

ژان- لوك نانسى: فېلسفې فېكردن لېككاتې كړر نا فايرسدا ... ئازاد حېم - بېشى حېم و تېم

دېروازې: نانسى و هېوېشانوې پېتاي كړر نا

لېم بېشې نووسيند كې مان تايېت بې "فېلسفې و كړر نا" فېلسفې فېكردنې ژان - لوك نانسى (Jean-Luc Nancy) بېوې پېتاي كړر نا فايرسدا دېكېنډو، كې پرسيارى قووې فېلسفې دې وروژنډت و بېجړك لې جړر كېنېش سېبېرى هېنووكې هاوېش (Common) مان لې وتنې فېلسفې كېنېدا دېزېنډو، لې لېدوانې كېش لېگې Marianne نېت بې ناوې "پانډمېكې (پېتاكې) دووبارې بېرهم هېنانوې كېنېن و دابېشكردنې كېمېا يې تېي كېنې" هېما بې ئو دېكات، كې كړر نا فايرس سېرلېنو بېرهمېهېنانوې نايېكسانى و گېانېوې مېرگېكې لېبېرېوېچو و نېخېشېش دووبارې دابېشكردنېوې نايېكسانىيې كېمېا يې تېي كېنې و خودى حېس (confinement) ېش جياوازييې كېمېا يې تېي كېنې بېرچاويتردېكات، بېپې ئوې نانسى لېبارې جېستې، ئېبېتې جفات و هېوېشانوې مېتافيزيكلېكدانوې فېلسفې ووردې ئېنجامداو لېو حاييې توقېنېكردن و دابېان، دوركېوتنډو و مېحرومېوون لېيېكتر گېشكېيرى و بې سېزى دروستدېكېن، دېستلېدان و ديستانسېش دوو وشې كارلېكن لاي نانسى و هېچېشيان پاشكې ئوويتر نييې، بېپې بينىي فېلسفې نانسى دېستلېدان كېمېرېن ئاسېتى ديستانسې. هېر لېو ديدېشوېپېرچېكرداريېكېنمان بېرامبېر بې حېس وېك شتېكې سړوشتي دېبينډت، حېس هېمان ئو مانايې بې ئو كېسانې نييې كې لېنېوان چوار ديوار يان لې ماڼېكدا دېژين، نانسى لې وېامې ئو پرسيارې كې فېلسفې دېخوازېت فېرى ئو مان بكات چېن بمرين و گومانى ئووش ئايا ئېژئاوا ئامادېيې ئېم جېرې فېربوونې بېدېستېهېنډت؟ بېم جېرې دېتېگې: بېوې پانډمې دېبېتې هېكارى لېبېركردنې مېرگ، مېرگ كې لې هېموو شوېنډك دېخولېتېوې ووبېوې هېموو پاراستنډك دېبېتېوې، ئېم لې دېزى جېنگ يان شېي گريلاي بېردېوام، دېزى برسېتې ياخود موسيېتې نووېويېوې دوورين((كې هېموو ئېمانې ئېژك لې ئېژان بېرېكې شارستانى ئېژئاوايان گرتوو)) بېام لې تارماي مېرگېكېوې نزيكېن كې دېمېكې پېئاشنا نيېن، مېرگ، نانسى وتېنى، هېمېش كېمېا يېتې بوو، داواي يارمېتى لې ئوانى تريش بې

خەبەرکەمەن ئايدىن تېبىۋەنچە كەي كەردۈۋە. لەڭرەۋە دىنە ناۋ فەلسەفە ئان-
لوگ نانسى ۋە ئو ئەرکە فەلسەفە ئىدىيە لەم ۋەۋە گرتوۋىتە ئاستە.

سروش‌تشی فلسفہ فی ژان- لوک نانسی

ژان- لوک نانسی فـیلـسـوفـکی هـا و چـرخـی فـرـنـسـیـه، کـه تـلـزی دکتـر اـنـامـکـی (Phd) لـل سـاـی 1973 لـژـر سـرپـرشتی پـل دکتـر (Ricoeur) لـسـر "کانت Kant" نووسیوو و لـژـر کـاریگـری هایدیگر و گـلـلـک بیرمـندی هـا و چـرخـی فـرـنـسـی (لاکان Lacan، بلانشوت Blanchot، بـتـای Bataille، دـریدا Derrida و... هتـد) دا بوو. هـر چـی دوو مـ تـلـزیـتی، کـه لـل فـرنـسـا بـ docteur d'état و لـل وـلـتـانی تر بـ Habilitation دـ نـاسـرت و بـ بـدـستـهـنـانی پـلـی پـر فـیـسـری، لـل سـاـی 1987 لـژـر سـرپـرشتی لیژنـیـک (کـه لـل لیوتارد Lyotard، دـریدا Derrida و ژـرـر گـرـانـل Granel پـکـهـا تـبوو) لـل سـر "ئـزموونی ئازادی" نووسیویـتی. لـل "ئـزموونی ئازادی" فـلـسـفـه و وـک دایکی ئازادی خـی دردـخـات و بیرکـردنـه و وـش بـ ئازادیـه و گـرـدـدرتـه و. ئـمـش وادـکـات بیرکـردنـه و بیر لـل ئازادی بکـاتـه و. نانسی لـل کـار فـلـسـفـی لـژـر کـاریگـری هایدیگر ئـه و وـشـر فـدـکـات، فـلـسـفـه بـ هـمـا هـنـگی لـگـه بیر بـه و دـگـن کـه پـوـیـستـه. لـم هـمـا هـنـگیـدا بیر گوـاـیـی فـلـسـفـیـه. لـم جـر وـشـر فـدـنـا و وـئـه و فـردـبـین کـه ئازادی لـل ناو فـلـسـفـهـدا پـنـهـا نـه. فـلـسـفـه پـوـیـستی بـ ئازادیـه تا پـر بـ بوونی خـی بدات. ئازادیش بـ بیر پـوـیـستـه تا لـلـگـای ئـه و وـه فـلـسـفـه دـرکـه و وـت و وـتـنی خـشـی هـه بـت. فـلـسـفـه کـه دایکی استـهـقـینـی ئازادیـه، بـ پـی تـگـیـشتـنی فـلـسـفـی نانسی، دـکـارت ئاقاری ئازادی دـستـنـیـشـانـبکـات. لـسـر ئـم بـنـمـایـه فـلـسـفـه بـ هـا و بـ مـا نا دـمـنـتـه و گـر بریتی نـه بـت لـل چـالـاکیـک سـبـارـت بـ ئازادی.

نانسی له نووسینده کانیدا، که بشکلی له گه هاوایی کی فیل سوفي به ناوی فیلپ لاکو - لابات (Philippe Lacoue-Labarthe) نووسیو، بایله خه کی زه به واتای جفات - که م - (Community / Communauté) و ده زی بوون له که م که گی هاوچه رخ ده دات. گرینگیه دانیس به بوون، بوون له جیهان، به پی نانیس گرنگیه دان به شته که هیچکات خه به فلسفه تازه نیشان نه داو، به تایبته وکاتانی با به تی بوون پرسپاری نه نته لژی (بووناوی) ده ووروژنه ت. که شکه له ره به نانیس له و بیننده فلسفه ده خه پوختده کاته و که بوون له جیهان بوونه له ناو جفات و بوونیش له ستادا له جیهان بوونه له جیهان کی تازه. نه م جیهان تازه یه شه رو که جیهان که نه که جیهانی

[illegible]

قاير سڀ کي ڦر ڦري

" فایرسکی فری مری " Un trop humain virus " گوزاری کی ژان- لوک نانسی یی که به هیو ویو شرقی پیتای که نا فایرس دیکات. لایانای وها درین کویو نانسی بی پیرشوو دخوازیت بزانت که نا فایرس لایو قاری ئوروپا خریکی چیی و چیش دجولیتوو؟ ئیم پرسیار به گرنگییوو لایان نانسییوو ومامددریتوو. به هیی ئیم گوزارییوو نانسی بیرو ئوو خایان شمان دبات که به فایرس کهوو ئیم دوانین. لهرکو بین لوو لگماندای. هر ئیم گوزاریی، ئیبتت فایرس کهش، که هوانوگانی گوری که ماییتی خستوو، پیمانندت هشاریی که ل ماهیتت که نا فایرس دامادی که مرقتییدی سپرمان نیی، سرووی خیی نیی، که سکی ئاسای و سروشتیی. نانسی بیرو وی وینای که نا لایو قاری که نک ویک خیی بندختنت هما بیرو دیکات که پشتریش و تراوو، ئوروپا لای سالای 1945 و جنگ کانی ه ناردی درووای خیی دیکات. ئوروپا پاش داکوتنی ئیبتت توانای ئوی نما هیچ بکات جگ لوی که کوتی بانگ شکردن به جیابوونوو ل که ل نیی که نکانی. دواتر به پاراستنی برژوو ندیی کانی کوتی ناو ج مسرر نوکانی هز ل جیها نا (لرر م بست دوو ج مسرر ئیدی لژیی کهی پاش جنگ: بلای کی سیالیزم و بلای کی سرماییداری که دواتر پیمانی وارشی و ناتتی لدروستیوو). ئوروپا لایان دوو ج مسرر که، تنیا یاد ویری که بوو، لکات کدا ئستاش هر خیی وانیشانند دات که نایندی هیی. لایر نانسی بایاشکاوئی ئوو به بیرلکردنوو دختانوو که ئوروپا همیش بانگ شای نایند بوونی خیی کردوو. هرچی ئستای ئوروپا ل دزکی تردای: ئوروپا هاوردی ی نک ه نارد. هاوردی، ل تنیا شمک نا هنت، که پشتر کردویتی، پشش ه موو شت که دانیشوان هاوردد دیکات (ئیستیراد) - ئیمش به نانسی شت کی نو نیی، بام خرای. - ئوروپا که ه ناردی (تسدير) ملمان و کشی

ژینگه یی دکرد د ر و ی سنور کانی خ ی، ه نووک ئ م ئ وروپا یی
ئ پید می کی (درد کی) فایر سان (viral epidemic) هاورد د کات.
ل مبار ی و نانس ی پرسیار د کات ک ئ م مانای چیی؟ ئ م لای ن
ت نیا پرسیار نیی ل س ر ب ا و ب و ن و. ئ وروپا ن و ن دی جیهان
نیی، ب م ب ر د و ا م ل گ ا ن ی ا ن ی در ژ خا ی ن ی خ ی، ا ن ی
م د ل یان م و ن. جگ ل ئ وروپا شو ن ی تریش ه ی ک س ر ن ج ا ک ش
ب ت، ل ئ وروپا پ ی و ا ی ب ج ر ک ل ج ر ک ا ن پ س ن د ک ر ا و، ه ی چ
ن ب ت و ک پ نا گ (دا د) ی ک. ل ر د ش ت ت و ژ م ی و و ک ر د ن
ئ وروپا ل ئ س ی و ئ ف ر ی ق ا و ئ م ر ی ک ا ی ل ا ت ی ن و ب م و ن
ب ه ن ر ت و. ئ وروپا ی س ر ن ج ا ک ش و ب ن ک ی م ا ف و ی ک س ا ن ی و
ئ ا ز ا د ی، و و ب و و ی پ ر س ی ا ر ی ق یر ا ن ی پ ز ی ش ک ی ب و ت و. نانس ی ل س ر
ه ق ک پ ی و ا ی، و ن ی ی کی ئ ا ی د ی ا ل ی س ت ی ل س ر ئ وروپا ه ی ک
شو ن ی د ا د، ز ا ن س ت، د م ک ر ا س ی ت، ج و ا ن ی و خ ش گ و ز ر ا ن ی ی. ئ م ا ن
و ا د ک ن ئ ا ر ز و و ک ا ن ی ئ و ا ن ی ت ر ب ل ا ی ئ وروپا ا ب ک ش ر ت. د ر گ ا ی
ئ وروپا ل س ر پ ش ت، ب م ب ر د و ا م ئ م ئ و ا ن ن ا گ ر ت و ک ت و ا ن ا ی
ک ی ن ی ئ ا ر ز و و ک ا ن یان نیی. ش ت کی س ر س ا م ک ر نیی ک ف ا ی ر س ب ت
ب ی ن و. ئ و و ش ه ر س ر س ا م ک ر نیی ک ئ م ف ا ی ر س ل ئ وروپا
ل چ ا و شو ن ی ا س ت ق ی ن ی خ ی پ ر ی ش ا ن ی کی گ و ر د ر و س ت ک ر د و و.
ئ و ت ا د ب ی ن ی ک چ ی ن ت و ا ن ی و ی ت ی س س ت م ک س ب ا ر ت ب ب ا ز ا و
ن خ ش ی د ا ب م ز ر ن ت. ب س ئ م ک و ا ل ئ وروپا ب و و ن ی ه ی ی؟
ئ وروپا ک ل ژ ر س ا ی ی س ت م ی ک ر ن ا ل د خ کی پ ش و ی ژ ی د ا ی
د ژ و ا ر ی ل خ گ و ن ج ا ن د ن د ر و س ت ک ر د و و. ه ر چ ی ئ م ر ی ک ا ی ن چ ی ن و
ن ش ئ وروپا. ئ م ر ی ک ا ب پ چ و ا ن و، نانس ی و ت ن ی، ل
گ ش گ ی ر ی د ا ب و و ک د و ا ت ر ل م و ل ت و ا ن ا ن ا ج گ ی ر ی ک ی ل
ب ی ا ر د ا ن پ ا ش گ ز ب و و. ل ر نانس ی و ن ی کی ت ر ل س ر ئ وروپا
د ر و س ت د ک ا ت: ئ وروپا ه م ی ش ه و ی د ا و خ ی ب د ز ت و. ل گ ا ن ی
ب ر د و ا م ی ش د ا ی ک چ ی ج ا ر شو ن ک ی د ی ا ر ی ن د ر و و.
ک ا ت ک چ ق ی پ ا ن د م ی ک (پ ت ا ک) د س ت ن ی ش ا ن ک ر ا ئ وروپا ب و و ئ و
چ ق و و ا ت ا ن ی ت ر ی ش، ک ه ش ت ا ل پ ا ن د م ی ک ب د و و ر ب و و ن،
د ر گ ا یان ب و و ی ئ وروپا و چ ی ن د ا خ س ت. ب ی س ر ف ر ک ر د ن ب چ ی ن و
ئ وروپا ب و و س ر ف ر ب شو ن ت ر س ن ا ک ا ن. ل م ح ا ت ا ن د ا ل
ئ وروپا "ب د و ا ی ژ ی ا ن ی خ ت ا ب ک" ب ا و، ه ر چ ی ل شو ن ی
ت ر "پ ی ش ا ن م ب چ ی ت ل ف ا ی ر س ک د ر و س ت ک ر د ا" ب ا و. ئ م، ب ق س ی
نانس ی، ج ی ا و ا ز ی ن و ا ن م ی ر ا ت ی ئ م ی ئ وروپا ی و ئ و ا ن ی ت ر.
ب و ا ت ا ی ک ی ت ر، نانس ی ج خ ت و د ک ا ت ک ل ئ وروپا چ ا و چ ن کی،
گ و م ا ن خ و ا ز ی و س ر س خ ت ی ز ر ت ر ب ا و ت ا ل شو ن ک ا ن ی ت ر ی د و ن ی ا.
ئ م ش م ی ر ا ت ی ع ق گ ر ا ی ی و ب د ی ن ی و ش ت ی و ئ ا ز ا د ی

ئەوروپايىيەكانە كە نانسى دەيىنەت. بى نانسى ئەم ئۇ دەگەندە ئۇ ئۇرۇش ئۇرۇشى، ئەوروپايىيە كە نەكان، ژيانى ۋە قەيمان بىھەندە ۋە رەگروۋ. ھەر ئۇرۇش ھەككەرى زەر دووبارە كەرنە ۋە گوزارە "پەنە ۋە ئاۋارتەيەكان"، كە بىكاربردنى تارماي "كارل شمىت" (Carl Schmitt) تىادەيىنەتە ۋە-تەيەرنەكەرنەكە دىارە لە بوۋارى تەزى ۋە ئاۋارتە.

نانسى بىچوۋنى شاعىرەكە فەرنەسى مەشەل دەگە (Michel Deguy) بىنەمۈنە دەنەتە ۋە كە لەم دۋايە شىعەرەكە بىناۋى Coronation بىاۋەكەتە ۋە، كە لەرنە چەندە كەپلەيەكە ئۇ شىعەرە، نەك تەگەيشتە كۈرنەكە نانسى، دادەنەنە ۋە: كەرنە ناڧايرەس جارە نيۋەيە، پەسى لە پەسەيە ۋە دەت، سەنۋرى تە سەنۋرى مەنە ۋە يەكتر سەنۋرداردەكەن، گۈمەلەيە ئابوۋرى لە بىرسەكانا گەژدە بىتە ۋە، ترامپە قەنە ۋە دەنەتە لە ۋە تەيەكگەرتوۋەكان ڧايرەس نەيە، پۈتەن خۋا دەگەنەنەتە ۋە ناۋ دەستور، مارىنە لە پان (Marine Le Pen) (سەرنەكە پارتەكە استەۋى تۈندەۋى فەرنەسىيە) بى كەلە ژەنگەۋىيەكانى سەنۋرەكان دادەخات، پارتە سەۋز پەش ھەنەژاردەكان ڧايلەۋەن، ڧەلمەكە جەهانگەرى سەربەرنەۋەخواردەكەتە ۋە، ئاسمانى شەنە لە پەكەن شەندەكەتە ۋە، ۋەشە ناسەن مانە باشەكە خە لەدەستەۋە، جەهانگەرى ۋە پەتە يەكەدەگەنە ۋە نەشەنەۋەتە يەكتر بەردەن، ڧاچەخچە لىيەكان خەرىكە موزايەدەن، بىمە نام نەنەكەم دوۋدە مەبە، ھەمۋە ۋەكە خە لەدەتە ۋە، شە X1 قەسەرىش پەچە لە ۋەتە چىنەۋەنە خە لادەداتە... .

پەتەيە كەرنە ناڧايرەس، لەسەرنە ھەمۋە ئاستەكان، كەلەيەكە جەهانگەرىيە. ئەم پەتەيە چاۋدەرنە بىسەرنە تەيەتەندە ۋە ئاڧارەكانى ئەم جەهانگەرىيە ۋە دەشەكەتە بى شەكە كەمتر بەت لە كۈلتۈۋە ۋە بىھەزتر بەت لە ئابوۋرى ۋە تەكنەك. شىاۋە، لەم ئەوروپايە، كەرنە بى گەنەيەنە ئەلگەرىتمە (Algorithm) پەسەيەكە ھەنگەۋە بى ھەنگەۋە ماتەتيكەيەنە خەۋەرىزمەيە بى گەيشتەن بى دەرنەنەم) بىكەتە، بىمە ئەمە مانە ئەۋە نەيە دەچەنە سەردەمەكە نەۋە. ۋاتە ئەوروپا بى گەنەيەنە ئەلگەرىتمە خە نەشەتە پەيۋەبەتە دەچەتە قەنەگەكە تازە ۋە. ئەمە لەسەرنەكە تەرىشەۋە بىۋە مانەيە دەتە كە زەبەۋە بىسەرنە ڧايرەس بىسە نەيە. گەر تۈنە سەسى ۋە تەكنەكەيەكان زەبەۋەكەيەنە سەلمەندە، جەهان دەبەتە بى گەنەپانە پەكەدەنەكان. شەستەنە ئەوروپا كە چۈۋە قەنەغە جەبەجەكەرنە ئەگەزەكانى شەستەنەبەۋە ۋە، ۋەئەستە لەزەرنە ڧايرەسەكە خەرىكە لە شەستەنەبەۋە دەكەۋەتە. ۋەشەنەكە تەشەنە ڧايرەسەكە ۋەكە ۋەشەتەنەكە كەرنە بىاۋەدە بىتە ۋە. ئەمەي ۋەدەداتە گەچەنەكە نەبەدە نەيە كە كەسەكە نەسەۋە ھەيگەرسەندەتە. ھەروەھە

بهره‌مندی می‌دستدرآژی ه‌ندك ن‌ت‌و‌ش نیی. ل‌ك‌ت‌ایدا ه‌ز-
ئ‌ابووریی ت‌كنیی‌كان م‌ب‌ستن. ل‌ر‌و‌ پرسیار ل‌س‌ر د‌ا‌ها‌ت‌و‌وی
زانست و ئ‌ابووری ئ‌وروپا ل‌د‌ایكد‌ب‌ت.

ه‌ر ت‌ایب‌ت ب‌و ل‌ای‌ن‌ی س‌ر‌و‌، ئ‌م‌ ه‌ز‌ر‌ف‌ان‌ ف‌ر‌ن‌سیی، ئ‌و‌ش‌مان
و‌ب‌یرد‌ن‌ت‌و‌ ك‌ پ‌ش‌تر، پ‌ت‌ا‌كان (پ‌اند‌می‌كان) و‌ك‌ س‌زای‌ك‌ی
ی‌زدانی د‌ب‌ین‌ران، ه‌رو‌ك‌ ئ‌و‌ی ك‌ ن‌خ‌ش‌ش، ج‌اران، ب‌گ‌شت‌ی
ماو‌ی‌ك‌ و‌ك‌ ش‌ت‌ك‌ ل‌ د‌ر‌و‌ی ج‌س‌ت‌ی ك‌م‌م‌ای‌تی س‌یرد‌ك‌را. ه‌ر‌ج‌ی
ئ‌ست‌ای ز‌ر‌ب‌ی ن‌خ‌ش‌ی‌كان ناو‌ك‌ین و‌ ب‌ره‌م‌ی ه‌ل‌وم‌ر‌ج‌ی ژیان،
ك‌والیتی خ‌واردن و‌ ژ‌ه‌راو‌ی‌بوونی ژ‌ینگ‌ك‌مانن. ك‌واب‌ت ه‌رو‌ك‌ نیچ‌
د‌ت‌ئ‌و‌ی ی‌زدانی بوو بوو م‌ری، ز‌ر‌ م‌ری، ت‌ئ‌و‌پ‌ی‌ی م‌ری
(Allzumenschliches/ All Too Human). ب‌ ئ‌و‌ م‌ب‌س‌ت‌ ن‌انسی ب‌
ب‌یرکاری ف‌ر‌ن‌سی پ‌اس‌كال Pascal د‌گ‌گ‌ت‌و‌، ك‌ ناوبراو ت‌از‌گ‌ری
ب‌ گ‌وزاری "م‌ر‌ف‌ ب‌ ك‌تا م‌ر‌ف‌ ت‌د‌پ‌ن‌ت‌ (L'homme dépasse
l'infiniment l'homme)" پ‌ناس‌د‌ك‌رد، ب‌م‌ام ئ‌گ‌ر م‌ر‌ف‌ خودی خ‌ی
زیاد‌ل‌پ‌ویست ت‌پ‌ن‌ت‌، ب‌ ئ‌و‌ی ب‌گ‌ات‌ ن‌استی ئ‌و‌ ت‌گ‌ی‌شت‌ن‌
ی‌زدانی‌ی پ‌اس‌كال ب‌ م‌ر‌ف‌ ه‌ی‌وو، ئ‌وا م‌ر‌ف‌ ه‌ر‌گ‌یز س‌رووی خ‌ی
نا‌ب‌ت. ل‌ب‌ی ئ‌و‌، نووق‌می م‌ری‌بوون‌ك‌ د‌ب‌ت ك‌ پ‌و‌ ل‌و‌ روودا و
د‌زان‌ی خ‌ی ب‌ره‌م‌ی ه‌ناو‌. ب‌م‌ ن‌انسی د‌خ‌واز‌ت‌ چ‌یمان پ‌ب‌ت‌؟
نا‌ی‌و‌ت‌ ب‌ت‌ م‌ر‌ف‌ ز‌رت‌ری ش‌ایان‌ و‌ك‌ ل‌و‌ی د‌ست‌ی‌ك‌وت‌و‌؟ ل‌ر‌
ل‌ای پ‌اس‌كال م‌ر‌ف‌ د‌گ‌ات‌ چ‌قی ت‌و‌ری ت‌پ‌ن‌اندن و‌ ب‌س‌ر‌زا‌بوون.
ب‌پ‌ی ن‌انسی، ه‌ر ل‌و‌ك‌ات‌و‌ی ب‌ س‌روشتی با‌ی‌ل‌ج‌ی ف‌ایر‌س‌ك‌
ئ‌اشنا‌بووین پ‌دا‌گری ل‌ ئ‌اماد‌ن‌بوونی ی‌زدان‌ها ت‌گ‌گ‌. ن‌انسی
وت‌نی، ئ‌ستا ئ‌و‌مان ب‌د‌رك‌وت ك‌ چ‌ند س‌خت‌ پ‌ناس‌ك‌ردنی
بوون‌و‌ر‌ ز‌یندو‌كان ل‌چ‌او ئ‌و‌ی پ‌ش‌تر ك‌ردو‌مان. ئ‌و‌ش‌مان
ب‌د‌رك‌وت ك‌ پ‌ناس‌ك‌ردنی د‌س‌ت‌اتی سیاسی ل‌چ‌او ئ‌و‌ی
پ‌ش‌تر‌ك‌ردو‌مان چ‌ند د‌ژوار. ه‌نووك‌ ت‌د‌گ‌ین، ب‌ ق‌س‌ی ن‌انسی،
و‌ش‌ی سیاسی‌ت‌یزیان (biopolitics) ل‌م‌ ج‌ر‌ د‌زان‌دا (ك‌ر‌نا‌ف‌ایر‌س‌
م‌ب‌س‌ت‌) ن‌گون‌جاو‌ ب‌كار‌بردنی. ن‌انسی ل‌گ‌گ‌ ت‌ه‌ك‌ك‌ش‌ردنی ئ‌م‌
و‌ش‌ی نیی ب‌و ه‌ل‌ و‌ م‌رج‌ان‌ی ك‌ر‌نا‌ه‌ناو‌ی‌تی. ه‌ر‌گ‌یزیش
گ‌ومان‌نا‌كات ك‌ ژ‌یان و‌ سیاس‌ت‌ ب‌ر‌نگار‌ماند‌ب‌ن‌و‌. ز‌انینی
زانست‌ش‌مان پ‌ماند‌ت‌ك‌ ت‌ن‌یا پ‌شت ب‌ ه‌زی ت‌كنی‌ك‌ی خ‌مان
د‌ب‌س‌ت‌ین، ب‌م‌ام ت‌كنی‌ك‌ی پ‌و‌خت‌ بونی نیی و‌ خودی ز‌انینیش
ناد‌نی‌ایی ل‌خ‌د‌گ‌رت‌. ئ‌م‌ ناد‌نی‌ایی ن‌انسی د‌ید‌ات‌پ‌ا ز‌انست ل‌
ت‌ایب‌تم‌ندی‌كانی خودی ز‌انست. ك‌ر‌نا‌ ناد‌نی‌ایی‌ك‌ی ز‌انستی
دووب‌ار‌ ب‌یر‌خ‌ست‌ین‌و‌. ئ‌و‌ش‌ی ب‌یر‌خ‌ست‌ین‌و‌ م‌ر‌گ‌ ه‌او‌ی‌
ف‌ایر‌س‌ك‌ی. م‌ر‌گ‌، ك‌ ئ‌وروپا پ‌ش‌تر ب‌ ج‌نگ‌ و‌ ب‌رس‌ی‌تی و‌
و‌ران‌کاری کاری ب‌ ه‌نارد‌ك‌ردنی د‌ك‌رد، ئ‌م‌ئ‌ستا ب‌ه‌ی ئ‌م‌

په تاييږو له گشت جگايي ك چاوهي ما نه. له م ساته وخت دا م رگ له برگي كره نا خي مان نيشاندات و دنيايي ك ئاماژه له خي ا نهاندكاته. وكيتريش م رگ، له ناو خي شگوزارني و ئازادي ئوروپايي بيرچووبوو، بهي ترسه ككهو ك له خي دووبار كړنه و دايي ئاوو ناوي تري به خي دزيو و: م رگي پير و م رگي گنج، م رگي له ش ت ندروست و م رگي له شي بيمار، له كره نا ك له بري نه وان ئاوو ناو كاني پاكړدو. به م چي شنه، هي هياكارني نه وان ئاوو ناو كان له ژرناونيشاني كره نادا بوو م رگ، م رگه كي هاو به ش ك نازناوي كره نا فاي رسي هي ي.

