

(سهرا بی ح) - دهقك ئاوئزانی پریاسكهكانی خەم ... سەردار جاف

ئەو دەمانەى مرڤ جه نجا پیهکانى ژيانى تڤدا تڤخ دەبڤتەو و
دڤراندڤرى دەدات، ئیدی هەر یه که و به جڤرڤك تڤیدا قا دەبڤت و به
شڤواز و دید و تڤوانینی تایبەت به خود په نا بڤ دەر بڤینی دەبا،
ئیدی ئەو مرڤقانهى خولیا و ئیلهامهکانیان له نڤو ئەدەبدا قو
بڤتەو له بیر و هزریاندا په نگ دەخواتەو و دواتر له دووتوڤى
دهقككى سەرنج ڤاکڤش دیدى خوڤنەرى پڤ تڤر دهکەن و چڤڤرڤكى تایبەتى
پڤ ده بهخشن هاوکات هەسره تهکانیشی هه ڤڤشتوو و ئیستاتیکای بڤ
کردڤ ته میلڤدى سەما و ڤمبارڤنى ئەم بوارەى پڤ تاو دەدات، جا
نەمازە ئازادیهك بهو وشە جوانانەى زهن بدا و له زیندانى ئاوهزدا
قوتاریان بکا، فیراڤكیشی له گه ڤخەمهکان به دەستەو دابڤ، کاسەى
سەر له جه نجا ڤبوونی خود به جڤرڤك خاڤى دەبڤتەو خوڤنەر پڤى
دهگات و هەست به ئازارەکانى دهکات، هەموو مرڤقهکان ناتوانن به
یهك جڤر دەر بڤینهکان بخەن ڤوو کهسانڤك سەوادى ئەلف و بڤیان نییه
که چى له گڤڤڤانه وەدا جوانکاری دەنەخشڤنن لڤ لای کهسى خوڤنهواری نا
ئەدیب کهم درك بهو سەلیقه ییه دهکڤرڤ چونکه کهم تا زڤر له شڤوازی
ئاخاوتن په یوهست بوونڤكى هونەریانەى ئاخاوتنى درك پڤ دهکا، بڤیه
لای ڤڤشنبیر و خوڤنهوار زیاتر شاعیرهکان جوانتر دهخرڤنه ڤوو،
دەزانن ئیستاتیکى پڤ بدەن و بهرامبەر خەمبار بکەن، هەموو
شاعیرڤکیش زمانى دەستەبژڤرى له بوخچەى عهق ڤگڤنگڤ نەداوه، هەن
پەخشان و کورته چیرڤك و چیرڤك و نڤڤڤلت و ڤڤمان دەنوسڤتەو که چى
لوغزهکانى هڤنده په نهان ته نهان دهستەبژڤر پهى به کون و
که له بهرهکانى دال و مەدلوولهکانى دەبات، جا نەخاسمه ئەو دهقككى
شیعرى بڤت که زڤر سەختره لهو بوارانەى باسمان کردن، شیعریهك که
لهو شڤوازه قورس و سەختانەى هەموو جڤره و ڤڤنایهكى تڤدا به په نهانى
تڤدا دهکڤشرڤ، نەمازە شاعیر له خانەى نوڤخوازیدا و سەردهمى
مڤدڤرنڤته و پڤست مڤدڤرنڤتهدا مەلهزانڤكى کارامه و سەردهرکردوو
بڤ، ئەو دەمانه گوزارەکانى چه ندین دیوى خوڤندنهوہى دەبڤ به جڤرڤ
دهقك ڤچه ندین و ڤنا و شرڤقه به دەستەو دەدەن، ئەم شاعیرانە
قالبه ندڤتى سنووره کهیان تڤ په ڤاندوو و مەغزایش ته نهان له هزرى
دەستەبژڤرهکان دهخولڤتەو و کهسى ئاسایى نهك به زەحمەت بگره هەر

په‌ی به‌ج و گاکانی وشه و وناو هارم‌نیه‌ت و هونه‌ر و ته‌کنیک و ئیستاتیکا و ف‌رمه‌له‌ی ده‌ق و تاد نابات.

شاعر چه‌ندین به‌شی زانستی قو و سه‌خت له‌خ ده‌گر، له‌وانه : زانستی ک‌ش و عه‌رووز ، زانستی به‌یت و سه‌روا ، زانستی نام‌یی و زمان ، زانستی واتاو مه‌به‌ست ، زانستی باش و خراپ، ئ‌مه‌له‌ره و له‌م ده‌قه‌ی شاعیر خاتوو شه‌ونم زه‌ندی دوو زانستی ک‌تایبان شه‌ن و که‌وی ده‌که‌ین یانی ، زانستی واتا و مه‌به‌ست و زانستی باش و خراپی ده‌قه‌که .

خانمه شاعیری دیاری شاری هه‌ول‌ر و ونبوو خاتوو شه‌ونم زه‌ندی له‌گه‌ه‌کی ووناکی شاری هه‌ول‌ری پایته‌خت هات‌ته‌ دونه‌یاوه و ده‌چووی ک‌ل‌ژی په‌روه‌رده‌ی زانک‌ی سه‌لاحه‌دین سا‌ی 1998 - 1999 ، له‌ سه‌ره‌تای نه‌وه‌ته‌کانی سه‌ده‌ی ا‌بردووه‌وه به‌رهمه‌ شیعریه‌کانی له‌گ‌قار و ئ‌ژنامه‌کانی کوردستان ب‌او ده‌کاته‌وه، خودان سه‌لیقه‌یه‌کی باشی شاعر نویسنه، ق‌ابووی ن‌و ب‌ته‌ی شاعر و ده‌قی جواننووسی ئ‌ده‌بیه ، خو‌نه‌ر گه‌ر به‌وردی ب‌وان‌ته‌ ده‌قه‌کانی ئ‌م خانمه هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه درک به‌شه‌رمنی و ترس و د‌ه‌اوک‌ی شاعیر ده‌کات، ده‌ش‌ داک‌کیکار‌کی ئازادبوونی م‌ ب‌، ل‌ ئ‌وه که‌متر له‌ ده‌قه شیعریه‌کانی به‌رچاو ده‌که‌ون واتا ئ‌یشق و ئ‌ه‌وین و ده‌سه‌ملان‌ی دیداری ئ‌اشقان ه‌شتا جورئ‌تی پ‌ نه‌به‌خشیوه نه‌یتوانیوه خ‌ ب‌خه‌م‌ئ‌ن، ب‌یه ز‌تر له‌ ن‌و ده‌قه‌کانی خ‌شه‌ویستی و ئ‌اشقبوونی خ‌ک و نیشتمانی و نه‌ته‌وه و تراژیدیاکانیدا ده‌خول‌ته‌وه، له‌ هه‌ند‌ شیعریشدا ئ‌یشقی کرد‌ته سه‌رقا‌ه‌ی کاروانی ئ‌ی وه‌ل‌ به‌و ئ‌ه‌ندازه نییه جورئ‌تی ته‌واوی پ‌ به‌خشی ب‌ت، حه‌یف که‌ شاعیر‌کی ونبوو و ب‌نگ‌می مه‌نگی بواری ئ‌ده‌بی شاره‌که‌ی خ‌ی و نیشتمانیشه، تا ئ‌ستا‌خنه‌گری خودی شاره‌که‌ی خ‌ی شر‌قه‌کاریان ب‌ ده‌قه‌کانی نه‌کردووه ئ‌ه‌گه‌ر به‌دیوه نیگه‌تیفه‌که‌یشی بوو ب‌ت باشت‌ره‌بوو ، ل‌ ئ‌ه‌و به‌خ‌دا چوونه‌وه‌ی ده‌کرد و ئ‌است بوونه‌وه‌ی ئ‌ ده‌بوو و به‌ره‌و تر‌پ‌ک و هه‌وراز هه‌ده‌زنا، که‌ ب‌ خ‌ی که‌س‌کی ئ‌ه‌کادیمیست و زانستییه .

خاتوو شه‌ونم خودان ن‌به‌ره و تاقانه‌یه‌کی به‌رهمی شاعیری خ‌یه و کاتی خ‌ی ده‌زگای ئ‌اراس هه‌ر له‌ شاری هه‌ول‌ر ب‌ی چاپ‌کردووه، ئ‌مه ه‌نده‌ی مه‌به‌ستمانه له‌ سه‌ر ده‌ق‌کی شاعیر بنووسین ه‌نده مه‌به‌ستمان نییه له‌ سه‌ر خودی شاعیره‌که و شاعیربوونی بدو‌ین چونکه شه‌ونم ئ‌ه‌و ق‌اب‌ه‌ی ت‌پ‌ه‌اندووه و له‌ ئ‌ه‌لف و ب‌ی نویسن و گرته‌ به‌ری ر‌ی شاعر سه‌رده‌رکردووه و ز‌ر ده‌م‌که ده‌نوس‌ت‌جا به‌تایبه‌ت ئ‌ه‌گه‌ر ب‌خ‌ی ده‌رچووی ک‌ل‌ژی په‌روه‌رده به‌شی زمان و ئ‌ده‌بی کوردی ب‌ت و خولیا‌یه‌کیش له‌ ه‌زریدا چه‌قه‌ستوو ب‌، ئ‌یدی سه‌رکه‌وتوانه په‌نج‌ی خست‌ته سه‌ر پ‌ته‌کانی شاعر.

(سەرابی ح) دەقەکه سەرنجی ئۆمە ئاکەشاو پەنجە لە سەر خاڵە پەزەتیف و نەگەتیفەکان دابنەین هەموو دەقەك لەم دوو حاڵەتە کەم نییە و وەل چاکترە وردی بکەینەووە ئاشنای لای خوڵنەری ئاسایی بکەینەووە، هاوکات لای ئەوانەیشی کە تازە قەڵەم دەگرە دەستەووە بزانی شیعەر هەروا سانا و گاتەجایی نۆ تەهەكەمەلایەتیەکان نییە و هەریەکە بە مەیل و ئارەزووی خۆی بە پەلی خواسی تەلی بکەو و وشە یز بکات، لە شەن و کەوی کردنی دەقی (سەرابی ح) شرەقەیهکی سپەدان دەکەینە خوڵندەووی دەم عەسرەقاوێهکی کۆک و کووبوونەووی ئەدەبیان، ئەم دەقە خۆی لە خۆیدا جال دەدات و مەبەستەکە زوو بە دەستەووە دەدات، ئەو لای ئۆمە وایە دەش خۆی شاعیر بەدیوکی دیکە مەبەستی بوو بۆت، کاتەك بەر لە ناوێشانی قەسیدە کە سەیهە هەوڵستەمان بۆ دێن ئیدی ئۆمە لەو سەنگەووە دەوانینە وردەکاری وشە و بەیتەکانی دەقەکە، (ب) ئەو تروسکانە بیابان لە وەرە لم دایەشین) شاعیر بەم سەیهە، دەقەکە لە چوارچۆی پەرەسە بەدناوی ئەنفال لە قەڵب دەدات، مەرەقە بۆتوانەکان بوونە قوربانی ئینتیما بوونی نەتەووی و ئینتیما بوون بۆ خاڵ، هەر ئەمەیش وای لە ئۆمە کرد سەرنجی بدەین چۆنکی ئەو کارەساتە کە ناکرێ نووسەر و رەشەبیر و بیرمەند و شرەقەکاری کورد لای بۆ دەنگ بۆ، ئۆمە نامانەو بە سەیهەیش لێکدانەووی خۆمان بەسەپەنین، یان وا بکەین ئیدی خوڵنەر و رەخنەگری زیتەر لەم چوارچۆیە بخولینەووە، دەش دوور و نزیکیش ئەم لێکدانەووە ئاست نەبۆ، وەل ئەو وردەکاری وشەکان بۆمان ساغ دەکاتەووە.

