ماکانی ده رب ینگه رایيمان له چوارچوهی شیعریه تی ده قدا له نموونهی شیعره کانی سه باح هنجده ردا بهرجهسته کردووه. له کتایی توژینه وه که یشدا وځای خسته ووې گرنګترین ئه نجامه کان، هاوکات لیستی سهرچاوه به کارها تووه کان له گه پوخته ی توژینه وه که به هردوو زمانه عهره بی و ئینگلیزی خراونه ته وو.

بهشی یه کهم

تیپریزه ی چه مکه کانی باسه که

تهوهری یه کهم/ کورته ی مژووی ده رب ینگه رایي:

کاتك له بهرانبهر وشه یه کی وهك ده رب ینگه رایي (Expressionism) اده مڼین، یه کسهر بیرمان به ځای وشه گه لی وهك (ده رب ین) و (گوزارشت) و هاوش وه کانی دا ده چټت، بهم پیهش بټت سهره تای سهره ځدانی ده رب ینگه رایي ب مژوویه کی زږ دور ده گه ټته وه، چونکه له وه ته ی مرق خای ناسیوه، له هوه ځای ئه وه دا بووه ههسته کانی خای ده رب بټت و گوزارشت له بارودځ و دهوړوبه ری خای بکات، بهم جږه ټټوانینه ده رب ینگه رایي وهك ((بزاوتکی هونه ری ځه گی له نځو قوو ځایي مژوودایه، هر له وڼنه ی سر دیواری ئه شکه وته کانی چاخی بهر دینه وه بگره تا به فرمه جیاوازه کانی ده رب ینی هاوچه رخ ده گات.)) (بیزیو، 2010، لینك) له گه ئه مه شدا ده بټت بزانی، ((جیاوازی سهره کی له نځوان ده رب ین له ژبانی ټټانه و ده رب ین کی هونه ری له وه دایه، که له یه که میاندا ده رب ین، ئهرك و پر سیه کی کاتی جبه جټ ده کات، به ځام له حا ته تی دووه مدا پشت به ئه زمونځ کی هونه ری و ئیستاتیکی به رده وام ده به ستټت.)) (راغب، 1977، 137)

لږه وه وشه که (ئکسپریس نیزم - ده رب ینگه رایي) وهك زاراوه یه کی ئه ده بی و هونه ری ((له گه مژووی سهره ځدانی بڅازه که وهك پویست و به و چه شنه ی ئمه له م ژگار هدا ده مانه وټت، یهك ناگر ټته وه.)) (ویلیك، 1987، 218) به یه په یدا بوون و سهره ځدانی ده رب ینگه رایي

وهكو ٲٲبازٲٲكى ئهدهبى دانٲدانراو، ٲٲسهردهمٲكى نزىكتر دهگهٲٲتهوه، لهوهى كه باسى لٲٲدهكرٲٲت، ئهمهش بهوٲٲيهى پهيداوون و سهرهٲدانى ههر ٲٲبازٲٲكى ئهدهبى له پهيوهنديدهش لهٲٲوان ((ٲٲبازهكانى ٲٲشخٲى و ٲاشخٲى، ئهم پهيوهنديدهش لهٲٲوان ((ٲٲبازهكانى ٲٲشين و ٲاشين يهكجار ورد و زانستيه و بهشٲوهى كار و كردانهوه يان زٲٲدهٲٲى و يهكسانى كار له يهكتر دهكهن.)) (شميسا، 2018، 29)

كهواته دهرٲٲينگهرايى وهك ههر ٲٲبازٲٲكى ترى ئهدهبى، لهٲٲ و لهناكاو دانههاتوو و يهكسر ٲٲبازهكهى ٲٲشخٲى نهسٲٲيوهتهوه، بهٲٲكو ٲٲبهٲٲ ٲٲكهاتوو و خٲى لهگهٲ شوٲٲنٲٲى ٲٲبازهكانى ٲٲشيندا گونجانوو تا ئهوهى به يهكجارى خهمٲٲيوه و بوونى خٲى سهلمانوو، دواجاريش بهتهواوتهى جٲى گرتوو. (الاصفر، 1999، 7) لهم ٲٲوانگهوه ئهگهر بگهٲٲيننهوه ٲٲسهرهٲاكانى مٲٲژووى سهرهٲدانى دهٲٲربٲٲينگهرايى، دهٲٲنين دابٲٲاو نيه لهو دٲٲخه كٲٲمهٲٲايهٲيهى ((سهرهٲاكانى سهدهى بيستم و بهٲايهٲيش ساٲٲانى بيست تا پهٲٲاكانى ئهو سهدهيه له ئوروٲا بهشٲٲوهيهكى گشتى...)) (عابدين، 2019، لينك) كه ئهم ٲٲبازهٲٲيدا چهكههوى كردوو، ئهمهش پهيوهسته بهوهى يهكٲٲك له تايبهٲمهٲنديهكانى مٲٲژووى ههر ٲٲبازٲٲكى ئهدهبى و هونهرى برىٲيه لهوهى ((بهشٲٲكى گرنگى ئهو گٲٲٲانكارىيانهن، كه دهٲٲنه دهرٲٲى ئىستاتىكاى ئهو واقيعه، قسهكردنه لهسهر ههموو داهٲٲنانٲكى هونهرى و ئهدهبى، يان ههموو تهرزٲٲكى كهلتورى و شارستانيهٲى ميللهٲ، پرهنسىٲٲكى گشتى گهشهٲهٲندى جٲٲرهكانى ئهدهبه له ٲٲووى مٲٲژوو و گٲٲٲين و دروستبوونهوه، ههموو قٲٲناغٲٲكى كٲٲمهٲٲيش بهرجهستهى دنياى جٲٲرهكانى ئهدهب دهكات.)) (حهٲمهٲمين، 2011، 5) بهوماٲايهى دهرٲٲينگهرايى لهٲٲووى حهقيقهٲى مٲٲژووييهوه لهدايكبووى كٲٲمهٲٲك حاٲٲهٲى دهروونى گشتيه و ٲٲوداووهكانى ناو مٲٲژوويان له پشتهوه پهٲنهانه، كه له دواتردا بنهما و ياساگهلى تايبهٲيان ٲٲداٲٲٲراوه و وهك چوارچٲٲوهى گشتى ٲٲٲٲبازهكه دهستنيشان كراوه. (عياد، 1993، 135)

له زٲٲربهى سهرچاووهكاندا سهرهٲدانى دهرٲٲينگهرايى دهگهٲٲيننهوه ٲٲكٲٲٲاييهكانى سهدهى نٲٲزده و سهرهٲاكانى سهدهى بيستم و بهٲايهٲيتريش ٲٲساٲٲانى نٲٲوان (1910-1925) (راغب، 1977، 128-138. ههروهها: أحمد، 2013، لينك)، بهٲٲام سهٲارهٲ به شوٲٲنى سهرهٲدانى ئهم ٲٲبازهٲٲچوونى جياواز له ئارادايهٲٲ، بهوهى ههٲٲك له توٲٲٲهران دهيگهٲٲيننهوه ٲٲوٲٲاتى سوٲٲد و لهٲٲر كاريگهريى شانٲٲنامهٲووسى سويدى ئٲٲگهٲست سٲريندٲٲرگ (1849-1912) له چارهگى يهكهٲى سهدهى بيستم و له ماوهى ساٲٲانى (1915-1925)، ئهمهش بهشٲٲوهيهكى گشتى بهشٲٲوازى باوى سهردهٲى جهنگى جيهانى

یه کهم دادەنرێت. (شمیسا، 2019، 229) هەندێکی تریش دەیبەنەوێ بـ
ئەمانیا وەک بزووتنەوێهێک ((لەنێوان ساڵەکانی 1910 و 1925، کە
لە ئەدەب و پتر هونەرەکان و بەتایبەت لە هونەرە دیدارییەکاندا
سەری هەڵداوە.)) (سەجادی و مەحمودی، 2004، 31) دیسانەوێ هەندێکی
تر لە سەرچاوەکان باس لەوێ دەکەن، کە فەرەنسا لانکە لە دایکبوونی
ئەم ئێبازەییە و ئەمەش دەدەنە پاڵ فۆتۆگرافەری فەرەنسی (هاری) لە
ساڵی 1910. (رشدی، 2000، 140)

جیاوازی شوێنی سەرھەڵدانی دەربێینگەرایی پەيوەندی بەو بوارە
ئەدەبی یان هونەرییەوێ هەبێ، کە هونەر مەندان و ئەدیبان بـ یەکم
جار لە بەرھەمەکانی خۆیاندا دەستیان داوەت، واتە دەربێینگەرایی
((لە فەرەنسا لە هونەری شۆوێکاریدا دەرکەوت، دواتر کە ھاتە نێو
دنیا ی ئەدەبیاتەوێ، لە هونەری شانێ نامەنووسی ئەمانیدا
دەرکەوتووێ.)) (رزایی، 2019، لینک) و بـ بوارە هونەری و
ئەدەبیەکانی تریش بەھەمان شۆوێ بوو. ئەم دێخە دەمانگەییە نێت
بەوێ بـئێن دەربێینگەرایی وەک ئێبازێکی ناسراو، ((لەنێو کەلتوور
و عەقڵی کۆن و نوێباوی ئەوروپیدا ھێگە دا کوتاوە.)) (مکاوێ، 1971،
9) بەم شۆوێیەیش ئەوێ دەرکەوت، کە ئێبازەکە لە یەک شوێن و لە
یەک بوارێ دیاریکراودا سەری هەڵنەداوە، بەکۆ بە شۆوێ جیا جیا و
لە شوێنی جیا جیادا دەرکەوتووێ و شوێنکەوتووانی پێھەیان لە
بنەماکانی کردووێ. ئەمەش نابێتە گرتێکی ئەوێ نە گەرە لە بەردەم
جیاوێ و تایبەتەندیەکانیدا، چونکە دواجار ئەمیش وەک ھەر
ئێبازێکی تری ئەدەبی و هونەری ھاوشانی ھاتە دەر وونی و
فیکرییەکانی میللەتانی ئەوروپی بەرھەوێ شۆوێ چووێ. (دەوانرێتە:
حوسێن، 2014، 2). ھەر لەم ئوانگەوێ هەندێک لە توێژەرانی
پێیانوا یە ((دەربێینگەرایی زیاتر لە فۆرمی ھوت یان ئاراستەییەکی
ئەدەبیدا خێ دەناسێت تا ئەوێ وەک قوتابخانەییەکی ئەدەبی
خاوەن خەسێت و سیمای دەستنیشانکراو دەرکەوت، واتە لەم ئووێ
ناتوانین بەراوردی بکەین بە قوتابخانەییەکی ئەدەبی وەک
سروشتگەرایی یان نیشانەگەرایی.)) (مکاوێ، 1971، 6) بەھام پێدەچێت
ئەم ئێبازەییە لە گەشتن بە ئامانج زۆر وردنەبێت، بەوێیە لە
مێژووی ئەم ئێبازەدا چەند ھوت و ئاراستەییەکی لێ پەیدا بووێ، کە
سەرچەمیان وا دەکەن لەوێ بـچوونەکە سەرھوێ ھت بکێتەوێ. (راغب،
1977، 128-138) لێرەوێ لە درێژە مێژووی سەرھەڵدانیدا،
دەربێینگەرایی ناو یان زاراوەییەکە تەنھا لە بەستێنی ئەدەبدا
بەکارناھێندرێت، بەکۆ شۆوێ بەکارھێنانێکی بەرینتری ھەبێ و
مەبەست لێ بزووتنەوێیەکی هونەری فراوانتر، کە ھەر یەک لە
مەسیقا، وێنەکێشان، سەما و شانێیش لەخۆدەگرت، بە واتای ئەوێ

بنه ماکانی به سهر کځمه ته ناراسته و هوټلکی ج راوځری نه ده بی و هونه ریدا ده چه سپټ، که خاوه نی سنوورکی دیاری نه کراوه. (مکاوی، 1971، 12).

لایه نگره سهره کیه کانی هم ځبازه له کځمه کځ نووسهر و هونه رمه ندی ناودار و ناسراو پکها تووه، که به شوه گلی جیا جیا له وناکردنی یالستیکی جیهان و ژیان، ځیان دوورخستووه ته وه و له نه ده ب و هونه ره که یاندا هوه یاندا وه هه لومه رچی هه ستیارانه ی به ه ځر و دیتنه ی مښک و زهینی ځیان دهر بڼن. (سه جادی و مهمودی، 2004، 31) هه روه ک نه وهی له هونه ری نیگار کځ شاندا ناوی (نځدوارد مونس، ځان کوخ، پځل گځگن و نځسکار کځکځسکا و... هتد) (Gombrich, 1995, 563- 568) و له بواری شان نامه نوو سیشدا هه ریه له (ساموئل بکت، برتر ځد برخت، نارت ځر مللهر، جرج کاس ځرهر و نځرنست ځیلهر و... هتد) (Oppenheimer, 2000, 74) ناوبانگیان هه یه، هه رچی له به ستځنی شیعریشدا یه ناوه دره وشاوه کانی دهر بڼ ینگه رای بریتین له: (نځنځ ماریا ځلکه، نځرنست ستادلهر، یاکځ ځان هځدځس، جرج تراک و گځتفر ځد بڼ و... هتد.) (Furness, 1973, 81)، هه روه ها: (Styan, 1983, 4-10).

هه ریه له شاعیرانه یش به جځرځ له جځره کان کاریگر بوونه به شیعره کانی (ځامب) و (بځدلځر) به وپځیه ی سیماکانی دهر بڼ ینگه رای لای هه ریه له دوو شاعیره، به شوه یه کی به رچاو سهرنج دهر بڼ. (أحمد، 2013، لینک) هم به دهر له وهی دهر بڼ ینگه رای په یوه ندیه کی به تینی له گه ځ فیکری فلسفه فیدا هه یه، به تایبته له گه ځ تځوانینه فلسفه فیه کانی (نیچه) (مکاوی، 1971، 22) و هه روه ها دیدی فلسفه فی (کانت) و (هیگ) یش، که هم دووانه ی دوا ییان پځشتر کاریگریان له سهر په یدا بوونی (تیځری گوزار شتکردن) له بواری تیځری نه ده بدا هه بووه. (الماضي، 2010، 50) ده مځنځ ته وه بڼ ځین: به خو ځندنه وهی ژیان نامه ی شاعیران و نووسهران و هونه رمه ندانی دهر بڼ ینگه را، بځمان دهر ده که وټ، که زځر به یان له زیندانه کانی هیتلهر و ستالیندا گیانیان له ده ست داوه، یان له ځگه ی ځکوژییه وه دوا ییان به ژیان ځیان هځناوه یانیش له ووداوی ج راوځری تردا گیانیان سپاردووه، نه مه ش ئامازه یه بځ نه و جځره له نه یلیزمی فیکری و فلسفه فی، که هم ناوداران به جځرځ له جځره کان له ژیاناندا باوه یان پځی هه بووه و پځی کاریگر بوون. (سید حسینی، 1394، 709)

تهوه ری دووه م/ ماهیه ته دهر بڼ ینگه رای:

یه کهم/ زاراوه‌ی دهر بـ ینگه‌رای (Expressionism):
 پـش ئه‌وه‌ی له‌باره‌ی چه‌مک و چیه‌تی دهر بـ ینگه‌راییه‌وه بدوـین،
 پـویسته ئه‌وه بـوون بکه‌ینه‌وه، که زاراوه‌ی (دهر بـ ینگه‌رای) له
 زمانی کوردیدا به‌ران بهر به زاراوه‌کانی (Expressionism) ی ئینگلیزی
 و (التعبیریة) ی عه‌ره‌بی و هه‌ریه‌ک له (اکسپرسیونیسم) و
 (تعبیرگرائی) فارسی به‌کارده‌هـندرـت. (علوش، 1985، 402. انوشه،
 1374، 1245، 32، E.Krispyn، 1964) ئه‌گه‌رچی ئه‌م زاراوه‌یه له ساـی
 (1850) وه به واتای نوـی خـی به‌کارهـندرـاوه، که‌چی دانانی وه‌ک ناوی
 بـبازـکی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری دواکه‌وت تا ساـی (1910)، کاتـک
 ژماره‌یه‌ک تابلـی شـوه‌کاری له‌ژـر ناوی (ئـکسپریسـنـیزم) و له‌لایه‌ن
 هونه‌رمه‌ندی فه‌ره‌نسی (جولیان ئـگه‌ست) له پاریس نمایش کران.
 (Gordon، 1987، 175) هه‌روه‌ها به‌کارهـنانـی ئه‌م وشه‌یه له ئه‌مانیا
 ده‌گه‌ـته‌وه بـ ساـی (1911) کاتـک بـ یه‌که‌م جار له‌لایه‌ن (هـرفـارد
 فالدن) وه‌ه له گـفـاری (گه‌رده‌لوول) دا وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک بـ بـبازـه
 نوـیه‌که به‌کاریهـناوه. (مکاوی، 1971، 21)

سه‌باره‌ت به‌بنه‌چه‌ی زاراوه‌ی ئـکسپریسـنـیزم (Expressionism) یش، که
 به‌گشتی له‌زمانه ئه‌وروپیه‌کاندا به‌کارده‌ت، ئه‌وا له سـ به‌شی
 سه‌ره‌کی پـکه‌اتوه‌ه: به‌شی یه‌که‌م (ex) پـشگرـکه ئاماژه بـ (ده‌ره‌وه)
 ده‌گه‌یه‌نـت و به‌شی دووه‌میش ((Pression به‌واتای (گوشار و په‌ستان)
 دـت، ئه‌مه‌ش دـخـکه تـیدا شـتـک له ناوه‌وه بـ ده‌ره‌وه پاـ ده‌نـت و
 به‌سه‌ختی دـته ده‌ره‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی له ئه‌نجامی گوشینی ترـ، ئاوه‌که‌ی
 ده‌گیرـته‌وه. (سید حسینی، 1394، 706. هه‌روه‌ها: شمیسا، 2019، 229)
 هه‌رچی پاشگری (ism) یشه‌ دیا‌ره که ئاماژه بـ (بـباز) و (هوت) کـ
 ده‌کات.

به‌م شـوه‌یه ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وت زاراوه‌ی (ئـکسپریسـنـیزم) بگــینه‌سه‌ر
 زمانی کوردی، ئه‌وا ده‌توانین (دهر بـ ینگه‌رای) بـ به‌کاریهـنـین، یان
 وه‌ک هه‌ندـک که (دهر بـ ینخوازی) یان بـ داناوه، به‌ـام ئـمه له‌ـره‌دا
 زاراوه‌ی یه‌که‌میان په‌سه‌ند ده‌که‌ین، به‌وپـیه‌ی پاشگری (خوازی)، که
 هـگی له‌چاوگی (خواستن) وه‌ه وه‌رگیراوه، ئاماژه به‌ (خـزیاخواستن)
 ده‌کات، وه‌ک چـن ده‌گوترـت (ئازادیخواز)، که بـ که‌سـکه هه‌ـوه‌دای
 ئازادییه و ده‌خوازـت ئازاد بـت و له‌و پـناوه‌دا خه‌بات ده‌کات،
 له‌کاتـکدا (ئـکسپریسـنـیزم) زاراوه‌یه‌ک نییه ئاماژه‌ی بهـ
 خـزیاخواستن تـدا بـت، واته دـخـک نییه بخوازرـت، به‌ـکو دـخـکه
 له‌بوونی که‌سی ئه‌دی‌ب و هونه‌رمه‌نده‌وه ده‌رده‌چـت و خـی به‌یان ده‌کات.
 (به‌ده‌ستکارییه‌وه، له: ماکواری، 2002، 12)

دووهم/ چه‌مک و پـناسه‌ی دهر بـ ینگه‌رای:

له ځوانگه ناسینی زاراوهی دهرې ینگه راییه وه، ده توانین دهروازهی ناسین به سهر ماهیهت و خودی چه مکه کیدا واکا بکهین، به ځام پش ټوه پوښته ټماژه به وه بدهین، که له وه تهی ټده ب و ((هونه ر په یدا بووه دوو جوو ځانه وهی هونه ری په یدا بووه، جوو ځانه وهی په کم دیمه نی دهره وهی مرځ و سروشتی ټمار کردووه، به پچه وانه شه وه جوو ځانه وهی دووهم له ناخی دهروونی ټه دیب و هونه رمه نده وه سهرچاوهی گرتووه.)) (سه ځاج، 2008، 79) دهرې ینگه راییه وه ځبازکی ټه ده بی و هونه ری نو ځانه رایه تی جوو ځانه وهی دووهم ده کات له دهرې یندا، هاوکات له شوه گشتیه که یشیدا ((گوزار شتکر دنه له و ټنه په کی تایبه تی جیهان، ټه و ش ټه و ټنه په، که خود خه ځقی کردووه به پشته ستن به شعور و به ټاگایی و (س.ز.)) (الماضي، 2010، 50)

له لایه کی تریشه وه هر ټم ټوانینه په وای کردووه، سهرباری ټه وهی ځبازه که ((له بنه ټه ټدا به ستر او ته وه به شان ټنامه نووسی، به ځام له م ټسیقا و نیگار کښی و ټه ده بیشدا خراوه ته وو.)) (شمیسا، 2019، 229) دیسانه وه هر ټم خه س ټه ټیش له ځوانگه کی چه مکی دیال ټکتیکه وه ځبازه کی گه یان دووه به وهی که ((هیچ کات واک ټتی بزووتنه وه په کی په کگرتوو و په کده سستی نه ب ټ، به ځام ده کر ټبگوتر ټتایبه تمه ندی ناوه ندی ټم قوتا بخانه په سرک ټشیه له ده ست نه ریتی ټه ده بی و هونه ری ټیالیزم. هم له بابت و هم له ش ټوازدا.)) (سه جادی و مه حمودی، 2004، 31) به م چه شنه دهرې ینگه راییه ځی له خ ټیدا ((یاخیوون ټکه به رانه ر ټیالیزم، نووسهر له جیاتی نیشاندانی جیهانی ټووکش و حه قیقه تی هه سټپ ټکراو، ټه زموونی ناخه کی ځی له جیهاندا به ش ټوه په ک، که له زهینی ټه و دایه ټاشکرا ده کات و ده په ټن ټته دهره وه، هه ټبه ته ټم کاره هاوتایه له گه ټه نج و فشار ټکی زر، له ټاستیدا هونه رمه ند ده په و ټ ټحی ځی و ټنه بک ټش ټ و زهینییه تی ځی بخاته وو، ټه مه ش کار ټکی ټاسان و ساده نیه.)) (شمیسا، 2019، 229-230) به ومانایه ی له ټکسپریسی ټنیزمدا ټه دیب و هونه رمه ند ((ه ټمایه ک له واقعیته نیشان ده دات، که هیچ و ټکچوون ټکی به واک ټتی ټاستیه که وه نیه، به ځام ټه گهر هر ټه و ه ټمایه در ټه ی پ ټبدر ټ، به ټاسته قینه و واقعیته ده گات.)) (حاجی زاده، 2018، 54) که واته هونه رمه ندی دهرې ینگه را (ټکسپریسی ټنیست) به ش ټوه په ک له ش ټوه کان ((ټوانینی تاکه که سیانه ی ځی دهر باره ی ژیانی مر ټی و ک ټمه ټگای مر ټی دهر ده ب ټ، که ټم ټوانینه ز ټره بی کات کار دانه وه په کی هه ستیارانه یان پ ټگیروگرفتی هونه رمه نده که په و وه ها دهرې یند ټله ټگه ی گوره کردنه وه یان گ ټینی ش ټوهی ټه و ټرمانه ی ټیالیزمی هونه رییه وه سهرده گر، که بانگه شه ب

