

پال شائال: پووچتر له دووباره کردنهووی ئهوانی دی؛ دووباره کردنهووی خوده ... وهرگه/ان/ ئه مین بـ تانی

پال شائال هر له گه به دیار که وتن و ناسینی وهك شاعیرك له سهره تای هه فتاکانی سه تهی رابردوووه، بهوه ناسراوه که هه میسه گه میسه ناوه تهوه و بهردهوام بـ ته مایه ی وروژاندنی كشمهكش. هه میسه ئهوهی ره تکرده تهوه بچـ ته پا ئهوانی دی و مهراپی بـ رهخه بکا.. ئه و تا بـی لاساره و خـی رادهستی پـوه ره حازربه دهسته کان و فریوی سهرسامبوون ناکات، بـیه ئهزموونه کهی ئه و بریتیه له پـشنیارگهـلـکی نو بـ چامه ی شیعریی سهردهم و بـ خودی شـوازی نووسین.

پال بهوه تـمه تبار کرا که چامه ی نه ریتی له بنج و بنهوانه وه ههـ تهکاندوو، ههروه ها زمانیشی تـکوپـکداوه، بهـام ئه و مکوـه له سهر ته فروتونا کردنی خود؛ بهواتای تـپهـاندنی بهردهوامی خود و هه میسه ئهزموونکردن، ئهزموونکردنـکی بهردهوام بهمه بهستی گهـان بهدوای په نهاندا، یان له پـناو په یبردن بهو ئازادیه ی که سنوورهکانی رهخه رایناگرن، له بهر ئهوهی رهخه ره هایه و شیعریش رـژه یی، بـیه به بـچوونی ئه و ئه م دووانه بهیه کناگن. په یقین له گه ههـ بهستفان پال شائال پرسپاری زـر ههـدهـگر و نیشانگهـلـکی زـری پرسپار به ههـواسراوی دهـمـننهوه؛ به هیوای ئهوهی دهرفه تیان هه بـ له په یقینهکانی داها توودا بخرـنه روو، چونکه په یقین و دایهـلـگـ تامه زرـی په یقین نیه بهقهـد ئهوهی یارمه تیده ره بـ خستنهـووی پرسپاری نو.

من خـم پـشـكـش ناکه م؛ ئهوه خوـنـه رهکانن پـناسه م ده کهن، کار و بهر هه مه کانم ناوونیشانی منن، له بهر ئهوهی من ئهوه پتر له سی ساـه شیعر ده نووسم، ئهوهی دهشمخوـنـتهوه بـی هه یه باش و خراپم له باره وه بـ.. ئهوه ههر زـر ئاساییه، له بهر ئهوهی مرـقـخـی وهك پـشنیارك وایه بـ جیهان، نووسینیش پـشنپاری مرـقه بـ ئهوانی دی که ده توانن ره تی بکه نهوه یان قبووـی بکهن، ئهوهی په یوه ندی به منیشه وه هه یه؛ خهـکـانـك هه ن حزریان له شیعره کانم نیه... ههـندـکـیش به تامه زرـیه وه ئاره زووی ده کهن.

له بنه هتدا شاعیر وهك سهركرده و حزب نیه له جیهانی سیم؛
تاوهكو خهك له دهوری كك بتهوه و ههوه بدا كك دهنگیهك ب خودی
خی بهدهستبند، شاعر و چامه و تابل؛ یان ههر ژانرکی دیکه
هونهری خهك دابهش دهكا و مهوبهست لکی كك دهنگی نیه، بیه ههر
شاعیر و هونهرمه نك ههوه ب كك دهنگی بدا؛ گومانم له شاعیرتی و
داهنا نه که یه تی.

که جیهان دابهش بکه؛ واته شتکی نو پشککش بکهی خهك له سهری
جیاواز بن، خهكانك ههن بهرگی سهرچی و ریسکی نو ناگرن...
خهکانیش ههن به رزهوه لهو ئەزموونه نویمه ئمه دهوانن، ب
نموونه هه نك کهس ههن پرسیار دهکن؛ بچی پل شائال بهردهوام خی
هه دهوه شند تهوه؟ دیاره که ههر نووسه رك لهوهی دی جیاوازه. من
ئهو پرسیاره گرنگه ز ر دهتمه زند، بهام لههه مان کاتدا وام ل
دهكا پوهست بم بهوهی که ههر ئەزموونکی نو لهای شاعیر پویسته
رخشکر ب ب هاتنه ئارای ئەزموونی نو تر، له بهر ئەوهی گرفتی
شعیری عهره بی ئەوه یه که هه نك شاعیر شوازی نو نووسینیان
دزییه وه... دواتر به درژی تهمه نیان لاسای خی یان کرده وه، که
سهره نجام ئەزموونه که یان وهك گماوی له هات و تووشی ده بهنگی و
دووباره بوونه وه و مردن هاتن.

له گه من وه بیر خی تی ب نه وه؛ که گشت ئەزموونه سهره تاکانی شاعیران
هه میسه باشتتر بووه له دوا ئەزموونه کانیان، چونکه دهستیان له
نو کردنه وه و ئەزموونکردن هه گرت، چونکه ئەوان ههستی
ره خه گرانه یان به سهر خودی خی یان له دهستدا، چونکه ئەوان له ناو
خی یاندا گریمانه ی پغه مبه رانه یان تاودا... بیه ههر شتک ئەوان
بینووسن؛ بوو به بتی پیر زکراو، بگومان ئەوهش مهرگی شاعیره،
له بهر ئەوهی ههر شاعیرك ئەگه ر ژانه خی ته فروتونا نه کات...
هه بهت به مانا ئه ر نیه که ی، به مانا هه وه شانگه راکه ی، بهو
مانایه ی به خی ب؛ ئەم ئەزموونه به کات هات و له سهرم پویسته
ئەزموونکی نو بهرپا بکه م.. ئەگینا ئەو شاعیره وهك مردوو وایه.
ههر به وه بزانه که کاروانی شاعیره مردوو هکان بهردهوام قهره باغ
تر ده ب، چونکه له سهر خوانی فستیفا هه شعیره کان ده له وه ب، ئەو
فستیفا نه ی خهریکه شاعریش پیس دهکن، ئستا ژماره ی شاعیری
فستیفا هکان كك لاشه دهكا، وهك بکی حورمهت و رزمه ندی شاعر له
فستیفا هکانه نهك له ناو پهرتووك.

من چل سا ره تم کرده وه بچه سهر سهك و شاعر بخو نمه وه، هه نك له
هاو یانم به گله ییه وه پیان گوتم که ئەوه کاریگه ری له سهر

ناوبانگ و ئاماده گی میدیاییم ده بـ، بهـام من پـمگوتن: بـ من باشته میدیاکان بدـم نهـک شاعر، له دوایدا هردووکیانم قازانچ کرد، راسته من دواي چل سا بهـداریم له کـکی شاعریدا کرد له پاریس و دانه یه کی دیش له لهندهن، بهـام من حزم له فـستیفا هـ شاعریه کان نیهـ زهوق و ئاره زووم ئاوایهـ بهـم شـوه یهـش خـم دهـناسـم، ئهوانی دیکهـش بـیان ههیه دیدی جیاوازیان ههـبـ.

ئهوه ئهزموونـکه ساـی 1977 بهـکـتا هات، بهـام ئهزموونـکه کاریگهـری بهـسـر شاعری عهـره بیهـوه ههـبوو، بهـر لهـوه شاعری عهـره بی شاعرـکی زاوـزـگهـر، رـمانتیکی، سوریالی، دوور و درـژی توولانی بـزارکهـر بووـهـتـد، ئهـوه بوو چامهـی چـوپـم داھـنا، چامهـی کورتبـ و تژی هـما و گرـف، رووبهـری سپیشـم کرده بهـشـک له سینـگرافیا وهـک شانـ، کردمـه بهـشـکی تهـواوکهـری پهـیف، پـاوپـ له هـما و ئاماژه، که ئهـمه یان ئهـزموونی ههـره سهختی من بوو له دووتوـی ههـردوو دیوانی (روخسارـک دهـکهـو و ناگات) و (باـی قالا) پـشـکـشم کرد، دواتر چامهـی دوو رسته و سـ رسته ییم هـنیهـوه، بهـام ئهـو ئهـزموونه شاعریه قورس بوو، چونکه فـرم بهـ تهـنیا بهـس نیهـ بهـرشبوونی رووبهـری سپی له نـوان رسته و وشهـکانی چامه بهـ تهـنیا کهـکی نیه، یاریه زمانهـوانیه که گرنکه؛ که یاریه کی سهخت و ورده له ههـمان کاتدا، چونکه چامهـی درـژ دهـش بهـرگهـی لاوازی بگرـ وهـک رووبار، بهـام ئهـو چامه بجووکه یهـک رسته و دوو رسته یانه وهـک پهـپووله وان، بهـ شنه بایهـک دهـکهـونه خوارهـوه، بهـ تهـنیا پیتـکی زبر که له شوـنی شیای خـیدا نهـبـ؛ ههـموو ریتمه که ئاـز دهـکا.

لهـگهـ ئهـوه شدا، من دهـم ئهـو ئهـزموونه بهـ کـتاهاـت، لهـدواي باـی قالا دهـبوايه ئهـزموونه که فرهوان بکهـم، دهـبوايه له تهـفروتونا کردنی بونیادی زهنیهـت (مـنتالیتی) و زمانهـوانی و لـژیکی شاعر بپهـمهـوه بهـرهـو ئهـزموونـکی نوـتر و تهـواو جیاواز، بهـرهـو ئهـزموونـکی هاودژ بهـ ئهـزموونی پـشووم که له ههـردوو دیوانی (مردنـک بـ یادگاری) و (لاپهـهـکانی ونبووه که) دا بهـرجهـسته یهـ.

لهـمهـشیا ندا دیسان ترسم له دووباره بوونهـوه ههـبوو، بـیه روومکرده زمانی که لهـپوور، من وهـک ئهـوانی دی نهـهاتم بهـردـکی دـرین بـم و بیخهـمه نـو دیوارـکی نوـوه، نا، نا، من رستهـم ههـبـژارد، ههـمان چامهـم ههـبـژارد و کارم لهـسـر کرد (وهـک مانگـکی درـژی عشق) که خهـتهـرناکترین پهـرتووکه نووسـبـتم و خهـکی بهـگشتی و ئهـشراف و محافزکارانیـش خـشیان ویستبـ، لهـبهـر ئهـوه ی لهـو پهـرتووکهـمدا گهـانهـوه ههـبووه بـ زمان و دهـستهـواژه که لهـپووریه کان، من لهـو

دیوانه مه وه (وهك مانگه كی دره ژی عهشق) به ره و پهرتووکی (نه مانی دهخهكان) ره یشتم وهك دهق كی كراوه، هه ند توخمی شان یم وهك ههوان تكه كرد، ئه وهزمونه قورس و هه پوهوكه نه ره، بهام من هه میسه بهدوای نو كرده وهدا گه اوم.. بهیه ئه وه دوو سا هه هیچم نه نووسیوه.

شیر هونه ره كی سهخته، هونه ری چامه ی كه هگهت، من هشتا له سه ره ئه وه به چوونه م، تا وه كو ئاسه واری چامه یه كی په شتری خه م بس مه وه، ناچارم په لاماری شان بدهم... یان كار له سه ره زمان بكه م، خه ریکی هزر و سیاسه ت بم، تا وه كو له ئاسه واری ئه زمونكه به تا ببه وه؛ ده مه وه بهدوای ئه زمونكه كی نو دا بگه م، ئه زمونكه له زیان و ئه شوئازار... له عهشق و مهرگ، له خو ننده وهی شیر و وه ژه، ته هه میسه په ویستت به نو كرده وهی كه ره سه ته كانه، له سه رت په ویسته هه یانگریته وه و كه نتر یان بكه ی... بهام شاعیركه بهت و هه چ كه ره سه ته یه كی په نه بهت به كرده ی ره نگه ری، به گومان ئه وه شاعیركه كه وه ته ته هه ی خودی خه یه وه، له نمونه ی ره كه له وه شاعیرانه ی من و ته ده یانناسین و په ویست ناكا ناویان به نین.

به وام په بكه، من ئه ستا هه ره له په یقی رووخان و هه ته كانه ندنی زمان ناكه م، ئه وه دروشمی سوریهالی و داداییهكان بوو كه گه قاری شیر و خاوه نه كانی نو خازی و ئه ده نیس په یهویان كرده كه من به لامه وه وه همه، بهیه له جیاتى ئه وه؛ من په شنیاری ته فروتونا كرده ی خودم كرد. له راستیدا شیر فیه بازیه، جارانیس گوتراوه كه جوانترین شیر در زانه ترینیه تی؛ بهام نهك به مانا ئه تیکه كه ی، به كو به مانا خه یه كاریه كه ی، به واتای ها ونزیکى مزاره كه به ش وه یه كی نا استه وخ، سه بارهت به كه له پوره وه ش؛ من نه موسته وه؛ نه كه له پوره ته فروتونا بكه م و نه زیندوویشی بكه مه وه، بهام ئه وه ی په ویسته بكر ده ب زمان بهر ختووكه و نه قیزه بدر، له بهر ئه وه ی شیر خه ی نه قیزه دانى سه رتاپای زمانه به كه له پوره و سه رده مه كه یه وه، هه بهت نه قیزه دان به مانای ئه زمونگه ری، منیش له ئه زمونكردندا ده ژیم.

ئه ستا من له (نه مانی دهخهكان) شانم ئاوه ته ی شیر كرده وه، وهك ته ش ده زانی؛ بایه خه دانى من به شان هاوته ریه به شیر و هزر و زمان... هتد. له كه تایشدا ئه گه ر من به وه چامه یه كی شیرى به ئه وه بنووسم ته نیا خه وه یستى خه م بدركه نم و عهشقى خه م به سكهس ده ربه م یان خه م له قه ره ی سیاسهت بدهم؛ ئه وه من ده توانم ئه وانه بكه م له ره گای نووسینی وتار كه وه (ئه خه من ره ژنامه فانم)؛ یان

ده توانم له لښکۍ ښه ویه کدا بیکم یان له...، به ښام شاعر کا تډه ښووسی؛ پښوېسته شتۍ کی نوځ بخته سهر ئه وهی که هه ته؛ یان سهر بهرهمی داه ښراوی ئه وانی دی. دوو باره کړدنه وهی ئه وانی دی شتۍ کی پوچه و له وهش پوچتر دوو باره کړدنه وهی خوده.

من نموونه یه کی پښوېخته م ښه، نموونه کی من له بهر ده ممه، بښه ده ښینی که گشت تیووریه کانی شاعر پوچ و بښمانان، تډه یه که مجار چامه یه که ده ښه ښه وه و دواتر تیووریزه بښ شاعر ده کی، یان ده خو ښه وه بښ ئه وهی بزانی چښ شاعر نوو سیوه، هه موو سنووره کانی شاعر له دواي ده وه ده ښ نه که بهر له ده ق، که ده که وه ته پښگی ناک ټاوه.

هه موو تیووریه کانی شاعر هاتن و رښتن و شاعر ههر مایه وه، که س ناتوان شاعر به ده سته وه بگر و هه بگر ته وه، گشت قوتا بختانه شاعر یه کان قوتا بختانه بښ نه و هه که وه ته کانی؛ له ساته وه ختۍ کی مښو ویدا ښ و ده ښ، به ښام ده ق ده مښ ته وه، ئه و قوتا بختانه وه که راسته وان؛ فه را و بښ شایان پښ ده پښوین، ره خنه هه میسه ره ها و شاعر ښ رښه یه؛ بښه هه رگیز به یه کنا گن.

پښه نکه کان نه مان و کښ تایان هات، یان زښ به یان وه که شاعر و هزر کښ تایان هات، هه موو بیرو بښ چوونه کانیان سه باره ته به نوځ خوازیه وه ههر له بښه ته دا لاواز و په پووت بوو، له بهر ئه وهی بښ چوونه کانیان په یوه نډیان به ده وه نه بوو، به که وابه سته ی هه نډ زانیاری بوون له باره ی ره خنه ی رښا وایي؛ یان ره خنه یی کښ و کلاسیک، یان ره خنه ی که له پووری، بښ نموونه ئه وان کا تډه که له باره ی په خشانه شاعر وه شتیان ده نووسی؛ ئمه له ره جار په خشانه شاعرمان ههر نه بوو، ئه وان پشتیان به سڙان برناره وه به ستبوو که بهرهمه کانی له باره ی په خشانه شاعر ی فره نسی بوو، سڙان برنار له بښ دل ره وه شتی وه رده گرت و هه تا سا ی 1960 لښکۍ ښه وهی له سهر گشت تډه کسته فره نسیه کانی ئه و قښ ناغه کړد و یاسا و رښا کانی نیشی هه ښنجا.