شەونمی شاعیر ئەم دەقە شیعییهی لە چوار وێنادا خستە بەر دیدی خوڵنەر، ئۆمە بە جیا لە سەر هەر یەك لە وێناکان هەوڵستە ورد دەکەین، سەرباری ئەووی ئۆمە دەیهێنێ شاعیر هەمان دەقی بە شۆوازی هۆکاری و خولانەووە بە دەراندەری خۆر بۆاوکردەتەووە کە لە پاش و لە کۆتاییدا شتەکی لە سەر دەهێنێ. نمایشکردنی ئەو هۆکارییهی دەق جۆرە کە لە شارەزایی و لە کارزانی بۆ ئاسکەندنی هزری خوڵنەر، وەلی ئەو سەیهە بەرایی مەبەستەکی بۆاندەتەووە کە نەدەبا شاعیر بەو جۆرە خۆی بە دەستەووە بدات و خاڵبەندی بکات و بگەڵتەووە سەر دێ، یانیش مەبەستی بوو هەر زوو جالەدانی ناوێك بەدا، باشترە لێرهەدا هەر وێنایهك و بە ژمارە ناوی بندێین

یەكەم :

ئەگەر خوڵنەر بە وردبینی و عەقڵانیت لە ناوێکی واتاداری هەر چوار وێنای (سەرابی ح) بۆوان و شرەقە بۆ بکات، هەست بە جۆرەك لە پاش و پەش بوونی وێنای یەكەم و ئەوانی دی دەکات، تەنانت ئەگەر ئەویش دەلالەت بن بۆ قەناغەکانی سوسیۆلۆجی مەرەف

یان سا ٲ یاخو هەر مه به ست و کرده یه کی دیکه ی له پشته وه ٲ، وه ک
گوتمان ئمه ئهم ژه قه ئهو ٲسته ی به رای ی ٲی ساغ کردو وینه ته وه و
هه ست پاکی و جوانی نیشتمانی و نه ته وه یی به دی ده کر ٲ گر ٲدان ٲکی به
ته وژمیش له ن ٲوان هەر چوار و ٲناکه دا هه یه، ٲیه نا کر ٲ د ٲزینه وه
یاخود ساغبوونه وه ی بیرو با وه ٲ بکه و ٲته ٲ ٲش ق ٲناغ یا و ٲناکان ی دی،
(نویسنه وه و چریان دن و سپاردن) ده که نه ٲ ٲش د ٲزینه وه به هه مان
زنجیره، وانا ده بوایه نویسر و ٲنای یه که می له ک ٲتا و ٲنا ٲه نگ
بکردبا و نیشانی ئمه ی بدا با، هه موو خا ٲ ٲ له نویسنه وه ده ست
ٲده کات ئه گهر به ژیا نیشی بشوبه ٲنین ههر نویسنه وه یه که م و ٲنا
ده ٲ، پاشان چرپه چرپ و دواندنی یه کدی و بهر له دوما هیش سپاردنی
کاره که د ٲت، پاشان د ٲزینه وه، د ٲزینه وه خ ٲی له خ ٲیدا ده لاله ته ٲ
به ده سته ٲنان و به ئامانج گه یشتن، با له و ٲنای یه که مه وه ده ست ٲ
بکه ین که به ٲوای ئمه ده بوا و ٲنه ی چواره م ٲت، که ده ٲ ٲ : ...

له مونا جاتی حوزنه وه

به دوا ی پرسیاره ٲ وه ٲمه کان که وتم

له س ٲنگه ی ئهو ! په نجه ی شایه تمانی قرت ٲندراوی خ ٲم

د ٲزیه وه ...

سه راب، یا تراویلکه یی جه سته ونبووی ئهو مر ٲقانه ن له
تراژیدیا یه کدا ون بوون و له بیابانه کاند له ن ٲو ههرده لمدا
دا ٲ ٲشراون و ئیدی شاعیر عهدا ٲ و له س ٲراغیاندا یه، له ده مودوو
خه ماویه کانی ناخه وه به دووی ئهو پرسیارانه دا و ٲه که بوون به
ئاسته نگ و خولیای ٲ ٲ ٲانه وه ی که سان ٲکی ز ٲر و زه وه ند، ئهو هیش
پرسیارگه ٲکن له زه نی ههر تاک ٲکدا گینگ ٲ ده خوات و له هه ٲپه و
هه ٲوه دای ساغ بوونه وه ین، مان یان نه مان، ٲهش و سپی، ٲ ٲند و
نه وی، ٲ ٲشنایی و تاریکی، واتا دیدی س ٲیه م ونه و له و قا ٲبه دا
ده خول ٲته وه، ز ٲر شتیش وای کردوو که ته نها س ٲراغکردن له ن ٲو ئهو
دوو باز نه یه دا، ئهو ی به ئمه ده ٲی و لوغز و واتایه کی قورسی
هه ٲگرتوو له کدانه وه ی وا بکه ین، قرت ٲندراوی په نجه ی شاتمانه،
هاوکات ئهم و ٲنای یه که مه له چوارچ ٲوه ی دوو مه غزا ده خول ٲته وه که
دوو دیون، دیوی یه که م، گه ٲان به دووی ساغبوونه وه ی ونبوه کان که له
پرسیاره ٲوه ٲمه کان خ ٲی ده بین ٲته وه، دیوی دووم د ٲزینه وه ی خود و
ٲلینکردن، له یه که م چاره نووسی ئه نفالکراوه کان و له دووه میش منی
کورد له کو ٲی ئیسلام.

ئه ٲبه ته ئهم با به ته گه ٲ ٲکوو ٲه و هه ویر ٲکه ئاو ز ٲر ده بات په لمان
ٲ ز ٲر لایه نی ٲ ٲله تیک ده با جگه له ئینتیمای بوونه ئاینیه که ی کورد
که سه راپا و ٲاتانی ئیسلامی له کاتی ئهو ٲر ٲسه به دنا وه دا ک ٲک بوون
له سه ر ئیسلام نه بوونی کورد، ٲیه من داما ٲدراوم له ئیسلام،

ئال-رەدا پەردەى لە سەر لایەنە شاراوەكەى لاداوە و د-زینەوەكەى خ-ى
اگە یا ندووە .

قەرتاندى پەنجە لای ھەر نەتەوہ و تیرە و گروپ-ك بە ج-ر-ك لە
ج-رەكان ل-ك دەدر-تەوہ، ئیدى ئەگەر قەرتاندى لە خەوندادا ب- ھەر
پ-نجى چ مەغزایەك دەدا، یان ناوەندەكانیان یانیش پەنجەكانى دى بە
جیا، ئەمە لە خەوندادا، لە پراكتىكىشدا لە شو-ن و ج-گەى دى پ-و
دەكر-، ب-نمونه، لای تیرەى (دوگوم دانى - dugum dani) لە غینى
تازە و دەقەرى بابوا لە ئەند-نيسيا كەس-کیان بمر-، پەنجەى ھەموو
كچانى خ-زانەكە دەب-نەوہ، جا خ- ئەگەر ھاتوو سەر-كى تیرەكە مرد
ئەوا پەنجەى كەى كچانى ھەموو تیرەكە دەب-نەوہ، ئەویش دەلالەتى
وئبوونى كەس-ك، لای ھەند- لە تیرەى كەنارە ئاویەكانى ئەفرىكا ئەو
ژنانەى اوہ ماسى بکەن پەنجەى خ- دەكرت-ن و دەرخواردى ماسیەكانى
دەدەن تا ماسیەكان بزائن ئەو ژنانە چاوہ-وانیان دەکەن، ئەمۆز
ز-ر نمونەى سەرت لە قەرتاندى پەنجەدا ھەى، دەش- پەنجە قەرتاندى
لای شاعیر بەرىو بوونى كورد ب- لەو ئایینە، ل-كدانەوہى شاعیر لە
دید و ب-چوونى ئ-مە دەش- ز-ر جیاواز تر ب-ت.

دووہم :

شەونم لە تابل- یاخود ب-ین و-نای دووہم كات و شو-ن ەنگ-ژ
دەكات و لە س-راغ و عەودا-یانداى، ئاو-تە بوون یان
پەيوەستبوون-كى گر-دراو لە ن-وان ھەردوو شوناسدا دەخو-ق-ن-، لە
یەكەم و-ستگەى كاتدا پە-اگەندەى خود جا- دەدا، گەرەك-تى بەر لەو
ووداوانە بگر- كە دەبنە مایەى پەراگەندەبوون یا خو-قاندنى
تراژیدىیەكئیدى لەو چوارچ-وہیەدا دەخول-تەوہ، كە بەلای ئ-مەوہ
ل-رەدا خود بریتیە لە خا-ك-كى دیاریكراو كەئەویش نەتەوہ و خاك و
ئینتەما بوونیش دەگەىەن-ت، تووشاربوونى نەتەوہیش بە ئەو تراژیدى
حەتمیەت-كە قورتاربوونى نیە، ھ-كاریش دەگە-ن-تەوہ ب- شو-ن
نەبوونى شو-ن-ك ئەو نەتەوہ یا خود تیايدا ئاكنجى ب-، ئەویش لە
بەر درك نەبردن بە شو-ن-ك-واىەتى پ-بدات و نیشتمانى ب-، پەنا
ب- بەر وەھم دەبات، سەر مانگ و شەپ-لى دەریا دەكاتە ز-د و
نیشتمانى خود، و بانگ و سە-ای ب- دەدات. تەماشایە و-نای دووہم
چى دە- : ...

ھەو-ى ز-رم دا... پ-ش ووداو بکەوم

یاخود لە ووداو گەورەتر بم

ھەر نەمتوانى

ئیتەر تەناىى خ-مم

لە سەر ووى مانگ و

شەپ-لى دەریا

نوسیه وه...