با به تیبوونی جیهانی دهره وه دهکات.)) (سهجادی و مهحمودی، 2004، 31)

لهره دا گهانه وه ب ناوه وهی مرځ و تنها حقیقه تځ، که بوونځکی فیعلی و خاوهن کاریگری بځ، حقیقه تی ناوه کی عه ق و ئه ندځ شه و ههسته کانه، که حقیقه ته پهی پ یراوه کان ت ځده په ځځځت و له کردار ځکی ځ ځحیانهی سهر به ځ و حقیقه ت ځکی خودییه وه هه ځده قو ځځت. (هسوو، 2013، 269) هه رب ځیه ئه و بارود ځخه زهین و دهر رب ځینی ناخ له لایه ن ئه دییه وه ((ههست و هه ځوون و گرفته کان به ځ ځوه په کی گشتی نه ناسراو و ناباون، بانگه شهی تی ځری دهر رب ځینگه رایي ئه مهیه، که هونه ر له خودی ځ ځیدا په یوه ندیی به دهر ځستنی ههسته کانی ناخ، یان هه ځځځتنی ناخوه ههیه.)) (شمیسا، 2019، 229-230) که واته دهر رب ځینگه رایي له ئه ده بدا ههروه دهر رب ځینگه رایي له هونه ردا بریتییه له ((گوزارشت له باره ی ههسته ناوه کییه کانی مر ځفه وه، به ځ ځوه په ځ ئه و ههستگه له پ ځکه ځنهری ئه و جیهانهیه، که مر ځفه کهی ت ځدا ده ځی.)) (الحکیم، 2013، لینک)

بهم ځ ځوه په دهر رب ځینگه رایي - له پ ځناسه گشتییه که یدا - بریتی ده ب ځت له خودگه رایي تا ئه و په ځی توانا و ځه تدانه وهی جیهانی واقعی، ل ځره شه وه شاعیری دهر رب ځینگه را له هه و ځی ئه وه دا ده ب ځت، فیگ ځره جیاوازه کان به ځ ځوه په کی ئه و ت ځ و ځنا بکات، که له حقیقه تی ځ ځیاند ا دهر بکه ونه وه، به ب ځ ئه وهی با ځ ب ځ سر لایه نی خه یا ځی ځ ځمانسیزم بک ځځځت. بهم پ ځودانگه یش ده گینه ئه و شو ځنه ی که ت ځیدا بتوانین ب ځ ځین: ((دهر رب ځینگه رایي ځ ځباز ځکی ئه ده بی و فلهسه فییه، گرنگی به ئه زموونی مر ځیی ده دات و ځه هه ند ځکی خودی و دهر وونی پ ځده دات، مه به ست ت ځیدا گه وه هری شته کانه نه ځ ووکاری دهره وه یان.)) (بیرقدار، 2011، لینک)

س ځیم/ ئاراسته و سیماکانی دهر رب ځینگه رایي:

دهر رب ځینگه رایي چه ندین ځه و ت و ئاراسته ی جیا جیای ل ځ بووه ته وه، به ځام به گشتی هه موو ئه و ځه و ت و ئاراستانه له چوارچ ځوهی دوو ئاراسته ی گشتگیردا ک ځده بنه وه، ئه وانیش بریتین له:

1. دهر رب ځینگه رایي عه ق ځا نی.

2. دهر رب ځینگه رایي نا عه ق ځا نی.

لایه نگرانی ئاراسته ی یه که م پ ځیانوایه، ئه رکی ئه ده ب بریتییه له چالا کردنی عه ق و دندهانی ویژدانی مر ځځ به چه شن ځکی ئه و ت ځ، که ئه ده ب ځ ځگری له عه ق و ویژدان بکات له وهی دوو چاری ب ځمانایي و چه قبه ستوویی ببنه وه. ناودارترینی دهر رب ځینگه راکانی ئه م ئاراسته یه بریتین له: ت ځله ر، هاسین

کلیفەر، پیتشەر، کاپەر و... هتد. (بیرقدار، 2011، لینک) هەرچی ئاراستهی دووهمه (دەربە‌ی‌نگه‌رای‌ی ناعه‌قه‌انی)، لایه‌نگه‌کانی پ‌یانوایه‌عه‌قه‌انییه‌ت بریتییه‌ له‌وه‌ی که‌خه‌كه‌ له‌سه‌ری ٬كه‌وتوون، به‌م ه‌یه‌ش ئهم ئاراسته‌یه‌ به‌كو‌ی شه‌ریی سوریا‌لیزم له‌قه‌هم ده‌درت، ه‌هرب‌یه‌ به‌شه‌شه‌كه‌ داده‌نرت به‌سه‌ر ل‌ژیکی ژیان و خودی عه‌قه‌یشدا، به‌مه‌ش مل که‌چ ناکهن ب‌یاساکانی ه‌ونه‌ر و ئه‌ده‌ب و ب‌وایان به‌وه‌یه‌، که‌ ژیان له‌جه‌وه‌هر و حه‌قیقه‌تی ووتی خ‌یدا، شت‌کی نامه‌عقوو و ت‌نه‌گه‌یشتراوه‌، واته‌ بوون و ژیان ئه‌گه‌ری ت‌گه‌یشتن و ل‌کدانه‌وه‌یان نییه‌. (عوید، 2018، لینک. ه‌روه‌ها: بیرقدار، 2011، لینک) پ‌ویسته‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ش بده‌ین، که‌ ئاراسته‌ی ناعه‌قه‌انی به‌ (س‌فیزمی ئا‌ز)یش ناوده‌برت. (راغب، 1977، 131)

ل‌ره‌وه‌ هه‌ند‌كه‌ له‌ گرنگترین سیما و بنه‌ما ئه‌ده‌بی و ه‌ونه‌رییه‌کانی ده‌رب‌ی‌نگه‌رای‌ی ده‌خه‌ینه‌وو، که‌ پ‌که‌ا و نه‌یه‌کی گشتیی ٬بازه‌که‌ ده‌نخ‌ش‌نن، به‌ ه‌چاوکردنی ئه‌وه‌ی که‌ ئهم خا‌انه‌ی ل‌ره‌دا ده‌خ‌نه‌وو زیاتر تایبه‌تن به‌ بواری شیعی ده‌رب‌ی‌نگه‌رای‌ی، ب‌یه‌ به‌پ‌ی گ‌انی به‌ست‌نه‌ ئه‌ده‌بی و ه‌ونه‌رییه‌کان و به‌پ‌ی مه‌به‌ست و ئامراز و ش‌وازی ده‌رب‌ی‌نه‌که‌، گ‌ان به‌سه‌ر ئهم سیما و بنه‌مایانه‌شدا د‌ت، هه‌به‌ت به‌ له‌به‌رچاوگرتنی ئه‌و خا‌انه‌ی که‌ زیاتر شه‌نگستین (Principals) وه‌كه‌ له‌وه‌ی په‌یوه‌ست بن به‌ ووه‌ک‌شی دیارده‌کانه‌وه‌، که‌ گوزارشتیان ل‌ ده‌کرت.

3. ده‌رب‌ی‌نگه‌رای‌ی ئه‌زموونی ده‌روونی ووتی شاعیر به‌رجه‌سته ده‌کات، ئه‌مه‌ش به‌ ٬گه‌ی فراوانکردنی هه‌نده‌کانی ئه‌و ئه‌زموونه‌ و تیشکی نو‌ خستنه‌سه‌ریان، ب‌ئه‌وه‌ی ئه‌و شتانه‌ بد‌ز‌ته‌وه‌، که‌ مر‌ق په‌نه‌انی کردوون یان به‌ ه‌ی کورت‌بینیه‌وه‌ نایان‌بینن، ه‌روه‌ها گه‌وه‌ری دیارده‌کان به‌رجه‌سته ده‌کات، ب‌یه‌ دان به‌ ل‌کچوونی ن‌وان دیوی ده‌ره‌وه‌ و ناوه‌وه‌دا نان‌ت. (بیرقدار، 2011، لینک) واته‌ جه‌خت ده‌کاته‌وه‌ له‌سه‌ر خودگه‌رای‌ی پتر له‌ باب‌ه‌تگه‌رای‌ی، به‌وه‌ی که‌ ئه‌مه‌ی دوا‌ییان ته‌ن‌ وه‌كه‌ مه‌به‌ست‌كه‌ ل‌ی ده‌وان‌ت نه‌كه‌ زیاتر.

4. شیعر له‌ وانگه‌ی دیارده‌گه‌رای‌یه‌وه‌ زگارکه‌ری ٬ح‌ی مر‌قه‌ له‌ ده‌ست ئه‌و هه‌ژموونه‌ با‌ده‌سته‌ی داکه‌وتی ته‌قلیدی به‌سه‌ر کیانی سه‌ربه‌خ‌ی مر‌قه‌وه‌، داکه‌وت‌کی ئه‌وت‌ که‌ -وه‌كه‌ ده‌گوتر‌- سنووردارکراوه‌ تا ئاستی ده‌به‌نگی! (راغب، 1977، 132)

5. دهرېښنگه راڼی پر سیه کی ناوکیه بهر و دهر و، ئه مهش پچه وانسه بچوونگه راڼی (الانطباعية - Impressionism)، به وې دهرېښنگه راڼی گرنګی ددهات به و ههسته وروژاوانه ی له ناخی دهر وونه و سهرچاوه ده گرن، به ام بچوونگه راڼی گرنګی ددهات به و ههسته وروژاوانه ی که له دهر و کار یګه ری ده خه نه سهر مر فی شاعیر و دواتریش ئه و کار یګه رییه له بهر هه مه که یدا ه نگدانه وې ده ب.ت. (طارق، ؟، 33-36) که واته ئه گهر دهرېښنگه راڼی خودی ب.ت، هه به ته بچوونگه راڼی با به تییه. (بیزو، 2010، لینک)

6. و ینا کردنی ژیان نهك وهك ئه وې خ ی دهرده خات، به كو به پ ی ئه و تگه یشتنه ی که شاعیر له و خ دهر خستنه ی ژیاندا بهر هه می ه ناوه، واته بینینی تایبه تی شاعیری هونه ر مه ند زا ده ب.ت به سهر داکه وت (واقع) ی تایبه تی دا، ئه مهش پچه وانسه ی تگه یشتنی بچوونگه راڼییه، که پ یوایه وانګه ی هونه ر مه ند په یوهسته به ههستی بینینه و. (ترحینی، دون، 76) ده ب ئه و ه ش وون بکه ینه و: جیاوازی دهرېښنگه راڼی له گه هه ریك له (بچوونگه راڼی و سروشنگه راڼی) دا ب ئه و ده گه ته و، که هر له بنه ماوه دهرېښنگه راڼی وهك په رچه کردار ك بهر ان بهر هه ریك له و دو ب بازه ی دیکه سهر ی هه داوه. (راغب، 1977، 130)

7. شاعیری دهرېښنگه را باوه ی وایه، شاعر ده که و ته پانتای ن وان سووسه و دهرېښن (الحدس و التعبير) ه و، له م گه یه شه وه گوزارشت له هه ست و س ز کی دیاریکراو ده کات و ده یه و ت هاواری مر ف له ن و ژینگه که ی خ یدا بګه یه ن ته ئه وانیتړ. (کحیل، 2017، لینک) به یه دهرېښنگه راڼی ده ب.ت به و ب بازه ی که له کر کدا هاوشانه له گه بهر و پ شچوونی بوون و گ ا نه هه نووکه ییه کانی ژیان.

8. به لای دهرېښنگه را کانه و ه ئه دهب و هونه ر ته نها بریتی نین له گوزارشت له بیر که یه کی دیاریکراو، به كو به ش هر شت ك، ئه دهب و هونه ر بهر جهسته کردنی بیر که یه که له باره ی دیارده یه که و، که ده وری مر فی سهرده می داوه یان دیارده یه ك، که مر ف ت یدا ده ژی. (راغب، 1977، 137) له م وانګه و ه شاعیری دهرېښنگه را له هه و ی ئه و ه دایه، جیهان کی تر دابه ن ت به دهر ب.ت له و مهر گه ساتانه ی پ شتر مر فایه تی به دهستییه و نا اندوویه تی. (مکاوې، 1971، 16)

9. دهرېښنگه راڼی و شاعیری دهرېښنگه را دژ به هه موو ج ره چه وسان دهنه ویهك ده وسته ته و، که مر فی م د رن به ه ی

داكهوتى داسه پاوى شارستانىيه ته وه ده چـ ژـتـ. لـره شه وه ئه ده ب و هونه رى دهر بـ ینگه راى ده چـ ته چوارچـ وه يه كى ئىستاتىكى باـ لـتره وه، كه تـيدا گوزارشت له هـموو ئه و ئازار و مه يـنه تـيـانـه يـ مرـقى سـهـردهـم ده كـرت و بهـدوای چارهـنووسـكى باـشـتر لهـوـى هـهـيه كـشـش ده كات. (سید حسینی، 1394، 704)

10. دهر بـ ینگه راى سوودى ته و او لـه دـزـينه وه گـوره كـه فـرـىـد له بـواری دـهـروونـاسـیدا وهـرگـرتـوو، بهـوـى كه مرـقى بـوونـه وهـرـكى دینامى كـيه و له پـهـيوهـستـیدا يـه لـه گـه خودى خـى و ئه و داکهوتـه تـيدا ده ژى. (راغب، 1911، ل 132) لهـم بـوانگـه وه جـيا وازـى دهر بـ ینگه راى لـه گـه سوریا لـيزم له مهـدا يـه، كه دهر بـ ینگه راكان كاریان بهـسـهـر خـوـنـه اسـته قـينه و واقـعـيه كـانه وه نـيه، بهـكو با بهـتى ئه وان كا بووس و خـوـنـه نا با وه كانه، له بهـر ئهـم هـيش ئهـم بهـرهـمانـه بـوونـه ته مایهـى چاوتـبـىـنى دـهـروونـاسـهـكان. (شمیسا، 2019، 232)

بهشى دووهم

بهـرجهـسته بـوونـى سـیـما كـانى دهر بـ ینگه راى له نموونـهـى شـیـعهـره كـانـدا تهـوـهـرى يـه كـهـم/ شـیـعـریـهـى دهر بـ ینگه راى له نموونـهـى شـیـعهـره كـانـدا

چهـمكى شـیـعـریـهـت لـرهـدا لهـسـهـر ئاستى مه بهـست و ناوهـى كى شـیـعـرى بهـركهـكـ خـراوه، به واتای ئهـوـى له بـوانگـهـى دنیابـینیـى دهر بـ ینگه را یـیه وه لهـم چهـمكه ورد دهـبـینه وه، نهـك له ئاستى بـوخـسار و زمانى شـیـعـرى و وهـك بهـشـك له كهـرهـسته ته قـلـیدـیهـى كـانى شـوازگـهـرى، هـهـر بـیه لـرهـدا سهـرلهـنو سـیـما دهر بـ ینگه را یـیه كـان دـاـدهـى ژـینه وه و بهـپـى بـوانگـهـى تـایـبهـتى شـاعـیر و لهـى كـهـى نموونـهـى شـیـعهـره كـانـیه وه بـخوـنـه وه یان بـ دهـكهـین، ئهـمهـش له چهـند سـیـما و دهـركهـوتـه يـه كـدا گـهـلا هـهـ دهـكهـین، بهـم شـهـوـى لای خـواـره وه:

یه كـهـم/ خـسـتنـه بـووى داکهوت (واقیع) ی زه یـنى: مه بهـست لهـمهـش ئهـوـه يـه، كه شـاعـیرى دهر بـ ینگه را زیـاتـر له واقـعـیهـت گرـینـگى به دهـرخـسـتنـى هـهـ چـوونـه كـان دهـدات، له ئهـنـجـامـدا له دهـقهـكانـیدا كـهـمهـك دیاردهـى وهـك: ترس، توو هـیـى، سهـرگـهـردانى، تاـى و هاوتای ئهـو جـره مهـسهـلـانه دهـخـاتهـو، هـهـندـك جـاریـش بارودـخـى دژواری مرـقى له كـهـمهـگایهـكى پـیشهـسـازى دهـخـوـنـینه وه. (شمیسا، 2019، ل 230) كهواته شـاعـیر لهـپـناو بهـدهـسته وهـدانى مه بهـست و پـهـكهـنـانى شـیـعـریـهـتـدا، واقـعـیهـتـكى نوـى دروست دهـكات، كه لهـى كـهـى زه یـنى خـیه وه وـناى دهـكات، هـهـروهـك لهـم باره یـه وه خودى (سهـباح هـنـجـدهـر) خـى، له مانـیـفـهـستـكى شـیـعـریـدا دهـت: ((له شـیـعـردا خـم دهـكهـم به واقـیع و سهـرلهـنو پـهـكى

دهه نهمه وه، واته واقعی ناو نووسین، یان ئه و واقعی نووسین
په شنیا زی ده کات، په یه وه کردنی چا نیتتی واقعی له م باره دا ده ناسریت،
یان په ناسه ده کات ب ناسین.)) (ه نجه ر، 2014، 40) ل ره شه وه
شاعیر ئه م دنیا بینیه ده گ ته ته سهر شیعریه تکی ده رب ینگه رای و
له ده قی (زوان) دا به م شه وه یه ته وزیفی ده کات:

سروشته هه موو شته کت ترسا ندوومی

لر فیه ئاگرت

بندایی چیات

گه فی ووبارت

دهشتایی ووتت

په نجه م له چا وه وانییه کی دوانه ها توو یان گیان په نه ماو

به ناو یه کدا ده شک نهمه وه

(ه نجه ر، 2018، ب1، 5-6)

شاعیر توانیویه تی گوزارشت له و ترسه سهره تاییهی خای بکات - وه ک
مر فیک - که له هه مبه ر سروش و دیارده کانی هه یه تی، هه به ته ئه مه ش
ده رب ینه له و په ی ئاستی مر بوونی خایدا، هه وه ک به دیو کی تر دا
له په ناو و نا کردنی ئه و واقعییه ته نو یه، په نا ده باته به ر
کمه ک میکانیزمی شیعری، که دیارترینان میکانیزمی خه ونیه،
(ئه وهی له نوان من و شیعردا در ژ ده ب ته وه، خه ونه نه ک واقع، له
کرده وه و کرده ی نووسیندا خه ون ده کم به واقعی نووسین.))
(ه نجه ر، 2013، 86) ئه م واقعییه ته زه ینیه به لای شاعیره وه هه روا
به ئاسانی ده سته به ر نایه ت، به کو ئه و ((وه ک ئه کر پات ک گه مه به
وشه کانی ده کات، له په ناو س ینه وهی ئه و نا وه نده، شاعیر گه مه یان
په ده کات، که واقع له زمان جودا ده که نه وه.)) (مه لا، 2019، 138)
ئه وه تا له ده قی (دوا شو ن) دا ده ت:

هه موومان به گا کاند ده یین

بگه یین یان نه گه یین چ ووده دات و شیر له سهر چ جام ک ده ژت

جامی په ههر ئه وه یه که هه یه

حه وت په رده له چاوی پیس ده یپار زن

شاعیره نامراده که به دیار گه رمایی دی ده م ن ته وه

(ه نجه ر، 2018، ب2، 469)

(نامرادیوونی شاعیر) ل ره دا به ران به ر به (ئانی شیر له جام) وه،
ده رب ینه که له ئاست کی زمانیدا تا له گایه وه گوزارشت له و
سهر گه ردانی و توو هییهی خای بکات، له کای په دراوه کانی ژیان و
بوون هه یه تی، به و په ییهی (بگه یین یان نه گه یین) دوا جار مر ف و
په شمهرجه کانی بوونی مر ف (ههر ئه وه یه، که هه یه)، ل ره دا ئه و

گه یه شاعیر له زهینی خیدا و نای کردووه ((ههنگاوه کانی شاعیره، که هه واش هه واش له مای ناو شاعر نزیك ده بتهوه، ئه مهش ئه زموونه واقیعییه کان یارمه تی ددهن، که ئه وهی له شاعر دا پئی ده گات، حه قیقه ته یان وای زانیوه که هه قه.)) (عه بدو 1، 2014، 110) دیسانه وه هه ر له (زوان) دا ها تووه:

مندا یم له ناو پیریمدا گه شه گیره
گه نجیه تییه کی باوان دوور و خه م شیش
ئاگادارم باران ده تک ته ناو گه ان
کفنی مردووان ته ده کات
تئی دای له ئاوی بهر تهوه
ماسی غار غاران ی گیان بازی به سهر دا ده کهن
(ه نجه ر، 2018، ب1، 54)

ئهم د خه تا هی لهر دا گوزارشتی ل کراوه، دهر بی کی هوشی پ له ئاریشهی شاعیره، به نام ئه و توانیویه تی له گه ی شاعیرییه تی دهر بی ینگه راییه وه، و نای واقیعییه تی کی زهینی ئه و ته مان ب بکات، که ته پدا داله زمانه وانیه کان ده بن به نماینده ی که مه لک مه دلوولی جیاواز، لهر شه وه ئه و مه دلوولانه له سیاقی گشتیدا بیر که یه کی تر پشکهش ده کهن، که هه گری مه غزای شاعیره که یه، واته هه ر ئهم ((په سندان ه زهینییه و له شاعیر ده کات، ته وای هه ز و وزه ی شاعیری بارگه کراوی خه ی بخاته گه ...)) (الفواز، 2010، 123) ئه مهش له پناو بهر هه مه نانی شاعیرییه تی کی ئاست بهرزی دهر بی ینگه را دا.

