

زنجیر درامای دوا شو و چاند سرنجک ... ع تا عوسمان

دوای تـواو بوونی سـرجـم ئـقـقـکانی زنجیری تـلـلـفزیـنی دوا شو،
بـ پـویستم زانی چـند سـرنج و تـبـینیـک و خوـندنـو یـکی زانستی و
شیکردنـو یـکی ئـکادیمیـانـ بـ ئـم کار تـلـلـفزیونیـ بـکـم.
بـوپـییـی دـرهـنـر و زـرـک لـ بـشداربووان و ئـکتـرـکانی ئـم
زنجیر تـلـلـفزیـنی دـرچوو و مامـستای ئـکادیمیـا و پـیمانگـ
هونـریـکان و خاـون ئـزموونـکی دور و درـژن لـ کاری هونـریدا چ
لـ بـواری شانـ، تـلـلـفزیـون و سینـمـادا، هـر بـیـ بـ پـویستم زانی
دوای تـواو بوون و نمایشکردنی سـرجـم ئـقـقـکانی هـروا بـ بـ
خوـندنـو یـکی زانستیـانـ و ئـکادیمیـانـ بـسـر بینـراندا تـپـ
نـبـت، لـرـدا بـ خـرای و ووردبینانـ خـا بـهـز و لاوازـکانی
دیاری بـکـم.

دیـار ئـنـجامدانی هـمووکارـکی هونـری کارـکی سـخت و پـ کشـمـکـش
و دـردـسـری و ئـرک و ماندبوونی زـری دـوت، چ جا ئـوکارـ کاری
تـلـلـفزیـنی یان سینـمـای بـت و لـ ووـاتـکی وک و کوردستانـکـی
خـشمان بـرهـمـهـنـرت، لـم وـانگـیـو بـرهـمـهـنـانی کارـکی بیست
ئـقـقـیی تـلـلـفزیـنی بـ خـی کارـکی تاـادـیـکی سـخت و گران و
لـوان لـو لـ ماندوو بوون و سـرئـشـی لـبـلا.

گـر بـشـو یـکی گشتی سـیری زنجیر تـلـلـفزیـنی دوا شو بـکـین
دـبـینـین و دـزانـین ماندوو بوون و شـونـخونی و هـویـ جدی پـو
دیـار، هـر بـیـ جـگـای خـیـتی لـرـو دـست خـشی و پیرـزبایـکی
گـرم ئاراستـی دـرهـنـر و سـرجـم ستافی ئـم بـرهـمـ بـکـم و دـستی
یـک بـیـکیان بـ توندی دـگوشـم بـ بـرهـمـهـنان و ئـنـجامدانی ئـم
کار تـلـلـفزیـنی، کـ بـ دـنیـایـیو هـموو کارـکی جدی هـنگاوـکـ
بـ بـرـو پـشـچوو و بونیاد نانی هونـری تـلـلـفزیـنی و سینـمـای
کوردی و جـگـای دلخـشی و دـست خـشی، بـمـام ئـمـش مانای ئـو نیـ
کـ ئـم کار بـ کـم و کورتی و بـ هـو یـ و بـکارـکی سـرکـتوو و
پـرفـکتی ئـژماربـکـین، بـیـ ئـم بـرهـمـهـش (دوا شو) بـدـر نیـ لـ
هـو یـ زـق و گـورـی نامـهـجی و پـویستی بـوورد بوونـوی وورد و
خـندنـو یـ جدی و خـنـی بونیادنـر هـی و نابـت هـروا سـرپـی
بـسـر بینـراندا تـپـبـت، لـ کاتـکـدا ئـو ندی من ئاگاداریم
کاـکـ کاروخ دـرهـنـری ئـم بـرهـمـهـم یـکـم ئـزموون و کاری
تـلـلـفزیـنی درامی درـژنیـتی، من لـرـدا هـو دـدـم بـشـو یـکی

نئ کادیمیان ل چ ند لای نک و پکها ت کانی کاری ت ل فز نی نئ م
بره م بدو م و خن ی کی جدی و م نه جیان بخ م و و تا کو ل
کار و نئ زمونی داهاتویاندا سوودی ل و ربگیر ت.

۱- سیناری

من ل ردا بش و ی کی زر خرا و س رپ یان ل (سکرین پلی)
سیناری و بونیادی درامی نئ م بره م د دو م، ک ک ی ن و ی قو و
در ل تر ب ک سانی تایب تم ند و پر فیشنا ی بواری نوسین و
سیناری ب ج د ه م.

ه موو کار کی هون ری ستر اکچر و بونیادی خ ی ه ی ک پر س ی کی
ئا ز و ت کئا و و د ب ت ب زیر کان و پر فیشنا ل
به نر ت و، ئیتر ن و کار ل ه ر بوا ک ل بواری کانی ه ون ردا
ب ت.

سیناری بریتی ل گ ان و ی چیر ک ب و ن، ک بند ما و پکها ت ی
ئا ز ی ه ی و ن خ ش گای گ ان و ی باب ت ک ت، ل گای
دیالگ و کار کت ر و ک دوو بند مای س ر کی سیناری ن چیر ک ب
و ن و جو د گ در ت و. سیناری کاری ت ل فز نی ل کاری
دی ی جیاد کا ت و و و ن و جو د گ ر و ی س ر کی چیر ک و دیالگ
ت واک ری ن و کرد ی ک تا ل توانادا ب ت ک متر پ نای ب
ب بر ت. ب م ن گ ر س رنج بد ی ل زنجیر ی درامی دوا ش و
ب ت و او ی پ چ و ان ی نئ م پر س ی د بینین، گ ر ب ت و ن م ل
زنجیر ی ی ک م و تا کو ک ت ای ت نها گو ل دیالگ بگرین و یان ل
گای ا دی ی ک و نئ م بره م پ خ ش ب کر ت پ د چ ت ا ا ی کی باش
ب ت و او ی ل چیر ک ک ت ب گ ی ن، ت نها دیالگ بمانگ ی ن ت ک ت ای
و و ن ک ک ی ن و ت ی ن ب ت جگ ل چ ند دیم ن کی دراماتیکی
زیاد و و س ک ر، ب تایب ت ل دیم نی ئا ه نگی هاوس ر گیری و ن
و ه وری، ه رو ها دیم نی پرس ی و ن ل ک ت ایی دراما ک دا. نئ م
دوو دیم ن زر ل ئاستی خ یان زیاد ی تیادا کرابوو، بوو بوون
مای ی ب زار کردنی بینر، ک د کرا ل جیاتی نئ م دیم ن زیاد ن
سود و بگیری ی ل و کاتان ی ب فیدرا تیایاندا، ب ت و او کردنی
دیم ن کانی ک ت ای ک ت نها ب نوسینی چ ند س ب تایت ک و
نوسین کی کورت و زر بش و ی کی لاواز ب ئر زشان چار س ری
رووداو کان و گر درامی کانی درا ب ووی بین ردا و ب یانکرا و ک
ب یان نام ی کی ه و ا ئام ز.

ل زنجیر ت ل فز نی دوا ش و دا ن و ی ک ب در ل ئای زنجیر کان
ب دی د کرا لاوازی سیناری و بونیادی درامی و گر ی درامی بوو.

چونکه هه‌ی درامی و ستراکچه‌ری ک‌ی کار‌که به دوو ئاراسته‌ی جیاواز هه‌د‌کشا که زه‌ر جار نوس‌ری د‌ره‌نه‌ر ده‌گه‌ا به دوا‌ی دروستکردنی که‌شم‌که‌ش و ئا‌ه‌زکردنی که‌ش‌کان که به‌ته‌واوه‌تی شکستی هه‌نا‌بوو له‌ دروستکردنی گر‌یه‌کی درامی ته‌که‌ که وا له‌ بین‌ر بکات پرسیار‌که‌له‌کی مه‌نتیقی و گونجاو لای دروستبه‌ت و زیاتر به‌ ئاراسته‌ چیر‌که‌که‌ ا‌که‌شی بکات. مملانه‌ و به‌ری‌که‌ که‌وتنی کار‌که‌ته‌ر‌کان به‌ په‌چه‌وانه‌ی ئاراسته‌ی وودوه‌کان هه‌نگاوی ده‌نا، که هه‌ستت ده‌کرد به‌ زه‌ر دروستکراون و هه‌میشه‌ توشی شکست و به‌چه‌انی درامی ده‌بوو، به‌شه‌وه‌یه‌کی زه‌ر ساد و ساکار و نا له‌ژیکانه‌ نوس‌ر هه‌وه‌ی ئه‌دا ئه‌ و دوو ئاراسته‌یه‌ی ووداوه‌کان به‌ر و خا‌ه‌کی هاوسانگ و هاوتا به‌رته‌ که به‌داخ‌وه‌ نوس‌ری د‌ره‌نه‌ر نه‌یتوانی بوو سه‌رکه‌وتوو به‌ته‌ له‌ و ئه‌رکه‌یدا و بین‌ر به‌ ووه‌نی هه‌ستی به‌ دووری و نه‌گونجانی هه‌ردوو ئاراسته‌که‌ ده‌کرد و گر و مملانه‌ و به‌رکه‌وته‌ درامیه‌کانی ئه‌ و دوو ئاراسته‌ درامیه‌ هه‌ته‌قی و به‌ زه‌ر دروستکرا و نا ته‌واو بوون.

۲- ده‌ره‌نه‌نان

له‌ هه‌موو کا‌ه‌کی درامیدا ده‌ره‌نه‌ر سه‌ر‌که‌ و به‌یارده‌ری سه‌ر‌که‌، گه‌ر ده‌ره‌نه‌ر نوس‌ره‌یش بوو له‌ هه‌مان کاتدا ئه‌وه‌ یارمه‌تی ده‌دات زیاتر ده‌ستکراوه‌ به‌ته‌ و مه‌ودای بیر و داه‌نه‌نی زیاتر و فراوانتر به‌ته‌ و بتوانته‌ سه‌رجه‌م په‌که‌ته‌کانی کار‌که‌ی که‌ته‌ر بکات، ئه‌مه‌ وای له‌ده‌کات ووه‌ن تر له‌ ئامانه‌ج‌کانی بنوا‌ته‌ و ده‌سته‌یه‌تی به‌سه‌ر هه‌موو په‌که‌ته‌کانی تردا به‌سه‌په‌نه‌، ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌یه‌تی به‌په‌که‌ و دونیا‌بینی و وئیه‌ی فراوانتر بکات. ده‌ره‌نه‌نان بریتی نیه‌ له‌ کاری په‌لیسی ها‌توچه‌ که‌ ته‌نها جو‌ه‌ و ئاراسته‌ی ئه‌که‌ته‌ر و کام‌ه‌را و وناکی و بنه‌ماکانی تری نواندن دیاری بکات، و‌که‌ زه‌ر‌که‌ وای له‌ی تگه‌یشه‌وون، به‌ه‌کو ده‌ره‌نه‌نان په‌سه‌په‌یه‌کی ئا‌ه‌ز و تا‌ه‌ته‌ په‌وه‌که‌نی فیکری قوه‌ و دونیا‌بینی په‌ له‌داه‌هان و ئه‌فراندنه‌ که‌ په‌ویستی به‌ مه‌عریف و ته‌ئه‌مول و ئامان و له‌که‌دانه‌وه‌ی ووردی قوه‌ هه‌یه‌، که‌ بتوانته‌ وای له‌بکات ئا‌ه‌ و خو‌ه‌نده‌نه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی به‌ سه‌رجه‌م بونیاده‌کانی کار‌که‌ی بکات. ده‌ره‌نه‌ری ته‌له‌فزیه‌نی به‌ته‌وای ئه‌رکه‌کی هه‌یه‌ که‌ سه‌ده‌ ده‌ر سه‌ده‌ جیاوازه‌ له‌ ده‌ره‌نه‌ری شانیه‌ی، چونکه‌ له‌ شان‌دا ده‌ره‌نه‌ر تا ئه‌ و ساته‌ با‌ها ده‌سته‌ که‌ نمایش‌که‌ ده‌گه‌یه‌ته‌ته‌ ساته‌وه‌ختی نمایش دواتر هیچ با‌ها ده‌سته‌یه‌کی نام‌نه‌ و ئه‌که‌ته‌ر با‌ها ده‌سته‌ و ته‌واوه‌ری نمایش له‌ سه‌ر سه‌ته‌یج. به‌ه‌ام له‌ کاری سینه‌مای و ته‌له‌فزیه‌نی دا ده‌ره‌نه‌ر تا دوا ساته‌کانی نمایش توانا و با‌ها ده‌سته‌ی خ‌یه‌ پیاده‌ ده‌کات. له‌