کات خئی له خیدا په یوه ستبوونکی قوئی له گه ده قدا هیه، جا ئو
تکسته سهر به هر لایه نکی ئه ده بی ب، ئه ویش پکها ته یه کی ته و او
بونیاد نه رانه له نوان شاعیر و فهزای دهره وه به دهسته وه دها، که
لره دا شه ونمی شاعیر ئه وهی دروست کردووه و لزانانه به ن
ورده کاری ده قه که یدا پیاسه ده کا، له سهر بنه مای ئو په یوه ست
بوونه ی له نوان شاعیر و بوونی ت ه ه مایه ک که له فهزای
دهره وه یدا یه بونیاد نه راوه، دا شتنی نویسی ت کسته که و که رهسته کانی
ناوه وهی که لایه نی فیکری و س ز داری له خ گر، پانتاییه کی به رفره ی
لای شه ونم خان دروست کردووه و لره دا ئو هه ست و س زه کاری گه ری
ز ری به سهره وه کردووه و ب ته مایه ی هاو ربوونی ئم ده قه ی،
ئینتیمابوونه که ی س ز زا بووه به سهریدا و له ووی فیکریشه وه له و
دیفاکت تا ه هلد و ووه و شو ن له بونیادی ده قدا هه نگاو
هه ده ن. گوزاره و چه مکه کانی ده ق، ئاراسته یه کی خودی و ژانری
په یوه ست به هه ردوو دیوی دهروونی و شنیری درک پ ده کر، به
واتایه کی دیکه بوونی ده لاله تی شیعری ده خواز ق ناغی توانه وه ی ب
په نهانی و نادیاره کانی ن وخ یی هه ب، بیه به دهسته وه نه گرتن یا
نه گه یشتن به ئامانچ له زه مهن یان کاتدا و پش ووداو که وتن که به
هه ست و س ز کی ورده وه ش ب ته وه ناو ده قه که، له حه ژمه تا هه د که
نه توان پش م ژوو بکه و، به ره و بونیاد نانی نیشتمان که ئه ویش
ئافات کی قورستره له پ گرتن له ووداو هه کان و چنگی ناکه و ت، بیه
ئو واته له سهر مانگ و شه پ لی دهریا بونیاد ده ن، که ئه مه ییش
جگه له وه هم بوون و ب ه وایی هیچی دیکه به دهسته وه ناداتو له ن
ئه ند شه کانی دا گینگ ده خوات.

(خودی جوگرافیا شوناسی مر ف و ه گه زی دیاری ده کا، هر
جوگرافیا ییش ئاراسته و ماوه کانی کاروانچی و گه شتیاران و نیشتمان
و مو کدار تیشی ده ستنیشان و دیاری ده کا، جوگرافیا تا ئو په ی
سنوور چ ته ن و ژیا نمانه وه). له م وانگه وه ب ئه وهی شاعیر
هه ستی به م لایه نه کرد ب پ گه ی نیشتمانی یان بوونی شو ن له ناو
ئم تکسته له (نویسنه وه) ده ستی پ کردووه و به ره و با بوون
هه ده زن، هه زنانش به ره و لوتکه هم پ ویستی به خ کخستنه وه و
دهم و دوو و چرپان دن هیه هه میش له و دا به ک تا ناگات و دهریچه ی
دیکه ی ده و، که له و نای س یه م که ده بوو دووه م ب باس له چرپان دن
ده کات و ه نگی داوه ته وه و به خه می ده زان.

س یه م :

لره دا شه ونم خانی شاعیر ده ق کی مه جازی ده خاته و و له تابل یان
و نا س یه مدا که م ک چ ته ن و قوایی و واتا و مه بهسته کان و

زیره‌کانه کاری تـدا کردوو و ده‌زانی مه‌به‌ست و مه‌رامه‌کانی به باشی
 بـکـ، هـر له به‌راییه‌وه به نـو سـرابـکـماندا ده‌کا که مـکـ قورتار
 بوون لـی سه‌خته، وه‌ک ئاماژه‌یشمان پـدا له قاـبدانی ئـو ده‌قه به
 دید و تـاـمانـکی نه‌ته‌وه‌ییانه‌وه زـتر شیعره‌که ده‌خاته بن پرسپاری
 شرـقه‌کاری ورد، سـراب بـ خـی له بنه‌چه‌دا وته‌یه‌کی عاره‌بییه و
 کوردیه‌که‌ی تراویلکه‌یه به داخه‌وه کهم شاعیری کورد کوردیه‌کو به کار
 دـنن و هـموو سـرابیان کورداندوو، شاعیرانی کـن به زـری له بری
 فـرت و فـ و پـرده‌پـشکردن ئـم وشه‌یان به‌کارهـناوه، واتای وشه‌که‌یش
 بـ خـی به‌و گـمه مه‌نگ و درـینه ده‌گوترـ له کاتی هاوین و له
 گهرمادا و له دوور اـ وه‌ک ئاوـک به‌ده‌ر ده‌که‌و، ئـمه‌یش مرـقی
 تینیوی پـ هومـددار ده‌کات و دواتر فریوی ده‌دا، شاعیرانیش له‌م
 وانگه‌وه بـ ده‌لاله‌تی فریودان به‌کاری دـنن، شه‌ونم خان وا پرسه‌که‌ی
 لـره‌دا ئاـزکردوو له نـو بـته‌ی خه‌ونه‌وه په‌لاماری مه‌مله‌که‌تی
 سـراب ده‌دا، یان ئـو خه‌ونه‌یش به سـراب ده‌شوبهـنـ، خه‌ون خـی له
 خـیدا ده‌لاله‌ته بـ ئـو هیوا و ئاوات و ئامانجان هه‌ند جار خه‌ون
 هه‌مان سـرابه، شاعیر ئـو مه‌به‌ستانه له مه‌مله‌که‌تی خه‌ونـ کـ
 ده‌کاته‌وه که مرـقی ئـم نه‌ته‌وه‌یه پـی ناگات، دیقه‌تـ بدن له
 تابلـی سـیم دهـ چـی :....

له دوا سـراغی ئیشقه‌وه

خه‌ون : سـرابستانـک بوو

هه‌کـردنی گه‌رمه‌ی بای بیابان بوو

سیمفـ نیای

ناهومـدی

به گوـچکه‌ی

نه‌وره‌سه بـ ئـقره‌کان

ده‌چرپاند

((هـمزیه‌ت هـو ده‌دا بیرـکه په‌رده‌یه‌کی هـهای فـرمی هه‌ستی بدا
 به‌سه‌ردا ، فـرم نه‌ک مه‌به‌ست له خـ بگرـ به‌کو ئامانج ده‌ربـینی
 بیرکردنه‌وه بـ، هاوکات وه‌ک ژانرـکی خـی بیهـنـته‌وه)). ئـو کـپله‌ی
 سه‌ره‌وه زـتر ـمزیه‌ت وه‌ک چارـکه‌یه‌ک به به‌ریدا کراوه، نه‌وره‌س لای
 شاعیران خودای کـچ و ئاره‌زوو و یه‌کبوون به ده‌سته‌وه ده‌دا، لای
 شه‌ونمخان هـمزـکه بـ کـچ هاـته‌ته بوون و یاری ده‌کا و ده‌فـ به سـر
 ئـو ده‌ریایه‌ی پـی مه‌سته، باـه‌کانی هاوتای نه‌وره‌س هه‌زارانجار له
 شه‌قه ده‌دن بـ ئاکنجی بوون له نیشتمانـکی ئارام و هـمن، شاعیر
 له سـراغی ئیشقـکه‌وه ده‌شـ وه‌ک نه‌وه‌سه‌کان بـ گه‌یشتن به مه‌یل و
 یه‌کبوون بـ، ئیدی ئـو یه‌کگه‌یشتنه بـ زـد بـ یا ئاشق‌بوون یاخود
 ته‌مه‌ن و سا ، لای ئـمه جوـه و بزـزیه‌کی ئه‌ویندارانه بـ خـک و

نه تهوه ، ئيدى سـ راغى له خهونـك ده گيرسـ تهوه له مهمله كه تى
سه را بديا هـ ، واتا نه تهوه بـ خاك و كيانهـ كى دهوـ ته مه داريا نه
ده خولـ تهوه ، كه خهون ده بـ ته سه راب ، سه رابيش واتا فرتوفـ ده كار
بـ ژين واتا هيچ و نه وهى تا نهايش دهس به تهـ و له خهون و سه رابى
دهوـ ته تدا ده ژى كورده ، ئهـ هـ كاره تـكـكـ شانى گه رهك بووه له ژانرى
چرپا ندندا ئهـ مه به سته كه ده داته ده سته وه .

شاعير ده يهـ لهـ م تا بـ يهـ دا پـ مان بـ هـ و هـ و هـ مـ ده كان له خانهى
وهـ م و فـ رت و فـ لدان ، هـ كـ ردنى ئهـ و ئهـ و باگـ هـ ي بيا بان ده بـ نه
تراژيديا يهـ كى سه ركـكـ شانه وهـ لـ بـ به رامبه ريش پـ له نا هـ مـ دى ، ئا
ئه وه ده چـ رپـ نـ ، نه وهى ئـ مه مه به سته كه مان شرـ قـ هـ كـ ردووه كه
پـ سه يهـ كى نه نفالى به دناوه دژ به نه ته وه يهـ كـ ، كه له چرپا ندن واتا
خه بات و كـ هـ ندان سـ ي نه كـ ردووه و به رده وام بووه ، ده رنه نجامى
چرپا ندنـ يش ده بـ ته سپاردن له تا بـ لـ ي چوارهـ م كه ده بوايه سـ يـ مهـ بـ
باش له سپاردن به خاك سپاردنى ئهـ مانه تـكـ به كه سـكـ سپاردنى ته مهـ ن
سپاردنى
چوارهـ م :

له شيعرى كـ ن و كلاسيكدا پـ شـ تر هـ نـ دهـ ي بايهـ خ به كـ شـ ي عهـ رووز دراوه
هـ نـ ده چهـ مـك و ده لاله تهـ كان جـ بايهـ خ نه بوون ، له زه مه نى نوـ خـ وازى و
بونيادگه را يى شاعيران به رده وام په نا يان بـ چه مكى هـ ما ره مزه كان
بردووه ، لـ ره وه شيعر له بـ جهـ ماوهـ ر نو سـ ينـ وه گواستراوه ته وه بـ
ده سته بـ ژـ ر ، ده كـ رـ ئاـ مـ اـ ژـ ه به وه بده ين ئهـ و پـ شـ نه جهـ خـ تـ كـ ردـ نه وهى كـ شـ ي
عهـ رووز كه كـ نـ تر لـ كـ رابوو نها گواستراوه ته وه بـ بونيادى ده لاله و
پـ دا گـ ى كـ ردن له سهـ ر واتا كان له گـ ا جـ راوجـ رهـ كانى
نمايش كـ ردـ نه وه ، هـ ونـ هـ رى فـ رمـ له به ده سته وه دهـ دا ، له تهـ واوى ئهـ م
ده قهـ يـ دا خاتوو شهـ ونـ م ئهـ و كارهـ ي كـ ردووه هاوكات زمانـ كى شيعرى جوانى
بهـ كار هـ نـ راوه له زمانى پهـ خـ شان دوور كهـ وـ تـ ته وه و سهـ رـ دهـ رـ كـ ردووانه
پا نتايى هـ ونـ هـ رى شيعرى به هـ موو شـ وهـ كا نيـ وه پـ هـ و كـ ردووه و له
نـ و زمانى شيعرـ يش پا نتايـ يهـ كى باشى قـ رـ خـ كـ ردووه .