فاي رسي هاو به ش

په تاي كره نا مشتومي زري له كه وتو و و ژان- لوك نانسيش يي كه بوو له و هزره فانا ني ككي كاري له فلسفه كړدن به سر په تاكه و بيني و ئا قاري مشتوم كانيشي بهر و ئو جگه يي برد ك فلسفه د كار ت له و ندره دا د به پرسيارسازي بد زته و. وكيتر هر ئو و ش ك فلسفه د يكاته، له ناگفته ديارد و رووداو كان له شو نه كي و ستا و نه گه دا باروبارگه دابنه. نانسي له كاي ئم په تاي و، به پشت به ستن به ته زه فلسفه فيه كاني په شتري تاي به جيهانگيري، هه و شان و وي باو و و جفات (كه م) دادگايي م ژووي سياسي ئوروپا د كات و واته و گوزار كاني ئم م ژوو ش شته د كات. له سره تاي ئو نووسينه ماو يي كه له م و بهر به ناوي "communovirus" نووسي باس له هاو يي كي هيندي خي د كات ك په يوتو ئوان له ما و و قسه له "كه م نه فاي رسي" د كن. نانسيش له خي د پرسه ت ك به په شتير "ئم" بيرمان له و نه كړد بو و؟ په ناچته م به ستي نانسي له "ئم" ته نيا فره نسيه كان به ت بگر گشت ئوروپايي كانيشي م به سته. به نانسي شته كي سه رسامكه ر و سه رله بهر ناكه كئام نه: فاي رسي كه له كه م نه م communism و دت. ته نانت كره ناي ئستا له و كره نا پاتاي هه فاي ته كه نه كاني پاشاي تيش به پيتر د زانته. ئم كره نا فاي رسي، به پي به چووني نانسي، هر له يي كه م ماناي و ديار د ي و ت چي بكات مادام له واته كي گوره و دت ك به فره مي ژم كه كي كه م نه سته. شته كي ته نيا فره مي نه بوو كاته كه سره ش جينپينگ Xi Jinping وتي "كارگه يي كړدني ئه پيديمي كي فاي رسي نه" نيشانه يي له سر به ايي سه سته مي سه سيالستي به تاي به تم ندي چيني و". نانسي به نه و ش د چته، ئه گره كه م نه م، بريتي له هه و شان و وي خا و ندي تاي به ت ئوا كه م نه م چيني، چنه

ساڳو، بریتییہ لہ تہہ ڪو ڪو ڪردنی خاوهنداری ڪو لہ ڪتییہ دیوہ تی بہ خاوهنداری تاکی (بہدہر لہ موہ ڪایہ تی زہوی). ئہم تہہ ڪو ڪو ڪردنہ شہ ڪا خہ شہ ڪو رہوہ بہ نہ شونمای توانای ئابووری و تہہ ڪنیکہ چین و دہر ڪو وتنی رہوہ جیہانیہ ڪہشی. نانسی وایدہ بینہ ڪہ، ہشتا زووہ ئہ و ڪہ مہ ڪہ ڪہ یہ ئہم تہہ ڪو ڪو ڪردنہ ی دروست ڪردوہ دہستہنیشا نہ ڪرہتہ واتہ بہ چ مانایہ ڪہ مہ نیستہ و بہ چ مانایہ ڪیش فایرہ سی خستہ ناوہ ڪا بہری تاکیہ وہ؟ ڪہ رہ نا فایرہ س توانیویہ تی توانستی ڪہ لہ ڪتییہ و دہوہ تی چین بسہ پندہت بہ ادہ یہ ڪہ ئہستا چین یارمہ تی ئیتالیا و فہرہ نسا دہدات. بہ بہ چوونی نانسی، فایرہ سہ ڪہ ڪاریگہری نہ ڪردہ تہہ سہر دہ سہہا تی ئیستہبدادی چین. شتہ ڪان بہ جہرہ ڪہ دہردہ ڪہ ون وہ ڪہ بہہ یہ ئہم فایرہ سہ لہ ڪا تہ ڪدا ہاتوہ ڪہ بہ ہہ زڪردنی ئہ و ڪہ مہ نیزمہ فہرمییہ مہ بہستہوہ لہ چین ہہ یہ. شتہ ناخہ شہ ڪہ لہرہ ئہوہ یہ ڪہ ئہمہ وادہ ڪات وشہی "ڪہ مہ نیزم" تہہ ماوی بہتہ. مارڪس، نانسی و تہہ نی، زہر بہ ووردی ئہوہ ی نووسیوہ ڪہ خاوهنداری تایبہت بہ واتای ونبوونی خاوهنداری ڪہ لہ ڪتییہ دہتہ، لہ ڪہ ڪات خاوهنداری تاکی (ئیند قیدوال) جہگاہ ہہ ردو وکیان دہگرہتہ وہ. ئہمہ بہو مانایہ نایہت ڪہ مارڪس مہ بہستی ئہوہ ہووہ شمہ ڪہ ڪان بہ جہرہ ڪی تا ڪانہ خاوهنداری دہ ڪرہتہ (واتہ ہوونی خاوهنداری تایبہت)، بہہ ڪو شیاوی ئہوہ ی تا ڪہ ڪان خودیخہ یان بن. ناسی جہخت لہو دہ ڪات ڪہ، مارڪس لہم روہوہ ڪات و ئامرازی لہ بہردہست نہ ہووہ تا ڪاری زہرتر لہم بارہ یہوہ بڪات. ہاوڪات، نانسی ئہوہ ش دہہتہ ڪہ مارڪس جیہا نہینیہ کی پہ سہ ند ڪراوی سہ بارہت بہ "پرہ پہ زہہ ی ڪہ مہ نیستہ" خستہ تہہ وو. وہ ڪیتیریش نانسی لہ توہ ژینہ وہ ڪانی تریدا مارڪس بہ فہیلہ سوف نازانہت و بہ ئہو مہ بہستہ شہ ئارگومہنتی خہی ہہ یہ ڪہ لہرہ دہرفہ تی گفٹوگہ ڪردنیمان نیہ.

دوہم مانای ڪہ مونہ فایرہس (communovirus) ئہوہ یہ ڪہ فایرہ سہ ڪہ مہ نیزماندہ ڪات (communize). دہمانختہ سہر بناغہی یہ ڪسانی (equality) و بہ وہرگرتنی ہہوہستی ہاوہہ شیش ڪہ ماندہ ڪاتہوہ. ئہمہ ئہمہوون ڪردنی گہہ گیریمانہ. گہر گہہ گیریمان بہ مانای ڪہ مہوونہوہ ی پیسہوونی ئہ تمہ سفہرہش بہتہ ہہ یہ ڪہ ی ڪہ مہوونہوہ ی ہاتووچہ و پیشہ سازییہ. پہشئہوہ ی قفہیشہین ہہستدہ ڪہ یں بہہہز قفہ ڪراین، تہہ نانہت ئہگہر ئہوہ لہ بہر خہ شگوزارہ رانیشمانہوہ بہتہ لہ ہہر قفہ ڪراین. ہہندہ ڪہ پہیانوایہ سہرمایہداری تہہ ڪنہ لہژی لہ داہمان نزیکہوہ تہوہ، نانسی بہ ئہوہ ی ئہمہ ئہ تڪاتہوہ دہہتہ: ہشتا ماومانہ لہ سروشٹی جفاتہ ڪہ مان (ڪہ مہ ڪہ مان) تہہ بگہ یں. نانسی وایدہ بینہت ڪہ ئہمہ ئاژہہ نیں، ہہر بہ یہ پہویستمان بہ یہ ڪہینین و خواردنہوہ و سہردانہ. دابہ انیشمان لہ یہ ڪتر وای ڪردہ ئہی

په یو نډیې تېلېفونې و نام ئېلکترنیکي کابلمان برزبندو. ئېمېش
تېنیا لېر ترسې لېدستدانی په یو نډیې کان بوو. بېلې نانسې لېر
د پرسېت ئایا ئېستا لې بارکې باشتړین بې بیرکردنې و لېم
کېمېږي؟ کښکې لې وډایې فایر سېکې نوښت راپېتې سېرکې ئې و
کېمېږي دېکات. لې نېوان مېدلی چاودېری و مېدلی څېگوز رانیدا
فایر سېکې خاونداری هاوبېش common. شتکې باشې، بېلې نانسې،
کېرې نا فایر سېکې پامان پېوې بندت بکې وینې پرسیارکردن. هېر بېم
مېرچېش دې توانین بې سېریا زابین ئېگېرنا شیاوې گېلې نېوان بې
خایې د سټېک. ئېوان مان بېرنې چت دېت ئامادې ووبېوونې وې
پېتای تریش بېن.

تېگېشتنې فېلسفیانې بې ئاوارتې لې نېوان ئاگامېن و نانسې دا

مایې و لېم کورنې نووسینې لې ووبېرکې تېسکدا ئې و مشومې
فېلسفیانې بېولې نېنې وې کې دوو فېلېسوفې ئېورپایې (ئاگامېن و
نانسې) کې-جیا دېکاتې وې. تېگېشتنې فېلسفیانې ئېم دوو
فېلېسوفې بې وېشې ئاوارتې (State of exception) تېگېشتنې بې
چېنېتې کارکردنې هېز و شېواز کانی ئېم هېز لې بندې سټکردن و
گېماردانی ئازادی و مافې تاکې کانی کېمېگا. ئاوارتې دې څک
(بارکې، وېشک) دېنېتې پېشې وې کې مېرېځکې لې مېرېوونیان
دېخات. ئې وې ئاگامېن لې کېم نووسینې تایېت بې کېرې نا فایر سې
وتې بېرھېمې تېهزینې فېلسفې چې نډین ساېتې لې بارکې وېشې
ئاوارتې وې کې ژناوې ئاشنایې بې بېکارېدنې، پاش بېوونې وې
یې کېم نووسینې ئاگامېن بې ناوې ”داهېنې ئېپېدېمیک“ لې
26/02/2020 وېامېکې گازندې ئامېزې زېر ئاراستې نووسینې کې کرا و
یېک لېوانېش روونکردنې وې کې نانسې بوو لې 27/02/2020
بې ناوې ”ئاوارتې فایر سېانې (Viral Exception).“

نانسې لېم وېوکردنې وې وایې دېچت کې ئاگامېن هېج جیاوازیېک
لې نېوان کېرې نا فایر سې و ئې نفلاوې نېرېکې ئاساییدا نابینېتې وې.
بېلې نانسې ئېم هاورې کېنې بېرېچوې تې وې کې ئې نفلاوې نېرې ئاسای
فاکسینې هېکې کاریگېری څې سېلمان دوو. لېگې ئې وېشدا پېوېستی
بې وې سې لې دواې سې لېگې هېوگېلې انې فایر سېکې څې
بېگونېنېت. بېلې ئې وې، ئې نفلاوې نېرې ئاسای څېکې زېر دېکوژتې
لېکاتېکدا کېرې نا فایر سې، کې فاکسینې بې دروستنې کراوې،
لې تواناییداې ژمارېکې زېر لې وې زېر تر بېکوژتې! ئاگامېن
وایدې بېنېت کې حکومې تېکان کېکې لې هېموو چېرې بېهانېکې
دېبېنې وې تا وېشې ئاوارتې پېادېکېن، بېام ئاگامېن،
بې بېوونې نانسې، سېرنجې ئې وې نادات کې ئاوارتې بوو تېر سې لې

جیہا نلڪ ڪم ۾ پيو نديي ۾ ٽڪنيڪي ڪان بھ ھموو چڻڻ ڪا نيو (جو ٻا نيو)، ھموو جڙ ڪا ني گواز ٽن و، پيتا ٺن و ٻا و بوون و، مادي ماد ڪان و شتيريش) چي ڪي ناريار و ٻھ مان نئون مادي دانيشوانيش لڙ زياد بوون داي. ٽن نان ٽ ل و ٻا ٽن و م ندي ڪا نيشا ئم زيادي لڙ ٺماري دانيشوان ٽن م ن دري لڙي لڙ ٽن گرت ڪم ئو و ش ٻا ماناي زربووني ٻا سا ٻا چوان دت و ٻا گشتي ئم ش ٻا ماناي ئو و دت ڪم زربڪ لڙ ٻا رد م م ترسيدان.

نانسى بى ئاگامبەن دىننىڭ پەقەت بىر ئورمانى ئامانچى ھەم
 نەپەسكەن: گومانى ناۋىت گەر بىلەن گشت شارستانى كەمان ئەمەل
 لىژرپرەسپار ۋ جەرگىش لى ئاۋارتى قايرەسانە - بايەللىرى،
 زانستى كەمپىوتەرانە، كولتۇورى - دوستكەرى پاندەمىيە. لىم
 بىلەن دا ھۆكۈمەت كەن ھىچ نىيەن جەللىۋەي كە بىكۆرەكى نەفرەتنامەزىن ۋ
 لىمەخستەن سەرىشپان مانەرىكى لادانە تا پەرچەكردارىكى سىياسى.
 وتمان كە جەرگى ھەۋەلىكى دەرەنە. ھەروەھا ئەۋەش دىننى كە داۋاى
 بىخىندەكەت كە لىرە يادەۋەرىكى شەخسى دىنەتەۋە: پەش سى سەكە
 لىمەۋەلەر پزىشكەكەن پەيانوتم پەۋىستەم بىۋەلە دە دانەم. جەرگى
 ئاگامبەن يەكەكە بوۋ لىۋ چەند كەسە كەمەي پەۋىوتم كە گوۋ لى
 دىكتەرەكەن نەگرم. گەر گوۋم لى ئاگامبەن بىگرتەلە ئىستە مردبوۋم.
 شىۋە ھەۋەكەردەن. ئەۋەش دىننىم كە جەرگى لىگەلە ئەۋەشدا رەۋەكى پاك
 ۋ مەھەلەنە ۋ مەۋە دىكارەت ۋە ئاۋارتەلەكە - ۋەكە لىزپەلەكە as
 exceptional - پەنەسەلەكەت

ژردر: ژان- لوك نانسى سبارت ب كك ر نا فايرس ز ر ك گفتوگى
فلسفى ه ناو ت پش ك شايانى ت امان و ناو دان و ن ك ل م
نووسين ب مشتوم كردن كك كيان ل و رگيراو:
ل ژرناونيشانى "فلسف ف كردن ل كاتى ئ پيد مى "" (Philosopher en
temps d'épidémie) ، ك دوو باب تى س ر كى ل خ د گر ت
ي ك كيان "فايرس كى فر م ر يى "" (Un trop humain virus) ل
17/03/2020 ب او كراو ت و و ئ و يتر "خراپ و ه ز" (Le mal,
puissance) ل 07/04/2020 ب او كراو ت و و و ل م ك
ب ناوى "ئاوارت ي فايرس ان" (Viral Exception) ل 28/02/2020
ئا است ي نووسين كى ئاگام بن كراو ك ب ناوى "دا ه نانى
ئ پيد مي ك- درم ك- "" ل 02/2020 / 27 ب او كراو ت و و ل
ليبراسي نى فر ر نسيش (liberation.fr) ل 24/03/2020 ب ب ت كى
ل ژرناوى "ك م ن فايرس" (Communovirus) نووسيو ه رو ها ئ و
ل دوانش ك ل 28/03/2020 ل (marianne.net)

بـ ناوی "پا ندـمیدـکـ دوو بارـ بـ رهـ مهـنا نـ وـی کـن و دابـ شکردنـ کـمـا یـ تیـکـانـ" بـا وکراوـتـوـ. بـشـکـ لـ تـکـستـکان بـ وـرگـانی ئینگلیزی لـ "گـ قاری شیکردنـ وـی دـروونی ئـ وروپایـ" یش بـا وکراوـنـتـوـ. ما ویـتیـ.

[بـ خوـندنـ وـی بـشـکانـی تری ئـم باسـ کلیکـ ئـرـ بـکـن ...](#)

سـردـشت عوسمان ... کا وـ جـلال

سـردـشت عوسمان لـ بنـتـا زـرتـر لـ کـسـتیـکی یاخی کـ بـ فرمانی دـسـپـتـیان لـ ناوبرا، ئـ و هـروـها کرـکـکی شـگـانـی هـ بوو.

سـردـشت عوسمان بـ گـتاری "یه که مین زه نگی کوشتم لـیدا" ووی دـمی دـکـاتـ هاوـیانـ: "تا ئـ شوـنهـی که ماوین دـبـت قسه بکهین، لهو شوـنهـش که ته مه نمان کـتایی هات، با هاوـکـمـ خـاـکم بـ دابـت و بـته سهر دـکـکی نو و سهرله نو دهست پـبـکـاتـوـ".

ژیان لای سـردـشت عوسمان بـ واتای هـوـسـتـوـرگـرتن، بـرـنگـار بوونـ وـی جـلادـکان و پـشـاندانی هـقیقـتـیان، ئـ و نایـوـت چیدی لـسـر بـدادی و وـلاوـنـانی چینایـتی بـدـنگـ بـت، بـیـ بـ دـسـا تدارانی وـا تـکـی دـبـتـت، زـر ئاسایـ کـوـکی هـژاری ئـ وـا تـ ئـفـنداری هـر کـسـکـ بـت کـ دـی گرتوویـتی، جا با کچی بـرپـرسـیان تـنـات سـرـکی ئـ و وـا تـ بـت، ئـ و جا گـر بـو هـیـو ژیان کـوتـ مـترسیـو، ئـ و ا نا بـت مـیدانی بـرـنگـاری چـکـات، نـخـر، ئـ و دـیـوـت بـدرـژایـی تـمـن، یان تا ئـ و کـاتـ کـ جـلادـکان لـ شارـکـی خـیدا کـتایی بـ هـناسـدانی دـهـنن، لـسـر خـبات بـردـوام بـت، لـ ئـ و نـک تـنـیا بـ گـنجانی وـا تـکـی کـ "مردن ساده ترین هـبـژاردنـیه"، بـکـو هـروـها بـ ئـ وـی گـنجـکان ئیدی "تـبـگـن" کـ شکـفـ پرشنگدارـکـی ژگاری ئـمـ تـنـیا رواـتـ، لـ کرـکـدا بـ بـدادی و گـمـژـیـتی خـاـکیانـ تـنـراو و هـیـچـی دیکـ نییـ جگـ لـ جـلادـسـروـری، کـواتـ گـورـترین مـترسیـ "بـ نهو هی داهاتوو". بـیـ سـردـشتی خـبـاتگـ پـشتـری بـ مردن

دَدات تا برا بچوک کئی، کوات زار کان، لَم ژگار پستَم و بَداد زگار بکرَن.

سَردهشت عوسمان خئی وک کردار نوینی نَو کاروان کی خبات د بینت، لَر شدائِم ب کرک کی شگشگایانی ئو د گین: گَر جَلاد کان ل ناویان برد، ئوا پاشان ئرکی هاو کی خباتگ ئو ی ک “نوقت” ی ک ب ئوی ژیان ل س نراو دابنت، ل پاشان بچت ساری د، تا کو ل نوو “دستپ بکاتو”، ک گومانی تدا نیی ل بَر ئوی “هاو ی”، ئوا لک کی کاروان ک ی و ئم ش بواتای، ک ئوی هاو ب شواز کی خیی در ژ ب خبات ددات. ئم لَر کاروانی خباتی پارتای تیمان نیی، گ نجانی “ه و ستاو” مان هَن و و ب ووی جَلاد کان.

ئَم ه و ست شگشگای سَردهشت عوسمان ت واو د ژبری شو خباتی سوند گرایانی کوردیی، واتا ئو جیهان بینیی ک هَر خباتگ کی سوند گرا ب ب ناگایی ئو نوقت ی و هیچ نوقت ی ک ب سکا و سرودی شهیدان بَردهوام د بت، کوات کرداری چاندن ناست. ل سَردهشت عوسمان ب پچ وانو داوای ساری د کی نو ی خیی ل هاو یان دکات ک گ ر ک ل و ی “دستپ بکر ت و”، ئاخر چن ل زماندا ست ه میش ب نوقت ک تایی پد بت، ب ه مان شو لَم خباتی نَو کرد ک تی کی بَداد و جَلادس رو ریدا پچ اندنی پ یو ندی و دستپ کردن و مان ه ی.

گومانی تدا نیی ک ل دستپ کردن و دا هاوکات ل بیرن بردن و ی خباتگانی کوژراو ه و ست ک ک ناخی هاو خباتانی ئوانی ت نیو. ئاخر خباتگانی زیندوو دای هَر کار ساتک ه و ست د ک ن، ئو ش ب دانانی نوقت ی ک و یشتنی بو لران ب ر و ساری د: س ر تای کی نو، ئو ب گومان ل نَو کاروان ک دا، چونک ئو لاپ ی ه ن دراو ت و، ل بیرن براو ت و، ن س راو ت و، یان هیچ ن بت ب فرم سکی شین و ش پ ک ک ن کراو ت و، ب ک هاو خباتگ ب دانانی نوقت ی ناگام ندان ه شتا ل و ی، ه ن د ن بت ک ناگام ندان ل ساری د و د ستی پ کرد “ت و”، ک ئا شکرای ل بَر ئو ی نوقت دان ر کی ناگام ند، ئوا ل یادو ریی خیدا هَر هاو ی کی ب نا ه ک کوژراوی ب رز اگرتوو.

ل ب دادی و ک ل پووچی ت نیا ووی کی یال تی ت ت ک ی واتی سَردهشت عوسمان. ه موو یال تی ت ت کان ه میش ز بر کی جدید، لَر شدائِم ب وونی پشانی گَل دراو و ب و ی و داوا ل خودی گَل کراو ئو ه قیق ت قبوو بکات. ل واتی ک ی سَردهشت

عوسمان به پچوانان و مهزل لید، هر وک ببهژین، بوو به واتی تراتنی چیت و چکلکان، چونکه بر ووات دس تداریی کی هی کگیا به دنگی گل دامزراو، له له کرکدا باندگی لی مافیایی به ترس و تقانیدن حوکی دکن، تانانت له نویانان و دس تدارانی بکوژ و کلل پوچ زیتبونن و ک شانازیی کانیا به سیمبلی "جامدانی" یو هندی دی کلل پوچ و فریودر- فریودراوی کردوون.

به خ باتگانی کاروان کی سردشت عوسمان نرکی گرانتریان ک و ت ت سست، چونکه ئوان دبست هاوکات له هر برنگار بوون و ی کدا سرل نو بیری جلدکانی بخن و ک ئوان فیگوری زگار یخوازی نین، بکو ئو "باوک و براکانی" ئوانی خ باتگ بوون یان بگشتی و اتخوازان بوون ک خیان له پناوی زگاریدا بکوشت دا، پاشان جلدکان به ف و ت ک بازی هاتن سر سفری حازر و دستیان کرد به خواردنی بری نجی ئوان، ب تانانت له نویان و سرک جاش زیت به و و داوای سرکای تیی به وای خای دانا - چونکه گیا پشم رگ بوو! به ی وخساری جدیدی سردشت عوسمان هاوکات نرم زرد خن ی کی تدا نیشوو. تانانت پش کوشتنی به فرمانی با پد چت زر تا پک نیبت. سر ای ئو هل ل دستنادات ک به و سستک ووی زاری بکات "هاو یان" و پ یان ببهژت: هاو یان "من کاتم هات به م، به م نووسیند کانم له یاد ن کن، میلل ت ک م له بیر ن کن، پ یان به ن نر تان دیت، چن من دوای سران نر م هات، پ یان به ن له باتی گو تر ریست و دیکتاتر له م و اتدا گش ئکات (...). من به ئو خ م ئ ک م به قوربانی، سریش دانان و نم، استیی کان هر ئ درک نم، من سوو ت م نی میلل ت ک م م، مر ف ئ و ات، به م خاک زیندوو، من ی ک سردشت م، ر ژیک ی ت ه موو میلل ت ئ ب ت سردشت و سران، من بادینیم، من سرانیم، من ه ورامیم، من موسلمانم، من م سحیم، من ئیزیدیم، من کاکیم، من نووسر کی خاون قله می کوردم ...".