[illegible]

هونډۍ وړي وړاندې گرتن و کامې را لې يې کم ساتي سره دانيو او تا کو ئې مې گړنگي و جوانکاري خې هېوې لې هېموو کارېکي بينراو و سيندې ماي و تللې فزيکي نې دا. ئېو کامې را يې بې دونيای خې يا و واقعدا گډ شتمان پېدې کات، جواني سروشت و دراما و هونډېرمان لې لگای تيفي کانېوې بې دندې ناو ما کانمان بې ديمې نې سرسو هېندېر و گرتې نزيک و دوور و گډ شې نيکاي جياواز و فېرم و شېوازي جياواز ئاشنمان دې کات. ئېم هونډېر باېا و پې لې سېليقې و جياوازي کې لې گډ گايېو چېرېک و وداوې کان دې گډ درېتېو، گډ زېکي سېرېکي و گړنگې لې هونډېر و زانستې سيندې ما و تللې فزيکي ندا، بې يې هېر هېوې و ناحايې بوونکې لېم هونډېر و زانستې دا بې سر کې کارې هونډېر يې کدا گډ گډ ننگ دې داتېوې. ديارې ئېستا بې هې پېشکې و تنې تېکنې لې جې و زانستې کامې راوې قاې بوون و پېشېشناي زياتري دېوت، کې کې کم تا زېر لې کوردستان خې کانې خاوېن سېليقې و هونډېر مېندي دېست گډ نگين هېيې. لې زنجيرې درامي دوا شېو دا بې پېي کواييتي وړاندې کان ديار بوو کې تازې ترين تېکنې لې جې سيندې ماي و تللې فزيکي بې کار ها تبوو کې جې گاي دېستخېشې و هېر دوو کامېرامان (DOP) کې کار کېيان ئې نجام دابوو خاوېن سېليقې يېکي باشي هونډېري و تېکنېکي بوون و جې گاي دېست خېشين. بېام ديسانېوې کامېراش هېندېک هېوېو جوېي ناېک و نادروست بې سر ياندا تېپې بوو بوو، کې دېکرا باشتر جې بې جې بکرايې، چونکې جوېي و گرتې هونډېر يې کان کېم تازېر پېيو نديکي سايکلې جې و دېلالي لې گډ ودا و حاېي تي سايکې لې جې کار کېرېکاندا نېبوو، نېتواندرا بوو هېوېدېرې بې بېر هېم هېناني مانا و دېلالي تي درامي کې خزمېت بې کار کې بکات. لې زنجيرې ۱۵ و لې ديمې نېکدا کاتېککار کېرې نيارام (شېما عې بې شې) لې گډ کچې کې کار کېرې اوېژ (کېنارسو رچې) گفتو گېيانې. ئېم ديمېنې لې بېردېم ئاوېنې يېکدا وړاندې گيراوې و لې گرتې يېک هېردوو ئېکترې پېکېوې ديارن و لې گرتې دواتر لې ئاوېنې کېوې نيارام وړاندې گيراوې، بې هېي پېچېوانې بوونېوې وړاندې کې لې ئاوېنې کدا جېرېک لې گډ دايېرې کشن

درد کډول، که د کرا گڼ شای گرتی ئا و ښکې بې جړکې بوايې نارام هم له ئا و ښکې و هم بې شلک له ج ستی له د ر و ی ئا و ښکې د ربک و تايې، تا و ښگر خی له و حا تی ښنگ دایر کښه قورتار بکړدایې، که ئم ئلف و بې کارې و ښگرته.

سـ بار ت بـ و و نا کی لـ م کار دا وک زړـک لـ کار تـلـ فزیـ نیـ کانی کوردستان، و زیفی و و نا کی تـها و و نا ک کردن و ی دیم نـکان بوو، بـ بـ دروست کردن و خولقاندی کـ شکی درامی و ئیستا تیکی لـ ځای و و نا کی و. هـ ر بـ ی نـتونـرا بوو و و نا کی وک پـویست سوودی لـ و ر بـگیر ت. گـ ر سـ یری سـ رتـ پای دیم نـکان بکـیت هیچ هـ و وک نـ درابوو لـ نـوان و و نا کی و تاریکیدا حا تـکی درامی یان سايکـلـجی ئیزا فـ بکاتـ سـ ر و تی هونـری یان درامی و دا و و کان. تـها لـ یـک دیمـندا کاتـک ژیا لـ لایـن عومـر دـ فـنـر ت و دـ بـ سـتر تـ و سـ بـری پانکـ یـک لـ دیم نـکـدا جـړک لـ قـلـقی و نا ئارامی دروست کړد بوو که ئم ش جړک لـ نا تـکی و زیاد لـ پـویست بوو. بـ دـر لـ هـ ندک کـ موکـی کـم لـ کار ی (DOP) بـ م بـ شـ و یـکی گشتی کامـرا یـک لـ ځـگـز سـر کـیـکانی هـ موو کار کـی سینـم و تـلـ فزیـ نـ که تا ا د یـکی باش لـ م بـ رهـ م سـر کـ و تو بوو.

۴- نواندن

کار کتـر یـکـک لـ گرنگترین بندـ مکانی کار ی درامی و ئـ کتـر لـ ځای نواندن و بـ کار کتـر مان ئاشنا د کات. ئـ کتـری باش دـ توانی زـر ووی خراپی کار ی درامی بشار تـ و بـ پـچـ و انـ شـ و هـ ر ا سـت. نواندن بریتـی لـ گـ ځـانـ و ی چیرک لـ ځای جو و و هـ ست و سـزو. ئـ کتـر ئـ توان لـ ځای جو و و دـ نـگـ و کـ نـتر ی هـ ست و هـ چو نـ درامی و سايکـلـجی و عاتفـ مکانی خـی بکات و لـ یـ و بـ سـر بینـردا زا بـت و کـ نـتر ی هـ ست و سـ زیان بکات و ئـ و گوتاری کـ دـ رهـ نـر مـ بـ سـتیـ تی بیگـ یـ نـت بـ و رـگر. یـکـک لـ کـ شـ سـروکیـکانی ئـ کتـری ئـ م لـ کوردستان زا بـوونی هـ چوونی زیاد لـ پـویست و نـ توانینی کـ نـتر یـ کـردنی هـ ست و جو و و هـ چو نـ کانـیـ تی. ئـ ویش لـ بـر ئـ و ی زړـک لـ ئـ کتـر کانـی دونیای هونـری ئـ م لـ نا و نـدی شانـ و دروست بوون و پـروـردی شانـ بیان هـ ی، که زړـ گران و قورسـ لـ و گر کـو لـ شانـ یـد زـگاریان بـت. ئـ م حا تـ بـ زړـک لـ ئـ کتـر جیـهانـیـکانیش هـ ر وایـ، ئـ و ئـ کتـر انـی لـ نا و نـدی شانـ یـ و دروست بوون ستایل و نـ مـطی شانـی لـ نوادن و ئاکار و جو و ی هونـری بـر کامـر یانـدا

نځيداوتو. چونكه نواندن لاسر شان پټا و پټ جياوازه ل نواندنې بډردم كامر. ل شاندا ئكټر پويستی ب زيادووى و جوو و دنگى بزر و هچونى سايكه لجى و فيزيكى زياتر، تاكو دوا كس ل هلى شاندا ب باشى جوو و دنگ و هچوون و نواندنكې بېنډ. بام ل بډردم كامرادا ئكټر بټواوى پچوانى ئم ئاكت شانى ي. ئكټرى بډردم كامرا ب بچوكترين جووې ب شك ل جستې (چاو، دست و پنجېك، دم و لېوانى..) دتوانت گورترين مانا و حاتى درامى بډرهم بهندت كاريگريكي ئرنيشى لاسر بينر هټ. هروها ل لگاي تكنيك و تكللجيا و پكها تكانى ترى زمانى سينما و تللفزونو دتوانرت زلر ل ككشكانى نواندن چارلسرېكرت ك ل شاندا ماحا، ب نمون ئكټرى بډردم كامرا پويستی ب دنگكى زولا و گورنې، بلكو تكنيك ئوكارې ب جېلج دكات.

زرېك ل ئكټرركانى زنجير درامى دوا شوو خاوو ئزموونى شانين و دچوى بشى شانى پيمانگ و ئكاديميائ هونرر جوانكانن، پشتر و ك ئكټرى شانى ناسراون، هر و ك ووتمان زرېك ل ئكټرانى كوردستان ل شانوو پډروډ بوون. جا ب ي زلر ب ئاسانى ئتوانين كاريگرى نواندنې شانى بلسر جوو و دنگ و هچونكانياندا بېنين. بشوويكي گشتى نواندنې زرېك ل ئكټرركان ل دوا شوو دا زيادووى و زياد ل پويست هچوون و دنگ بزرگردنو و دنگ گډيني شانى ل خگرتبوو.

ديار لدم درماي كدممك ئكټرى پټ زموون و پټفشنا و دياري بواى درامى كوردى ددگډن، ك تدمنكى هونريان ل نواندندا گوزرانوو و خاوو خسوت و چكې خيانن ل بواردا و جگاي ز و تقديرن. بام هټندك ل و ئكټران ل لگ ككټرركاندا ندهاتنوو ل ووى سايكه لجى و كدممىايتى و فيزيكيوو بټواوى دوربوون ل كاركټرركان. ب نمون ئكټرركى ديار و سرركوتوى خاوو ئزموونى پټ ل كاري داهناني و ك مامستا (شمما ع ب ش) لگډن كسايتى ئارام زلر دوور و نگونجاو بوو، هرچند كاك شمما زلر هويديابوو تاكو لگډن گر دروونى و ككش كسى و كدممىايتيكانى كاركټرى ئارامدا خى بگونجند، بام بداخوو هچون و دنگ بزرگردنو و جووكانى زلر ل خگردنى تاكو ل كسايتى ئارام نزيك تر بټوو، زيانكى گور و تټواوى ب ئاكت و نواندن و هټسوكوتكانى گياندبوو، زياتر شانيان و دورتر ل كاركټرى ئارام دډردكوت.

هونـرمـند (یونسی حـمـکاـک) دـست کراوـ تر، سـرکوتوانـ تر،
لـهـاتوانـ و پـفـشاـانـ کـنـترـی جـو و هـچـونـ ناوـکیـکانـ
کارـکـترـکـی کردبوو. ئـو توانـ بووـی یـئـاراسـ بـرجـستـ بکات و
بـتـواوـتی جـاواز تر لـ یـکانـی پـشـوو تری دـر کـتبـو کـ جـگـای
نـز و دـست خـشی و پـیرـزبا یـ.

هونـرمـندی بـنـز و خـنـشیرین و کـمـیدی کاک (ئـبراهیم حـکیم)
هـو و مانـدوبوونـکانـی جـگـای دـست خـشی و ئافـرینـ و توانـ بووـی
لـ یـگـای دیاـگ و جـو کـمـیدیـکانـی و گـانـک لـ ئاراستـی
کارـکـ دروستبکات. بـمـام بـ داخـو و ئـویش هـمان کـشی زیادـی و
لـدـستدانی کـنـترـی جـو و دـنگ و هـچـونی نا پـویست و نا بـجـ و
نـگونجـوی هـبوو کـ لـگـگـ باری کـمـایـتی و دـرونی کارـکـترـکـی
دا نـدـگونجا و وایلـکردبوو هـندک جار لـ بـهاو قورسایـ
کارـکـترـکـی دـهـنایـ خوار.