خهون گـ رـ دـ بوـ ونـ هـ وهى ورده لمى غوبارستان بوو
پـ رـ ترـ تـ ي تا بـ لـ ي كوژراني ئهـ سـ تـ رهـ و

سوتانى گـ و و

شه هيد بوونى

ئه شقى ده نه خشان د

منيش له گه كيرانى چاوه ماندووه كان

سهـ رى كاسـ م

به تـ نـ كى پـ يـ تهـ كا نى

په يفى ئهـ شـك

خهون له شیعری شاعیرانی کورددا ههروه شاعیرانی دی پانتاییهکی بهرقره‌ی له ئەندیشه و خولیاکانیان کردووه، خهون ونبوونی جاویدانی جا ده‌دات، لهره ئەو خهونه ته‌لیسم‌کی شکاندووه که خ‌ی له گردبوونه‌وه‌ی وه‌هم ده‌بینی که هه‌ردوو حا‌ه‌ته نه‌بوونی خ‌یان له دیفاکتو‌بووندا به ده‌سته‌وه ده‌دهن و ئەمه‌یش ه‌شبینی شاعیری له ده‌قه‌که‌دا قوو‌تر کرد‌ته‌وه، به‌وه‌نده‌یش ناوه‌ست‌ته‌وه پاشان تابل و پ‌رت‌رت‌کی کوشتنی ئەست‌ره‌مان ب‌ ده‌گ‌گ‌ته‌وه، ئەست‌ره ئەو ته‌نه بازنه‌یه پرشن‌گداره‌یه به ه‌ی ه‌ونه‌قی و بریسکه‌کانیه‌وه شه‌وانه‌ج‌ی سه‌رنجی هه‌موو تاک‌کی ئاساییه، هه‌ر ئەم ش‌وه جوانه‌ی وای کردووه شاعیران وه‌ک ئیستاتیکای ده‌ق په‌نای ب‌ به‌رن و ده‌قه‌گکانیان به چه‌شنی ئەست‌ره ه‌نگا‌یی بداته‌وه به‌ر دیدی خو‌نه‌ر و بب‌ته سونبولی جه‌مالیه‌تی ده‌ق، که‌چی ل‌ره خاتوو شه‌ونم ئەست‌ره‌م ب‌ ده‌خنک‌ن، ئە‌گه‌ر ئەست‌ره و به‌و شر‌قه‌کاریه‌ی باس‌مان ل‌وه کرد به‌رجه‌سته بب‌، یان مه‌ردوم ب‌ ناسراو‌تی که‌سه‌کان به‌کاری ب‌نن، ئە‌وا شاعیر ل‌ره‌دا هه‌م ناخی پ‌ ته‌ماوی و خه‌می خ‌یمان ب‌ نمایش ده‌کات هه‌م جوانیه‌کی دیقه‌که‌ی به ده‌قه‌که‌ی به‌خشیوه، استه هه‌موو کوشتن و حک‌شان‌ک ق‌زی ل‌ده‌کر‌ته‌وه به‌ام ئە‌وه تا ل‌ره‌دا وه‌ک پ‌رت‌رت‌تی نمایش ده‌کات و و‌نایه‌کی جوانی شیعری به ده‌سته‌وه ده‌دات، ئە‌م حا‌ه‌ته ئە‌گه‌ر نیگارک‌ش به ف‌چه‌که‌ی ب‌مان ه‌نگ‌ژ ب‌کات ئە‌وا ده‌لاله‌ته جوانیه‌کان له‌م و‌نا شیعریه جوانتر ده‌بن، ئە‌م و‌نایه دووباره‌ی کرد‌ته‌وه له سوتاندنی گو‌دا، پ‌کرا له شه‌هیدبوونی عیشق‌ک‌دا ده‌ش ل‌ردا ه‌نگدانه‌وه‌ی ناخی دووره په‌ر‌زبوونی ب‌ت له سوتاندن و کوژران و شه‌هیدبوون، کوژران هیمایه ب‌ خیانه‌ت له جوانیه‌کانی دونیا، سوتان ئاماژه‌یه که ب‌ پیاو سالاری یان که‌م بایه‌خی ژن یا ه‌گه‌زی م‌ له ک‌مه، شه‌هیدبوونیش ده‌رب‌ی مقاوه‌مه‌ت و به‌رخودان‌مان ب‌ ده‌گ‌گ‌ته‌وه، هه‌موو ئە‌و حا‌ه‌ته س‌جمگیه له پ‌رس‌ه‌ی ئە‌نفالدا بوونی هه‌یه، که‌چی هه‌ر ب‌خ‌یشی ئە‌س‌رین و فرم‌س‌ک و خه‌م‌یشتنی ب‌ته بار و چاوه‌کانی ماندووی گریانن ب‌یه له سپاردنی فرمیس‌ک نه‌ب‌ ب‌ ئە‌م ده‌قه هیچی دی ل‌ناخو‌ندر‌ته‌وه.

ل‌ردا ئە‌وه ده‌سه‌لم ئە‌گه ک‌پله‌ی یان تابل‌ی یه‌که‌م دوا‌ی ئە‌م گریان‌ه بهات‌با ئە‌وا د‌زینه‌وه‌ی سه‌ره‌دا‌وی خه‌م و ئە‌ش‌ک و گریان‌ه‌کانی ده‌د‌زیه‌وه، به‌ام ته‌ها هه‌ر و و و عه‌ودا و له س‌راغ‌دایه.

پوخته :

پ‌شتر ئاماژه‌یه‌که‌مان به‌وه‌دا که ئ‌مه له‌م شر‌قه‌کاریه‌دا په‌نا ب‌ دوو زانستی بونیادی شیعری ده‌به‌ین، ئە‌وانیش زانستی مانا و ده‌لاله‌ت و زانستی چاک و خراپی، سه‌باره‌ت به‌خ‌ای دوو، ئە‌گه‌ر لایه‌نی زمان‌ی و

فـرمی دهق و هونهری دهق به وردی دیقه تی بدهینـا ده بینن خاتوو شهونم زیره کانه توانیویه تی حاـته تهرـنییه که واتا باشی و له کارزانییه که یـخـی ده قه که دا به یان بکات، هـتگه لـره و لهـوـ ورده کارییه کی سهرپـیا نه له ئاو تدانی ده قدا به دهی بکهین وهـ روونمان کردهوه ئەوه ناکاته ئەوهی هـای است و چهپ به سهر تکسته کهیدا بـنین، نهـخـر ده کارـ بـژین زـر زیره کانه لهم ـووهوه سهرکه وتوو و سهرده رکردوو.

[illegible]

له گه ټه وهی خاتوو شهونم توانیو ټی له ټووی ده لالت و هـ ما
سهرکه وتوانه ده که کی جوانی پـ بـه خـش ، هاوکات له ټووی ناوخن و
قو ټایي ده که که وه ته و او ته و او له هـ شـینـی ټا ټا وه : ((سهراب ،
خون ، و ټټنه ، ناهوم ټدی ، گیرانی چاوه ماندووه کان، سوتان ،
کوژران، شه هیدبوون، ټه شـکـ... تاد)) گه ټـ وشن هـ ټنده ټـ شـینـی ټه وکی
قـ ټـ خـرـدووه به هیچ کـلـ ټـ گه شـینـی لـ ټـ دی ناکر ټـ، ټـم حا ټـ ته ی
شاعیر ټه وه م بیرد ټـ ټـ ته وه که نه ته وهی کورد له باشوور به رده وام له
ټـ شـینـیدا ده ژین، هرگیز نه خشی داد ټـ نازان ټـ داب ټـ ټـ ټـ، ټـ گهر هیچ
تراژیدیا و کاره سات و ټافاتی ده سکردی مر ټـ یی نه بین ټـ که ده به
مایه ټـ شـینـیان، ټـه و او ټـ ووداوه سروشتیه کان ده که نه پاساوی
ټـ شـینـی، یا نیش نه خـ شـیه کتوب ټـ هـ کان ده به ټـ ویا نوی بیرکردنه وه

له ښېښې، خاتوو شتونمېش لهم نه توه به ډېر نېه و لهو
 ښوانگه وه بېرې به لای ښېښېدا ده چټت.
 سړین کیرکیگارډ _ sopen Kierkegaard بیرمندی دانیمارکی ، ده ښېښې :
 مړۍ ښېښې له سهر ښووی زهوی به دی ناکه له ناهومۍ دی به تا
 بووبۍ توه، مړۍ ښېښې کیش نېه کانیای ښېښې نه بې به ښېښې له
 ښېښې کان، بوونه وهرۍ کی مړۍ نېه ناخی به تا بې له پچۍ ان و
 ښېښې و ژاوه ژاو و ښېښې یاخود دا بې انی پارچه یه ک یان هر
 ښېښې له ښېښې پچۍ اوه کانی ناوه وهی، هر مړۍ ښېښې له ناخی خۍ یدا
 ښېښې کی نه خۍ دهروونی له ناخیدا هیه، بهم ښېښې ښېښې
 ښېښې نه خۍ ښېښې کی رۍ به. هر هه مان بیرمندی ده ښېښې : وه ښېښې و
 بې ئارامی بنه مای هه موو خراپه کارییه که، هۍ نۍ ښېښې نه وهی ښېښې
 نه وه یه که خودی خۍ ښېښې پۍ قایل و ښېښې نه بیت.

سهردار جاف

نه مانیا

- قطع الأصابع في ثقافات الشعوب - حسين سالم عبشل - اليمن.
- الزمن وبنية النص الشعري/ أسحاق الخنجري - مجلة نزوى العمانية
 ليوم 4 / 2 / 2019.
- التحليل الجغرافي للأدب- محمد جهاد أسماعيل_ نظرية جديدة في
 قراء' النصوص الأدبية _ جغرافيا _ جريدة البناء العدد 1686 في 12
 / 7 / 2019 .
- بحث مفصل عن طائر النورس / ميرفت عبدالمنعم - 2018 .
- الرمزية والدلالة عند مالك القلاق في قصة (تماثيل) _ جعفر حسن
 _ جريدة الشرق العدد 885 في 7 / 5 / 2014 ,
- الرمزية للشعر المعاصر / فالح الحجية - جريدة الزمان العدد
 8803 في 17 / 9 / 2014 .
- الأمل على الجانب الآخر من اليأس نزيف الحلم في الشعر العربي
 الحميدي أمين دراويشة / جلايدة الحدث 22 / 4 / 2019 .