سرچا و کان

سردشت عوسمان:

- وا من یشتم
- یه که مین زه نگی کوشتم له یدا
- نه سرک خوای نه کچ ک
- من عاشقی کچ ک ی بارزانیم

ئەدەبىي كلاسسىك / ئەدەبىي
نەفرەتلىكراۋ ... غەبدولموتەلىپ
غەبدوللىلى

1/1

(رَبَّ بَاز، المَنهَج، مِيتَد) كَمَه لَك پَرَنسِيب و بِيرو اَي هَارْمَنِي پَكه وه هَه كَرْدووي بِيَرِيَار لَك، يَان فَه يِلَه سَوْف لَك، يَان قَوْتَا بَخَانَه يَه كَه لَه بَوَارَه جِيَاوَا زَه كَانْدَا، بَكِيشْتَن بَه ئَه نَجَامِي خَوَا زَرَاو.. بَه اَم ئَه وه ي رَبَّ بَازِي ئَه دَه بِي لَه ئَه وَا نِي دِي كَه جِيَا دَه كَا تَه وه، ئَه وه يَه كَه نَاش دَا هَنَه رَانِي ئَه دَه بِي لَه چَوَار چَكِي وه يَه كِي دِيَا رِي كَرَاو دَا قَه تِيس بَكِه يِن، چَوْنَكَه ئَه دَه ب (وَه ك دَا هَنَن) هَه مِيشَه خِي بَه سَه ر رَبَّ بَازَه ئَه دَه بِي يَه بَا وَه كَا نَدَا دَه سَه پَنَدَت و پَا نَتَا يِيَه كَا نِيَا ن بَه رَفَرَه وَا ن دَه كَا ت و دَه رْگَا كَا نِيَا ن بَه رَه و زِي نَدَه گِي دَه كَا تَه وه، بَه وَا نَا يَه ش رَبَّ بَازِي ئَه دَه بِي ئَه وَا تَه دَه ب تَه جَكَا ي گَفْتو گ و دَا نَوو سَتَا نَدَنِي فَرَه رَه هَ نَد و بَه سَوو د، كَه بَش لَه بَه رْزَه وَه نَدِي پَكِهَا تَه هَوَنَه رِي يَه كَا نَدَا خِي بَنُو نَد، بَه دِي وَه كَه ي دِي كَه ش دَه مَه و ب م هَه مَوو رَبَّ بَاز كِي دَا هَنَه رَا نَه تَوَا نَا ي ئِي زَا فَه كَرْدَن و نَو كَرْدَنَه وه ي هَه يَه، هَه ر تَه نَهَا لَه سَنَوْرِي دَوو بَا رَه كَرْدَنَه وه و لَاسَا يَكْرَدَنَه وه دَا گِي ر نَا خَوَات.

[illegible]

نووسه‌ری لاتینی (ئاللس گیلیس) * یه‌که‌م که‌س بوو، که له سه‌ده‌ی دووه‌می زایینی ئه‌و زاراوه‌یه‌ی به‌ دژی ئه‌ده‌بی (شه‌عی) / ئه‌ده‌بی زاره‌کی) به‌ کار هه‌ناوه‌.

ره‌نگه‌ بتوانین بـئین ئه‌ده‌بی کلاسیک سه‌ره‌ای بـاوبوونه‌وه‌ی وه‌ک ئه‌ده‌بی‌کی به‌ (سا‌اچوو) که‌چی ناش له‌ کات و شو‌ئنی دیاریکراو و کـمـه‌کـتـایبه‌تمه‌ندی دیاریکراو به‌ندی بکه‌ین، چونکه‌ به‌ش‌کی زـری ئه‌ده‌بی کلاسیک هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مه‌ ئیبداعی و جوانانه‌ ده‌گرـته‌وه‌، که‌ وـئـای ئه‌وه‌ی سا‌اـنـکی درـژیان به‌سه‌ردا تـپـه‌یـوو، که‌چی ئـستایشی له‌گه‌دا بـتـ خوـنـه‌رانـکی زـریان له‌ ده‌وری خـیان کـ کردـته‌وه‌. به‌ام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کلاسیک دژ به‌ ئه‌ده‌بی شه‌عی ها‌تـته‌ ناوه‌وه‌، یان له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دژ به‌ سیستم و ئاکار و نـرم و پـوانه‌ باوه‌کان کاری کردوو، بـیه‌ جوانی ئه‌و ئه‌ده‌به‌ به‌ چینی با‌ا و ئه‌رستـکـراته‌وه‌ لکـنـراوه‌!

ئه‌رستـه‌قـ وه‌ک بنه‌ما و پـوانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی جوانیی ئه‌ده‌ب به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ ئه‌وه‌ عه‌ق و رـشـنبیرییه‌، په‌یامی کـمـه‌کـتـایه‌تی ئه‌دیب و شاعیر دیاری ده‌کات و خـشی و سوود یه‌ک ده‌خات، هه‌ر به‌و مانایه‌ش ئه‌رستـ پـیـوايه‌ ئه‌ده‌ب بـ هه‌مووان نییه‌، به‌کـو بـ ده‌سته‌یه‌کی دیاریکراوی رـشـنبیره‌، ته‌نها ئه‌و ده‌سته‌یه‌یه‌ له‌ هونه‌ر و جوانی شیعر ده‌گه‌ن، له‌و خـاـه‌وه‌ ره‌خنه‌گران ئه‌ده‌بی کلاسیک به‌ دژی ئه‌ده‌بی شه‌عی ناو ده‌بن. بایه‌خی ئه‌و خـاـه‌ش راسته‌وخـ په‌یوه‌سته‌ به‌ گـرـنگـیدانی ئه‌رستـ به‌ فـرم و شـواز له‌ لایه‌ک و روونی و جوانی و گوزارشتکردن له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌... جگه‌ له‌وه‌ش هه‌میشه‌ ئه‌رستـ جه‌ختی له‌ سوودی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر کردـته‌وه‌، سوودی ئه‌ده‌ب و هونه‌ریش لای ئه‌رستـ ئه‌وه‌یه‌، که‌ چـژ و خـشـیمان پـبـه‌خشـت! به‌ بـوا‌ی ئه‌رستـ هه‌موو ئه‌وانه‌ش له‌ رـگـای فـربوون و پیشه‌کارییه‌وه‌ دـته‌دی، فـربوون و پیشه‌کاریش پشت به‌ ئیله‌ام و به‌هره‌ ده‌به‌ستـت.

به‌ کورتی ده‌توانین بـئین ئه‌ده‌بی کلاسیک، له‌ دید و تـئـوانینی ئه‌ده‌بی گریکییه‌وه‌ هه‌قـواوه‌، به‌ دژی ئه‌ده‌بی شه‌عی و کـی وـناکردن و دابونه‌ریت و ئاکاره‌ باوه‌کان ده‌وه‌ستـ و به‌ ده‌سته‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه‌ ده‌لکـتـ. وه‌ک ده‌زانین ئه‌ده‌بی یـنـانی به‌ هه‌موو ژانره‌کانیه‌وه‌ هه‌ر له‌ ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ئه‌فسانه‌وه‌ تا ده‌گاته‌ شیعر و شانـوه‌ به‌ (په‌یگانیزم) بته‌رستیه‌وه‌ به‌نده‌، که‌واته‌ ئه‌ده‌بی کلاسیک سه‌ر به‌ په‌یگانیزمی یونانییه‌، دواتر رـمانیه‌کان دـن و هه‌موو ئه‌و به‌ها ئه‌ده‌بیانه‌ له‌ یـنـانییه‌کانه‌وه‌ وه‌رده‌گرن. ده‌مه‌و له‌ کـی ئه‌و قسانه‌وه‌ بـمـ ئه‌رستـ وه‌ک چـن به‌ دامه‌زرـنـه‌ری بنه‌ماکانی تیـری ژانره‌ ئه‌ده‌بییه‌کان ناسراوه‌، به‌ هه‌مان شـوه‌ به‌ دامه‌زرـنـه‌ری ئه‌ده‌بی کلاسیکیش ده‌ژمـردـت، به‌ دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ئه‌ده‌بی

کلاسیک له بهر ئهوهی به ئهدهبی چین و دهستهیهك دادهنریت، که دژی ک و دابونه ریت و نرمه باوهکان وهستاوه، بیه دهش وهك ئهدهبکی نه فره تلکراو ته ماشای بکهین.

1/2

(پاشایه تی) که به دهو له تی حوکی ره ها ناوبانگی ده رکردبوو، جگه لهوهی ب مانهوهی گیانی خای پارنگاری له ک نهخوازی دهکرد، به دیوه که دیکهش بهردهوام هوی ئهوهی دها، دهسه اته که له سامانی دنیایی ب بهش نهکات! بهو مانایه دهش ب باین هر له سهدهی سه زدهوه حکومی پاشایه تی خای له دوو عهقی جیاوازهوه ده بین تهوه، یه ککیان دهسه اتهی دهره به گیایه تی، که خای به ئایینه وه هه ده واسی، ئه ویدیکه یان بورژوازی، که به دنیاوه لکاوه. له پشت عهقی دهره به گیایه تی په یوه ست به ئایینه وه، ئهدهبی شهعی وهستا بوو، به ام له دوو تووی عهقی بورژوازی دنیایی، ئهدهبی کلاسیکی نه فره تلکراو.

کهواته ئهدهبی نه فره تلکراو له لایه ن ئایینه وه ئهدهبکه، که بانگه شهی عهق و ئازادی و تاکگه رای دی دهکات و هه ژموونی ئایینی و دهسه اتهی نرمه ئایینه کان به سر ک مه گادا ره تده کاته وه، هر بهو مانایه ش پشت به ستنی ئهدهبی کلاسیک به نموونه باکانی ئهدهبی ی نانی و رمانی (داستانی ئه لیا ده و ئ دیسه، ه میرس و شان گه ریه کانی سه ف کلیس و ی ربیدیس.) و لاسایی کردنه وه و درسه کردنی بنه ما هونه ریه کانیان و دواتر خ داده مه زراند له سر بنه ما تی ریه کانی گه وره فه یله سوفانی ی نان و رمان (ئه فلاتوون و ئه رست و ه راس) و به تایبه تی کتبی (هونه ری گوتار) و (هونه ری شیعر) ئه رست، هر ته نها له هه نگاوانان له ئه ده ب و هونه ری شه عبیه وه ب کلاسیک، کورت نا کر ته وه! به کو له پشت ئه و گه شه هونه ری و ئه ده بییه، گ انکاریه کی گه وره، له بیرکردنه وه و ت وانیی ک مه گای ئه وروپی له ئارادا بوو، ئه ویش ته جاوزکردنی دهره به گیایه تی و هه نگاوانان بوو به ره و بورژوازی و سه رمایه داری و سه رمایه داری بازرگانی.

وهك گوتمان له سهدهی دووه می زایینییه وه (ئ ل ل س گیلیس) * زاراوهی کلاسیکی به دژی ئهدهبی (زاره کی) به کار ه نا، به ام هه میشه مه سیحیه کان هوی ئه وه یان دها، ئهدهبی کلاسیک ئه و به ها بته رستیه له خای دابما ت و م رکی (ئینجیل) و بنه ماکانی ئایینی کریستیانی له خ بگر ت، به ام نه یان توانی له و باره وه سه رکه وتنی ته واو به ده ست به نین، چونکه ئهدهبی کلاسیک خای له گه انه وه ب ئهدهبی گریکی و رمانی ک ندا هه ده گرت ه وه، بنه ما سه ره کیه کانی ئه و ئه ده به ش وزه کانی خای له ت وانیی بته رستیه وه وه رگرت بوو! هر

لهو شهوه ئه ديب و رهخه گرانی ئيتا يا له سه دهی س زدهی زايینییه وه
دواي په بېردن بهو ت وانینه و کاره کانی ئه رسته، بهو وکی ز ریان
به ئه ده بی ک نی ی نانی دا.

به دیوه کهی دیکهش نووسه ری ئیتا ی (جی فانی پ کچی 1313-1375ز)
که هه موو هه و ه کانی له (دیکامیر ن) دا خ ی ده بین ته وه؛ دیکامیر ن
پ ککها تووه له سه د کورته چی ک کورت و له ماوه ی (10) ر ژدا و
(10) کهس (حه فت کچ و س کوی گه نج) که له ترسی ب اوبوونه وهی
نه خ شی ک ل را، له با ه خانه یه کدا خ یان حه شار دابوو، ئه و
چی کانه ده گ نه وه، جیاوازی ئه و ک مه ه چی ک که له و دایه، که
پا ه وانه کانیان هه ر ته نها له چینی با و ئه ریست کرات نین، به ک
خزمه تکاره کانیانیش ر ی پا ه وانی ت دا ده گ ن. وه ک چ ن سروشتی
چی ک که کان ش وهی گا ته جا ی له خ ده گرن، هه ر بهو ش وه یه ش پ کچی
کاره ناشیرینه کانی پیاوانی ئایینی ریسوا ده کات. ل ره دا پ کاشی
وه کو (دانتی 1265-1321) ب پا ه وانه کان په نای نه برد ته بهر
(رابردوو)، به ک کو پا ه وانه کانی له نمونه ی واقعی (سهردهم) ه کهی
خ ی هه نجاوه. (ئو ک مه ه چیر که له لایه ن "صالح علمانی"
ته رجه مه ی زمانی عه ره بی کراوه، سا ی 2006 له ده زگای "مه دا" چاپ و
ب ا و کراوه ته وه) دواتر پ کاشی هه موو ته مه نی خ ی ب را فه کردنی
ک میدیای دانتی ته رخان ده کات، ب ئه وه ی له و ر گایه وه له گه
سهردهم بیگونج ن ت.

ئه گه رچی نووسه ر و رهخه گرانی ئه ده بی، ر بازی کلاسیک به ک نترین
ر بازی ئه ده بی ده ستنیشان ده کن، به ام ب گومان ئه ده ب و هونه ر
هه میشه له پ ش ئه و ناوان و ر بازانه وه بوونی خ ی هه یه، هه میشه
ناوان پشت به بنه ما و سیما دیاره کانی ئه و بوونه ده به ست ت، که له
پیش ناوانه وه ک مه ک پانتایی جیاواز ب خ ی فه راهم ده کات.

1/3

وه ک چ ن له ن وان ر بازی ئه ده بی و ر بازی رهخه ی ئه ده بی جیاوازی
هه یه، به هه مان ش وهش (شه پ ل- تیار) و (ر باز- منهج) یش
جیاوازیان له ن واندا هه یه، ئه گه ر ب قسه کردن له ر بازی ئه ده بی
قسه له ر بازی کلاسیکی و ر مانسی و واقعی و ره مزی و بهرناسی و
وجودی و عه به سی. بکه یین، ئه وه ر بازه کانی رهخه ی ئه ده بی خ یان له
ر بازی م ژووی، ک مه ایه تی، دهروونی، ئیست تیکی. هه ده گرنه وه.
به دیوه کهی دیکهش ده توانین دوو ش وه له ر باز دیاری بکه یین،
ر بازی (ناوه کی) که خ ی له وه سفکردن و شیکردنه وهی خودی ده قدا
ده د ز ته وه، ر بازی (ده ره کی) که به م ژووی به راورد کردنی
ده قه کانه وه به نده. که چی (شه پ لی ئه ده بی) خ ی له و ئا استه یه، یان
دیده، یان فیکره تی ریه رووته دا ده بین ته وه، که ره نگه له میانی

کامه‌ک نه‌خشه و ه‌لکاریدا به‌ج به‌نرٚت، دواچار ده‌ش هه‌موو
ئه‌وانه‌ش به‌ره‌و (رٚباز) مان به‌رن.

وه‌ک ده‌زانين سهره‌تاکانی ئه‌ده‌بی کلاسیک له‌ ئیتا‌یا چه‌که‌ره‌ی کردووه،
سه‌ده‌ی دوانزه و س‌زده (دانتی) یه‌ک‌ک بووه، له‌ رابه‌رانی رٚنیسانس
و به‌ ناوبانگترین شاعیری ئیتا‌یا، که‌ داوای کرد، له‌ بری زمانی
(لاتینی) زمانی (نه‌ته‌وه) یی ب‌ نووسین به‌ کار به‌نرٚت. * وه‌ک چ‌ن
شاعیر و نووسهری ئیتا‌ی (پیتراک 1304-1374) به‌ یه‌که‌م که‌س
ده‌ژم‌ردرٚت، که‌ هه‌و‌ی داوه (زانستی مرٚقایه‌تی) رووبه‌ووی (لاهوت
theology) بکاته‌وه و یه‌ک‌کیش بوو، له‌وانه‌ی که‌ له‌گه‌ دانتی به‌ ه‌ی
هه‌و‌ستی سیاسیان له‌ شاره‌که‌ی خ‌یان وه‌ده‌رنراون. یه‌ک‌کی دیکه‌ له‌و
شاعیرانه‌ی که‌ ده‌ور‌کی با‌ای له‌ ب‌او کردنه‌وه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ییدا
بینی (پ‌کاشی) بوو..

به‌ام له‌گه‌ هه‌موو ئه‌وانه‌شدا ئه‌ده‌بی کلاسیک له‌ ف‌ه‌نسا پ‌گه‌یشت.
شاعیری ک‌شکی مه‌لیک (هینری چواره‌م) ی ف‌ه‌نسا (فرانسوا دو مال‌رب
1555-1628ز) به‌ رابه‌ری ئه‌و رٚبازه له‌ قه‌م ده‌درٚت، وه‌ک چ‌ن هه‌ر
یه‌ک له‌ (ک‌رنی 1601-1648) شاعیر و دراما‌نووس و (راسین 1639-1699)
شاعیر و شان‌نامه‌ نووس، دوو (ق‌ناغی جیاوازی) ئه‌ده‌بی کلاسیک، له‌
ف‌ه‌نسا پ‌کده‌ه‌نن... ل‌ره‌دا ده‌مه‌و له‌ ن‌وان شو‌نی سهره‌ه‌دان و
شو‌نی گه‌شه‌کردنی ئه‌ده‌بی کلاسیک ب‌م ئه‌گه‌ر ئیتا‌یا وه‌ک شو‌نی
سهره‌ه‌دان، راسته‌وخ له‌ سهر لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی گریکی وه‌ستا
ب‌ت، ئه‌وه ده‌ش و و‌ای ئه‌و پرنسیبه‌ ب‌وامان به‌ ج‌ر‌ک له‌ جیاوازی و
هه‌ب‌ژاردن هه‌ب‌ت، ئه‌ویش ت‌که‌کردنی پرنسیبی عه‌قه‌ به‌ پرنسیبی
لاساییکردنه‌وه. به‌و مانایه‌ش ئه‌گه‌ر چه‌مکی لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌رست‌یی
بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌کانی رٚبازی کلاسیک به‌ره‌م به‌ن‌ت و به‌ ش‌وه‌یه‌کی
گشتی خه‌س‌ه‌ته هونه‌رییه‌کانی په‌یوه‌ندی به‌ (روونی ده‌رب‌ین) و
(ت‌که‌می پ‌که‌ه‌ته‌ی رسته) و (ره‌وانب‌ژی ش‌واز) وه‌هه‌ب‌ت، ئه‌وه له‌
ک‌ی ئه‌و خه‌س‌ه‌تانه، ده‌توانین بایه‌خی (بابه‌ت) و پشتگو‌خستنی (خود)
هه‌ب‌گرینه‌وه؟! به‌ام ف‌ه‌نسییه‌کان له‌ ر‌گای ت‌که‌کردنی
پرنسیبه‌کانی عه‌قه‌، هه‌و‌یان داوه سنوره‌کانی هه‌ست و س‌ز و خه‌یا
ده‌ستنیشان بکه‌ن، هه‌ر له‌و‌شه‌وه (راسین) ده‌ت‌ت: با به‌ (د‌ بیر
بکه‌ینه‌وه) و (به‌ عه‌قه‌ هه‌ست بکه‌ین) و (به‌ خه‌یا ده‌رک بکه‌ین).

به‌ کورتي ئه‌گه‌ر ئیتا‌یه‌کان له‌ سهر رٚبازی ی‌نانیه‌کان جه‌ختیان له‌
رٚبازی کلاسیک کردب‌ته‌وه، ئه‌وه ف‌ه‌نسییه‌کان به‌ لای ئه‌ده‌بی
(لاتینی) دا شکاونه‌ته‌وه، هه‌ر له‌ سهر ئه‌و بنه‌مایه‌ش ده‌ش په‌نجه‌ ب‌
خه‌س‌ه‌ته هونه‌رییه‌کانی ئه‌ده‌بی کلاسیک لای ف‌ه‌نسییه‌کان در‌ژ بکه‌ین،
که‌ خ‌ی له‌ زا‌بوونی (ف‌رم) به‌سهر (ناوه‌ک‌) دا ده‌بین‌ته‌وه، هه‌موو
ئه‌وه‌ش جیاوازی ن‌وان تی‌ری لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌رست و پرنسیبه‌کانی

عهقمان نیشان دهدا!! لرهوهیه (راسین) ههوهدهدا شانئی لاتینی بنووستهوه، نهك (سففكلیس)ی گریکی.. بهام دهب له بیرمان نهچت، ئهوکاته ربابازی کلاسیک له ئهوروپا گهشی کرد، که له ههوهگی گهلهکردنی بهها مرپیهکاندا بوو، بهو مانایهش بهشکی زری ناوانانی ئهوهدهبه راستهوخ پهیوهندی به بهها مرپیهکان و نهمریهوه هیه، دواچار ههر لهوهدهتوانین بپین ئهدهبی کلاسیک نه شوین دهناس و نهکات و چینکی دیاریکراوی کمهلهیهتی، به دیوهکهی دیکهش ربابازی کلاسیک سهر به گانکاریه گهورهکانی شارستانی و دنیای بیرکردنهوه و بوارهکانی ئابوری و کمهلهیهتی و سیاسیه.

1/4

ربابازی کلاسیک ههر له سهدهی دووهمی زایینی لهلایهك وهك ربابازی قوتابخانهیی، یان بنههتی و باایی.. و له لایهکی دیکه وهك ئهدهبکی ئاستهکراوی دهسته و تاقمکی ئهرستکراتی و پایه بهرز.. خئی له رهوانبژی زمان و هلی تهعبیرکردن و روون و ئاشکراییی دهدهزتهوه، بهام له سهردهمی رنسانسی ئهروپی ئهدهبی کلاسیک به ههموو ئهوهدهبه دهگوترا، که خئی له بهها مرپیهکان (خهر) و (راستی) و (جوانی)دا دهبنیهوه! ههمیشه بهها بهرزهکانی مرپایهتیش دهکهونه دهروهی شوین و کات و چینکی دیاریکراوی کمهلهیهتییهوه. بهها مرپیهکان له خهسه ته سهرهکییهکانی ئهدهبی سهردهمی رنسانس دهژمردرین، لهگه ئهوهشدا ئهدهبی کلاسیک له سهردهمی رنسانسدا به ههمان شهوهی سهردهمی پشوو، پارزگاری له شهواز و رهوانبژی و هلی تهعبیرکردن و بهرجهستهکردنی سز و پهیههستبوون به پرنسیبهکانی ئهخلاق و رزگرتن له نهمه کمهلهیهتییه باوهکان و بهکارهنانی ب ئامانجی فربوون.. دهکرد. دههوه بپم ئهوهی ئهدهبی کلاسیک له سهدهی دووهمی زایینی و سهردهمی رنسانس، جیا دهکاتهوه، جگه له بهها مرپیهکان، خئی له کهشفکردن و شیکردنهوهی دهروونی مرقف و جهختکردنی شهواز و بابهتگهرااییدا دهبنتهوه، ههموو ئهوانهش پشت به (رشنبیری) و (پیشهیی بوون) دهبهستت، ئامانجهکشی له چلی هونهراییدا دهردهکهوت. ههلهته له دووبارهکردنهوهی ههموو ئهوانهدا، پرسپاری من ئهوه نییه (ئهدهبی کلاسیزمی کوردی) دهکهوته کوئی ئهدهبی کلاسیکهوه؟ بهکو دههوه بپم ئهگهر به شهویهکی گشتی ریشهی ئهدهبی کلاسیک به ههموو ژانرهکانیهوه به دید و بچوون و تپوانینی بتههرستی گریکییهوه بهند بپت و رمانیهکان کئی ئهوه بیروا و بهها ئهدهبیانهیان لهوانهوه وهرگرتبت، ئایا دهتوانین دیدی بتههرستی له نو (ئهدهبی کلاسیزمی کوردی) بهدی بکهین؟

کریستانییه‌کان له سهرده‌می خ‌یان دژی به‌های بت‌پهرستی بوونه و هه‌و‌یانداوه ئه‌ده‌بی کلاسیک م‌کی ئایینی مه‌سیحی وه‌ربگر‌ت، به‌ام ه‌ی سهرنه‌که‌وتنیان راسته‌وخ‌ په‌یوه‌ندی به‌ ه‌زی سه‌رچاوه ی‌نانه‌که‌وه هه‌بووه!! به‌ام له بیرمان نه‌چ‌ له سه‌ده‌کانی ناوه‌است (پ‌ش‌رینیسانس) ده‌سه‌اتی کلیسا، پیاوانی ئایینی توانیان ئه‌ده‌ب و هونه‌ر به‌گشتی بخه‌نه ژ‌ر‌ بیرو‌ایه‌که له‌گه‌ کلیسه‌دا بگونج‌، ئه‌ده‌ب و هونه‌رییان ئا‌استه‌ده‌کرد و ده‌یانویست له‌خزمه‌تی ئایین و پیاوانی ئایینیدا ب‌ت، هه‌ر ب‌یه‌فه‌یله‌سوفانی ئیست‌تیکا رایانوایه که ر‌نیسانس قه‌مه‌باز‌که به‌ سه‌ر سه‌ده‌کانی ناوه‌است و بیرو‌ای کلیسه. رینیسانس هه‌و‌دان‌کی مه‌زن بوو ب‌ رزگار بوون له‌و ک‌ت و پ‌وه‌ندانه‌ی ده‌ره‌به‌گایه‌تی به‌ سه‌ر نووسه‌ر و هونه‌رمه‌نداندا سه‌پاند بوو...*

شاعیر و ره‌خنه‌گری ئینگلیزی (ج‌ن‌میل‌ن 1608-1674) یه‌ک‌ک‌ بوو له‌وانه‌ی که ئایین و کت‌بی پیر‌ز (ئینجیل)ی به‌ سه‌رچاوه‌ی سه‌روش داده‌نا و وه‌ک ناوه‌‌کی کاره‌کانی سوودی ز‌ری ل‌وه‌رده‌گرتن. به‌ دیوه‌که‌ی دیکه‌ش میل‌ن یه‌ک‌ک‌ بوو له‌و ره‌خنه‌گرانه‌ی، که پ‌یوا‌بوو ئه‌ده‌ب به‌ هه‌موو ژانره‌کانیه‌وه ئامراز‌که ب‌ دنه‌دان و دنه‌دانی فیکره‌یه‌کی دیاریکراو، وه‌ک چ‌ن جه‌ختی له‌سه‌ر وه‌زیفه‌ی سیاسی شیع‌ر ده‌کرده‌وه، گیرو‌گرفته‌که‌مه‌ایه‌تییه‌کانیشی به‌ هه‌ند هه‌‌ده‌گرت، به‌ام هه‌میشه‌ مه‌سه‌له‌ی چ‌ژی به‌ نیاز‌کی ئه‌خلاق‌ی و جوانیی ده‌به‌سته‌وه، نه‌ک به‌ تا‌قم و چ‌ین‌کی دیاریکراوه‌وه... من ده‌پرسم ئایا ئه‌وه ه‌زی (ئایینی ئیسلام)ه‌ و ده‌کات ئه‌ده‌بی کلاسیزمی کوردی له‌ (حوجره‌ و مزگه‌وت)ه‌کانه‌وه سه‌ر هه‌‌بدات، یان په‌یوه‌ندی به‌ ب‌ه‌زی (ئه‌ده‌بی زاره‌کی کوردیی) و به‌ ب‌ ئاگایی و ده‌رک نه‌کردنی (چه‌مکی لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌رسته‌یی و عه‌ق‌ وه‌ک بنه‌مایه‌ک ب‌ فه‌لسه‌فه‌ی جوانی ئه‌ده‌ب)ه‌وه‌ هه‌یه، که به‌ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌ده‌بی کلاسیک ده‌ژم‌رد‌ر‌ن؟

ب‌گومان سه‌ره‌تای به‌ره‌وپ‌‌شچوونی ئه‌ده‌بی کلاسیک له‌ ئیتا‌یا، له‌ سه‌ده‌ی س‌‌زده‌می زایینی دوا‌ی په‌ی‌بردن به‌ ئه‌رسته‌ و بنه‌ما گریکییه‌کان، به‌ تایبه‌تی له‌سه‌ر ده‌ستی شاعیرانی سهرده‌می ر‌نیسانس و دواتر له‌ ف‌ه‌نسا و ئه‌مانیا و له‌سه‌ر ده‌ستی پ‌شه‌نگی قوتابخانه‌ی ئینگلیزی (شکسپیر 1564-1616ز) گه‌یشه‌ تر‌پ‌ک، به‌ام له‌ سه‌ده‌ی شانزه‌ و چه‌‌ده‌ی زایینی ئه‌وه ره‌خنه‌گران و ره‌خنه‌گرانی ف‌ه‌نسی بوون، توانیان له‌ ر‌گای که‌مه‌‌ک‌ تی‌ر و پره‌نسیبه‌وه، ه‌ز‌کی نو‌ به‌ ئه‌ده‌بی کلاسیک به‌خشن! ئه‌گه‌رچی وازیان له‌ چه‌مکی (لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌رسته‌یی نه‌ه‌نا، به‌ام بایه‌خ‌کی ز‌ریان به‌ عه‌ق‌‌گه‌راییی و فیکره‌ی تاکه‌گه‌راییی ده‌دا و توانیان ج‌ر‌ک‌ له‌ هاو‌گونجان له‌ ن‌وان

با به تگه‌رایي بنبه‌ستی کلاسیکی کښ و خودگه‌رایي په‌گیری رڼا منسی دروست بکهن. په‌کښ له‌و ره‌خنه‌گرانه، ره‌خنه‌گری فڼه‌نسی (نیکڼا بوال 1636-1711)* بوو، که توانی جه‌خت له‌ په‌کښتی (بابه‌ت) و (شوڼ) و (کات) بکاته‌وه و بنبه‌کانی ئه‌ده‌بی کلاسیک نوځ بکاته‌وه. هر له‌و‌شوه قوتا‌بخانه‌په‌کی جیاواز له‌ زږ رووه‌وه به‌ ناوی نیوکلاسیک (Neo classical) هاته‌ ئاراهه.

