

ئایدیالیزیا و شقاو ... زگار عومار

خوښندنو ویک به کتبی (دیاردی شقاو له حزب سیاسیکانی عراق)
زگار عومار

له ساڵانی ۱۹۳۰ تا ساڵی ۱۹۷۰ گډوډ پانی سیاسی عراق تاقیگه یکی گډوډ بوو، شان یکی واقعی سیاست بوو به مانا میکیافیلیکی. عراق هه میشه له خوله مژوو یکاندا بهرامبه ر حزب و ئایدیو بزوتنه و ی سیاسی جیاواز خه بینو ته و، بزوتنه و که مایه تیکان به مانا چینه ی ته کی ئه و چانس یان و رنه گرتوو که راسته و خه به چمکه کی وون و سنووری دیاریکراو خه ریکی زه رانبازی فزکردنی وئیای خه یان بن، به کو حزب کان و توژ کان ئیقتیاسی گوتاری سیاسی بزوتنه و که مایه تیکان نیان د کرد به شه وازی جیاواز تا بتوانن له کشانی چه ندایه تی حزب کان یان بن.

ووداو کان و ئاراسته کان یان خه راتر بوو له و ی حزب کان و نوخبه کان بتوانن گونجانه که دروست بکن ی که م له نه وان ئه و " نوښه رای ته " ره مزیه ی د یان کرد گوایه ئه وان گوزارش له به رژه و ندی گشتی گه ل یان چینه که مایه تی به رینه کان د که ن دوو م له نه وان و زن و پانتایی حه قیقی بزوتنه و سیاسیکانی خه یان!

ئه م هاوکه شه یه له و دمه دا گډوډ پان و شان ی سیاسی عراقی په لکه شه چه ند ئه زموونه که کرد که کارکردی ئه و ئه زموونه په یه و به دوا ی ئه و قه ناغه ی ئاماژه مان په داوه، هه نده کیان هه نده کی کلتوری و رگرت، به شه کیتری بوو به عورف و بوو به کلتوری زای تایبه تمه ندی دروست بوونی نه ویک له حزب و بزوتنه و سیاسیکان و جه گیربوونی ستایله که له به به بردنی ژیهانی حزب له نه وخه دا و و به که م گه دا.

ته گه یشتنی مارکسیزم له " توندو تیژی " له مژوودا ته گه یشتنه کی پته و له ستراتیژی ئه و گه له ده سته ی سیاسی، واته ده سته ی سیاسی له مژوودا به تایبه تی له زه رانبازی چینه کانه به ئارامی وونادات به به توندوتیژی وود دات، له ده ره و ی مارکسیزمدا واقعی گه زی توندوتیژی له به ره و په شه چوونی مژودا خه هه بوو و پاساو کانه یی په که ته ی کی دانه به او بوون له نه خشانندی به بردووی مژووی جیهان. له مارکسیزمدا شه که نیه به ناوی " ته کردنه و ی به

مـرجى هـمـو جـر تـوندوتـيزيـك" بـكـو شـيـكـردنـو وى ئاراستـى
تـوندوتـيزى بـو لـ بـر هـمـهـنـانى كـام مـژو بـ بـرژـو وى ندى كـام
ئـلتـرنا تـيف و سـيستـمى سـياسى.

ئـم چـل سـا سـدى سـدى ا بـردو لـ مـژو وى عـراق، و اتـ لـ نـيو ان ۱۹۳۰
بـ ۱۹۷۰ ئـگـر لـ رووى شـيـكـردنـو وى تـيئـريـو لـ ي بـوانى شـبـح
هـمـو قـوتـا بـخـان سـياسـيـكان و روانگـ فـيـكـريـكانى لـ دـبـينى كـ
هـركـامـيـان لـ هـو وى جـلـق كـردنى ئـويـتـردا يـ، بـنـمـوونـ :
مـيـكـيا فـيـت، فـرمـك لـ مـاركـسـيزم، فـاشـيزم، نـاسـيـنـالـيزم، هـمـو
ئـمان لـ شـبـهـكى خـستى خـوـنـاويدان بـ هـژمـون و بـ جـگـير كـردنى
ئـلتـرنا تـيفى خـيان بـ و رـگـرتنى دـسـاتى سـياسى و بـ جـگـير كـردنى
سـيستـمى بـيـو بـردنى ووات.