دووهم/ گرنگیدان به دیوی په نهانی مر ق: واته جه مسهری هه ره گهرمی دهر بی ینگه راییه بریتییه له ناخگه راییه، به مهش خه ون ده گه ت ب شاعر و ئه ده بیات، هه به ته ئهم خه ونانه هه ند جاریش کا بووسن. (شمیسا، 2019، 230-231) به ومانایه ی له بهر هه می دهر بی ینگه راییدا زیاتر ((جهخت ده کر ته سهر دهر بی ینی ئه زموونی دهروونی مر یی، هاوکات یاخیوون لک دژ به و هه وته مادییه ی که مه گه سهرنج ده در ت.)) (الحکیم، 2013، لینک) که هه مووانی گیر ده ی خه ی کردووه، ئه مهش ده ب ته به سهر چاوه یه که ب ئه وهی له گه یه وه شاعیر هه سته کانی خه ی له چوارچه وهی ده ق کدا ت مار بکات، ههروه که شاعیر له (سزای هه میشه یی) دا ده ت:

چاوه وانی گرد که له خه
کانی خه ی ل ده خوات

له بهر بوونه وهی بارانی خه و سووک و بای خه و گران
ما هکانی ناو د ئاگریان کوژایه وه
بالووکهی خاک با بنده بانگ ناکات
حه وانه یه توانی سنووری ج پیا نی بهه ز ن ت

شوځن پلي ئاوانه يه دوژمن ده با ته وه سهر ما و دهرگاي
(ه نجه ر، 2018، ب1، 79)

به وردبوونه وه لهم ك پله شيعره، دهرده كه وټ كه شاعير له باره ي
كر ك و ناوه ټټ كي مر قه وه دهنووسټ، نهك نه وه ي بيه وټ گوزارشت له
ديوي دهره وه ي بكا ت، واته ((شاعيري نه زمووندار كار له ناو ماناي
ناماده كراو ناكات، ناماژه كان ده جوو ټټ تا ئاستي په رجوو
دروستكردن يش ساده ده بټ ته وه، له ساده بوونه وه يدا ده گات به
خ دهر بټ ين و چټ ټي بوون.)) (ه نجه ر، 2013، 38) نه مه ش نه و ساته
شيعريه يه، كه ت يدا شاعير له ژرر كاريگه ر يي زمان و هاتنه گي
بووني خ يدا ده بټ، هه روهك له ده قي (جه نكي پرسيار) دا نه م د خه
زياتر زه ق ده بټ ته وه به وه ي كا ت ك ده ټټ ت:

ماسي به د به خت ترين گيا نداره

چټر له ناو وهرناگرټ

من يش نه گبه ت ترين ئاده ميزادم

چټ ژم له مندا يي خ م وهرنه گرت

وا به رزاي يهك له مندا ييم ده كوژنمه وه

ه نكه سبه ي بټ ته وټا تم

وټا تي مندا ټټ تيم نيشان ده

ووناكي ونبوو به رزاي يهك داده گيرس ټټ ت

هه نكاو ك ده تگه يه نه ته وه مندا يي

(ه نجه ر، 2018، ب1، 106)

نه م گه انه وه يه به ره و سهرده مي مندا يي، د خ كي نه ستالجي ووت
نيه، نه وه نده ي دهر بټ ين گه راي يه كي شيعريه و له گه يه وه شاعير
ده يه وټ نه وه مان پټ ابگه يه نه ت، كه ((نه گهر شيعر له ق ناغي
يه كه مدا نه فراندني و نه ي نو و به خشي ني وه زيفه ي نو بټ به
به كاربرا وه كان، نه وا بووني زمان كي ت كمه ش بټ دهر بټ ين خا ټټ كي
گرنگه، وهك ه نجه ر ناوي بردو وه به "نووسينه وه ي نه ته ي زمان")
(سديق، 2010، 52) لهم وانه گه وه له ده قي (خهوني سروشت) دا شاعير
ده ټټ ت:

گيان له ناو قه فهس

به هه موو شټ وه يهك ستايشي مانه وه ده كات

ستايش له ناو قه فهس چي ده گه يه نه

نه گهر مانا يه كي نه گه ياند

زه مين يه كان گيانيان بچووك ده بټ ته وه

له بچووك بوونه وه ياندا تووشي هيچ گرفت ك ده بن

نه ي نه گهر گه ياندي

پټ ين گه كان دارستان بټ خټرانه كه مئه ندامه كان جټ ده ه ټټ ن

شاعیر له ځای ته قانده وې وزه ناوې کیه کانی زمانه وه، گیان وهک بهرجه سته بوویه کی نه و ژیان و بوون ده خاته وو، ئه مهش کا تـځـ له نه و (قه فـهـس) دا نیشانی ئه مهی ده دات و هر ځای یی له باره ی ماناداری و بـمانای (گیان له ناو قه فـهـس) پرسیارمان له ده کات و ئه مه پرسیارکړنه یی بـ ئه وه یه تا په یامی دهر بـ ینگه رایانه ی ځای به خو ځـنـهـر بگه یه نه ت، له وهی ((ساتی دهرچوون له کات و شو ځـنـ، گه ځـانه وه یه بـ ساتی نووسینی شاعر له دهر وهی پـناسه زه مه نی و کاتیه کان.)) (ئه حمده، 2010، 13) هاوکات خسته وو ئه و په نهانیه ناوې کیه ی بوونی مر ځـیـه، که هه میسه له دځی ځـهـشارداندا ده مـځـته وه، مه گهر ئه و کاتانه نه بـت، که ده ځـته چوارچـوهی دهر بـ ځـکی شاعر یه وه، وهک ئه وهی له رده شاعیر توانیویه تی مامه ی له گه ځـدا بکات، ((ئه مهش مه له وانیکړنه له ناو ئارکی ځـله ژیه تی بیری به ځـبوونی شته کان، واته یهک به یه کی په رده کانی له کدانه وه هه ده داته وه.)) (پا ځـهـوان، 2010، 118)

سـځـیهـم/ خهون و بیر ځـکی زه ینی: شاعیر و نووسه ری دهر بـ ینگه را خهونه و ځـنه ییه کـنه کانی ځـمانسزم به شـوه یه کی تازه نیشان ده دات، واته له دهر بـ ینگه راییدا ((خهونه ځـانه ییه کان جـگـه ی شته لاساییکه ره وه کانیان گرتـته وه و واته و ځـخساری به ره مه که ځـوونکه ره وه و ئاشکراکه ری په شـوی و په رځـشانیه کان، ئه مه خهون و گرفتاریه زه ینیان، ئه مه بیر ځـکه ئه بستراکتیان و ئه مه شو ځـنه ترسناکه زه ینی و ځـحیانه به هـی چنه د ئامراز ځـکی خسته وو و جوانکاری وهک ځـهـمز و خواستن بهرجه سته ده کړن.)) (شمیسا، 2019، 231 و 232)

له م باره یه وه ځـهـنـجـدهـر ځـی ده ځـت: ((جیهانی خهونیش به لای منه وه سهرنج ځـاکـشترین جیهانی شاعر یه... خهونی نایاب ده بـته زمان و شـواـز و بابه تی نایاب، ده قه کانم ده قی خهونین، خهونیش وهک گیان و هاندهر، هه میسه تـځـکه ځـ به شاعر یه تی ده قم ده بـت و ههستی شکـمه ندی له مندا ځـسکاندوه و ده ځـسکـځـت.)) (هـنـجـدهـر ، 2014، 18-19) شاعیر توانیویه تی ئه مه تـځـگه یشتنه ی ځـی له مه ځـ دهر بـ ینگه رایای خهون له بـته ی شاعر دا پـشکـهـش بکات، ههروهک له ده قی (ئاو ځـنه ی دووه می سرووش) دا ده ځـت:

کتـځـبی چی ئه مه ی هـنا

خهونم له تـځـدا که سه دووره کانی بینی

قسم له تـځـدا بووه گـرا نی

هه نځاوم له تېدا چې ګهلهی دهرهوهی پهرژینی هېنا ناو هز
(ه نځدهر، 2018، ب1، 246)

لېره دا خهون وهك میکانیزمك به ګه خراوه، بېئوهی له ګه یه وه
شعرییه تی دهر بې ینگه رایي بګات به تر پکی خې، ئه مهش له ووانګه وه
(که دهر بې ین وهك ګوته کانی زمان كړدنه وهی كې مهك ګوزاره یه،
پېكه وه ده قكې ګه وره تر ده ساز ینن.) (خېشناو، 2009، 204) به ېام
كا تېك خهون ده بېت به میکانیزمی ئه و دهر بې ینه، ئه وکات بیر
زه ینییه کانی شاعیر دهرده کون و به مهش ګوزاره کان به واتای ((كېد و
هېما و سیمبولی خهون، چونکه ئه وان واتایان لې بارده کرېت و
ده لاله تی خهونه که و واتای خهونه که ددهن و ېې وې وده ده ست دینن و
چې ګه ی وشه یش ده ګر نه وه.) (موسا، 2019، 241) ئه م به تر پېك
ګه یشته ی دهر بې ین و به میکانیزمبوونه ی خهون له م كې پله یه دا
ته واوتر خې به ین ده کات، كا تېك شاعیر ده ېېت:

خهون بېنین هاوتای جانتای ګهشت و خېشبهختیه
خهون ئه ی کراسی بې نخېشی
یه که مین ېې ژي چوونه قوتا بځانه
به ده نځكې خودایي شتېك بدرکېنه
(ه نځدهر، 2018، ب1، 53)

لېره دا وېې ای ئه وهی شاعیر خهونی وهك سه فەر بینووه، هاوکات
ده یه وېت بېت خهون و سه فەر به بې یه کتر هېنا کهن و هه میشه پېكه وه
دین و ده لالهت و كې ده کانی خهون دروست ده کهن. (موسا، 2019، 243)،
هه روه ها ئه وه یش ېاده ګه یه نېت، که ((ژیا نمان خهونئاسایه، ین
جه وه رېکې خهونئاسای تېدایه، به م دهر بې ینه تا ېاده یهك ګشتگیره
ئېمه ئه و شته بېمانایانه ین که خهونیان لې دروست بووه.) (بېرخېس،
2016، 43) ئه ګه رچی ئامازه یهك به ېا بردو و کراوه، به ېام له ېاستیدا
شاعیر ده یه وېت له ېې ګه ی (سه فەری خهون-ئاسا) و (خهونی سه فەر-ئاسا)
خېیه وه، به ره و ئاینده هه نځاو بېت، چونکه له ېاستیدا خهون له ګه
هاوتا که ی خېیدا، که ئه ویش بېرکې زه ینییه، ده بن به و هه لومه رجه ی
تېیدا مه به ست و ګوزار شته شعرییه کان زیاتر خېیان دهر بخن و
شعرییه ت به ره م به ېنن، هه روهك شاعیر له ده قكېدا به ناو نیشانی
(جه نځی پرسیار) ده ېېت:

كېچ به ره و خهون
ګه ېانه وه ېوه و خهون
نیشته چېوون له ما ی خهون
خهون شادمانی سهر زه مین

دهم ښتهوه و ده بته ته فسوون و از.) (ه نجره، 2013، 147) بهم
شوهيه له وانگه څه مکه کانی ه خنه ډه رب ښنگه راييه وه،
خو نندنه وهی دهق له جهوهري خيدا ئاو ته بوون و ژيانه له نه و
ده قدا، نه گهر دهق په سه نډکراو نه بوو، نه وا نه م ئا مانجه به دی
نايه ت.) (موسوي، 2015، لينک) هروهک له دهقی (م- بهرده وامي) دا
ها تووه:

سيزيف له خ شېه ختی له دايک بوو
بنار به نرخترين شو ښنی پ شک ش به بهرده ډخ شکه ی کرد
ق رتايی چاو
چاوه وانی په يمانی چاخی د ښايی تاقي کرده وه
سهرکه وت
لووتکه قوربانیه
لاولاو ت ډه ئا...

(ه نجره، 2018، ب1، 351)

نه م خر شان و په ش ښويه ښحيه ی شاعير له ښگه ی شيعره وه ما ښکی ب
چ ده کات و به مهش شيعر ده بته ته ښو جگه يه ی که ښحی مانووی خ
ت دا مانيف ست ده کات. هه به ته نه م د خه ی شاعيري ډه رب ښنگه را له
نه نجامی نه خ شيه وه نيه، ((شيعر لای شاعير له سر ل ژيک به ند
نيه، به کو دژهل ژيکيش ئيش ده کات، ل ره وه و نه کردن پانتاييه کی
مهزن له دهقی نه م شاعيره داگير ده کات. و نه ی نه خ شک نا، به کو
چه مانندنه وهی زمان ب ئاست کی دی.)) (مهلا، 2019، 139) نه مهش
ده چ ته وه سر ئاستی ډه رب ښنگه رايی ناعه قانی، که زیاتر له و نه
شيعريانه دا چ ده بته وه، که شاعير به ب نه وهی هېچ هسته کيشی
به رانبر جوو له و بزاوته کانی خ هه بته، که چی ده خواز ت بيانکات
به ووداو و نه زموونیان بکات له دهره وهی بوونی خ ی، واته
بيانگ ښت به ک مه ښک نه کت و به شوه ووداو کردنک که له ښگه ی
گوزارشتی شيعری و ه نزی ډه رب ښنه وه به رهه م هات بته، وهک له دهقی
(عه سر/ ت ښینی) دا ده ښت:

هېچ هسته کم له م شکدا ک نه کرد بووه وه
ناره زووم ب پياسه ی دواي عه سرانی
شه قامی شهستی و گه ه که ک نه کانی هه ول ر جوو
دهستم خسته دهستی وچانی هست
دهسکی دهرگای هه وشه م بادا...
(ه نجره، 2018، ب1، 419)

نه م ډه رب ښنه ی که له میانيه وه شيعرييه ت له ئاستی ناعه قانی نيه تی
ناوه ښک و دیوی دهره وهی ده قدا به رهه م ها تووه، ده مانبا ته به رده م
نه و گریمانہ ی که شاعير ((هه رچه نده به ره و ښح بوات دهروونی ل ی

نا بـتهوه به ئازاره‌کانی خـی ژوانی شاعیر ئاـز ده‌کات و جارـکی دیکه به واقعیهوه ده‌یبه‌ستـت، که ئـم حاـته‌ش هـبوو مرـق زـر به‌که‌می وه‌چنگ ده‌که‌وت له پـبـینه‌کانی حـ، چونکه ئاگایی به ته‌واوه‌تی به‌ئاگا نییه.) (عه‌بدو، 111، 2014) هـر ئـمه‌ش وا ده‌کات شاعیر وه‌که‌سـکی په‌ژمورده و حـ خـرـشاو بـته به‌رچاو.

ته‌وه‌ری دووه‌م/ شـوازی ده‌ربـینگه‌رایـی له نموونه‌ی ده‌قه‌کاندا:

له ـوانگهی ره‌خنه‌ی ده‌ربـینگه‌راییه‌وه شـواز مامه‌یه‌کی دینامیکی نییه له‌گه‌ زماندا، به‌کو پتر وه‌که ((تاقیکردنه‌وه‌ی نووسه‌ره له چـنـتی هـبـژاردنی زمانه‌که‌یدا، واتـه هـموو ـواـته‌کانی ده‌ربـینی زمانه‌که‌ی و چـنـتی به‌گه‌خستن و به‌کاره‌نـانـیه.)) (هاـبـرگ و دانه‌رانی تر، 169، 2018) هـه‌به‌ته ئـم شـوازه‌یه‌ش داـبـاو نییه له ئـزموونی خودی شاعیری ئـکـسپریـست، به‌وپـیه‌ی که له هـموو کات و شوـنـکدا ئـزموون له په‌یوه‌ندیدایه به شـوازی ئـده‌بییه‌وه، واتـهـ ((شـواز بریتیه له ده‌ربـینی شاعیر و نووسه‌ر له‌باره‌ی خودی خـیه‌وه.)) (مولینیه، 54، 1999) ئـمه‌ش لـره به‌دوا ئـم مامه‌یه له ـوانگهی سـ له سیماکانی شـوازی ده‌ربـینگه‌راییه‌وه له شیعری سه‌باح هـنـجـده‌ردا پراکتیزه ده‌که‌ین. هـه‌به‌ته ئـم پراکتیزه‌کردنه‌یش له هـردوو ئاسته‌که‌ی ده‌ربـینگه‌راییدا (عه‌قـانی و ناعه‌قـانی) له ده‌قه شیعریه‌کاندا له‌لایه‌ن شاعیره‌وه ئـزموون کراوه.

یه‌که‌م/ زمانی ته‌له‌گرافیانـه: زمان به‌لای شاعیری ده‌ربـینگه‌راوه، زمانـکی تایبه‌ته، که زـر جار خوـنـهر ده‌ترسـنـت و ئارامی خوـنـهر تـکـده‌دات، به‌شـوه‌یه‌که هـندـک جار ـسته‌کان له وشه‌یه‌که یان دوو وشه زیاتر نـین، ده‌ق پـه له نـشانـه‌ی سه‌رسوـمان و هـرچـنـک بـت خاـبه‌ندی ـوونکه‌ره‌وه و ده‌رخه‌ری په‌شـویی نووسه‌ر و شـواویی ده‌قه. (شمیسا، 232، 2019. هـروه‌ها: راغب، 135، 1977) خودی شاعیر له مانیفـسـتـکدا، که له‌گه‌ دیوانی (خه‌ون و خـی گـایـیه‌وه) له ساـی (2004) بـاوی کردووته‌وه، ئاماژه‌ی به‌م جـره له شـوازی به‌کاره‌نـانی زمان کردووه، به‌مـام له‌وـدا به (ه‌گه‌زی کتوپـی) نـاوزه‌دی کردووه، ئـمه‌ش بـخـی جـرـک پـه‌رتی و بایه‌خنه‌دانه به یه‌که‌تیی بابته. (مه‌نتک، 116-121، 2009) ئـم شـوازه له به‌کاره‌نـانی زمان له ئـزموونی شیعیری شاعیردا هـر له سه‌ره‌تاوه ـه‌نگی داوه‌ته‌وه، وه‌که له به‌شی هـشته‌می ده‌قی (زـوان) دا به‌رچاو ده‌که‌وت، کاتـک به ته‌نها دـکـگـوزارشتی له بابته‌کی گه‌وره‌ی وه‌که‌پرسی (جه‌للادبوون) کردووه و ده‌ت:

گیانله‌به‌ری دـنده و جه‌للاد ئاوی تـفانـیان خواردووه‌ته‌وه

(هـ نـجـدـهـر ، 2018 ، بـ1 ، 69)

شاعیر له ښکته فته نـتـاـزـیـای زما نه وه ، توانیویه تی خه یا ښکته کی فره هـهـنـد له بـته یه ښکته هـ شـیـعـرـدا ښکته بکاته وه ، ئه مه به دهر له وهی د ښکته شـیـعـرـیـه کانی تریش له ته وای پـکـهـا ته ده قه در ښکته کانی شاعیردا هـهـگـری هـهـمـان خه سـهـته تی زما نی ته له گرافین ، بـهـیه ښکته ئه م جـهـره له بهرکه ښکستنی زمان له چوارچـهـوهی ته کنیک و شـهـوازی شـیـعـرـیـدا و ((بهرجه سته کردنی ته و جیهانه به بـهـ خا ، به بـه وـرـگـو ، به بـه مه سافه ی نـهـوان و نـهـکان ، به بـه سپـته تی ، به بـه په نـجـره و دهرگا ، جیهانـه کی سیخناخه به خودی خـه ی.)) (مهـلا ، 2019 ، 136) واته به خودی شاعیر خـه ی ، هـهـرو هـک له (سای سفر) دا بهر زـهـر ښکته له م شـهـوازه ده که وین : له هـهـموو شو ښکته ښکته و خـهـکوشتن و هـهـناو سووتانـدن هـهـیه (هـهـنـجـدـهـر ، 2018 ، بـ2 ، 206)

هـهـیه ته شـهـوازه دهر بـهـ ښکته راییه که ی ئه م د ښکته شـیـعـره ، جـگـه له وهی له ئاستی زماندا دهرده که و ښکته ، هاوکات ده سته برداری ته و که شه شـیـعـرـیه ښکته و خـه یه ش نه بووه ، که ده یه و ښکته ته وه به خو ښکته نهر بـگـه یه ښکته ، ئه م سهرزه مینه ی بووه ته لانکه ی مر ښکته ، هـهـموو شو ښکته و کونجـه کی هاوشـه وهی یه که و هـهـمـان د ښکته خـه (کوشتن ، خـهـکوشتن و هـهـناو سووتانـدن) ی تـهـدایه ، سهرجه م ته مانه ش ئاماژهن بـه ته و نیگه رانی و پووچـه تییه ی له زیاندا مر ښکته ښکته گیری بووه .