سهرچاوه و په‌راوښ:

*- مڼوونووسان مڼووی گهلانی ئه‌وروپا به‌سهر سځ چاخ دابه‌ش ده‌کهن، په‌که‌م، چاخی کلاسیکی دږین (سهرده‌می ده‌سه‌ا تداریه‌تی گریک و رڼا مان، که پښ له‌ دایکبوونی مه‌سیح ده‌گرځته‌وه). هه‌ندځ وای ده‌بینین که ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و سهرده‌مه (سهرده‌می یڼان و رڼا مانی دږین) کلاسیزمی کښنه، ئه‌و کلاسیکه‌ی دواتری ئه‌وروپا به‌ کلاسیزمی نوځ داده‌نځن. دووه‌م، چاخه‌کانی ناوه‌ا است، که به‌ سهرده‌م‌کی زږ تاریک ده‌ژم‌ږدرځت له‌ ئه‌وروپادا، له‌گه‌ ځاوبوونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ت به‌ ئه‌وروپادا ده‌ست پځده‌کات تا کځتایی سده‌ی 16م. به‌ سهر دوو قځناغ دابه‌ش ده‌کځت: په‌که‌م چاخه‌کانی ناوه‌ا استی به‌رایي، واته‌ پښ رڼا نیسانس، که ده‌سه‌ا ت و ځوونی که‌نیه‌ تځیدا ځا به‌ ده‌ست بوو، له‌گه‌ هه‌رچی بینین‌کی میتافیزیکیانه و ئاخیره‌تپه‌رستانه و فهرام‌شکردنی دنیا. دووه‌م، چاخه‌کانی ناوه‌ا استی دواتر (سهرده‌می رڼا نیسانس، واته‌ ماوه‌ی سده‌ی 15 و 16ز) که بیرکړنه‌وه‌ی زانستی و میت‌دباوه‌ی و دنیا‌باوه‌ی سهر هه‌ده‌ن. سځیه‌م، چاخی نوځ، به‌ ځوونی ئارنځد هاوزه‌ر، خاخی گځانی راسته‌قینه‌یه، واته‌ “چاخی نوځ” ته‌نیا له‌گه‌ هاتنی سده‌ی هه‌ژده‌مه‌وه (له‌گه‌ هاتنی سهرده‌می رڼا شنگه‌رییه‌وه) ده‌ست پځده‌کات. سهرده‌می رڼا بازی کلاسیزم (چاخه‌کانی ناوه‌ا است تا رڼا نیسانس، له‌ دواي ځاوبوونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ته‌وه تا کځتایی سده‌ی 16ز) له‌ بواری سیستمی سیاسیه‌وه به‌ قځناغی هیراشی (بتپه‌رستی) ده‌ناسرځته‌وه، له‌ بواری فهرمانره‌وايه‌تیدا به‌ پاشایه‌تی له‌ باوکه‌وه ځا کوځ داده‌نځرت... حکومت زږ تونده‌ه‌وانه‌ فهرمان‌ه‌وا بوو. پاشا، که خودا مافی ده‌سه‌ا تی پځدابوو فهرمان‌ه‌واي موت‌ه‌ق بوو. خځشه‌ویستی وځات ده‌بووايه‌ تځکه‌ ځا به‌ خځشه‌ویستی ځا پاشا، دروشمی هه‌موو که‌سځک ئه‌وه‌ بوو په‌ک قانون، په‌ک ئایین، په‌ک پاشا... کلاسیزم ئه‌و ده‌ستوران‌ه‌ی به‌ موت‌ه‌ق داده‌نا و نه‌ده‌بووايه‌ لځی لایدرځت.

*- بزوتنه‌وه‌ی رڼا نیسانس له‌ ماوه‌ی سده‌ی 15 و 16 رڼا ځاکی مه‌زنی بیني له‌ به‌ره‌وپځش‌بردنی رڼا بازی کلاسیزم، وه‌ک چڼ بزوتنه‌وه‌ی هیوما‌نیسته‌کان له‌ سده‌ی 15 روویه‌کی گه‌شی بزوتنه‌وه‌ی رڼا نیسانس بوو.

▪ - له ناوه‌ی استی سده‌ی شانزه‌ی كه‌مه‌ك ئه‌دیپ و نووسه‌ری ر‌ش‌نبیر له‌ ف‌ه‌نسا ده‌ركه‌وتن و داوای لاسایكردنه‌وه و ف‌ربوونی بنه‌ماكانی ئه‌ده‌بی ك‌نیان ده‌كرد و پ‌یان ده‌گوتن (پ‌ل‌یاد- له‌پ‌له‌یاد: ناوی كه‌وت كچی ئه‌ت‌ه‌س بوو، ئه‌و كه‌وت كچه له‌ نائوم‌دی خ‌یان ده‌كوژن و ده‌بنه‌ ئه‌ست‌ره‌).

*- نووسه‌ری ر‌مانی له‌ ك‌ت‌بی (شه‌وانی ئه‌ت‌یكا) ئه‌و زاراوه‌یه‌ی به‌ كار ه‌‌ناوه‌. بروانه‌ ر‌بازه‌ ئه‌ده‌بییه‌كان، ئاماده‌كردن و وه‌رگ‌رانی له‌ ف‌ه‌نسییه‌وه د. فه‌ره‌اد پ‌یربا، له‌ ب‌او‌ك‌راوه‌كانی ده‌زگای ئاراس، ه‌ه‌ول‌ر 2004، ل‌15-16.

*- الم‌زاهب‌ ال‌ادبیه‌ من‌ الك‌لاسیكه‌ إلی الع‌بیه‌، د. نبیل راغب - م‌كت‌به‌ مصر - القا‌ه‌ره‌.

*- گ‌یلی‌س ئه‌و تو‌‌ژه‌ره‌ ر‌مییه‌ نووسه‌رانی به‌سه‌ر دوو گ‌روپ دا‌به‌ش ك‌ردوه‌، نووسه‌رانی ك‌لاسیك و نووسه‌رانی ع‌ه‌وام، به‌و نووسه‌رانی ده‌گوت ك‌لاسیك كه‌ به‌ره‌مه‌كانیان شایسته‌ی خو‌‌ندنه‌وه‌ی چینه‌ ب‌ا‌ا‌كانی كه‌مه‌ ب‌وایه‌، به‌ره‌ به‌ره‌ ئه‌و سیفه‌ته‌ مانایه‌کی فره‌وانتری په‌یدا ك‌رد و به‌ به‌ره‌مه‌ك‌ ده‌گوترا كه‌ شایسته‌ی وتنه‌وه‌ ب‌وایه‌ له‌ پ‌له‌كاندا و ب‌ په‌روه‌رده‌ی جه‌وانان بشیابایه‌. قوتا‌بخانه‌ ئه‌ده‌بییه‌كان، نووسینی (ره‌زا سه‌ید ح‌سه‌ینی) وه‌رگ‌رانی له‌ فارس‌یه‌وه: ح‌مه‌ كه‌ریم ع‌ارف، ده‌زگای تو‌‌ژینه‌وه‌ و ب‌او‌ك‌ردنه‌وه‌ی مو‌ك‌ریان، چاپ‌خانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، 2006، ل‌18.

*- یه‌ك‌ك‌ له‌ ده‌ستكه‌وته‌كانی سه‌رده‌می ر‌ینیسانس دروستبوونی ده‌و‌‌ه‌ت-نه‌ته‌وه‌ بوو، وا‌ته‌ دروستبوونی ده‌و‌‌ه‌ت له‌ سه‌ر بن‌چینه‌ی نه‌ته‌وه‌. ئه‌وه‌ وای ك‌رد زمانی لاتینی كه‌ زمانی نووسینی ز‌ربه‌ی نه‌ته‌وه‌كانی ئه‌وروپا بوو، ورده‌ ورده‌ بدا‌ته‌ پ‌اش و زمانی نه‌ته‌وه‌كان به‌ه‌و بس‌‌ئ‌ت و ه‌ه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ك‌ زمان و ر‌ش‌نبیری نه‌ته‌وه‌یی خ‌‌ی ببو‌ژ‌‌ئ‌ته‌وه‌.

*- بروانه‌ ر‌بازه‌ ئه‌ده‌بییه‌كان، ئاماده‌كردن و وه‌رگ‌رانی له‌ فه‌ره‌نسییه‌وه د. فه‌ره‌اد پ‌یربا، ل‌21-22.

*- خ‌اوه‌نی ك‌ت‌بی (ه‌ونه‌ری شیعر) ه‌ له‌و ك‌ت‌به‌دا ق‌سه‌ له‌ كه‌له‌پوری ك‌لاسیك و به‌ تایبه‌تی بیرو‌ا‌كانی ئه‌رست‌، وه‌ك‌ چ‌ن مه‌سه‌له‌ی (ح‌سی سه‌لیم Common Sense) ده‌و‌‌و‌ژ‌‌ئ‌ و ئه‌و زاراوه‌یه‌ یه‌ك‌ك‌ بووه‌ له‌ نموونه‌ ب‌ا‌ا‌كانی دا‌ه‌‌نه‌رانی ئه‌و كات، له‌لایه‌کی دیکه‌ ب‌وال‌ پ‌ی‌وابوو ده‌ب‌ شاعیر ف‌‌ری ئه‌وه‌ ب‌‌ت، كه‌ به‌ پ‌‌ی ر‌سا‌كانی ع‌ه‌ق‌ بنووس‌‌ت، ب‌ ئه‌وه‌ی بتوان‌ ده‌رك‌ به‌ ح‌سی سه‌لیم بكات، ئه‌وه‌ش ده‌ب‌ له‌ ر‌گ‌ای دووركه‌وته‌وه‌ له‌ در‌‌ژ‌‌داری و دووباره‌كردنه‌وه‌ مه‌یسه‌ر بكات، وه‌ك‌ چ‌ن

ده یگوت پښو ویسته له سهر شاعیر عه قلی خلی له بارهی سروشته وه به کار به ښت، نه وهش یه کک بوو له و پرنسیبانه ی که به شوه یه کی گشتی کلاسیزمی نو با نګه شه ی ب ده کرد، به دیوه که ی دیکه ش جه خت له سروشتی ناوه کی و ههسته ناوه کییه کانی مر ف بکا ته وه، هه موو نه وانه ش له رګای حسی سه لیمه وه به ج ده ښت، وهک نه وهی بوال قسه ی ل کرد بوو. ب زتر شاره زایی بروانه ئینته رننه: ا.د أحمد صقر - کلیه الاداب - جامعه الإسکندریه.

یو قال نوح ه راری ل بار ی کو فید-19: گ ور ترین م ترسی خودی قایر س ک خ ی نی

د کره قیرانه ک بېت خلی و رچرخان ب ک م ګا. ئم ئستا کام ر ګا د ګرینه بر؟ پر فیس ر یو قال نوح ه راری، ک ک مپانیایه کی ی ک ملین د لاری ب خشیو ت ر کخراوی ت ندروستی جیهانی، ئو رووند کا ت و ک چن ئو ب یارانه ی ئم ل ئم دا دروستی د ک ی ل بار ی کو فید-19 داها توومان د ګ ګت.

و ر ګ ګانی ل ئینګلیزیی و: دیار ع زیز ش ریف

دی د بلیو: پر فیس ر ه راری، ئم ل ناو استی ئو پ تا جیهانیی داین، چ شت ک ز ترترین لای نی م شکی تی ب خ ی و س رقا کردوو ل بار ی ئو وای وا د بینین جیهان چ ګ ګ انکارید کی ب س رداد ت؟

ی قال نوح ه راری: من پ م وای ګ ور ترین م ترسی خودی قایر س ک خ ی نی. مر قای تی ت وای م عریف ی زانستی و ئو ئامراز ت کن ل ژبان ی ل ب رد ست دای ب ئو و ب س ر قایر س ک دا زا ب یت. ک ش راست قین ګ ور ک ش یتا ن کانی ناو و مان، رق و کین مان و، چا وچن کی و دوا ک و تووید ک مان. من د ترسم ک خ ک کار دانه وای ل ب رامب ر ئم قیران ب ش وای هاریکاری جیهانی نه ب یت، ب ګو ب ر قل بوون و، س ر ک ن کردنی و اتانی تر،

سهرز نشتکردنی کما یه تییه ئیتنیکی و ئایینییه کان بهت،
بهام به و ئومدهم که ئهم به توانین هاوسه زیمان په شخبه ین، نه وک
رق و کینه مان، به شووی هاوکاری جیهانی کاردان و مان له به رامبه ری
ه بهت، که سه خاوت و به خشینمان په شد خات به یارمه رتیدانی نه و
خه کانیه که په ویستیان به یارمه تی هه یه. هه روها توانای خه مان
په شخبه ین تاو کو حقیقت جیابکه ینه و باو به به هه موو
تیه ریگه له ی پیلانگه یی نه که ین. نه گره نه مه مان کرد، من گومانم
له ودا نیه که نه مه ده توانین به ئاسانی به سه نه نه مه قه یرانه دا
سه ربکه وین.

دی ده بلیو : نه مه رووبه وو، هه روک ته وتو، هه بهژاردنی نه وان
چاوده ری ته تالیتاری و هاو ساتیه به توانا و به هه نه ده بینه و.
نه گره نه مه وریا نه بین، په تایه که له وانیه خه کی و ره چه رخان له
مه ژووی چاوده ری کردن د نه ته کایه و. بهام چن ده توانم ئاگاداری
خه له گه شته که له ده رووی که نه ته و ده ست به سه رداشکاندنی من
دایه؟

یو فال نوح هه راری: نه مه به ته واوی له ده رووی که نه ته یی ته دا نیه،
به لایه نی که مه و له دیموکراسی دا. ته ده نگ به سیاسه تمه دار و حیزبه
تایه تانه ده دیت که سیاسه داد نه نه. به مه شه ته هه نه ده ده ست
به سه ر سیسته مه سیاسیه که دا ده شکه ته. ته نانه نه نه گره نه نه سته که
هه بهژاردن له ئارادا نیه، بهام هه شته سیاسیه کان هه له به رامبه ر
فشاری جه ماو ری و نه میان ده بهت.

نه گره جه ماو به به په تایه تووشی ته قین بیهت و داوای سه رکرد یه کی
به هه نه بکات تاو کو ده ست به سه ر هه موو باروده خه که دا بگرته، نه وکات
نه مه ره گایه که زه نه ئاسانه تر ده کات به دیکته ته ره که به به استی نه مه
بکات، ده سته سه رداگرتن و ده سه ته تی ره ها. نه گره، له لایه کی تر، ته
هه زی ره تکردن و هه بوو له لایه نه جه ماو ره که له و کاته ی که بینان
سیاسه تمه داره که زه ره ره یشته و، نه وکات نه و ده توانه نه ره گه له
روودانی مه ترسیدارترین به ره و په شچو نه کان بگرته.

دی ده بلیو : من چن بزانه باو به که یان چی بکه مه؟
یو فال نوح هه راری: یه که مجار، ته نه زموونی رابردووت هه یه. نه گره
ته خاوه نی سیاسه تمه دارانه کی که له دوو ساه ی رابردوو دره یان له گه
ته کردوو، که واته هه یه کی که مترت له به رده ست دایه تاو کو له مه
باروده خه نه سییه باو نه یان په بکه یته. دوو مه ین، ته ده توانیت
پرسیار له باره ی نه و تیه ریانه بکه یته که خه که به ته ده نه. نه گره
که سه که به نه تیه رییه کی پیلانگه ییه و هه هات له باره ی ره گ و ریشه و
به باو بوو نه وای فایر سی که نه نا، پرسیار له و که سه بکه به نه وای به
ته ی روون بکا ته و فایر سه که چیه و چن ده به ته هه کاری نه خه شی.

ئۆگەر كۆسكە ھېچ بىر كە و بۆگەي كى نە بوو، كە ئۆمەش بى ماناى ئۆو دىت ئۆوان مە عرىفەي كى بىنە ئۆتى زانستىيان نىيە، بى مەش باو بى ھېچ شتە كى تى ئۆو كۆسە مەكە كە لى بارى پەتەي قايرەسى كۆك نا بى تە دىتە. تە پەويستە بى بى وانامەي دكتەرا لى بايەلەزى نىيە. بى نام تە پەويستە بى ھەندەك تەگە يىشتى بىنە ئۆتى لى ھەموو ئۆم شتەنە ھەيە. لىم سا لانى دوايىدا، ئۆمە سياسەتمە دارى جە ماو رىي (پەپەلىستى) جە راو جە رمان بىنيو چەن ھەرشىان دىتە كۆردە سەر زانست، دى يانگوت ئۆو زانايانە چەند دىستە بىرەكەي دوورە دىستە و دابەاون لى خەكە، دى يانگوت ئۆو شتەنەي وەكە گە ئۆانى كەش و ھەوا تەنھا فرىودان و ھەخە تەندەن، تە پەويستە باو ئۆيان پە نەكەيت. بى نام لى ساتە وختە ئۆستەي قەيرانەكە لى سەرتاسەرى جىهان، دى بىنەن خەكە لى ھەموو شتەكە زىاتەر زەر باش باو بى بى زانست دىتەن.

ئۆمە دى خوازەم ئۆمە ھەر تەنھا لىم ماوەي ئۆمە قەيرانە لى بىرنە بىتە، بىكە ھەروەھا ئۆو كاتەيش لى بىرمان بىتە كە قەيرانەكە تەدە پەتەت. بىوەي كە ئۆمە سور بىن لى سەر ئۆو وە وانەي زانستى باش لى بارى ئۆو وە قايرە سەكان چىن پەشكەشى خەندكاران بىكەين لى قوتابخانە، ھەروەھا لى بارى ئۆو وەي كە تىرەي بىرەپەشچوون و گەشە كۆردەن چىن. ھەروەھا كاتەك زانايانە لى پە ھەشدارى پەدانمان لى شتەكانى تەر لى پە پە تاكان، وەكە ئاگادار كۆردەن وەكان لى بارى گە ئۆانى كەش و ھەوا و دا مانە ئىكەلەزىي، ئۆوا ئۆمە ھەشدارىيەكانىيان بى ھەمان شەوەي جەدى وەربەگىرەن كە ئۆستەكە وەرىدەگىرەن لى پەيوستە بىوەي ئۆوان چى دىتەن لى بارى پەتەي قايرەسى كۆك نا.

دى دى بلىو : ژمارەي كى زەر لى وەاتان مىكانىزەمەكانى چاودەرىي دىجىتەي جەبەجە دىتەن بىمە بىستە ئۆو وەي رەگە لى بىاوبوونەو وەي قايرە سەكە بگىرەن، چەن دىتەن ئۆمە مىكانىزەمانە كەنتەرە بگىرەن؟

يوقال نوح ھەرارى: ھەر كاتەك تە چاودەرى بى سەر ھاو وەاتىانە وە زىادە بىكەيت، ئۆوا شان بىشانى ئۆمە چاودەرىي كۆردەن بى سەر حكومە تىشەو لى زىادە بووندا دىتە. لىم قەيرانەدا، حكومە تەكان پارە وەكە ئاوسەرف دىتەن، لى ئەمرىكە، 2 تەرلىن دىلار، لى ئۆمانىيا، سەدن بلىنەي رە، ئا بىو شەو وەيە. وەكە ھاو وەاتىيەكە، من دىمەو بزانەم كە بىيارەكان دروست دىكەتە و ئۆو پارەيەش بى كۆ دىتەوات.

ئايا پارەكە بى رەزگار كۆردەن كەمپانىا گەورەكان بى كاردە ھەنرەت كە تەنانەت پەش پەتەيەكە بى ھەي ھەيە بىيارەكانى بىنەو بىرەكانىيان لى بارودە خەكە دژواردە بوون؟ يان پارەكە بى يارە تىدانى بىزەس و ئىشە و كارى بارزەكانى بچووكە، چەشتەنەكانە و دوكانەكانە و ئىشە و كارەكانى لىم جەرانە بى كاردە ھەنرەت؟

ئەگەر حكومت زەر پەرەش بولۇپ چاۋدەرى زىاتر ھەسەت، ئۇ چاۋدەرىدىكى پەلەستىن بىلەن دۈۋ ئاراستىكىدا رەبكات. ئەگەر حكومت تېشەت، ھەي، ئۇمۇ زەر ئاۋاز و قورسە، ئۇمۇ ناتوانىن دروست ھەموو پاكىچ و ئېش و كارى بازىرگانىيەكان بىلەن، ئۇكاتە تە دىۋىت: "نا، ئۇمۇ ئاۋاز و قورسە نىيە. بىلەن مان ئۇ رەگايە كە تە لىيەو دىتوانىت سىستەمكى چاۋدەرى زىلەلەك دروست بىلەت بىلەن بىنەت كە مەن زەنە دىچەم كە، دىلە دروستكى سىستەمكىش ئاسان بىلەت كە ئۇ پەشان بەت كە تە چىلە و پارە دىكەت كە لى باج پەدانەكە مەن دىستە دىكەت"

دى دىلىو : ئايا ئۇمۇ ئېش لىسەر دابەشكىرە ھەز و دىسەتات و رەگەنەدان لى كە بوۋەنەلەي لاي يەك كەس يەن دىسەتات دىكەت؟ يوقا نوح ھەزەرى: رەك ئاۋايە. يەك بىرەك كە خەك وا ئەزمۈنى دىكەن ئۇلەيە كە ئەگەرىتەو تە بخەۋازىت ئۇ و كەسەنە ئاگادەركەيتەو كە نەزىك بوۋەنەتەو لى كەسەك كە نەخەش كەتەو بىلەن قايرەسى كەنە. لىرەدا دۈۋ رەگە ھەيە بىلەن نەجامدانى ئۇ و كارە: رەگەيەكەن ھە بوۋەنە دىسەتەكە سەنتەلى (مەركەزىيە) كە زەنەلە لىبارە ھەموو كەسەك كەدەكەتەو و، پەشان دىرەخەت تە نەزىكە كەسەك كەتەوئەو كە نەخەشى كەفەد 19 ھەيە و ئاگادەرت دىكەتەو. رەگايەكە تە بىلەن تەلەفەنەكانە بىلەن پەيۋەندەكىرە رەستەخە، يەك لىگە ئۇۋە تەرىنە، بىلەن بوۋەنە ھەچ دىسەتەكە ناۋەندە كە ھەموو زەنەلەيەكان كەبەتەو. ئەگەر ئۇمۇ بىلەن نەزىك كەسەكە تەپەم كە نەخەشى كەنە ھەيە، ئۇۋا ھەردۈۋ تەلەفەنەكە، تەلەفەنەكە ئۇ و ھە مەنەش، رەك قەسە لىگە يەكەرى دىكەن و ئۇ و كەتە مەن ئاگادە دىكەمەو. كەچى دىسەتەكە سەنتەلى لى ئارادە نەيە گەشت زەنەلەيەكان كەبەتەو و بىدۋا ھەزەكەس بىلەت.