که چی ئمه هاتینه سهر حازه کی و کاره نجام و هه ښنجر او ه کانی سڙان برنارمان له باره ی ده وه شاعر یه کانی فره نساوه برد و به سهر شاعر ی عره بیمان پراکتیک و پیاده کړد، هه ښه ته بهر له وهی ده قی ره سهن و خښ ما ی خښ مانمان هه بښ له و کایه وه. ده ره نجامیش ژماره یه که تډه و تیووریزه مان بښ زیاد بوو له باره ی په خشانه شاعر ی عره بییه وه که له بښه ته دا بوونی نه بوو.

من یه که مین لښکۍ ښه وهی ئه کادی می خښ مم له باره ی په خشانه شاعر وه که تډه کی زانک یی له سا ی 1971 دا پښکښ کړد که بابه تډه کی نوځ و

پښه ننگ بوو له بواره کې خښېدا، بښنه پېشچاوی خټ زانکې به یرووت ده بښه ورسا چنډ پېشکه وټوو و گړنگ بوو بټ له رووی نه کادیمیه وه هه ټاوه کو نامه یهک وه رگر له باره ی په خښانه شیعر؛ که زانک عه ربیه کان هر دانیان پښه دا نه ده نا.

گرنگ ئه‌وه‌یه ئێستا به‌رهمه‌که‌ی س‌زان برنار له‌ فهرنسا کاریگه‌ری نه‌ماوه و ئکسپایه‌ر بووه، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی شیعری فهره‌نسی (خ‌ت ده‌زانی من شاره‌زای شیعری فهره‌نسیم) هه‌ر له‌ ش‌سته‌کانی سه‌ته‌ی را‌بردووه‌وه گ‌اوه به‌ ئ‌ستاشه‌وه، ئه‌و ر‌سایانه‌شی س‌زان برنار هه‌ ئ‌نجای؛ ئ‌ستا نه‌ به‌که‌کی شیعری فهره‌نسی و نه‌ به‌که‌کی شیعری عه‌ره‌بیشه‌ د‌، به‌ ئ‌ام ره‌خنه‌گره‌کانمان ه‌شتا له‌ تیووریزه‌ شیعریه‌کانی خ‌یان پشتی ر‌ ده‌به‌ستن.

[illegible]

چامه‌ی شیعی و شان؛ دو هونەرن بە یەک ناگەن، پە یوہ نەدیان
بە یەکەوہ نیە، ہەر ہونەرێک لەوانە بونیاد و جەستە ی تاییەت
بەخانیان ھەیە، ہەر یەک لەوانە کەرەستە و پڕۆژەوی خانیان ھەیە،
کاتێک ئێمە چامە یەک دەنووسین پڕۆجستە بزانیان کە ئێمە جەستە یەک
بە یەکەوہ دەرکەنین و ناگرێ بە شتیکی دیکەوہ ناوبنرێ، ئێمە
چامە یەکی شیعی دەنووسین ئەک راپرتێکی سیاسی یاخود وتاریک،
چونکہ ہونەری وتاریکێ و ہونەری وتارنووسینی ھەیە، بە نام چامە
ھەیکەراو و داھەنراو کی شیعییە، کاتی کیش شان دەچیتە نوو
چامە یەوہ؛ ئەوہ دەبێ بگۆڕێ ب جەستە ی چامە تاوەکو ببیتە چامە
شیعی. ئەگەر گۆڕانەوہ یشی ھا تە سەر، ئەوہ دەبێ گۆڕانەوہ کە ب
زمانی چامە بگۆڕێ، ئەگەر ئەو گۆڕانەش رووینەدا؛ ئەوسا وادیارە
کە موکو بیەک لە کرێکی خودی نووسیندا ھەیە.

هه مان شت بـ شـانـش ده گونـجـ، له بهر ئه وهی شانـ بـونـیادـکی سهـربهـخـی
هه یه و جیاوازه له رـمان و رهنگ و سینه ما، تـ ده توانی شیعر و
گـرانی و سینه ما بـخـهـیتـه نـو شانـوه، بهـام بهـو مهـرجـهـی ئهـو
ژانـرانه ببـنه توخـمی شـانـیی، خـ ئه گـهـر وهـك لهـشی سهـربهـخـ مانـوه؛
ئه وه بـگـومان كـشـهـی ئاـوـته نه بوون و له بهـریه كهـهـوه شـانـه وه یهـك له
بـونـیادـا هه یه.

کاتۆک تۆلستۆی (جەنگ و ئاشتیی) نووسی؛ بیست لاپەڵەیی جوانترین شیعی ههیه، به ئام ئەو شیعرهیه خزمەت به خۆی ناکات وهک شیعر؛ به ئکو له خزمەت بونیادی رمانه که دایه، بیه زۆر ئەسته مه یه که کمان بتوانن ئەو ههردوو هونه ره بنووسن، ئەوه کارکه هه رگیز ئاسان نیه. منیش له میانی ئەو رۆشنبیرییه که جار فره وانهی هه مه له باره ی شانۆوه؛ له گه ئه و ئەزموونه ی نووسین و دید و روئیا یه م بێ نمایشه کان، شتێکم له لا گه لایه بووه بتوانم سنووری نوان ئەو دوو هونه ره بناسم و له یه کتریان جیا بکه مه وه، و ئەگه ر به ناویه کدا چوون ئەوه ده بێ یه که کیان له پێناو ئەوه که ی دی بتوێته وه، ههروهک چێن له ههردوو به ره مه که مدا به رجه سته یه (نه مانی دێخه کان) و شانۆیی (زێرخانه) که خاتوو نیزال ئەشقه ر له ساڵی 1990 دا وهک ئەکته ر نمایشی کرد و له و شیعرمان وهک هه وێن و رۆح له بنیاتنانی شانۆ ییه که دا به کاره وێناوه.

ئاستا له فەرەنسا ئەزموونی نوێ هەن بۆ هەڵبەشاندنەوەی چامە شیعریەکان بەڕێگای شانۆی کراوە، کە لە ڕۆژی فۆرمەووە ساز دەکرێ، ئەمەش پێویستە گوێیە ئه‌و دی بین کاتێک ئەزموونکاری دەکات؛ ئەگەر ئەو کەسە عەرەب بۆ یاخود بیانی، ئاستا شانۆ پەل بۆ دەرەوێ دەق و ئەکتەر دەهاوێژێ، شانۆ دەیه‌وێ تەنانەت لە دەرەوێ خودی شانۆدا بەدوای چارەسەریدا بگه‌ێێ، هەڵبەت ئەوێش پێچه‌وانە‌ی تیووریەکانی برێتێفیکی و ئارتێیه‌، لەبەر ئەوێ شانۆ ئاستا تەسک ترە لەوێ بتوانێ ئەو هه‌موو گۆنەکارێانە لەخۆ بگرێ، ئەمەش خێی لەخۆیدا پرسێکی مه‌ترسیداره‌.

من وای ده بینم که ده بـ شـانـ هـمـوـو تـوـخـمـه کـانـی و هـک سـینـ گـرافـی و کـریـ گـرافـی و جـلـوبـه رگ و مـاکـیـاژ و مـیـوزـیک و اـلـ بـکـات لـه گـه بـونـیـادـه سـه ربه خـ کـه یـدا ئـا و تـه بـکا، کـه جـیا و اـز ه لـه بـونـیـادـی چـامـه ی شـیـعـری و رـمـان و سـیـنـه مـا، هـا و کـات چـا و د رـی ئـه و ئـه ز مـو و نـانـه ی تـ کـسـتـیش بـکـر که سـنـو وری نـ و ان ئـه و ژانـر انـه ی دـه ر بـ یـن دـه تـه قـ نـنـه و ه و خـا پـو و ر دـه کـن.

من خراپترین ره‌خه‌گرم، به‌باشتری ده‌بینم ئەوانی دی ره‌خه‌م لـ بـگرن. له‌وه خـشتر نیه ره‌خه‌ت ئاراسته بـکر، به‌ئام زـر بـتامه که‌سانـک پـتدا هـه‌بـده‌ن وه‌ک مه‌رایـی، ئە‌گەر ئەوانی دی وه‌ک مه‌رایـی له‌سهرم بنووسن هه‌ست به‌سووکایه‌تی خـم ده‌که‌م؛ وه‌ک بـی زـله‌یه‌کیان له‌په‌ناگوـم دا‌بـ، که‌سانی وا هه‌ن درـم له‌گه‌دا ده‌که‌ن، به‌رتیلم پـ ده‌ده‌ن و ئازادیم ئازار ده‌ده‌ن.

له باره‌ی قوتابخانه ره‌خنه‌یه‌کانیشه‌وه؛ من پـښـوايه هـهـر هـهـمـوويان
باريان کرد و نه‌مان، ریا‌لېزم و بونیادگري باويان نه‌ما،
سورياليته وهك قوتابخانه‌کانی پـښـخـځـی رڼی، من دژي گشت قوتابخانه

ره‌خه‌ییه‌کا‌نم. ره‌خه‌ی‌راسته‌قینه؛ دځ‌کی‌دیده‌نیی‌نځ‌وان‌ره‌خه‌گر‌و ده‌قه، دیده‌نیی‌نځ‌وان‌دوو‌خه‌یا‌ی‌ب‌سنوور‌و‌ب‌ه‌زری‌پ‌شو‌خته. هر‌ئه‌وه‌شه‌را‌ده‌ست‌بوونی‌چا‌و‌ک‌راوه‌و‌به‌ئا‌گا‌و‌خ‌گر‌له‌یه‌ک‌کا‌ت‌دا.

ب‌ده‌ب‌من‌ملکه‌چی‌ر‌سا‌با‌وه‌کانی‌ک‌مه‌گا‌بم‌ب‌ئه‌وه‌ی‌به‌دی‌خاوه‌نی‌ئه‌و‌ر‌سایانه‌بم،،‌چونکه‌کار‌و‌ئرکی‌من‌له‌شيعردا‌شکا‌ندنی‌ر‌سا‌کانی‌ئه‌و‌سهر‌سام‌بوونه‌یه‌که‌یه‌ک‌که‌له‌نه‌خ‌شيه‌کانی‌ک‌مه‌گه‌و‌ده‌ر‌ب‌ین‌له‌را‌وه‌ستان‌و‌ب‌جوو‌ه‌یی‌و‌د‌گما‌تیکی‌ق‌ناغ‌کی‌ئه‌و‌ک‌مه‌گه‌یه‌ده‌که‌ن،‌کاری‌من‌ت‌کشکا‌ندنی‌توخمه‌کانی‌ئه‌و‌سهر‌سام‌بوونه‌یه،‌با‌سهره‌تا‌له‌وردوخا‌شکردنی‌ر‌سا‌کانی‌سهر‌سام‌بوون‌به‌خ‌م‌و‌له‌خاپوور‌کردنی‌خودشه‌یدا‌ییه‌وه‌ده‌ست‌پ‌یکم،‌له‌به‌ر‌ئه‌وه‌ی‌کا‌ت‌ک‌شاعیر‌ز‌ر‌به‌خ‌ی‌سهر‌سام‌ده‌ب‌وه‌ک‌(ئه‌د‌نیس)؛‌ئه‌وسا‌مانای‌وايه‌چي‌که‌که‌به‌ک‌تا‌هات‌...‌ب‌وام‌پ‌بکه‌من‌ئه‌م‌قسه‌یه‌وه‌ک‌ره‌خه‌ده‌که‌م،‌ئه‌د‌نیس‌يان‌نزار‌قه‌بان‌ی‌به‌ر‌له‌مردنی،‌و‌هر‌یه‌ک‌ک‌له‌و‌شاعیره‌خودشه‌یدا‌و‌نه‌رجسیانه‌که‌سانی‌ده‌رده‌دار‌و‌نه‌خ‌شن.

شاعیر‌ل‌ی‌دا‌وا‌ک‌راوه‌همیشه‌ئه‌و‌ه‌زه‌ی‌هه‌ب‌بتوان‌خ‌ی‌په‌رتوپار‌بکات‌و‌خودی‌خ‌ی‌دا‌و‌خ‌ن،‌هه‌روه‌ک‌له‌ک‌کی‌پ‌شوومدا‌گوتم‌که‌هر‌ئه‌زموون‌ک‌شاعیر‌بینووس‌ته‌وه‌بریتییه‌له‌وردوخا‌شکردنی‌ئه‌زموون‌کی‌پ‌شتری‌خ‌ی،‌من‌که‌(نه‌مانی‌د‌خه‌کان)‌م‌نووسی؛‌ئه‌وسا‌به‌کرده‌ی‌وردوخا‌شکردن‌هه‌ده‌ستام‌نه‌ک‌وه‌لانی‌ئه‌زموونی‌(با‌ی‌قالا)‌وه‌ک‌پاکتا‌و‌کردن‌کی‌کا‌تی؛‌يان‌ئه‌شکه‌نجه‌دان‌ک،‌ئه‌مه‌ش‌خ‌ی‌له‌خ‌یدا‌ج‌ر‌که‌له‌ماز‌چییه‌ت،‌به‌مه‌ش‌چامه‌ی‌شيعری‌ده‌ب‌ته‌ج‌ر‌ک‌له‌په‌لاماردان‌و‌سادیزم‌دژ‌به‌زمان،‌به‌ام‌له‌هه‌مان‌کا‌ت‌دا‌ماز‌چیه‌تیشه‌ده‌ره‌ق‌به‌خود.

چامه‌په‌لاماردان‌و‌ده‌ستدر‌ژیکردنه‌ب‌سهر‌زمان،‌ده‌ستدر‌ژیکردنه‌ب‌سهر‌شان‌کا‌ت‌ک‌خ‌م‌به‌ر‌سا‌و‌بنچینه‌ی‌حازربه‌ده‌ست‌به‌ستمه‌وه‌و‌هه‌و‌بده‌م‌له‌رووی‌ئایینی‌و‌ئاید‌ل‌ژیه‌وه‌پراکتیکیان‌بکه‌م؛‌يان‌له‌چوارچ‌وه‌ی‌هر‌قوتا‌بخانه‌یه‌کی‌ناسراودا‌بیانخه‌مه‌گه،‌گشت‌ره‌خه‌گرانی‌سه‌ته‌ی‌بیستم‌که‌سانی‌ئاید‌ل‌ژي‌بوون،‌و‌هه‌ند‌کیان‌ئاید‌ل‌ژي‌و‌خودشه‌یدا‌بوون،‌هر‌شاعیر‌ک‌بوو‌به‌ئاید‌ل‌ژیا‌یه‌کی‌سهر‌به‌خ،‌ر‌ده‌کا‌و‌به‌پلاستیک‌دا‌پ‌شراوه،‌دی‌پلاستیکه،‌م‌شکی‌پلاستیکه،‌هه‌سته‌کانی‌پلاستیکن،‌پ‌ویسته‌شاعیرانمان‌نه‌چنه‌ن‌و‌ف‌ستیفا‌ه‌شيعریه‌کانه‌وه‌و‌به‌و‌هه‌ر‌گ‌ان‌نه‌ش‌غه‌ا‌و‌له‌خ‌بایی‌نه‌بن‌له‌ر‌گای‌په‌یوه‌ندی‌که‌سه‌تیه‌وه‌ده‌کر‌ن‌...‌ئه‌و‌شک‌مه‌ندییه‌پووج‌و‌به‌تا‌ه‌و‌شاعیران‌دروست‌نا‌کا،‌به‌کو‌ت‌کو‌پ‌کیان‌ده‌دا.