ئـم كـتـبـ لـ پا دـيان سـرچا و يـتر لـ هـو وى ئـو دايـ سوچـك لـ
لاپـرـكانى ئـم مـژو وى بـخـاتـ وو. لـ ووى خـستـنـ روودا ئـم كـتـبـ
هـندـ گـرفتى هـيـ بـ تـايـبـتى لـ "شـيـكـردنـو دـا" بـمـام ئـم كـتـبـ
بـ ئـو وى نـوسـرـكـى ئـمانجى بـو بـت يان نـخـشـى بـ كـشـا بـت لـ
لـكـيـنـو وى كـى مـژو وى وو تـ دـپـيـتـو و بـ بـر هـمـمـكى
ئـنـثـر پـلـجى، كـ دـكـر لـ و بـوار دـا دـو وى مـندـتر بـكرت.

مـر فـى عـراقى و كـو هـر ها وى تـيـكـيتـرى جـيـهان تـنـيا بـر بـومى
ئـايدى لـژيا نـيـ، يان تـنـيا بـر بـومى لـ قـالـبـدانى حـيزـبـكان نـيـ،
بـكـو چـنـدين باز نـيـتر لـ دـر وى ئـم پـو و رانـ شـوازى و جـودى
مـر فـكان ديارى دـكـن، بـ دـنـيا يى شـيـكـردنـو وى بـونـيـادى ئـبـورى و
پـيـو نـديـكانى بـر هـمـهـنـان و سـتـمـك لـم پـيـو نـديـانـ دروست
دـبـت بـوارى چـا و پـشـينى نـيـ و تـازـ نـك تـنـيا درـنگـ بـ
حـاشـالـكـردنى بـكـو زـر بـسـادى يى گـمـزانـشـ هـو وى لـم بـا بـت!
بـمـام، ئـم بـونـيـاد پـتـو و لـ تـيئـرو و خـندى سـياسى و جـيـهان بـينى
بـ ئـو لـ ئـارادا نـيـ تا ئـم خـمان بـدزىنـو و لـ بـكار هـنـانى
هـمـو ئـو ئـاراستـ تـيـريـانـيـتر كـ دـتـوانـ كـمـك بـكا بـ "
تـگـيـشتن" ي فر هـنـدى لـ كـمـمـگـاى ا بـردو و ئـستـامان.

زـانـستـ مـر فـا يـتـيـكان دـرواز يـكـ بـ بـينى گـشـ نـبـيـرا وى كـانى
مـژو و كـمـمـگـ بـ ئـو وى و زـيـفـى سـر كـى ئـم زانستـ بـريتـى بـ لـ
سـراغ و راست كـردنـو وى مـژو و، بـمـام ئـيـزا فـيـكى بـنـدـتى دـخـاتـ
تـو و بـوونى شـيـكـردنـو و چ و كـو ئـو وى و ئـو وى نـدگـير بـينى لـ
سـر تـا پـاى شـيـكـردنـو و تـگـيـشتن چ و كـو ئـو وى ئـر كـ سـر كـى
ئـاراستـكـ لـ ژـر سـبـرى ئـودا بـگوزـرت.

ئـم كـتـبـ تـنـيا چـانـسـك نـيـ بـ خـوـنـر كـ لـ گـشـنـيـگـا يـكـيتـر و

لە ئابردوو تەبگات، بۆلەکی چانسەکیشتە کە تەبگەیی کلتورو خوێشتی تاکەکان، پەروردد، ئاکارە خۆشەکی و مەدرنەکان چ نەمەک لە دخی سیاسی دروست دەکەن، ئایدیەلەژیا یان حیزب چی دەخاتە سەر تاک و تاکیش چەن دەبەتە پردەکە ئاکارە کەمەلەییەتی و شەخسەکان و دروونەکان و رەشەبیرەکان و کلتورە باوەکان بپەننەو بە نەو بازەو ئێتمەسفیری حیزب و بزوتنەو سیاسەکان.

“شەقاو” زاراوەیەکی لە کەمەلەگەیی عێراقی بە کوردستانیشوە کە گەگەیی دەگەتەو بە سەردەمی عەباسیەکان. شەقاو بەر لەوێ سیفەت و وخسار بەت “شوناس” بە کەسەکە هەزەکی فیزیکی و چاونەترسیەکی هەیە لە شەخسەکردنی دەستەو یەخە، لە کوشتن، لە هەڵەشەو خەسەپاندن. شەقاوێکی کەمەلەگەیی عێراقی هەندەکیان دەسەلاتیان تەنیا بەسەر کەسەکان و گەگەییەکی خەیان هەیە جەرەکیتریان دەسەلاتیان دەپەلەو بە سنووری گەگەکیتر، پەلەینەوێ دەسەلاتی هەر شەقاوێک بە گەگەکیتر یەکسەر دەیکردە هەڵەشە لەسەر دەسەلاتی شەقاوێکیتر. ئێمە بامبەرکەیان بە خوێن و کوشتن و دوژمنداری کەتایی دەهات، وەکو عورفەکی خۆشەکیشتە کە تا ئێستا درەزەیی هەیە لەو کەمەلەگەیی تەبگەیی کوشتنەکان ئێگەر لە کاتی خەیا نەکرە دەگوازرەتەو بە نەوکانیان.