دى دىلىو : ئۇ سىستەمە چاۋدەرىيە كارپەكراۋانە بىلەن ئۇمۇ قەيرانە ھەنەكەيە لىۋە زەتەرىش دىكەن، بىلەنەدەكە دىكەن تە بىلەن چاۋدەرى-ژەپەستە ناۋە بىلەت. كەۋاتە پەستە، ۋەك شەۋەنەكى دىستەنەدراۋە جەستەمان، ھەدەقەشەت. ئۇمۇ چەن دىتوانەنە نەتەلەي ئۇ و بىلەن؟ يوقال نوح ھەزەرى: ئۇمۇ دىلە زەر، زەر ئاگادەرى ئۇمۇ بىلەن. چاۋدەرى-سەر روۋە پەستە چاۋدەرىيەكە ئۇلەك تە لى جەھانە دىرەو چى دىكەت، بىلەن كە دىكەت، چاۋتە بىلەن كە دىكەت، لى سەرى چى دىكەت لى تەلەفەزەنە يەنە لى ئىنتەرنەت سەردانە چە وەسەيتەك دىكەت. ئۇمۇ چاۋدەرىكەنە نەچەتە نەو جەستەت. چاۋدەرى-ژەپەستە چاۋدەرىكەنە ئۇلەك لى ناۋەلەي جەستەت تە چى روۋەدەت. ئۇ و بىلەن شەنە دىستە پەدەكەت ۋەكە پەلەي گەرمە لەشتە، بىلەم دۋاتە دىتوانەتە بىلەن زەنەنە خەۋەشەتە، بىلەن زەمە لىدانە تەپەي

دټ، بټ رادټی چالاکی مټشکت. کا تټگ تټ ئټم دټکټیت، تټ دټتوانیت زټر زیاتر بټیت لټ دټستپټاگټیشتن بټ زانیاری لټبارټی خټټک بټ بټراورد لټ هټموو زټمټنټکانی پټشووتر.

تټ دټتوانیت رټټمټکی تټتالیتاری دروست بټکټیت کټ هټرگیز پټشتر بوونی نټبووټ. ئټگټر تټ بزانیټ کټ من لټ ئټستادا چی دټخوټنمټوټ یان تټماشای چی دټکټم لټ تټلټفزیټن، ئټوا ئټم چټند بیرټکټیټک لټبارټی زټوقی ئټدټبی و هونټریم، گټشټنیگای سیاسیم، کټسایټتیم بټ تټدټدات. بټټام ئټم هټشتا هټر بټ سنوورداری دټمټنټتټوټ. ئټستا بیر لټوټ بټکټوټ کټ تټ بټاستی دټتوانیت چاودټیری پټلی گټرمی لټشم یان فشاری خوټنم و کټی لټدانی ترپټی دټم بټکټیت لټو کا تټی کټ وتارټک دټخوټنمټوټ یان لټو کا تټی کټ تټماشای پرټگرامټک بټ ئټنلاین یان تټلټفزیټن دټکټم. ئټوکات تټ دټتوانی بزانیټ من هټر سا تټوټختټک هټست بټ چی دټکټم. ئټم بټئاسانی بټرو هټنانټکایټوټی رټټمگټلټکی تټتالیتاری ئټوپټی دزټو دټچټت کټ هیچی لټگټټ ناکرټ.

ئټمټش شتټک نیټ کټ هټر دټبټ بټتټکایټوټ. ئټم دټتوانین رټگټ لټ ووودانی بگرین. بټټام بټ رټگرتن لټ روودانی، ئیم بټر لټ هټر شتټک پټویستټ درک بټ مټترسیټکټ بټکټین، دووټمنیش، ئټم ئاگاداری ئټوټ بین کټ لټ بارودټخټکی ناټاسایی ئاوا رټگټ بټ چی دټدټین رووټدات.

دی دټبلیو : ئایا ئټم قټیرانټ وای لټ تټ کردووټ کټ دټسکاری وټنټکټت بټ مرټق لټ سټدټی بیست و یټک بټکټیت؟

یوټال نوح هټراری: ئټم نازانین، چونکټ لټسټر ئټو بټیارانټ دټوټستټت کټ ئټم ئټستا پټی دټگټین و دټیدټین. مټترسی چینټکی بټ سوود بټاستی بټشوټیټکی ئټجگار گټورټ لټ هټټکشان دایټ بټهټی ئټو قټیرانټ ئابوویریټ هټنوټیټوټ. ئټم ئټستا زیادبوونی ئټتټماتیکیبوون دټبینین، ئټو رټبټت و کټمپیوتټرانټ هټروا دټت زیاتر و زیاتر لټ ئیش و کارټکان شوټنی مرټقټکان دټگرنټوټ، چونکټ خټټک لټ ماټټکانی خټیان بټندکراون، هټروټها مرټقټکان دټکرټ تووشی قایرسټ بین، بټټام رټبټتټکان نا.

ئټم رټنگټ ببینین کټ هټندټک لټ وټاتان لټوانټیټ بټیاری گټټانټوټی هټندټک پیشټسازی بټ وټات بدن لټبری ئټوټی پټشت بټ کارگټکانی شوټنټکانی تر ببټستن. بټیټ لټوټدټچټت هټردووکیان بټیټکټوټ بټت بټهټی بټئټماتیکیکردن و رټتکردنټوټی جیها نټگټرایټی، بټتایبټتی وټاتټ پټشکټوتووټکان کټ پټشت بټ دټستی کاری هټرزان دټبټستن، لټناکاو ژمارټیټکی ئټجگار زټر لټ چینی بټ سوود لټ خټټکیان هټبټت کټ ئیش و کارټکانیان لټدټست داوټ چونکټ ئټو ئیشانټ

يان بـئـتـمـا تـيـكـيـكـراون يا نـيـش چـوونـتـم شوـنـكـي تر،
ئـمـم هـروـهـا لـنـيو وـا تـم دـو وـمـمـنـدـكـا نـيـش رـوودـدات. ئـم قـيـرانـم
دـبـتـم هـي گـگـانـي ئـجـگـار گـورـم لـم بازاي كـار. خـكـ لـم مـا وـم
ئـيـش دـكـن. خـكـ لـم رـگـي ئـنـلـاينـو وـم كـار دـكـن. ئـگـر بـتـو ئـم
ورـيا نـبـين، ئـو وـم دـكـر ئـنـجـامـكـي دـا مـانـي كـاري رـكـخـراوـي
لـبـكـو وـتـو وـم، بـلـاينـي كـم وـم لـم چـنـد بـوارـكـي پـيـشـسـازي. بـم
ئـم شـتـكـ نـيـم كـم هـر دـبـت رـوودـدات. ئـم بـيـارـكـي سـياسـيـم.
ئـم دـتـوانـين لـم بـارودـخـم بـيـارـكـم بـم پـاراسـتنـي مـافـكـانـي
كـرـكـاران لـم وـا تـم كـم مان دروست بـكـين، يان بـم سـرتـاسـري جـيـهان.
حـكـومـتـكـان پـشـتـيـوانـي دارايـي پـيـشـسـازي و كـمـپـانـيا كـان دـكـن
بـئـو وـي لـم دـا مـان و مـايـپـو وچـي دـربـازـيان بـكـن. ئـوان دـتـوانـين
بـم رـجـي پـاراسـتنـي مـافـي كـرـكـارـكـانـيان ئـو هـا و كـاريـم مـادـديـيان
بـكـن. بـيـم هـمـو و لـسـر ئـو بـريـارانـم دـو و سـتـم كـم ئـم دروستي
دـكـين و دـيـدـين.

دى دـبـليو : ئـيا مـژوونـووسـكـي دـا هـاتـو و لـسـر ئـو چـركـسـاتـم چـي
دـبـتـم؟

يوقال نوح هـراري: پـمـوايـم مـژوونـووسـانـي ئـاينـدـم ئـم وـكـ خـاـي
وـرچـرخـان لـم مـژو و سـدـي بـيـست و يـكـ دـبـينـن. بـم مـم ئـم چ
رـگـيـكـ دـگـرينـد بـر ئـو و لـسـر بـيـارـكـانـمان دـو و سـتـم. ئـم شـتـكـ
نـيـم كـم پـشـو خـتـم بـيـار لـسـر رـوودـانـي دـرا بـتـم.

پـر فـيسـر يوقال نوح هـراري نووسـري كـتـبـي مـر قـي عـاقـم: پـوختـيـكـ
لـم مـژو و مـر يـي، هـم مـم دـيوس و بـيـست و يـكـ و انـم بـم سـدـي بـيـست و
يـكـم. كـمـپـانـيا كـم مـايـتـيـم كـاريـگـر كـي بـم نا و سـايـپـنـس يـكـ
مـلـيـن دـلـاري بـخـشـيـم رـكـخـرا و تـم نـدروستـي جـيـهانـي دـواي ئـو وـي
سـر كـي ئـمـريـكا بـيـاري راگـرتـنـي هـا و كـاري دارايـي بـم رـكـخـرا و
تـم نـدروستـي جـيـهانـي دـا.

https://www.dw.com/en/virus-itself-is-not-the-biggest-danger-says-yuval-noah-harari/a-53195552?fbclid=IwAR1FzLnPK3m7pzQZL9U0fRB5djkSuLA9_-l8ddY4ZBJZCATW0jMHTYMU3mU

گووتاری پپلیستی و رئشنبیرانی کورد... نووسینی: ستیقان شامزینی

پپلیشکی

قسەکردن لەسەر رووناکبیر و رەیی رەشنبیران لە کەمەگەدا و دەور و کاریگەریمان لەسەر شەوێ تەفکیرینی کەمەگە و دروستکردنی رای گشتیی، تەمایەکێ پەگر و گە و ئاوازی، بەو پەیی رەشنبیر لە یەک کاتدا خە بەرەمەنداری بیری رەخنەیی و خودی خەشی جەگەیی رەخنەیی. ئەم ھاوکەشەیی وایکردوو کاری ئەمە لە خوەندنوو و رەخنەگرتن لە رەشنبیری کورد کەمەک دژوار و زەحمەت بەت. ھەوێمداو پەش ئەوێ و زەیفەیی رەشنبیران دەستنیشان بکەم، باز بەم بە قسەکردن لەسەر ئەو بوونەوێ لە دنیای ئەمەدا ناوی رووناکبیر، لە دزانم رەشنبیر وەک چەمک و ناولەنان سەر بە کولتووری بەرژوازیی، بەئەم بەرچاوی لە نەکردوین لە ھەستکردن بە گەورەیی پەگە و ئەو ئەرکەیی دەکەوێت سەر رەشنبیران. رەشنبیر تاکەکی بەرەمەند و بەھموو شەوێک دژی ئەوێ بەبەت ئەکتەرەکی ئیستەھلاکی پاشی بەر و نەخش، بەئەم بەرەمەیی دەستی رەشنبیر جیاوازی لە بەرەمەیی کەیی چین و توێت کەمەیی تەییکانی تر، بەوێ رەشنبیر بیر و زانی بەرەم دەھەنەت، ھەر ئەمەش رەھەکی فراوانتری بە رووناکبیر بەخشیو، چونکە بەرەمەیی کاری رەشنبیر سترەکتەر بە بەرەمەندان لە ھەموو بوار و رەھەندە جەراوجەرەکانی تری زیاندا.

ئەو بوونەوێ کەمەیی تەیی لە دنیای کوردیدا بە رەشنبیر دەناسر، کەیی؟ چی بەرەمەنداو لەرووی تەیری و فیکرییو؟ ئایا لە ریشەو تاکەکی و بەرەمەندان بوو یان کاری لەسەر ئەو پاشەو کە سیاسی و کولتووریانە کردوو ھەژموونیان بەسەر کەمەگەدا ھەیی؟ ئایا رەشنبیری کورد توانیووێ تە کەمەیی کوردەواری لە ھەموو رەھەندە جوداکانەو بە سوودوێرگرتن لە ئەزموونی رەشنبیری خەئاوایی و گەلانی تر بخوەندەو؟ ئەگەر خوەندووێ تەییو چی لە بەرەمەنداو؟ ئەگەریش نەبخوەندەو ھەکار چیی و سەرقاڵی چ کارەکی تر بوو؟ وەئەمەدانەو بەم پرسیارانە کاری سەرەکی ئەمە بوو بە درەزایی ئەم کتەبە. ھەرچەند و پەدەچەت رووبەووی رەخنە و تەمەتبارکردنیش بێمەو، چوون شکاندنی بەدەنگی و ژەنی ئاوازی

جودا لـدەر وای ئو میلە دیدە باوی نـو کایە رەشنبیری کوردی ئیشکی ئاسان تەپە نییە. خەمان ئامادە کردوو بە هەر چەشنە بەرامبەرکە و بەگزاچوونەویەک لـلەلایەن خودی دەستەبەر وە، لـلەگە ئو وەشدا پەموایە ئەگەر تا ئەستا رەشنبیر ئو کائینە بووبەت رەخنە لـلە دەر وای خە گرتوو، پەویستە لـلە هەنووکە دا رەخنەکانی ئاستە ناو وە بکات و ئاوێندەویەک رەخنەگرانە بەرامبەر بەخە دابنەت و وەنای راستەقینە خە ببینەت.

هەرچەند کەسانی وەک "مارین یوسا" پەشین ئاوابوونی ئەستەری بەختی رەشنبیران دەکەن و پەیانوایە چیدی رووناکبیر ئو بوونە وەر بە دەستەتە پەشو نییە کە هەژموونی خە لـلەسەر هەموو ئاستەکان دابنەت، بەکەو یوسا لـلە نوێترین کتەبیدا بەناوی "Civilization Gap" باس لـلە ئاوابوونی رەشنبیری دەکات و پەیوایە لـلەم چەرخە تازەیی ژیاڕی مەرەقایەتیدا بیرمەندان و رەشنبیران چیدی ناتوانن بەو ئامادەگییە پەشو لـلە نـو ناوێندەکانی گفتوگە دا بن و دەنووست "لـلەسەر وەختی ئو رەشنبیری گەتەجایی ئەم چاخە گرتەتەو، رەیی ئەستەریکانی تەلەفزیەن و یاریزانەکان هەمان ئو کاریگەریی دەبەت پەشتر لاهوتیی گەورەکان و رووناکبیران هەیانبوو". لـلە ئەم بەچوونانە یوسا بەشەکن لـلە فاکتەکی حاشاھەندەر، بەبەم هەشتا رەشنبیران نەخشەکی کاریگەر دەبینن، چوون بایەخی ناوێندە ئەکادیمیەکان و رەشنبیران لـلە داھەنانی وزە فیکری نوە هەمان بایەخی پەشووتری هەیی و پەموانییە وا بە زووی لـلە دەستیش بچەت. دەمەو ئەمە ببەستم و بە بارودەختی رەشنبیری کوردییە و بەبەم راستی لـلە دنیای کوردیدا ئەستەریکانی تیغی و دراما، لـلەگە توێژەکی دەم قەرەباغی رەژنامەوانان و جەووفرەشی نـو سەسیال میدیا، جە پەیان بە خودی رەشنبیر لـلەژکردوو، جیاواز لـلەم هەر کارەکتەرە رەشنبیریەکانی دنیای ئەمە خەیان هەمان ئو ئەکتەرانیان بەم رەشەندەستن.

ئەم فەزا شەواوە بە من جەگەیی رەزامەندی نییە و رەخنەیی ریشەیی و قووڵە لـلەمە ئو جەرە کارە رەشنبیرانی کورد هەیی، تەنانەت قسەم لـلەسەر چەنەتی مامەتە کردنی زمان و موڤرەداتیان هەیی، کەشەم لـلەگە زەرینە کەنسەپتەکانیان هەیی، ناکەکیم لـلەگە فەرمی جیھانبینی بچووکیان هەیی کە ناویدەنەم دنیا بینی خەلگەراییی و مەگەلیی. رەشنبیرانی کورد توێژەکی تەوێلەن لـلە رووی بیرکردنەو و دەستەپاچەن لـلە پەشکەشکردنی بیرکەکی تازە، هەموو رەوایی خەیان لـلەو نەریتە پەپەلیستییەو وەرگرتوو کە بکوژی عەقەیی نوخبەویی. تەنانەت رەشنبیری ئەمە بەو نەریتە پەپەلیستییەو نەیتوانیو بەتە بەشەک لـلەژانی چینەکانی خوار وە. هەر وەک "د. ئەمیری حەسەن

پور" باسی دہکات و دہت: ماوتسی تہنگ لہ شہ شہ کولتووریہ کی خیدا، ریشبیر و مامہستا و دکتہر و توہڑکانی تریشی ناچارکرد، بہ نہ لادہکان و مہودای نہوان ئیشی زہینی و ئیشی دہست و بازوو کہم بکہ نہوہ. وانہ نہ خہ کی لادہ خاہی بہت لہ ئاہوگہی ریشبیری و نہ ریشبیریش خاہی بہت لہ بہرکہوتنی کہ نکرہتی و مہلمووس. بہ فہرمہ کی کاہتر ئہم لہ دہستکہوتہکانی شہ شہ ئہکتہ بہری رووسیاشدا ہہوہ: کتہبخانہی بچووک لہ مہزراکاندا دادہنرا تاکوو ژنان لہکاتی پشوودا بہر خوہندنوہ و خوہندہواری و فہزای ریشبیری بکہون.

ریشبیری کورد، نہ توانیوویہتی تیہر بہرہم بہہندہت، نہ توانیوویہتی مہودای ئیشی ئہندہشیہی و ئیشی میکانیکی کہم بکا تہوہ. بہیہ کا رووناکبیرانی کورد پہش سیاسہتمہداران شایانی رہخنہلہگرتن و ہہوہستہ لہسہر کردن، من لہرہدا بہ نہری خہم ئہم ئہرکہم بہئہستہ گرت. بہ ئہوہشی خوہندہر لہ کاتی خوہندنوہی کتہبہکہدا بہرچاووی روونتر بہت، دہخوازم چہند خاہک لہم پہشہکیہدا بخہمہوہ. یہ کہم: من وک رہژنامہوان قسہ لہسہر خودی ریشبیر دہکہم و رہنگہ زیاتر زمانی رہژنامہوانی بہسہر توہژینہوہکہدا زاہبت، لہم سہنگہوہ خہم بہ بہشہک لہ کہشہک نہزانیوہ، لہ بہرئہوہی ئہم لہرہدا بہمانا گرامیشیہکی قسہ لہسہر ریشبیر ناکہین. دووہم: وک کہسہک کہ باکگراوہندی ریشبیری و جیہانبینم چہپہ، بہ دیدہکی کلاسیکی چہپ و ئہو نہریتہ بہشہفیکیہی دنیاہینی مہبہستی خہم تہوزیف نہکردوہ، بہکوہوہمداوہ دوور لہ ژہنگاوی ئایدہلہگی و بہ زمانہکی بہلایہنانہ تہرحہکانم بگہیہم. سہہم: مہژووی نووسینی ہر پہنج بہشہکانی ئہم توہژینہوہیہ دہگہتہوہ بہ ماوہی نہوان ساہانی 2007-2017 ئہوہی ہہیہ لہرہدا جارہکی تر پاکنووس کراونہتہوہ و بہہکی زہریش ئیزافہکاری کراوہتہ سہر چاپتہرہکان بہ تایہت کہتا چاپتہر. چوارہم: ئہم توہژینہوہیہ وک با بہتک بہ خوہقاندنی جہدلی ریشبیری بہ چاپ گہیانہدوہ، ئامانجی ئہم تانہ و تہشہر نیہ، بہکوہکردنہوہی دہرگای گفتوگہیہ لہسہر کہشہیہکی گہورہ کہ بہ زہر کہس تہنانہت لہنہوہ دہستہبژرہکہشدا کہشہ نیہ یان تہمایہکی گہورہ نیہ.

گوتاری پہپہلیستی

دیمہنی زاہ بہسہر تابلاہی ریشبیرانی کوردہوہ، زیاتر لہ ہر شتہکی تر نہریتی پہپہلیستیہ. ریشبیرانی ئہم کہکتہلہکی سہیرن و تہگہیشتن لہیان و شرہفہی دنیاہینیان کارہکی ئاہز و فرہ زہحمہتہ، بہوہہیہی شوناسہکی دیاریکراویان نیہ، بہ دیوہکی تردا ئہوہ

ئىل-تتيدى بى ر-شنىبىرانى كورد د-ناسر-ند-و-و خا-و-نى گووتار-كى ر-شنىبىرى و م-عريفى نىن، ب-ق-د-ر ئ-و-ى كاراكت-رى سياسىيىن ل- سياس-تىشدا ل- باز-نى ت-سكى حزباي-تىدا بىر د-ك-ن-و- و ت-ز-كانيان د-خ-ن-و-و. ئ-م دىم-ن- ت-ژى ئىشكالىي-تى ر-شنىبىرانى كورد پ-ويستى ب- ش-ف-ك-ردن و شىتا-كردنى ز-ر ورد-، ب- و پ-ي-ى ئ-م-ى كورد خا-و-نى نوخب-ي-كىن ت-مب-ن ل- ب-رھ-مھ-نانى ت-و-انينى نو- و ت-زى تاز-، ب-پ-چ-وان-و- ز-ر چالاكن ل- جووين-و- و ب-شدارىي سياسىي و حزبىدا.

د-توانين ئ-و ن-ریت- ل-ش-و-ى كاركردنى ئ-و ر-شنىبىر-دا بناسين-و- ك- پ-ى د-وتر-ت دىسك-رسى پ-پ-ليستى، ب-ي-كا ل-ر ب-دواو- وردتر خا- د-خ-ين- س-ر پىت-كان و پ-ناس- و ش-وازی دنيا بينى پ-پ-ليستى د-خ-ين- پ-ش چاو، ل- ه-مان كاتدا ئ-و خا- ناوك-يان- د-د-زين-و- ل-ن-وان گووتارى ر-شنىبىرانى كورد و جىهان بينى پ-پ-ليستىدا ه-ي-. ه-رچ-ند ر-شنىبىرى كورد ت-نيا ب- پ-تاي پ-پ-ليزم گرفتار ن-بوو-، ب-ام ئ-و-ى ل-م ماو- ز-م-ني-دا ل- ه-موو شت-كى تر ب- ز-قىي ب- گووتارى د-ست-بژ-رى كورد-و- ديار- برىتيي- ل- ع-وامگ-رىي، پاشترىش د-بينين تووشى چ-ندان ن-خ-شىي فىكرىي تر بوو-، ك- د-ستكورتىان كردوو- ل- د-و-م-م-ندكردن و ب-ر-و پ-شبردنى ف-رھ-نگى ر-شنىبىرىي كوردىي. ن-و-ى ر-شنىبىرانى ئ-ستاي كورد، ن-و-ي-كن ن-ك هىچ ئىزاف-ي-كيان پ- ن-بوو- بىخ-ين- س-ر ر-شنىبىرىي كلاسيكىي كورد، ب-كو ئ-و-شى ه-بوو- دايان-وخا-ندوو- و ت-لار-كانى ر-شنىبىرىي دو-ن-يان ب- ت-ز- سواو و ئ-كسپاي-ر-كانى ئ-م-م- كرد-ت- ك-لاو-.

پ-پ-ليزم چىي-؟

پ-ش ه-ر پ-ناسان-د-ك پ-پ-ليزم ئايد-ل-گياي-كى ديارىكراو نيي-، ب-كو پارادىم-كى سياسىي- ك- د-ش- ب-پ-ى ژىنگ-ى سياسىي و ك-م-ا-ي-تى جياواز سوود ل- ئايد-ل-گييد- جياواز-كان ت-نان-ت ئاينىش و-ربگرت-، يان ب- ماناي-كى تر پ-پ-ليزم ستايل-ك- ر-وايى خ-ى ل- ئايد-ل-گياو- و-رناگرت- ه-ند-ى ئ-و-ى ل-و ت-رز- روانين-و- و-ريد-گرت- ك- خ-ى ب-نو-ند-رى ت-واوى گ-ل يان خ-ك د-زان-ت. پ-پ-ليست-كان د-توانن م-لا يان پياوى ئاين بن، د-كر- سياسىي يان ر-شنىبىر بن، خ-ى هاوب-ش ل-ن-وان ه-موو پ-پ-ليست-كاندا ئ-و-ي- ع-وامگ-رن و ماف ب- خ-يان د-د-ن ب-ناوى ت-ك-اى ج-ماو-رى خ-ك-و- بدو-ن و و-ك نو-ند-رىشان نمايشى سياسىي ب-ن، ل- دىتنى پ-پ-ليست-كاندا گ-ل يان خ-ك ي-ك-ي-كى ك-نكر-تى ي-كگرتوو-، ن- قابىلى داب-شكردن- ن- درز خست- ناوى.

سترکتاری زاراوی پیپولیزم POPULISM لوشی POPULUS ی لاتین و هاتوو، ک بمانای "خک" دت، همیش چمکی "خک" یش ل بند چ لاتین کشدا مانای چین کانی خوار و کی کم مگ کی گرت ت و یان ز رین ی بد س اتی کم م پیو تراو خک، ک ئم ز رین ی بد در ژایی م ژوو کاریگ ریان ب س ر کی رووداو گرن گ کان و ن بوو، ب م ش ش ف نس سالی 1789 ئ و هاوک ش ی ب ت و او تی گ ی، "خک" یان "گل" ی ل ه ز کی پاسیف و گ ی ب توخم کی ئ کتیفی ئا و گ ی سیاسی و کم م ی تی، ی ک ل کاریگ رید ه ر گرن گ کانی ئ و ش ش ر د ان ب "گل" و ک ب ش کی ل ئیراد ل ناو رووداو ک اندا ن ل پی او ی زی رووداودا ت نها س یرک ر ک ب ت و ب س.

ی ک مین د ر ک و تنی پیپولیزم و ک جو ا ن و ی کی ر ک خراو یان با ب ب و ک بز و و تن و ی کی سیاسی، ب ک تایید کانی س د ی ن ز د ل و ات ی ک گرت و و کانی ئ م ریکا د گ ت و، ئ ویش پاش ج و ر و ست م ک ش ی س ر جو و تیارانی ئ م ریکا بوو ک خرابوون ژ ر با ج کی ب و یژدانان و د قی خا و ن مو ک کان و. ه ر ل و س ر و ب ن د دا پارتی پیپولستی ئ م ریکا ل سالی 1892 دا ل س ر پاشخانی فیکریی ئ و بز و و تن و ی دام زرا.