حهوت جـهـگـه له له یه کتر نـزـیک بوونه وه بـه مه له وانیی بـهـچـووه مراوی (هـهـنـجـدـهـر ، 2018 ، بـ2 ، 206)

ئـهـمه دهرخه ری ته و ښکته استیه یه ، که زمان له وانگه ی دهر بـهـ ښکته راییه وه ښکته ئامراز ښکته بـه گوزارشت له و په ستان و گوشاره ناوه کییه ی که هـور وژمی بـه سهر دهر وونی شاعیر هـهـناوه ، هـهـزی ته مه ش له و ښکته وانگه وه هـهـده هینجـه نن ، که ((مر ښکته یه که م جار به هری دهر بـهـ ښکته تـهـدا ئاشکرا بوو ، له خانه ی شـیـعـرـدا جـه ی کردووه ته وه ، بـه مانه وه شی له م خانه پیر ښکته زکراوه یدا هـهـمیشه قوربانی له ته ژمار نه ها تووی داوه و هـهـهـه ته فسوونیه کان و چالاکی در ښکته ژ کردووه ته وه.)) (هـهـنـجـدـهـر ، 2013 ، 77) ته وه تا شاعیر ده ښکته ت :

به هـهـشت د ښکته بهر که جوانیه کی ساده و گهرم و پـه جـوـه ی ښکته ژانـدووه (هـهـنـجـدـهـر ، 2018 ، بـ2 ، 408)

ته و ته له گرافیبوونه ی زما نی شـیـعـری به لای هـهـنـجـدـهـره وه ، له و ښکته وانگه وه سهرچاوه ی گرتووه ، که پـهـهـوايه ((شـیـعـر له مندا ښکته دانی زماندا گیانی د ښکته بهر و هـهـزی ښکته استه قینه ی شاعیر له و زمانه دایه ، که شـیـعـرـیه تی تـهـدا ئاشکرا ده کات ، نه ک له و زمانه ی ژبانی ښکته ژانه ی پـه به ښکته وه ده بات.)) (سـدـیـق ، 2017 ، 136) دیسانه وه شاعیر له م ده لاقه وه به شـهـوه یه کی هـهـمیشه یی له خه می ته وه دایه زمان بـهـته ئاستـه کی

ټوټه، که تڼیدا شخوازی ټرموونکراوی خټی به یان بکات، ټمه ش
چونکه ((زمان ټټټټکی کاریگری له سر بونیادی عه قټی و فیکری
به جده ټټټټت، له ناو خودی زماندا خټیا و تهکنیک و ئیستاتیکا
به رده وام ټاماده گی هه یه.)) (عه سکر، 2017، 194)

دووه م/ اشکاو له مه به ست و ئازادی له دهر بټیندا: دهر بټینگه راکان
به دواي وشه گلی جوان و ده گمه نه وه نین، به ټکو هه وټده دن ټاسته وخټ
له دټی حه قیقه ت بدن و قسه له باره ی په شټوی و کاره ساته کان بکه ن.
(شمیسا، 2019، ل232) لټروه له ټرموونی ټنجده ری شاعیردا له گه
چه ندین ده ق و کټپله و دټټه شاعردا به رځورد ده که ین، که له
دهر بټیندا ټاشکاو بیان وهک تایبه تمه ندی هه ټگرتووه، هه ټبه ت که
ده ټټین (ټاشکاو) مه به ست ټه وه نییه، که ئیدی زمانی شیعری ها تبټته
ټاستټکی ټاساییه وه، به ټکو مه به ست ټه وه یه ټشاعیر ټاشکاوانه کار
له سر بنه ما ئیستاتیکیه کان ده کات، به مانایه کی تر شاعر ده بټت به
(ټاشکراکه ری سحر و نه ټنییه کانی فیکری ئینسان) (عه سکر، 2017،
195) پټوه دیاره، هه روهک له ده قی (حیکمه تی ټټشناپی) دا ده ټټت:
سهره تا که ها ته لام

من به نیازی خه ونبینین چووبوومه سر ته ختی نوستن و گټټپی خه وم
داگیرسا ندبوو

هه وا به جټرټک خټش ببوو سهر پټشی نه ده ویست
بټن و به رامه ی که شی ژووره که ی گټټی
(ټنجده ر، 2018، ب2، 413)

به م شټوه یه ټه نگدانه وه ی ټم بنه مایه نهک هه ر له شیعری شاعیردا،
به ټکو له گوزار شتیش له شخوازی به ره مه ټټانی شاعر به لایه وه به ټوونی
هه ستی پټده کټت، هه روهک خودی شاعیر خټی له م باره یه وه ده ټټت: ((من
باوه ټم به ئازادی و ئازادی وشه هه یه. ټمه ش هه ټبزارده ی منه بټ
ژیان و ناسینی مرټف و ټه بوونه وه رانه ی له ناو شیعره کانمدا
زیندوون. شاعر له باره ی هه موو شتټکه وه ده پرسټت و کات و شوټنیشی بټ
نییه.)) (ټنجده ر، 2018، 3) پرسپاری شاعر له باره ی هه موو شتټکه وه
و به بټ بوونی هچ کات و شوټنټکیش، واتای ټه وه ده گه یه نټت، که
دهر بټینی ټاسته وخټ و ټاشکاو به لای شاعیره وه پټگه یه کی تایبه تی
دراوه تټ، به ومانایه ی ټه وه ده بټت به جټی مه به ستی شاعیر و ټه وه ی
شاعر کاری له سر ده کات بریتیه له ((گه ټان به دواي دونیا
نه بینراوه کان و شتگه له نه بینراوه کان، ټه و دټت کار له سر نه ټنییه
زیهنیه کان ده کات، نهک ټه وه ی ټټټانه موماره سه ی بکه یت و دواجار
بینووسیه وه.)) (عه سکر، 2017، 194) ټه و تا له شیعری (باوک و
دایکم) دا ها تووه:

13/6/1963 حهره س قه ومی

قنداغهی تفه نگیان

له سینگی سا بیر حه سن سلمان شکا ند

خوڤن له فاته هشی به ربوو

تلايه وه و به سهر سهر دا گینگیی دا

ته مهن و ژیا نی بووه پرته قاڤکی خڤرکه لڤ دراو

(ه نجه ر، 2018، ب2، 415)

ئه وهی که بهم زمانه اشکاوه له بارهی ووداوڤکی مژووی ژیا نی
باوکی خڤیه وه ده دوڤت، ده رکردنه دهره وهی شیعره له شوڤن و کات، که
ده یبه ستنه وه بڤئه وهی نه توانڤت له بارهی هیچ شتڤکه وه بپرسڤت،
(واته کات و شوڤن نابنه دهر بڤینڤکی مانا خوڤقڤنی زانراو له
یاده وه ریماندا، به ڤکو کات و شوڤن ته نها ده بنه حاڤه تی ساتی
نووسین.) (ئه حمه د، 2010، 12) ئه م ئازادییه له هه بژاردنی وشه و
به کاره ڤنانی له بڤته ی شیعر دا بهو شڤوه اشکاوه، ده مانگه یه نڤت بهو
بڤوایه ی که ئه وه زمان و مه عریفه ی ئڤمه یه ده توانڤت ئه و سحره له
ساده بوونه وهی زمان دا بدڤزڤته وه، چونکه هه موو قسه کردنڤك شیعرییه تی
تڤدایه، به ڤام ئه وه شاعیری به توانایه، ده توانڤت ئه و قسه یه بکات
به شیعر، ههروهك ه نجه ر ئه م تایبه تمه ندیه ی له شیعری خڤیدا
ڤسکاندووه، ئه وه تا له ده قی (دوا شوڤن) دا ده ڤڤت:

به درڤژایی ژیا نم ئاوی بن کووپه یه کم خوارده وه

مه یلی زڤرم دایه ڤوونی ئاوه که

به رگه م نه گرت و هه ردوو چاوم له ده ست دا

ڤووناکی داوای لڤووردنی نه کرد

(ه نجه ر، 2018، ب2، 468)

ئه م ساده ییه له دهر بڤیندا هاوکاته به قووڤی له ڤسکانی واتا،
بڤیه زهین و بیری شاعیر ڤووبه ڤووی له ده ستدانی هڤگربوون به شوڤن
ده بڤته وه، هه رئه مه ش وا ده کات له وهی تڤکسته که ئازاد بڤت له هه موو
کڤتڤکی ناڤه وا، که ڤڤگه له دهر بڤینی ڤاسته وخڤیی و اشکاوڤتی
شاعیر بگرڤت، که واته وردبوونه وهی زیاتر له و کڤپله یه سهره وه،
ئه وه مان بڤده سه لمڤنڤت، که ڤڤ((ئه مانه کڤمه ڤڤك ڤستن هه وڤده دن
شتڤك له شیعرمان بڤشی بکه نه وه، واته بمانخه نه به رده م ئه و
گریمانیه ی که شیعر شتڤکه ناتوانین بیڤڤوین، ئڤمه به دوای
مڤتیڤڤکدا ده گه ڤڤین، که هڤه کانی له ناو ئه ندڤشه دا چووبڤته
خوارڤ)) (مه مه د، 2011، 83) ئه و ئه ندڤشه یه هیی ئڤمه ی خوڤنهره و
مڤتیڤه که ش هه مان ئه وه یه، که شاعیر به ره می هڤناوه و له چڤه وهی
زمان دا گیانی وه به رختووه.

سڤیه م/ ئه زموونی مرڤی تاك و ته نیا: به وڤڤیه یه که ڤك له

ایه‌ه‌کانی هر ش‌وازی کی ئه‌ده‌بی و شیعی په‌یوه‌سته به ئه‌زموونی خودی شاعیر و نووسهر خ‌یه‌وه، ب‌یه ل‌ره‌دا (ئ‌ه‌زموونی مر‌فی تاك و ته‌نیا) وهك به‌ش‌ك له ش‌وازی دهر‌ب‌ینگه‌راییی لای سه‌باح ه‌نجدهر ئاماره پ‌ده‌ده‌ین. به‌گشتی شیعی دهر‌ب‌ینگه‌راییی به‌ش‌وه‌یهك بابه‌ته‌كان ده‌نو‌ن‌ته‌وه، كه ئه‌زموونی (مر‌ف‌فی کی تاك) یان (تاك‌کی ته‌نیا)ی پ‌وه دیاره، كه له ك‌مه‌گی شارستانی و ته‌كنه‌ل‌ژيك و پیشه‌سازانه‌ی هاوچه‌رخدا به‌ته‌واوه‌تی ته‌نیا به‌تووشی مه‌ترسی هاتووه. له وانگی ئه‌م نووسهر و هونه‌رمه‌ندان‌ه‌وه ئه‌م ك‌مه‌گا به‌ژ‌له‌دوای ژ‌پتر له ئازاوه و پ‌ش‌وی نزيك ده‌ب‌ته‌وه. (سه‌جادی و مه‌حمودی، 2004، ل31) به‌م ش‌وه‌یه بوون به‌گشتی له دهر‌ب‌ینگه‌راییدا ده‌ب‌ته در‌ژ‌کراوه‌ی گیان و ده‌روونی هونه‌رمه‌ند و هر خ‌یشی ده‌ب‌ت به‌سه‌نته‌ری گه‌ردوون. (بیزیو، 2010، لینك) هر به‌م پ‌ودانگه شاعیر له ت‌كستی (ب‌په‌روایی گو‌ه‌سته‌ره) دا ده‌ت:

ب‌په‌روا ب‌نی ئه‌و ووناکیه هه‌ده‌م‌ژین كه به‌خشنده‌یه
به‌خشنده په‌روایی ده‌به‌خش‌ت و ب‌په‌روا ده‌چینه ناو گ‌گا
ده‌نگی با‌نده‌ی تاك و جووت

به ش‌وه‌ی م‌سیقایه‌کی ئاسمانی به‌سهر ژاوه‌ژاودا زا ده‌ب‌
به ه‌منی د‌ته ژووره‌وه
(ه‌نجدهر، 2018، ب2، 343)

ل‌ره‌دا سهرنجی ئه‌وه ده‌ده‌ین، ته‌نیا یی و تاکایه‌تی نهك هر له شیعردا، به‌كو له ته‌واوی ئه‌زموونی ژيانی سه‌باح ه‌نجدهر دا ه‌نگی داوه‌ته‌وه، هه‌روهك خ‌یشی له‌م باره‌یه‌وه ده‌ت: ((من به‌سروش‌تی ژيانی خ‌م ه‌زم له ته‌نیا یی و كه‌مدوویی و كه‌م‌ك دووركه‌وته‌وه‌یه له خه‌ك، به‌ام له چ‌ایی به‌رزه‌ین و هه‌سته‌كانم پ‌کردوو له خه‌ك و ئازه و گیاندار و په‌له‌وه‌ر... تاد.)) (ه‌نجدهر، 2013، 22) هه‌به‌ت شاعیر ئه‌م هه‌و‌سته‌یشی له ژياندا له‌خ‌او ب‌ئامانج نییه، ئه‌و به‌وریاییه‌وه هه‌نگاوه‌کانی خ‌ی دیاری ده‌کات، ب‌یه ده‌زان‌ت ((له تاکیدا نووسهر له هه‌قیقه‌تی ژيان ده‌پرس‌ت و سه‌ربه‌خ‌یه، سه‌ربه‌ستی ته‌واوی له ج‌ری بیرکردنه‌وه و خ‌دهر‌ب‌یندا ده‌ست كه‌وتوو، و‌یژدانی له ب‌یاری گوتن و ه‌زی ش‌وازا ئاسووده‌یه، سه‌رچاوه‌کانی ده‌گه‌ته‌وه ب‌ئو ئازادی و ئازاییه‌ی خ‌ی به‌خ‌ی داوه.)) (ه‌نجدهر، 2014، 28) ئه‌وه‌تا له ده‌ق‌کدا به‌ناونیشانی (به‌رزبوونه‌وه‌ی گه‌س‌ك تا ئه‌وپه‌ی مان) شاعیر ده‌ت:

به ئه‌سپایی ده‌ژیم و گو له ده‌نگی ژيان‌گرتن
له‌ن‌وان ه‌گی نادیا‌ری ووهك كه‌گر‌ی هه‌زار و یهك لك ده‌کاته‌وه
مه‌ستبوون له گ‌زه ئ‌یشتن نییه گه‌انه‌وه‌یه
(ه‌نجدهر، 2018، ب2، 451)

هه بژاردنی ته نیایی به لای شاعیره وه تا ئه و ئادهیه ده بـت به پرـژه له بهرهمهـنانی شیعردا، که ته نانت ئه وهش هـت ده کاته وه، خـی بداته پاـ هیج دهسته و گرووپ و تا قمـک و دهـیت: ((نا بم به داماوی هیج شـواز و گرووپـک، سهردهمی گرووپ و قوتابخانه شیعرییه کانیش به سهرچوون، ئـستا سهردهمی شاعیری تاکه.)) (هـنجدەر، 2013، 38) ئهـم تـوانینه لهـ و وانگه وه سهرچاوه ده گرـت، که پـی وایه شیعر لهـ و هه ناوی بوونه وه دـته دهره وه و دهـته ساباتـک و چالاکیه خودییه کانی تـدا یاداشت ده کرـت. (سدیق، 2017، 138) ههروهـک له شیعی (به رزبوونه وهی باج) دا دهـت:

منی نهـرگسی به دواي خـمدا غارم دا و دوورکه وته وه
نزیکه دهـته خاـک و له ئاسـ پشته وشکـن دهـت

خاـی وومه تی سـو هـنگ له ئاوـنه ی وونی بهرهمه تاودا بهرپا ده کات
(هـنجدەر، 2018، بـ2، 357)

لهـم دهرکه وتنه شیعرییه دا، شاعیر ته نیایی خـی ده کات به کانیهـک بـ و ههـهـقوـینی جوانیه کان، واته خـی ئادهستی واقیعه که ناکات و دهیهـوت لهـگه ی ئهـزموونی ناوه کیی خـیه وه بگات به و حقیقه ته ی که به دوایدا دهـگهـت، ئه ویش حقیقه تی نهـسره وتنه لهـسهر یهـک وهـامی کـتایی، چونکه لهـ استیدا ((شاعیران نازانن کـتایی چیه، لهـ ناو ههـر کـتایییه کدا سهره تایهـک دهـدـزنه وه، لهـ ناو ههـر دابـانـکدا سـه ی پـکـگه یشتن دهـکن.)) (عهـبدو، 2014، 114) ههـر بـیه کاتـک ئهـم کـپله یه له دهـقی (دوو باره کردنه وهی ویست) دهـخوـنینه وه:

ژیان لهـگهـ مردن دوژمن نییه
یا قووتی ئهـنگوستیله ی

په یام لهـسهر نووسراوم له ژیان دـزییه وه
پاشان لهـ مردنیش دـزیمه وه

زانیم چیم کرد و سووـی دـزینه وه
شکـ دهـنهـخشـنـ و دهـبهـخشـ

(هـنجدەر، 2018، بـ2، 47)

ئه وه مان بـ دهرده که وـت، که شاعیر ژیان و مردن به دوژمنی یه کتر داناـت، بهـکو ئه وه کو (سووـی دـزینه وه) لـیان دهـوانـت، بهـام دیاره ئهـم سووـه ی نـوان ژیان و مردن پـویستی بهـ مرـفی تاـک و تاکی ته نیا ههـیه، بـئه وه ی بتوانـت لهـ و نـوهـنده وه بگات به مانای تهلیسماوی شیعر، چونکه ((ئه وکاته مانا ده توانـ ببـته شیعر ئهـگهـر مانایه کی سـیحرئامـز بـت.)) (پاـهـوان، 2010، 81) لهـ پاـ ههـموو ئهـمانه شدا ئـمه وه کو وهـرگر/ خوـنهری دهـق ((پـویستمان بهـو کهـرهـستانه ههـیه، که دهـمانه وـت گوزارشتی لـوهـبکه یـن، که زمان

ده توانا ت نه و نه وه ندهی ت امانه ب ت ، ب نه وهی بتوانین نه ند شه کام بکه ین ، پ و یستمان به خ سه ته کانی (ژیا نه .) (محه مه د ، 2011 ، 83)

ئەنجام

له كډتايي هم توږينه وه په دا هم چنه خاځاي لای خواره وه، وهك
گرنگترین نه نجامه كاني توږينه وه كه گهلا ده كه ين، كه بریتين له:

[illegible]

2. سه باج - هنجدهر يه که له شاعيرانى ئه دهه بى هاوچه رخى کوردى، که و - ای ئه وهى ئه زمون - کى شيعرى خاوهن جياوکی تايهت به - خى هه يه، هاوکات بنه ما و سيماکانى ده رب - ینگه راى به ش - وه يه کى بهرچاو له ده قه کانیدا بهرجهسته ده بن، له مه شدا شاعیر توانیویه تی له ههردوو ئاستى ده رب - ینگه راى عه ق - انى و ده رب - ینگه راى ناعه ق - انیدا ده قه کانى خى بهرجهسته بکات.

3. له ټوانگې هېر دوو ئاسته کې دېرې ښکېراييېه وه، هېرېک له چېمکه کاني شېواز و شېعريېه ټه هېندي جياوازيان له پانتايي دهقه کاني شاعيردا وهگرټووه و ټهنگيان داوه ته وه، ئهم ټهنگدانه وه يه زياتر له شېوهي کټمه ټټک سيماي تايېه تيدا دهرکه وټوون، که سه رجه ميان له بڼه ما شه نگسته ييېه کاني دېرې ښکېراييېه وه دهسته بهر کراون.

4. سیماکانی دهربـینگهرایی لای (سه باح ۰۰هـنجدەر) له هەردوو ئاستی ۰وخسار و ناوە ۰۰کدا سەرئەنجام، بە ۰ام مامە ۰ە شاعیر بە جـر ۰کی ئەوتـیە، که توانیویەتی تەواوی دەرکەوتەکانی ۰بازەکه لەسەر هەردوو ئاستە ناسراوەکی دهربـینگهرایی، ئاو ۰تەئەزموونە شیعرییەکی خـی بکات و بەمەش خو ۰نەری زیرەك بە تو ۰ژینەوێ زانستی نەبـت، بە ئاسانی

نا توانێت ههست بهو تایبهتمه ندییا نه بکات، که شاعیر له ځۆگه
له ها تووویی ځۆیه وه له شیعره کانییدا دهسته بهری کردوون.

لیستی سه رچاوه کان

یه کهم/ به زمانی کوردی:

▪ کتێب:

1. ئەلماضی، شکری عەزیز (2010)، تیاری ئەدهب، وەرگێڕانی:
سەردار ئەحمەد گەردی، چاپی یه کهم، ههولێر، چاپخانه
ماردین.
2. بێرخیس، ڤرخی لويس (2016)، ئەم هونەری شیعره، وەرگێڕانی:
سه یوان محەمەد، چاپی یه کهم، سلێمانی، ناوه ندى غەزەلنووس.
3. پاڵهوان، سه باح حەسەن (2010)، شیعی کراره له ئەزموونی
شیعی نوێ کوردیدا، چاپی یه کهم، ههولێر، دەرگای ئاراس.
4. حاجی زاده، محەمەد (2018)، فەرهنگی ڤاڤهیی ئیزمه کان،
وەرگێڕانی: سیروان موسا پوور، چاپی یه کهم، ههولێر، ههولێر،
کتێبخانهی ههزار موکریانى بێ چاپ و بێاوکردنه وه.
5. حەمە ئەمین، عەبدولقادر (2011)، ئەدهب و ڤاڤه کانی
ئەوروپی- کوردی، چاپی یه کهم، سلێمانی، چاپخانهی په یوه ند.
6. ڤشناو، ههمن عومەر (2009)، شیعییه تی ده قی چیرکی کوردی-
لێک ڤینه وه یه کی شێوازگه ری، چاپی یه کهم، ههولێر، وهزاره تی
ڤشنبیری.
7. ڤه سو، وه هبی (2013)، ئەبستراکت ئێکسپرێشنیزم له
نیگارکێشانی هاوچه رخی کوردستانی باشووردا، چاپی یه کهم،
سلێمانی، خانه ی وەرگێڕان.
8. ڤه نجه ر، سه باح (2013)، کتێب له باره ی شیعره وه، چاپی
یه کهم، سلێمانی، چاپخانه ی بینایی.
9. ڤه نجه ر، سه باح (2014)، ئەزموون وهك ئاڤاوتنێك له ناو ژبان،
چاپی یه کهم، ههولێر، ئەکادیمیای کوردی.
10. ڤه نجه ر، سه باح (2018)، دیوانی سه باح ڤه نجه ر، به رگی
دووهم، چاپی یه کهم، تاران، چاپخانه ی تاران.
11. ڤه نجه ر، سه باح (2018)، دیوانی سه باح ڤه نجه ر، به رگی
یه کهم، چاپی یه کهم، تاران، چاپخانه ی تاران.
12. سدیق، ئارام (2017)، زمان و شیعییه ت (کارکردن له سه ر

- ئەزموونی شیعیری یازدە شاعیری دوای (پەڕین)، چاپی یەكەم، سلێمانی، ناوەندی ئەندێشە.
13. سەجادی- بەختیار، مەحمودی- محەمەد (2004)، فەرھەنگی شیکارانە زاراوەی ئەدەبی، بەرگی یەكەم، چاپی یەكەم، هەولێر، دەزگای ئاراس.
14. سەحاج، عەبدوڵڵا (2008)، بەلەھونەر بگەین، چاپی یەكەم، هەولێر، بەڵڵووەبەرئیتی ئێشنبیری ئامان.
15. شمیسا، سیروس (2019)، ئێبازە ئەدەبیەکان، وەرگێڕانی: ھیمداد حوسێن و سەنگەر نازم، چاپی یەكەم، هەولێر، ناوەندی ئاوەر.
16. عەبدوڵڵا، پێشەو (2014)، ئەدەب- شۆوکاری- تێر، چاپی یەكەم، هەولێر، ئەکادیمیای کوردی.
17. عەسکەر، دانا (2017)، ئەرگیومئنتی دژەکان، چاپی یەكەم، کەرکووک، ناوەندی ئێشنبیری و ھونەری دیالۆگ.
18. ماکواری، جێن (2002)، فەلسەفەی بوونگەرای، وەرگێڕانی: ئازاد بەرزنجی، چاپی یەكەم، سلێمانی، دەزگای ئەوا.
19. محەمەد، ئاوات (2011)، لێکدانەوی شیعەر و ئاماژەکانی پشەووی تێکست، چاپی یەكەم، هەولێر، چاپخانەی ئێشنبیری، بەڵڵووەبەرئیتی بۆ وکردنەوی هەولێر.
20. موسا، ھاوکار (2019)، خەون لە شیعردا- لێککێڵنەوی یەکی دەروونشیکارییە، چاپی یەكەم، سلێمانی، ناوەندی سارا بۆ چاپ و بۆ وکردنەوی.
21. ھاڵبێرگ، پیتەر و دانەرانی تر (2018)، تێری ئەدەبی و شۆوازاناسی، وەرگێڕانی: ئەنوەر قادر محەمەد، چاپی سێیەم، سلێمانی، ناوەندی ئەندێشە.