بوونی “شەقاو” دیاردەیکە نیە تەنیا پەلەست بەت بە کەمەلەگەیی عێراقی بۆلەکی دیاردەیکە هەموو کەمەلەگەکانی مەرەقایەتی بە شەوازی جیاواز هەیان، بەلام ئێوێ وا دێکا ئێمە دیاردە کەمەلەییەتی بەتە جەگەیی شەکردنەو تەمامان ئێوێ کە لە رەگەیی “ ئایدیەلەژیا ” دیاردەیی شەقاو لەو ماوە مەژووێی لەسەر وە باسمان کرد گەزە کەمەلەییەتی خەیی لەدەست دەدا دەبەتە گەزەکی “ سیاسی ” و دواتر ئاراستەیی بەشەکی زەر لە چارەنوسی لاپەتەکانی کەمەلەگا دیاری دەکات، دەبەتە مەتەکەیی خۆناوی بەسەر نەیاری یان دراوسێ ی گەگەکان، بەلەکی بۆلەکی ئایدیەلەژی و سیاسیدا!

لەو سەردەمی باسمان کرد لە عێراقدا؛ بوونی یەک تەلەفزیۆن یەک رادیۆی مۆکی دەوێت وایکردبوو حیزبە سیاسەکان بە نیشاندانی هیزی سیاسی خەیان پەنا بەنە سەر نمایشی سەرچاوە و شەقامەکان. ئێمە نمایشەو دەرختنە بە کەمەلە، پرسیری کە “هەژموونی ” هەیی بەسەر شەقام ؟ دەبوو هەیی ووبەروونەوێ خۆناوی حیزبەکان.

ئێمە جەرە لە هەژموون بەسەر جادەو گەگەکان پەلەستی بە کاراکتەری توندوتیژ هەبوو، پەلەستی بە رەشەبیرۆکتەب نەبوو. کەبەکەییکی زەر توند دروست بوو لە نەوان حیزبەکان بە ئێندامگیری کردنی

“شقاوكان”، چندين ئندامى ئاسايى ھموو حيزب مونا فيسكان بى سىتى شقاوئى حيزبى بىرامبىر تىرىر دىكران! تىماح لى دىسكەتاتى سىياسى بىوۋ پاڭنىڭ كى مىكانىزمى ئىندامگىرى بى شقاوئىڭ وىكو ئاوخواردنۋى وابوۋ، بىمام بى ھاۋاتىڭكى ئاسايى يان ئىشنىرىڭ بىچى ندىن فلتىر تىددىڭى!

قىناغى شىئى سىرجادۋ شقامكان و حيزبكان وشقاوكان ھىر لىرى كىتايى نايت، قىناغ ھىر مەترسىدار كى لىو كاتۋى دىست پىدكەت كى حيزبى بىعس يىكەمىن دىزگائى ئىمنى خى بىھمان مېتەد دادەمەزنىڭ كى ھىشتا لى دىرۋى دىسلات بوۋ، دواتر كى گىشتە دىسەتاتىش ئىم دىزگائى شىرەيتى پىددىر و دىبىتە بىشەك لى بونىيادى جىھازى “دىۋىت”! شقاوكان ئىۋاننى بونى دامەزنىرى ئىم دىزگائى دىسپلىن و بىبىۋى بىردىنى ئىم يىكە ھىستىيارى دىۋىتەن بى ھمان مېتەدى شىشە قىمەى كىئان و جادكان بىبىۋى بىرد، ئىۋان لىۋى كىلتورى ئىم جىر بىبىۋى بىردىنى يان چاند، ئىم كىلتور گىۋىرتر لى ھىموۋ دىستورو ياساكانى عىراق، لىدەرىۋى ھىموۋ ياسا نەۋدەۋىتەكەنىش بوۋ.