هونـرمـند خاتوو (خـرمان هیرانی) خانـمـکی دیار لـ بواری نواندنـ
شانـ و درامای تـلـفـیزیـتی. ئـو جـ دـستی دیار لـ بوارـکـی
خـیدا. ئـم جار بـ کـسایـتی ئـسمـر لـم درمایـدا بـشدار بوو
بوو، یـیـ خانـمـکی بـهـزی هـبوو کـ لـ نـوان کـشی و گیر و گرفتی
براکانیدا دـیویست یـیـکی پـزـتیف و کارامـی هـبـ، لـهـمان کاتدا
لـ کـشی لاوـکی و لابـلاکانـی خیزانـکـی خـشیدا وکـ ژنـکی خاوـن
ئـزموون و بـتوانا یاری بکات. سـرکـتوانـ و بـ ووزـیـکی هونـری
کاریگـرـو زـر لـهـاتوانـ کارـکـتری ئـسمـری وکـو خـی
پـناسانـدین. لـ زـرکـ لـو دیمـنانـی دـردکـوت ئامادـگی خـی بـ
تـواوـی ووزـی نواندنـو لـ پانتای دیمـنـکـدا پـخش دـکرد، بـ
سـمـینـو و بـ هـمنـی و لـهـاتووـی کـنـترـی هـست و دـنگ و جـو و
هـچـونـ عاطفیـکانـی خـی دـکرد، جـگـای نـز و تـقدیر و دـستخـشیـ.

سـرجـم ئـکـترـ بـشداربووـکانـی تر کـم تا زـر نواندن و ئاکتی
شانـی و زیادـیـی و هـندـ جار نـشاز و بـ ئحساس و سارد و سـ،
بـکـی کارـکـو دیا بوو. بـ ماوـی ۲۰ ئـقـ کـ نـزیکـی زیاتر لـ دـ
سـعات دـکات بـ چـند چـرکـیـک هـیچ کام لـ ئـکـترـکانـ (بـوانـشی
باسمانـکردن) نـیان توانـی کاریگـری و کـنـترـی هـست و سـز و بیری
بـنـر بـکـن و تـوشـی شـک و سـسـوـمانـی بـکـن و بـتوانن لـ
بـرـوـریمانـدا بـ چـند ساتـیـکی کـم بـمـنـو. بـمـام ئـوـی جـی
سـرنج و هیوا بـخشـ، دـرکـوتنی کـمـمـک گـنجـی جوانـی بـتوانا و پـ
ووزـ بوون کـ هـندـکیان کـم تا زـر پـ توانا دـردکـوتن. بـمـام
بـردـوام نـدـبوون و پـویستیان بـ دـرهـنـرـکی لـهـاتوو و پـ
ووزـی وکـو خـیان بوو، تاکو ئـو ووزـ شارـوـی نواندیان وکـ
داینـمـیـک کار پـبکات.

د رهښاري گورې ووسې (بډد فکین) د پټ بناغ و ستراکچري هونري فيلمسازي مانتاژ، په مانتار دوتر د رهښاري دوو م. هر لم وانگ يې و تدد گډين له گرنگي و کارينگري پرسي مانتاژ و ج د ست و پښجې مانتار بېسار فيلم و دراماو. هر دواي دروست بووني هونري فيلمسازي په چنډ ساک و بټواوټي لاساي ۱۹۰۰ هونري مانتاژ گډشي سښند، بوو هونري سربخې فر لايښ و قشنگ. هونرم ندي نيمريکي (د يقد وارک گرغث) که په باوکی فيلم نژمار دکرټ، سرقاف و چټک شکن و داهښاري نيم بوار بوو. که په کارکاني بازدانې گورې له هونري فيلم سازيدا بگشتي و هونري مانتاژ بټايې تي نجامدا و تواني بټردوامي په ووداوکان بدات له گډي بټندنوې گرتي فيلمپکان په يکوکو و مانتاژکردنيان بټشوې يکي هاوسنگ و هاوتا له دوو شوښ و کاتي جياوازدا. ن و بواي وابوو يکي سارکي هونري فيلم سازي گرتي و په گرډان و بټندنوې گرتي جياوازانو په يکوکو دتوانرټ ديم نکان په شوې يکي نرم و نيان پټشک ش بکرټ. دواتر هونري مانتاژ لاسر دستي گور د رهښار و بيرم ندي ووسې (سرجي ئيزنشتاين ۱۸۹۸-۱۹۴۸) پررسي ندي گورې بټخې بټوېښي، ن و فېلسفي و بيرم ندان له هونري دټواني و په درټکراوې سروشتي دادنا. مونتاژ لاي (ئيزنشتاين) بريتي بوو له گډشې سندنې کي ټټي شانه يکي وورد داټرا، که هموو بټين و گرډانې کي گرتي کان وک تښوې يکي خانې کاني ن و شانه فيلمپ که بريتي بوو له گرتي فيلمي و مانا و تښگيشتني فکري و فېلسفي و ئيستاتيکي نو له گډگانو په ره م دټه نرټ. له همان کاتدا گرډاني کي گرتي کان ټيم و ئيقاع و ستراکچري فيلم که مان په ديارۍ دټکات.

دواي نيم پټناس کورت و پوختل سټارټ مانتاژ، لمان ووون و ټاشکرا دټټ که له زنجير درامي دوا شو دا شټک ني په ناوي مانتاژ و تټها بټندنوې يکي کوټرانو ناټک و بټيني بټسار و بټري گرتي کان زياتر هيچي ترني. که نيم تټها کډشي نيم دراماي ني، بټکو زټرک لکار هونري و فيلم و دراما کاني نټستا همان کډش و گرفتيان هټ و په نټفسي کليپ ټاسا مانتاژ دټکن. گر له ديم نکانې نيم دراماي وورد بټنو دټبين نه د رهښار و نه مانتاژر ش هېچ زانياري و شارټايي کيان له بوار داني، مانتاژ په مټستکاري تښگيشتوون. هټ مټکيان گرتي يک په هېچ هټکار و ماناي کي لټريکي و نټزانان په گرتي دواتر دټسترټو، که تټيدا هېچ نژمارک په (قټبار) و گډشي گرتي کان و جوټي کامټرا و

ئۆكتەر) نۆكرار و ھەندە جار سوكت بازدا نۆكى بابەتى لۆمونتازدا ھەستى پەيدەكرا.

لۆ ھونەرى مۆنتازدا چۆندىن چۆرى مۆنتاز و ھاياتى جياواز ھەيەتە گۆستەنە و پەكتە و بەستەنە وى دىمەنەكان وەك (تارىكبوون «فەيدە»، تەكتە بوون «مىكس») تاكو لۆ گۆستەنەوانە و تەعبىر لۆ گۆتەانى زەمەنى و شوئەندا بۆرەت و ھەش و بىرى بىنەر لۆگۆتە و گۆستەنەوانەدا ئاوتە و ھاوتە بۆرەت و ھەستە و گۆتەانە شوئەن و كاتى بۆرەت. بەھەمان شۆ و بەدرەئەيى بىستە ئۆتەي دواشە و زەر بە دۆگەن ياخود ھەر نۆبو و پەكتە لۆ ھەكارەكانى گۆستەنە وى كات و شوئەن و وودا و بەكاربەھەنەت.

٦- دۆنگ و موزىك

سەچەر دۆنگ لۆ فىلم و دراما دا بەكار دۆھەنەت كۆ برىتىن لۆ (موزىك، زمان «دىالۆگ»، كارلەكتە دۆنگەكان) كۆ ھەريەكتە لۆمانە كارىگەرەيەيە لۆ سەر بىنەر و بىستەر. لۆ پالە دۆنگە بەدەنگە ھىچى كۆمتر نە لۆ كارلەك و تونەي بەرھەمەنەيە مانەي نو لۆ فىلمدا ھەر وەك چەن دۆنگ و موزىك ھەيەتى. كاتەك سەي ١٩٢٧ يەكتەم فىلمى دۆنگەر (گۆرانى بەئەزەز) بەرھەمەنەرا زەرەك لۆ فىلمسازان و دۆرھەنەكان دۆر ھەبوونى دۆنگ بوون، واين ئۆژماركرد كۆ دۆنگ زيان لۆ ھونەرى فىلمى بەدەنگە دۆتات و دۆيگۆتەنە و بەدوا و دۆيكاتە ھونەرى شانە. بەئەم ئۆستا دۆنگ و كارىگەرەيە دۆنگەكان و موزىك پانتايعەيە فراوان و كارىگەرەيان لۆ بواری فىلم سازىدا داگىركرد و بەشەكەي گۆنگ و زانستەكەي ئۆھايە لۆم بواردە، كۆ بە نۆبوونى زانست و زانىارى تەوا و زانستى تەماركردنى دۆنگە مىكسىن ھونەرى فىلم و دراما توشى ئىفلىجى و نا ئۆكەيەكەي زەر دۆبەت. دۆنگ و موزىك وەك زەرەك لۆ پەكتەتە سەرەكەيەكانى فىلم و دراما، بەھەمان شۆ و لۆ درامەي دواشە و دا ئۆگۆزەر و سەرپەيەيەنە كاری لۆسەر كراو. سەبارەت دۆنگ و كارلەكتە دۆنگەكان، تەنھە ئۆ دۆنگەنەي وەك كۆشى گۆشتى ھەبوون لۆ كاتە وئەگرتەدا دۆبىستەر و ھىچ ئىزافەيەك لۆ دانان و پاكردنە و ماسترلىنگە نۆكرابوو. ھەروەھا نۆتوانرا بوو بەدەنگە وەك دۆنگەكەي زىادە تەوزىفبۆرەت و سوود لۆ ساتە بەدەنگۆ و ستاوەكان و برەگىرەت. دۆنگ تەنھە برىتى بوو لۆ دىالۆگ و ئۆتەمەسەرى گۆشتى پەس موزىك. موزىك وەك باگراوندەك لۆ درامەي دواشە و دا لۆ زەرەيە كاتەكاندا بەكار ھاتبوو، بە پەكدەنە وى بەدەنگە. لۆ ھەندەكە دىمەن و كۆشە و مەلەنەكاندا موزىكى چاودەرىكەرەيان گۆمان و ترس

بـکارهـنـرابـو کـ زـرـک لـ تـرکـیز و بـرکـردنـو ی دـبرد و قـرـبـا غـی و ژاـو ژاـوی دـخـولـقـانـد. مـیـوزـیک لـ بـشـکـی زـر لـ دیمـنـکـانـدا هـبـو تـنـها وکـ هاـوتـای وـنـد کـ لـ زـر کـاتـدا بـ زیـان دـشـکـایـو بـ کـار کـ، چـونـکـ مـیـوزـیکـی وـنـد ی دـبـت لـ زـر بـ کـاتـدا بـنـر بـگـو کـانی نـیـبـیـسـتـت و زیـا تـر هـسـتـی زیـاد ی لا درـوسـتـبـکـات. بـشـو یـکـی گـشـتـی مـیـوزـیکـی کـی درـامـا تـیکـی چـاودـر یـکـر و هاـوتـر یـب لـتـک ووداـو کـانـدا ئاـمـاد ی هـبـو.