• گۆفار:

1. ئەحمەد، نەجات ھەمید (2010)، بنیاتە زمانەوانییە جوانکارییەکان لە شیعەرەکانی ھاشم سەحاجدا، گۆفاری ھەنار، ژمارە (51).
2. ەنجەدەر، سەباح (2013)، شیعەر بەرانبەر ئەبەدیەت- مانیفەستی شیعری، گۆفاری ھەنار، ژمارە (92).
3. سدیق، ئارام (2010)، شیعەر و توانای پەنھانکردن لای سەباح ەنجەدەر، گۆفاری ھەنار، ژمارە (56).
4. مەلا، ئەحمەد (2019)، باجی جیا نووسین ئەزموونی سەباح ەنجەدەر، گۆفاری سەردەمی نوێ، ژمارە (1).

5. مه ن்தك، حه مه (2009)، شـوازی خه ونیی له مانیفـاستی شیعرى سه باح هـنجده ردا، گـفارى ئاینده، ژماره (85).

دووهـم/ به زمانى عهـرهـبى:

▪ کتـاب:

1. الاصفر، عبدالرزاق (1999)، المذاهب الادبية لدى الغرب مع ترجمات ونصوص لأبرز أعلامها، الطبعة الاولى، منشورات اتحاد الكتاب العرب.
2. ترحيني، فايز (دون)، الدراما و مذاهب الادب، الطبعة الاولى.
3. راغب، نبيل (1977)، المذاهب الادبية من الكلاسيكية الى العبثية، الطبعة الاولى، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
4. رشدي، رشاد (2000)، نظرية الدراما من أرسطو الى الآن، الطبعة الاولى، الجيزة، هلا للنشر والتوزيع.
5. طارق، قصي (دون)، الانطباعية أهم مدارس الحداثة، الطبعة الاولى، بيروت- لبنان.
6. علوش، سعيد (1985)، معجم المصطلحات الادبية المعاصرة، الطبعة الاولى، بيروت، دار الكتاب اللبناني.
7. عياد، شكري محمد (1993)، المذاهب الادبية والنقدية عند العرب والغربيين، الطبعة الاولى، الكويت، سلسلة عالم المعرفة.
8. الفوزان، علي حسن، الشعرية العراقية اسئلة ومقترحات للقراءة، الطبعة الاولى، سورية- دمشق، دار الينابيع للطباعة والنشر.
9. مكاي، عبدالغفار (1971)، التعبيرية في الشعر والقصة والمسرح، الطبعة الاولى، القاهرة، الهيئة المصرية للتأليف والنشر.
10. مولينية، جورج، الاسلوبية، ترجمة: بسام بركة، الطبعة الاولى، بيروت- لبنان، المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر.
11. ويليك، رينية (1987)، مفاهيم نقدية، ترجمة: د. محمد عصفور، الطبعة الاولى، الكويت، سلسلة عالم المعرفة.

▪ توـثـينهـوى زانـستى:

1. محمد، سرور حسن (2010)، ملامح سريالية في شعر أدونيس و صباح رنجدر - دراسة مقارنة - ، رسالة ماجستير، باشراف: د.لطيف محمد حسن، جامعة السليمانية، كلية اللغات، قسم اللغة

العربية .

▪ نينته رنات:

1. أحمد، رشا السيد (2015)، السردية التعبيرية الشعرية (نقد في ولادة المدرسة السردية التعبيرية الشعرية العربية)، <http://www.shomosnews.com>، 4/9/2015
2. أحمد، عدنان حسين (2013)، النزعة التعبيرية في الادب والفن (الذاتية المفرطة)، 9/12/2013، موقع العرب، <https://alarab.co.uk>
3. بيرقدار، قحطان (2011)، التعبيرية، 6/1/2011، [/https://www.alukah.net/literature_language/0/28800](https://www.alukah.net/literature_language/0/28800)
4. بيزيو، خالد (2010)، التعبيرية نشأتها - تاريخها - خصائصها - الحركات الفنية التي أثرت بها - روادها وفنانوها، 24/10/2010، <http://ugelmascara29.yoo7.com/t108-topic>
5. الحكيم، زياد (2013)، ماهية التعبيرية، 3/12/2013، <http://www.mnaabr.com/vb/showthread.php?t=10815>
6. عابدين، سارة (2019)، جاكسون بولوك كيف نقرأ لوحات التعبيرية التجريدية، 30/2/2019، www.aljazeera.net
7. عويد، عدنان (2018)، المدرسة التعبيرية، 7/7/2018، <http://www.arabjo.net/?p=35991>
8. كحيل، أسماء (2017)، المدرسة التعبيرية، أشراف: د.لينا القطان، 16/4/2017، <https://artinarabic.com>
9. موسوي، أنور غني، وقعة الخيال والتموج التعبيري في السردية التعبيرية، <https://anwergani.wordpress.com>

سليم/ به زمانى فارسى:

▪ كتب:

1. انوشه، حسن (1374)؛ فرهنگ نامه ادبى فارسى (دانش نامه ادب فارسى)، چاپ يكم، تهران، سازمان چاپ و انتشارات.
2. سيد حسینی، رضا (1394)، مكتب هاى ادبى، جلد دوم، چاپ هجدهم، تهران، مؤسسه انتشارات نگاه.

▪ نينته رنات:

1. رزايى، احسان (2019)، مختصر تمام مكاتب ادبى جهان، <http://www.cafe-dastan.ir>

1. E. Gordon (1987), Expressionism: Art and Ideas. New Haven: Yale University Press
2. E. Krispyn (1964), Style and Society in German Literary Expressionism
3. Furness , R. S. (1973), Expressionism. London: Methuen, 1973
4. Gombrich, E.H. (1995). The Story of Art (16. ed. (rev., expanded and redesigned). ed.). London: Phaidon
5. J. L. Styan (1983). Modern Drama in Theory and Practice: Volume 3, Expressionism and Epic Theatre. Cambridge University Press
6. Oppenheimer, Lois (2000), The Painted Word: Samuel Beckett's Dialogue with Art. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2000

ههواو...ههخهگر مایه ههخهکردنه ... سه دیق سه عید ههوا ندزی

یههک...له گرفته دیارهکانی بواری پهروهده له نهو ئمهدا
ئهوهیه، که ز... به دهگهمن به دوا داچوون به ئهو سه رنج و ههخه و
پهشنیارانه دهکرت، که له دهرهوهی سیسته می خو...ندن، ووبه...ووی
پهروهده وناوهندهکانی خو...ندن دهکر...نهوه. گه...ک جار، ههخه له
زمان، لایه نی بابه تی، ...نووس و زانیاریهکانی نهو کت...بکی خو...ندن
دهگیر...ت که په شترچا پکراوه، که چی چه ند سا...ک دواتر، به بژاردن و
په داچوونهوه، به استکردنهوهی هه...هکان، کت...بهکان جار...کی دیکه چاپ
دهکر...نهوه. به یه ده بینین به دهگهمن سا...کی خو...ندن ههیه گرفت...ک
ووبه...ووی پر...سهی پهروهده نه به...تهوه. ئه مه و...رای ئهوهی گه...ک جار
...نمایی و چه ند اسپاردهیهکی پهروهده یی دهرده کر...ن، که

جـبهـجـکردنيان نهـك هـهـرئـهـسـتـهـمـهـ، بـهـكـو بـهـجـرـكـ لهـ جـرهـكان پـرـسـهـي
پـهـرـوـهـرـدـهـش دـهـشـوـنـن، لـهـو وـانـگـهـيـهـو، ئـمـ سا لهـچـوارـچـوـهـي ئـهـو
گـډـانـكـاريـاـنـهـي دـهـكـرـن، شـوـنـاسـي سـهـرـپـهـرـشـتـيـارـي پـهـرـوـهـرـدـهـي، گـډـا
بـهـ(هـاـوـي هـخـنـهـگـر)، هـهـر هـاـوـيـهـكـيـش، بـهـ بـهـچـاـوـكـردـنـي
پـسـپـاـيـهـتـي كـارـگـډـاـيـان، بـهـ مـاـوـهـي دـوـوـسا لهـ گـهـ قـوـتـاـبـخـاـنـهـيـهـكـ
دـهـمـنـتـهـو، لـهـ اسـتـيـدا، پـدـاـنـي هـهـمـوـو ئـهـرـكـكـي
كـارـگـډـاـيـي، پـهـرـوـهـرـدـهـي، هـهـسـهـنـگـانـدن و بـهـدـواـدـاـچـوون بـهـ تـاـكـهـ يـهـكـ
سـهـرـپـهـرـشـتـيـار، كـارـكـهـ نهـك هـهـر لهـ جـي خـي نـيـهـ، بـگـرـه هـهـيـهـكـي
گـهـرـهـشـهـ.

چونكه نابـت سـهـرـپـهـرـشـتـيـارـكـه پـسـپـاـيـهـكـي بـهـ نـمـوونـه (كـوردـي) يـهـ،
هـهـسـهـنـگـانـدن بـهـ كـاري بـهـهـو بـهـري قـوـتـاـبـخـاـنـه و هـهـمـو وـانـه و
پـسـپـاـيـهـكـانـي دـيـكـهـش بـكـات، كـه دـنـيـام تـيـاـيـدا سـهـرـكـهـوـتـو و نابـت،
پـهـيـهـوـكـردـنـي ئـهـو سـيـسـتـهـمـهـ، بـهـ بـهـچـوونـي خـم وـهـك مـاـمـسـتـاـيـهـكـ، لهـ
چـهـنـدين وـوـهـو جـگـهـي هـخـنـهـلـگـرـنـهـ، چـونـكـه چـهـنـد بـهـيـارو
اسـپـارـدـهـيـهـكـ دـهـرـتـه قـوـتـاـبـخـاـنـهـكان، كـه گـونـجـاو نـين و جـبهـجـکردنيان
ئـهـسـتـهـمـهـ، سـهـرـپـهـرـشـتـيـار، ئـهـرـكـكـي تـاـيـبـهـتـي و دـيـارـيـكـراوـي هـهـيـهـ (گـهـرـچـي
وـهـك مـاـمـسـتـاـيـهـكـ بـهـوـام وـاـيـهـ يـهـكـي سـهـرـپـهـرـشـتـيـارـي ئـهـرـگـانـكـي
زـيـادـهـو پـوـيـسـت نـيـهـ) كـهـئـهـوـيـش بـهـدـواـدـاـچـوون و هـهـسـهـنـگـانـدنـي ئـاـسـتـي
زـانـسـتـي قـوـتـاـبـخـاـنـه و چـاودـيـرـيـكـردـنـي جـبهـجـکردنـي نـمـاـيـهـكـانـهـ،
وـهـلـهـ بـهـ پـيـي ئـهـو ئـهـرـكـه نـوـيـهـ بـتـكـه هـاـوـي هـخـنـهـگـر لهـ
ئـهـسـتـيـدـاـيـهـ، ئـهـوـا ئـهـرـكـ و ئـهـي زـر دـهـخـاـتـه سـهـر ئـهـسـتـي قـوـتـاـبـخـاـنـه و
مـاـمـسـتـاـكـان و بـهـ بـهـ ئـهـوـهـي خـشـي هـيـچ ئـهـيـهـكـي هـهـبـت لهـ
زـهـمـيـنـهـكـهـدا، ئـهـمـه لهـلـاـيـهـكـ، لهـ لـاـيـهـكـي دـيـكـهـو، سـهـرـقـاـكـردـنـي
بـهـهـو بـهـري قـوـتـاـبـخـاـنـهـكان بـهـو هـهـمـو و تـيـنـهـ كـارـگـډـاـيـيـانـهـي
قـوـتـاـبـخـاـنـهـ، وـاـدـهـكـات بـهـهـو بـهـر زـرـتـر ئـهـيـهـكـي كـارـگـډـاـيـي و نـوـوـسـيـنـهـكـي
هـهـبـت لهـ وـهـي پـهـشـهـنـگـي قـوـتـاـبـخـاـنـه و نـهـوـهـنـدي يـهـكـهـمـي ئـاـرـاـسـتـهـكـردـنـي
بـهـيـارو اسـپـارـدـهـكان بـت، لهـ كـاـتـكـدا بـهـرـپـرـسـيـارـيـهـتـي قـوـتـاـبـخـاـنـه بـهـ
پـلـهـي يـهـكـهـم لهـ سـهـرـشـانـي بـهـهـو بـهـر و ئـهـو دـهـبـت ئـاـگـاـدارـي
هـهـمـوـو گـرـفـت و كـمـاسـيـهـكـانـي قـوـتـاـبـخـاـنـه و قـوـتـاـبـيـان و مـاـمـسـتـاـيـانـيـش
بـت، لـهـرـهـدا بـهـ كـورـتـي چـهـنـد خـهـوشـكـي ئـهـو شـوـنـاسـه تـازـهـيـه دـهـخـهـمـه
وـوـ:ـ

يـهـكـهـم:ـ هـاـوـي و هـخـنـهـگـر:ـ

بـهـگـوـمـان، كـهـكـردـنـهـو و لـكـدانـي هـهـرـدو و شـهـي هـاـوـي و هـخـنـه لهـ دوو
تـوـي سـتـه و دـهـرـبـهـيـنـكـدا، پـاـرـادـكـسـكـي و اـتـايـي و زـمـانـهـوـانـي زـهـقـهـ،
چونكه هـهـر كـهـسـكـ سـهـرـوـكـاري لـهـگـهـ دـنـيـاي هـخـنـهـگـرـن هـهـبـت و لهـ

وهـلـ به داخه وه ئه مه تائـستا نه بـته كـولتـوور له نـو ئـمه و زـر به ده گـمـهـن كه سـانـكـى زه نـگـين هـهـن، كه پاـپـشتـى پرـسـهـى پـهـروـهـرده بـكهـن و پـداوـيـسـتـيـهـكـانـى دـاـبـيـن بـكهـن. له كاـتـكـدا بـ نمـوـونه: ئهـگـهـر مزـگـهـوتـكـ بـيـنا بـكرـت، هـهـزاران كهـس ئاـمـادهـن بهـشـدارى لهـو كاـرهـدا بـكهـن، بهـئـام بـقـوتا بـخـانهـيهـكـ و نهـخـشـاـنهـيهـكـ بهـ پـچهـواـنهـوهـ.

كهـواتـه ئهـمه كاـر كـردـنـكـى گـهـورهـى هـزرى و پـهـروـهـردهـى دهـوتـ، تاكو هـهـموـوان دهـگـهـنه ئهـو دهـرهـنـجامـهـى كه بـيـنا كـردـنى قـوتا بـخـانهـيهـكـ، هـيـچـى كهـمـتر نـيـهـ له بـيـنا كـردـنى مزـگـهـوتـكـ. يهـكـكـى دـيـكهـ له داواكارىيهـكـانى هاوـئـى هـخـنهـگر له قـوتا بـخـانهـكان ئهـوهـيهـ، كه داواى هاوكارى له خهـكـى گـوند و سهـرمـايهـداران و كهـسانى خـرخـواـز بـكهـن، تاكو كهـمو كـورـتـيـهـكـانـى قـوتا بـخـانهـ پـهـ بـكهـنهـوهـ. بـگـومان داوايهـكـى لهـو شـوهـيهـ، جـگـهـى خـى ناگـرتـ. چـونـكه لهـلايهـكهـوه وهـك باسـمان كـرد ئهـمه نهـبووه بهـكـولتـوور له نـو ئـمهـدا، لهـلايهـكـى دـيـكهـشهـوه هاوـئاـتـيـيان بـچـوونـيان واـيه ئهـگـهـر ئهـوان پـويـسـتـيـهـكـانى قـوتا بـخـانهـكان دـاـبـيـن بـكهـن، ئهـى چـى لهـو بوـدجـهـيه دـت كه ساـنه حكـومهـت بـ كاـيهـى پـهـروـهـرده تـهـرخـانى دهـكات؟. بـچـى پـهـروـهـردهـكان خـيان كـشهـى قـوتا بـخـانهـكان چـارهـسهـر ناـكهـن؟ چـونـكه زـر بهـى خـزانى كـورد، ئاستى بـژـويـيان نـزمـه و ئهـگـهـر حكـومهـت بـ بهـرامـبهـرخـوـنـدنـيان بـداـبـيـن نهـكات، دـنـيام زـرينهـيان ناـتـوانـن خـوـنـدن بهـ منـداـهـكانـيان تهـواو بـكهـن. گرـيـمان ئهـم كاـره وهـك كاـر كـى مرـيـى، خـرخـواـزى و پـهـروـهـردهـى، ئهـنـجامـدرا، بهـئـام ئاـخـ ئهـمه دهـتـوانـرت هـهـمـيشـهـى و بهـردهـوام بـت؟. بـيه پـشـنـيار بـ بهـئـز وهـزىـرى پـهـروـهـرده دهـكهـم، كه ئهـمه نهـكـرتـه هـسـايهـكـ و بهـسهـر قـوتا بـخـانهـكانـدا بهـپـنـرت، كه دـنـيام له خـمى يـفـرمـكـردـنى پـهـروـهـرده داـيه، وهـك چـن له سهـرهـتـاى دهـست بهـكار بوـونـيشـيدا چهـند بـيار كـى گرـنگى دهـركـرد.

چـوارهـم: دـيدـو پـهـيام و لـگـى قـوتا بـخـانهـكان:ـ

يهـكـكـى دـيـكه له داواكارىيهـكـانى هاوـئـى هـخـنهـگر له كاـرگـرـى قـوتا بـخـانهـكان ئهـوهـيهـ، كه دهـبـ هـهـموو قـوتا بـخـانهـيهـكـ دـيد و پـهـيام و لـگـى تـايـبهـتى خـى هـهـبـت. له استـيدا، بوونى ئهـو هـهـموو دـيد و پـهـيامه جـياوازاـنه له ئاستى دروشـم و پـرهـنـسـيـدا، شـوانـدنـى پرـسـهـى پـهـروـهـردهـيه به بـواى من وهـك ماـمـستـايهـكـ. چـونـكه پـهـروـهـرده خـى له خـيدا گـهـورهـتـرين و پـيرـزـتـرين دـيد و پـهـيامه و پـويـست بهـوه ناكات پـهـيامى تـرـمان هـهـبـت. هـهـموو پـشـكهـوتـن و بـيـنا كـردـنـكـ، هـهـموو هـوشـيارى و درك كـردـنـكـ له پـهـروـهـرده وهـدـست پـهـدـكات. ئـمه ئهـگـهـر تـوانـيـمان پـهـيامى وهـزارهـتى پـهـروـهـرده و سـيـستهـمى پـهـروـهـرده خـمان

بگه یه نین و پـ فیشناـ نه پراکتیزه ی بکه یین، ئەوا پـ ویستمان به هیچ شتـ کی ترنا بـ ت. ئـ مه ئەگەر له قوتا بخانه کاندای و له سهره تای هاتنی مندا بـ قوتا بخانه، ئەوانمان فـ ری گیانی نه تهوه یی و نیشتمانی، خـ شه ویستی خاـ و نه تهوه و ئاـ، هزری ژینگه دـ ستی، کولتووری خوـ نندهوه ی کتـ بـ، لـ بورده یی و گیانی پـ کهوه ژیان کرد، پـ ویست بهوه ناکات په یامیان بـ دابنـ یین و فـ ریان بکه یین. هه ندـ کـ بنه ما هه ن، له بنه هـ تهوه به شـ کن له پهروه رده و ده بـ مامـ ستا خـ ی ههستی پـ بکات و قوتا بییان فـ ر بکات. ئیدی نازانم ئەو هه موو دیدو په یام و دروشمانه مان بـ چییه؟. که منداـ مان له قوتا بخانه فـ ری هه موو شتـ کی است و دروست و یاسایی کرد، پـ ویست بهوه ناکات دید و په یام دابـ ژین که هـ نگه زـ رینه یان هه ر کاریشی پـ نه کهن.

ئهمه ئهرکی قوتا بخانه و توـ ژی مامـ ستایانه که ئەگەر دید و په یام له قوتا بخانه ش نه بوو، بزانی په یامی پهروه رده کردنی مندا بـ چییه و ئهرکی مامـ ستا بهرام بهر به قوتا بییان چییه؟ ئەگەر هاوـ یـ هـ خه گرتازه بـ نمایی به مامـ ستایان بدات که قوتا بییان فـ ری ئەوه بکه ن نیشتمان ه که یان خـ شبوـ ت، ئاـ و خاکه که یان بناسن، له گرنگی پهروه رده و فـ رکردن تـ بگهن، مانای وایه ئـ مه بیست و ههشت ساـ ه هیچمان نه کردوو و ده بـ له سفره وه دهست پـ بکه یینه وه. هه رچی سه بارهت به لـ گـ ی قوتا بخانه کانیسه، ئەوا بوونی هه ر لـ گـ یهـ بـ هه ر قوتا بخانه یهـ ک، جـ رـ ک له بـ یاسایی و بـ بهرنامه یی ده رده خات.

له هه موو دنیا دا، لـ گـ و ئاـ م تایبه ته به سه رـ کایه تی ده وـ هت، حکومهت و وهزاره ته کان، کهچی لای ئـ مه قوتا بخانه هه یه ههشت قوتا بی هه یه لـ گـ ی تایبه تی خـ ی هه یه. ئهمه ته نها لای ئـ مه بوونی هه یه له هیچ وـ اتـ کـ بوونی نییه. بـ یه ده بـ ت پهروه رده کان و گشت قوتا بخانه کان، ته نها لـ گـ ی وهزاره تی پهروه رده بکه نه ئاـ م و نیشانه ی خـ یان و له نووسراوه کانیاندا هه بـ ت. هـ نگه زـ ر سه رنج و تـ بیـ نی دیکه شمان له باره ی ئهرکی هاوـ یـ هـ خه گره وه مابن، وهـ لـ بـ ئـ ستا به پـ ویستییان نه زانی و له کاتـ کی تردـ یـ نه وه سه ریان.