هه‌وێکی نوێگاریی شیعری ... هه‌زار ئه‌بوو به‌کر

شاعیری نوێخواز سه‌ران محهم‌د په‌تووکه‌کی شیعریی نوێی ئاماده‌ی چاپه‌، که‌ له‌ هه‌وێکی نوێدا شیعری کوردی به‌ جیهانبوون ده‌کات، له‌م په‌تووکه‌ قه‌وار ١٤٢ لاپه‌شه‌یه‌دا ٢٠ شیعری له‌ خه‌گرتوو به‌ هه‌ر سه‌ زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌بی و ئینگلیزی، که‌ له‌ سه‌رجه‌مدا ده‌کاته‌ ٦٠ شیعری، ئه‌م و ئه‌ی ئه‌وێ ناساندنی شیعرو هه‌وێ نوێگارییه‌کانی شاعیرانی کورد به‌ جیهانی مه‌ده‌رن، له‌ هه‌مان کاتیشدا په‌چوونه‌که‌ به‌ قوه‌ایی شه‌وازه‌ شیعرییه‌ نوێگارییه‌کان، به‌ تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی زه‌ر ئاشنا نه‌بوون به‌ دیدی خوه‌نده‌رانی گشتی و هه‌وێشه‌نده‌وه‌یان به‌ نه‌کراوه‌، و له‌ ئه‌م ئه‌وه‌شه‌ ده‌ده‌خات که‌ به‌ هیچ جه‌ره‌که‌ روتی شیعری کوردی له‌ سیما گشتیه‌ جیهانبیه‌که‌دا به‌ر نه‌بووه‌، جگه‌ له‌وه‌ی جه‌ په‌نجای دنیاو زمانه‌ی هه‌نراوه‌کان به‌ هی که‌سه‌ ناچه‌ن جگه‌ له‌ به‌هره‌و مه‌عریفه‌و ئه‌زموونه‌کانی خودی شاعیر، له‌ هه‌مان کاتیشدا جوه‌باندنی حه‌زی ئه‌و خوه‌نده‌رانه‌یه‌ که‌ ده‌یان و ده‌ شته‌که‌ له‌ دنیای وێرگه‌هه‌ و زمانه‌ بیانییه‌کان شارزه‌ا به‌ن، استه‌ ئه‌م جه‌ره‌ له‌ شیعری چونکه‌ به‌ زه‌رینه‌ی خوه‌نده‌ری ساد و گشتی نه‌نووسراوه‌ ره‌نگه‌ وێکه‌ په‌ویست ژاوه‌ ژاوه‌ و قه‌ره‌باغه‌ی نه‌خولقه‌نده‌ت، به‌هه‌م به‌ ئه‌وانه‌ی هه‌مه‌ن و له‌سه‌ره‌خه‌ ده‌هه‌وانن و به‌ر ده‌که‌نه‌وه‌ زه‌ر شته‌ ده‌گه‌یه‌نه‌ت و زه‌ر دنیاو دورگه‌ی شیعریی نوێ که‌شف ده‌بته‌، هه‌میشه‌شه‌ هه‌ر وا به‌وه‌، گه‌ر به‌ دره‌ژایی شیعریی جیهانی سه‌یری هه‌وێ جیاوازه‌کان به‌که‌یه‌ن ده‌بینین که‌مترین له‌که‌هه‌ینه‌وه‌یان له‌سه‌ره‌کراوه‌و هه‌که‌شه‌ ئه‌وه‌یه‌ هه‌موو که‌سه‌که‌ گه‌ر بیانه‌وه‌ شته‌که‌ له‌ به‌ره‌یه‌نه‌وه‌ بنووسن ناتوانن به‌و کاره‌ هه‌سه‌ن گه‌ر خه‌یان شه‌ته‌که‌ نه‌دابه‌ به‌ مه‌عریفه‌و ئه‌زموونه‌ی په‌ویستی شیعریی تیه‌ری و پراکتیکی، له‌ کاته‌که‌دا ئه‌م له‌و مه‌یله‌ته‌ که‌مانه‌یه‌ن که‌ ره‌نگه‌ راست به‌ته‌ به‌هه‌ینه‌ له‌که‌هه‌ینه‌وه‌و خوه‌نده‌نه‌وه‌ی ره‌خه‌یه‌ی به‌ته‌تی و ئه‌کاده‌یمانه‌مان زه‌ر که‌مه‌، ئه‌م که‌شه‌یه‌شه‌ وێکه‌ سه‌یمایه‌کی گشتی کاردانه‌وه‌و ره‌نگدانه‌وه‌و مه‌رکه‌ی زه‌ره‌یه‌ی به‌وازه‌کانی تری ژیهانی ده‌ره‌وه‌و ناوه‌وه‌ی له‌سه‌ره‌، هه‌ر له‌ رامیاریه‌وه‌ به‌یگره‌ تا زانستی و که‌مه‌هه‌یه‌تی و ئه‌بووری و مه‌ژوویی و زمان و ده‌روونه‌زانی و فه‌له‌کناسی و فه‌لسه‌فه‌ و تاده‌...

سته‌یفان مالارمه‌ و ئه‌زه‌را په‌وه‌ن و شیعری ده‌واینه‌کانی امبه‌و چه‌نده‌ن شاعیری تری جیهانی ئه‌و راستیه‌ ده‌سه‌لمه‌نه‌ن که‌ ده‌که‌ته‌ به‌هه‌ینه‌ شیعری چه‌نده‌ رووه‌کاره‌کی هه‌یه‌، به‌شه‌که‌ی په‌یوه‌نده‌ی به‌ هه‌سته‌

دډر کيډکانمانه وهه يه- يان دنياي دډر وهي مرقف و بډرکوتنه کاني رډرانو و جيهاني ماددي، بډام بډشککي تري پيو ندي بډ بډش پنهان کاني ناخ و دډروون و گيانمانه وهه يه، کډ نډمډش پيو ندي کي راسته وخي بډ دنياي بډر بډاو و بډ سنووري ميتافيزيک وهه يه و هډر شيعر خيښي لډ راستيدا سډر بډو جيهانه يه و لډي جيا نابته وه.

شايسته ي باسډ شاعير سډران محمډد وکډ دنگکي شيعري کډمترين پشکي خوځندنه وکاني بډرکوتووه، وډاي چاپکردني پډنج ديواني شيعري لډ رابردودا کډ ۲ کته بيان بډ زماني کوردي بوون: (مردن لډ ناوځنه کانا/ ۲۰۰۴) و (نډزموونکي جياوازي شيعر/ ۲۰۱۸) دوو بډ زماني ټينگليزي (يک تنه/ ۲۰۰۴)، (قډسيدا ي لډقله قډ کډچريډکان/ ۲۰۱۴)، هډرووها يک کته بيش بډ زماني عډر بډي (قډسيدا ي لډقله قډ کډچريډکان/ ۲۰۱۴) ..

بډ گشتي شيعرکان دقي کراوه و چن و تواناي لډکدان وه جډراوجډرکان لډ خډ دډگرن، هډميش زمان و کډر سډکاني لډ نوډبوونه و دان و بډم جډر خوځندر بډزار نابته، نډو دډقانه کډ لډ دډر وهي زډمن و شوډن و کډسايته و رووداوکان نووسراون، بډي مانه وهي کي درډرخاين بډ خيان مسډگډر دډکن و هډر بډ تازي دډمننه وه، هډند ي کډش جډراوجډرکاني ژيان بډردواميان هډته و مرقف بډ دواي پرسيار دډس وسانکارکاني بووندا بډگډډت و ورد بته وه، بډ پډچوانه ي شيعري بډنو و حډماسهت و رډمانسي و فډرکاري و... هتد کډ زياتر خډمکي تاکه کسي لډ پشت لډدايکبووني شيعرکان وه و لډگډ بډسډرچووني بډنه کاندا نډوانيش لډبیردډچنه وه، بډام لډ هډردوو حډته کډدا خوځندرو گوډگر چډژي جډراوجډر لډ دډق وډردډگرت؛ بډ پي ناستي ته گډشتن و پډشکوتني فډره نډگي خودي کډسډک، لډر وه خوځندر دډته کډسډکي کاراو رډ دډبينته لډ راډکاندا و دډق واکان ته وادکات و مانايان پډ دډخشته، لډ پډچ و پډنای دډق قوډکاندا پشو وډردډگرت و ډي گډانه وه بډ خي دډستنيشان دډکات هډر کاته لډ دووتوهي پډچکانيدا هډست بډ بزربوون بکات، بډي نارام دډوانته و زوو بډيارک نادات لډسډر شته کډ شارزايي کي ته وواوي لډبار وه بډدډست نه هډنا بته و بډم جډر ش حډسرتي پډشيمان ي هډناکډشته ..

شيعر وکډ چار سډرکي هزري و دډرووني لډ زډر واته پډشکوتوودا مامډډي لډگډ دډکرت، بډ حوکمي نډو نډفسوون پنهانه ي هډي ته و بډم جډر بډهاي راسته قينه ي خي و دډستدډنهت، هډند ي گرنډگي و بايخي خودي مرقف لډ بووندا، لډ هډندک جډي تريشدا شيعر

لـكـيـنـو دـروونـشـيـكـاريـيـكـان و قـناغـ جـراوجـرـكـانـي پـشـكـوتـنـي
گـلـانـي پـ راڤـ دـكـرـت، ئـو هـزـ مـعـنـويـي هـيـكـ بـرـانـبـر
شاـوي زـبـلـاحـي تـكـنـلـژـي و مـادـي چـرخ و سـتاوـتـو و خـودـي بـزـر
نـكـردو و بـيـاري مـرگـي رانـگـيـانـدو و، هـرچـنـد لـاى زـرـكـ لـ
خـوـنـران و دـزگـاـكـانـي چـاپ و كـتـبـخـانـو خـلـك و رـشـنـبـيرانـو
كـمـتـريـن لـاى بـلـادا دـكـرـتـو و، بـمـام ئـم كـتـبـه هـو و كـكـ بـ
گـلـانـو و پـگـو و رـيـيـي شـيـعـر لـ بوونـدا هـيـتـي و پـيـوـنـدي
لـگـو سـرچـم بـوارـي ژيـاريـيـكـانـي مـرـقـدا نو و دـكـاتـو و خـوـنـران
ناچـار دـكـات بـ دواى ئـماژـكـانـيدا و بـت و هـو و كـردنـو و
كـدـكـانـي بـدات.

ئـو كـكـ نـا يـيـي كـدـا مـنـي ئا فرـ تا نـيشـي گـرتـو و ... شـوا نـ حـسـان ئـ بـو بـكـر

بـگـوـرـي تـوـئـزـيـنـو و كـانـي ئـمـي بـشـكـ كـمـمـنـاسـان و دـروونـاسـان
دـردـكـو و تـكـ ئـا دـبوون بـ مـادـهـشـبـرـكـان بـشـو و يـكـي
نـا سـتـو و خـ دـزكـرد و و مـامـكـ و و و خـنـر لـ ئـاست ئـو ئـاكار
چـاو و انـكـراو دـروونـي و دـرـكـيـكـان كـ بـم شـو و يـي كـسـكـ هـو
دـدات ئـازار و كـشـ دـروونـيـيـكـانـي خـي و كـو و پـشـكاوي، خـمـكـي،
دـدـاوـكـ، بـچـارـي و بـبـشـيـكـانـي خـي كـ لـ كـمـمـگـادا تـووشـي
هـاتـو و كـمـكـاتـو يـان ئـو و كـ بـشـو و يـي كـاتـي چـارـسـريـان بـكات، كـ
ئـمـ شـو وازـكـي نـادرـووسـتـ بـ مـبـسـتي هـتـن لـو رـاسـتيـانـي كـ
بوونـيان هـيـ.