لـ کـتـایـدا پـو یـسـتـت ئـو و بـیـن کـ هـمـو کـار کـی هـونـری بـدـر نیـ لـ هـ و کـم و کـورتـی، بـمـام لـ درامای دواشـو و دا کـم و کـورتـی زـق و گـور و ناـک هـبـوون کـ بـنـری ئاـسـای بـئـاسـانی هـسـتـی پـدـکـردن و دـیـبـینـن، کـ مـن لـرـدا ئـو و کـم کـورتـی و هـمـم زـقـانـم باس نـکـردو و بـ بـنـر خـیم بـجـهـشـتـو. ئـو ی کـ ماـو تـو و بـیـن کـتـای دراماکـ و تـوا و کـردنـیـتـی بـ نا تـوا و ی و نیـو نا چـی، کـ جـگـای پـرسـیار و دیـار تـرین گـرفت و نا تـوا و ی درامای دوا شـو بو .

بـهـیـوای سـرکـوتـن و کـاری باـشـتر ئـم تـبـینـیا نـم خـسـتـت تـ و، دوو بار دـسـت خـشی و ئـزم بـ هـمـووان

سـرچـا و کـان

• فهم السينما..... لوي دي جانيتي

• السيناريو سيد فيلد

• السينما آلة و فن..... البرت فولتون

• THE ART OF THE FILM..... ERNEST LINDGREN

عـتا عـوسـمان

سیدنی - ئوسترالیا ۲۰۲۰/۵/۱۹

نیگاری کاریکاتوری له

رژنامه گهري مندانا ندي بهشي

-2- ...هه ندرين خشناو

چه ندين شت هه يه كه ده بٲت هونه رمه ندي كارىكا تٲريست له رژنامه گهري مندانا ندي ره چاويان بكات له وانেশ:

▪ وٲنا كردنى شته كان: هونه رمه ندي كارىكا تٲريست ده بٲت پا به ندي ئه و زانيارىانه بٲت كه له ده قه ئه ده بيه كه وه پٲشكهش كراوه، بٲ نمونه كا تٲك ده قه كه باس له ده سهر بزن ده كات، ده بٲت كارىكا تٲريسته كه ده سهر بزن وٲنا بكات، نهك هه شت يان دوازده، چونكه مندانا زٲر حهز به بهراور كردنى نيگار و ده قه كان ده كات، كا تى خوٲندنه وهى ده قه كه ئاره زووى زانينى هه موو ورده كارىه كان ده كات، به دواى هه موو سهره بزنه كاندا ده گه ٲٲت، و به شوٲنى شوانه كه و لٲكچوونى بزنه كان له م وٲنه يه و له وٲنه كهى دواى ئه و، و له ديمه نه سروشتيه كه كه كراوه ته با كگراوندى وٲنه كان، و چه ندين شتى تريشدا ده گه ٲٲت، له وان هه به دواى شمشاى شوانه كه شدا بگه ٲٲت، چونكه له خه يا ٲيدا شمشا و شوان پٲكه وه به ندين، بٲيه له وان هه نه بوونى شمشا له گه ٲ شوانه كه دا، هه تا ئه گهر له ده قه كه شدا بوونى نه بٲت، ببٲته هٲى نانه وهى پرسىار و سهر سوٲمانه وه له لاي مندانا هوه، رووداو ٲكى خٲشم به بيرداد ٲته وه به سهر هونه رمه ندي ٲكى شو كه كارى سوري يا ٲيدا ها تبوو، كه له گٲقار ٲكى مندانا ندي كارى ده كرد، مندانا ٲكى له (باب توما) له ديمه شق ديتبوو گٲقار ٲكى به دهسته وه بوو، كه ئه و وٲنه كانى كٲشا بوو، له مندانا كه نزيك بووه وه و لٲى پرسى بوو:

▪ ٲٲات چٲنه به چير ٲكه كه؟ ئه و يش له وه ٲامدا گو تبووى:

▪ چير ٲكه كه خٲشه، به ٲام نيگار كٲشه كه گٲله، مشكه كهى به بٲكلك دروست كردووه. ئه و مشكه ٲش يه كٲك بوو له كٲمه ه مشك ٲك، نيگار كٲشه كه له بيري كردبوو كلكى بٲ دروست بكات، سهره ٲاى پا به ندي بوون به ژماره و سيفه ته كانه وه، پا به ندي بوون به وٲنا كردنى شته كان له سهر حه قيقه تى خٲيا نه وه ش پٲويسته، كا تٲك باسه كه له سهر گورگ ٲكه، ده بٲت هونه رمه ندي كه گورگ ٲك وٲنه بكٲشٲت نهك پٲينگ ٲك، چونكه كا تٲك مندانا ٲك له سهر گورگ ٲك ده خوٲندنه وه، و پٲينگ ٲك ده بينٲت، تووشى سهر لٲشوان ده بٲت، چونكه له دواى خوٲندنه وهى ده قه كه، پهر ٲشكى لا دروست ده بٲت

بە دیتنی ئەو گورگە لە دەقە بە باسی کراوە، سەری لە دەشت و تە
 کاتێک گورگە بە نابینەت و ناتوانەت ئەمە شیبکاتەو، تە نائەت
 یە کەکی پەگە یشتووش ناتوانەت ئەمە شیبکاتەو، کەسە
 پەگە یشتووە کە دەتوانەت بە سەریدا گوزەربکات و لە سەری
 نەوێستەت، بە ئەم ئەمە چەندین پرسیار لەلای مندا ئەکەو و بە
 ماوەیەکی درێژ دەورۆژنەت، لەم باریەو نمونە بەکی سادە
 دەهەننەو، ئەویش چیرەکە لە گەقاری (سامری) مندا ئەن
 بەواکرا بەو، مەشولە بەک لە سەر دارخورما بەک دەنیشەتەو، و
 کاتێک دەیهوێت بگەت، دەتوانێت دارخورما بەگیرە، دارخورما بەش
 دەتوانێت من هەستم پەت نەکرد کاتێک نیشتیەو، چەن هەست
 پەدەکەم کاتێک دەفەیت، لای ئەمە ناوێکی چیرەکە گەرن
 نیە، بەکو نیگارکەشەو و نەو چەکە بەکی کەشابوو لە جیات
 مەشولە بە، لەوانە بە لەبەر ئەو قەبارە چەکە گەورە ترە
 لەهێ مەشولە، یان لەبەر چەندین هەوێ دیکە کە ئەمە نایزانن،
 ئەگەر لەبەر ئەمە بەت، دەبوا بە نیگارکەشەو و نەو
 مەشولە بەکی کەشابوا بە قەبارە چەکە بە، ناچار نەبوو بە
 گەنێنی پەوانی چیرەکە، کە دەبەتە هەوێ بەهەدا بەردنەکی
 زەر کە پەشتەر باسما کردووە، مندا سەری سوو دەمەنەت لە
 بوونی چەکە لە جەگای مەشولە بەو، ئەگەر نەزانەت مەشولەش
 چە، ئەوا وا دەزانەت کە چەکە بە مەشولە بە، بەیە بە
 بیروێای ئەمەو نایەت نیگارکەش مندا بەخاتە ئەم
 سەرلەشتەواوی و بەهەدا بەردنەدا.

دروستبوونی جیهان و ڕۆژما نۆوسی خەیاڵی زانستی - بەشی دووەم - ... د. گەران سەباح

ڕۆژما نۆ خەیاڵی زانستی (خەز) لە ئەدەبی کوردیدا تا ئێستە بایەخی
 نییە و جەمەتی نەبوو تەو. بە؟
 دروستکردنی جیهانەکی خەیاڵی و زانستی کارەکی ئاسان نییە. بە لە
 بنچینەیی زانستی، دەبێت شوێن و کارەکتەر و دیالۆگ و کۆلتور و

تہ نانہ ناو کا نیش لگے جیہا نہ کہ بگونجہن (ستہفن، ۱۹۹۶)۔

دروستکردنی جیہا نہ کہ، جیاواز لہ واقع، بہرترین فہرمی داہہنانہ۔

ہہندہ جار جیہا نہ نوہیہ کہ دوا۱ چہند ساہ کہ کہن دہہت۔ ویک ویہیہم گیہسن لہ نیہرمانسہردا، ئو دہمہی باسی ئینتہرنہتی دہکرد، زہر شتہکی نوہ بوو، وا خہریکہ کہن دہہت (ماکافری، ۲۰۰۷)۔

ووداوہکانی ہہمانی (دایفہرجنت)ی قیہہنیکا ہہس لہ داہاتوو ہوو دہدن۔ کہمہمہہک ہہسا و یاسا ہہن لہ کولتوری جیہا نہ کہ۔ دوا۱ ئوہی شیکاگہ وہران دہہت، ئو مرہقانہی دہمہننہوہ، ہہ پہی توانستیان، ہہسہر پہنج کہرتدا داہہش دہکرہن۔ ہہر کہرتہ و ہہسای خہی ہہیہ۔

لہ ہہمانی (دوون)ی فرانک ہہہربہرت، شوہن بیابانی ہہسارہی (ئاہاکیس) و کولتور و ہہسای خہی ہہیہ۔ تفکردن لہسہر مہز لہوہ ئوہیہی شہہف و ہہزگرتنہ، چونکہ لہو ہہ ئاویہہدا ئوہیہی قوربانیدانہ ئاو لہ دہمتدا ہہنیہ دہرہوہ۔ لہ ۲۰۰۳دا، ہہ پہ فرہشترین ہہمانی خہز دانرا لہ جیہان (مات، ۲۰۰۵)۔

لہ ہہمانی “زہ لہفت ہاند ئہف دارکنہس”ی ئورسولا گین، خہہکی سہر ہہسارہی گہہسن گہہزی جہگیریان نیہ، کولتوری جیاوازیان لہوہی مرہف ہہیہ۔ (ئای) مرہفہکہ، خہہکی ہہسارہی (تہہا)یہ و ہہ مہہہستی خزماہیہتی دہچہتہ ئوہ، ہہہام ژیان و کولتوریان جیاوازہ و تووشی گرفت دہہت۔ ۳۰ جار لہ چاپ دراوہتہوہ، سہیہم ہاشتیرن ہہمانہ پاش (دوون) و (کہتایی منداہی)ی ئارسہر کلارک۔

ووداوہکانی ہہمانی یہکہمہم ہہ ناوی (شاخوہنبہری سہرکردہ) لہ ناو منداہداندا ہوو دہدن، لہوہش کہمہمہہک ہہسا ہہن۔ ہیمہگلہہین و شاخوہنبہر و ئہندامانی ناوہوہی لہش کارہکتہرن، پہنکریاس و دہ و جگہر و چاو شوہنن۔ ہہمانہکہ تہہکہہہیہکی توخمی خہز و فہنتازیایہ۔

(زہ مہیز ہہنہ)ی جہیمس داشنہر (۲۰۰۹)، جیہا نہکی خہیایہیہ، کہمہمہ گہنجہکن تاقیکردنہوہیان لہسہر دہکرہت، ہہ ئاستہمترین ئاستہنگدا تیدہپہن، تا مہشکیان بخہنہ کار ہہ دہزینہوہی چارہسہرکہ ہہ نہخہشیہکی درمی ئو سہردہمہ۔

ئہم خہزانہی سہرہوہ زنجیرہ ہہمانن و کراونہتہ فیلمیش، ہاوکات، ہواری زانست و ئہستہرہناسیش سوودیان لہ دہہینن۔ ہہ نموونہ، ئو ہیرکہ و ناوانہی لہ ہہمانی (دوون)دا ہہکار ہاتوون، کہہکیان لہ وہرگیراوہ ہہ توہثرینہوہ لہسہر ہہسارہکانی تر (جہنیفہر، ۲۰۰۹)۔

ئہی خہزی کوردان؟ دہزانم ہہراوردکردنی ئہہر و ئوہ لہ گہلہوہوہ ناہاوسہنگہ، ہہہام ہرسیارکہ شایہنی ہہرسفہکہ۔

قیہہنیکا ہہس تہمہنی ۲۱ ساہ بوو کا تہ ہہمانی (دایفہرجنت)ی نووسی۔ ہہمانہکہ ۳۲ ملیہن دانہی لہ فرہشرا لہ جیہان۔ پہفرہشتیرن ہہمانی

۲۰۱۱ بوو. من تېم-نم ۱۹ سا- بوو کات- ل ۲۰۰۲ مانی (شاخو-نب-ری س-رکرد-م نووسی، ی-ک خان- بی چاپ ن-کردم، خوا خ-ری کاروان ئاکر-یی بنووس-ت ل-س-ر ئ-رکی خ-ی ل- سا-ی ۲۰۰۵ دا چاپی کرد. چاپی دوو-مم ل- ۲۰۱۰ دا ل-س-ر ئ-رکی خ-م بوو. ب- ه-ردوو ن-ری چاپ و ک-پیکردن س- ه-زار دان-ی ل- فر-شرا، ب-ام من ل- کوردستان د-ژیم و قی-نیکاش ل- ئ-مریکا. من د-زگای س-رد-م و ئاراس و ئ-ند-ش و موکریانیم ه-بوو، قی-نیکا پ-نگوین ا-ند-م هاوس و هارپ-ک-لین و سایمن ئاند چ-ست-ری ه-بوو. من ژنام-ی خ-بات و کوردستانی نو- و ووداوم ه-بوو، قی-نیکا نیوی-رک تایمز و واشینگتن پ-ستی ه-بوو. من ج-بار ج-مال، ع-تا محمد، سابیر شید، ع-زیزی م-لای ش-ش، ب-ختیار ع-لی و ش-رزاد ح-س-نم ه-بوو، قی-نیکا ج-یمس پاترسن، ست-فن کینگ، دان ب-اون، ج-ن گریشام، ئ-یمی تان و جومپ- لاهیری ه-بوو. د-ستیان گرت و یارم-تیاں دا، هاو-ی-تیاں کرد و هانیاں دا.