من‌کا‌ت‌ک‌ده‌نووسم‌بیر‌له‌هیچ‌توخم‌ک‌نا‌که‌مه‌وه‌له‌ده‌ره‌وه‌ی‌شيعر‌و

شان، له بهر ئه وهی شان، ی بازگانی کات، ک بهزم، ک به کارده با؛ چاک دهزان، به وه ده توان، چه په ه زانی گهرم و داهات، کی باش وه ده ستب، به، به ام من مامه، له گه نه فهر و مه عمل ناکه م، خو، نه له دیدی من مه عمل نیه و له ساته وه ختی نووسینی شیعردا ملکه چی هیچ سازش، ک نابم له گه یدا، هه روه ها من بیر له هیچ مه رجعه، کی ره خنه یی و په ندی له گه جه ماوه ردا ناکه مه وه. په رتووک به لامه وه وه مندای، کی ز، وایه... لاواز و نهرمه لیق، کات، په رتووک له شاعیر جیا ده به ته وه وه لاواز، کی نهرمه لیق وایه، ده ش ف، ی بده یان بیفلیق، نیه وه، تفی ل، بکه ی یان بیسووت، نی، بت هه یه خشت بو، یان له گه ی جووت بیت و بیکه یته چه تر، ئه وه یه چاره نووسی مه زن و نه ق، ای په رتووک؛ که به به ته ز، و بیژی دوور له رک، فی شاعیر، شاعیران لای ئ، مه هه تا له زیان دان په رتووکه خراپه کانیا ن هه ده گرن، کات، ده شمرن و ک، چ ده کهن گشت نووسینه کانیا ن ده که و، و په رشده به ته وه.

به یه په ویسته په رتووک سه ربه خ، و به دوور به له که س، تی شاعیر و په گه ک، مه ای ته ی و سیاسی و تایفی و ده سه، اتداری و ته نانه ت دارایه که یشی، و به یه په ت ده، م دارای؛ ئه ویش له بهر ه، کار، کی ساده، له بهر ئه وهی تو، ژ، کی شاعیرانی ده و، مه ندمان له که ندا و ده ره وهی که ندا و به په یدا بووه، هه زاران د، لار وهک به رتیل ده ده نه شاعیره گه وره کان به ئه وهی له سه ریان بنووسن و به به ژن و با، ایاندا هه به دن.

به ر له ئ، ستا ده سه، ات به رتیلی ده دایه شاعیران، به ام ئ، ستا شاعیران خ، یان بوونه ته راوچی خه، ته کان و ده و، مه ندانی شاعر و قسه له سه ر نو، خوازی ده کهن، ئه مه چ نو، خوازیه که؟! ئه مه چ شاعر، که؟! چ، شاعیری به ر خودان به دواکه وتووی و توندوتیژی و کوشتن و د، گما بوون بنووسم، هاوکات به رتیل وه رگرم به پیا هه، دانی شاعیری دواکه وتوو و هزری دواکه وتوو ک، نه پار، ز؟... په م به، چ، ن؟.

که واته هاو به ندی و به رده وامی له ر، گهی سازش نه کردنه وه ده به، له سه رت په ویسته له گه خ، تدا به رده وام بیت به ئه وهی بتوانی له گه ئه وانی دی به رده وام بیت، به رده وامی و هاو به ندی هونه ری و ستا تیکیش پرس، کی ر، ژه یه، ئه وهی ت، به نام، ی ده بین؛ له وانه یه ها و، یه کی دی به هه مان ش، وه نه یبند، نام، یی و نا، وونی وهک شاعر پرس، کی ر، ژه یه... من خ، شم وهک به، چوون؛ هونه ره کان ی نووسین جیا له یه کتر ده بینم، من وتاری ر، ژنامه قانی له باره ی پرسه کان ی هزر و سیاست و ک، مه گه وه ده نووسم که وتاری بو، ر و راسته وخ، ن.. هه روه ها

له ځې پښاندانه کانش و تار ددهم، ئه مه يان شت ځکه و نووسینی شيعر شت ځکی تره. به ځام هرگيز ب ځم نيه چامه يه کی شيعری و تار ځام ځز به ځنمه وه و ب ځم ئه مه يان زياتر ده توان ځ په يوه ندی له گه ځ خه ځکدا دروست بکا، چونکه ئ ځمه هونه ری و تار ب ځ ځيمان هه يه و هونه ری نووسینی و تار ځشان هه يه... ب ځيه ده ځم قه سیده شت ځکی تره.

سهرچاوه:

انور بدر (لبنان)، القدس العربی 16/12/2004

دهسپ ځ له چي ځکی (دوا يين شهوی مینا) ی ت ځک ځ شهر خالید دا ... سه ديق سه عيد ځ واندزی

ب ځگومان دهسپ ځ له هه موو ده ق ځکدا، يه کم ئه قه ی گر ځدانی ده قه به خو ځنهر و يه کم ده روازی چوونه ن ځو ده قیشه له دوا ی ناو نیشان وه ځ ځامازه يه کی گشتی ده ق. ز ځرجار سحری گ ځ ځانه وه ی ځووداو ځک له سه ره تاوه، ئه وه ههسته لای خو ځنهر دروست ده کات که به دوا ی ځووداو ه کان دابچ ځت وکه مه ندک ځشی بکات. واته له سه ره تاي ده قه وه، هه رته نها گ ځ ځانه وه يا خود سه ره تاي باسه کان گرنگ نيه، له وه گرنگ تر ئه وه يه چي ځ ځکنووس يا خود ځ ځمانووس، چه ند ده توان ځت له ځ ځگه ی ئه وه دهسپ ځکه وه، خو ځنهر ببا ته ن ځو ځووداو ه کانی ده قه که. گه ځک جار دهسپ ځکی ده ق ځک هر له سه ره تاوه ئه و ت ځ ځوانينه مان ب ځ دروست ده کات که به دوا ی ځووداو ه کانه وه بچين.

له هه ند ځ ده قی چي ځک و ځ ځماندا، دهسپ ځکی ده قه که له ځووی سحری گ ځ ځانه وه و ته کنیکی دا ځ شتنه وه ه ځنده لاوازو نا هونه رييه، که هر له سه ره تاوه خو ځنهر درک به وه ده کات که ئه وه ی ده یخو ځن ځته وه چي ځک و ځ ځمان نيه، به ځکو گ ځ ځانه وه يه کی ميلليانه ی حیکايه ت ځام ځزه و هيچ بنه مايه کی هونه ری گ ځ ځانه وه ی چي ځکی ت ځدا نيه. ئه گه رچی گ ځ ځانه وه ه گه ز ځکی هاو به شه له چي ځک و حیکايه تدا، به ځام دوا جار گ ځ ځانه وه له م دوو ژانره له ځووی بونیادی هونه رييه وه ته واو جياوازن له يه کتری. چونکه چي ځک ژانر ځکی ئه ده بی هاوچه رخه به به راورد له گه

حیکایه ت و ئه فسانه کان. که هـنگه مـژووه که یان بـ هزاران سا له مه و بهر بگه ته وه. ئه گهر چیه که بـ هموو ئستاتیکایه کی زمان و دهر بـ ین، ته نها له گـ انه وه دا کورتبکه ینه وه، ئه وایا وازییه کی ئه و تـ له نـ وان چیه که و حیکایه تدا نامـ نـ ته وه.

ئه وه ئستاتیکای زمان و بینای هونه ری چیه که، چـ ژری خوـ نه وه به خوـ نه رده دات نه که گـ انه وه به ته نها. چونکه ئـ مه له حیکایه ت و ئه فسانه کانیشدا بهر گـ انه وه ده که وین، که واته بـ چی هه مان ئه و چـ ژهی چیه که و ماـ نـ کمان لادروست ناکه ن؟. بـ گومان ئه مه په یوه سته به هونه ری چیه که و ته کنیکی گـ انه وه که ده بـ چیه که نووس زـ ر وردبینانه درکی پـ بکات.

چیه کی (دوایین شهوی مینا) یه که که له و چیه که کانیه، ده سپـ کی سهرنج اکـ شی هه یه. خوـ نه ر کاتـ ناو نیشانی ئه و چیرـ که ده بینـ ت، بهر ده لاله تـ کی پرسیار ئامـ ز ده که و تـ، که دوا شهوی مینا ده بـ چـ ن بـ ت؟ چی و ویدا بـ ت؟ ئه م ده سپـ که پرسیار ئامـ زه،، خاـ که که لـ یه وه خوـ نه ر ده چـ ته نـ و ووداو و گـ انه وه کان. له و چیه که شدا، خوـ نه ر له ده سپـ کی ده قه که، ئه و پرسیاره ی لادروست ده بـ ت، که مینا کـ یه؟ دوایین شه و له ژیا نی ئه و دا چی و ویدا وه؟ ئیدی لـ ره وه ده چینه نـ و وودا وه کانی چیه که که. مینا که کاره کته ری سهره کی چیه که که یه، که سـ کی جووت هـ گه زه (نـ ره مووک).

ئه م دـ خه بایـ لـ ژیه، وایلـ کردوو له ئاستی دهروونی، وـ حی و خـ زانی هه ست به تـ کشکاندنـ کی گه وره بکات. ئه مه ش، دـ خی وـ حی و سایکـ لـ ژری هه موو ئه وانه یه که له و جـ ره هـ گه زه تـ که هـ ن، به تایبه تیش له کـ مه لگه ژهـ ماتیه کاندایا، پـ چه وانه ی کـ مه لگه ی خـ رئا وایی، که ئه مه به شتـ کی ئاسایی ده بینن. ژیا نی مینا، له چوار دیواری ژوورـ کدایه هاوشـ وه ی زیندانیه ک. له ماـ وه هـ گه ی ناده ن بچـ ته دهره وه، ته نها ده توانـ ت جار جاره له په نجه ره ی ژووره که وه سه یری دهره وه بکات.

ئه و باجی ها تنه بوونـ که ده دات، که دوور له خواستی خـ یه تی. (مینا تا ئـ ژـ که بهر له مردنی ئاسمانی نه بینن، ههروای ده زانی دنیا ته نها ئه و چه ند ماـ یه که که و توونه ته قه د پاـ ی ئه و شاخه وه). تاکه که سـ که دـ نه وایی بکات، کاکیه تی که فـ ری خوـ نـ دنه وه ونووسینی ده کات. وهـ لـ مانه وه ی مینا به و دـ خه بایـ لـ ژیه، هه میشه بـ حـ حانه ی دایکی مایه ی شهرمه زاری و نه نگیه. بـ یه ئـ ژـ که مه لاجه میلی مه لای مزگه وتی گه وره، له گه ئا پـ ایـ که له خه که هـ ده کوتنه سهر ماـ ی مینا و داوا له که س و کاری ده که ن بیکوژن. چونکه مانه وه ی ئه و بوونه وه ره نامـ یه،

مايهی نه هامه تی وئاشووبه. ئه گینا بهرنه فره تی خوا ده کهون، دښپاک باران به هیی ئه وه وه نه باریوه. کاکي گهرچی ئه ویش هاوشښوهی مینایه، وهل ديوه پیاوه کهی زیاتره به پښچه وانهی مینا، که دیوه ژنانه کهی زاښتره، دژي مهلا جه میل ده وه ستنه وه بهرگری له مینا ده کات، که هیچ تاوانکی نییه و خوا وه های دروستکردووه.

وهل ئه وان هه رسوورده بن که نابښ نږه مووکک له گونده که یان بښت، چونکه بهرنه فره تی خوا ده کهون. تا دواچار ښځانه ی دایکی، ده که وه ته ژر کار یگه ریه تی مهلا جه میل و داوا له کاکي ده کات که ده بښ (هه ر ئه مشو ئه و کاره ته و او بکات). واتا مینا بکوژښت. ئه میښ دواچار مینا له ماښ ده باته دهره وه له چښه وانیه کدا تغه نگکک ده نښت به مینا وه و ده یکوژښت.

عومه ر، گهرچی په شیمان نه له و کاره و هه رگیزا و هه رگیز باوه یی به وه نییه مینا بکوژښت، وهل له ژر فشاری کښمه گه، ښځانه، مهلا جه میل، ئه و کاره ده کات. (مینا به پښی خښی بهر و مهرگ ده که وه ته ښځه، بهرله وهی فیشه که که بته قښم په شیمان بووم، به ښام ته قاندم و نام به مینا وه، ته نیا وشه یه کک له ژر لږ وه کانییه وه به ئاسته م بیستم گوتی: عومه ر). به م جښره ژيانی مینا له شه وکدا کښتایی دښت و خوښی ده ژښت. مینا یه که که تا مرد دهره وهی نه بیني، که سښکی ئاسایی نه بوو. له و چيښه کدا، مینا نمونه یه که بښ هه موو ئه وانهی له ښووی بایښلژی و جهسته ییه وه هاوشښوهی ئه ون. به تایه تیش له کښمه گه ئایینی و سونه تی و دواکه و تووه کاندا.

که پیاو بوون به هښمای ئازایه تی و گه وره یی و شکښمندی ده زانن. بیرمان نه چښت ئه م جښره مرښفانه، که دوور له ویست و خواستی خښان دروستکراون و هاتوونه ته بوون، هه میښه له ترسی کښمه گه، ناتوانن ناسنامه ی خښان ئاشکرا بکن. هه میښه به مرښفښکی که متر له مرښفی ئاسایی ته ماشا ده کړښن. ده که ونه بهر شکانه وه، توانج، ئه تککردنی که سی و کښمه ایه تی، ته نانه ت خښانه کانیښیان به شهرمه وه ده یانگر نه خښ و تا بتوانن هه وښده دن هگزه که یان بښ ئه وانیتر ئاشکرا نه بښت. له کاتکدا، ئه وانیش هاوشښوهی هه ر مرښفښکی دیکه، ئاره زوی ژيان ده کهن و ده یانه وښت بژین. تیمه ی ئه و چيښه که، یه کښکه له جوانترین ئه و تیمانه ی که کراوه ته بابه تی چيښه که که. چيښه کنووس، که سیه تییه کی په راوښخراو، شهرمنده، تښکشکاو و نامی کردښته پاښه وانی چيښه که که ی.

هه ر ئه مه شه خه سښه تی چيښه کی جوان وسهرکه و توو.

چونکه یه ککک له سیماکانی چيښه کک و ښځمانی سهرکه و توو ئه وه یه، چه ند

شته په راوړ زخراوه کان ده کاته تیمه ی نووسین. ئه و شتانه ی که ه نکه به لای ز ربه مانه وه بوون و نه بوونیان هیچ له مه سه له کان نه گټ توبه خه یا یشمان دانایه ن. ئمه له لایه ک، له لایه کی دیکه وه، خسه ته تکی هونه ری دیکه ی ئم چیه که ئه وه یه، که ک تاییه کی کراوه ی هه یه. واته چی کنووس له گانه وه ی وو داوه کاند ا، خا کی ب ک تای ی ه نانی گانه وه که دیار نه کردو وه. چونکه کا ت مینا ده کوژرت، بکوژی مینا ده ت: (گو م له ده نگه ک بوو، که له دووره وه به ره به ره نزیک ده بووه وه، وهرن دنیا بن لهم گه یه وه یشته ون و به م نزدیکانه ده یانده زینه وه). لره وهش ئه وه مان ب درده که وت، که دهش وو داوه کان له دوا ی کوژرانی میناشه وه بهرده وامیان هه بت. چونکه کهسانه ک به دوا ی ئه وان داده چین و ده گه نن.

بەمەش خوڤنەر لە بەردەم بەردەوامی گۆڤانەوهی ڤووداوەکان دایە. دواجار دەڤم، دوایین شهوی مینا، یەكەك بوو لە جوانترین ئەو چیدانەکانی لە کەیی دەیان چیدانەك لەو ماوانەیی ڤا بردوودا، وەکو خوڤنەرەك خوڤندومه تهوه. ئەمە دەڤم، بەبە ئەوهی چیدانەکنووسەکه بناسم و بینیبەتم...

*دوایین شهوی مینا، چیههک، نووسینی: تکهک شهر خالید. ماپهری
چیههک.

دروستکردنی د وټوټو تړلې نښه یو ان
کورډ و ټول کټ کړا ... ه ښار
چې مال

زۆر جار نوسەر و ٲٲشنبیر ناسیٲنالیست کوردانی نزیك له حیزب دسٲا تدارانی باشوری کوردستان باس له هاوبشی پرسی جولهک و کورد ئهکن له ناوچهکه دا وک دوو کهشی مژوویی، به تایبته له پرسی دروستکردنی دهو ته کوردیدا هاوشوئی ئه و دهو ته تی که جولهک دروستی کردو.

لله ما ولى ابردودا كه كتـبـى دـو وى تى يـهـود لـه نوسينى (تيدـدـر هرتزل)م خوـندـو. كه نيو سـد د يـش دروستبوونى دـو وى تى ئيسرائيل

نوسیویێتی، تێگەیشتنی لێوێکی کۆچێند بێ پلانی ورد و بێ بێرنامە دەوێت. یەکێکیان دروستکردووە، بێبەسام لێ کوردستان حیزبێ دەسەڵاتدارێکیان لێ چارێکی سەدەیی ئابردوودا پلان و بێرنامەکانیان دووبەش بووە، بێشەکی دەچێتە خانەی بازرگانی و موزایەدەکردن بێ پرسێک، بێشەکی دیکەشی بێک پێچەوانەی جولێکێک لێ سەرتاسەری دۆنیاوێ هاوڵاتیانی بێ بێرنامە کۆچ پێکردن بێ ئێو شوێنێ مێبەستی بوو.