ل ب واری ف ل س فیدا پیپولیزم، پشت ب ت ز کانی "ه ر برت شایلر" د ب ست ت ک ل دیتنی ئ ودا ز رین ی گل تاکی ب کاریگ ریی و پاسیفن و هیچ ر ک یان نیی ل در و ستر ک دنی رووداو گ و ر ک اندا. ل لای کی تریش ل گ س ر ه دانی ت و ژمی "نار دنی ک کان" ل رووسیای ق یس رید ا پیپولیزم پی نای ق ناغی ه ناغوی پراکتیکی و، ب و پی ی ل د ی ی ه فتا کانی س د ی ن ز د دا خو بند کار نار دنی ک کان ه و یاندا ل ر گ ی خ کی گوند کان و بیرو ب چوونی سیاسی خ یان روون ب ک ن و و خ کی لاد کان ب ک ن ه ی زی باز و ی بز و و تن و پیپولستی ک یان ک ل و ب وای دا بوون رووسیا ب ب ت پی ب ی ق ناغی کاپیتالیزم دا د توان ت سیستمی س سیالستی خ دابم زر ن ت، د توانم ب م خودی "لنین" یش ه مان کاری کرد، ل ب ر ئ و د بینین ئ م ی ک ک ل ل سیما ها و ب ش کانی ب ش فیک و پیپولیزم، جیا ل و ش ز ر ک ل و ب وای د ان ئ و ی پی د و تر "چ پی نو" ت نیا روو خسار کی تاز ی ب نا و و ک ک ن ک ی پیپولیزم.

گوو تاری پیپولیزم ب ش و ی کی گشتی خا و نی دیس ک رس کی ناش فاف و ب ئارگ م ن ت، زیاتر یاریک د ن ل گ س زی گشتی خ ک، یان وروژان دنیان ل ر گ ی گوو تاری ح ماسیی، ن ک پی ب ی کی ب ت ب م و دای کی در ل، پیپولستی کان ب رچاویان روون نیی، ت نیا د یان و ک کار ل س ر عاتیفی گشتی ب ک ن ب هیچ ئ ت ر ناتیفی کی

رشن، یان زار جار بۀ ئۀئۀرنا تیڤکی تۀمومژاوی و ناروونۀو. هۀر لۀبۀر ئۀم فاکتۀرۀ فۀرهۀنگی "DUDEN" ی ئۀئۀمانی بۀ "بیرکمی سیاسی هۀلپۀرست" ناوزۀدی دۀکات. لۀ باری واقعیۀو گوتاری پۀپۀلیم تۀککۀئۀی کۀ لۀ دیمآگۀگیبۀت و ئۀپۀرتۀنیزمی سیاسی. کۀی ستراتیژکۀشی لۀدوو سیمای سۀرکیدا خۀی دۀنوءنئۀت، پۀکۀکیان گوتاری حۀماسی و گآتۀجآانۀی، ئۀویترشیان فۀرمۀئۀبۀندی توندۀوی و شۀوازی کاری رادیکآیی کولرانۀ وک ئۀجیندایکمی سیاسی.

دۀکرۀ ئامانجی سۀرکیی بزاونۀ پۀپۀلیستیۀکان لۀ چۀند خاۀکدا کورت بکرتۀو. وکوو: پۀکۀم: پۀپۀلیستۀکان کۀی دامودزگا سیاسیی دۀسۀئۀتدارکۀ بۀهۀموو فۀرمۀکانییو رت دۀکۀنۀو. دووۀم: لۀ دیدی پۀپۀلیستیدا خۀک سۀرچاوی هۀموو بۀیار و دۀسۀئۀتکۀ و جۀماوۀر شۀرعیتربن ژبۀدیری دۀسۀئۀت. سۀپۀم: ئۀکتۀرکمی کاریزمایی پۀویستۀ بۀ سۀرکردایۀتیکردنی ئۀو بزاونۀی دۀیو گۀل بکات سۀرچاوی هۀموو شتۀک. چوارۀم: گۀورکدنئ بۀهای خۀک بۀ راکۀشانی سۀرنجی گۀل لۀ ری بۀئۀنی و هۀمی و ناروون.

لۀگۀئۀ وئۀشدا پۀپۀلیم جوۀانۀو پۀکۀ زبۀدتر دۀداریی لۀگۀئۀ خۀک دۀکات تاکو بۀرگریبان لۀ بکات. بۀهای خۀک گۀورکتر لۀ خۀی نیشاندۀدات نۀک ئاوانۀی کۀ روونی واقعی حآ بۀت. هۀروک بیرمۀندی ئۀرانی "رامین جۀهانبۀگلو" باسی دۀکات "دۀتوانین بۀئین پۀپۀلیم هۀمیشۀ ستایشکاری جۀماوۀر، بۀئام داکۀکیان لۀناکات، چوونکۀ بۀپۀچۀوانۀی دیموکراسی لۀ هۀلومۀرجی پۀپۀلیستیدا ژینگۀی ئایدلۀگیکی خۀک لۀگۀئۀ ژینگۀی سیاسی هاووۀاتیاندا پۀکسان نابن، لۀبۀرئۀو بۀیاری پۀپۀلیم بۀ جۀماوۀر بۀ ناآشنی و ناآستۀوخ لۀسۀر ئۀو بۀواپۀ دۀبۀت کۀ مامۀئۀ لۀگۀئۀ گشتۀکی چوونیک دۀکات و بۀشوئن هۀنانۀدی و پیادکردنی کاری توندوتیژو بۀئۀمای ئۀخلاق لۀئاستی کۀمۀئۀدا ئۀتک دۀکات".

پۀپۀلیم و دیموکراسی

وک لۀسۀرتاوۀ ئامآژم بۀ کرد، بزاونۀ پۀپۀلیستۀکان لۀرووی ئایدلۀگیو پۀک ئاآستۀ و تۀوژم نین، چوون لۀ سترکتۀر پۀپۀلیم پارادیمکۀ کۀک لۀ هۀر چۀشنۀ بیر و ئایدیایک وئردگرت، بۀئام لۀگۀئۀ ئۀم؁شدا هیچ ئاآستۀی کۀ پۀپۀلیستی ناتوانۀت موداکانی دیموکراسی بۀرینتر بکاتۀو، بۀکوک شۀی ریشۀیان لۀگۀئۀ گۀوهۀری دیموکراسی لیبرالی هۀی، بۀو پۀپی لۀ زمینۀیکدا ئۀو بزاونۀ دۀسکۀ کۀ فزای بۀسۀوبۀری و

پاشاگوردانیی ک تیدا هـموو بـها و پرنسیپ دیموکراسییـکان پاشکشـیان کردبـ یان لـسـر و لـژیـدا بنـ دـءـ بدولحـمید ئـلئـنساری پـیـوایـ: پـپـلیـزم لـ سییـکانی سـدی رابردودا سـریهـدا و فاشیزم و نازیزمی لـ ئـورویا بـرهـمـهـناـ لـ ئـمـریکای باشووریش فـرمانـوای دیکتاتـری بـرهـمـهـنا، دواتر پـلی کـشا و تـشـنـی کرد بـ وـاتانی عـرـبی و لـوش سـرکردی پـلیست و دـسـمـتـخوازی بـرهـمـهـنا.

پـلیستـکان زـرجار بـدکـکی لـ دیاردـکانی دیموکراسیی وـردـگرن و بـ میکانیزمی هـبـژاردن هـوـی دـسـمـتـگرتنـ دست دـدن، بـمانایـکی تر چـکی دیموکراسی دـکـنـ ئامـازـکی کاریگـر بـ هـنانـدی خـونـکانیان، بـمـ نام ناتوانن یان نایـنـوـ پارـزگاری لـ پـیکـری دیموکراسیی نوـنـرایـتی بـکن، ئـمـ جـرـمـوونـانـ لـ کیشوـری ئـمـریکای لاتین لـ چـندین وـاتـدا بـرجـستـ بوون، بـ وـنا دیموکراسییـ شافـزییـکی فـنزوـلا، یان پارادیمی نیستـر کیرچنـر لـوـاتی ئـرژـنتین و ئیـفـمـراـسـلـوـاتی پـلیـفیا. هـر سـمـمـوونـکـ پـمانـدـت پـپـلیـزم دـرکـوتـی ئـو کـمـگایـیـمـ دامـزراو و بنیادـکانی دیموکراسی تـیدا بـهـز و چـسپو نین، بـ واتایـکی تر پـپـلیـزمی نوـ "نیو پـپـلیـزم" رـنگـدانـوی لاواری دیموکراسیی لـهـر جـگـیـکـدا.

فیلاذیمـر تـرـس، پـیـوای لـرووی مـژوویـو پـپـلیـزم کوـمندادانی قـیرانـ سیاسیـکان، بـتایبـت لـو چرکـساتانـی دامـزراو رـوایـی پـدراوـکان دـکـونـ ژـر پرسپاری جیددی و گومانگـلی زـر و. بـیـ ئـو دـتـ "پـپـلیـزم خـی لـ خـیدا کـشـیـکی سیاسی، لـسـروختی قـیرانـکانی پـیـوست بـ نوـنـرایـتی سیاسی گـشـ دـکـات و تا سـر ئـسقان دژ بـ دیموکراسییـ". ئـو پـیـوای سـرکردـ پـلیستـکان ئـوانـ لـ دـر وـی دامـزراو شـرعی و دیموکراسییـکان دروست دـبن، یان ئـگـر لـ رـگـی ئـو دامـزراوانـشـو بـگـنـ قـوـچـکی دـسـمـت، لـماوـیـکی کـمـدا سـرلـبـری ئـو دامـزراوانـ هـدـوـشـنـوـ یان تووشی قـیرانی کوشندـی دـکـن، چوونکـ ئـوانـ رـوایـی خـی یان بـناوی خـکـو و وـرگرتو و پـیانوای ئـو جـرـ دامـزراوانـ دـسـمـت و خـونـکانیان سنووردار دـکـات، لـم حاـتـشـدا دـکـونـ ناکـکی و پارادـکـسـو لـگـ ئـو دامـزراوانـ، هـنگاوـخـرا و پراکتیکی دـنـ بـ رـنگـنـکردنـوی دـسـمـت لـدـر وـی هـژمونی دامـزراو دیموکراسییـکان و رـکـخراوـکانی کـمـی مـدنی، لـ زـر حاـتـشـدا لـ دـر وـی پارتـ سیاسیـکان و لـژـر هـژمونی سـرکردـیـکی کاریزمیدا.

بەشەواییکی بەرجەستە و گشتیی پارادەکسەکی هەیه لێنەوان نەریتی
 پەپەلیستی و سیستمی دیموکراسیدا، ئەمە وەک لێپەشەو و تەمان مانای
 ئەو نییه پەپەلیستەکان رەگەکانی دیموکراسی بە وەرگرینی دەرستەات
 رەت دەرکەنەو، بەپەچەوانەو کەشە ئەوان لێ دواى هاتنە سەر
 دەرستەات لێگە دەرە زراوە دیموکراسییەکاندا. چوونکە لێجیهانبینی
 سیاسیی ئەواندا، هەمیشە جەماوەر لێسەرەو دەرە زراوە
 شەریعیەکانەو، ئەمەش هەمان ئەو ناوەوەکەیه لێ شەشەشی
 فەقەنسییه وەرەرەر بەتەرەو تاکوو هەنووکە، بەوێ گەل یان خەڵک
 پەرەزەن بەیه بە دەرەبینی تەرەس "هەر کاتەک خەڵک ویستی، ئەوا
 نابەت دەرستوو و دەرە زراوەکان لێ پەناندا بوەستن".

لێ دیدی پەرەفیسەر دیسپەسەتەر، پەپەلیزم هەپەشەیهکە لێسەر سیستمی
 دیموکراسیی و جەخت لێسەر ئەو دەرەکانەو ئەم تەرەزەم تەرەدایەکیش
 بە دیموکراسیی لیبرالی کە لێ خەرەوا پەدەرەت. ئەو بەروونی
 دان بەوەدا دەرەت "دەرەت پەپەلیزم بەتەرەش بە سەر زەرەک لێ
 گەرنگترین روەتەرەکانی دیموکراسییەکی سەرەقامگیر. بە نموونە دەرەت
 هەموو کەس پەبەند بەتەرە دیموکراسی و بە هەپەزاردنەو و رەر لێ
 هەپەزاردنەکان بەگەرەت کە گوزارشت لێ ئیرادەیه خەڵک دەرەت. هەندە
 جار پەپەلیستەکان ئەوەندە تەمانەیان بەراست و دروستی خەیان هەیه
 رەر لێ ئەنجامەکانی هەپەزاردن ناگرن". لێهەمان کاتدا رەخراوی
 "فریدەم هەوس" کە بارەگای سەرەکی لێ واشنتەن لێ راپەرەتی سەر
 2016 دوو تەرەزە و جەرەر دەرەت بە هەپەشەیه پەیه بە سەر
 دیموکراسی ناوەرەر دەرەن ئەوانیش ئەتەرەس و پەپەلیزم.

پەپەلیزمی سیاسی لێ کوردستان

جیهان ئەستاکە بەدەرست پەتای پەپەلیزمەو دەرەناوەت، چوونکە
 هەرەوێک گەندەیهی کە دیارەرەیهی کە گەرەوونی سەرەمایەدارییه،
 پەپەلیزمیش بەتەرە دیارەرەیهی کە یونیفرسە. کارەساتەکە لێوێه دەرەت
 و حزبە سیاسییەکان بە دەرەتەر و بەرەپەستکاو دەرەدەرەوون
 بەو نەخەشییه سیاسیه. ئەگەر سەرەدیه بیستەم بەدەرەبینی "هەپەسەوم"
 سەرەدیه توندەوێی سیاسی و دەرەتەرەتیه مەیلە تەرەتەرەکان بووبەت،
 ئەوا ئەم سەرەدیه سەرەدیه پەپەلیزمە. ئەوەش دەرەبینی پەرەفیسەر
 هەپەندیه "کاش مودە". نەوبراوە لێ لێکەپەنەوێه کەدا بەناوی
 "پەپەلیزم بوو تەرە بیرکردنەوێه سەرەدەم" ئەماژە بەو دەرەت "لێگە
 ئەوێ زەرەیه بیریاران رەخەرە لێم دیارەرەیه دەرەن، بەپەم و
 دەرەتەرەت پەپەلیزم هەر بەهەرەر دەرەت".

کوردستان وەک بەشەک لێو گوندە جیهانیهیه بەهیه شەشەشی

په یو نډیټیکان او د دوستبو، برخه‌ایې برخه‌ایې نښوونې سیستم‌کې برخه‌گیری دیموکراسۍ و غیایې دام‌زراو‌کان، نښتې په‌لیزم نښتې سیاسۍ ته باوې گرت‌تو، په‌او‌بوونو کې تفکرینې په‌لیستی له‌م برخه‌ایې باشووری کوردستان وکې برخه‌ایې ه‌م‌ته‌ی ټاگر له‌پوش و په‌اشی وشکېوو. و نه‌به له‌م دیارد‌ی کې تایبته به‌خودې د‌س‌تات، په‌کو کار‌سات‌ک له‌و‌دا گ‌ور‌تر خ‌ی د‌نو‌ذ‌ت له‌م نښتې به‌ته برخه‌ایې س‌ر‌ر‌کې له‌دنیا‌بینې نه‌و ه‌ز برخه‌ایې ستکاران‌ی خ‌یان وکې نه‌ته‌رناتیفی د‌س‌تاتې سیاسۍ د‌بین، نه‌وان ناتوانن میکانیزم‌کې تر به ر‌وایې سیاسۍ خ‌یان بد‌زن‌و جگ له‌و گووتار په‌لیستی‌ه ه‌م‌ته‌ی په‌د‌د‌ن، له‌و س‌نگ‌ی ه‌میش به‌ناوې ج‌ماو‌ر و گ‌ل‌و ف‌رم‌ه‌م‌ته‌ی نډی د‌یس‌ک‌رسی ر‌خن‌ی خ‌یان د‌ک‌ن.

له‌ راستیدا نه‌و م‌یل په‌لیستی و‌ران‌خواز‌ی لای نه‌پ‌زیسی‌نی کوردی ه‌ی، چ‌ند قات له‌و گ‌ند‌ی و به‌د‌ردان و خ‌س‌پ‌نی‌ی د‌س‌تاتې سیاسۍ کوشند‌تر، چوونکې روانگ‌ی نه‌و نه‌پ‌زیسی‌ن و‌ران‌کردنی ه‌موو شت‌ک له‌پ‌شدا، پاشان بېنا‌کردن‌و‌ی ته به‌و ف‌رم‌ی خ‌یان نار‌زووی د‌ک‌ن، نار‌زوو‌کانیشیان نه‌یتوانیو نه‌و خواستان‌ی د‌س‌تاتې ه‌نووک ته‌پ‌ه‌ذ‌ت ک‌ نه‌ستا پید‌ی د‌ک‌ن. له‌ دیتنی “فیلادیم‌ر تر‌س‌دا، په‌لیزم نه‌ک ه‌ر ه‌م‌ته‌ی به‌س‌ر دام‌زراو‌کان و خودی دیموکراسۍ “ک‌ نه‌و دووانه ه‌شتا درو‌شمن له‌ کوردستان نه‌ک واقع”، له‌ ه‌مان کاتدا ه‌م‌ته‌ی له‌س‌ر ئاسایشی ک‌م‌ته‌ی ته‌ی وک‌ نه‌و د‌رید‌ته‌ت “په‌لیزم ه‌م‌ته‌ی کې جید‌د‌ی له‌س‌ر دیموکراسۍ، چوونکې د‌ته‌ی م‌ی‌ی د‌ا به‌شوون و ج‌مس‌ر‌گیری و نال‌بورده‌ی و د‌زای‌تیکردنی فر‌ی، ه‌رو‌ها له‌س‌ر ک‌کو‌رگرتن له‌ درز و ک‌له‌نه‌ی چینای‌ته‌ی و ر‌گ‌زی و ئیتنی و د‌ا به‌شوونی شار و گوند‌کان گ‌ش و نه‌شونما د‌کات”.

له‌ کوردستان نه‌م به‌روونی نه‌و له‌ گووتاری د‌س‌تات و نه‌پ‌زیسی‌ندا د‌خو‌نینه‌و، چ‌ن ه‌ری‌ک‌کیان به‌ ن‌ری‌خ‌ی کار له‌س‌ر ته‌خ‌کردن‌و‌ی نه‌و نه‌زعه په‌لیستی د‌کات و د‌ی‌و بیکات‌ گووتار و جیها‌بینی سیاسۍ با‌د‌ست، له‌وانه‌ی ر‌گ‌ به‌خ‌م بد‌م و به‌م له‌ کوردستان هاو‌تاتې بوونی نیی، “چ‌م‌کی هاو‌تاتیبوون با‌ته‌کی ئیشکالیه و له‌ر‌دا ناگ‌ه‌م‌و‌س‌ری”، نه‌و‌ی ه‌ی ج‌ماو‌ر‌یان گ‌له‌ک‌ ک‌ و‌ته‌ته‌ ژ‌ر ه‌ژموونی ئایدیای ته‌وژم‌ راست و چ‌پ و ئیسلامیه‌کانی په‌لیزم‌و، به‌ام‌روونتر له‌ کارنام‌ی نه‌و ه‌زان‌ی خ‌یان له‌ ژ‌ر ناو‌نیشانی نه‌پ‌زیسی‌ندا مانیف‌ست کردو، به‌ر نه‌م په‌لیزم‌ د‌ک‌وین و ه‌ستی په‌ د‌ک‌ین. نه‌گ‌ر وردینه‌و له‌و گووتار می‌د‌ی‌ی نه‌و لای‌نان له‌ ن‌زیک‌و

بەو فاکتە ئاشنا دەبین، چەن ئپەزىسىنى سىياسى ل كوردستان كەوتەتە نەو گەژاوى كورتبىنى راميارى و ناروونى ستراتىژ و بە بەها كەردنى دامەزراوەكان "ئەگەرچى وەك پەوىستىش نىن" كە ھەموو ئەمانە خەسەتە سەرەكى رەوتە پەپەلىستىيەكانن. پەفەسەر دىسپاسەتە پەپەوايە: پەپەلىستەكان جىھانبىيەكى سادەيان ھەيە، واقعەكە بەو جەرە دەبىنن سەرەكەردەيەكى بەھەز دەتوانەت سەرەكەردەيەتى نەتەو بەكات و بەباشترین شەو بەرژەو نەدىەكانىان بەھەنەتەدى كە سىياسەت مەسەلەيەكى سادەيە و تەنیا كەردەوئە پەوىستە. پەپەلىستەكان رەكەبەركەكانىان بە گەندە و بە بەشەك ل كەشە گەورەكە دەزانن، لەبەرئەو لە زەرەك لە حەتەكاندا پەپەنوايە ھەبەزاردن كەسە لەبەردەم چارەسەريدا.

ئەگەر بەوردى سەيرى پراكتىكى سىياسى ئپەزىسىن بەكەين "رەشەبىرى كورد بەشەكە لە ئپەزىسىن"، دەيانەو بە چەند ئەكشەنەكى كودەتا ئامەز و بەناوى گەلەو ھەوئە گەلەيىنى قوچەكى دەسەتە سىياسى بەدەن، ئەم نمونەيە لە رووداوەكانى 17ى شوبەت و رەژانى دواييدا بە زەقى دەبىنرا، كە چەن چەند سەد كەسەك بەناوى تەكەئە گەلەو وتارىان دەدا و شەرعىيەتى ياساىيە حەوومەت و پەرلەمانىان دەخستە ژەر پەرسىار. لە دوايە پەنج سە سەرەكەيەتى ھەرەم و پەشتەريش لە ئەمسەدا پەرلەمان شەرعىيەتى ياساىيان نەما، بەھەم لەگەئە ئەو دەا گووتارى پەپەلىستە ئپەزىسىن يارمەتيدەركەيە باش بوو بە ئەو بارودەخە ھەتەتە پەشەو، چوونكە مەملەنەكە بەھەمان كەرسەتە و مەكانىزمە دەسەتەتە پەپەلىستىيەكەيە. رەگەي تر لەدەركەوئە رەگەكانى پەپەلەيزم و زەھنەيەتى دەسەتەتە ئستە، شەك نەبەن. بەكورت و كەمانجەي ھەردوولا، واتە لایەنى ئپەزىسىن "بەگوومان بە رەشەبەرانىشەو" لەگەئە لایەنى دەسەتەتە، دوو مەدىلى سىياسى جەاواز نىن، بەكەو ھەردووكەيان لەسەر ئەو كەلەپوورە كلاسەيەكەيە بزووتەوئە شەشەگەئەيە دەژەن كە لە بئەوئە يەكەك لە ھەكارەكانى دەروستەوونى ئەم دەخە.

رەشەبەرانى پەپەلىستە ل كوردستان

رەشەبەرانى كورد ئەو مەدىلەيان سەپاندووە بەسەر خەدى خەيان و كەيە رەشەبەرى كوردەيدا، يەكەك لە مەرجەكان يان يەكەك لە كارە ھەر سەرەكەيەكانى رەشەبەر بەھەستەكەريە دەسەتەتە، ئەمە خەپەسەردەنە لە بازەنەيەكى داخراو و بچووكەدا، چوونكە كەري رەشەبەرى تەجەريد دەكات لە ھەر وەزىفەيەكى تر يان لە ئەركە سەرەكەيە خەيە كە برەتەيە لە بەھەمەنانى مەعەريفە لەھەموو بوارە جەاوازەكانى

ژياندا، نامو و ئو و بېم كاري رښنېرې برېتې نيې لې رځنډ،
بېچېوانو و كاري رښنېر لې هزرېنې مندا برېتېيې لې
هېسېنگاندي دنيا و پېدراوېكان بې ديدېكي رځنډگرانې، بېم
رځنډيېكي فراوان و هېملايېنې و دوور لې تېرېفداريې، كاري
رښنېر برېتېيې نيې لې يوون بې بېشېك لې ئېجېنداي هېزې
بېرهېسېتكارېكان، ئېگېر بېروونتر قسې بېكېين لې رښنېر لې حاېتي
كورديدا ئو و كېسانېن دېسېمات سووك دېكېن و دېداريې لېگې جېماوېر
دېكېن، بېمانايېكي تر هېر كارېكي تر بېكېيت چېندېك ئېكتيف بيت لې
كايې رښنېرېشدا بېجېرېك لې جېرېكان “كېيلې”يت!!.

تراژيديا كې لېوېدايې رښنېراني كورد زياد لې پياواني سياست
بېشدارن لې بېرهېمهېنان و رېواجدان بې گووتاري بېپېليستي، لېو
سېنگېيې رښنېري كورد خې بې نوېنېري ويژداني خېك و گېرووي
گېل شوناس دېكات، لې كاتېكدا دووانېي گېل و دېسېمات جمكېكي
بېكېو و بېستراون، كولتووري ديموكراسي برېتېيې لې پېكردنېوېي ئو و
كېلېنانېي لېنېوان دېسېمات و توېژې كېمېايېتيېكاندا دروست
دېبت، هېرچې پېپېليزم دېيېو و قېشت بخاتې نېوان ئو و دووانېيې.
بې ئوېي بېدكېكي لې دنيا بينې ئېم و رنېگېرېت ناېم رښنېر
بېي نيې داكېكي لې چين و توېژې كېمېايېتيېكان بكات، يان
هېوېستي نېبت لېم رېووداوې گرنگېكان، بېم لېرېدا دېبت بې
ديقت بين و بې ئاگايېو و خې بخېينې سېر پېتېكان كاري رښنېر
قسېكردن نيې بېناوې گشتېو و بېكېو قسېكردنې لېسېر كېي شتېكان.

رښنېراني كورد لې كېشوهېوايېكدا نېشونمايان كړدو، كېوتوونېتې
دوای جېماوېر، بېشېوېيېكي گشتېش جېماوېر سروشتېكي مېگېلي هېي و
هېندېك پېيانوایې خېسېتېكي سېزانيانېي هېي. ئېركي رښنېر
رېگېانې لې رښنېرېنېوېي جېماوېر لې رېي بېرېكې و تېرېحي
نوېباوېو، نېك دوای عاتيفېي هېچووي جېماوېر بېكېوېت يان
بېشېوېيېك لې شېوېكان هېوېي خېگونجانېن بدات لېگېي خېسېتې
مېگېليېكېي خېك، بېكېو ئېشي ئېسېي رښنېر گېيېني سروشتي
دېستېمېي و مېگېلي جېماوېرې، ئېم كړدېيېش بې دروشم و گووتارې
بېپېليستيېكان ناكړېت، بېكېو بې شېتېكردن و شرېفېكردنې دنيا و
رېووداوېكان و سېرلېنو و پېناسېكردنېوېي چېمكېكان و گېيېني
خېياداني خېيې و ئايېني بې خېيادانېكي مېدېني و شارستاني
دېبت، لېم نېوېندېدا دېتوانين حاېتي كوردېي بې مېرگېساتېك
بچوونېن، چوونكې لې ديتني دېسېمات و ئېپېزيسيېن و رښنېرانيشدا
جېماوېر بې توېژېكي داماو و پاسيف پېناسې دېكړېت كې دېبت يېكېكي
تر بېناوې ئوېو و بدوېت، يان زېرجار وېك گاي ئېسپاني بې پېيېيېكي
سوورباو شېتي دېكېن و هېر كات ويستيېن پېيېكې لا دېبېن و هېوري

دځکڼو.