لـا سـتـيدا كـسي گـيرـدـبوو و كـو كـسـانـي تـر مـرـقـكـن كـ پـويـسـتيـان
هـيـ بـو و كـ خـشـويـسـتي بـكـن و خـشـيان بـوـن ئـويـش دـيـهـو و تـ
مـوحيـت بـكات و مـوحيـبـتي پـبـكـن؛ دـيـهـو و يـت بوونـي بـ كـسـانـي دـيـكـ
بـسوود و كـاريـگـر بـت و هـرو و هـا بوونـي كـسـانـي دـيـكـش بـ ئـو
بـسوود و كـاريـگـر بـت. لـئا كـامـدا هـسـتي دـروونـي داواى لـدـكـات كـ
دـبـت ئـا و گـوـگـو بـسـر خـيدا بـنـت، گـلـانـكـ كـ زـگـاري بـكات

لهه موو ئو كښه و نه هام تيان و له پوه ند له گڼه ځي و ئو
 كه مڼه گايي ژيانى ته دا دكاته ئرك و ئسته ځي بگرته. ئه گره چي
 به داځو و به هڼي كښه و لاداني بند ماڼي و كه مڼه ايتي و هڼو ها
 نه بووني سيستمه كي باره ناني ركه و په ك كه سك به رب به له گڼه
 راسته قينه ځي دوورده كه و ته و و به هڼه بزاردي شه و په وږي
 نادر ووست و رووځنه له گڼه ځي و كه مڼه گاهي به گانه د بهت و ئو
 هڼه اتن و دووركه و ته و له ځي هانيد دات له سووچي ما دا ځي قه تيس
 بكات و چاوي ځي به ووي راسته كاندا بيه سته.

جه گاي باسه كه ئا ده بو و هام كي فيز له ټيكي جه سته ي به
 به كار هڼه ناني به رد وامي ماده هڼه شب به كان هم هڼه گربوونه له لايكه
 د بهته هڼي ئاسوود ي و ئارامي كاتي و جار جار كيش هاند ر و شادي
 هڼه نه به كه سي ئا ده بو و له لايكه كي ديكه و دواي ته واو بووني هم
 كاريگه ريان د بهته هڼي به دوا داچووني سه رله نو ي كه سه كه به
 دزينه وي ماده هڼي هڼه شب رو به به رد وامي هڼه گرد به بهت
 به ماده هڼه شب به كان.

له و ها حاه ته كدا كه سه كه هم له بواري جه سته ي و هم له بواري
 ره وانيد و د بهته هڼه گري ماده هڼه شب به كان و ناچار كه به به به به
 ره ټري ته و ماده هڼه شب به كه په ويسته ته ره ټري كه زياد بكات، به هام
 به ځ به له وي كه ژنا نيش و كوو ز به ي چن و ته ټره جواو جه به كاني
 كه مڼه گاه به كاري جواو جه تووش هم ديارد د بن.

له سا ناني ز به په شو تر دا بازاري ماده هڼه شب به كان ته نيا د يتواني
 گروو په كي بچووك له ژنان له ځه بگرته له كاته كدا هم مر هم بازار
 به هڼي بووني ماده هڼه شب به نو توانيو ته ژنا نه كي ز تر بخت
 باز نه ځي و. له ابر دوو دا به قاچا خپه كان د سته اگه يشتن به ژنان
 د ژوار تر له مر بوو له به ته وي ته وان ز تر له ما و بوو،
 هڼو ها ماده هڼه شب به بوو كه ژنان به توان به ئاساني كه كي
 له و به بگره. به و نه نه گره ژنه د ويسته ترياك به كار به نه ته مبه
 راد هات و له كاري ما و دوا د كهوت و د ورو به ريه كاني زووب
 ئاكار كه يان د زاني به هام ته سته ماده هڼه شب به نو بووني هڼي كه
 د توان ته و ژنا نه كه له كه مڼه گاه چالاكن گير د بكات و به
 روو كه ش چالاك و هڼه سوور نيشانيان بدات.

به هام د به بيسه لم نهين كه ژنان له سه ر كيترين قوربا ناني ز به
 له ځه سار و لادانه كه مڼه ايت ته كانن و يكه له وان ش ئا و بوو.
 ئا مار نو يه كان باس له ټري (نه به يكه) د كه نه، وات له هڼه د
 گير ده بوو يه كيان نه، به هام هم ره ټري روو له زياد بوونه.

هه‌رچه‌ند کات‌کی زه‌ری ماوه‌ که ره‌ژی ژنانی گیرده‌بوو به‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان له‌گه‌ پیاوان هاوسه‌نگی بکات له‌ به‌ره‌ ئه‌وی که هه‌شتا ده‌خی ئه‌م دوو ره‌گه‌زه‌ له‌ که‌مه‌گادا جیاوازه‌، به‌مه‌ام چاره‌سه‌ری به‌ ژنی گیرده‌بوو زه‌ره‌ دژواره‌ چونکوه‌ ژنه‌که‌ که‌ گیرده‌ی ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان ده‌بته‌ ده‌ستبه‌جه‌ هه‌موو پرده‌کانی پشت سه‌ری خه‌ی ده‌رووخه‌نه‌ته‌؛ ئه‌وه‌ به‌ ده‌ده‌ستخستنی نه‌رخه‌ کرینه‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌که‌ ئاماده‌یه‌ ده‌ستبه‌داته‌ هه‌موو کاره‌که‌ به‌ به‌ له‌ به‌ره‌چاوه‌گرته‌ ده‌خی به‌نه‌ماوه‌، یاسا و ته‌نانه‌ته‌ لایه‌نی ئه‌خلاقه‌ خه‌شی له‌ به‌ره‌چاوه‌ناگرته‌ له‌حاله‌که‌دا ئه‌م به‌به‌ته‌ له‌نه‌وه‌ پیاواندا که‌مه‌تره‌ و به‌شه‌وازه‌ جیاوازه‌تر ده‌به‌ینه‌ره‌ته‌.

یه‌که‌که‌ له‌ هه‌کاره‌کانی ئاوه‌ده‌بوون له‌ ژنانه‌دا په‌ره‌نه‌سه‌ندی شاره‌زایی و په‌سه‌ره‌ری په‌ویه‌ست به‌ سه‌ره‌که‌وته‌ن له‌ ژیا نه‌دایه‌. نه‌بوونی توانایی تاکه‌که‌سه‌ی په‌ویه‌ست به‌ وه‌ده‌ستخستنی جه‌گه‌ و په‌گه‌ی په‌شه‌یشه‌ یه‌که‌که‌ له‌ هه‌کاره‌کانه‌ که‌ ژنان ره‌وه‌به‌که‌نه‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان و ته‌وه‌شی ئاوه‌ده‌بون به‌. هه‌سته‌ به‌ده‌راوه‌بوون له‌ به‌ره‌به‌ره‌کانه‌ په‌شه‌یه‌کان و به‌دوای ئه‌وه‌دا هه‌سته‌کردن به‌ به‌ته‌وانا به‌وون له‌ گه‌یشه‌نه‌ به‌ سه‌ره‌که‌وته‌ن، هه‌سته‌ به‌ نه‌ئه‌منه‌یکردن، نا به‌کسان زانه‌ینه‌ی سه‌سته‌می که‌مه‌ه‌ایه‌ته‌، هه‌سته‌کردن به‌ ته‌وره‌یه‌ی و به‌مه‌ته‌مانه‌یه‌ی له‌ماوه‌، شه‌وه‌نی کار و قوته‌بخانه‌ وه‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ هه‌مه‌کاره‌ن و هه‌مه‌کاره‌گه‌ره‌ن له‌ مه‌یه‌ی ژنان به‌ره‌وه‌ گیرده‌بوون به‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان

که‌شه‌ ره‌حه‌ی و ده‌روه‌نه‌یشه‌ له‌ ره‌وته‌که‌ردنی ژنان به‌ ئاوه‌ده‌بو و ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان کاره‌گه‌ره‌ن. ژنانه‌ مه‌عتاد له‌ به‌ره‌اورد له‌گه‌ ژنانه‌ دیکه‌ به‌به‌ته‌ و که‌شه‌ی ده‌روه‌نی زه‌ره‌تریان هه‌یه‌. دیاره‌یکراوه‌ که‌ که‌شه‌ی خه‌مه‌کی یان ده‌ره‌اوه‌که‌ به‌ره‌لاوته‌ره‌نه‌ خه‌شه‌یه‌ له‌لای ژنانه‌ گیرده‌بوو به‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان. خه‌نه‌دنه‌وه‌کان نه‌یشه‌نیداوه‌ که‌ هه‌سه‌وه‌که‌وته‌کانی وه‌که‌وه‌: خه‌که‌وه‌ی، به‌وه‌به‌به‌خه‌نه‌بوون و لاوازه‌بوون له‌ئاست که‌شه‌کان له‌ ژنانه‌ گیرده‌بوو ده‌ره‌ره‌تر له‌ که‌سانه‌تر و ته‌نانه‌ته‌ زه‌ره‌که‌ له‌ ژنانه‌ دیکه‌ ته‌وه‌شی که‌شه‌ی گه‌ره‌انه‌وه‌ی خه‌مه‌کی ده‌به‌نه‌. ته‌نده‌وه‌ته‌یه‌ی له‌لایه‌ن پیاوانی به‌نه‌ماوه‌ وه‌ به‌شه‌وازه‌ جه‌ره‌اوه‌ره‌ له‌ هه‌کاره‌ زه‌ره‌کانی دیکه‌ی ره‌وته‌که‌ردنی ژنانه‌ له‌ به‌کاره‌نه‌انی ماده‌ هه‌شب‌ره‌کان و هه‌روه‌ها نه‌بوونی سه‌سته‌مه‌کی ره‌که‌ و په‌که‌ی ده‌سه‌ه‌اته‌دار له‌ هه‌ره‌می کورده‌ستان چونکه‌ له‌مه‌ره‌دا به‌ده‌خه‌وه‌ به‌شه‌که‌ له‌ ده‌سه‌ه‌اته‌داران و که‌سانه‌ی عه‌سه‌که‌ری فاکته‌ره‌که‌ی به‌هه‌زن به‌ ئاسانه‌ ده‌سته‌ که‌وته‌نی ئه‌وه‌ ماده‌ هه‌شب‌ره‌انه‌ چونکه‌ ئه‌وه‌ که‌سانه‌ هه‌چه‌ ده‌سه‌ه‌اته‌که‌ و یاسا به‌که‌ له‌ته‌وانای دانه‌یه‌ به‌یه‌ن وه‌سته‌نه‌ته‌ و هه‌گه‌یه‌ن له‌بکاته‌ به‌هه‌ی به‌ره‌زی په‌له‌ی وه‌زه‌یفی له‌حه‌زه‌دا.