سه دیق سه عید بـ واندزی

* ئهم باب ه ته له بـ ژنامه ی خه بات ژماره ی بـ ژ یه کشه ممه بـ که وتی 10/11/2019 بـ وکراوه ته وه...

په بې کلكۍ شېرۍ كۍ نوو ستوودا ننډم ... نازاد نډسوډ

لڼ ناكاو تڼ نكۍ ناسمانۍ بڼ گوڼ ما گڼ نڼ كا و بڼ نوو كۍ لوو تم
نڼ كڼ و

تالېب رڼك لڼ لاق بڼ غڼ م نڼ چڼ قڼ و لڼ گڼ كڼ كڼ كردنما نڼ لڼ رڼ تڼ و
وڼ ك مردووېڼك لڼ ناكاو چاو بكا تڼ و
وڼ ك پڼ يڼ رڼك لڼ نيوۍ شېوډا بڼ ووما بقیڼ نڼ
لڼ ژووړ كۍ بڼ دیوارو زڼ مینډ و بنمیچدا و نڼ خڼ م بڼ پیری نڼ بینم
دا نڼ چڼ كڼ م؛

هڼ ردوو پڼ م چڼ پڼ، رووم لڼ پشته وڼ،
پرچم، دڼ كوداۍ خوار تڼ لبۍ ندۍ تڼ كشكاوۍ نڼ ردووگاۍ كۍ تڼ پیو
دڼ ستم، قولای ژڼ نڼ گاوۍ دووړ كڼ ناری روو بار
نڼ ژنڼ م نڼ ژنڼۍ مڼ شڼ نگ و چاوم دڼ نكڼ تڼ سبیح
زمانم مڼ ز، بیرم بارانی نڼ سید
قڼ فڼ زی سینگم؛ كڼ بڼ قڼ رش
دڼ م كڼ ندۍ می سپڼ رماوۍ

سڼ رم میتاۍ كڼ م و، مڼ شكم زڼ نیخ و جیم نڼ
من هڼ اتووۍ ناو بوركانۍ تابلۍ یڼ كم؛ شلۍ بڼ ردۍ ناگراوۍ لڼ
نڼ ژایڼ سڼ ر كاشی پیشانگا
لڼ كونڼ رڼ یویدۍ كۍ تڼ نگ سڼ رم دڼ رهڼ نا و لڼ ناكاو شڼ پڼ لڼ
ناوچڼ وانم وڼ هات نازانم فیشك بوو نڼ یزك بوو
لڼ گڼ سووڼ انڼ وڼ زڼ ویدا بڼ ربووم وڼ
چاڼ شڼ كان هڼ یا نلوو شیم

لڼ هڼ سارۍ یڼ كۍ تاریكدام ناو بڼ ناو لڼ ناسمان نڼ خش و
پڼ یشكۍ؛ شوڼ نڼ ی زلی ناو قوڼ او شڼ نڼ كا تڼ و
زریكۍ ی دار خڼ مڼ ش و، فڼ سیلی ملیڼ نان ساڼ ی مامووت و،
مڼ كینڼ یڼ كۍ لڼ كاركڼ وتووۍ زڼ مڼ.

خوا پڼ نجڼ بڼ دوگمۍ یڼ كدا نڼ نڼ؛ هڼ سارۍ یڼك نڼ تڼ قڼ
بڼ تووڼ یڼ ناو لڼ زڼ وۍ نڼ داتڼ وڼ؛ زڼ وۍ نڼ لڼ رزڼ
زنجرۍ لك لڼ ناسمان وڼ شڼ نڼ بڼ تڼ وڼ؛ نڼ ژدیها یڼك بڼ نڼ نڼ
سڼ رڼ خات

خەلپەلەش تېشى گۈرم ئۆلۈرۈپتە سەر مووى بازووم
نيو شۆلەك بە قېژى پىرۋىن بە ئاگا دەم. قېژى ئۆلۈپ بە سەدای قاقا
ئۆسكە پەيگەرى دەستەكى زل، بە یتەمەكى ئۆك، بە نووکی پەنجە ل
پەنجە رەكەم ئۆدات

بروسكەك بە تەۋقى سەرما دە. گولەلە شەكەنى دەۋرى گورچىلەم ل
دەمەۋ سەردەردەنن

بە دەرىپە كورتەۋ خەم ئۆگەپەنمە داۋان؛ جىلە جىلە دەرگای ۋا.
زەلە كەۋچكى ھەدراۋ لە مەتەق. نەلە دەۋكە ۋ، زەلە جەكە
لە ناكەۋ گەلە پە تۈالە دائەگىرسە

شۈنەلە تەلە سەر پەپلىكەنەكان. پارچە شوۋشە ۋ دەمامكى نەمچە
سوۋتاۋ.

كلكى مارەك ئاۋى تۈالە ئۆشەقەنە ۋ خەلە ۋن ئۆكەت
دەست بە دەسكى دەرگا ئۆلەم؛ قېژەلەۋ ھەلەستە
لە ناۋ لىكە ۋ ئارەقە دا لەخەۋ ئۆچەكەم؛

بە قاچى نەعامە ۋ شاخى گامەشە ۋ كلكى بەرزى سەلەۋ خەم ئۆلەبىنەم
جەكەلەم لە ژەرزەمىنە نوۋتەكى خانوۋەكى جەھەراۋدا، بە فەكەلە
بەنەدەم ھاروھاج ئۆلەم ۋ ئۆقېژەنەم

ژەنگە بنە پەم لە سمارتە ئۆدەم ۋ بە شەقامە پەشكەلەكەنە پەسە
ئۆكەم

لە ناۋ سەرمەدا؛ ھارمەنىكە (ئەنە مەرىكەنە) ۋ ۋەنەلە پەنجە كاۋەلە
پەلە دەلە بەرامبەر مەردمەنەكە دە بە ئاۋ لەباۋەشگرتەۋ
جوۋەكان لە موسە ياخى ئۆلەن ۋ بەدەۋرى گەلەكەلە زەلەبەنە ئۆلەنەۋ
لە شەقامەكە قەلەباغدا لەشكەلە ئاشوۋرىكەكان بە تەر ۋ كەۋانەۋ
مارش ئۆكەن

قەشە ۋ فەلەكەسە، پەشتەلەكە، دە ھەنگەۋ ئۆلەنە ۋ لەگەلە ئاۋ
دانەۋ داۋە روۋى دەمانچە لەلەكە ئۆلەنە...

ھەزاران بەلەندە لەۋرەۋ سەلەرى پەرمەردەكە ئۆفەن؛ لە جەنگە
رەزگارەدا پەلەۋانە نەتەۋەلە بوۋ، ئۆستەش نەمچە شەتە

لە جامە ئاۋدەلەكە شاھانەۋ سەگەكە پەم ئۆلەۋ، ئۆچەكەم
سەر بە چەشتەنەلەكە ئۆكەم؛ لەلەر مەزەكاندا بە سەكەشكە خەم
ئۆگەپەنمە ئانە ژەلەكە. ھەموۋ ھەدەن ۋ قاپ ۋ چەنگە ۋ كورسەم تە
ئۆگەن

سەر بەرز ئۆكەمەۋ، لە جامە چەشتەنەكە دا خەم ئۆلەبىنەم؛ مە مارە
ئۆكەنەم!

لە ئاھەنگەكەدا، لەسەر شەنە ۋوتە ژەلەكە قەزەردە خەم ئۆلەبىنەم؛ بە
قەچ گەۋم ئۆخورەنەم. ئاھەنگەلەكان بە قاقاۋ دەستەم ئۆلەشەنە.
دەستەك تەپەتەپ لە پەشتەم ئۆدا. ۋرەلەسوۋەم؛ مەزەك بە دەستەۋ،

لځ چاويلکځ کيدا ځم ئېبينم؛ من مېمونم!
ئېگځم و ناو جځنگځ؛ مېمونځ کان بې قېځ قېځ سځر دارودرځخت
ئېکون و ئېم جې و ئېو جې ئېکځن. لځ قېځيان هځم تا ئېگځم
سځر گځلاوځ، دائځن وځم؛ من مرځم!
مرځقېکي درځکځلې بځدست و قاچ، لځ پځستی مار، لځ قوځځځي بنمېچي
داريني نزمي کځختکځا، شځي پارتيزاني لځگځ جوتيارکځا ئېکځم بې
خاک نازو بېم دځ.
بې شځ قاچ و چوار با و دوو شاخيلو، لځ پځ نا گوځي ځيشکځي
تځقيودا ځم ئېبينم
بېرو گځلاوځکي پې لځ تيمساح هځنگاو ئېنم، لځ پځستم وځ؛ پځکځيني
ترسناکي کځمتيار و، څوور سځريشم؛ قېځي واشځ
پې بې کلکي شځرکي نووستوودا ئېنم. ځم بې ورچکځا ئېکځشم. پېم
لځ مارکي سځ هځئځکځو و ئېکځوم سځر پځتي تيمساحځ
لځناو ليک و ئارځقځدا لځ ځو اځئځچځکځم؛
لځشم نوځمي لم. سيسارکځ کځچځکځ چځنووکي لځ برځم گير کردوو.
بيست مځترځ لځولام وځ ځځکځ کځمتيار بې ئېسپايي بېم دځن، پاشان
بې غاردان

کځلځشينکځق، کوانتن کځمپي تځر و کورد!... برايم فځرشي

پځشکځش بې منداځکي فځيلځسوofi کورد!

کځلځشينکځق لځ زاوړي شځي دووهځمي جيهاني سا ۱۹۴۳ دا کځوتځ ناو
بازاي چک. کوانتن کځمپيو تځر لځ سځردځمي کځبځرکځي
سايبځرتځکنځلځځي، هاتوچي بې پځتاوي مځگازانياري، پاش
تځپځبووني ۱۵۳ سا بې سځر يځکځم پځوځندي ئينساني ناو قاځځکان لځ
ځځگاي کابلي تځلگراف و تځلځفون، لځ لايځن شيرکځتي گوگل سا
۲۰۱۹ سازکرا. کځلځشينکځقي حځفتاوشځش ساځي پارتيزانځکان، هځما
نځماو بې شځشگځځي و گځيشتن بې ئازادي. پارتيزانځکان لځ چنگ
فاشيسم، کځيلځتي و کځلځنياليسم ځزگاريان هاتو، هځندځکيان ناويان
چځتځ ناو ځيزي ديکتاتځځکان. کځلځشينکځق بځرهځمي سيستمځکي فکري،

سیاسی، ئیدئۆلۆژیک بوو، کە لە بەرێک هەوڵە شادۆتەو، میکایل کەشینکەف نەماو، بەبام چەکەکە لە شانی کوردەکان نەبەتەو! کەشینکەف وەک چەکی بەزیو، "M136" -ی ئوسترالیایی بەرهەمی مودەرنترین تیکنۆلۆژی سەردەم، لە یەک چرکە (سانیی)، شازدەهزار و لە یەک خولەک (دقیقە)، یەک میلیۆن فیشەک دەهاوێژێ و نیشانەکان دەپەکێ. ئێو چەکە لە لایەن هەزری نێزەمی ئێمەریکاوە بەکار دێهەندەر. M136 خەراترین چەکی جیهانە، بەبام خەراتر لە کوانتن کەمپیەتەر نییە. کوانتن کەمپیوتەر هەزار میلیۆن (یەک میلیارد) جار خەراتر زانیاریەکان بەکار دێهەندێ بە وەامدانەو بە پرسیارەکان. کوانتن کەمپیوتەر لە ماوەی سەخووەک، وەامی ئێو پرسیارانە داتەوێ کە ئێمە مەرفێ بە وەامدانەویان پەویستمان بە دەهەزار سەکات هەبوو. واتە گەر مەرفێ بە وەامدانەو بە پرسیارەکی ئاوەز و فرەلایەنی ماتماتیک پەویستی بە دەهەزار سەکات بە حسابکردنی هەبێ، کوانتن کەمپیوتەر کە حساباتی بەکەتایی نەوان ((0-1 ئێنجام دات، سەخووەک و بیست چرکە کاتی پەویستە.

کورتکردنەوێ دەهەزار سەکات بە سەخووەک، یانی گەژان لە چەشنی یەکەم تەقینەو، کە بوو هەی دەرکەوتنی کائینات. ئێوێ کوانتن کەمپیوتەر و کورتکردنەوێ کات لەو چەشنە، چ گەژانەکی لە دواوە، کەس نایزانێ، بەبام ئێو دەرەخات، کە نەخی کات بەرز دێبەتەو و ماشینەکان (جیلی نوێ) دەوری سەرێکی لە ژبانی مەرفێدا پەیدا دەکەن و بە سەر مەرفێشدا زانی دەبن. (ئێم بابەتێ لە کەمەپەک وتاری تردا ەوون دەکەمەو). کورتکردنەوێ کات بە وەرگرینی زەرترین زانیاری و وەرگرینی وەامی پرسیار بە وەامەکان لە کورتترین کات، مانای ئێوێ کە کات و زانیاری بەرزترین سەرماوە و بەنەخترین سەرماوەی مەرفێ بوون و هەن و دەمەنن، مەرفێ بە کات و زانیاری، بوونی لە نەبووندا کەتایی پەدە. بە وەندە شەشە سەنعەتی ئوروپا بە بەستەوێ مەرفێ بە کات، گەژانەکی کەمەپەگا و ئینسانی لەندەکەوتەو. فەلسەفەیی ئاوا بە تەگەیشن لە کات و گرنگیدان بە کات، دەوری سەردەمیانی خەیی گەرا و تەگەیشن ئینسانی ئاواوەی لە کات قووڵتر کردەو و ئینسان و کات و کار لە فەمەکی نوێ کەمەپەگا، لە یەک گەرەدان. لە سەردەمی کوانتن کەمپیەتەر ئینسان و کات دەبنە دووانەییکی نوێ.

خەراییی لە وەرگرتن و بەکارهێنانی زانیاری، گرنگی چارەنووسسازی پەیدا کردووە. خەراییی لە بیرکردنەو، لە مامەڵەکردن، لە هەوڵەستگرتن، لە سیاسەتکردن و دیپلەماسی و تەگەیشن لە سەردەم، پەویستی ژبانی سەردەمە. مانای ئێمە شەش ئێوێ کە گەژانەکانی جیهان لە هەموو بوارەکدا، خەراتر و بە پەتەر

وووددەن. گەڤانکارییەکان سەتان جار خەراتر لە سەردەمی کەشینکەف ووودەن و زەربەندی خەڵکی جیهان، لە وەتەن و خەراییی گەڤانکارییەکان بەجە دەرمان. بە وەندە لە وەتەن و کە ئامانی پەشکەوتوو، شازدە میلیەن کەس لە وەتەن و ژانە بەکارهەنانی کامپیەتەر و تەلەفۆنی دەستی و دواکەوتوون. داهاوو وون نییە، بەلام ئۆ و وونە کە زانیاری دەوری چارەنووسساز لە ژبانی مەژدە گەڤە. ئۆ و وونە کە وەتەن و دواکەوتوو و وەتەن و وەتەن گەڤانکارییەکان، زەرتەر و زەرتەر دەبە، گەر هەر ئەستە لە وەتەن ئامان بیست لە سەد بە، لە وەتەن تر زەرتەر و وەتەنەتە ناوەست و نمازە کوردستان لە هەموو وەوێکە و بەجەماون.

سەنەت و بازارە چەک، گەرداوی زانیاری و زانست و تەکنیکی نوێیە، بازار بە بە شەخسی نوێ گەرم ناکرێ. شەخس و بازار لە شوێن گەرم دەکرێ، کە سەری شەخس، مایە بە کەین و فرەشتە چەک، خەڵک بە گەرمکردنی کورە شەخس هەبن. ئۆ و شوێن وەتەنەتە ناوەست، کە هەموو مەڕ و کارکەتەرەکان و مایە شەخسی هەبێ. ئۆ و شوێنە لایە نیشتەجەبوونی مەرف بوو و ئەمە شەخسە ترۆتەین شوێنی سەر گەری زەویدە. ئۆ و شوێن، شوێنی نیشتەجەبوونی یەک لە کەنتەینەکانی جیهان، شوێنی کوردەکان!

کورد لە سەردەمی خەراییی گەڤانکارییەکان، گەرتەکانی سیاسی، نەتەوایی خە بە کام کەرس و تەگەشتە چارەسەر دەکات، تەگەشتە سەردەمی کەشینکەف یان تەگەشتە سەردەم؟ تەگەشتە سەردەم، نەتەوەکان هاندەدا بە پەڕێ و کردنی سیاسەتی پاراستنی بەرژێ و نەتەوایی- ناوچەیی. هیچ گرووپ و تاقم و دەست و نەتەوایی بە وەتەن، لە سەردەمی نوێدا، داهاوو بەخت و وەتەنە نایە. ئۆ و نەتەوانە داهاوو یان مەژدە بە کە خەیان بەیار لە سەر چارەنووسی خەیان دەدەن. کورد خە بە یار دەڕ نییە و چارەنووسی کەوتەت دەستی حکوومەتەکانی دەر و وەر و حکوومەتەکانی جیهان. بەرژێ و نەتەوایی نەتەوایی هەریکام لە وەتەن، ئۆ و نییە، بەرژێ و نەتەوایی کورد و پەش بەرژێ و نەتەوایی خەیان بە، یان ئەزێ بە ماف و بەرژێ و نەتەوایی یەكسان بن. کورد بە درەزایی مەژوو کە، بەرژێ و نەتەوایی خە و وەوایی بەرژێ و نەتەوایی تر و زمان و ئایین و کیانی ئۆ و خستوو. گەرتە کورد لە و تەگەشتە و دەست پەدەکات و هەتا ئۆ و فەرمە لە نەگەرد و بەرژێ و نەتەوایی خە و نەتەوایی خە و پەش نەتەوایی و ئایین و زمان و کیانی ئۆ و نەتەر نەتەر، کەشە کورد چارە ناکرێ! لە شەخسەدا کورد لە بەرنبەر "دوژمنە کە" دەوست، لە سیاسەتدا بە بەرانبەر کە دەدەند. گەرتە لە چەکدا نییە، گەرتە لە تەگەشتە مەرفی کوردی خاوەن چەک!

بە ناوی "رەئنا پەلەتیک" و ستراتژی "گام بە گام" ناکرێ مەشکی
حکومەتی ئێسلامی و مەرڤی نوڤمبوو لە نەزانی هەزاروچوارسەت ساڵ،
بەگەرد و ئەژەکی لە ئەزان لە سەددەییکی نەبوودا، کورد بە ماف
بەگەیندر؟ سیاسەتی بەغدا و دەرڤەش و ئەنکارا بە زەبری فەرھەنگ و
تەگەشتنی سەردەمی کەشەشەنکەف، دەرڤەشەتیز ناکرێ و مەدینە
فازلە بە گشت نەتەرکان لە ئەژەشەتە ناوەست پەکنایەت. بە ناوی
فەدائەیی مووچە و مووچەیی زەرتر بە مووچەخەر، لە بەغداو نەنەردەر!
بە کەشەشەنکەف مووشتەکی دوورھاوێژ و فەدەیی بە فەدەکان و تانک و
چەکی M136 لە کار ناخەن! بە چەسپاندنی چوار لاپەتە بە
دیوارکان و، مەدەیی زاتەیت و دەرڤەشەتیز و مەدەیی ئەلکترەنیک
حکومەتەکان ئیفلەج ناکرێ! بە چەرت گەر و لە کوانتەن کەمپەتەر
نابردەر و! بە مەشکی سەردەمی کەشەشەنکەف حزب و دامودەزگای
سەردەمی کوانتەن کەمپەتە ئیدارە ناکرێ. بە خولخواردن لە بازە
زمانی فارسی، تورکی و عەرەبی، ئەشەبیری و زانیاری دەرست ناکرێ.
بە گوێدانە ئادەب و تەلەویزیۆنەکانی بی بی سی، ئامریکا،
ئیسرائیل، ئەمان، مەسکە و چوار و ئەتەکی دەرۆشتە ئاپەرتی سیاسی
کەنگەرکان ناووسرێ، بە وونووسی بەتەکانی ئینتەرنەت، سیاسەت
ناکرێ. بە ئەگرتەن لە تەشەنەیی بیر وەزیری ئەندامان، ئەگەر
بیرۆهەر و گەشتە ئەندامان ناگیرێ. بە زانست و زانیاری سەدەکانی
پەشو و لاساییکردن و بە بیرمەندانی سەدەکانی لە بازەدەرچوو،
زانستی ئەمە پەناسە ناکرێ. بە رەمانسیسمی کەشەشەنکەف چارەیی سیاسی
کورد ناکرێ!

دەپەلماسی و مەدەیی جیهان لە ناو خەراییی سەردەمدا دەرسوێندەر،
سوپر سیاسەتمەدارەکان، فریای هەمووشت ناکرێ. لە میانەیی سەفەری
دەپەلمەتەکان بە کەبوون و ئەکانی گەنگی جیهان، شتەکان بە خەراییی
گەئانیان بەسەرداد و خەکانی جەگای باسی کەبوون و ئەکان
دەرڤەش و کەبوون و ئەکان ئەمانجی خەیان ناپەکن و بەیارکان سەر
ناگرن. گەئەنکاری، هەتوچەیی هەوا و خەبەر هەندە بە خەراییی
وودەدەن، کە بەیارەکان قەیمەتیان نامەند! گەر زانیاریەکان هەزار
میلیۆن جار (بەکی ملیارد) لە ئەستەخەراتەر هەتوچە بکەن، کەشەشەنکەف
لە شان، بەرکەشەشەنکەف، سیاسەت کەشەشەنکەف، چەناوچەن لە بازە
سیاسەتی سەردەمدا دەرڤەش و!؟ چەن سەر لە سیاسەت و سیاسەتی
جیهانی دەرڤەشەن؟

هەنگاوێکی ئەستەیی کورد، ستراتژی نەبوویی حزبەکان،
ناوونبوونی ویستی سیاسی، نەبوونی هەزری نێزامی سەردەم، نەبوونی
دەزگای بیر وەزیری ئەمەیی، لاساری بەرانبەر بە پەنسیپەکانی
سیاسی سەردەم، نەبوونی مەدەیی سەردەم، گیرفانی بەتەیی حزب و

ککخراو کان و فرهنگی سوا و سدق و رگرتن، بوونی نوخبی بککی هزار ننگ، بوونی تاک تاکی ددنگ لکی، نته و یکی دایچاو و لیریکی ترازاو، ژربینا و ووبینای داووخاو، کتدیپل ماتی کسای تی چماو، لئاندا دیپل ماتی مرځری س نته و ککی دوروبر، همووی کورد فرسوخ فرسوخ لئو سدرد م و چار ساری نته و یی و ئینسانی دوور دختاو.