د.عبدولحمید ئللنساری، پښوایي ټوانځی به گووتاری پښلیستی پمپ و جشی جماور دځن، نځک دسزی جماور نین، بځکو له بناغو و یاری به عاتیفی گشتی دځن و خاوځی روئیایکی دیماکځین. له وتارکیشدا دځنوس "وتاری پښلیستی وتارکځ دوور له ئاوځ و پځ له دځدان و هاندان و وروژاندن و دروستکردنی رک و کینځ، ئامانجی وروژاندنی هسستی خځک و پځکردنځی له دوژمنایځی به ئووتر. سرکردی پښلیستی رځی خځک ناکات، بځکو جماور رځی ئو دځکات، سواری کځی شځلی جماور دځت، جماور راست بهت یان هځو ئو هر کلکسوتی به دځکات". رځنځیرانی کوردیش بهمان شو، بگر لهو نځگتيفتر ئو یې کځ رځنځیرانی ئم نځ سرقاځن به بهرههمنانوی گووتاری پښلیستی له فرم و ژر ناوی جیا جیادا، بځکو له زرتین حاځ تدا هر خودی خځیان ئو کارکځرځن رځی رابځر پښلیستځکان دځگځن و سرکردایځی جوځی شځقام دځکځن، به ئو یې پرسن ئیا ئو جوو رځوایي هځی یان نا؟ به ئو یې بیر له ئاقیبځی ئو ئکځنځ بکځنو کځ ئمان به وتاری گځدار جماور ساد به شو یېکی دیماکځی پځ دځکځن له کینځی و همی و تابل یې تی "شځیتانی گځور".

ئگځر ئم له نوځندی رووناکځیری کوردیدا ئاستی یې لهو رځنځیر پښلیستان د یاری بکځین، باشتین نمونځ گروپی "رهځند"، بځام بځچی ئم گروپی رهځندمان کرد سځمپ؟ له برځو و خاوځی سځرکی ئو گووتار پښلیستی ئو گروپځن و هژموونیشان هځی به سځر کځی سیمای رځنځیری کوردیدا لانیکم له باشووری کوردستان، له همانکاتدا زرتین کاریگځریان له سځر نو یېک دروستکردو کځ هځموو جوځی یېکی شځقام له دستیاندا یې. دځکر بهن هر ئو گووتار رهځندی پښلیستی سرکردایځی هځموو ئو جوځانوان دځکات به ناوی جماور و دځیفن. ئیشکال یې تی گروپی رهځند بهتایب "مځریوان وریا قانع، ئاراس فځتاج" به یې یېکم "رځین هرځی و فاروق رځیق" به یې یېکی تر ئو یې پځیانوای هځرچی چمک و دیاردی کځمځگځی کوردی هځی، به شو یېکی هځ پځناسکراون، ئمان جارکی تر پځناس یېک به یې ویست و دځخواری خځیان به بایدا دځن، پاشتریش هځموو شځک له دامزراوځکان دځنځو و دځیدځن دسستی شځقام و جماور "وځ ئو یې له 17 شو باتدا بهروونی بینرا".

سیمای زا به سځر ئدگاری رځنځیری کوردیدا ئو فرم پښلیستی یې گروپی "رهځند" به هاوکاری لایځنځانی ئپځرسیځن

بـسـريـانـدا سـپـانـدو، دـکـرـت بـيـن ئـو گـنـانـي بـوونـتـن نـواتـي
ئـپـزـيـسـيـنـي سـيـاسـي لـ باشـوـري کـوردـسـتانـدا، بـ تـيـر و رـوانـگـکـانـي
ئـوان پـروـردـ و ئـامـادـکـراون، يـان لـژـر هـژـموونـي تـلـز
پـپـلـيـسـتـيـيـکـانـي رـهـنـدان، جـياـواز لـمـش دـنـگـي تـر هـيـ لـ کـايـي
روونـاکـبـيـري کـوردـيـدا بـمـام لـناو غـبـغـبـي ئـو فـزا
پـپـلـيـسـتـيـيـدا سـدـايـان خـنـکـنـراو و ناگـاتـ هـيـ کـو، بـشـوـيـکـي
سـروـشـتـيـش جـماـوـر مـغازـلـکـردنـي پـخـش و زـيـاتـر دـکـوـتـن ژـر
رکـفـي ئـو تـلـز سـتـايـشـگـرانـي بـ مـغـدوـوريـتـيـدا تـرح دـکـر، يـان
ئـو لاوانـدنـو رـشـنـبـيـريـي تـنـيا لـ دنيـاي کـوريـدا بـوونـي هـيـ بـ
راکـشـانـي عـاتـيـفـي جـماـوـر. لـم رـوانـگـو رـشـنـبـيـرانـي ئـمـ پـاژنـي
ئـخـيـلـي خـکـ يـان جـماـوـريان دـزيـوـتـو و کار لـسـر رـشـنـکـردنـو
ناوچـکـانـي بـيـرکـردنـو يـاکـ ناکـن، بـکـو هـموو هـوـکـيان بـ
وروژانـدنـي جـوگـرافـيـاکـانـي هـسـت و سـز.

لـ کـورـتـتـريـن دـرـبـيـنـدا دـمـو و ئـو بـم، رـشـنـبـيـري سـائـيـدي
ئـمـمـي باشـوـري کـوردـسـتان ئـو رـشـنـبـيـري پـپـلـيـسـتـيـي کـ ناتـوانـت
لـگـگـ دنيـاي مـودـرن و رـحـي ديمـوکـراسـيـدا هـبـکـات، لـ بـ مـن
ديمـوکـراسـي نمـوونـيـتـريـن سـيـسـتم نـيـ، بـمـام لـحـاي حـازـردا تـاکـ
سـيـسـتمـي بـا دـسـتـ کـ زـرـتـريـن دـسـتـکـوتـي بـ مـرـق و ژـيانـکـي شـايـسـتـ
دـسـتـبـر کـردو. نـهـ مـيـدانـکـ بـدـسـت ئـو رـشـنـبـيـرانـو يـ تـاکـي
کـوردـي و زـيـهـنـيـتـي کـوردـي بـ رـق و کـيـنـ دـئاخـن، هـر بـيـ
سـکـتـرـکـانـي تـري ژـيان بـر و وـرـانـبوون دـچـن، چـوونـکـ رـشـنـبـيـر
مـيـدانـي خـي گـواسـتـتـو بـ چـالاکـي سـيـاسـي و بـرـهـمـهـنـانـي ديسـکـرسي
پـپـلـيـسـتـي، نـکـ هـر بـوونـتـن پـاشـکـي ئـپـزـيـسـيـنـي سـيـاسـي، ئـو
رـوانـگـ پـپـلـيـسـتـيـي کـردوويـتـي بـ پـاشـکـي جـماـوـريـش. کار سـاتـتـکـ
لـرـدا چـنـد قـات گـورـتـر دـبـتـو.

ئـنـجـا مـگـيـري

شـتـکـ کـ دـبوو پـشـتـر روونـي بـکـمـو، ئـو يـ: مـن جـياـوازي دـبـيـنـم
لـنـوان رـشـنـبـيـر لـگـگـ رـژنـامـوان و ئـکـتـيـفـيـسـتـ مـدـنـيـيـکـان،
چـوونـکـ ئـو تـکـکـکـاريـي هـيـ لـ تـوانـيـنـي گـشـتـيـدا، پـشـتـر لـسـر
درمـکـانـي نـو رـژنـامـوانان قـسـم هـبوو، کـ لـبـري وروژانـدنـي
پـرسـيار، کارـيان بـو و وـمـامـدانـو يـ ئـو پـرسـيارانـي دـشـخـيان
لـ جـگـيـکـي تـر و لـ کـسانـي تـر وـرـيـبـگـرن، هـروـها رـشـنـبـيـريـش
لـ بـري تـيـرـيـزـکـردنـي پـرسـيار جـيـدـيـيـکـانـي ناو کـمـمـگـگـ لـ بـتـي
تـلـز و تـرحـي نوـدا، کارـيان بـو و بـ جـوينـو و بـرـهـمـهـنـانـي
دـيـدگـايـکـي پـپـلـيـسـتـي تـرسـناک، کـ لـ هـگـبـکـيـدا تـنـها شـکا نـدنـي شـکـ

و بە ھای ھەموو شتەکی ھەگرتوو، تەنانەت خاڵییە لێ ئێتەرناتیف و جەگر و.

رەشنبیری کورد زیاتر کەسەتیێکی باکەنینی ھەیە و ئێنتی دەسەلاتە بەمانای “بەردی” یەکە، بەبەم ئێم ئێنتی دەسەلات بوون، لێ خەیدا پەژێرەکی فیکری نییە، بەبەکو ھەموو وەزیفەی رەشنبیری لێ دژایەتیکردن و دەواندنی دەسەلات و دەداریکردن لێگە جەماوەردا کورت کردتوو. ھەرچەند لێ روانگەی “پێر ئێندر” گووتاری پەلیستی گووتارەکە سەد دەر سەد دژی نوخبە، لێگەیدا ئێو گووتارە سیاسەت بەکارەکی ئاسان و لێ توانای ھەر کەسەکدا دەبینەت، بەبەم ھەشتاکە نوخبە رەشنبیری کورد ھەرۆک دەنکیشەت بەسواری گۆدرێژکە یەو خەون دەبینەت و سەرقاڵ بە موغازلەکردنی شەقام و جەماوەر. کارساتەکان لێویدا تەترخە دەنوێنەت ئێو تەرزە رەشنبیرە خەیان بە نوێنەری دیموکراسی لێقەڵەم دەدەن، بەبەم بەئاگان لێوێ کەوتوونەت گەماوی لیخنی پەپەلیزم و.

تەبینی: ئێم توێژینەوێ بەشی دوو می کتەبی “گووتاری پەپەلیستی و خەونی بچووکی رەشنبیرانی کورد” کە لێ سەرەتای ساڵی 2018 بەشەوێ کتەبی کاغەز لێ ناو و دەروێ و ھەات بەاوەراوەتوو.

جیھانی پاش تەنگژە کرنا . . حەمید تەقوایی

ئێم دەقە لێسەر بندەمای قسەوباسەک لێ سیمینارەکی ئێنەتەرنەتیدا نامادەراوە کە لێ ٢٥\٤ ئێنەجامدراوە نوێسراوەتوو
حەمید تەقوایی

ھەمووتان بەخەر بێن، ئێمە وەت لێ کەبونەوێ ئێنەتەرنەتی ئێمەماندا سەبارەت بە بارودەخی پاش کرنا قسەبکەین. سەرەتا من ماوەی ١٥ خولەک قسەدەکەم و دواتر خەشەویستان دەتوانن او بەچونی خەیان و ئێگەر پرسیارەکیان ھەبەت بیکەن وێیان ئێگەر باسەکیان ھەبەت بیخەن و.

سەرر تا بـ چونـ ناو باسـکـو پـویستـ بـشـو یـکی کورتیش بـت وـک بوـ بـین لـبـنـتـدا چی ویداوـ کـ دونیای گـ یاندوـتـ ئـم جـگایـ. ئـبـت سـر تا سـیر کی ابردو ئـستا بـکـین. ئـبـت بزانیـ لـ کوـدا وـستاوین هـ تا تـبـگـین کـ بـ کوـ دـبـین.

سـبارت بـوی کـ دنیا چـن گـشتوـتـ ئـر. من هـمیشـ وتومـ کـ کرـنا وـکو نـخشی سـرچاوـکـی فایرـسـ بـام وـک تـنگـیـکی کـمـایـتی، سـرچاوـکـی فایرـسـ نیـ ئـتر ، بـکو زادی ئـزمـی سـرمایـداریهـ. ئـم بارودـخـی کـلـ دنیا دا هـیـ بـ چارـ سـرنـبوو نـک هـر بـ چارـسـر نـبوو بـکو دـتوانرا بـتـواوی کـنترـ بـکـت وـ تـنگـکـش هـیچ نـبوو، تـنانـت بـ نـخشیـکی جدیش هـژمار نـدـکـرا، زـر لـو وـبـر دـیانزانی وـ بـتـواوـتی پـشـبینی کـراو بوو. دـتوانرا بـتـواوـتی ئـگری لـبـکـت. لـگـ ئـو شـدا دـو تـکان دـست لـسـردـست دانیشن وکارـکیان ئـنجام نـدا هـ تا بارودـخـکـ گـیشـتـ ئـر.

ئـو دـزانن کـ زـرکـنزیکی شـحـوت سا لـمـو وـبـر پـشـبینی ئـمـیان کردبوو، ئـو کاتـی کـ ئـبـلا و سارس وهیتر دـرکـوتـن هـشـداری ئـو یاندا کـ زنجیرـیک لـ نـخشیـ پـتایـکان هـشـ لـ دنیا دـکـن. دـگـتـو کوشـتار دـکات وـ ئـبـت بیر لـ ئامادـکاریـکانی بـکـتـو. بـم پـیـ هـموان دـیانزانی، مـسـلـکـ ئـو یـ کـ هـیچکـس غافگیر نـبوو، ئـگـر کارـکیان نـکردو زـر بـسادـی لـبـر ئـوی کـ سیستـمی سـرمایـداری کارو سـرمایـگوزاری لـمـیدانی پزیشکی و بـتایبـتی توـژینـوی پزیشکی و پـشـگرتـن بـنـخشیـکان، لـبـر چاوچـنـکی نیـ، کـسـرمایـگوزاری ناکـن، خواستی ئـو کارـکیان نیـ، تـنانـت ئـو سـرمایـانـش کـلـ بـشی بـیم کـمـمـاتی و تـندروستی و دـرمانی وهیترـکانـدان بـرژـو و نـدی ئـوان لـو دایـ کـ نـخشیـکان پـیدا بن، نـخشیـکان بـاوبـنـو هـ تا ئـوان بتوانن دـرمانـکیان بفرـشن. سـرئـنجام فاکسین ئـو بازایـی نیـ کـ دـرمانی نـخشیـک کـ هـموو ساـکـ توشی دـبن و بـردـوام ئـبـت دـرمانـکانی بـکـن. مـبـستم ئـو یـ کـ ئـم مـسـلـیـ پـیـو نـدی بـ نیازو خواست و سیاسـتی کـسـکـو نیـ بـکو میکانیزم وکارکردـکانی نیزامی سـرمایـداری ئـوی پـویست نیـک یـکـک بـاوات ولـ بـشی توـژنـوی پزیشکی و پـشـگرتـن بـناخشیـکان سـرمایـگوزاری بکات.

هـموو دـستـو وـستان دانیشن هـ تا سـرئـنجام ئـم ویدا. لایـکی تری کیشـکـ ئـو یـ هـروک دـزانن بـتایبـت لـم چـند دـیـی دوا پیدا لـگـ سیاسـتی سک هـگوشینی ئابوری وکـنسـرفـتیقی نو و نیولیبرالیزم وهیتر بـردـوام هـرشیان کردو تـ سـر خـزمـتـگوزرایـ تـندروستی و دـرمانـکیان، لـزـر بـی وـاتـاندا لـگـ کـمی کادری

پزیشکیدا ٲوبٲٲوبون، تٲٲانٲ ل ٲٲاٲ ٲیشٲسازیهٲکانی
ٲٲژئاوادا، بودجهٲی خزمٲتگوزاری دٲرمانی وکٲمٲٲایٲتی وهیترٲکان
کٲمٲرو کٲمٲر بون ولٲبٲرامبٲردا بٲبٲشٲکانی تری وٲک سوٲاو
کاروباری چٲک وچٲل وکٲمٲک بٲسٲرمایانٲی کٲلٲحائٲتی شکستهٲناندا
بون ٲاش تٲنگزٲی ۲۰۰۸ وهیتر کرا. بٲوٲٲیه لایٲنٲکی تری کٲشٲکٲ
ٲٲوٲیه کٲنٲک تٲنها ٲٲشگیری نٲکرا بٲٲکو تٲٲانٲت سیستهٲمی پزیشکی
بٲرداوام لٲهٲموو جٲگایٲکی دونیا لاواز بوو. لٲوشوٲٲنانٲی کٲ
کٲرتی تایبٲت ٲٲواانٲی بٲدٲستهٲو گرت ولٲو جٲگایانٲش کٲبٲشٲک
بون لٲسیاسٲتی دٲوٲٲتی و بیمٲکٲمٲٲایٲتیهٲکان ٲٲوانٲش وردٲ وردٲ
دٲستیان کرد بٲتایبٲتی کردن. ٲٲنجامٲکٲی ٲٲوٲ دٲرچوو کٲدٲبینین.

ٲارٲزگاری نیٲرک ماوٲیهٲک لٲمٲوبٲر چٲند خاٲٲکی وروژاند کٲ
بٲٲاشکرا نیشانٲی ٲٲدات بارودٲخٲکٲچٲنٲٲو ٲتی ٲٲستا
نٲخٲشخانٲکان بٲٲامادٲکردنی ماسک وٲامیرٲکانی هٲناسٲدان وشتیتر
کٲبٲکٲی یٲکتر دٲکٲن وٲبٲزیادکردن وداشکاندن دٲچنٲجٲنگی
یٲکترٲوٲسٲٲبارٲت بٲنٲخٲشخانٲی وٲایٲتٲکانی ٲٲمریکا
ٲٲیوت. لٲکاتٲکدا کٲبٲٲگری لٲنٲخٲشیهٲکی لٲوشوٲیه ٲٲبٲت یٲک
سیاسٲتمان هٲبٲت، ٲٲبٲت هٲوٲبدٲیت، ٲٲبٲت لٲٲٲنای یٲکدا
بوٲستین، ٲٲمٲوٲت بٲٲم کاتٲک ٲٲوٲسٲلامٲتی خٲٲک دٲسٲیرن بٲچاودٲری
و کٲبٲکٲی وکٲموزیادکردنی بازار ٲٲوٲباروودٲخٲٲوٲٲدات کٲٲستا
لٲٲٲمریکا دروست بوو. لٲنٲو دوو کٲوانٲدا بٲٲم کٲدٲزانیت لٲ
ٲٲمریکا ژمارٲی کوژراوان لٲٲٲنجا هٲزار تٲٲٲیوٲنزیکهٲی
نٲسٲدهٲزار توشبوی هٲیهٲٲم وایٲلٲدوو سٲٲژی داهاتودا سنوری
یٲک ملیٲن کٲسیش تٲٲٲٲٲٲت. واتٲدانیشٲوانی ٲٲمریکا لٲسٲدا
چواری دانیشٲوانی دونیایٲبٲٲام ژمارٲی ٲٲوانٲی بٲکرٲنا گیانیان
لٲدٲستداوٲو ژمارٲی توشبوٲکان بٲکرٲنا نزیکهٲی لٲسٲدا چلی هٲموو
ٲٲم حائٲٲانٲیه لٲدونیا دا. ٲٲم دٲخٲکٲیه ٲٲستا ٲٲم دٲخی
گٲورٲترین ئابوری جیهانٲٲٲمٲوٲت بٲٲم کٲهٲموو سیستهٲم، چ لٲوی
توٲژینٲوٲو کارو ئامادٲکاری وکٲلوٲل بٲٲشگیری لٲنٲخٲشی هٲموو
سیستهٲمی دٲرمانی لٲم وٲاتانٲدا، لٲلاوازترین دٲخی خٲیدایٲوٲلٲ
ٲٲنجامدا قایرٲسٲک توانی بٲم شٲوٲیه هٲموو دونیا ئیفلیج
بکات. ٲٲستا کاتٲک سٲیری بارودٲخی ٲٲمٲٲدٲکٲین دٲبینین کٲهٲموو
دٲوٲٲٲکان قسٲیان ٲٲوٲیه کٲباشٲ، چی لٲئابوری بکٲین؟ ئابوری
نوستوٲوٲوردٲوردٲزٲمزٲمٲی ٲٲوٲهٲیه کٲچٲرخٲکانی ئابوری
بخٲنٲوٲگٲٲٲ، لٲٲٲمریکا ولایٲتٲکان یٲک لٲدوای یٲک سٲٲرقاٲی
وٲگٲٲخستهٲوٲی بٲرهٲمهٲنان و کارو ٲیشٲن. هٲندٲک لٲدٲوٲٲٲکان
دٲٲٲن زیاتر ئارام دٲگرین وٲٲوٲرٲکیان بٲگٲٲانٲوٲسٲرکار

دیاریکردو. و هیترا، بام سربخه لهوی که چ سیاسه تکیان هیه و
 به قوای خیان که بیانه و تئابوری بخه نه و. کیش که نه ویه که
 که مگه ئیفلیج بو. نزیکه ی سه مانگه که مگه له ده خه
 اوستاندایه. بهشی زری خه که له ما کانیان دان. نه که تها کارو
 به ره مه نان به کو هاتوچه و جه زن و هونه ر وو رزش و له دوری یه که
 که بونه و قوتابخانه و زانکه و هه موو شته که نوستو. خه که تها نه ت
 جورته تی نه و یان نه به به بازار کردن. ناتوانن به پیاسه یه که
 ناو شه قام کان بکن. واته نه زم یه که هاتو که مگه یه ئیفلیج کردو.
 نه و که مگه یه که ئیفلیج بو که مگه یه که که له ژهر که نتره یه
 سه رمایه داریدایه و به تایبه تی سه رمایه داری نه توانه ت بارود خه
 به ره مه نان که یه دیاری بکات، سیاسه ت که یه دیاری بکات. هاتوچه ی
 مره قه کان هه تا که بونه و کانیان، فره مانگه کان، کارگه کان ،
 ناو نه دکانی کار، هه موو نه مان له سه ر بنه مای هه مان بناغه ی
 ده سته که وت وقازانج و که نتره له بازار یه ئازاد و هیترا ده که خراوه
 نه و نه ژمه سه رمایه داریه که له کار که وتو، نه سته که
 که شتوینته ئیره، ئیسته که سه رمایه داری کار که یه به ئیره
 که یاندو. جه که له و یه یه یه کی ترمان نه، ناچارین که له ما کانیان
 دانیشین. هه که یه یان له و دا نه که ده که نه له ما و
 دانیشن، هه که یان نه و یه که بارود خه کیان دروست کردو که ناچار
 بون که مگه خه نه نیشین بکن. ئاکامی ده رونی و که مایه تی نه م
 بارود خه خه نه به سه ر چاوه ی که شه و م شاکیل که زه به خه که ی
 دونیه. هه نه م به شی زری که مگه که کار ده کن، چینه
 که کار، به کاران، کاسه کاران، به شه هه ژاران و به به شان نه وانن
 که ناتوانن له ما دانیشن و زیانیان به و به رن. نه م ناکه کی به ت
 هه کاری نه و یه که هه نه که له ده و تان که م که نه د. سیاسه ت کیان
 به نه م که م که نه دیاریکردو. سه ر نه نجام نه م که م که نه ش و نه م
 ناده نه و، چونکه به ش ناکن وله باشتیرین حه تدا کاته. که س نازانه ت
 که نه م ته نگزه به چ سه خته که وه تاه که به رده وام نه به ت.
 من دواتر باسی نه و ده که م و که نه به ت چی بکرت. هه رچه نه به ت نه سته
 ناکه که کان ئاشکران له که مگه کانه و نه ویش و که ده نه یان
 ژیان یان نان ده خه ته به رده م. واته خه که ده به ت یان له برس ته تیدا بمرن
 یان به که نا، نه گای سه هه م له ئارادانیه، نه م نه و بارود خه یه که
 نه وان به دونیا یان دروست کردو و نه م ته ده پنه ت، هه م و که
 سیسته م که نه م ته نگزه ی دروست کردو و هه م و که سیسته م که کاته که
 ته نگزه که دروست بوو نه یتو نه و نه مایه گونجاوی په بدا ته و نه م ش
 بویه هه گیان له ده ستدانی ژماره یه که زه.
 نه و ناکه کیان یه که به خه کیان هه ناو ته کا یه و. ناکه کیه کی و هه

لښې بنډار تدا د ټوانرا دروست نښې بڼت، نښم، بڼې بارودځي
سرمایه داری بڼم شوو یی، بڼام سرمایې داری ځی بڼرپرسیار لښی
نځ ځایر سځ. نښم ش بار دځی ئیستای دونیا یی کځ بڼرد وام نښ بینین
ژمار یی مردو کځان لځ زیاد بوندا یی، ژمار یی توشووان بڼرز
د بڼت و، ځریک لځ سنوری دوو ملیان کځس نزیک د بڼت و، لځ نښمریکا
د گات بڼ ملی نځ و کوژراو کځنیش د گات چڼد سځد هڅار کځس نښم
بارود ځی کځ بڼ ځی دوی دونیا یان هیناو تځکا یی و.

باش، بڼر وکو د بڼین؟ بڼم چ دها تویک چاو و انما نځ؟ ئاشکرای لځ
کځ تاییدا نښم نځزم یی کر نای ش د گات سڼر نځ نجام و کځ تایی
د ت. نځستا نځ بڼت هیواخواز بین و هڅو بد یی کځ نښم وداو
بڼ کځ مترین کوشتار کځ تایی بڼت. بڼام هڅر چڼ بڼت، سڼر بڼ ځ لځ و یی کځ
چ کار سات کځ و نځ بڼت ځی کځ چڼدی لځ بکوژر ت هڅا نښم نځزم یی
تځ پڼ بڼت، نښم ش چڼد هڅا کار یی.

یی کځم نځ و یی تا نځ و جیگای یی کځ پڼ یو سڼت بڼ نځزم یی
ئابوری و هڅموان پڼ شین یی نځ و د کځن کځ سڼ خترین تڼ گڼ یی ئابوری
لځ بڼرد ماندا یی تڼ نان ت لځ د یی ۱۹۳۰ کځ خراپتر و ات نښم
بارود ځ لځ و یی م وداو. لځ و یی ژمار یی بڼ کاران و، لځ و یی
ئیفلاسی، لځ کار کځ و تنی زڼر ک لځ سرمایې و تڼ نان ت زڼر ک لځ
بڼ ش کځان بڼ و بڼ یی. نځزم یی کی واقو و فراوان کځ لځم سڼ دسا یی
دوایدا هاوش و یی نځ بو.