دایف-رجنت و شاخو-نب-ری س-رکرد-، دوو مانی خ-یا-ی زانستین. من و قی-نیکا دوو جیهان و کولتوری جیامان دروست کرد. مانی نووس و خ-گ-گ-ور-کانی ئ-مریکا پ-شوازیان ل- جیهان-ک-ی قی-نیکا کرد و ب- داه-ننایان ناو ز-ند کرد. مانی نووس و خ-گ-گ-رانی کورد ه-ر ئاو-یشیان ل- ن-دام-و، ه-ر باسیشیان ن-کرد، ن- ب- چاک ن- ب- خراپ. دکت-ر ف-رهاد پیربا- ن-ب-، پ-ش-کی ب- نووسی.

ب-ی- قیر-نیکا ب-شی دوو-م و س-ی-می دایف-رجنتی نووسی. ئ-ست- زیاتر ل- د- مانی ه-ی- و پ-ش-نگ. منیش ل- پاشم دا و ب- ماو-ی-ک وازم ل- نووسین ه-نا. خان-کانی چاپ ه-ر ب- کلاسیک ف-رن و خ-ز ب- مان نازانن. د-ب- ز-ر هاو-ت-بن، یان د-ب- واست- بک-یت، یانیش د-ب- برای د-ست-فسکی بیت، تا مانی-کت ب- چاپ د-ک-ن. ب-ی- حا-ی مانی کوردی، ب-تایب-تیش خ-ز، وا و-ران-.

گ-ران س-باح دکت-رای ل- بواری ژنام-وانی و نووسیندا ه-ی- ل- زانک-ی کانز-س ل- ئ-مریکا. س- مانی (شاخو-نب-ری س-رکرد-، ترس و ق، دووی سوور) ب- ئینگلیزی و کوردی چاپ کراو-. سک-ل-ری فو-ب-ایت-ر، ه-گری خ-اتی باب سیگمان و کا-د-ر پیک-تی ئ-مریکی- ل- بواری ژنام-وانی و نووسیندا.

س-رچاو-کان

Blue, Jennifer (August 4, 2009). "USGS Astrogeology Hot

Topics: New Name, Descriptor Term, and Theme Approved for Use
on Titan.' Retrieved on June 5, 2020.
Hanson, Matt (2005). Building Sci-fi Moviescapes: The Science
Behind the Fiction. Gulf Professional Publishing
McCaffery, Larry. "An interview with William Gibson",
retrieved June 1, 2020. From cyberpunk.ru.
Stephen Gillet (1996). World-Building. WF Media: NY

فاشیزمی پٲروٲردی ئیسلامی ل ۱۹۸۴- دا ... مٲحمود عٲبدوٲلا

ئٲوی ٲا بردوی لٲ دٲستٲٲ جٲٲوی ئاینډ دٲکات، ئٲوی بٲسٲر
ئٲستادا زالاٲٲٲ جٲٲوی ٲا بردوی کردووٲ.
جٲرج ئٲروٲل

ٲٲمانی ۱۹۸۴ - ی "جٲرج ئٲروٲل" ٲٲمانٲکی بٲناو بانگٲ و بٲ
زٲر زمان تٲرجٲمٲ کراووٲ. ئٲم شاکارٲی ئٲروٲل گٲرچی باسی جٲرٲک
لٲپٲروٲردٲ دٲکات لٲ سیستٲمٲکی تاکحیزی خاوٲن دٲسٲٲات ، بٲٲلا م
کاتٲک لٲی ورد دٲبیتٲووٲ شٲوازی پٲروٲردٲ و پٲکھٲنانی سیستٲمی
هزری تاک لٲو کٲمٲگا تاک حیزبٲدا زٲر لٲ شٲوازی پٲروٲردٲ دٲچٲت
لٲسیستٲمی پٲروٲردٲی ئیسلامیدا هٲیٲ، چ لٲ ئٲستا و چ لٲا بردودا
لٲو سیستٲمٲدا کٲ "ئٲروٲل" باسی دٲکات حیزب لٲدوای گرتنٲ دٲستی
دٲسٲٲات دٲیھٲوٲت هٲموشتٲک بگٲٲٲت ، سیمای شارستانیٲتٲکی نوٲ بٲ
ژیان بٲخشت ، بٲجٲرٲک مرٲق نٲتوانٲت درک بٲا بردو بکات ، هٲموو
ٲوداوٲکان بگٲٲٲتٲووٲ بٲ سٲرٲتای سٲرهٲٲدانی شٲٲش، دونیا دا بٲش
بکات بٲ پٲش شٲٲش و دواي شٲٲش . هٲموو هٲوٲٲکی حیزب بٲ ئٲوٲیٲ کٲ
هٲموشتٲک بگٲٲٲت ، تٲنانٲت غٲریزٲش لٲگٲٲ حیزب بگونجٲنٲت، خٲ ئٲگٲر
مرٲق بٲ هٲی فشاری غٲریزٲ کارٲکی پٲچٲوانٲی باوٲٲی حیزبی کرد،
دٲبٲ پٲشیمان بکرتٲتٲووٲ و دوبارٲ پٲروٲرٲ بکرتٲتٲووٲ ، ئٲشکٲنجٲ
بدرٲت. لٲو سیستٲمٲدا پٲلیسی خٲیاٲ هٲیٲ لٲهٲموشوٲنٲک چاودٲری
دٲکرتٲ لٲحٲمام یان لٲسٲر جٲگا یان لٲهٲر شوٲنٲک بٲت، وٲک چٲن لٲ
ئیسلامدا خودایٲکی چاودٲر هٲیٲ ، ئٲو مرٲقٲ ناتوانٲ هٲست بٲئازادی

بکات و بیربکا تـوـ.

حیزب چـند تـکنیکـکی تایبـت و ورد ی هـیـ بـ ئـوـی تاکـکان
والـبکات بیر لـ حـقیقـتـکی تر نـکـنـو و واقعـ بکـنـ هـمیشـی
و نـگـ، بـئـمـش دـبـت بـردـوام اـبردو لـژـر کـنتـسـی
حیزبدا بـت ، هـتا تاک هیچ پـوانـیـکی نـبـت پـیـبـوت ، نـتوانـ
ئـستا بـراورد بکات ، بـاـبردو ، بـئـمـش و زارـتـک هـیـ کـ ناوی
و زارـتی اـستیـ، کـ ئیشی هـگـانـدنـوـی واقعـ و دـستکاری کردنی
واقعـ و هـوـدان بـ گونـجـاندنی واقعـ لـگـ باوـیـ حیزب ، بـئـمـش
حیزب دـستی گرتوـ بـسـر اـبردو هـموو بـگـکان وندـکات . بـگـکان
یان نوسراون یان بیر وـری ، بـمـام حیزب دـستی بـسـر هـشی تاکدا
گرتوـ لـلایـک ، لـلایـکـیتر هـوـدراو هـموبـگـنام و نوسراوـکانی
پـشو لـناو ببرن . حیزب بـ هـمـیـ، بـری گـوری حیزب بـهـیـ یـ
و خاوـن توانو زانایـیـ، خـکـخی بـقوربان دـکات . بـ هـموو ئـم
کارانـ پـسـی پـروـردـ لـمناـییـو لـ ژـر دـستی حیزب خـیدا ،
دایک و باوک دـسـزانـ بـگوـری حیزب مناـ پـروـردـ دـکـن . خـکـکی
نازانـ اـبردو چـن بوو ، شـشـش ویداو ، سیستـمی سـرمایـداری
هـتـکاو ، بـمـام هـموشوـنـوارـکی سـرمایـداری ساوـتـو ، خـکـکی
نازانـ چـن لـو تـبـگـن لـاـبردو ژیان چـن بوو ، ئایا ئـستا
باشتر ، یان پـشتر و سـردـمی سـرمایـداری . اـبردو تـنیا
خراپـکاریـکانی سـرمایـداری ماوـتـو . حیزب وای لـخـک گـیاندو
کـ پـشتر لـسـردـمی سـرمایـداری ژیان ناخـشـتربو ، خـکـکی یـلـ
سـرمایـداربون و هـتـد ، هـرچی خراپـیـک کـه یـ لـاـبردودا باسدـکرا
، بـردـوام حیزب ژمارـو داتای نوـی بـاو دـکردـو و پـوانـی دـکرد
بـ اـبردو ، بـنمونـ ئـمسـا ئـوـندـ بـرهـم هاتو ، ژیانـی خـکـکی
ئـوـندـ خـشتر بـراورد بـ سـردـمی پـشـشـش . هـتا
داهـنانـکـانیش دـگـانـو بـحیزب ، بـنمونـ یـکـک لـ
کارـکـتـرـسـرـکیـکانی مـانـکـ پـیـوایـ بـیـکـم جار
حیزبی "سـسـینگ" فرـکـی دروستـکردو . ئاشکرایـ کـ لـمـژوی
دـسـمـتـداریـتی ئاینیدا بـدرـژایی مـژوی ئـودـسـمـتـداریـتی
بیروـای جیاواز و گومانـکردن لـاـستی ئیسلام سزای بـدواو بوو
، هـموو جـرـسزایـک هـتا خستـن ناو ناوی گـرم ، ئـشـکـنجـ ، زیندانی
کردن و... تاد .