هەرچی سیاسییەکانی کورد بێ پلان و بێرنامە وایان لێ هاوێشتمانی کرد لێ دەخی جێگیر و کۆبوو لێ نیشتمانیێکی خێیدا نەمەنت و کۆچی ناسایی بکات بێرێ و وڵاتی ئێورپا و بێاوبەتێ و بێ جیهاندا !

جولێکێکان لێ پێش دروستکردنی دەوێت دەیانگوت هیچ کام لێ دەستێکەوتەکانمان لێ دەست نادێن، بێکۆ دەیان چێسپێنین، هیچ مافێکمان بێ فێلێ نادێن لێ پێناو مافێکی باشترا نەبێت. ئێم دەرانێ تێگەیشتنی ئێوان بێ دروستبوونی دەوێت، بێبەسام حیزبێ دەسەڵاتدارێکانی باشوری کوردستان هەردێم بێهێ شکستێکانیان و لێ بواری پلانداندا، مەترسی لێسەر ئێزموونی هەردێمی کوردستان هەیی. لێ کاتێکدا کێ لێشارێکی گرنگی وێک کێرکۆک دەسەڵاتدار بوون، بێبەسام بێهێ شەیی کێکردنێ وێی پارێ و نەیان توانی مافێکانی نەتێ وێکێیان لێ شارێکی وێک کێرکۆک بچێسپێنن.

جولێکێ پێش دروستکردنی دەوێت بێ پلان و بێرنامەیی ورد بێ ئێوێ هەستی نیشتمانی دروست بکات لێ ناو تاکێکانیدا، بێیاریدا لێو شوێنی جێگیر دەبن خانوو بێ کرێکارانی کۆچ کردووش بکات کێ لێسەر خێرجی کێمپانیا دروستدەکرێت کێ نابێت ئێم خانوانێ لێو خانوێ ناشرین و خراپانێ بچن کێ لێ ئێورپا دەدرێت بێکرێکاران.

بێبەسام لێ کوردستان ئێم چێنێ چالاکی کێمپێگا لێ سادەترین مافێکانیان بێ بێشن. هیچ یاسایێکی کارپێکەر نیێ مافێکانیان بپارێزێت و بێ هاوڵاتی پێ دوو سەیر دەکرێت. کێسانی بێ ناو شەبێریش لێکاتی کێبوونێ و کێکانیاندا، نێک هەر ئێزیا لێناگرن، بێکۆ بێ چاوی کێم دەیانبین و وێک چێنێکی شکستخواردوی بێ بێوانامە سەیریان دەکێن و جێنێویشیان پێ دەدێن!

جولێکێ تێروانینی بێ کاری خێرخوازی بێ هێژاران و دێرێزێکێرێکان ئێو بوو: کێ پێویستێ پارێیێکی دیاری کراویان پێ بدرێت و لێدێزگایێکدا کاربکێن و هێژار و دێرێزێکێرێش بێشانازی و بێژووی خێی دا بین بکات.

هەرچی پلانی دەسەڵاتداری هەردێم بێ ئێم پرسێ ئێوێ کێ دێرێزێکێرێکان لێ ناوشارێکان چێن ئێستا بێاوبوونێ تێو هەروابن و

هه ژارانیش هه رکات به رپرسهک نزیکی هه به ژاردن بوو یان ویستی به به ته سهردهری هه واهه کان خه و کامه ره مانی که نا که که ی ده چته له و پار دزراوهی هاو نیشتمانیه هه ژاره که خه به به که پارهی ده داته، یا خود که خراوی به ناو خه رخوازی به ناوی کو و باوک و برای که له ژیاندا نه ماون له پارهی نه وتی نه م باشوری کوردستانه دروستکراوه و که خه تر و سه ده ده هاو کاری هه ژاران ده که ته و له چه ندین گه شتی هه واهه دا دووباره به ناوی ده که نه و و که رام ته ده وه شه نن، به پلانیس ده یان نه و ته هاو نیشتمانی هه له ده خه هه ژاریدا به به نه و ی هه رده م له ده رگای نه م به رپرس و نه و به رپرس به ته.

جوله که له سه ر پرسی سوپا و ئا، نیو سه ده پهش دروستکردنی ده وه ته که ی به یار ده دات یه سوپا و یه که ئا ی هه به ته. له باشوری کوردستان نه و حیزبانیه بانگه شیه دروستکردنی ده وه ته کوردی ده که نه ئاماده نین هه نه نا که خراوه حزیبه کانیشان ته سلیمی حکومه ته بکه نه. له نه وان دوو پارچه ی کوردستاندا له سه ر پرسی ئا ی کوردستان که نا که و ته، نه م له که ته که ده جوله که له چه ندین و ته ته وه هاو نیشتمانی خه برده وه و نیشته جه کرد له خاکی فه له ستین به م دوو حیزی دیاری کوردی و که پارتی و په که که که یه که میان خه به خاوه نی پرژه ی ده وه ته کوردی ده زانته و دوو میان خه به خاوه نی پرژه ی دیموکراتی گه لان له نه نه ته ته نا وه است ده زانته، ئاماده نین گه بدن خه که شنه گال به ته وه شار که ی خه و ده به ته ژیان له نه ژه ر خه م و ئاواره یی له شار که ی تر به رته سه ر.

له که تایدا ده پرسم ئایا به م نه قه یه ته وه به یاردرابوو یفرانده م بکرت و ده وه ته مان به دروستبکرت؟ ئایا نه م نه قه یه ته چه ند سا ی تر حوکه ی نه م هه ره م ده که ته و دروستکردنی ده وه ته و که موزایه ده ده فره شه وه به خه که و له جیاتیه نه وه ی نه شهیری نه ته وه ی دروستبکه نه له ناو تاک به ته کی هاو نیشتمانیا ندا، تاکه کان فره ده که نه جنه و به نیشتمان و خاک و ناینده ی خه یان بدنه؟

هه ی باشووری کوردستان له
په یه یه شه خه عوبه یه وه یه ی

نەھرىدا - 2 - ... ەسو ەسكەنى

بەشى دووھم

يەكەمىن پەكداھە پىژانى كورد و عوسمانى 1879

تا ئاستا ھەموو ئەوانەى لەسەر مەژووى شەشەشى شەخ عوبەيدوۋىيان نووسىو، بە درىژى باسى ەپەين و لەشكرەشى شەخ عوبەيدوۋىيان لە ساى (1880) كوردوۋە بە سەر دەۋەتى قاجارى، بە زگارکردنى كوردستانى بن دەستى ئەران، بە نام زانىارى ورد و باۋە پەكراۋ دەربارەى سەرەتەى شەشەش لە نيوەى دووھمى ساى (1879) بە دەستەۋە نادەن، بە تايبەت سەرەتەكانى شەشەش و يەكەمىن پەكداھە پىژانى كورد و عوسمانى، چەن سەرەتە شەشەشەكە دژ بە بابى عالى بەرپابوو، چەنەش دواتر ەۋەتى ەوداۋەكان ەرسوۋانەۋە بە لەشكرەشى بە سەر ئىمپەراتورى ئەران، بە گومان كەمەك ەكار و ەوداۋى جەپەلىتىكى و ناۋچەى و نەۋدەۋەتى ەپەيان بىنى لە تەقەنەۋەى شەشەشەكە و ئاراستەكردنى شەشەشەكە ەۋە و ئەران، لەوانە: شكانى ئىمپەراتورى عوسمانى لە بەرامبەر ەوسىي قەيسەرى، بەشى زەرى ەەرەمە موسمانە ناتوركەكانى لە ەژەتەت دژى بابى عالى ەست كەردەۋە، دواتر كەنگرەى بەرلەين (13ى تەموزى 1878) و ەنەنە پەشەۋەى پەرسى ئەرەمە لە ەژەتەتى ئەنادە، بە پەۋىستىەۋە ەۋبەۋۋى بەرژەۋەندىە نەتەۋەيەكانى كورد دەۋونەۋە، مادەى (61)ى كەنگرەى بەرلەين، كە داۋاى چاكسازى ناۋچەكانى ژەر دەسەتەتى عوسمانى دەكرد.

بەداخەۋە تائاستا مەژووى يەكەمىن پەكداھە پىژانە چەكدارىەكانى عوسمانى و شەشەشى شەخ عوبەيدوۋىيان ەۋون نە، چەن و كەى و لەكوۋ سەرى ەەدا، بە نام بەگە نامەكانى باۋەزخانەى فەەنسا لە عوسمانى ئامازەيان بەۋ ەوداۋانە داۋە، كە (د. نەجەنى عەبدوۋە) لە دووتوۋى كەتەپەكدا چاپى كەردوون، ئەگەرچى پەۋىستى بەكەنەنەۋەى زىاترە، بە نام ەندەك زانىارىمان لەسەر ەوداۋەكانى ئەۋ ەژگارە بە ەۋون دەكەنەۋە، ئەۋ بەگە نامانە گەنگى زەريان ەەيە، سەرەۋى ئەۋەى لەنەزىكەۋە ئاگادارى ەوداۋەكان بوون، بە ەەى مەلمانە نەۋدەۋەتەكەنەۋە ەەرىكە لە ەوسىيا و بەرىتانىيا ەپەى زىاتريان ەە بوو لە بەرپابوونى شەشەشەكەدا ەپەيانى و عوسمانىەكان، بە نام فرەنسا ئەۋەندەى ەوسىيا و بەرىتانىيا خاۋەن بەرژەۋەندى نەبوون و بە لايەنانە تر ەفتارىيان كوردوۋە، ئەمە لەرە جارەكى دىكە ئەۋانە بىر دەنەنەۋە، تا شارەزايانى ئەۋ بوارە زىاتر بەدواداچوونى بە بکەن.

سهره تاي [] په []ينه که

شخ غوبه يدو []ا که شو []ن ئامانجی کوردستان []کی سهر به خ [] که وتبوو، سهره تا [] په []ينه که ی له کوردستانى بندهستى عوسمانى دهست پ []کرد، له وان و موس [] به ئاراسته ی []هواندز و کهرکوک و سل []مانى، سهره تاي [] په []ينه که له مانگی حوزه يرانى سا []ی 1879 له هردوو ويلايه تى وان و موس []دا []وويدا، دواتر بهر و ئاراسته ی []هواندز و شارى کهرکوک په رى سهند و توانيان ک []نت [] []ى لای چه پى []ووبارى ديچله تا ئه و بهر ی کهرکوک بکه ن، له وباره يه وه با []و []زخانه ی فره نسا له به شى ئه تاشه ی سهربازى له ت []راپيا (12) ی ئ []کت []به رى (1879) ده رباره ی [] په []ينى کوردستان ب [] وه زيرى و []ا ته که ی ده نوو س []ت: هه وه []ين نيشانه ی ئاشوبى ([] په []ين) ی کورده کان ده گه []ته وه ب [] نزیکه ی بهر له پ []نج مانگ، ش []شه که له تخوبى هردوو ويلايه تى ديارى کراوى وان و موس []دا دهستى پ []کرد، هر له يه که م []ژه کانى مانگی حوزه يرانه وه به []ز سيوفى (Siofi) کاردارى ج []گرى کونسولى فره نسا له موس [] ئاماژه ی کرد ب [] دهستپ []کى ئه م بزاڤه له ناو ه []زه کانى ن []وان ده ربه ندى زابى گه وړه، له []ژهه []ا تى چپاى (Dschoudid - چپا ييه کانى کارد []خ) و ناو قه زای ئام []دى و ئاکر []، که سهر به ويلايه تى موس []ن، له و کاته وه ش []ش به بهر فراروانيه کى ز []ره وه خوارووى []ژهه []ات، به ئاراسته ی []هواندز و تا کهرکوکى گرتب []وه.

به []ز (سي []فى) ئاماژه ی به وه داوه سهر []کى ههره ديارى ئه م في []دا []يته ی کورد شخ []کى چپا ييه، ناوه که ی له کاتى جه نگى ([]ووسى - عوسمانى) له سا []ى (1877) دا ها ت []ته ناوانه وه، پ []ى ده []ن شخ غوبه يدو []ا. ئه وه ی ئه وه ده چه سپ []ن []ته وه يه ئه م سهر []که به پ []ل []کى (700) تا (800) لايه نگيره وه دهستى پ []کردوو و له مانگی ته مووزه وه ژماره يان بوو به (5000) که س، له و کاته وه ه []زه کانى []ژه به []ز زياد ده که ن، له لايه کى دیکه وه شخ غوبه يدو []ا هيج شت []کى فه رام []ش نه کردوو، له وه تاي ب []يارى داوه سهر کردايه تى ئه م بزوو تنه وه يه بگر []ته دهست، که بنچينه که ی وا پ []ده چ []خ []کردى (عڤوى) (1) ب []ت، ب []ته وه ی هه موو گرنگيه کى پ []بدات، که بش []بيخا ته بندهست خ []يه وه، شخ له به رام بهر ها ونيشتمان يه کان يه وه بهر پرسيار []تى ئه م چه ک هه []گرته ی خسته سهر شانى خ []ى و به ئاشکرا []ايگه ياند پا []هوانى کورده چه وسا وه کانه، به بانگه وازى کردنى کورده کان ب []خ []گرد کردنه وه له دهورى ئه و چه ندين نامه و بانگه وازى د []ستانه ی ب []هه موو ه []ز و به گه کان نارد، تا بانگه []شتيان ل []بکات ب []ته وه ی په يوه ندى پ []وه بکه ن، ته واوى ناوچه ی باشوور و []ژهه []ات که []استه وخ []له ژ []ر دهسه []ا تى ئه و دابوون، يه که مين ناوچه بوون وه []امى ئه م دهست له پشت دانه يان دايه وه و هه موويان به ته واوى []ابوون، هه قى ئه وه مان هه يه

وابیر بکهینهوه کوردهکانی باکوور به پیر جو نهوهکهوه دهچن، چونکه له کتایی تهمووزهوه له موسهوه نووسیویانه، ژمارهیهکی زار په یوهندیان پهوه کردووه، و ب وهستان دهگه نه ئامدی و قهزایه هاوسکانی.

شخ عوبهیدو له بهو نیازهی پشتگیری نهتهوه دراوسکانی تریش مسگر بکات، لهگه مارشهمعونی سهرکی ئایینی ئاسوورییهکان و شهریفی مهککه و خدیوی میسر کهوته گفتوگ، عهره بهکانی ویلایه تی بهغدا، له یی فهرغان پاشای سهرکیانهوه شخ عوبهیدو لایان ئاگادارکرد ئامادهن پشتگیری بکهن.

به پئی ئه و کهوتنه دهبوو هزهکانی کورد دواي داگیرکردنی موس لهگه هزهکانی عهره بیهك بگرتهوه، دابهش کردنی هزهکانی اپهینهکه بهم جره بوو: بهشك له هزی اپه یوهکان بهسهر کایه تی شخ عهبدولقادی کو ه بچووکي شخ عوبهیدو لهگه هزهکانی عهشره تی مهنگو و مامهشی ئران دهبوو شارهکانی ئامدی، موس داگیربکهن. بهشکی تریش بهسهر کایه تی شخ عوبهیدو له دستگا به وه بهرایه تیهکانی شاری وان بگرن.

له و ئانهدا کاتك اپهینهکهی شخ عوبهیدو له خ کردنهوهدابوو، لهشوباتی سایی (1879) له باکووری ئهژهاتی گماوی وان بزووتنهوهیهکی له خا (عفوی) (1) له ناو عهشره تی حیدرانلی دژی دهوه تی عوسمانی سهری دهرهنا، بهقسهی ئاید تروتنری کونسولی ئینگلیز له ئهرزروم هی سهرهکی اپهینی حیدرانلی ههزاری و برسیتی و ب سهروشوینی بوو. بزووتنهوهکهی حیدرانلی چالاکانه دایه پا شخ عوبهیدو له.