هه‌ژنامه‌ نه‌وه‌س : شه‌وانه‌ حه‌سه‌نه‌ ئه‌به‌به‌که‌ره‌

ناوی کتـب: سـر تا وشـ بوو ... سـ باح ټټ نجد

- ناوی کتـب: سـر تا وشـ بوو
- شاعیر: سـ باح ټټ نجد
- بابـت: شاعر
- پیتـن: یاد سـ باح ټټ نجد
- هـ ټټـگـر: محـمـد عـ بدولـټـحـمان خـدر
- نـخـشـسـازی بـرگ و ناوـوه: جـوهـر فـتاح
- چاپ: چاپی یـکم
- لـ ټټـوـټـو بـرایـتی گـشتی کتـبخـانـه گـشتیـټـکان / هـرـمی کوردستان ژمارـی سپاردن، (132) ی ساـی (2020) ی پـدراو

[پـ خوـندـنـوـی نـم کتـبـ کـلیکـی نـر بـکـن](#)

شـرکـ بـکـس، زینـدوویـکی هـمیشـ، لـ یادـوـریمـا ندا

لـ نـرشـیفـی کاک (دانا عـسـکر) و

دیدارـکی بـټـز دانا عـسـکر لـگـټ شاعیری کـچـردوو شـرکـ بـکـس لـ بـرنامـی کتـب و دیالـگ، بـرنامـیـک بوو لـ ساـنی ابردوولـکـنـای ناوـخی کـرکوکـو پـشـکـش دـکـرا .
نـم دیدارـ تـایـبـت بوو بـ نـزموونی شاعرـی .

<https://www.facebook.com/danaak.qadir/videos/2751986888224478>

چرپ ... جلال ۽ بدو ا سا ج

...

خو ۽ نى

خا ڪ

ش ۽ هيد

...

دى

گيرفا ن

پا ر

...

دا يڪ

زما نى

ن ۽ ويند

...

ه ۽ لڪ

د ۽ شڪ ۽ ت

قومري

د ۽ مر ۽ ت

...

ه ۽ ور

ناسما نى

ا و نا

گ ۽ ا

با

...

چ ۽ م

د ۽ شتى

پ ۽ وا

ن ۽ گ ۽ يي

د ۽ ريا

...

ح ۽ وز

قوز
نگ دكا
بق
تكي ئدا

...

پدكا ن
دريپ
ب شوي
پلاو و پ

...

جالل عبدو سا ح (كدنا)

سره ... پشك ناکام

..... هكوتنی شارک ل ووی جوگرافی یان مژووی و شارستانی و
گشکردنییو زار جار ئببت مایه نگیب تی بی ، چونک وک
ئووترات چاوی پیس و حسودی برددوام ل سهر و خکی شارک
هرچیک ب و هرچیک بکا هر ب نگیب تیف بی لک ئدرت و و
ئوانی چاویان بشارک هانای ئکون ه لک س ما...
ماویک و ب جارکی تر مق مق و وورت و ورت ل سهر سلمانی
دروست بت و گویا خریک زیاتر ل بککای خی پ ائک ش
ئمش ب م بست و ئجیندای پشت ک والیس و هنگاوی ب ئنر ،
پش ه موو شت سلمانی پویستی بو نی "خر" ب پایتختی
ر شنبیری ناو ببرت " بش بحای خم گاتم بو ناو لنانی
چونک ر شنبیری پروس یکی زهنی "هزر" نک ئیمزا و
بریو برای تیک" ، ئم شار ساد سا زیاتر ل بکک نامکانی
کسان و مژوونووس ئوروپاییکان ب شاری ئدب و م عریف و
خونذواری باس کراو و س بارت بو ئاست ب رزی ل دونیای
ر شنبیریا هیو پویست ب ناو هنان ناکا چونک بدیان ک
ئدیب و شاعیر و شاعیری خکی ه شم نمان هی و ه بو ک
ناوه نانیان چن پکی کی ئو... بی م منون ن بوین بو خر و
بخشینی نازناو ک لای من یک فلسی ققب نا ه ن باشت ر خا و نکانی
ئو ب یار شینک ب حای ر شنبیری خیان بکن ،

گەرچی بىر داخىۋى ماۋىيىك سىلەمانى ئىۋ بىلەننى جارانى لى نايى و بىچەن ھەكارىكى دروستكراۋ ھەۋ ئىدرى ئىۋ سىرزيىيى ھەيىتى نزم بىكرى بىلەم مىسەگەر ئىمە كاتىيى و ھەر ئىگەتتەۋ سىر رىتم و بىلەن و بىرامى جارانى..

تەنانەت " شەبەكە" شەۋىك رەمىكە بىلەن ياخى بوون و بىگزاچوونەۋ، گەرچى ئىۋىش كىزىۋى و ۋەك جاران كاريگەرىيى نىلە ئىۋەش ھەر كاتىيى و ئىچەتتەۋ سىر دىنەمەي ھەزەكەي جارانى...چەن حكومت لى ەتتەۋا قە ھەبوۋى ھەۋەلى تەقانن و دىست بىسەرا گرتنى ئىم شارەي ياۋى ، ئىنجامەكەي ھەر ھەۋەستى خەتتەكى شارەكەي لى بىرامبەر دىسەتتەۋا تدارنا پە رەق و فراۋانتە بوۋ ، خەتتەكى ئىم شارە زەرى پەكراۋى و ئىكرى ، زەرى قىۋە كىردەۋ ، چاۋى زەرى و چەپۋەكى لىسەرى ، ھەرچەنەك بچەتتەۋە ھەسابى تايىلەتى بىلە ئىكرى ، ھەموو ھەنگاۋەكى شارەكە بو چاۋى گومانەۋە سەير و ئىجرائاتى لىگەتتە ئىكرى ، خەتتەكى سىلەمانى شارەكەي خەي خەش بوۋ ئىتتەن شارچەتتە ئىكە،، باسى غەدر كىردەن لىشارەكەي بىكە ئىتتەن ھىزىچەتتە ئىكە..گەر باسى مەژۋەي شارەكەي خەي بىكە ئىتتەن يەكەيزى كورد تەك ئىكە!! گەر باسى نەھامەتتەۋەكەنى شارەكە بىكە ئىتتەن: دىستە دىرەكەي لى پىشتەۋەيىتى ، باسى قورىبانىيەكەنى شارەكە بىكە ئىتتەن: باي كەن بىلە ئىكە!!..

شارەكەي يەكە مىۋەن و نىۋىيە بىلەن بىلەۋ بودجە و داھاتە زەرىكى كە مەۋەكى باۋەكى ھىچ كەس و لايەك نىلە جگە لى مىللەت ، مىللەت و بىس ، داۋا بىكە بىلە پەي ئىستەقەي خەي بىلەشەكى گونجاۋ و مەنتىقى ۋەك ھەموو شەۋەكەنى تەرى بىلە سەرف بىكرى ئىمە چە تاۋانەكە! چە شارچەتتەۋەكە! چە غەدرەكە لىۋ دىسەتتەۋا تە مەزەۋەمە ئىكرەت! ناۋچەي ۋا ھەيە لى ھەرەم زەرىبەي لادەيە و ھەموۋى قىرتەۋى دۋا دەرچەيە و ۋەرى سەۋىرى تاسەكەنى جادە و بانەكەنى سىلەمانىش بىكە! لى ھەۋەلەر گەر جادەي دىسەيتى و پەنج سەد مەتريش دروست بىكرى و تەش داۋا بىكەي جادەيەكى سەد يان سەد و پەنجەيى دروست بىكرەت ئىمە ئازاۋەيە و بودجە تە نايات و تەۋى شارچەتتە زىاتەر ئىچەندە!

ئىم دىسەتتەۋا تە ئىۋەنەن نەفامە ئىقەي بىۋە نەشكە كە غەدر كىردەن و بىلە جىا مەمەتتەۋە كىردەن لىگەتتە شارەكە ئىبەتتە مەيەي فراۋان بوون و قەۋەبوونەۋەي شارچەتتە چۈنكە خەتتە ھەردەم پەپىشتى ئىۋە شارەيە كە غەدرى لى ئىكرى و بىلە ھەموو شەۋەۋەك بىرگەرى لى ئىكە و بىرامبەر ئىۋە لايەن و دىسەتتەۋا تە ئىۋەستتەۋەكە سەرجاۋەي ئىۋە غەدر و نە ەدالەتەي و بىلەك چاۋسەيرنەكەردنى ھاۋەتتەۋە... ئىۋەي زىاتەر لى ھەموۋىش جەي داخ و كەسەرى كەلەم ۋەزەۋ نالەبارەيە شارەكە خەيشى لىلەيەن خەتتەكى دىسەز و ئىلەلى شارەۋە بىرەۋە نەبەت ، ئىمەمە كەمپانىيەكەنى سەر بىلەھىزب قەرخى پەزىلە و بودجەكەنى بىلە دانراۋە

کردوو ک ئیعتبارات و بـرژـو و نـدی حـیزبـی سـروو هـموو شـتـکـ ،
رـنـگـ هـی سـرـرـکـیش ئـو و بـ کـ و چـی پـلـ یـکـ لـم شـارـیا؟!
و بـامـکـشی : حـیزبـ ، حـیزبـیش بـشـکـ لـو دـسـاتـ کـ ئامادـ نیـ
لـ بـر خـتری شـارـکـ دـسـتـبـرداری ئـو هـموو ئـیمـتـیـازانـ بـتـو و لـ
دـسـاتـ دـستی ئـکـو و . چـگـ لـو و ی کاربـدـستـکانـی شـار لـ ئاست
دـست تـو رـدانـی حـیزبـو و لـ گـورـ و بـچووکـی شـارـکـ خـیان کردوو بـ
کـکـی شـرـبـتـ .

خـکـی سـلـمـانی مـاوـ یـکـ بـو و هـخـتـنـرا و دـی بـو و خـش بوو کـ
کـسـک کاروباری شـارـکـ ئـگـرـتـ دـست کـ ئـو مـدـلی حوکم کردنـی
شـار ئـگـگـ ئامادـش بوو بـ هـات و چـ لـ سـیارـو و بـگـ بـ پاسکیل
!! بـام ئـونـی نـبرد ئـویش کـوتـ گـرانـی ووتن بـهـمان ئاواز و
تیپی مـسـیقـای دـسـاتـو و و گـرانـی " سـلـمـانی لـنازا غـرق بوـ"
ئـتـو و پـیـ وایـ هـقـ کـمـ لـو نـازـ بـ دیاری بـین بـو
ناوچانـی بـ ناز کـوتوونـ.