توانینن و ئاکار و کارو جوجی حزب و دزگاکانی ناحزی کورد، لئ چار ساری گرتی کورد دوورن و لئ ئاستی ناوځ، ناوچ و جیهان، کورد لئ سرکوتن نیک ناک نئو. لئ چل سایی ابووردو لئ کببرک سیاسی لئ گگ هیچکام لئ چوار ژیمی ئران و عراق و سوری و تورکیا سرکوتنی نیزامی ب ب پاپشتی هزکی دیریکی بدست نهاتوو و ب پچوان لئ بستنی نیزامی تکشکان لئ دوی تکشکان تمار کراو. داهاتوو ناوون، ب تایب ب ئو لای نانی چاو یی ئو دکن، سدرککانی و اتانی ئزاوا، سناریی عراقیان ب دوبار ک نئو.

نوستالژی ابووردو، خیااتی مانسی، و همی ب دمکرات کردنی فاشیست و شوونیست، سیاسی چاو وانیکردن، خولخواردن و لئ ناو تگیشتن و سیاسی تی سدردی ککاشینکځ، بدر وامبوون لئ ستراتژی سقی تی حزبکانی کورد، ب ئیسلامیکردنی سیاست، زگاری ب دوا دا نایات. زگاری لئ تگیشتنی سدردم و خ لئ ئاستی سدردمدا بینین، خک بر و ئاستی سدردم بردن، هزی سیاسی، نیزامی، ئابووری پیداکردن، خ تکک دیپل ماسی سدردمکردن، دت دی!

هر هزک ستراتژی بر و سدردم بردنی نته و یکی ۵۰ میلی نی ه ب و ئو نته و یی ل پازگگ بوونی نته و کان تر و سیاست و فرهنگ و تگیشتنی ئوان ک ب سار میل تی کورددا سپندراو، زگار بکات، هزی سدردمی خ ی تی. خرای ککگای جیهانی، ئمی بچ هشتوو و لئ سارمان ان و ستاو. کورد لئ سدردمی ککاشینکځ، سدردمی "بیت Bit" و "بایت Byte" بچما، با ل سدردمی "کوبیت Qubit" بچ نمن! هرچ ند ئم قق م باز ل ککاشینکځ و ب "کوبیت Qubit" ناکر، بام تگیشتن لئ سدردم، گگ نشان ددا.

برایم ففی شی

ئکتبری ۲۰۱۹

ئال-رەدا ... شیعری شەھید زانا مەحمود

ئال-رەدا بوو
با-ی مەلەکان پچ-ا بوونەو
نەبا بەفرەکە ئاسمان شەق بکا
ئسکی هەزاران ... ئەخرايە ن-و چا-
نەبا بەیان-ك ... چووزەرە بدا

ئەل-ردا بوو
ئەست-رەکان و ئاسمانی تە-پ-ش
چ-کی تەم و و-رانیی شە- بوون
لاوژە برس-تی و گریانى خام-ش ..
بە ز-ەى پ-و-ەند ... پتر هە-ئەچوون.

هەر بەخ-م بینیم
ئەو-ی دەنگ-کی .. -استى هە-ئەب-ی
نەك یەك.. هەزاران، شیر سەرى ئەب-ی
ئەو-ی نگینى بە سو-تان ئەبرد
ب-د-زەخ-کیان -هوانە ئەکرد
بە-ام هەر -استى
لە ن-و هەزاران قرمژن و دەس-ژ
ئەچرپان دە گو-ی شاری گ-ژ و و-ژ
ئەو-ی دەستی خ-ی ناو-ە بە سەریا
نەك ک-او .. خ-یشى دەبا با بیبا .

کتابی شیعری / وزی سپی ... د شاد ء بدو

[بہ خوندن وی نهم کتبہ کلیکی نر بکن](#)

فیک ... پشک نا کام

... دمی هر کسک ناکه یتوو ب بستی ، توو ی ، جوئن ئیا
... سر ب هچ حیزبکا ناکه یت نارازیی ، وزعک کی ب د نی ،
ر شبن ... هر کادر کی حیزی ئگری زیاتر ل هر کسک کی م عملی
باس ل خراپی و زع و گوزران ناکا ... پی باش نی خک تووشی چ
بار کی قورس و ناه موار بوون ، خفت ئخوات!! ئی عر ب
ووتنی (این المفرد؟) .. ئیتر ک پی نای ئو خک ب؟ ک ئتوان چ
بکا ب ک تایی هنان ب و ه موو میحن ت کی مانی خک ل سای
سری د ساتی کوردیی و تووشی بو ..! ووتمان ئو پارل مان
کارتنی و تنها وک سنوق کی پست ب ناردن و تپ رانی بیار و
پر ژکانی د سات ب تایب تی " س چوک ک" ی بند ما ب کار
ئ ه نریت ، ئی ئو ه موو و زیر مل قوی مل قویان ب جار
نوتفک ناکن و ل ک بون و ی کیانا ل گگ سدری ئ عزم ج نابی
بخت وری سارک و زیران د رد و گل یی و نه هام تی ئو خک باس
کن و پی ب بچن ئ ب حکوم تی ب ناو ه ر م بی نی ب پشٹیوانی
ل تک شان و برگری و زیانی ر ژناوا ن کا ؟ پی ب بچن ئاخر ک
ج ناب عالیتان باس ل چاکسازی ئ کن دزینی د غیل
ن خ شکانی "شر پ نچ" ب چی ناو ئ ب یت؟! و زیرک نی قیرسیای
ل بکا و ب ب قس و ب سوئال کم ب سوعبت ه ی : داهاتی
نه و ه موو داهاتی ل کام س یت ر یا گیری خواردو . بس ئوی د گگ
ن بت .. تکا ب هر ب سوعبت و مام ب ر و و شرت ب ن گات ماس
میدیا ، ک دیوی تی جارک ، تنها ب یل جار و زیرک ل سار

داواکاری خۆک و گرتن کانیان واک ئیحتیاج کە بون وای جە هەشتب و بەرگری لێ خۆکەکی پە گرنگتر بوو بە لێ معاش و ئیمتیاز کانی ؟ کە دیویەتی و زیرک بە یەک جار چۆبەت پە کەمەانی خۆک و بەرری میلەتی هەبژاردب و بەرگری لێ مافەکانیان کردب ؟ جگە لێ و زیرکەکان حیزبەکانیش هەبۆستیان زەر باشتەری ، (ی.ن.ک) کە (ایام زمان) جە ئومەدی خۆک بوو ، ئێستا تەنانەت لێ و حەتەتانی کە خەشی گرتەت و جگە لێ " نیگەرانی " هیچ دەرەینەکی تری نیە ! کاتە کە دەسەلاتە فەرمانە وای پارتی کاندیدەکیان بە هەر پەستە بە قبوڵ ناکا ، دوا دوو سە مانگ نیگەرانی خەیان رانی گەییەن کە ئێوەیش دوو سە ژ ناخایان و بە " تەللەفەن " کە ئێوە مەلەفەش واک دانیان مەلەفی تر دانی خەت (من تا ئێستا نەمیستو بە کاندیدی کەسک ئێ بە حیزبەکی تر رازی بە ، ئایا پارتی ئێوە هەموو پاراستن و کەنە بە عەسی و ... و ... داناو پرسی بە کەس کردو ؟) .. دەرەدی خە بە بچوک زان و ئێکات هەرگیز نە گەورە بی و نە خەت بە گەرە بێنی .. حیزب و گروپە دەرچو کانی حوچرە قورەیش ، قاچە ناساغەکیان لێ ناو خۆکە و قاچە ساغەکیان لای دەسەلات لێ هەولەری ، کەس نیە بە قەد ئێوان لێ بەردەمی مایکەکانا گەیی بەکا و نارازی بە و خە راوێشەن

بەلام رەژەک زوو تر لێ وانی تر ئێچن بە معاش ، ئێوانەش کە تا دوێنە باسیان لێ هەتەکانی سیستەمی حوکمەانی ئێکرد ئێمە بوون بن بە پاسەوانی بە بەرگی پاسەوانەتی دەسەلات و دوێنە هەرچەکیان ووت دوکەیی جگەرە ساتەکی لاتی و بە تاقەتی بوو و بوو بە رابردوو

لێ وێزەکی ئاوا یا بە قیبلە ئێ بە خۆکەوو لێ کو بەکا ؟ کاتە کە حیزب و و زیرکەکانیان لێ پەش خۆکە داخ لێ دەرکەو ئێ بەبەن و بەرامبەر دەسەلاتیش " نەمبێنی ، نەمبێست ، گوێم لێ نەبوو " ئێکەن بە پرنسپ و لای دەسەلات خەیان پە شیرین ئێکەن ، لێ کاتەکی ئاوا دوێل مورا لێ ئێوە خۆکە بەد بەختە چی بەکا و هانا بە کە ؟ بە کو بەر ؟ ئێوە مەموو گرت و ئاوەزیی تووشی خۆکە بوو و دەسەلاتیش بە کەمەیی ئیسراحت خەریکی بەرنامە تاییبەکانی خەیتەتی لێ ووتەن وای خۆک و نەک مەش ، مەشولەش میوان نیە ، مەگەر مەشولەیی تورکی ..

بەقینم لێ وای ئێمە یاریکردنە دەسەلات بە خۆکە ئێکا هەر ئێ بە کەتایی بە ، ئاخ " فیکە "ی کەتایی یارییەکی لای کە بە .. ؟ !

نہ مزانی چہ ان شہ با دلاوہ ندرت و ... شوان حسان

نہ وارہ یک

خہی بہ درختی بہ ردہم ما کہم ہہہ واسی
خہرا، چاوی پہنجرکہ کا نم لہداخت
گوتم: نہ بادہ وناکی ما کہم نہ و دیم نہیان بہ بگوازہتہوہ.
بہ دم خواردنہوی چاہی کی سوز
خہم دہخافہاندو

دہمزانی تاریکی بہ دواہ درزہکدا دہگہہ
ناہی، دیوار و پہنجرکہکان پہیان دہگوتم
ترسنہک بووم، بیرم لہ خہمدہکردہوہ
فیلمہکم داگیرساند
وہرس بوونی نہوم کرد بہ نامانجی نہ و شہوہم
نہمدہزانی، شہہ با چہن ژیر دہہتہوہ

بہ دیار ناگاہیہوہ، دادہنیشم و
پرسیارکہانی ژوورہ تاریکہکہم دہخوہنمہوہ
دہرہزہکہرکہی بہردہرگاہ (Lidl) لہ کہ دہخوہ و چہنیش دہخوہوہ؟
دہہ بہ ہادارو ناژہہہکان چہن بخوہون، بہدم نہ و شہہہ باہیہوہ؟
نہرہ بہہاست سہو و پرتہقا چہن دہخوہون؟
بہ مہ باہلہکہم سہرچمکرد
ناہی میوہکان، گژو گاہیہکان، دہخوہون؟
نہوہ بہ ناخوہیت؟

پرسیارکہان لہ نامہزی نہ و گرمہلہہوون و
بہدزی منہوہ چاویان لہک نا

بہ ساتہک بہ دہنگی، خہی دہخواردنہوہ و
ہہناسہش بہنی خہوی لہدہہات
وہنہی شاعیرہ ماسیگرکہ، کہوتہ نہوانمان و
قولاہہ شاعرہکی لہ چوارچیوہی خہہیاہم گیربوو
نہرہ چہن بزائم

کام یان میهر بان و هست ناسکترن
ماسی ک یاخود ماسیگر ک؟!؟

ئو درختی ووتکردوو، ئاشق
تا لی بنوس
هموو شتک ب من دووبار بوونوی هی
تنیا تن ی کجاریت
خندت وندی بختووو رترین ژنی دنیا دچرکند و
ناو ناو هاو یی کانت، ل وشکایی ئو درخت دد و نیت
تا ئو کاتی
لق و پی سکالاکان بری ترسیان لددو
شاروانی وایی ددات مشار و
ب پاراستنی گیانی هاو تیان دیدنو!
لوان ی ئو شو و چیر ک کیتری هی بوا ی

میشکند ئی ئیبراهیم
تن ل کام بیابان ها تووی؟
تن ل مر فی ناو ئفسان کانش ناچیت
دزانی ک ب ل ووی تن د رگای مژووم ل بگریت؟
پرسیار و و مامکان ل ک لانی کانی ئندش دا چاوشارک یان د کرد
ل ب رچاوم پرسیار کانت ل خنک اندم، قسم ن کرد
هر ئو و ئ ل ب ر زامی پیک رساز کی ئوسا تن هاتم لات و
ل م پرسیت ب ئو پیک ران د شک نیت؟
ک ب تنی گوتوو ک ئوان خودان؟
ئاخر خولقند ر عاشق، ئاشق ئی ئیبراهیم
هاند م میا کراویت، لوان س ر تایید کانی ئشقیش ناگ ییت
ل گ د نگی چ کوش کت د خزم ناو زم م ن و
پارچ کانم ک د ک م و
جار کیتتر ئو و ش بای ب شرمه!
کراسی خموم ددز و
ل خ تارمایی ئو ئوار ی ب جمد هت

زرد پ ک کی دیت؟
دمژم بر ک م ب رگی ئم شو و ناگرت

لـ هـ ورازی نیگـ رانی من، تووشی هـ ناسـ برکـ بوو
تا پـت دـ کرـت زوو وـر
کـمـک (با) ی بـردـرگای ما کـی منیش بلاوـنـو
ماندوو بووم بـدـست، ملمانـ خـم و تلانـوی ئـو
نامـوـت بمکات بـ شـو و
درـختـ خـیم پـ هـ واسـ!

نوسینـوی خود ... نووسینـی: ئومـیمه مـلاک

ژیا نی کونکونت بیستوو؟
ئـو و خود و پـناسـی هـوـرینمـ.
ئـو وایکرد بـتـمـنـکی تـکشکا وـو
لـپـشوازی خـونـکا نما ندا بین
هـرچی ئـو وای ئـستا لـدـستم دـت
تـنها چینی ئـو و رـگایا نـن کـ
دـمانگـیـن بـهیچ
بـ ئـو شوـنـی
کـ هـموو شتـکانی تـدا بونـتـ
خـتـ!

قاوهـتی ... سهردار جاف

سپـده یه کی ته زیوه
حم به بهر ده رگای قهـای گهـای زهردا
هـواسیوه
ژهـمـ ماچی ته حریمکراو
هـناسـی سینه ی ته نیوه

تېڭى لە سەمەي گەڭا و چىرپەي لە نەتەو ھەنگا و دەنگى
 ئىگەي دوور دوورت بىيە
 سىڭىدەيەكى كزە سارد
 كچى ... ژنى لە تەپ و تىزى شەيدايى
 مەندوو مەندوو
 دەنگ دەنگ تەسبىحە كەنەكەي باوكمى ژمارد
 نەم نەم بارى ، بوو بە كەپكەبەفرو وەرى
 لە دوو فروشتوكى بەيان
 ھاتە كەنم و ئىچى بە دامەنى لە تە نا ئى سپارد
 لە تەك چەكەي قەد ديوار بوونە ھاودەمى يەكتەر و
 نىگەيان بىيەك دەنارد
 سىڭىدەيەك سەرد و تەژى لە شەنەبا
 خەرمەنى تەمەنەم ھەروا
 لە كىيى دىما نەنو و
 چەلەنى بە سەرنەبا ...!!!
 ژوانى ئىچە لە خەتەكى سەمەما پەدەيەبا
 ئەو دەمانە گریان بە خو
 دەبوونە گەڭەلاوژەيەك
 بە ھەسەرتى ئىشق دەبووين كە ھەرنەبا
 سىڭىدەيەكى تەتە
 لە ئاۋىگ و شەۋنەم دەچە
 مژدەگوۋى ھەيۋەتە غوربەتەكە
 جۈانتر لە خەي ، خەي دەنوئە
 بىنى ھەولەرى ھەناو و
 ژوان بە باي ئەم سىڭىدە دەشوبەئە
 بىنى رەلا چەنى گرتوۋە
 مەخەكم بى لە ئاۋ دەنگ

فرا نكفەرت

2019 / 11 / 12

لـ عـ لـ لی کیمیاوی یـ وـ بـ ئـردـ گـان فسفـ رـ ... رـزا شوان

گـمانی تـدا نیـ، کـ داگیرکـرانی کوردستان، رـگـزـپـرستـرین و
توندـوتـرین و دـندـترین و دـدـترین و بـویژدانـترین و
خوـندـترین و نامـردترین داگیرکـرن.

لـ هـموو جیهانیـشدا لـ وـندـی ستـمکاری و نامـردنیان نیـ.
داگیرکـرانی کوردستان، بـ دـسپاراستن، بـ رـشـکوژی و کـمـمـکوژی و
قـکردن و ژینـسایدکردنی گـلی بـتاوانی کوردمان، بـ سـینـی
ناسنامـی نـتـوی کوردیمان، بـ وـرانکردنی گوند و شارـکانی
کوردستانی نیشتمانی جوان و شیرینمان.. مـدـترین و قورستـرین و
کوشندـترین و کاولکـترین چـکی تـازی قـدـغـکـراوی نـو
دـوـتیان بـ یـکـمین جار، لـ دژی گـلی کوردمان تاقیکردوونـتـو
و بـکاریان هـناون. ژمارـیـکی یـکـجار زـری سفیلی کوردمان بوونـ
قوربانی ئـم تاوانانـی داگیرکـران.

عـراقی داگیرکـری باشووری کوردستان، تـازـترین چـکی روسی:
ئینگلیزی، ئـمریکی، فـرـنسی، نـمساوی، ئـمانی، هـر لـ تـپ و
تانک و راجیم و زرـپـش و فرـکـی جـنگی مـگ و سیخـی و
هـلکـپـنـر و رـکـتی ناپاـمی سوتـنـر و کیمیاوی ژـهـراوی و فسفـر
و مینی دژـمـر، تا دـگاتـ چـکی میکرـبی و تیزابی سووتـنـر.
هـموویان لـ دژی کورد تاقیکردنـو و بـکاریان هـنان، بـ
هـزاران کوردیان شـهید کرد.

کیمیاوی ژـهـراویان لـ هـر بـجـ و سـردـشت و کـکتـپـ و سیوسینان و
دـلی جافایـتی و لـ سـرگـوو و لـ دـقـری بادینان و چـندین
شوـنی تری کوردستان بـکارهـنان و بـ هزاران کوردیان بـ کیمیاوی
ژـهـراوی تـسـنـر و سووتـنـر شـهید کرد.. فسفـریان بـکارهـنا و
بـ ناپاـمی سوتـنـر و کاولکـر باشووری کوردستانی وـران کرد.

بـ ئـوـشـو و نـوـستان، زیاتر لـ دوو سـد هـزار ژن و مندـ و
لاوی کوردیان لـ بیابانـکانی خوارووی عـراق لـ ژـر ئـای (اللـ
اکبر) دا بـ زیندووی زیندـبـچـ کردن. چـکی میکرـبی و
فایرـسیـان، لـ کومـکـ لـ گـنجـ بـندکـراوـکانی برا کورد
فـیلیـکانم تاقیکردنـو، کـمـمـکی زـر لـ گـنجـ

فـیلیپـ کانمانیان لـ ناو حـوزی تیزابدا توانـدیـانـ وـ..
ئـمـیـ دـندـی و نامـردی شـقـنی عـربـی، ئـمـیـ راستی
کولتووری بـگـنی هـگـرانی (ذات رساله خالده) ئـمـ راستی رـوشت و
پـیـامـکـیان، کـ لـ باپیران و لـ خـلیفـکانیانـ وـ بـ میرات
بـیان ماونـتـ وـ.

سـدام ئـنـفال و عـلی کیمیاوی ئـ و چـکـ قـدغـکـراو
نـودـ وـ تیـان و چـندین چـکی تریان لـ دژی گـلی کوردمان، لـ
باشوور و لـ رـژهـاتی کوردستان بـکارهـنان.

ئیرانی کـماری سـدارش، لـ سـردمی رـزای شای گـبـگـ وـ تا
دگاتـ خومـنی و ئاخودکانی ئـمـ، رـگـزپـرستان و شیعـپـرستان
مامـیان لـگـ کورددا کردوون و دـکـن.. بـ گـورـترین هـزی
سـربازی و بـ تازـترین تـپ و تانک و زرـپـش و فرـکـی ئـمریکی و
روسی، بـ داـشتنی پیلانی گـاو و نامـردی، سـرکوتی شـشی لورستان
و سمکـی شوکاک و کـماری کوردستان لـ مـهاباد کرد.. رژـمی
ئـستای ئـران، دـاندانـتر هـموو چـکـکی کوشند لـ دژی گـلی
کوردمان بـکاردـهـنن.. بـ شـهیدکردنی زـرتـرین ژمارـی کورد..
وـکوو بینیمان، تازـترین موشکـکانی خـیان

لـ کورد تاقـکردنـ و، نـک لـ رـژهـاتی کوردستان بـکو لـ ناو
شاری (کـی) لـ باشووری کوردستاندا، موشک بارانی کـمپی
ئاوارکان و باررگای پارتی دیموکراتی کوردستان - رـژهـاتیان
کرد، ژمارـی سـقیلی کوردیان شـهید کرد.

خومـنی گـبـگـیش فـتوایی دا و کوشتنی کوردی رـواکرد و
(جیهاد) ی لـ دژی کورد راگـیانند.. ئـران تازـتری شـوازی لـ
سـداردانیشی لـ دژی کورد بـکارهـنا، بـ بـرزکـر و (رافع)
کورد لـ شـقامـکانی شارکان هـواسی و لـ سـدارـی دان. زـر بـ
نامـردیش، دکتـر عـبدولـحـمان قاسملو و دکتـر سـادق
شـرـفکـندی و چـندین کـسایـتی و تـکـشـری تری کوردیان لـ
رـژهـاتی کوردستان تیرـرکرد.