شخ عوبهیدو له له سهرهتای ئابی سایی (1879) لهسهر کوردهکانی گهراکلی هه دایه و نو نه رانی خی نارد ه لای کورده دراوسکان و داوای لکردن لایه نه تهك اپهینهکهی و بانگهوازکی بواوکردهوه، له و بانگهوازهدا لهوه دهدوا جاران ناوچهکانی کوردنشین لهژردهستی عوسمانیدا نه بوون، ئهوهشی تیا ئاشکرا کرد که خهریکی خ ئاماده کردنه بهو نیازهی پهلاماری ئامدی بدات. شخ عهبدولقادی کویشی نارد ه سهر هزهکانی سهرداری موس که ب بهزه بیانه خهکی ناوچهکیان دهچهوسا ندهوه.

لهم ووهوه کر بلی کونسولی ووس له ئران له کانونی یهکه می سایی (1879) ده نووست: شخ نیازی وایه اپهینهك دژی دهوه تی عوسمانی ههگیرسند، به تهمای ئهوهیه له کوردستانی عوسمانی حکومه تکی سهر بهخ بهسهر کایه تی خی پك باند و شاری موسیش بکاته بنکه و بارهگا.

یه کهم کردهی شش که له ههر کو یهك ههستیان بکردبوایه باادهستن

کاربه دهسته تورکه کانیان [اوده نا، وهك ئه وهی ده]ن له بهرواری ژوورو و له [هواندز] وویاندا، له موس [واباوه ش]خ ب [اپه]ین عه بدو [ا] ئاغای به گی کوردی ز [باری هانداوه ب] ئه وهی به [ه]رش [کی له ناکاو شو]نی چک [لهی ناوهندی به] [زی ئام]دی بگر، که دهیه و بیکات به باره گای حکومه ته که ی.

له هه موو ئه م جا [نامانه دا ش]خ عوبه یدو [ا] [ایده گه]ن [ت ب] یاری داوه دهست بکات، به خه بات [کی تاسهر دژ به تورکه کان و هه میشه ئه وه زیاد دهکات کورده کان ب] تاقهت بوون له دانی باج و چهوساندنه وه، داوای خاوه ندار [تیه کی هاوچه شنی ئه وهی بو] گاره کان هه یانه دهکات، به [پ]شکه وتنی [ووداوه کانه وه ش]خ [ایده گه]یه [ن] سهرکردایه تی ئه م ده و [ه] ته نو [یه وابه]سته یه ده گر [ته ئه]ستی [خ]ی، که سا [انه سهرانه یه کی ساده به ده]سه [اتی سو]تان بدات.

ته نیا مه بهستی کوردستانی ن [و] قه [ه]م [ه]وی عوسمانی نییه [ش]خ لایه نی دیپل [ماسیشی پشت گو] نه خست، ب [ئه م مه به]سته له مانگی ئه یلولدا دوو جار پ [وهندی به] [ووسه کانه وه کرد و داوای هاوکاری ل] کردن، ب [ئه مه ش یوسف ئاغای نارد]ه کونسو [خانه ی] [ووسیا له وان، به] [ام] [ووسیا ئاماده یی ده رنه] ب [ی] هاوکاری کورد، وهزاره تی ده ره وهی [ووسیا له و] [وایه دا بوو ش]خ عوبه یدو [ا] ته نیا مه بهستی کوردستانی ن [و] قه [ه]م [ه]وی عوسمانی نییه، به [کو په]لاماری کوردستانی ژ [ر ده]سه [اتی ئ] [رانیش ده]دات، ئه م کاره یان له بهرژه وهندی [خ]یان نه ده بینی، جار [کی دی ش]خ عوبه یدو [ا] له [ئ] [کت] بهری 1879 پ [وهندی به] کونسو [خانه ی] [ووسیا وه کرد، له ناو ده و] [ه تی عوسمانی که هاوکاری بکه]ن، ب [جاری س] [یه م سهد مه مه د سه عیدی وهك نو] [نه ری خ]ی نارد ب [لای کامسارا]کانی [ک] [نسو]ی [ووسیا، سهد مه مه د ب] [ووسه]کانی [وون کرده وه، خراپی ده]سه [اتی عوسمانیه کان به]رامبه ر به کورد، داوای هاوکاری له [ووسه کان کرد و بیری خستنه وه، که چ]ن هاوکاری [ووسیا بوون، له کاتی ململان] کان له گه [عوسمانیه کان و به ریتانیه کان، به] [ام] [ووسه کان به] هیچ [ه]یه ک هاوکاری کوردیان نه کرد، به [پ]چه وان ه وه دژایه تیشیان ده کردن. له گه [ئه وه]شدا [ش]خ عوبه یدو [ا] له هه و [ه] دیپل [ماسیه]کانی به رده وام بوو له گه [کاربه ده]ستانی [ووس و به ریتانیا.

(1) هه میشه [ش] [شه]کانی کورد [ت]مه تی ئه وه یان دراوه ته پا [که به ده]ستی ب [گاته دروست کراون، یان کورد نه ته وه یه کی شه] [خوازن و ب] تا [ان و دزی و جه رده یی] [اپه] [یون،] [اپه] [ینی ش]خ عوبه یدو [ا] [اش له وه به ده]رنه بوو، [ئ] [ران به ده]سیسه ی عوسمانی ده زانی و [ووسیا و به ریتانیا]ش [ت]مه تی تا [انی و] [اوو] [ووتیان ده]دایه پا [ی،] له گه [ئه وه]شدا [باش ده]یان زانی ئه م [اپه] [ینه له] [ووی ه] [شی نه ته وه یی سهری

هه‌داوه، ئه‌گه‌ر لای هه‌مووشیان وانه‌ب‌ت لای هه‌ند‌کیان وایه و لانی که‌م ش‌خ عوبه‌یدوو‌ا و به‌ش‌کی ز‌ر له سه‌رانی ‌اپه‌ینه‌که به‌ کوردستان‌کی سه‌ربه‌خ‌ له خه‌بات و ت‌ک‌ک‌شان دابوون.

... ماویه‌تی

ئایا ج‌نگ ل‌ن‌وان ئیمپریالیزمی ئ‌مریکی و ئیمپریالیزمی چیندا ‌ود‌دات‌؟ ... تاهیر حاجی ح‌س‌ن

فایر‌سی ناسراو به‌ک‌ر‌نا، وا ک‌م‌تر ل‌مانگ‌ک به‌او بو‌ت‌و‌و
م‌یدانی به‌او ‌پ‌کردن‌ک‌یشی شاری وهانی چین‌. به‌او بون‌و‌ی خ‌رای
فایر‌س‌ک‌، کار‌کی وای ئ‌نجامداو‌، کاریگ‌ری ‌است‌و‌خی ل‌س‌رج‌م
کای‌ ‌ه‌ستیار‌کانی ژیان داناو‌، به‌تایب‌تیش ل‌و‌ی
ئابوری‌و‌، ق‌ناخ‌کی ه‌ناو‌ت‌ ‌پ‌ش‌و‌، ‌پ‌ک‌وتن‌کی به‌رچاوی ل‌ن‌و
ک‌رت‌ ‌پ‌یش‌سازی و ئابوری‌کاندا دروست کردو‌ ‌ل‌گشت‌لای‌ک‌و‌.
به‌گومان ل‌و‌ی ‌پ‌گ‌ی گشتی ک‌م‌م‌گ‌کانیش‌و‌، ترس و د‌او‌ک‌‌پ‌کی
ز‌ری ل‌ک‌وت‌ت‌و‌، به‌ئ‌نداز‌یک‌، ئیتر و‌ک‌ ئ‌و‌ وای‌ م‌رف‌ت‌و‌او
د‌ست‌پاچ‌ به‌ت ل‌به‌ران‌به‌ر ‌پ‌گ‌ی نادیاری فایر‌س‌ک‌دا تاجار‌س‌ری
خ‌رای به‌ بد‌ز‌ت‌و‌. به‌چی ئاوا د‌او‌ک‌‌پ‌ک به‌ره‌مد‌ه‌ن‌رت‌؟ ک‌
ل‌ی به‌ر‌پ‌رسیار‌و د‌رئ‌نجام‌کانی به‌کو‌ د‌گات‌؟

م‌ملانی ن‌وان ‌پ‌گ‌ی گ‌ش‌س‌ندوی ئابوری و‌اتی چین ل‌به‌ران‌به‌ر
‌پ‌گ‌ی ئابوری ئ‌مریکاو ‌وسیاو و‌اتانی ئ‌ورویا، ک‌و‌اتانی خا‌و‌ن
م‌ژوو‌ی‌کی ل‌‌پ‌شت‌رن به‌به‌راورد کردن به‌‌پ‌گ‌ی ئابوری و‌اتی
چین، بازدان‌کی گ‌ور‌ی به‌خ‌و‌ بینو‌و‌ سواری ش‌پ‌لی ق‌ناخ‌بو‌.
یانی ئ‌و ‌پ‌ش‌ک‌وتن‌ ز‌ری ل‌گشت‌بواری ج‌راوج‌ر‌کان، جال‌ک‌رتی
‌پ‌یش‌سازیه‌و‌ تاد‌گات‌ به‌ک‌رتی به‌ره‌مه‌نانی ک‌ا ج‌راوج‌ر‌کانی
ن‌و به‌ره‌مه‌نانی ‌پ‌ ل‌ت‌کن‌ل‌جیاو ت‌ندروستی و خ‌راکی و
‌گ‌اوبان دروست کردن و ‌پ‌یش‌سازی بواری س‌ربازی، کار‌کی وای

کردو، پېگگې گشت بـرـهـمـهـنـانـی لـوـا تـانـی دیکـدا داوـتـ دواوـو و
 وـا تـانـی جـيـهـانـی ناچارکردو، زـرـتـرـين هـاوردـکـري کاـي چـينـی بنـ.
 بـ؟ چـونـکـ لـوـا تـي چـينـدا، کـخـا وـن هـنـزـکـي گـورـي هـرـزـانـی دـسـتـي
 کار، دـرـفـت لـبـرـدـمـيـدا خـسـاو لـلـايـک بـ اـکـشـانـی زـرـتـرـين
 شـريـکـات تـا بـن لـو سـرـمـا يـه گـوزـاري خـيـان بـکـن و قـازـانـجـکـي
 خـيـا يـش و دـسـت بـخـن، بـگـومـان لـلـي چـو سـانـدـنـو و يـکـي گـورـي
 چـينـ بـرـهـمـهـنـرـکـا نـو، شـريـکـا تـکـان قـازـانـجـکـا نـيـان
 خـيـا يـي، هـرـو و ک چـن وـا تـانـی دیکـيـتر بـونـيان هـيـ لـلـوي هـرـزـانـی
 هـنـزـي کار و و بـ و بـرـهـمـهـنـرـانـيـش جـرـک لـلـئـارامـی و گـرـنـتـي بـونـی
 هـيـ، و يـ تـدـکـن و قـازـانـجـي گـورـي و دـسـت دـخـن، وـا تـي چـينـيـش
 ئاوايـ لـلـوي هـرـزـانـی هـنـزـي کار و و، ئـو و بـجـگـ لـلـوي چـين بـخـي
 خـا وـن داهـنـان و خـو قـنـري گـورـي نـو و کـي بـوارـکـانـی
 بـرـهـمـهـنـانـ، لـلـايـکـيـتر، خـودـی دـو و تـي چـين، بـو تـ جـگـيـک بـ
 گـشـسـنـدـنـی خـرـاي و دـرـچـون لـقـخـي و سـتاو بـون، يـانـی ئـيـتر ئـو
 دـو و تـ خـا وـن پـگـگـي داگـيرـکردـنـی گـورـي بـازا و کـانـی جـيـهـانـ.

ئـيـمـپـريـالـيـزمـی ئـمـريـکـي، بـخـي و لـوت بـرـزـيـکـي لـلـوي مـلـژووي
 پـگـگـيـو، هـنـدـي سـرـقـاي ئـا زـکـردـنـی جـيـهـان بـو لـلـي
 جـنـگـو، بـو ئـنـدازـي پـگـگـي بـرـهـمـهـنـانـی لـلـبـوارـکـانـی تـردا
 نـبـردـتـ پـشـو. جـادـشـي و ت هـر و ک سـرـدـاري جـيـهـانـيـش بـمـنـتـو.
 لـم سـدـي پـ لـداهـنـان و يـخـسـير کـردـنـی زانـست لـلـپـناو پـگـگـي
 هـيـمـنـي چـينـکـي چـو سـنـري وـرـانـکـردا، کـبـرـک و مـلـمـلانـکـان ناچـنـ
 قـخـي داهـنـان مـزـنـکـان و کـلـلـبـرـژ و نـدي کـي گـشت کـمـمـگـگـيـکـانـی
 جـيـهـان بـشـکـتـو، بـکـو ئـو مـلـمـلانـ و داگـيرـکـاري بـازا و گـو و ان بـدواي
 داگـيرـکـاري زـيـا تـردا، ئـم لـکـا تـکـدا، گـشت وـا تـانـی جـيـهـان، بـتـايـبـتـيـش
 ئـو زـرـينـي کـدـسـت سـيـشـتون لـلـبـواري بـرـهـمـهـنـانـدا، لـلـسـايـي
 پـشـکـوتـنـی ئـامـراز زـير کـکـانـدا، بـرـهـمـهـنـان لـلـکـي بـوارـکـانـدا، زـر
 زـيـا تـرن لـلـپـويـسـتـيـکـانـی مـرـق، و ئـم کـ خـا وـنـانـي دـو و تـانـی
 بـرـهـمـهـنـرـانـيـش، پـويـسـتـيان بـسـاغ کـردـنـو و کـا جـرا و جـر
 بـرـهـمـهـتـو کـانـيان هـي، ئـالـر و مـلـمـلانـکـان پـل دـهـا و ت بـ
 و بـو بـونـو و ي جـنـگ. لـلـبـيرـمان نـچـت، لـلـئـاسـت پـگـگـي گـشـي خـرـاي
 پـيـشـسـازـي جـرا و جـر کـان، (کـمـمـگـگـيـکـان ئـاسـتـي پـگـگـي چـينـايـي و
 قـشـتـي چـينـايـي زـيـا تـرو چـو سـانـدـنـو و ي چـينـايـي، گـورـي تـر بـو، دـيار
 لـلـکـمـمـگـگـيـکـو بـ ئـويـتر جـيا وازي هـي).

بـمـ ئـا خـ هـلـومـرـجـکـان لـم قـخـا خـدا گـگـ بـجـنـگـکـي گـورـي
 نـوان زـلـهـزـانـی جـيـهـان دـدات؟

هـلومـرجـک لـسـردـمی هـردو جـنگی جیها نگیری یـکـم و دوـمدا، بونی هـبو، بـجـرـک بو، لـلـایـک پـگـو ئاستی هـشیاری گشت کـمـمـگـکان و پـگـیـک کـبـرـهـمـهـنـری پیشـسازی سـربازی پـی گـیشتبو، بـجـرـک بو، کـتـحـمولی و دانـی جـنگـ کاو لکاریـکـانی کرد، ئـویش بـلـدـستدانی ملیـنـان ملیـن لـمـرف و دابـش کردنـوای جیهان لـنـوان گشت زلـهـزـکاندا. بـمـام پـگـی گشتی کـمـمـگـکان لـوـاتانی خاـون پیشـسازی گـورـداو ئاستـک لـچونـسـری کـی گشتی هـشیاریـک کـبونی هـیـهـروا پـناچـت بـئـندازـی سـردـمی اـبردوی هـردو جـنگ ئاسان بـتـدست ببرـت بـ برپا کردنی جـنگـکی گـورـی نـونـتـوای. چونکـ لـلـایـک، پـگـی تـکنـلـجیای سـربازی و حـشیانـ بـشوـنـک گـیشتوـ توانای وـرانکاری و نابوت کردنی هـیـهـ، کـهیچ گـرـنتیـک بونی نیـ تـابـتوانـت پـگـی خودی سیستم و اـبـرایـتیـکانیان پارـزراوـت، بـیـهـرچـن شـرف و بـدواداچونـک بـکـرت، ئاوا جـنگـکی گـرم قابیلی وودان نیه، بـمـکو پـدـچـت، جـنگـکـ، بـشـوازی نـرم بـواتـ پـشـو و جارـکـیتر قـناخ بـ کـبـرـکی نـوان زلـهـزان پـویستی بـمـکـخـسـتـنـوایـک هـبـت لـهاوسـنگی هـزـو دابـشکردنـوـکاندا. گـر جـنگـکـیش و بـدات، ئـوکات پـناچـت کـمـمـگـکان هـروا دـستـوـستاو بن و یان پشتگیری لـدـوـتـکانیان بـکن، بـمـکو وایدـبینم، زـر خـرا هـلومـرجـکان دـبـند دـرفت و قـناخـک بـ دست بردنی بـرپا کردنی شـشـی کـمـمـایـتی.