ځای دو هڅم نځ و یی کځ نښم نځزم یی تڼ نها لځ سنوری ئابوریدا
نام بڼت و. تڼ واوی نیزامی سرمایې داری دځا تڼ ژر پرسیار و. نځ
تڼ نها لځ لاین چینی کر کار یان چڼ و کځم نیست کځان یان جځ ماو یی
ځی کځ و بڼ کځو لځ لاین د سڼت بڼرو شار زایانی بڼر ژوازی
ځی یی و، چوونک د زانن نښم بارود ځ ناکر ت بڼرد وام
بڼت. لځ ناویاندا ئاغای کیسج ر، کځ بڼ ستراتیژی دا بڼ ژری جځ باو یی
کا پیتالیزم لځ دونیادا هڅمار د کځر ت. پڼ شین یی نځ و یی کردو کځ
توندترین پڼ کادان و ئا بڼزی لځ دای. نځ مان و ت بڼین کځ باس
بڼ تنها لځ سڼر ئابوری نی. باس لځ سڼر نځ و یی کځ سرمایې داری لځم
نځزم یی دا بڼ توندی و فراوانی کځ و تو تڼ ژر پرسیار و، هڅم و کځ
سیست م ک کځ نښم نځزم یی خولقاندو و هڅم و کځ سیستم ک کځ نښم
نځزم یی ویدا نځ یوانی و بڼامی گونجاو بدات و و ژیانی لځ
ژمار یی کی زڼر سڼ ند و.

نښم یی کځ مین نځزم یی کځ هڅا کار کځ میکانیزم کځانی ئابوری
سرمایې داری نی. هڅرو ک د زانین لځ نځزم کځانی پیشویاندا قازانچ
کځم د بڼو یی و، بڼر هڅم کځم د بوی و. داواکاری کځم
د بڼت و، بڼ مانایک زڼد بڼر هڅم د بڼت کای و. نځ و کات لځ گڼ

ئۆزىم يېك بولۇپ وين كە درىژدان بىم شەو بىرھەمھەنە ئىتر سودىكى بى سىرمايدارى نابلەت ئىبەت لىگە بىكار كىرنەكان و لىگە برى كىرنەكان وپشتو توندكىرنەكان وھىتر خىيان لىم ئۆزىم يى دىربازىبەن. بىم ئىمجارى ھەكارى ئۆزىم ئابورىيەكە لى ئابورى خىدا نەبو بىكەكو بىم واپات قايرىسەك بو. نەخەشپەك كەبو ھەكارى خەواندىنى كەمەگە، و غامىدان ئابورى بىم وىت، ناچارى كەبىخەوئەن. واتى يان مردن يان لىما و دانىشتەن. باش، خەك نەن مردن ھەبىژەرن. ئىستا گەشتونەتە دويا نەك كە لى و لاو سىرمايدەكان يان خەرىكە زىرەردەكەن و ئىفلاس دەكەن، و ناچارى كەكاران بىمەرنەو سىركار.

ئىم پەشەتە ھەرچەنەك كەتەي بىت كەسانەك كە دىمەن سىركار ئىتر بى و شەو بى سىرى دونيا نەكەن كە پىش كەنا سىرىيان دەكە. ئىتر فەلسەفە كەمەيەتى و فەلسەفە سىياسى سىرمايدارى وتواناكە لى ئىدارە كەمەگە و ھىتر ھەمويان بى قوۋى كەوتەتە ژىر پىرسىارەو. و تەنەتە ئو دوربىن وچاكەخوازەكانى چىنى دەسەتدار خەشيان لى و تەگەشتون كە ئىتر ناتوان بى و شەو بىم بىردەوام بى و ئىبەت كەركە بىمەن. شەك كە وئەدەت ئىمەك كە ئىگەر دەوئەتە سىرمايدەكان لىگە پەھەپەزانەكەدا بولۇپ نەبەو پاش ئۆزىمەكە لىگە توندترىن سىاسەتى سەك ھەگەشەن بولۇپ دەبىنەو چەنكە سىرمايدارى ناتوانەت لىم ئۆزىم يى بچەتە دەرەو و لىھەمان كەتە بى نمونە ئاستەك لى خەشگوزەرانى لى كەمەگەدا پەرزەت. ئەوانە تەنەتە ئىبەتە ئو ئاسەتەش كەلە بىرەدودا ھەبو بىمەن ژىر پەو بى ئوۋى بىتوان ئۆزىم يى سىرمايدارى تىپەنەن. بى و پەيە ئىگەرتەنە يەكلايەن سىر بىمەن و دەوئەكان و نىزامى سىرمايدارى بىنەن سىردەمەك لى سەك ھەگەشەن و كارى تەقەت پەوكەنى كەكاران لىسەر مەندەيە. ھەموو ئو بودجانەي بى كەمەكى خەك سەرف دەكەن ھەموو حسابىان ھەيە. بىيار سەيىنى ھەموى لى قوۋى كەكاران بىمەنەدەرەو. ئىگەر لىگە پەھەپەزانەكەدا بولۇپ نەبەو سىردەمە سەك ھەگەشەنەكى توندى ئابورى لىسەر گەدەبەت.

ھەتە سەر بىوشەو بىم نامەنەتەو. ھەر بىوشەوۋى خەشيان پەشەينى دەكەن كە ئاۋەزىكە پەرزەندو لى دەيە. (خەيان نەن بىزوتەوۋى خەخوازەنە يان شەشى خەكى برىسى. ئەنە ئارامى، پەشەوى، ناچەگىرى، دونيا بىم وشانە شەقە دەكەن). لىمەنەگە چىنى دەسەتدارەو دونيا بىرەو ناچەگىرى، ئارامى و ئاۋەزى دەوات، لىمەنەگە خەكەشەو بىرەو توند بونەوۋى خەبەت وناۋەزەيەكەنىان بى ھەنەنەخوارەوۋى ئو مەتەخەرانەي كە نىشانەدا تەنەتە ناتوان پەرزەگارى لى ژيانى ھەواتەيان

بکٲن. بٲ توانایى ونٲزٲکى وبٲ دٲسٲٲا تى وبٲ ئاسٲى وئىفلجى
سىستٲمى سٲرمایٲداری لٲبٲرامبٲر ئٲزمٲى کرٲنادا خٲى نیشانداو
خٲٲکیش ئٲم لٲبیرناکٲن.

ہم پیسے سہارڈمی پاش کرنا لہ لایک لہ وانگی سہارما یہ دار یہ و
 ئہ بہتہ سہارڈمی تونتر بہستہ و ی پشتو ہن کان، ئہ بہت کاری زہرتہ
 بکہ یت، کہ متر داوا بکہ یت، ہرشی زیاتر بکہ یتہ سہار خزمہ تگوزاری و بیمہ
 کہ مہا یہ تیہ کان، ئہ بہت کاثرمہری کار زیاد بکہ یت وتہ مہ نی
 خانہ نشینی بہریتہ سہار و و ہیتہ و ہیتہ ہر ئہ و ہنگاوانہ ی کہ
 مہکتہ بی شیکہاگہ یان پاریزگار
 نو یہ کان (نیوکہ نسہ رقبہ تیغ) دہ یا نہ و تہ ئہ بہت ئہ مانہ تونہ
 بکہ نہ و ہ بہام لہ لایہ کی تر و و ئیتر دونیا ئہ مہ قبوہ ناکات، بہ نمونہ
 ہر روک ئہ و ی کہ لہ پاش ہر سہ ہنانی بلہ کی ژہہات ویدا ۔

ئيتەر ئۇم سەردەم ئۇ سەردەم نى، ئيتەر سەردەم دارى لىم سەردەم دا بىتەواۋىتى يىسوا بو، خەكى بىچاۋى خەيان بىنيان كە ئۇم سىستەم چەن كاردەكات، لىسەر ئۇم بىدەمەي سەردەمى داھاتو سەردەمكى پە ئاۋۋىزى وبەۋتەي خەيان نائارامى يەكان ويا سەردەمى دروست بونى بزوتەندەۋ خەۋازانەكان و نائەزايەتەكان لى دۇنيا ئۇبەت و ھەموو ئۇم سىستەم دىكەۋتە ژەر پىرسىارەۋ.

ئەوئەي كە بىررەو كەو دىۋات وچ چارەنوسەك چاۋەۋانى دونىا دىكات، بىدەنيايى پەيوستە بى چالاكى ھەزە پەشەۋەكان، چەپە ئادىكا ۋەشەشگەرەكانى ۋەك حەزى كەمەنىستى كەرەكارى؛ بىتەۋاۋەتى دىگەتتەۋە بى ئەۋەي كە ئەمانە چەندەك دەتۋانن نەزى بارودەخى دونىايان ھەبەت، لەكدانەۋەيەكى دروست بىكەن، گەۋسىياسەت ۋەلەنى دروست ھەبىژەرن ۋەخەك ئەمادەبىكەن، لە مەژودا ھىچ شەك لە پەشەۋە دىيارى نەكراۋە. سەرئەنجام ۋەتەنى گەۋەنكارىەكان دىگەتتەۋە بى ئىرادە، بىئىرادەى ئەحزاب ۋەھەزەكان كە كاردانەۋەى ئىرادەى چىنايەتە. بىتەنھا ھەر حزب ۋەسىياسەت نە. لە ۋەى فەرھەنگى، لەۋەى چەۋەلاكى N.G.O كەۋەان، كەخراۋە

جـ را وجـ رـ کان، نوسـ ران، هونـ رـمـ نـدا، بیرمـ نـدان و فلیـم
دروستکـ رـ کان، ئـ وـ ن لـ دونیای پـاش کرـ نادا چ بارودـ خـک
ئـ خولقـ نـن. بـ گومان ئـ مـ ی کـ لـ و ی بارودـ خـی کـ مـ یـ تی، بارودـ خـی
سیاسی، بارودـ خـی ئا بوری، هـ موو شتـ ک ئا مادـ و گـ نجاوـ بـ ئـ و ی کـ
نمونـ یـ کی چـ پ و کـ مـ نیستی وسـ سیالیستی لـ دونیا سـ رپـ کـ و تـ وـ
بـ تایبـ تی ئـ بـ ت ئـ و و شـ ن بـ ت کـ ئـ م سـ شیا لیزمـ لـ و جـ رـ نیـ
کـ لـ ئـ ردوگای سـ قیـ ت شکستی هـ نا و یان ئیستا بـ نمونـ کـ چایندـ
خـ ی دادـ نـ ت. بـ بـ کو کـ مـ نیزمـ ک کـ ئینسان بناغـ کـ یـ تی، واتـ ئازادی
ویـ کسانـ ی و خـ شگوزـ رانی بناغـ کـ یـ تی. ئـ و شـ بـ مـ وباسـ کـ مـ

تـواوبـکـم، ئـم سـردـم لـنا و حزبـکان و هـزـکان و ناوـند
هـزـیـکـانی بـرژوازی و تـنـانـت لـ نیوان دـو تـکان ئـ و باسـ هـیـ
کـ بژیوی خـک ئـ بـت دابین بکـت، دابین کردنی بژیوی گشتی، بـچی
ئـم دـخـنـ و و؟ چـونـکـ توشی ئـزم بون. هـروـکـ و تم بن بـستـکیان
هـیـ. ئـبـوریـکـیان نـستـو. ئـیانـوـت بـم یـزـبـندی سـرـئـنـجام ئـم
ئـزم یـ تـپـنـن. بـم باسـکـ لـم قـسـانـ بـناغـی تـرن. بـبـوای
مـن بژیوی گشتی ئـایـکـ کـ چینی کرـکارو سـیـالیـستـکان
بـریـانـکردو تـو. نـک تـنـها بـ سـردـمی کرـنا بـکو وک کارـکی
هـمیشـیان. تـنگـزـی کرـنا نـشانـیدا کـ دـو تـکان ئـ بـت ئـم
بـرـپـرسـیار تـی لـ ئـستـبـگـرن، و نـک هـر لـم بارود خـدا. ئـگـر
بـردـوام ئـم کار ئـنـجام بـدن بارود خـکی لـم شـو یـ و نادات.
دابین کردنی بژیوی گشتی لـ و ی بـبـتی و مادـی و بـتـواوـتی
کاریکی مومکینـ. بـودجـکـشی، پـیداوـیـستی کـشی و سامانـکـشی
هـیـ. بـرـهـمـهـنـانی هـزی کار ئـوـند یـ کـ سانـکی لـم و دای
نـجـومـیدا کـکـکردو. ئـگـر رـگـریـک هـی ئـو پـیـوـندیـکانی
سـرما یـدار یـ.

قـسـ لـسـر لـ پـشـینـکانـ. باسـکـ لـسـر ئـو یـ کـ ئـم سامانـ بـچی
بـکار دـهـهـنـیت. قـازانـج کـکردنـو و و نـقی سـرما یـ یان و مـم بـ
پـداوـستیـکانی خـک. ئـوـند سامان و پـداوـیـستی مادی هـی کـ خـکی
دونیا بـتوانن چـندین ساـ کاریش نـکن و بـژین. ئـم بـتـواوـتی
لـ توانادایـ. پـیشـتر و تم ئـگـر سـرما یـداری نـبـوایـ ئـم بارود خـ
تـنگـزاوـیـش و ی نـئـدا. بـم کـتـک ئـم تـنگـز هـی کـ هـم ژیان
و هـم نان. ئـم دـو گـا نـین. لـ و ی بـبـتی و مادـی و هـر لـم نـزامی
سـرما یـدار یـدا لـ هـمـو و جـگـایـک دـتـوانـت هـم گـیان و هـم ژیانـیش
دابین بکـت و پاش سـردـمی کرـناش بـتـواوـی کـ هـروایـ. ئـو ی کـ
دـستـکـوتـکـی ثـافات لـ یداو و یان تـنگـز مان هـی و یان ئـ بـت
زیاتر کار بکـیت و کـمـتر بـو، ئـم ناکـکی نـزام کـ خـی
و پـیـوـندیـ کـا پـیـتـالیـستی کـی تـی. و ئـگـینا نـک هـر ناکـکیـک
لـ ئـارادا نیـبـکو ئـو هـر چـند زیاتر کار بکن و بـرـهـمی کار
زـرـتر بـت ئـو ئـ بـت بـتوانن کاری کـمـتر بکن و خـشـگوز رانی
زیاتر هـبـت. ئـم لـژیکـ ئـ بـت سـیـالیـستـکان بـگـرن
بـدـستـو. ئـو دروشمـی کـ ئـم بـردـوام ئـمان و ت هـرکـس بـپـی
پیویستی لـ سـردـمی کرـنادا گـرنـگی خـی خـست بـرچاوی هـمـوان. هـمـوان
بینیان کـ کـمـگـ ئـ بـت بـو شـو یـ بـیـو بـرـت. و ئـگـرنا
مردنی سـدان هـزار نـفـرمان ئـ بـت، هـروـکـ ئـم مـم کار سـاتی لـ و
شـو لـ حـای و داندایـ و لـسـر ئـم بـنـمایـ بـبـچـونی مـن لـ دوا ی
کرـنا سـیـالیـستـکان بـ بـرـزـکردنـو ی ئـای ئـاس و دوا و کاری و

ٲاما نجي ئينسانىيەكانىيان زىمىننى يىكى پىرىگرتويان ھىيى.
ھىرچىن بىت دونايى پاش كرىنا دونيا يىكى ئاىىزو ئىبىت. دونيا يىكى
ئىبىت كى بزوتىنىو گورىكان پىكىدىن لى ئاستى جىھانىدا دىرى
سىستىمى ئىستا و ماركىسىتىكان ئىبىت خىمان ئامادىكىين كىبىين
بى پىشوازى ئىم دونيا يىو، ھىز كىكىينىو، نفوز بىدست بىھىنىت
وئىاى سىيالىز لى بىرامبىر ئىم دونيا وىخشا يانى سىرما يىدارىدا
بى شىكاوى اكرىن.

زیر سوپاستان دکم

وہرگہائی نی : کا و عومہر

Y.Y.\O\Y

لے ژمارہ ۸۶۶ بھاکراوی ئینتہرناسیونالدا بھاکراوتو لے یکی
نایاردا بھاکراوتو.

چند کپلے کی ہاکڑائی ...
نہو زاد بے ندی

و... ئافەرىن ..ھەرمەکی نەوتیی و گازی سروشتی دو...مەند بەنیت...
سوا... و ..تەیان بگەینیت کە نەوت و گاز نەبوونیان لە بوونیان
قازانجتر...میللەتەکی دەو...مەند فەری ھەژاری بەی ..و...
ئافەرىن ..

* *

خٲٲكى يٲٲمٲ بٲ حٲوشٲ و ژوورٲكانى خٲيان يابانى و مٲردن
.. بٲلام بٲ شٲقام و شوٲنډ گشتيٲكان ، خٲٲكى سٲردٲمى بٲردن

* * ■

جاران ڀوناکی لاءِ دڙو ۽ زير کڻم ٻوٽو ، ڀونا کيڙ کان زير ٻي لاءِ ناخي مڙ ڦاڪا نڊا ٻوٽو .. ڀيٽ ڀونا کي دڙو ۽ ڀي ڪردو ۽ و .. ناخي مڙ ڦاڪا نيش تاريخ و نوٽي ..

* * █

قَت بـ سـ رت ها توو ، یـ وار یـ ک . . شـ و ک بـ زاری داگیری
کرد بیت و . . مـ تـ نـ یـ شـ بـ هـ یـ کـ سـ کـ نـ بوو بـ ، پـ نـ یـ بـ
بـ یـ ت ؟ بـ نا چاری بـ دیار خـ تـ و ، یـ شـ کـ تـ گـ رتـ !

* * *

بـردـوامـين لـ سفر كردنـوـی یـکـتر ، بـوام وایه یـم
دیکتاتورانـیش کاتی خـی خـیـکی باش بوون ، بـام یـوـنده
سفر کراونـتـوـی ، بوون بـ دیکتاتور ..

* * *

دـم به بندیوارـکان خـش ، شتـک بـکـن .. چونـک ئـوان
دـنگیان بـرامبـر موچـی بـلاش .. وـک ئـمـم دـنگیان بـ
خـایی نـداوـ. ئـستایش کـ موچـ نـمـنـد ، قبوـ ناکـن .. بـری
بندیوار !

* * *

دوو جـر نـخـشی ، کـمـگا و مـرقـ پـکیـخـن : جـردـ و
جـتـ ..

لـ شـریعت و فـیقهـی یـسـلامـدا یاسایـک هـیـ لـ شـش ووشـدا :
(ما بني على الباطل فهو باطل)

یـوـی لـسـر بـتاـ دروستـکر ، بـتاـ ..

یـگـر بـوانیتـ یـم سیستمـو، هـمو سیستمـکانی ژهـتـاتی
ناوـاست وووـتـ شمولیـکانی وـک کـریای باکوور و کوبا و
فـزویلا ، تـماشا یـکـیت نـک هـر یـندام پـرلـمان ،
تـنانت بـرپرسی دووسـ کارگوزاریش بندـچـیـکی حزبی قایـیدی
تیا یـ .. هـر بـیـ گـندـو ، .. مومکین نیـ زیرک بـ
.. مومکین نیـ میهـنی بـ .. مومکین نیـ پـشتی پـ بـستر
.. مومکین نیـ کـشت بـ چارـسـر بـکا ، بـکوخی دـبـتـ
مـعمـلی کـش و .. هـمو سـایزـکانی کـشت بـ بـرهـمدـنـ
.. بـ جـرک یـو سـکتـر بـگـن پـدـکا و ژـنگی پـهـدـنـ
... یـا هـست بـ بـگـن و ژـنگهـهـنـانی هـمو سـکتـرـکانی
ژیان ناکـیت ، بـیـاینیشـو ؟

منا زـرتـرین دـنگـکانی جوانی بـ خی دـباتـو ، لـ
هـبـزاردنی تـمـندا ... بـیـ مناـیی تاکـ کابینـی شـرعی و بـ
فـ و غـشـ لـ ژیانی هـموماندا .

یـرـ هـرچـند زـر گرنگـیش نیـ ، بـس مـوزوع چـیـ یـو
هـمو یـکاونتی فـیس بووکـ بـ ناوـکانی hama chawrash و
shusha gean و هـیـ !!؟

کارسات یـوـی لـ میلـتـکی نـخوـندـوارا هـوار بـکـیت

هه موویان ژیان له کک خیان یه کک نه و ، بهام له بیریان
چوو خیان به سر کک یی کتر و . .

۱۰ سا به غا به هه رم یه به به نه ووت ، گو ی ناد نه ،
کچی به به و به ری بانکی هه رم یه به به مان هه ی به موچ
، بهام چاو به یه مری به غا یه کک یه . . بان کک و دوو هه وا . .

یه کک مجار عه لمانیه کان خمی سه ران عوم ر نه خن . .
یه ویش په یتا په یتا ،
سوپاسیان نه کا . .

یهیتر نازانم به به کک تی مانگی به مزان ،
یان به به کک له مام به و سه ودا . .

به به کک له نه ووت و گازی سروشتی ،
به به ننام ی په نجا سا ،

هه رچی شاخ و گرد و دشت و زوی تیجاری و باخ هه یه ، هه مووی
ته له به نکران و فره شراون . . کوردستان وک په به کی خوراوی
له هه توو .

کک م نه کم به یه ید :

قوربان خک له نه وان خه یاندا هه مووی په نه و په به یه کک ،
پاره ی عیادی نه ، یه به به لای معاون توبی ، هی معاون توبی
په نه ، یه به به لای شخ و مرقه . . کک مپیوت ر و م به بایلی
چاکی په ناکه ر ، یه به به خراپ به قیست نه . .

سی سا به غه و جووت و شان نه کانی ده سه ات یه شارینه و
. . له نه وان خه ماندا په نه و په به به ده کک یه . . یهیتر نازانم
به به سه بوونی ده سه ات و . . په نه و په به به کردنی یه به ، تاکو
کک و . . تاکو کو در نه یه یه به ؟

ته و به حوکم ، دوو سه د هه زار ده رچیوی کک له و
په یمانگان پشتگو به یت ، کچی دوو سه د هه زار باخه وان به
باخی به به رپرسان بندیوارانه دام زر نه . . خوا به به هه تا
یه اخر زه مان ، وک فیرع ون ، حوکم . .

Nawzad Bandy

بـ ئيرنـست همه نگوای ... عه بدولوهاب ئهلبه یاتی... و: نهژاد عزیز سورمـ

(1)

لـ ئیسپانیا دا
مـرگ لـ مـدرید و
خوـن لـ خوـنهنـر ..
گوـا ی زـرد و شـختـ
لـژـر پـتدا .
جـژنـکا نی ئیسپانیا
بـ کـژاوـی
خـمـکا نی ئیسپانیا
بـ سنوور ..
ئـو زـنگانـ بـ کـ لـ دـدرـن ؟

لـرکا بـدـنگـ و
خوـن لـ ئینجانـی گوـا ندا یـ
شـوی غـرنا تـیش
لـژـر شـپقـی
پاسـوانـی شـر و ئاسندا ..
دـمرـ و
منداـا نیش لـ بـشکـدا
دـگرین ..
لـرکا بـدـنگـ
تـیش لـ مـدریدی

چـکت
ئازار و وشـ و
ئـو بورکانا نـی
ئاگراو هـدـدـژن ..

زنگه‌کان به ک له ددرن ؟

ته به‌دنگی و
خون
ج‌خو و
دارستان و
لووتک
به‌یه دکا .

(2)

ل‌واری م‌رگ
ئاگر له دووک‌دا و
م‌ی له کووپ‌ و
گو له به‌ستان و
وش و
پاساری و
د‌ردی خ‌ش‌ویستی و ئ‌رگار ..
به‌دنگی د‌ریایان
ک‌شتییه‌وانی نیگ‌ران کردن ..

ه‌بوو .. نه‌بوو
م‌ملان‌یه‌کی خو‌ناوی به‌ه‌ز
له نه‌وان مر‌ف و تاریکاییدا ه‌بوو

ئه‌مش‌و
سه‌عات ه‌شت ،
له باخچ‌ی له یادچووندا
پ‌کد‌گ‌ین و
شو‌ن
له شه‌قام نادیار‌کانی شاردا
ون بوو و
کچ‌ک فرم‌سکی باراندن و
چاوی له‌کنان و
ونم کرد ..

له کت‌بی
گ‌گ‌گ‌کانی ئ‌یسپا نیاندا
د‌زیم‌و ..

لـژـر ئاـهـای گـلانی زـویدا
لـژـر ئاـهـای مـرـفـ ..
گـلـرانی دـچـی ..

(3)

کـتـایـی
مـرگ لـسـر جـدا
لـرکا پـی و تم
ما نگیش پـی و تم
ونت کردم ..
ژ و نی کردی
وـسی تـی مـراند ..
یـشتی و
بـهـار لـ گـامـانـدا بوو
قـرـجـیش کـچـیان کرد و
هـشـمـا هـکـا نیان سووتا ندن
گویش سووتا
گـلـرانیـک
خوـنی لـ بـر دـوا ..

وا بوو
پـیا مـبـرا یـتی قـدـر
وای پـ گـوتم ..

تـم
لـ شـخ محییـددین(*) پرسی
وتی بـردـک لـ دـمـدایـ ..
پـیامـی عـشق و خوداوـند
لـژـر پـی مانگـدان
کـوشـتارگـی دـونیات لـ دـدایـ و
شوـنـوار و
ستایشـخوا
شـخ محییـددینی برادـرم وتی
لـ هـوا کـمـپـرسـ!
خـکی دـن و نایـنـو
نـهـنیش
بـسـر لـ مـانـو
خـی کـوشت .

(*) محییه ددین بن عه ره بی سځی به ناو بانگی ئه نده لووس
که به شځی گه وره ناسرا بوو ، له هه مان کاتدا شاعیر و
فه یله سووف.

▪ عځ بدولو ځهاب ئځلب ځیاتی : (1926 – 1999) شاعیری عځراقی
ناسراو یځکځک ځ دام ځزر ځنځرانی شاعیری نوځی عځر ځبی ځ
عځراق .

ځ ځ ځغدا ځ ځ دایک بوو و ځ کال ځری ځسی ځ ځ ځشی عځر ځبی
و ځرگرتوو . ځ ځ ځوان 1980 تا 1989 ځ ځیسپانیا ژیاو ،
ځ ځ ماو ځیدا ځر ځ ځ شاعر ځکانی کراو ځنځر ځ ځیسپانی .
ځ ځ 1991 چوو ځنځر ځ ځردن . . یځکځک ځ ځو شاعیران ځی ځ
ځ شاعر ځکانیدا ځی ځ ځ مځوو و ځ سای ځتی ځکانی مځوو داو
و ځ میځ و ځ کو ماسک ځ ځ ځکاری هځناون .) ځوانه :
<http://www.afdhl.com/poem/text-25311.html>