سوریای دیکتاتور بـشار ئـسـدی خـسـپـنیش، لـ سـردمی حـافز ئـسـدی
باوکیـ و، تا ئـمـش، منداان و لاوان و کـسایـتیـکانی کورد، بـ
شـوویـکی دـندان لـ لایـن ئـمن و دایـرـکانی هـواگـری سوریـ و،
تیـرـکران و دـکرین.. بـ ئـشکـنـجـدان و هـواسین و بـ تـزووی
کارـبایی و بـ داخـکردنی جـستـ، چـندین لاوی کوردیان لـ
زیندانـکانیانی سوریادا شـهید کردن.

تا ئـمـش وـکو هاوـاتیـک دان بـ ناسنامـی کورد دا نانـ و لـ

رځگڼه نام و له ساده ترين ماف بڼه شيان كړدوون و خاك و زوى و زارى كورديان داگي كړدوون.

جيهان ته و راستييد د زاننه، كه له تورى رځگڼه زپه رستر نيي، ته وان هره مندايي و بڼه ئايد له ژييد بڼه گڼه نه رځگڼه زپه رستيد يان گڼه و په روږد د كړنه كه دژى كوردبن و رقيان له كورد بڼه. له سوتانه خوښه ژكاني باپيرانيان و تا د گاته ته تاتوركى گڼه بڼه گڼه و ته رډه گاني فسفه ر واهاتوون و واش دڼه، كه دوزمنى سه رسه ختي ته وان كوردبن. تا ته مڼه ش دان به بوونى بيست و په نچ مليه كورد دا له باكوورى كوردستان ناني، ناوى "كوردستان" يش به ته گرځي شه رپه نجه س ر ده يان. (نيلس مانده لا) راستى گوت: "گر د ته و تورى بناسيت. ر ته به كورد"

جيهان ته و د زاننه، كه عوسمانيه رځگڼه زپه رستاكان، به زردارى و خوښه شتن و به رځه كوژى كوم كوژى كورد و يه ناني و ته رمه نى، پان تاييد كه زرى خاكى كوردستان و يه ناستانيان داگيركرد و ناويان له نا د و ته عوسمانى و دواتریش توركيه. ته وان به خاك نامن و له مڼه ننگه ليا و ئاسيى بچووك و هاتوون و و كوو داگيرك ر له ردا ماونه ته و. ته وى قوو لايى م ژوو بخوښه ته و، ته م راستييد به د رډه كه و ته.

سه پاى د نه و خوښه ژى توركيه تاوانبارترين و نام رډترين سوپايه له جيهاندا، به كه م كوشتنى كورد و كاولكردنى كوردستان و دزين و تالانكردنى ما و سامانى كورد، ئامانجى گاو و گڼه ور يان. به كو به هه موو شه و يه، هه وى سه ينه وى ناسنامى نه ته وى كورديان داو و دڼه. ته م ش به ته به شكه س ر كه له بير و له كولتوور و له رڼه و شتى به و شتيان. هه ر له باخچه مندا لانه و تا زانكه كانيان به ئايد له ژى و ئايد يى رځگڼه زپه رستى و كه سنه ويستى، گڼه و په روږد يان د كه ن و رايان ده هينن.

توركيه به كه م كوژى كورد له عوسمانيه كانه تا ته م تاز ترين چه كه كوشند يان له دژى كورد تا قيكردوون ته و. به د ننگى كه م گاي نه و د و ته تيش تا ته مرش، بوو به هاندري رڼه فاشييه كاني يه كه له دواى يه كه توركيه به ته نجامداني تاوانى زياتر و گڼه ور تر له دژى گڼه لى كوردمان. د و ته به ره مه نه ر كاني چه كه كوشند، گرنگ به لايان و فره شتنى چه كه كانيان و قازانجكردن. گوښ به و نادنه، كه به م چه كاني ته وان ته و ته ك ياران، و كوو و ته توركيه، خكه سويل و به تاوانيان په د گوزن.

سوپای دښند و خوښښ رښی تورکیای زیندانستان، ب تازترین و ب قورسترین چ کی کوشند و وړانک و سووتښ، ب مډرتترین چ کی ئمریکی و بریتانی و ئمانی و فږنسی، ب فږکی ج نگی ئیف شانز و هلیکپتر ری هښبر، ب تازترین د بای تی پی دوورهاوښ و راجیم ئمانی و بریتانی و ئمریکی و روسی، ک وتښ ت ک مښکوژی گلی کوردی ب تاوانمان.

ک مښک چ کی کوشند ی لښوېر و ک مښکوژی مر ف هښ، گواي ب پی بښگ و ر ک وتښ نو د وښتیې کانی و کوو: راگ یانندی (سان پترسبږگ) ل سا ی (۱۸۶۸) و ر ک وتښ (لاهای) سا ی (۱۸۹۹) و (۱۹۰۷) و ر ک وتښ (جن ف) سا ی (۱۹۴۹) و (۱۹۸۰) و ر ک وتښ نو د وښ تی ل سا ی (۱۹۷۲) دا، گ ورتترین ر ک وتښش، ر ک وتښ نو ت و ی کگرتوو کانه ک ل سا ی (۱۹۸۰) دا، ک ه ر ز ری د وښ تان واژ یان ل سار ئم ر ک وتښ کردووون. دوا ر ک وتښش، ر ک وتښ (دبلن) ل سا ی (۲۰۰۸) ت، ه موو ئم ر ک وتښ و تنان جخت ل سار ب کارنه نانی چ کی ق د غ کراوی و کوو: چ کی کیمیاوی ژ هراوی، فسفری سپی، ناپا می سووتښ، بښب، ه می ئاگری سووتښ، ب مبی ناوکی (ن ووی)، چ کی میکربی و فایر سی، راجیم، مینی چ نراوی دژی مر ف، چ کی کیمیاوی بی لښی، ب مبی لښ وښ. ب ره مه نان و ع مبارکردن و فرشتن و ک یی ئم چ کانه ق د غ کراوی نو د وښ تین. ب کاره نانیان ق د غ ی و پښلکردنی ر ک وتښ نو د وښ تیان و پښلکردنی ماف کانی مر فن. ب تاوانی ج نگ و ب تاوانی دژ ب مر فای تی داد نرن. د ب ت چاو ل تاوانبارانی ب کاره نانی ئم چ کانه ن پښرت و بدرښ دادگای نو د وښ تی ب تاوان کانی ج نگ. دادگای بکرښ و سزای خیان و و تات کانیان بدرت.

داگیرک رانی کوردستان، ب بړچاوی جیهان و، ب ش و ی کی ز ښ ندان و نام ردان ه موو ئو چ ک ق د غ کراو نی د وښ تیان یان، ل دژی گلی کوردمان ب کاره ناون و ب کاریان د ه ښن.

ئ و تا تورکیای فاشست شو و ر ژ ل دژی گلی کوردی ئازادیخواز و ئاشتیخوازمان، ب بړ چاوی ن ت و ی کگرتوو کان و ک مښگ ی نو د وښ تیې و، ب مډرتترین و کوشند ترین چ کی ز مینی و ئاسمانی و کیمیاوی و فسفری سپی و ناپا می سووتښ و ب مبی لښ ر، ل دژی گلی کوردمان ل ر ژئاوای کوردستاندا ب کاریان د ه ښت. تورکیا شاری (گر سپی) یان ل ر ژئاوای کوردستاندا، ب فسفری سپی و ب ناپا می سووتښ ب ردوومانیان کرد. ج ستی سووتاوی

(محـمـد حـمـید) کـمـنـداکـی کوردی سیانز ساـمانـ، لـگـنـ
چـنـدین کوردی تردا، بـ فسـفـری سپی. بـگـیـکی هاشا
هـنـگـرن بـ بـکارهـنـانی ئـم چـکـ قـدـغـکـراوـنـ
دـوـتـیـیـ لـ لایـن تورکیاو، پـویستـ تاوانبار (ئـردـگان
فسـفـر) لـسـر ئـم تاوانـی و بـ دـیان تاوانی تری دژ بـ گـلی
کوردمان، کـ تاوانی جـنگـن و تاوانی دژ بـ مرـقـایـتـین، بیگرن و لـ
دادگای نـودـوـتـیدا، لـسـر ئـم تاوانانـی دادگای بـکـرت و سزای
شایستـی بدرـت.

بـ داخـوـ چاوپـشین و بـدـنگـی نـتـوـ یـکـگرتووـکان و کـمـمـگـای
نـو دـوـتـی، لـ ئاستی ئـم تاوانانـی لـ کورد کراون و دـکـرن.
بوونـ بـ پشتگیری و بـ هاندان بـ رژـمی رـگـزپـرستی تورکیا،
بـ درـژـدانیان بـم تاوانانـ و ئـنجامـدانی تاوانی
قـزـوـنـتر و گـورـتـر لـ دژ گـلی کوردی مافـزـوتـکراو و
کوردستان داگیرکراو.

بـگومان گـر ئـران و تورکیا و عـراق و سوریا، ببن بـ خاـوـنی بـمـب
و چـکی ناوکی (نـوـوی) و تیشکی، یـکـمـین جار لـ دژ کورد تاقییان
دـکـنـو و بـکاریان دـهـنـن.

من گـشـینم بـ خـاگـری و بـرگـری و بـ کـنـدان و بـرخودانی گـلـ
قارـمانـکـمان. دـنـیابن کـ هـرگیز لـبن نایـین و سـردـکـوین.
زووبـت یا درـنگ بـ هیوا و بـ مافـ رـواکانمان دـگـین.
هیواداریشم ئـو رـژـش بـت کـ چـن فسـفـپاـوانی گـبـگـ (سـدام
ئـنـفال) و بـوشت (عـلی کیمیاوی) سووک و رسواکران و بوون بـ
پـندی زـمانـ. هـمان رـژی رـش و چارـنووسی قـزـوـن، بـتـ رـی
دیکتاتـری خوـنـژ و رـگـزپـرست (ئـردـگان فسـفـر). ئـمـش
چارـنووسی هـموو دیکتاور و ستـمـکار و لـخـبـایدکـ، کـ وادـزانـ
بـ سـرکـوتـکردن و گـرتن و کـوشتن و خوـنـشتنی بـتاوانان، بـ
قورخکردنی دـسـات و بـ زـر خـسـپـاندن، تا هـتـایـ لـ
دـسـاتـدا دـمـنـو.

رـزا شـوان

نـرویح: ۱۴/ نـفـمـبر / ۲۰۱۹

نا بـ گه نده یی و ئـران بـ

دهره وه ... ئه حمه د ره جه بـ

له ناو گهرمه ی خـ پیشانندان و راهپهرینه سهرتاسهری گهلی عـراق دژ به گه نده یی و دهستـوه ردانی ئـران و له ژـر دروشمی : نا بـ گه نده یی و ئـران بـ دهره وه چه ندین پرسیار دـته پـشه وه چه ندین باسکردن هـه گـرـت و کاردانه وه ی زـری لـده که وه ته وه به تایبته له پاش شه هید بوونی زیاتر له { 333 } که س و بریندار بوونی زیاتر له { 6000 } که س. روون و ئاشکرایه حکومه ته که ی عادل عه بدولمه هدی بـهـزو بـتوانایه و ناتوانـت له و هاوکـشه دوو فاقه یه تـکه وه تووه رزگاری بـت له لایه کـ ئاخافتنه بریقه داره کانی بـ چاکسازی و چوون به دهم داخوازییه کانی خـ پیشاننده ران و، له لایه کی تره وه داپـسین و سهرکو تکردن و کوشتن و خوـنـرشتن، جارـکـ باسی خـ پـشانندانه کان به باشی ده کهن و جارـکی تر هـزه کانی پـلیس و ئاسایش و ههواـگیری و به هاوکاری راسته وخـ ئیران به کار دـنن و، به ته قه کردن و به کارهـنـانی قه ناس غازی فرمـسـکـ ره وه جه ماوه ری راهپه ریوی گهل ده کوژن و، حکومه ت و په رله مان و سهرـکـایه تی کـمار به رزترین دهسهـاتـن له عـراق داو هه رچی داموده زگای ئـداری و دادگایی و ئه من و ئاسایش و سوپایه له ژـر دهسهـاتی ئه واندا یه و تا ئـستا ناتوانن تاوانباران بدـزنه و دهستگیران بکه ن و، ئه گهر توانایان نییه بـچی بوونه به مـته که و چـن له روویان دـت له پـسته کانیان بمـننه وه؟

دروشمی خـ پیشاننده ران ئـران بـ دهره وه و، له و ره وه عه ی خامنه یی بووه ته “ره هبه ری شـرش” دروشمی دژایه تی ئه مریکای هـه گـرتووه بهـام له و ماوه دوورو درـژه هیچ کارـکی نه کردووه جگه له به کارهـنـانی زمانی زبرو وتاری پر له ئاگرو قین که وه کـه وانـکی سواوی لـها تووه و، کارـکی ئاسایه خامنه یی تومه تی جـراوجـر بداته پاـ راهپهرینه گهلی عـراق و، به پـی قسه کانی گوایه ئه م راهپهرینه سهر به ئه مریکا و ئیسرائیله و ئه وان دروستیان کردووه و، له بیرى چووه ته وه رهـژانه شه لالی خوین شه قامه کانی به غداو شاره که کانی خوارووی عـراق سوور ده کات و، باش ده زانیت دهستوپه یوه نده کانی دهستی باـایان هه یه له کوشتن و رشتنی خوـنی خهـکی سفیل که دژ به گه ندهلی و دهستـوه ردانی ئـران خـ پیشانندان ئه نجام ده دهن و داوای چاکسازی ده کهن و، دژ به دهستی چه په یی دهره کی و پیلان دژ به خواست و داواکانی گهل تـده کـشن و ئه م خـ پیشانندان و راهپهرینه گوزارشت له مافه کانی گهل له ئازادی و دروستکردنی دهـهـتـکی مه ده نی دوور له

پشکپشکښ نهی قیزه وهن و دژ به گه نده یی یاسایی و ئیداری ده کات و، سهرکه وتنی ئهم راپه رینه په یوه سته به توانای خپشانده ران و، بهم کارهش وانه یه کی گرنگ و پاش به هموو دوژمنان دده ن.

سه بارهت به وهی ئایا رژمی ئیران ده توانیت ئهم خپشانده نانه دابمرکښ ته وهو جه وهی بارود خه که و ده سه بات بگرته ده ست و، لره دا پوښته بښن: عیراقیه کان رژمی ئیران به سهرکو تکه رو بکوژی راسته قینهی خپشانده ران ده ناسن و، هه روا شایانی وه بیرهنانه وه یه ئهو کاراسات و گاه ته جارییهی له پاش روخانی رژمی دیکتاتوری سهدام حسه بن و حزبی به عسی عهره بی خوښر ژله عراقدا روویانداو ئهمرش عراق تیادا تده پهرت، رژمی ئیران ریی کاریگری هه بووه له ناو حزبه مه زه بیه کان، ئهوانه ی پشتگیری له بوونی ئیران له عراقدا ده کهن و، کاریگری راسته خویان بووه له سهر حکومته کانی عراق له دواي ساي 2003 وهو، ههر له رژانی پاول برمه ر تا ده گاته حکومته کی عادل عه بدولمه هدی و، رژمی ئیران به وهش نه وه ستاووه و تا ئستا دهستی چه په یی به شوه یه کی ناپه سهندو به هموو قورسایي توانا کانی ده خاته ناو کاروباری حکومت و، عراقیه کان په نجه کانی تاوان بښ ئهو رژمه سهرکو تکه ره راده کشن و، قاره مانانه دژ به گه نده یی و دزینی سامانی و بات ده وه ستن.

بمانه و بات یان نه مانه بات خپشانده نانه کان و بارودخی ئهمرش ی عراق کار ده کاته سهر ئاسایش و بارودخی رژمی ئیران و، ئه گهر ئهو بارودخه بته قته وه ئاغا کانی ده سه بات ناتوانن به هیچ شوه یه ک کشن تر یی بکهن و، له کشن تاییدا پهره ده سه بات و ئاگره که ی ده سه بات داران ده سوتښت.

من لهو بروایه دا نیم راپه رینی خه کی عراق کاریگری زری هه بات له سهر بارودخی ناوچه که و، ئاسان نییه بښن راپه رینه که سهرده که و بات چونکه دوژمنه کانی خاوهن ده سه باتن و له لایهن دهستی ده رکییه وه یارمه تی دهر بن و، به هموو شوه یه ک ده یانه و بات راپه رینه که ی خه کی عراق گمار بدهن و بیخنکښن و حکومته لاوازه که ی عادل عه بدولمه هدی به هاوکاری هه واکیری رژمی ئیران به دواي پینه کردن ده گره بات و ئهمه له لایه ک و، له لایه کی تره وه جه ماوه ری گهل بښ وه دیه ښانی داخوازیه کانیان پدادگرن و، ده یانه و بات حکومته که ی عادل عه بدوالمه هدی ده ستله کاریک شته وه و په رله مان هه بوه شته وه و راستر هه رس سهر کایه تییه که هه بوه شته وه و، حکومته کی نیشتمانی ده سته کار بات و، بتوانیت داخوازیه کانی گهل و خپشانده ران به ښته دی و هه روا بتوانیت سامانی و بات و ئهو پاره دزراوانانه بگرته وه و هه بژاردنی پشوه خته رابگه ښت و گه نده و دزه کان بداته دادگاو، ئاسان نییه راپه رینه که بتوانیت

بارود ځی ناوچه که رځکبخا ته ووهو، هه موو لایه ک دهزان ټ باری ناوچه که
ټا ټزهو ئه مریکا ه ټز ټکی گه وړه به هه موو ج ټره چه کی نو ټ و م ټدیرن و
فر ټکی (ب. 52) ه ټناوه به بیانوی ئ ټران و پیتانندی ی ټران ی م و
ئه مریکا ئه و ه ټزه زه به لاهی ب ټ ئ ټران نه ه ټناوه به ټکو ب ټ نوانندی
ه ټزو توانایه به رامیهر به روسیاو ده ست به سهر نه وتی ناوچه که
بگر ټ و، تورکیاش به ناوی ناوچه ی ئارام خاکی و ټا ټکی تر داگیر
ده کات و، به هو ټ ئه و ناوچه ئارامه سهدان و هزاران خ ټزانی کورد
ټاواره بوون و ما ټ و سامانیان به ج ټه ټشت.

ټبینی : ئه م بابه ته م به عه ره بی له ر ټژنامه ی (السياسة الكويتية)
له ر ټژی چوارشه ممه 13/11/2019 ب ټاو کراوه ته ووهو ئه مه ش لینکه که یه تی
:

<http://al-seyassah.com/%d8%a7%d9%84%d8%a7%d9%86%d8%aa%d9%81%d8%a7%d8%b6%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b1%d8%a7%d9%82%d9%8a%d8%a9-%d8%a3%d8%b1%d8%b9%d8%a8%d8%aa-%d9%86%d8%b8%d8%a7%d9%85-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84%d8%a7%d9%8>

13/11/2019

...سل ټمانی ... شیعر ټـــــــ مند ا ټان ټټ ست ټم خام ټش

ش ټار ټک ټم سل ټمانی
ټای، ک ټ د ټگیرو جوانی
نیشتمانی ټ ټوینم
ز ټد و لان ټی شیرینم

خ ټشمد ټو ټی ش ټار ټک ټم
ج ټی ئارامی گیان ټک ټم
ب ټت ټ ټی سل ټمانی
من ه ټر د ټچ ټم گ ټرانی

ل ټ سای ټی چرای ژیری

پايتـختی ــ شنبیریی
یاخوا هـ ر ئاوا دان بی
هـردم ــ نگین و جوان بی

ناواکی بـرز و گـشی
تـ شارکی سـر کـشی
خـشی ویستی هـمووانی
شارکـم سلـمانی

شیر بـ ــ منداان

ستـم خامـش

2012 هـولـر

چیرکـ شیر بـ منداان – مـ ... ءـلی دـمـمـشید بـرزنجی

ئـو بـمناسن مـم
هـر خـریکی لـوـم
کـ بـ دـشت و دـر دـم
لـو گـز و گـیا دـخـم
شوانـکم لـگـدا یـ
هـروـکو هاوـم وایـ
کو گـای سـوزی تـدا یـ
دـمبات بـ ئـو جـگایـ
لـ لادـکاندا دـژیم
بوون بـ مایـی دـخـشیم
هـر کـ تـر بووم دـستبـجـ
دـگـنـوـ ناو دـ
کابانی ما دـت بـ لام
دـزانـ ماندووی ــگام
ئاوم بـ دادـنـ زوو
منیش دـکـومـ پـشو
پاشان دـن و دـمدـشن

بـ شیر کـم دـخـشـن
دـبـکـن بـ ماست و بـ دـ
یا خود دـیـخـن استـوـخـ
قـیـماغ و کـرـ و پـنـیر
زـر بـسوودن بـ ئـوـی ژیر
کـ لـ ئـوـ حـز دـکات
تـندروست بـت هـموو کات
خـشی بـت بـ میوانی
پـتـوتر بـت ئـسقانی
شیر و بـرهـمـکـانی
بـکار بـنـت بـجوانی
...

عـلی حـمـمـشید بـرزنجی

چیر کـکی بـ کـتایی ... نـوزاد بـندی

کورتـ چیر کـی
من و تـ
هـمـیـکـی هـر زـر جوان بوو
... نـگـ بـوا نـکـی بـم
نووسـر کـیشی
باران بوو ... ؟

منا ییـکی ناکاو بوو ،
لـ منا ییـی زـر بـریئتر ..
لـ دـشتـ کانـیـکـ ئاو بوو
لـ ئـقیانوس زـر بـرینتر ..

ئـم چیر کـ کـتایی کـی
هـر خـی نادا بـ دـستـوـ ..

لڼ ټټڙی باراناویيڼو
نڼواتڼ ناو هڼبڼستڼو ..

خڼت سڼرقا ڼکردوو
هڼتا
لڼو پڼتايڼ چاک بیتڼو ..
خڼت تاریک کردوو
هڼتا
بڼحساب ڼوناک بیتڼو ..

نازانی
نڼگڼر وونیش بیت ،
هڼر لڼ زڼنی من دڼرناچی ..
تڼو ڼک خڼر
بڼتڼپڼ بوونی
سا ڼ و سڼدڼ
بڼسڼر ناچی ..

منیش
کڼ لڼ پاڼ چڼند وڼو
چڼند دڼڼڼ
خڼم حڼشار داوڼ ..
لڼ مناڼکي نڼفام نڼچم
نازانم
بڼمانگ گیراوڼ !!؟