جـنگـک لـوـاتانی ئـژـهـات بونی هـیـهـ، دـرئـنجامی لاوازی پـگـی هـشیاری گشت گـمـگـ بـیان دـکات کـناتوانن دژی بوـسـتنـو و بیوـسـتنـن، بـیش تائـستا توانراو درـژـی پـبـدرـتو لـهـمانکاتیشدا، ئـو جـنگـانی لـوـاتانی ئـژـهـات و باکوری ئـفریکا و وـاتـکـیتری ئـفریکادا بونیان هـیـهـ و وـگـخـسـتـنـان زـر فورس نیـ تادوا جار بـزـرـو دـست بردنی کـمـمـگـکان بـ برپا کردنی شـشـکی گـورـی کـمـمـایـتی بشکـتـو کـلـزـراری خودی سیستمی سـرمایـداری جیهای بشکـتـو، بـو کـالـتـن جـنگی نـوان زلـهـزانی جیهانـ.

ئیمپریالیزمی ئـمـریکی لـگـو و بـو بـونـوای شکستـکانی لـوـاتانی ئـژـهـات و ئـفغانستان، بـهـمان ئـندازـیش کاریگـری پـگـکـی لـسـر وـاتانی ئـوروپایش دادـنـت، هـر بـیـیـکـتی وـاتانی ئـوروپایش لـبـردـم لـر زینـکـی گـورـدا یـهـ. هـیمـنـی پـگـی و سـیا، لـوی سـربازی و ئابوریشـو، بـئـندازـیـک، چـیتر ئـمـریکا ناتوانـت وـک زلـهـزـکی بـ کا بـر بونی هـبـت. وـاتانی ئـژـهـات لـسـوریا و تا لیبیا، نمونـیـکی ئـشنن لـم نـوـدا، کـبـچ ئـندازـیـک مـلـلانـکان

هه‌زى ياسا ل جـبـجـکردنى دا يـ ... پارـزـر: لوقمان مصطفى صالح

جـبـجـکردنى ياسا ، يـكـسانى تاكـكان لـ كـمـمـگـدا زامن دـكات و يـكـمـين هـنگاوـيش بـ گـگـاندنـوى مـتمانـ بـ خـك و توندکردنـوى يـيـوـندىـكانى نـوان تاك و ياسا و بـرقـرارـبـونى دادپـروـرى ، چارـسـارى سـركـوتـوـوـيش لـرـگـى هـزى جـبـجـكارى ياساو دـبـت ، واتـ دـزگا يـيـوـ نـدىدارـكان دـبـت بـريار ياسايـكان وـكـ خـى جـبـجـبـكـن . هـر بـ وـبـير هـنانـوى لـخـولـكانى پـشـوترى پـلـمانى كوردستاندا زـرـكـ لـ مادـى ياسايى دـرچـوـنـران ، تـنـها نووسراوـتـوـو لـ دوو تووى ناميلكـيـكى قـشـنگـدا ازـنـراوـتـوـو ، ياخود لـ وـقـائـى هـرـمى كوردستاندا شوـنـى پـ پرـكـراوـتـوـو ، مـثـروو بـروايشى لـسـرتـمار كراوـ ، لـ خوارـوى ياساكـش واژـى سـرـكى هـرـمى كوردستانى لـسـر ، كـ دـبـت لـرـزى دـرچـوـنـى و لـ پاش بـاو كردنـوى و تـواوـبـونى ماو ياسايـكـى پـويستـ بـجـتـ بـوارى جـ بـجـ كردنـوى .

ئـم مادـ ياسايى يانـ وـكو دـق لـرووى ناوـرـك و شـو ياسايـكـيـو هـيچ كـشـيـكى تـيانـ ، چـونـك لـلايـن كـمـمـك لـ ياسانسان و كـ سانى شارـزاو پـرـفـيشـا لـ بـوارى ياسادا دانراو ، پاشان لـ پـرـلـمانى هـرـمى كوردستانيش لـ پاش دايلـلـگـكى تـرووتـسـل گـتـوـوگـى چـرووـپـرى لـسـر كراو پاشان خراوـتـ دـنگـدانـوى و بـ دـنگى زـرينـى پـرـلـمانـتـاران پـسـند كراوـ .

بـمـام لـ رووى پـراكتـيـكى و هـند لـو ياسايانـ تـائـستـاشى لـگـدا بـت نـچـتـ بـوارى جـ بـجـ كردنـوى ، بـ ئـوى هـيچ لـژنـيـكى چاوـدـر بوونى هـبـت كـ بـدوادا چونى بـبـكات ، بـگومان ئـوى كـارى پـرـلـمانى كوردستان ، چـونـك پـرـلـمانى كوردستان-ءـراق يان ئـنـجومـنى نـيـشـتمانـى كوردستان-ءـراق ئـنـجومـنى نوـنـرانى دانـيـشتـووانى هـرـمى كوردستان وهـزى ياسادانـرى حكومـتى هـرـمى كوردستان .

پـرـلـمانى كوردستان بـى هـيـ هـر ياسايـكى فـيدـاى لـ هـرـمـدا

بخاتە کار کە بەدەر بەت لێ تایبەتمەندی دەسەڵاتەکانی فیدەراتیۆنی
لە ماددەی ۱۱۰ی دەستووری کە ماری عەراقی فیدەراتیۆنی هاتوون. کەواتە
ئێرکی پەرلەمانی کوردستان هەستەت بە درووست کردنی لێژنەیەک بە
بە دواچوونی ئۆمادە یاساییەکان بکات کە نووستوی سەر رەفەکان
ولێ بەکار نە هەنانیاندا زۆرد هەنگێراوون.

هەندێک لە نموونەی ئۆمادە یاساییە کارپێندەراوانەش:

+ یاسای سزای لە سەداردانە واتە (۴۰۶) فەق ۳۱ هەرلەسەرەتای
درووست بونی پەرلەمان و حکوموتی هەرێمی کوردستان و کەمەتەکی کەسی
تاوانبار سزای لە سەداردانەکان بەدەرچوو ، نەسزاکە جە بە جە
دەکرێت بە سەرتاوانبارەکاندا نە یاساکەش هەموار دەکرێت و.

+ یاسای قەرەبووکردنەوەی ئۆکۆسەنەکان بەتەوان دەسگیر دەکرێن و
پاشان کە دەردەکەوت بەتەوان بە پەیی یاسای قەرەبووکردنەوەی

اگیراوان و حوکمدراوان لە کاتی بەتەوانی و دەرچوونیان لە
هەرێمی کوردستان - عێراق کە بە یاسای ژمارە (۱۵) سالی ۲۰۱۰
ناسراوە کە لە هەردو مادە (۴ و ۵) دا هاتووە ئۆکۆسەنەکان بە
تەوان دەسگیر کراون و حوکم دراوە کە سەلمەندرا بەتەوان نە
دەتوانن بەجێند رێکارێکی یاسایی داوای قەرەبو بکەن.

+ یاسای قەدەغە کردنی فرەژنی ، یاسای ژمارە (۱۵) سالی ۲۰۰۸
ئۆکۆسەنەکانی کە ژنی دوو مەدەهەنن لە پەرلەمانی کوردستان دەرچوو کە
زۆرترین گفتگەیی لە بارەیی و کراوە ، بەتەم تائەستا وەک پەوێست
کاری پێندەکراوە ، بەپێچەوانە و بەتە کەش بە هەندە شوێن کە
لەدەر وە ئیدارەیی حکومەتی هەرێمی کوردستان لە و جەگایانە
هاوسەرگیری دوو مە ئێجام دەدەن و کە سە رێش و قەتە باغەکی زۆری
لە سەر ئیدارەیی ئۆش و شەنە درووست کردووە.

۲۰۰۷ - + یاسای قەدەغە کردنی جگەرکەشان یاسای ژمارە (۳۱) لە
پەرلەمانی کوردستان دەرچوو ، بەهەمان شێوە وەک پەوێست جە بە جە
نەکراوە ، چونکە لە شوێنە گشتیەکاندا کە نابێت جگەرەیی تەدا
بکەشێت کە چی پێشەلی یاساکە دەکرێت و دەکەشێت ، لە بەتە وە
لایەنی جە بە جە کارهەناسەت بە ئێرکی سەر شانی خەیی بە سزادانی
بەکارهەنەرانی وای کردووە هەزی یاساکەیی لاوازتر کردووە.

ئەمە جەند نموونەییەکی بوون لەو یاسا نووستوانە ، کە تەنها وەک ناو
بوونیان هەیی کە چی لە واقعدا ئامادەگی یان نیە و کاریان پە
ناکەت ،

بەگومەن ئەمەش دەگەرێت و بە کەم تەرخەمی پەرلەمانی کوردستان کە
هیچ لێژنەییەکی چاودەریان نیە تا بەدوا چوونیان لە سەر بکات و
لەپێچینە وە جەدی لە بەکار نەهەنانیان و وەیاخود خراپ بەکار
هەنەنی ئۆمادە یاساییەکان بکات کە خەییان لە پەرلەمان دەریان

چواندوووب زرينځى دنگ پيسند کړاوى، بشک هڅى هره ياسا يک
لږ لږ جږ جږ کړدى دايم بڼه د نوي کږ بڼه تڼه نووسراوى سر
پريکي کاعز بڼه و هيجى تر.

کږر نا...يان جږنگى بايولڅى؟ ... لږتيف بڼوار

وابزانم زړځ لږ نيم فلم کارتنى دنا د ترامپى بينيو کږ لږ
سدځى رابردوودا نيشان ددراو بڼه ديارىکراوى لږ ساى ۱۹۸۷دا لږ
لاين (دوونسيږى)و بڼه ره مه نرا، کږ لږو کارتوندا ترامپ رڼى
سرځ وږيرانى نمرىکا دځگڼت. و نږوانښ لږو کاتدا مندا
بوون نږستا گږورن و بڼو سرځ کږ لږ مڼر نږشان و هيج
موفاج نږکى تڼدا نيي.

نيم باسما لږو پښيني نيي کږ چن بڼه ره مه نراو بڼه ج
مڼستځ بوو، بڼام نيم بيرکڼى دمانگ يڼيت راسى
بيرکڼى تر سر بار ت نږخښى فايرسى کږر نا، نږویش رمانى
نووسرى نمرىکى (دين کڼتزه) بڼه ناو نيشانى (چاوى تاريخي کان)،
کږ لږ ساى ۱۹۸۱دا بڼاوى کږدو.

نيم رمانښ بڼه همان شوى کارتن کږ پښيني فايرسى کږر ناى
لږ پښ ۳۹ ساو و کږدو. بلام لږگڼ سره ځڼانى نيم فايرسدواو
دواى ۳۹ سا لا بڼلای نيم رماندا کړايو و زياتر ناسراو چڼدان
جار چاپکړايو، نږو رمان باس لږو دځکات کږ لږ ناوچڼى
(وڼهان) چايندا فايرسځ بڼاود بيتو و کڼتر کڼدى لږدست
دږدځت، کاتځ زاناکان لږ تاقیگڼکانى سر بازگڼکى چايندا
وږکو هڅوى پږدان بڼه چڼکى بايولڅى کار لږ سر پږدان بڼو
فايرسځ دځن، بڼام هر زوو کڼتر يان لږدست دږدځت، رمان
نووس ناوى (وڼهان ۴۰۰۰) لږ دڼت، پاوانى نيم رمان دايکڼکى
جږرگ سوتاو کاتځ پښ ساځ کورکڼى سږفږى چايند دځکات و بڼ
سږوشون دڼت، بڼام بڼه هڅى نږوى کږ چڼد نام يڼکى بڼدست
دځکات کږ هڅتا کوکڼکى لږ ژياندا ماو و نږمردوو بڼيار دځدات

بچت سڙدانی چايند بکات و سڙراخی کورکي بکات، بڙه مان جر کاټک دگات سڙداوی شوینی کوکي، بي ددک وکت ک دسټبسڙر ل سڙربازگي کی تاقیگي چايند داو بڙه توشي ئو فايرس بوو.

رمان نووس ل و رماندا باس ل و ش دکات ک تاقیگي ددک وکت دږ وکي شاري (وڙهان) ک لراستیدا هږ واش کاټک سا ۲۰۱۷ ئو تاقیگي بي ب ناوی (پيمانگای وڙهان ب لککي يند وکي فايرس کان) دام زراو تاک تاقیگي يکی باي لڙي پل چواری سلا م تيد ل و ناوچ ي ک ددک وکت ۲۷ کيلو متر ل دږ وکي شاري (وڙهان) دا.

ل کاټکدا ئم فايرس هږ زوو ل چايند دا تشني کردو هږ زاران کس توشيان بوو و ب سڙدانيان کچي دوايان کرد، وا بڙاوب ت و ل ئستا ک زاناکان دږن ئم فايرس ل مار و دروست د بک و شمشم کوږر د يگوږت و، راست ئو دوو گيان وږر خراکی بڙک ل چايند يکان، بڙام ئو ب يکگي يشتني فايرس ل و دوو توخم جياواز ي گيان وږران و پاشان تږچووني ب گواستند وکي ب مرڦ هشتا جي پرسياي زاناياني جيهان، هږندکيش د پرسن بچي ل م کاټدا ب دياریکراوی؟

گږر ئم واز ل بيرکي پشوختي موائمږر بهنن، بڙام ئم باس جي لککي يند وکي وردو هږوا ناتوانر سڙرپيان ب ياري ب سڙردا بدرت.

ل لايکي تر و هږ زوو ل گاي ئران و تشني کرد ب رڙه هاتي ناو است و ترسکي گږ وري خست ناو دني دانيشتوواني سڙرانسږ سږر گي زوي، ئم ي کورد ک زرجار کارتنکراو و وږرگر بووين ل بري ئ وکي کارتنکري د وروبوږو رووداو کان بين و سڙچاو و وږرچرخان کان بين، هشتاش ل ژر د سڙهاتي کي دږ وکي ياسادا دژين و بلايدا دبرين ددک ويند ژر پلان و بيرکردن وکي د سلاتي مافيایي و ل س ي موتا ب عکردني ک نا کانيان و ب واپکردنيان و چ پ ب ل دانيان، ئو د سلاتي ک ل هچ کل جي دنيا دا حسابي ن د وکت ن حکمت ن ق واري سياسي ب ناکرت، بږکو وکو باندکي مافيایي ت ماشا دکرږن و مامږږيان لگدا دکرږت، ل بږر ئم ش هاو اتيان کوردان ل شوږند جياواز کاني تري دنيا دا ل رووي مامږږي فږميد و هږ بچاو ئو د سڙهاتي نياسايي ت ماشا دکرږن و مامږږيان لگدا دکرږت ک سوکاي تي و بږزيي. کاتي ئو ي تا زوو خ مان داتککږنن ل نږرتي ئو دوو بند ما ي و بسميلي ب مرڦ بوون

دربکین و چیدی چاوانی روبه موچی خرو سددق ن بین لایان
ئو دزانو.

Doonesbury-۱

The Eyes of Darkness-۲

دووو تی کوردی ل دیدی ئوانو! ...هه ل بزرنجی

“ دوووت گرنترین داهانان ل مژووی مر فای تیدا”... کارل. ف.
دیج

ماوی کی باش، ب وردی و ب دیق توو سرنج دگرم ل بیروای
گشتی تورکی و عر بی و فارسی و ب تایب شنبیران و کسای تی
گو لگیراو کانی ن توو سرددست کانی دوووت داگیرکر کانی
کوردستان. ئاخر باری سرنجی ئوانم گ ل لا م بست، هر ن ب
گویا ئم تا قم ب چ ند ئاوک ل چاو سیاسی و د س تدار کانیان
دا شراون توو!، وک د بینن ئم د ست ی جار و جار گ ر ب کزی
و لاوازی و ل ژر ل ویش و ب، د یان و د نگ ه ب و شت ب
خیان ل د سات و عوامی خک جودا بک ن و...،

ئم گو مان ل د نگ شرمند کانیان د ب، گویا ل گ مافی کورد
دان و ه ندکیان وک « ح س ن ع ل و و صادق ز با کلام » زیاتر
هنگاو د ن و د ن: ل گ مافی کورداین تا ادی دام زرانندی
دوو تی ن توو ی.