تـکنیکـکی کانی ئـم جـرـ پـروـردـیـ بـجـرـکن کـ زگارـبون لـیان
ئـستـمـ، و لـ بـرئـوـی پـرسـکـ لـمناـییـو دـستـدـکات ئـستـمـ
تاک دوا جار هـشیارـبـتـو . تـکنیکـکی پـروـردایـیـ کان دـبـتـ هـی
پـکـهـنـانی سیستـمی بیرـکردنـو لـ سیستـمی تاکـحیزبی

فاشیستیدا، ئۆتۈكنىكان نى برىتيني لى تۈكنىكى “اگرتنى تاوان ، و لۈيىكى “ش و سى ” ، بىغۈريز چاكبير بيت، باوۋى دوقاق . وىك ئاشكرايى ئىسلام ھەر لىسەر تاو، ھەوۋىداوۋ شارستانىت بىخى دىستېبكات، سىردىمى پىشخى بى سىردىمى جىھل پىناسدەكات، سىرۋى اى لىوۋرگرتنى چىندىن نمونى لىھەمو بوارىكانى ژيان ، ولى ئىسلام ئۆو دىستىكتاوتان بىخى دىبات. ھەرلىسەر تى ئىسلام ھەوۋىداوۋ ھەموو سىمايىكى شارستانىتۈكانى تر بىستىتۈو ھەموئاينىكانىتر بى ناتۋاو دىستكارىكراو دادىنت. تىنانت بى پى سىرچاۋ مۈژويىكان كا تىك قورئان كىرايىۋ فەماندرا ئىتر ھەرىشتىك مابىت دىبىت بسوتىندىت ئىمىش لى پىناو ونكردى بىگى كان ، بىئۆۋى دواتر ھىچ بىگىيك دىست كىس نىكۋىت. پىروۋردى ئىسلامى ھەمان تۈكنىكى “اگرتنى تاوان” بىكار دىنت، واتا لى ناو بردى ھەموو ئۆو بىرىكانى كى بىنگى بىنى ھەى گومان، ئىمىش لى گى دىسپلىنى ناۋكىيۋ دىبىت ، و لى ناو بردى يان بىگىرىكدن لى ھەر بىرىكىك كى گومان لى ئىسلام دروستبكات . واتا لى ئىسلامدا دىرگى گومان و پىسارىكدن لى خودى دىن داخراۋ بىركردنۋ ئىگىر ھەشەبىت دىبىت لىخىمىت سىلماندى خودى دىن دابىت. بىمام پىروۋردىكدى ھەش لىسەر تى مىنداۋىۋ دىبىت، كاتىكىش ئىم مىنا گىۋوردىبىت ناتوان قوۋ ولۈيىكى بىربكاتۋ، چونكى ئۆو وا پىروۋردىكراۋ كى بى غۈريز چاكبير بىت، چاكبيرىش واتا بىركردنۋىكى كى پىچىۋان نىبىت لى گى بىنىماكانى ئايدىلۈژيا . ھەر ئىم پىروۋردىۋادىكات تاك بىزاربىت لى ھەموو بىرىك كىدۈ ئايدىلۈژيا بىت و قى لىو كىسان بىتۈو كى گومان لى ئايدىلۈژيا دىكەن و بى پى لۈيىكى ش و سى ھەمو ئۆوانى ئايدىلۈژيا بىكىدەكەن لىپىپىپىرى ئىقانى و گومانى فەلسەفى وىك دۈژمنى ئايدىلۈژيا دىناسىت، ئىمىش وا دىكات تاك بىردىۋام لىھەى بىرگى و بىركردنۋى كاردانۋى دابىت ، نىك وىستى تىگىشتى ھەبىت بى پىچىۋانۋ ھە موھۋۋىك بى تىگىياندى بىدۈژمىنى تى بىخى لىقۋۋىم دىدات!

[illegible]

پهچوانه شوه، ئه مهش تا يې تم ندى كه سايتى ئايدى له ژيسته كه يان
كه له هه موو ئايدى له ژيا كاندا، تا يې تم ندى كه سايتى له اهر
به ميراث دمه ننه ته وه به لايه نگران، بانگه شه كردن به زانست و تا
ئه وپه خو افى، بانگه شه به استگه يى و تا ئه وپه دره و چه واشكارى،
گونجان له گه واقع تا كاتى دهت !

به يه ئه مه دره يه كى گوره يه كه ئيسلاميه كان باوه يان به
ديموكراسيه و له بورده يى هه بهت، ئه وه ته نها قه ناغه كه، هه ركات
ده سه تيان هه بهت ده گه نه به ئيسلامى ناديموكرات و مه دينه يى، ئه وه
ترسه كى به بنه ما نيه، به كو خودى قوه ئان و ده قه كان له كاتى
په ويستدا، كاته كه ئيسلاميه كان هه سته كن هه زيان هه يه، هه مان شته ده نه
كه سه ره تاي ئيسلام ئه نجامدرا .

له اهرانى ئايدى له ژياى ئيسلام، هه ميشه پهش باوه دارانى ساويلكه
ده كه ون، له گه مغا ته وه قه ناءه تيان په ده كه كه ئيسلام په رفقه كته
و به هه مو كاته كه ده گونجهت. ئه وه به ئيسلاميه كان گرنگه خه كى
ساويلكه به نه ته نن. ئاشكرايه جياوازي زهره له نه وان فيكر كردنه وه و
له به ركردنى فيكر، باوه داران فيكر له به رده كه نه، فيكرى له اهرانى
ئايدى له ژيا. ته گه يشتنى ساخت له مه ژوو، زانسته كانى تر. ئه وه
له اهرانه ده نه قورئان له گه زانسته ناكه نيه، باوه دارانى
شوه نكه و ته ده نه قورئان له گه زانسته ناكه نيه. ئه مه له به ركردنى
به چونه له اهرانه، نهك به ركردنه وه تاكه كان خه يان. تاكه كى موسه مان
ته گه يشتن و دونيا بينيه كه له سه ربنه ماي باوه نه، باوه به له اهرانى
ئايدى له ژيا،، ئه وه گو ده گرته و ده رخ ده كات. له مانى 1984 نوسه
باس له چه نه درو شمكه ده كات، كه دروشمى حيزبه فاشيستيه كه نه، وهك
كه يلایه تى ئازاديه، جه نك ئاشتیه. كاته كه موسه مانكه ده ته ئيسلام
ئايى ئاشتیه، مرغه كه دروشم كهانى حيزبه سه سينگى
به رده كه وه ته وه، ئه گره نا ئيسلام ئايى جه نك، شارته ني ته كى
بونىادنراوه له سه ر بنه ماي جه نك و خو نه شتن و داگيركارى! ئيتره
له واقعدا ئيسلام شته كه و له هه شه تاكه كاندا شته كيتره. كاته كه له گه
په روه رده وه ده سته سه ره هه شيتا كدا ده گيره، ده توانه ته له هه شه تا كدا
ده ستكارى مه ژوو بگه ته. تاكى ئيسلامى ته گه يشتنى ساختى به مه ژوى
ئيسلام هه يه، مه ژوى كه فره كراوه كه پوخته كراوه، پاى كراوه ته وه له
هه مو ئه و توخمانه گومان له پيره زى مه ژوى ئيسلام دروسته كه نه. هه چ
كات هه مو تاكه كان ناتوان له مه ژو قوه ببندوه، به ناچار گو
له اهران ده گره نه وانه ش ته گه يشتن كه ساخت، به جه ركه كه به گونجهت
له گه به هاكان ده رخواردى خه كه ده نه. واتا تاكى به وادار
، ئاگادارى مه ژوو نيه، به كو ئه وه ده يزانه ته شه قه مه ژوويه .

بـکورتی هـمـو و تـکـنیکان بـکار دـن، کـ لـسـستـمـکی فاشیستیدا
تاکیان پـ پـرو و رـد دـکـرت.

ئیسلام بـ هـمـه یـ، دـونیای پـش ئیسلام سـراپا تاریکی، سـکی
قـد غـی، سـرک پـر ز و زانای و داهـنـری هـمـو بـها
بـرز کـان. ق یـکـک لـ تـکـنیک بـهـز کـانی هـمـو
ئایدیـلـژیا کان، کـواد کات تاک هـمـو بـدبـختیـکانی بـگـتـو بـ
هـز و کـسانیتـر، بـیـ ئـو بـرگـی هـمـو سـختیـکانی ژیان
دـگـرت، و لـ ئـنـجامی خـ بـتـا کـردنـو و ئـا استـکردنی ق بـرامـبـر
ئـوانیتـری بـبا و مـولحید و کافر. دـرفـتی تـگـیشتنیشی
نیـ، چـونکـ وک لـسـر تا وتمان تـکـنیکـی اگـرتنی تاوان و چاکبیری
کـای بـر کـردنـو و لـ دـگـرت. هـمـو بـیر کـیک لـ کـی دیسپلینی
ناوـکی دـکوژرـت. بـیـ تـنـگـیشتن لای ئـو تاکـ پـر ز دـبـت. نـک
بـیر کـی کـسانیتـر، بـکو دژایـتی خـتور و بـیر کـکانی ناخی خـیشی
دـکات. لـ بـر ئـو تاکـی موسـمان ناتوانـت لـ دـنیا تـبـگات، ئـو
نکـی و تـنـگـیشتنی لـ دـ بـتـا تـقوا و لـخواترسان. تـگـیشتن بـ
ئـو بـواتای کافر بون دـت! لـ کـای دیسپلینی ناوـکی وای لـکراو
هـمـو هـو و کـی ئـوانیتـر بـ تـگـیـانـدنی بـ پیلان و زیانگـیـانـدن
بـخـی لـکـبـداتـو. هـرچـنـد بـو بـوی واقیعـک دـبـتـو پـچـوانـی
هـشیتـی، بـام بـناچار دـبـتـا هـگرـی باوـی دوفاقـو بـگوـری
پویستی ئایدیـلـژیا بـرد کاتـو. تـگـیـشتنـکان دـگـگـن ئـویش
دـگـگـت. بـنـمـونـ تـفسیری ئایـتـک دـگـگـت، بـئـو و بـگونـجـت
لـگـگـ واقیع، ئـویش تـگـیـشتنی پـشو تـد کاتـو و نوـیـک
قبولـد کات. لـ استیشدا لـ ناخـو هـو و دـات ناوـکی دـقـکان
بـگونـجـن، بـهـر فـو و فـکـبـت. چـونکـ ئاسودـیی دـرونی لـو دا
دـبـنـتـو. تاکـی موسـمان بـزار لـهـر گـفتـوگـیـک کـ گومان
لـ استی ئایدیـلـژیا دـکات، بـیـ لـی دـگـگـت بـ اـبـران، دـبـت
ئـوان و ام بدـنـو، ئـوانی زانا کـ هـمـوشـتـک دـزانـ!

مـحمود عـبدو

کتب بک س بار ت ب نا ناو نـد یکرد نی سیستمی کارگزار یی هـر م بـا و کرایـه و

کتبی (سیستمی کارگزار یی هـر م چـن بـ نا ناو نـدی بکـرت؟) لـ
نوسین و ئاماد کردنی (محـمـد رـسو مـوـاد) بـا و کرایـه و.

نوسـر و ئاماد کاری کتـب بـک، لـ پـنـی تایـبـتـی خـی لـ (فـیـسـبوک)
د ربار ی چاپ کردنی کتـب بـک ی نوسیویـتـی: “ئـگـر چـی مـا و ی
سـرقـا بـونـم بـ نوسین و ئاماد کردنی ئـم کتـب بـ، نـزیکـی چـوار سـا ی
خا یـانـد و زـر پـیـو مـانـدوبوم، بـمـ چـاپ کردنی لـمـ دا، بـ
تایـبـت کـ پرسـی بـایـخ و پـویستی نا ناو نـدی بـ هـر مـی
کوردستان بـتـ رـژف (پرسی رـژ)، زـر خـشـا یـکردم و هیلاکیـه کـی
لـ بـر بـردم و.”

کتـب بـک، لـ سـ بـشی سـر کـی و کـمـ مـاس و تـو و پـکـد، کـ بـ
پشتـبـستن بـ (۲۷) سـرچـا و ی زانستی لـ بـواری یاسا و کارگزار یی و
سودو رگرتن لـ ئـزمونی کـسی، هـو دراو بـ شـو یـکی میتـدی و
لـ رـگـی تـاو و تو کردنی یاسا بـر کار کانی عـراق و هـر مـی
کوردستان، و مـی پرسیار سـر کـی بـدر تـو.

و کـچـن، لـ پـشـکی کتـب بـک دا هـا تو: هـ کاری سـر کـی هـ و کـمان،
بـ گـرنگی و پـویستی (سیستمی نا ناو نـدی بـ) بـ بارود خـی یـستـای
هـر مـ دـگـتـو، کـ هـنگاو بـ هـ بـزار دنی سیستمـکی کارگزار یی
یـوتـ بـرت، کـ و لـگـ واقعی جوگرافی و یـتـنـکی و تـکـدا
بـگونـت.