سـلـمـانی بـ درـژایـی مـژوو بـ منـت کردن زـره بـ خـاک و نـیـشـتمان
کردوو و زـر کـمـیش لـ بـر جاو گیراو و پـی زانراو ، سـلـمـانی
ئـونـی کردوو کـ "صدام حسین" ناوی نابوو (سـری مارـکـ) و خـکـی
تریش بـ دانـیـشتـوانـکـی ئـووت " سـلـمـانی " .!!

کـچی دوا یی تـکـشـهرـکی قارهـمان ... حهـسان عاکف ... وهـرگـرانـی : ئهـحمـەد رەجەب

ما ئاوا مام ئەسکە نەدر... چە پایفی * قەرە داغی خـشـهـویـست و هـهـ
بەرزفەرەکە ی دەربە ندیخان...! < ئەگەر ئـمـه نـهـبـین ئە ی ئە بـ کـ بـ ؟
> ، بەو شـهـو یە یە کـترمان ناسی بە زەرەخە نە یەکی روخـشـ و کـراوه {
پان} و ، لە یە کەم دیداردا دەستمان لە ناو دەستی یە کـترنا لە پایزی
سای 1988 ، لەو ناوچە کوردستانیە { دـهـ کـگا } ** لە سەر سنوری
عـراق — ئـران بە ره بایا بەرزە هـهـسـراوهـکانی لە نـوان زه ویی و
ئاسماندا بەرهو رووی قهـلـادی و رانیە و دەریاچە ی دوکان و ، ئەو ی
بە عەرەبی یەکی راست و رهوان وت هەرچە نە ئەو بە زمانی عەرەبی

ناتوانان قسه بکات و، ئیمکانه نه توانیت به زمانی کوردی دایک به باشی بخوښت و بنووست.

پلم وت ئهوت له کو له بهر کردوو؟

ئویش له زهردهخه نهوه دهستی به پکهین کردو وتی: ئهوه یه کهمین رسته یه به عهره بی له بهرمگرددوو، له یه کک له خپشاندا نه کانی شاری سلمانی له ساانی پاشایه تیدا گم لبوو، چه ندجار دووباره نه بووه وه و وشه کانم له بهر کرد به به ئهوه ی للی تېگم، خپشاندهران به جرک ئه و رسته یان دووباره نه کرده وه پر بوو له ههستی بهر نگار بوونه وه و خهزلزانی و، ههر ئه وهش پا پوه نه ر بوو به له بهر کردنی.

ئو کهسه {مام ئیسکه ندهره، رهی دهر به ندیخانه، جوتیارکی رووخش و، پشمه رگه یه کی ئازاو نه ترسه، ژیان وجوانیه کانی خش ئه و ت به ئه ندازه ی خشه یستی به چوونه ناو مه ترسیه کان، "چا بایفی قهره داغ و دهر به ندیخان وشاره زورر"، و هاور یان پیان خش بوو ئه و ناوه ی ل بن، وهك رزلانان به پاکی و ئازایه تییه دیاریه که ی و دپاکی، هه و بهر زفره که ی هه به جوه و شارباژر/مأم ئیسکه ندهر باوکی شه هید {کاوه} و "برای شه هید {جوهه ر} کوری بنه ما هی شیوعی خ به ختکهری خ به خش. ئه و کهسه ی شارازای ئازایه تییه کی بت و، له کاته مه تر سیداره کاند له گه یا ژیا بت ئه ت: {جواهیری گه وره} *** مه به ستی ئه و بووه کاتک وتویه تی: {ت مردووی دهستی خ کوژی ت یان شهر که ری لوت به رزی دهستی قه ده ریت}.

هاور کانی دهر باره ی مام ئیسکه ندهر ئه گ رننه وه و ئه ن بن به راپه راندنی ههر ئه رک کی حزبی سهخت و ترسناک ناوی خی و کوره که ی که شه هید بوو له سهرووی لیستی ئه رکه کان ئه نووسی و، هه موو ئه ن هیلایکی یان نه خشی رگر نه بووه رژی له ر ژان {مأم} له راپه راندنی ئه و ئه رکه ی پی سپه راوه دوو ابکه و.

ماوه یه که بیر له وه ئه که مه وه له م لاپه ره یه دا به اوکراوه یه که له سهری بنووسم و، هه ند له هاور یان به نیان پدام و نه م به بن رن و، سوپاسیان ئه کم و به نه که یان هه نایه دی و، دو ننی و نه یه کم بانی هاور له گه هاور یانی له ر ژانی دژوارداو، ل تان ناشارمه وه کاتک سهیری و نه کم کردو ر ژان چی به م که سایه تییه نورانیه خ شه ویسته کردوو وه فرم سک له چاو انم ئه ر ژاو، ل ره دا ئه پرسم ئه وه چ زریانک و چ ر ژان کی جهسته شک ن بوو هه شتی هه بهر زفره که با کهانی به ن ته خواره وه و خی بپه ته وه و له سهر تهختی (قهره و نه) ی نه خشی راکشت.

به ن ئه ی ششگ لری نه ترس، ئه وه زه مان و ر ژه جهخت له سهر گه وره یی خت و هاور یان ت ئه کات و، ئه وه له م ژه وه ئه وه دووباره

ئەكەنەوه { ئەگەر ئىمە نەبىن ئەبى كى بى ؟ } و، ئىستا ، ئىمە بههـزو و تەندروستى جارەن نىن و، عىراقى خەشەويست ئەبىن تەندروستى خراپەو لەلەين كەسانى ترەوه لەم بەرو لەو بەر دراوہ تە بەر كەبە. { ئەم بابەتەم پيش 4 سا لە فەسبوك } بىاوكردەوه. مام ئيسكەندەر : شىوعىيەكى نەبرد، پىشمەرگەيەكى قارەمان، ئازا زو لەهاتوو، فەرماندەيەكى بە توانا. كادرەكى كەمەيەتى بەناو بانگ.

▪ فاسلى ئىفانوفىچ چاپايڤ بە روسى : Василий Иванович Чапаев لە شەرەكانى ناوخە دژ بە كولاك و دەرەبەگ وبنەمايەكانى تيزارەكان ئازاو چاوەتەرس بوو و چەندىن جار برىندار كراو و لە بەر ئازايەتى لە سايمانى شورشى ئوكتەبەرى مەزن بوو بە وەزىرى بەرگى .
** دىكەگا - بارەگاي سەلمانى - كەركوكى حزبى شىوعى عىراقى لىبوو.

اشكرەم من الاعماق..
*** جەواھىرى گەورە { الجواھرى الكبىر } گەورترین شاعىرى عىراق و عەرەب
**** حەسان عاكف : لە بنەمالەيەكى شىوعىيەو برايەكى شەھىدەو و ئەندامى سەركردايەتى حزبى شىوعى عىراقە و پىشمەرگەى دىرینە.

13/2/2020

بەبەندى رەژى جىھانى دژ بە چەكدارکردنى مندايان

ئەم 12ى فەبرىوئەرى رەژى جىھانى دژ بە چەكدارکردنى مندايان لە جىھاندا، چەكدارکردنى مندايانى كەمتر لە 15 سا بە پەي پەيمانامى رەما وەك تاوانى جەنگ سەير دىكرەت، ھەمو مرڤەك بە پەي ياساى مرڤى جىھانى مافى خەيتى تەمەنى مندايانى خەي لە دەرڤەش و ترس بەررەت سەر بە خوڤندن و يارى و نازى دايلە و باوك.

كەمەگاي مرڤايتى تەدەكەشەت بە ئۆڤەى مندايان ھەمو ئۆوانى

تەمەنیان لە 18 سا کەمتر لە مەلەکانی چەکدارییەکان بەشداریان پێ
نەکرەت و ئێمە و ئاسایشیان پارێزران. ئەستە لە جیهاندا دێیان هەزار مەندانی کەمتر لە 18 سا
چەکدارکراون و لە مەلەکانی چەکدارییەکان بەکار دەهێنرێن، عەراقیش
یەکەکانی لە وەلاتانە، وە تا ئێستا چارەنوسی هەزاران مەندانی ئێزیدی
نادیار لە ساڵی 2014 و، بەشێکیان لە کردارە چەکدارییەکان
بەشداریان پێنەکرەت، لە لایەن داعشەوە.

دادگای تاوانی نەوێوە و تەسەزای قورسی دیاریکردوو بە ئێ و کەس و
لایەنەکانی مەندانیان چەکدار دەکەن و لە مەلەکانی چەکدارییەکان
بەکاریان دەهێنن، یاخود ئازریان دەدەن یان وەک داعش دێیان رفێن.
تەمەس لە بانج "سەرکردەیی سوپای نیشتمانی رزگاری کەنگە" بە 14 سا
زیندانی و قەرەبووی قوربانیان حوکم درا لە لایەن دادگای تاوانی
نەوێوە و تەسەزای، بە تاوانی چەکدارکردنی مەندانی کەمتر لە 15 سا
لە 10 ی یەلی 2012 دا.

لەر و داوا لە سەرچەم پارتێ کوردستانیەکان دەکەن پابەند بن بە
هەوڵەستی نەوێوە و تەسەزای مەندانی کەمتر لە 18 سا لە ریزەکانیان
بەهیچ بەهانهێک و رەنەگەرن، سزا بەهەڵەکان نازانەت، هەڕەگەردارێک و
دەیانباتە ریزی تاوانکارانی نەوێوە و تەسەزای، بە تەبەتیش مەندانی
کەمتر لە 15 سا.

رەکخراوی کوردستان بە جێنەساید
تەیی "Koncicc"

تەیی " ican Kurdistan network "

رەکخراوی بەرەنگاربونەوی چەکی کەکوژ لە کوردستان
رەکخراوی هەمەتی دادپەروری

2020-2-12

فەلانیەتایەن

مەمەد بەرزە

گیانی شیرین
ئەو فریشتە شاجوانەکی

لـ ناو پـ ی دـ ما ئـ ژین
 سـ رلـ بـ یانی
 ئـ م ژـ خـ شـ
 من زووتر هـ ستام
 گـ نای گوـ ی تـ
 وـ ک لـ و شـ و بـ
 ئـ وـ ندـ ئـ بـ و
 گـ ی بـ ردایـ ناخی هـ ناوم
 زـ ر بـ تـ اسـ و
 ویستم ماچی کـ م
 بـ م ئـ ترسام
 تـ ی خـ شـ ویستم
 لـ و شیرین خـ و
 زـ ر خـ شـ بـ کـ م
 هـ ر بـ یـ گیانـ
 وـ کـ و شـ یدایـ
 لـ دـ وری قـ ژی
 پـ خـ شـ و بـ او ی
 سـ ر گـ نا و گـ ردن
 بـ نی هـ ناسـ ی
 ناخی تـ م مـ ژی
 ئـ و بـ نـ خـ شـ
 و ا مـ سـ تی کـ ردم
 زـ ر بـ ئـ سپایـ
 قـ ژم لـ ابرد ی
 هـ تا کو توانیم
 ماچـ کی گـ رم و گوـ ی و امکردی
 وـ کـ و فریشتـ
 چـ اوت کـ رد و
 سـ رلـ نوـ نووسای
 بـ سـ ر دـ مـ و