ل استیدا ئم ش دیو کی ئو م س ل ی، ک ننگ د مود ست و ب
ش و ی کی ئ ت ماتیکی ب ب مای د خشی هر تاک کی کوردستانی.
ل گرفت ک ل و دای کات ب وردی د چیت بنج و بناوان و گ وهاری
ب چوونی ئم د ست و تا قم و، د بینیت، ئمان زیاتر ل وانی دیک
ل پ رشی پاراستن و چ سپاندن و زامنکردنی د و ت ک ی خیان و
ب ر ژ و ندی با ی ن ت و ک یان و ستراتیژی ئاسایشی ن توو ی
ن ت و ک یان دان، ل م و و ه رچیپک ب ت بخوازن، ب ئمانجی
خزم تکردنی پرسی ن ت وای تی و د و ت ز ک ک ی خیان.

بەواتایەکى دى ئىم بەچوونە بەرھەمى قەناعاتىكى چەسپا و ئىزموونەكى دەوڵەتەند و باوەڵەكى بەرزى مافى گەلان و ئىزگرتن لە وىست و خواستى ئىوانى تر نىيە. ئاخىر وەك مەژوو سەلماندوویەتى، ئىوان ! ھەندە سوورن لەسەر دژاىەتى بوونى كورد و ژيان و مافە سروشتىيەكانى، تەنانەت مافى ژيانى ئاسايشى بە ناسەلمەنن و بە شايستەى چ ھەقەكى نازانن. لە ھەر وەنگەيەكەو بەواننە پرسەكەى تە، وا خەيان و ھەموو ئاسايشى نەتەوایى و بەرژەو ندىيە دوور و نزىكەكانيان ھەر لەبىرە.

كاتەكيش بە كورد لەگە خواست و دامەزراندنى دەوڵەتدان، دەوڵەتى ناوبراويان وەك ئامەازەك گەرەك بە پتەوکردن و مەحكەمکردنى پەگەى نەتەوایەتى خەيان لەو مەملانە و شەشە ستراتيژى و پرسى ئاسايشى نەتەوایەيدا ، كە بەدرەژاى مەژوو ھەيان بوو و دەيان بەت. ھەكەشى ئىوایە كيانەكان دەستکردن، نەك بەرھەمى خەباتى مىللى و جەماوەرىيە ، بەيەكا ھەميشە لە دەوڵەتەو كە و ترس و نىگەراندان .

ئاخىر لە ناوچەكەدا مەملانە و شەشەى با ھەستى ئىوانە، بەشەكە لە مەژووى تەماركراوى ئەستەقىنەى ناكەكەيەكانى نەوانيان. ئىوان تا ئەستا ترس لە كەشەى كورد و رەھەندە نەتەوایەىكانى ، وا بەسەرياندا شكاو تەو بە تاكتىك لەگە پەكتردا بوونەتە ھاوپەيمان و لە نەوان خەياندا كەوتەنامەيان مەر كردوو. كەوتەنامەى جەزائىر بە نموونە.

جەى سەرنجە ھەردوو لا كەكن لەسەر خاوەك ، كە ئاسايش و بەرژەو ندى خەيانى تەدا دەبيندەو. ھاوباو ھەكەكانى عەللەوى، لە دىدى عروبەيانەو دامەزراندنى دەوڵەتىكى كوردى لە باشوورى كوردستان، بە ستراتيژەكى باش و گەنگ دەبينن كە وەك قەھەغان بە پاراستنى دەروازەى ئەژھەتەى عەرەبايەتى، لە ھەرش و چاوتەبەينى فارس و تورك بپارەزەبە ھەمان پەودانگ و تەوانەن، ئاغای زەباكەلام، دەوڵەت: لەگە دامەزراندنى دەوڵەتى كوردیداين لە باشوور، بە نەت و ئاواتى پاراستنى دەوڵەتى ئێران لە ھەشە و مەترسىيەكانى عەرەب و تورك.

ھەردوو دەستەكەش بەس باوەڵەيان بە دەوڵەتى كوردى لەو بەشەى باشووردا ھەيە، كە بەتە دیوار و كەسپە لەبەردەم خەون و ئاواتى نەتەوایەى خەيان دا. دەنا زەباكەلام كورد بە فارسى سەن لەقەڵەم دەدا و تەنانەت مافى خودموختارىشان لە ئەژھەتەدا بە ناسەلمەندە. ئىو پەى واىە كورد وەك ئێرانىيەك ئێرەكە لەسەرى شانى داكەكى بكات لە ئێران و بەرپەرچى ئىو ھەشەشانە بەداتەو، كە لە دەرەو و ووتە دەكەن.

شایانى ئامازە پەدانە، گەورە زانای توركى دەستى كورد «ئىسماعىل

بەشکچی» ، وەک تاکە دانیشتی تاقانە و ناوازان، لەم دیدەو بە دوور دەگیرێن، چونکە ئێو و باوان و تەزەکانی و سزاچەشتنی زەر و بەردەوامی تەکەشان و بەرگری کردن لە پەناوی کورد دا ، بواری چ دەمەتەقییەکی لەسەر دەسەزی و باوانی پەناوی نەلەقیوی زانستیان و مەرقدەستانە بە کەس نەهەشتەتەو. لەتەک ئێوەشدا، بە دووری نابینم هەشتا لە نوو تورکدا کەسانی تریان هەبن، وا بیر بکەنەو وەک ئێوانە لەسەر ئاماژەمان پە دا.

کەواتە دەرئەنجام ئێوەوون و ئاشکرا دەبەت، تا 50% بەر و ژوورتری تورک و فارس و عەرەب نەبن بەشکچی ئاسایەکی زانست پەرور و واقعەبین و مەرقدەست و خاوەن هەووست ، وا خەتەفرەدانە هەر چاوەوانی داری زە بکەیت بەرت بە بگر و بەیت تورک و عەرەب و فارس تەوانینی واقعی و مەرقدەستیانەیان بە پرسێ کورد هەب و ئیمە نا سبە بەشەوێکی دیموکراسی دەتوانرە چارەسەری کەشی کورد بکەر! . ئاخر بەنەمای سەرکە دیموکراسی بە پەروری زەرینە و کەمینە دەپەرور... کورد لە هەموو بەشە ناشرۆشتیەکانی تە ترەنجەراو، کەمینەبە و هیچ کات تاکە بەیارەک بە دانیشتە دان و دیموکراسی نا بەتەو.

ئێوەی لەرە گەرنە و هەستیار ئاماژە پە بدەین، جەبە داخە کەوا هەشتا سیاسی و شەنبیرانی کورد هەبن، چەند گالیسکەبەک لە یەک ئێسە دەبەستن؟!...خەباتی نەتەواپەتی کورد، وەک کەشە نەتەو و خاوەکی داگیر و داوەشکراو دەکەن قوربانی دید و بەچوونەکی ئاینزایی یاخود ئایدەلەژی و مل بە خودی دەفاکتەکان نادەن.

ئێوە واقعی تەبە کورد بەدەست داگیرکەرەکانیەو. دەکرە بەبەین کەم وەندەو بە هاوتەبە، لە سەختی و تراژیدیای دا. کەواتە، دەستەبەر و سیاسی کورد، پەویستە کار بە بەرەم هەنانی گوتار و میکانیزمەکی تری خەبات و بەرەنگاری بکەن، نەک خە وا بەستە و دیلی دەقی کتەب و تیەرییە نامەکان بکەن.

بەداخەو زەرینە ئێمە دوو بەرە شەنبیر و سیاسییە کورد، جە پەنجەیان لە بەرەمەهەنان و داھەنانی کەشک و تەلاری هەر و شەنبیری کوردیدا نیە، بەکەو هەر خەریکی گواستەوێ هەو و جویندەوێ و تراو سواوەکان و گەرتەبەری ئێزموونە شکست خواردووکان و لاسا یکردنەو

پە لەناجەری و دەرەوێ نامەکان دەکەن. بەم هەبەشەو، کورد بە تەکەا ، لەو مەژوو جەنجە و پە لە کوەرەویریە خەیدا، وزە و سەرماپە و خەزو ئاوات و توانا و لەو شەواییەکی گەر و بە شومار و گەرنە بە فیدە چوو.

لە ئێستاشدا، چاوەکەوتنی بیرمەندەکی شیعە لوبنانیم خوەندەو»

ئەنيس نەقاش» گوايە لێ کتەبە کەیدا بە ناوی « الكونفيدراليە المشرقيە» دەر تانەکی باشی بە چارەسەرکردنی کەشە نەتەواییەکانی وەک دزێ کوردی خستەتە بەرچاو. خواستی» دامەزراندنی کەنفیدالاییەکی رەژەمەتییە لێسەر مەملانە بە سیاسەت نەکی بە ناسنام»...واتە کوردەکی شیعە لێگەڵ فارسیەکی شیعە و عەرەبەدا یە کگرن و دژ بە کوردەکی سوننە و فارس و عەرەب بن... چونکە ناوبراو پەیی وایە، « دابەشکردنی جوگرافیا لێسەر بنەمای ئەتەنیک و مەزەهەبی و ئایینی سەر تەشەبەس نەوێک کە تایی» ... هاوکات ناوبراو پەیی وایە:» کەشەکان ئەوکاتە دێست پەدەکان کە داوای دروستکردنی نەخشەیی نوێ بکەن لێسەر بنەمای جیاکاری نەتەوایی. واتە لێ ئێستاو کورد بەی نییە داوای دێوێتی خەیی بکات . کاتە کیش دێسە تەتی کورد ، وەک فارس و تورک و عەرەب نەبەت، شوێن و پەگەیشی لێوان لاوازتر. ئەم بەچوونە دێسەلمەنە کە ئێو ناتوانە لێ خەییایی بەا دێستی عەرەب و هەژموونی شیعە گەراییی دەرچە و هەمیشە خەیی وەک عەرەب پەویستە بەا دێست بەت و هاوشان پەشوخت مەسەگەر بەت ، کە براوێ مەدانە و هەروەها ئەنگە وەک شیعەش بەهەمان شەواز بیر کاتەو. ئاخەر ئێو فەزەیی عەرەب بوون و موسوڵمان بوون بەی سەلمان دوو و پەسووە کەیی داوێتە. ناوبراو پەیی وایە :»دێوێتی بنیاتنراو لێسەر نەژادی و دین بەر و ئاستەنگی گەورە دێبەتەو». کەچی سەرەختانە داکەکی لێ ئێران و دێوێتە دێستکردەکانی دیکەیی عەرەبی دێکات. دێوێت: « ناوی کوردستان لێ ئێران هەییەتی، ئێو لێ دێوێتەکی یە کگرتوودا دێبە... لێ ئێران کورد وەک هەر عەرەب و تورکمان و فارسیەکە، چونکە ئێران لێ شەش ئەتەنیک پەکەتوو و یاسا جیاوازیان لێ نەواندا ناکات. ئێو وەک کەنفیدالاییەکی ئەتەنیکانەییە لێ ئیمپراتیریەکی فارسیی بەچووکدا». کەواتە تە هەرچی بەدێست بەهەنی هەر لێژەر کەف و هەژموونی ئێواندا دێرناچیت و ئێرن ئێو نموونە بەا و سەر مەشقەیی، مافی خەیی تە بەادێست و ئیمپراتەر بەت و تەش لێ پەراوێزدا ژیان بەگوزەرەنی.

ئەم بیرمەندە دێوێت» لێم کەنفیدالاییەدا شوێنەک بە زایەنیزم نییە، بەسەم فەلەستین دێبەتە بەشەک لێو». ئەم ئەگەیانە کتومت ناوێک و گەوهەری ناوون و ناواقیعی و عروبەچەتی و مەزەهەبەگەراییی بەدیار دێخات. ئاخەر ناوبراو هەم مافی ژیان بە ئێوان/ جۆلەکە ناسەلمەنە و هەمیشە لێ خەییایی گەرد و مەکەردنی وزە و توانا مەری و ئابووری و سیاسییەکانی گەلانی ناوچە کەدایە، بە یەخستنیان لێ بەر و سەنگەرەک دا، لێ بەرامبەر جۆلەکە یاخود ئێوێ ئێو بەردەوام بە زایەنیزم ناوی دێبات. کەواتە کورد و گەلانی دیکە دێبەت وەک عەرەب شەیی جیهادی و فەتوای لێ ناوێرە ئیسرائیل را بەگەییەن. ئەمەش

کتومت پاشکایی و چوون پراوانی ش و مللانی ک و نشان دات، ک ل سوودی کورد و خودی ناوچ ک شدا نیی. ب کورتی و کرمانجی ئرکی س رکی کورد دزای تی داگیرک ران و س ر ب خ یی ب د سته نانی. کاتک د: ف ل ستن د ب ت ب ش کی ئ و ک نفید ا یی، وات د و تی ف ل ستن ... ئ و نای و ک نفید ا یی ل ن وان گ لانی ناوچ ک دا دروست ب ت، ب ک کو د ی و ع ر ب ب 24 د و و ت و و فارس ب ئیمرات ر یی ت ک ی و ب ب ب ش ک ل و جوگرافیا سیاسی و ش ی رای نزم در ل پ ب د ن. ک وات ئ و د زانین ، ئ و نای و کوردی ب ی ک گرتووی و و ک ی ک د و تی س ر ب خ ب ت ناو هاوک ش و، ب ک کو و ک ب ش ب ن د س ت کانی چوار د و و ت داگیرک ر ک ی. ه ر ل م وانگ ی ش و ی ه ر ه و و ئا ا س ت ی ک ی خ بات و ویست و داوای کورد، ب د و تی کوردی ب ت، ل د ر و ی ویست و ک ن ت یی ئ و وان و ب ت، ی ک و است ب کاری ئیمریالیزی د زانن و ب ئیسرائیلی دوو م ناو ز دی د ک ن.

ئ نیس ن قاش ل دوا پ ر گرافی قس کانیدا د: «ک نفید الیزی ئ ه ل ات، ک ش ی کورد چار س ر د کات.» «ناسنام ی م شریقی د ب ت» ئ م ش ج و ه ر ی گ لانی دیموکراتی ک ت ی ر یی ک ی س ر ک ئ ج لان داوای د کات».

و ک د بینین ناوبراو، ج خ ت ل س ر ت ی ر یی ک ی ئ ج لان د کات و. م خابن سا ن ک ل ت ی ر یی ک ی ئ ج لانی ش دا تارمایی پاش ک ش ی ک ی گ و ر ل د ز ی ن ت و یی دا ب ر چاو د ک و ت و ج گ و پ گ و ناو نیسانی «د و تی ن ت و یی» نیی. ک وات ه ر دوو لا هاو ب ش ل م پ ر س گ و ه ر یی دا و ب خ ا ییش نیی نقاش ب رامکردنی کورد هانای ب ت ز کانی ئ ج لان بردوو.

ل ر دا لای ئ وان/ ب ئ وان گ ر ن گ و داواکراو ئ و ی، کورد بانگا ش و داخوازی «ناسنام ی ک ی ن ت و یی و نیشتما ن کی س ر ب خ و بوون د و ت» تی ن ب ت و بزری کات. ئ م ش ئ و د ر ئ نجام ی ک گوتاری ئایینی و ئاید ل ل ژ یای ئینت ر ناسی نالیست و ئ ن د ش ی ک س م پ ل تی و خ و ن و خ یای ی ت ب یای، س ر م س ت کانی دوور ل واقع و د روون ن خ ش و خا و ن گ ر ی خ ب ک مزان کانی ب ر ی ک ی فراوانی کوردی پ ی گرفتار بوون.

ب دیو ک ی تریش دا ئ و دیم ن ف ز و ن و ب زار ک ر و ئوم د کوژ نمایش د کات، ک د س ت ب ز ر ی گ لانی س ر د س ت، چ جیاوازیی کی بنجیان ل ت ک خ ک ی ش ک و سیاسی و س ر بازی و ات ک ی خ یاندا نیی. ب داخ و ز ر ی ماو ل ن و ش ر ش و اپ ی ن کانی کورد دا، ژمار و ل ل ی ک ی ب ر چاو ل ل یی گ لانی س ر د س ت بین، هاوشانی کورد ب مافی ن ت و یی و ژیان و دیموکراسی کورد ت ب ک ش ن، و ک

ئەو ئاي كاتى خەي رەشەنبەر فەرەنسەيەكان بە سەرەبەخەي جەزائىر دەر بە
وئا تەكەي خەيان كەرديان.

كەواتە گەر واقعەين بىن و دروست رىال پەلەتەك بەخوئەنەنەو،
ئەو مان بە دەسەلمە، دەمەكە

ئەو خەونە بەتە بەتەو، ئەوان! بىنە بەشەك لەو تەكەشەرانەي بە
ئامانجەكانى تە تە بەكەشن. گەر هەشەن! ئەوا ئەتەيان لە
پەراوەزدان.