یـم تـرز کارگزار یی شـ، بریتیی لـ “بونیاد نانی متمان لـ ناو
حکومـتـدا”، کـ یـنـجـومـنی گشتی نـتـو و یـکـرتـو و کان، لـ حـوتـمین
دیداری جیهانیدا (۲۰۰۷ - فیـنـنا) پشتگیری لـ کردو و. کـ و اتـ یـم
سیستمـ ها و چـرخـ، بـایـخـی زـری بـ سـرکـوتنی حکومـانی هـ یـ و،
کار یـگـری یـر نیشی لـ سـر تـو و او ی جومگـکانی ژیا نی تاک و کـمـ
د بـت.

هـر لـ و پـشـکی دا، نوسـر رونیکرد تـو، “لـ دوتوی بـش و باس و
تـو و رـکانی یـم کتـب بـ دا، هـو دراو، بـ شـو یـکی میتـدی و
پاـپـشت بـ کـمـ مـ سـرچـا و، سیستمی کارگزار یی بـ گشتی

رونبکر تـ و، پاشان تیشکبخر تـ سـ ر شـ وازـ کانـ، لـ مـ شـ و، پتر
رـ بـ چـ نـ نـ و با بـ تی سـ رـ کی و، لـ رـ گـ ی تاووتو کردنی یاسا
بـ رکارـ کانـ عیراق و هـ رـ می کوردستان و، وـ مـ ی پرسیار پـ ویست
و گرنگـ کـ: (سیستمی کارگـ یی هـ رـ م چـ ن بـ نا ناوـ ندی بکر تـ؟)
بدـ یـ و.

هـ رـ وـ ک یـ مـ اژـ ی بـ و شـ داو، کـ و ا بـ نوسین و یـ مـ اـ مـ اـ دـ کردنی یـ مـ
باسـ، سـ رـ ای سـ رـ چـ و زانستیـ کان بـ زمانـ جیاوازـ کان،
یـ مـ زـ مـ ونـ ۱۲ سا یـ خـ یشی لـ بواری کارگـ یـ یـ دا، لـ فـ رـ مانـ بـ رـ تی
و بـ رـ پرسیارـ تی بـ ش و هـ بـ و فـ رـ مانـ گـ و، تا دـ گـ ات یـ مـ نـ دـ مـ تی
لـ یـ مـ نـ جـ وـ مـ نی پارـ زگا و بـ رـ یـ کـ کـ و تـ نی راستـ و خـ ی لـ گـ و واقیـ کـ
و دـ رـ ها و یـ شـ تـ کانـ لـ مـ و ی پـ نـ ج سا ی رابر دوودا، کـ مـ کی باشیان
کردو و، تا کو با بـ تیـ انـ و واقیـ عـ یـ نا نـ تر پرسـ کـ تاووتو بکات و
سـ رـ نجی خـ مـ لـ سـ رـ بـ خـ تـ و و.

(سیستمی کارگـ یی هـ رـ م چـ ن بـ نا ناوـ ندی بکر تـ؟) لـ نوسین و
ئامادـ کردنی (مـ مـ د رـ سو مـ و اـ د) چاپی یـ کـ میـ تی و بـ تیراژی
(۱۰۰۰) دانـ و لـ چاپـ خـ انـ ی حـ مـ دی لـ سلـ مـ انـ ی چاپـ کـ را و و ژمارـ ی
سپاردنی (۱۵۳۱) ی سا ی ۲۰۲۰ ی و زارـ تی رـ شـ نبیری دراوـ تـ.

نوسـ ر و ئامادـ کاری کـ بـ کـ، لـ پـ یـ یـ تی تایبـ تی خـ ی لـ (فـ یـ سـ بوک)
راشیگـ یـ اندو، لـ پـ نا و پا بـ ندیون بـ رکارـ تـ ندروستیـ کان بـ
خـ پاراستن لـ فایرـ سی کـ رـ نا، لـ ئـ ستادا هیج رـ وـ مـ سمـ کی
واژـ کردن و بـ واکـ ردنـ و بـ کـ بـ کـ ناکـ یـ ن. بـ و هیوایـ ی لـ
ئایندـ یـ کی نزیکـ دا ئـ و خـ ونـ ش بـ هـ نـ نـ دـ یی، لـ و شـ گرنگـ تر و
پـ ویستـ تر خـ ونـ ی بـ نا ناوـ ندی کردنی سیستمی کارگـ یی هـ رـ مـ کـ مان.

مـ مـ د رـ سو مـ و اـ د

- لـ دایکبوی ۱۹۶۹ - رانی
- دبلـ م لـ (بـ وـ وـ بردنی پرـ ژـ کانـ یـ و) - پـ یـ مانـ گـ ی تـ کـ نـ لـ ژـ ی
موسـ یـ بـ - (۱۹۸۹ - ۱۹۹۰)
- بـ کـ لـ رـ یـ س لـ (یاسا) - زانکـ ی کـ یـ - (۲۰۰۷ - ۲۰۰۸)
- مینی ماستـ ر لـ (کارگـ یی کار) - زانکـ ی (عین شمس) بـ ها و کاری
(یـ کـ ا دیمـ یـ جـ یـ ر) - (۲۰۱۶).
- یـ مـ ونـ ی کارگـ یی: ۲۰۰۳ - تا کو یـ مـ ستا: فـ رـ مانـ بـ ر، لـ پرسراوی
بـ ش و هـ بـ، بـ وـ وـ بـ ر ی فـ رـ مانـ گـ، یـ مـ نـ دـ مـ ی یـ مـ نـ جـ وـ مـ نی پارـ زگا
(لـ فراکسیـ نی یـ کـ تی نیشتمانی کوردستان).
- سـ رـ کی لیژنـ ی شارـ وانی و خـ مـ تـ گـ وزاریـ کان، جـ گـ ری سـ رـ کی

- چۆن دین بابت و نویسنی دربار ی: (سامانی ی، یاسای ی، و، کارگ ی، ی، یاسای کارگ ی) ل سایت و ر ژنام کا ندا ب او کرد ت و.
- چۆن تو ژین و و راپ رت و نامیلک ی کی تری یاماد ی چاپن.
- یئ ندامی ه ریک ل لم س ندیکا و ر کخراوان ی: ک مکاری زیندانیانی سیاسی کوردستان، س ندیقای ت کنیکارانی کوردستان، ک م ی کوردستان کی سوز، ی ک تی ماف رو رانی کوردستان.

کەرڤن تینا و کەرڤن نا ... پارڤن زږ:

لوقمان مصطفی صالح

ناوی مرقف یکه مین ناماز و ناسنذری که سایه تی مرقف و یکه مین
 کاری فرمی له دوی هاتن دنیایی مندا ناوانی مندا یکه هه ر
 به یه پسپه د رووناسیپه کان جخت له سر به هاو سگ و قوه سایه
 مانا و ناو یکه کی ناوانی مندا دکه نه و، به و پیه ی له نایند دا
 ر نگدان و ی به سر سروشتی که سایه تی مندا یکه دا د بهت، تا نه و ی
 ر نگ ز رجار نه و ر نگدان و ی نه خوازراو بهت و پرچ کرداری
 نه رنیشی لای مندا له بکه و نه و، سه پاندنی ناوانی مندا کانمان
 له کاتی له دایک بونیاندا، به به زام ندی خیان، باوکان و دایکان
 هه ر وک چن به پی میزاجی خیان پیشتر به ناوی حیزب، که سایه تی،
 نه ته وایه تی، نیشتمانی، صبابه و پیامبه ر کان و ناویان له
 مندا کانیان د نه و له نه ستادا باوکان و دایکان به پی
 بارود خه سه رد م که ناو هه د بژرن، به گو دانه
 له که و ته که مایه ته کان و باری د روونی مندا که له نایند دا هه ر
 وک د نه نه م ماو به دا له پر که که له نه خه شان کانی منا بیون

ویدا ک گوا ی باوک ک ناوی ه ردوو منا جمگ ک ی ناو نا بوو (ک ر نتینا و ک ر نا) ه تا ف رمانب ری ن خ شخان ک پ ی ووتبوو ناوی خ ش و ب مانا ل منا کانت بند ئ م ک ی ناو .! ل و ماما ووتبووی ئ و پ یو ندی ب ت و نی ، ئاخر ل کو ی دونیادا بوو جگ ل ع ر ب کانی س رد می جاهیلی ن ب ناوی منا کانت ب پ ت ای کوشند و ق ز و ن ناوبندی .!

ئ گ ر پ شوتر ب هان تان ناو پیر ز کان بووبت ب نیازی ئ و ی ل داهاتوودا و ک ئ و ان د رچن ئ ب فایر سی ک ر نا د ن چی .؟ ه رچ ند ناو پیر ز کانیش کهسه که ناکاته مر ق ک ی است و دروست و د س ز ، به کو به پ چهوانه وه ز ر جار ئاکامی خراپتری ده بت ، چونکه لهوانه یه که س ک ی ناله بارو تاوانباری ل ده ر بچت ، ههروه کوو ده بینین سه دان کهس ناوی ز ر پیر زی په یامبهرو پیاوچا کانیان ها گرتوه ، که چی مر ق ی ز ر د ندهو تاوانباریان ل دروست بوه . ه ند ک ل ناو کانی نمونی (ک ر نتینا و ک ر نا) د بند ج ی ش ر م زاری ب منا ک کان ب ه ی ن گونجانیان ل گ گ ی ژ یانی نو ی ژان ی منا ک تدا ، ز ر جارمنا ک کان ل خو نندنگاو شو بند گشتی ک اندا ب ه ی ناو کانیان و ل ب رد م هاو کانیاندا دوچاری ش ر م و گیروگرفتی ز ر د بند و .! ه ی ک ش ی س پاندنی بیرو ای باوکان و دایکان ، ک ه گری ئاید ل ژیا ی ک ی ئاینی ، سیاسی ل ژیا نی ژان ی خ یاندا ، س پاندنی ئ م بیرو با و ، ب س ر منا کانیاندا . ل ک تاید د بت ه ی ل ک و تن و ی ک م م ل L ک ش ی و ک : ک م ی تی ، یاسایی ، سیاسی ، پاشان س ر ئ ش ی ک ی ز ر و ک گ ل ی و

گاز ن د ی منا ک کان ل L و ت چ و ی ناو گ ب بند ک و س ر ئ ش و مانو بون ک ش ی ل و لاو بو ست .!

ئ م دیارد ی ، که دایکو باوکو به گشتیش خ زانه کان بهرپرسیارن له وهی ناو ک ی ناخ ش یان نه شیاو له مندا ه کانیان ده ن ، ب یه باشر وایه دایکانو باوکان وریابن وهه و بدهن ناو ک ی گونجاو ل مندا ه کانیان بن ن ب ئه وهی منا کانیان له داهاتوودا شهرم له ناوه کانیان نه کهن و هه و ی گ ی یی نه ده ن . ” بمانه و و نه ماو ناو کاریگه ری تایبه تی خ ی ه یه له سمر مر ق ه کان به تایبه تی له ژ ه هاتی ناوه استدا ، ب یه وه د بینین ب ه ی نا ازی بونیان ل ناو کانیان ژان ناو گ ی ن ل دادگا کان روو له زیادبوونه ، هه رچه نده ره نگه ه ند ک له گه نجان وه م د ل ل ک سه یری ئ م حا ه ته بکن ، به م له گه ئه وه شدا ده توانم ب م له ئاینده دا ئه و گه نجان ی له زانک دان به شی ز ری ئه وانه ی که له ناوه ک یان نارازین ناویان ده گ ن .