بىچوۋنىكى زائى ھىيە كى لىۋ باۋىۋىدائى كى ئايدىلەڭزىا و حيزب دىتوانن كىمەڭگە بىگەن، كىسەتتى تاكەكان بىگەن، ئاكارو كىلتورى كىمەلەيتى بىگەن، بى دىنيائى ئىمە استە، بىمام ئىم استە ھىموۋ سوچەكانى ئىم پىيۋىندى لى ئاۋ وگە دىرناخا، بىكەتەنە سۈچەكى بى فەرزى ھەۋىرگىرۋى. ئىندامگىرى و زابىۋى تەۋىنى ئايدىلەڭزى مەۋدائى پىيۋىندىكە دىيارى دىكەت و دىستى پىدكەت بىمام دىيارىكەردىنى ئىم مەۋدائى ناتوانە گىرەنتى ئايندى ئىم گىرەستە لى تەكە بىۋى دىيارى بىكەت! تاكەكان كى دىچەن، يان دىبن بى ئىندام لى حيزبەك تەنەت ئىگەر حيزبەكى زەر بى دىسپلىن بىت ناتوانە بى بىكجارى باگىراۋاندى دىروۋى و شىناس و كىلتورى ئىم تاكە بىگەرتە بى تايىبەتتى ئىگەر ئامانجى سىرەكى حيزبەكە يان ئايدىلەڭزىكە ھىر لىسەرتاۋ بى دىروست كەردىنى مەڭكە نەۋى بىۋىبەت بىكە بى مەشخەرى بىۋىبەت لىسەر خەۋىشەت و كەسائەتتى ئىم ئىندامە.

حيزبكان وىستىيان لىۋسەردەمە ناسكە ھىستىيارى مەژۋى عىراقدا شقاوكان بىكەن بى حيزبىي، بىمام شقاوكانەنىش بى ئىۋى نەخشەيان بى كەشەبەت، نەك تەنە حيزبەكانەن كەرد بىشقاۋ، بىكە كىلتورەكى ئىگەردى قەۋەيان لى شىۋازو سىستەمى ئىدارى دىۋىتە بى جە ھىشتە، ئىم كىلتور، ئىستاش دوائى تەپەربوۋى نىۋسەدە بىسەر دوا سائى ئىۋ قىناغەى باسەمان كەرد، شەبەحتى ئىم شقاۋەيە دىم نادەم شەن لى شەنى

سیسه م... بهختیار محهمه د

له بان سیه مه که
خون ده بینم به و ژنه ی،
که ده مه و له گه ی بځوم،
هیچ شت له م خونه
خستر نیه:
له ژر په ت و
له ناو که ژاوه ی خه یا دا
هه موو شت له
وو ده دا:
ئمه به در ژایه شه و
وهک دوو عاشق
جووت ده بین،
ژیان ده به ته پکځکی خه ست
له شه را بی سووری سځس و
له شک ی مه ستی پیا و
له شک ی مه نده هځشی ژندا،
خون (خه یا)
پم ده: که
ئازادی مه حا نیه،
من له ئاسمانی خه وندا
خوای ئازادی ده ناسم و
له و شدا خوای ئازادی
من ده ناسم،
من له و دا پهری عه شق و
گوناه ی سپی هه موو ژن له ده ناسم،
من له و نا ترسم
نه له خوا و
نه له ه قیبه کا نیش،
ژنه که له خه نمدا

ئە قىندارمە .
ئەمە لە جىھان كەدا دەژىن ،
كە لە ناو شەكى ئازادى خەوندایە ؛
بە يە لە ئە پەلە و لە قىنداس ئەچىن .
مە نەنگى پەمەيى خەون و خەيا
بە و نەئە تەخى كلاسكى ژنە كە دە بەخشم ،
تە ھەموو ئەژ
لە بان سىسەمە كە و
لە ناو ژوورە ئەشكەوتىيە كەمدا
سەكسى ئە بەدىيە لەگەدا بەكەم .
مە لە خەون و لە خەيا
دەتوانم لەگە
ھەموو ژنە كەدا بەخەوم
تە نىا لەسەر ھەورى سەي سىسەمە كەيشدا .
ئەستا سىسەمە و
خەون و خەيا
بەشەكن لە بوونى دەئاوى مە .

لە بىرمە ژنە كە پەي گوتەم :
ئەي چەرچى و كە نەفرەشى عەشق
تە ھەموو تەمەنت
لە ھەئاخا نەي عەشقدا
تەواو كەرد .

بەختيار محەمەد