شاينە گوتە، لەم وانە مەژوويەو، باشتەر خەي بوون، كە پەويستە
ستراتىز و ئامانجە – بەدەوئەتەوون – ي خەمان وون و ئاشكەرا بەكەين
و لە وانگەي خەمانەو لەسەر زەمىنەي واقعەي كەمەلەيەتى و
مەژوويەي و سەيسەو، بەرامبەر بە خەمان و ئەوان! ئەم هەقىقەتە
مەژوويەي بەكەينە دەفاكتەيەكە نەگەي چەسپا و نەك بەديار دارى
زە و خەونە نەزەكە ئەوانەو دەش دەبەنەين.

• هەلە بەرەنجەي 1.3.2020

•

كوەي بەوئەژنە ... ئەبدولرەحمان فەرەھەدي

لە ناوئەستى خەفتاكان كە پەلە شەشى زانستەيم تەواو كەرد، نەمرەكەم
بايە ئەو بوو لە كەلەجى زانستەكان لە زانكەي سەلمەمانى وەربەگەرەم،
ئەو كاتە باوكم تەواو كەوتەو سەو و پەر و كەنەفتە بوو بوو،
مەمان لە خانووەكە دووچاوەي يەك لە گەگەكە كەنەكانى ئەرەبەت بوو،
منى ئەرەبەتەي، بە جارەكەش چەندە! سەلمەمانەم نەبەنەبوو.

لەگەگە خەمىدى ئامەزام بە يەكەمجار، وومكەردە ئەو شارە، كە ئەویش
لە كەلەجى ئاداب لەو وەرەگەرا بوو. سەرەتە بەر لەوئەي لە بەشى
ناوختە ناومان بەتەو، مانگەك لە چاوە خانووەكە داتەپەيو مەكەندە
دەژيان، ئەوارەيەكەيان لەگەگە خەمىد بەرەو بازارە شەبووینەو،
لاتوپات و گەرفەنەنەمچە بەتە تەي وەردەسوو، اين، گەيشتەينە
دەووبەرى مەزگەوتە كاك ئەحمەي شەخ و لەولاو چەند پەوپەرەژنەك

ماست و سرتوټر و قیماغیان دانا بوو د یانفرشت، لیان نریک
بوویندو و من د مویت جام بچکوی ماست ب نانی ئوار بکام،
پیر ژن کان ب هی قس و باسی نو خیان و بریان ب خک و
نما بوو، زرم بلاو سیر بوو! چما ئم پیر ژن سرگر ردانان ب
قس هاوون یان ب کار و کسابت؟ زیاتر لیان نریک ک و تم و تا
بز انم ل چی د دو، دواتر گو م لیان بوو قس و لفتیان ل بار
کچ و بوو، یکیان د یگوت: من ح جمنم ل دست کچ ن ماو،
ئ و یترب ی د س ند و: کچ شو نای ن کامی د بخوم، ل ولاتر
پیر ژن کی چاویلک ل چاوی گچان ل پا ک ز ر زیت و زرنگ دیار
بوو، د یگوت: ناز انم کی ل دست ئم کچ پیس قورتارمان د بت!
مراقم ب جارک کچک چ ند! ب دست بگرم. منیش فزوولن ویستم
هر ب شخی ل مبار و ل گوی بدوم و ل بران ب رید و و رامیم
دای و:

پور گیان توخوا ناوت چی؟

و رامی دام و: من ناوم (گورجی) ی، ب؟

گوتم: پور گورجی گیان، د با من چار س ریی ئم کچ ل عن تی
ب باسکم، گایک ه ی ب ل ناو بردنی ی کجار کی کچ و با ب تی
باسکم.

هستم کرد گشان و ب ووخساری باجی گورجی و د رکوت و ب
سرسه مان و تماشای د کردم:

دا دی خ گیان چن چنی؟

پور گورجی ئ و ل ما و خ م ش (مشکی) تان ه ی؟
ئی چن نیما ن!

پور گورجی، ت ه گت بینو؟

ئی چن ب سا ق.

ه گک ب ند چند مشت مشکیی ت ک.

ئ ب ب؟

ئینجا مشکیی ک ل بنی ه گک و ب ند و.

ئ ب ب؟

بیخ ناو ه گک کی وردتر.

ئ ب ب؟

پاشان ل تافتی بد.

ئ ب ب؟

ئینجا خ م ش پ دراویید ک ل س ر د س ک ا خ.

ئ ب ب؟

پاشان یک یک کچ کان بگر و پ ووی چاویان بک و و مشکیی ک
تک، ب مجر کچ ت واو د بن و ب ه تاه تا ل کچ زگارتان

د ب .
هستم کرد پوور گورجی ز ر ل م د هری بوو و ت گ یشت ب بزم کم
بردوو!
ب س ر و ووخسار کی پ ش کا و و ووی کردم و پی گوتم:
ب ساق ب ب ب ؟
و ر ا م دای و : ب پوور گیان؟
پی گوتم:
ب ساق ب ب ، توخوا ت کو ی ب و ژن نیی؟
• بیر کی ئم با به ته به سه رها ت که مام ستا غریب پشده ری به
ج ر کی تر بی گ ا مه وه ، لای من ئم ده قه ی ل که وته وه .

چ مکى ر شنبیری ... ر ز ا شوان

ل ئ م دا ، وش ی " ر شنبیری " یا " روونا کبیری " ز ر ب ر گو مان
د ک ون ، ل س ر زاری ه ر ز ری ر کانی گ لی کوردمانن ، ل
زمانی کور دیماندا ه ردوو وش ک
یک و اتایان ه ی ، ب زار کی و ب نووسین ه ردوو وش ک
ب کارد ه نین . دوو وش شن ل وش کانی ناو ف ره نگی زمانی
کوردی . ه ردوو وش ک ش ل کدراون ل
(ر شن + بیر) و (روونا ک + بیر) پ کها توون . ب ی ک کیش
د وتر ت ر شنبیر یا روونا کبیر ک بیر فراوان و ت گ یشتوو ب ت و
با کگراوند کی زانیاری گشتی ه ب ت .
وش ی ر شنبیری یا روونا کبیری کوردی ب ران ب ر ب وش ی " کولتوور "
ئینگلیزی و وش ی " الثقافة " ع ر بی ب کارها توون . ب م
وش ی " کولتوور " ل بند تدا ، وش ی کی ر س نی لاتینی ، ب
واتای " چاندنی ز وی " د ت .
ل زمانی کوردیدا ، ل ق س کردن و نووسیندا ، وش ی ر شنبیری
زیاتر ل وش ی روونا کبیری ب کارمان ه ناو و ب کاری
د ه نین . ر شنبیری شو ی کی ف رمی و رگرتوو ، گرنگی کی
زیاترمان پی داو ، د قی گرتوو و خ ی ساز کردوو .

شاری سل مانى ق ش نگ و جوان ل باشووری کوردستان ، کرا
ب " پایت ختی ر شنبیری کوردستان " ئم نازناو ش شای نی

خـیـتـی، چـونـکـی شـاری سـلـمـانی لـی دـروستـبوونـییـو تا ئـمـمـ،
مـمـبـندی داهـنـانی روـشـنبـیری و داهـنـانی ئـدـبی کوردیـمان
بوو.

لـی سـمـردـمـکی کـنـو و شـی رـشـنبـیری بـو و شـی یـک لـی
و شـکـانی زـمانـی

جـیاوـازـکـانی گـلانی جـیهـان. بـمـام ئـم و شـی و کـو خـی
نـمـایـو، بـو و بـی زارـاو یـکی زانیـاری و واتـایـکی
دیـاریـکـراوی گـرتـتـخـی.

زانیـانی مـر قـناس، زارـاو ی رـشـنبـیریـان خـستـی ناو فـرـهـنگـی
زانیـاریـو، لـی ناوـمـاستـی سـدی نـزدـمـیشـو گـلـی پـنـاسـیـان
بـی دانا، پـوختـی بـاسـکـانـیشـیان

بـمـم کـتـایـیان پـهـنـاون، کـی “رـشـنبـیری بـریتـیی لـی
کـمـمـک لـی چـالاکیـی ئـنـجامـدراو کـانی مـر قـ”

زارـاو ی رـشـنبـیری لـی ناوـرک و پـکـهاتـیدا لـی بـهـا
مـریـیـکان جـیـانـا بـتـو. رـشـنبـیری بـردی بـناغـی لـی گـشـکردن
و لـی گـمـان بـی بـرـزتر و دروسـتر لـی رـفـتار و لـی
هـلسوکـوتـکـانی مـر قـ، بوو بـی بـشـک گـرنگ لـی ژیاـنی مـر قـ و
لـی جـیـانـا بـتـو. دـتـوانـین بـمـین، رـشـنبـیری بـریتـیی لـی شـارستـانی
مـر قـ لـی رووی مادی و رـحـییـو.

رـشـنبـیری هـمـیشـ لـی نوـبـوونـو و لـی گـمـان و داهـنـان دایـی.
توانای گـمـان و پـشـکـوتـنی کـمـمـگـی هـی. لـی م سـمـردـمـشـدا، کـی
سـمـردـمی گـمـبـالیزم و شـشـی تـکـنـلـژیا ی، بـی هـی خـرایـی و
ئاسانی پـیـو نـدی و دـزگـاکـانی گـیـانـدنـو، گـلانی

جـهـیـان لـی یـکـتری نـزیکـبوونـتـو، سوودیان لـی رـشـنبـیری
یـکـتری و رـگـرتـوون، کاریگـریشـیان لـی سـر رـشـنبـیری یـکـتری
هـی. ئـمـش هـکارکی ئـرـنـیی بـی

گـشـکردن و دـو مـندبوون و فر رـشـنبـیری. بـمـام هـر گـلـکـیش،
هـو دـدات کـی

رـسـنایـتی و تـایـبـتمـندیـکـانی رـشـنبـیری خـی لـی دـست نـدات و
بیان پارـزـت.

زانای ئـنـترنـت پـلـژی ئینگلیزی (ئـدوارد تایلـر: ۱۸۳۲-۱۹۱۷) لـی
پـرتووکـکیدـا

بـی ناوی (رـشـنبـیری سـر تـایی) یـو، لـی سا ی (۱۸۷۱) دا
چاپـکردو، جارک زارـاو ی (رـشـنبـیری) بـکارهـنـاو، جارکی تر
زارـاو ی (شارستـانی) بـکارهـنـاو.

خـی یـکـلایـی کـردـو و و شـی (رـشـنبـیری) پـسـند و جـگیرکرد.
تایلـر لـی و پـرتووکـیدا ئـم پـنـاسـی کـلاسیکیـی بـی و شـی رـشـنبـیری

داناو، دت:

“رشنبیری ل گ ل شت پهکها توو، وکو زانیاری، بیروباو، هونر و ئدب، ر وشت، داب و نریتی کمم ای تی، یاسا، هموو تواناکان و ئو نریتان ی کم مرق وکو ئندامک، ل کمم ای و و ریان دگرهت”

تو لژنر کان، بدواداچوون و لکم ای و و لکدان و و ی زیاتریان ب وشی رشنبیری کرد. پناس ی تریان ب ئم وشی دانا. ب سدان پناس یان ب کرد.

بام تا ئستا پناس ک ی (تایلر) بوو ب ه و و ن و ب بندمای پناس کان.

هند ل زانیانی ئنتر پ لژی ب م ج ر پناس ی رشنبیری دکن: “رشنبیری گشت ئو شتان دگرهت وو کم گ ل ل گ ل لان ه ناب تیان ئاراو، ئیتر یاسا و ر سا و کم ل پووری کمم ای تی بن، یا شت دروستکراو ب ره م ه نراو کان بن” (ر برت بیرستید) یش ب م شو ساکار پناس ی رشنبیری دکات و دت:

“رشنبیری ئو شو پهکها تی، کم بریتی ل گشت ئو شتان ی بیری ل د کم ای و

یا ئو کاران ی د یان ک ی ن یا ئو شتان ی ه مان”

هندکی کم رشنبیری ب ستایل کی ژیان د زانن.

ل پناس ی کی تر دا ل پناس کان: “رشنبیری بریتی ل کمم ای کی فاکت ر سیاسی و کمم ای تی و هزری کان، ئو فاکت رانن کم هموو ان ل یان ت د گن و قب یان دکن” (ج واه ل ل نهر) ش دت: “رشنبیری بریتی ل یکتی ئق و رح”

(ئ ندری مال) دت: “رشنبیری و زانستی پاچکم بیر کم کانمانی پ ه د کم نین”

(ج ن ستیوارت میل) یش دت: “رشنبیری بی ئازادی، ئق کی فراوانی ئزاد دروست ناکات”

تا ئم ش چمکی رشنبیری ل فراوانبوون دای، ب پی گ ان و شو ن و کات و جیاوازی کان ل داب و نریت، پناس ی زیاتری ب دکر و شتی زیاتریش دخرت س ر، شت باون ماو و ن گونجاو کانیشی ل لاد بر. دکر ت لکم ای و و ی زیاتری ل س ر بکر ت، لوان ش ل دها توودا، پناس ی تری ب بکن و شتی نوی و باب تی زیاتری بخ ن س ر.

چمکی رشنبیری ب واتا گشتی ک ی ئم ای: “کم ل ه موو

شت-کدا، شت-کی ل-بزانیٔ

ل- س-دی بیست-م ل- ئ-وروپادا، بای-خ-کی باشیان ب- وش-ی ر-شنبیری دا، ل- ئ-ستا شدا ر-شنبیری پ-گ-ی-کی گ-ور-ی ل- ئ-د-ب و ر-ژنام-کانی ئ-وروپیدا ه-ی.

ه-ند- ک-س ب- وش-ی (شارستانی) ناویان بردوو.

ل- ئ-م-دا، ر-شنبیری بوو ب- زمان و ب- پ-و-ری پ-شک-وتن و ب- مای-ی ر-ز و شک-داری و شانازی ب- گ-لانی ر-شنبیر. پ-ند-کی رووسی د-ت: "و-کو چ-ن پ- تاووس د-از-ند-ت-و، ه-ر ب-م ج-ر-ش، ر-شنبیری مر-ف د-از-ند-ت-و"

ب- کورتی ل- و کات-و ک- پ-ناس-ی ج-راو-ج-ر ب- چ-مکی ر-شنبیری کراو-، وش-ی ر-شنبیری پ-شک-وت و ه-موو لای-ن-کانی ژیا نی مر-ف و بوار-کانی زانیاری، زانستی، ئ-د-بی، هون-ری، ک-م-ای-تی، داب و ن-ریت، ر-فتار و ه-سوک-وت، ب-ها مر-ی-کان د-گر-ت-و.

ل- ه-موو حکوم-ت-کانی جیهانی شدا، و-زار-ت-ک ب- ناوی و-زار-تی ر-شنبیری و-ه-ی، ک- ئ-رکی چالاکی و گ-ش-کردن و پ-شک-وتنی ر-شنبیری ل- ئ-ست- گرتوو.

ل- ز-رب-ی و-ا-ت- پ-شک-وتوو-کانی جیهان-دا، ل- ه-ر شار و شار-چک- و د-ی-کدا، چ-ندین یان- و ک-م- و گروپ و د-زگا و م-ب-ندی کولتووری یا ر-شنبیری ه-ن.

شای-نی باسیش، ل- ز-رب-ی شار و شار-چک-کانی ئ-وروپا و ئ-مریکا و ئوسترالیا،

ک- ر-و-ندی کوردیان ل- ه-ی. "ک-م-ی-ی کولتووری کوردی" یا "ک-م-ی-ی ر-شنبیری کوردی" و "گروپی هون-ر و ئ-د-بی کوردی" شیان ل- ه-ن.

سا-ان- چ-ندین چالاکی پ-شک-ش د-ک-ن. ئاه-نگی ج-ژنی ن-ور-ز د-گ-ن و

یادی سا-ی-ی-ی ب-ن- ن-ت-و-ی-ی-خ-ش و ناخ-ش- کوردیی-کامن د-ک-ن-و.

ر-ی-کی گرنگیان ه-ی، ل- ناسان-دن و گ-یان-دن ر-شنبیری و هون-ر و داب و ن-ریتی ر-س-ن و جوانی کوردیمان ب- ن-وی نو-مان ل- تاراو-گ-دا، ئاشناکردنیشیان ب- گ-لانی ئ-و و-اتان-ی ک- ل-یان د-ژین.

ر-زا شوان

ن-رویج: ۱/ ئادار / ۲۰۲۰