ه رچ ند ل ئ ستادا ل ناودادگا ک اندا ب ب یار ک ئ و پ ر س ی

وستانوو لډدسټاټي دادگاندا نځماو چټ سږ بډوټو بډرايټي باري شارستاني کسږ بډ حکومټي فيدراسي وټو پلي هډدستټ، هډوا وډنگ وباسکډواي کډ لډووي ټمنيو خرمټ بډ دوژمنان دډکات، بډام بريار واي بډم نزيکان بډ گډيني ناو و نازناو بريارکډ بدرټوټو بډدادگان، ټگږ نيازى ناو گډينت هډبوو ټوا بډم کارډ ياسايي دتواني دډست بکډيت بډ مامټټ کردنى ټويش :-

به پلي مادهى [۲۱] له ياساى باري شارستاني ژماره [۶۵] ي ساى ۱۹۷۲ .. هډموو کسډك ده توانټ بډ يه کچار تهنها ناوى خي و نازناوى بگډرټ به مهرجى نه پهرټه سږ ناوى دايکوباوک و باپيره . بډ ټم مه بهسته ده بډت ټم هډنگاوانه ټه نجام بدرټ :

۱- ټه گډر ټو کسه منا بډت ده بډت ټيزنى فهريمانگهى چاودډري ناکامه کاني بډ وهر بگيرټ , گډر فهريمانبهر بيت ټيزنى فهريمانگهه پويسته .

۲- کردنه وهى بريکار ناميه ک بډ ټو مه بهسته ... به مهرجډ ناوه نو ک و لايه نى بهرامبهر ديارى کرابټ ک [بهريوه بهرايه تى باري شارستاني و ره گه زنامه] يه .

۳- ټيقامه کردنى ده عواکه له دادگاي باري شارستاني [بهرايى] .

۴- کډشهى ده عواکه : دوو حاټ هه يه

۱- گډر ناوه کهى ناشايسته بډت ... پويستى به شاهيد نيه . نمونه [کډر]

ب- گډر ناوه کهى شايسته بډت ... پويستى به شاهيد هه يه . نمونه [کارډ]

ټگډر بتوټو ناو کډت بگډيت ټوا بډم شډوټي لډووي ياسايي و چاک ټکرت، بډ ټووي لډووي دډرووني و هډست بډئارامى بکډيت و لډ داهاتوودا کاريگډري خراپى لډسږ کډسايټيت بډ درووست نډکات. چونک لډرووي ژينگي کډمټايټي و دډوروبډرکډت بډهډي ناو کډتوټو کاردانوټي جياجيان بډرامبډر دډت، گومانى تډا ني کډ کاريگډريي کى خراپى نډرنى لډ ناو وټي مرډډکان دروست دډکات". بډي پويستډ ميدياکان ټو پرس و ټک لاي نډکي پډش لکردنى مافډکاني مرډډ و بډ تايبت منډان تډماشا بکډن و دايکان و باوکان هډشيار بکډنوټو لډووي بډشډوټي کډ کار بډ مميزاج و ويستډ ټايد لډژيا و سياسي کانين بکډن کډ کاريگډري نډرنى لډسږ داهاتووي منډا کانين دروست نډکات.

شکستی حکومه ته که ی رځخراوی کلیژی زانست ... نه حمه د ره جبه

ب نه مهك حه ځالی رځخراوی کلیژی زانست !؟.

رځخراوی کلیژی زانست سهر به لقی 2 ی - ههول- پارتی دیموکراتی کوردستان له باتی بځاوکړدنه وهی عیلم و مه عریفهت و زانست هڅرشکی ناره وایان کردووه ته سهر هاورځ عه بدولرحمان فارس عه بدولرحمان { نه بو کاروان } و به نه مهك حه رام ناوی نه بهن له گه به کاره ځانی کلی مهك وشه نابجه و بځسروشون و ژه هراوی و نه هڅرشکردنه به لای منه وه هڅرشه ب سهر حزبی شیوعی کوردستان.

بځنه وهی له شیوه کانی زځان بازی و دهر نه نجامه کانی و هه موو ځالوگ ره کانی ییویسته بزانیان کاریگری چیه و چنده له سهر پځگهی کلی مهلگا و کاریگری له سهر دابه شکردنی هیزه سیاسیه کان ودځرهق و بځوجدان و دهر وون پیسه کان چنه و، ماوه یه که هڅزکی کوردستانی بووه ته خاوه نی قسهی زبرو ره فتاری ناشیرین و، نه وهش ره نگدانه وهی سیاسه تکی چوت و سهرلځش وانه یه.

بځنه وهی نه مهك " حه ځالی هکان " بزانیان نه بو کاروان کیه ؟.

نه بو کاروان : پځشمه رگه بووه له ریزی پځشمه رگه کانی حزبی شیوعی عځراق و دژ به رځمی خوځنرځی سهدام حوسه ینی دیکتاتور و حزبی به عسی عهره بی به شداری له چه ندین شهر و داستان کردووه و، خلی و خځزانه کهی تووشی راوانان و گرتن و زیندان و دهر به دهری بوونه ته وه و، دوو برای شهید کراوه یه که میان له سهر دهستی (حهرهس نهلقهومی) له سا 1963 سهدی رابردوو ، دووه میان له داستانه کهی مهلا ئمه ر له سا 1981 و له پرځسهی نه نفالی چه په : ژنه تکی شه ره کهی { سه رگو } و دوو کوری داره مان و کاروان و عه فاوی خوشکی و ژماره یهك له کوره مام و خزمانی شهید بوون و هه ندکیان بځسهر و شوځنن و ، نه بو کاروان له دواي نه نفال وهك پځشمه رگه یه کی پارتیزان بریندار بووه و ، له ئځستادا نه ندای مه کته بی سیاسی حزبی شیوعی کوردستانه .

پځش چاکوازییه کهی مه سرور بارزانی و حکومه ته ره نگا وره نگه کهی هه ند سهره قه همم له 13/12/2018 نووسی و توومه ئایا مه سرور بارزانی نه توانت؟ مه به ستم وه ریا کردنه وه بووه له وه رگرتنی حکومه ته کهی نځچیرقان بارزانی شکستی خواردو و تومه ، دیاره کلی شهی زځری بځ

حکومه تی داها توو (حکومه ته که ی مه سرور) هشتوه ته وهو، ئایا مه سرور بارزانی ئه توانێت ئهو کێشانه چاره سه ر بکات؟ کێشه کانیش: شوه ی هه سوکه وت له گه و ئاتانی ده ور به ر " دراوسێکان " که چاویان له وه یه سامان و نه وتی میلله ت هه لوشن، بنبرکردنی گه نده ی، فرشتنی نه وت و، پاره که ی ئه در به کێ یان راستر ئه چته گیرفانی کێ؟ چاره سه رکردنی موچه و پاشماوه ی موچه، باری خه کێ کوردستان له رووی سیاس ی و ئابوورییه وه، چاره سه رکردنی کێشه ی شه هیدان و ئه نفالکراوان و زیندانانی سیاس ی و، چاره سه ری کێشه ی پێشمه رگه و، پێشمه رگه دێینه کان، دخی مافی مرڤ، چاره سه رکردنی کێشه ی ئافره تان و نه هشتنی توندوتیژی و، کێشه ی قوتابی و سه رجه م خوێندکاران و، کێشه کرکاران و جوتیاران، ئازادی و مافی خێشاندان، کوشنی رژانه نووسان و، خه کێ سفیل و دا ده دانی بکوژان له لایه ن به رپرسان، شه ری خێکوژی " برا کوژی " و، ریشه کێشکردنی ئه نفالچی و خاوه ن فایله کان که له خزمه تی رژمی خوێنری سهدام حوسه ی ن بوون و، کێشه ی که رکوک و ناوچه دا برا وه کان و، به شه بوودجه ی هه رم.

با بزانی نمه ک "حه ئاله کان" چیا نکر دو وه و چیه که ن؟ په یوه ندی کوردستان له گه و ئاتان " دراوسێکان " زه ر به هه زه و مه سرور بارزانی وه ک سه رک حکومه ت دوو جار گه شتی تورکیای کردو وه و یه کێکیان به نه ئنی بووه و که س نازانی ت به چی مه به سته ک بووه و، تورکیا له ناو خاکی کوردستان له دهوک وهه ولێر بنکه ی سه ربازی هه یه و تورکیا به فرکه ی جه نگی و فرکه ی بفرکه وان بێمبارانی ناوچه کانی کوردستان ئه کات و به هێ ی بوونی چاوساغ و سیخوری میت و که ره سته ی لێجیستیکییه وه ده سته ی چه په ی وه شان دوه و خه کێ سفیلی شه هید کردو وه، حکومه ت بێده نگه و، تورکیا رژانه خاکی زیاتر داگیر ئه کات و، زه ر مه ترسیداره و بیانوه که شی - PKK په که که یه و، وادیاره په که که له لێبیاش هه یه بێیه تورکیا به ناردنی چه ک و ته قه مه نی و تیرریست و فرکه و و پا پێر ئه نێری بێلیبی.

باسکردنی سامان و نه وتی کوردستان ته ماوی و هه و که س نازانی ت چیان پێکه کێت و کێ ئه یخوات و پاره که ی بێکه یه و، وای بێ پینج سا له شان دهات و شان د چوو بێ به غدا درێژه ی هه یه و هه موو جارێک وته بێژی حکومه ت و راگهیاندنه کانی وابه سته به حکمه ت کێمه ئێک درێ ده له سه ئه که ن گوایه گه یشتوونه ته چاره سه رو له پاش چه ند رێژێک خێشان به درێ خه نه وه و، له ماوه ی شه س سا دا نه توانرا وه رێککه وتنه ک له گه (درواسیکه مان) عێراق واژوو بکه ن.

سه باره ت به نه هشتنی گه نده ی ته نها بازرگانییه به و وشه یه و له چاکوازییه که ی حکومه ته که ی مه سرور هێچ نه کراوه و بندیوارو

“موسټه فيد” زړن و ماون!.

مووچه و پاشماوهی مووچه تا ټستا چاره سر نه کړاون و، له وه خراپتر حکومت ته که ی چاکوازی به نیازه مووچه کم بکاته وه و، ئیفلج بووه و ناتوانیت مانگانه ی پشمه رگو و مام ستایان و گشت فرمانبرو مووچه خړان بدات.

ما فی مرځ: دیندار ناو ګا ته به هست و دهر وونی لږقه و ماوان ټه کات و، هر چی راپرت ټه درت به رځخراوی ما فی مرځ Human Rights Organization به در ی ټه خاته وه و ټه ما فی مرځ پارزراوه و، ب و بهیر ه ټانه وهی دیندار و دینداره کان ټه م، سیخ ریکی تورک له هولو ټر کوژرا له پاش یه ک رځ بکوژه که دزرایه وه به مام خهیره بکوژانی سوران مامه حمه، سردهشت عوسمان، کاوه گهرمیانی، و داد حوسه ټن و ټه وانی تر 12 سا ه کهس نه دزراوه ته وه. رځخراوی ک لیژی زانست ناو کی گوره یه و له جیاتی ب او کړدنه وهی زانست و راستگ یی و خ شو یستی ټه ب ټ به پر و هیچی سوود کی نام ټه و، ټه م رځخراوه به کارهاتووه ب ه ټر شکر دنه سر حزبی شیوعی کوردستان له هاور ی ټه بو کاروان دهستیان پ کړدووه و، وا دیاره دهستی پاراستن و خه کی خراپ پا بیان پ و نه ناوه که خراپه کاری بکن و، لږه دا نامه و ټ ب ټ به زمان حا ی هیچ هاوریه ک و ټه م : هاور ی ټه بو کاروان ز ټر له و پ ټه ناسه یه ی رځخراوی ک لیژی زانستپاک و به توانا بهر زتره و، زمان نابرت و که ترو پلایسی پ نییه و، شانازی به هاتنی ب ستا له پ ټه کانی سه دامی دیکتاتورو حزبی به عسی عهره بی خو ټنر ټر ب هولو ټر ناکات و، ټه بو کاروان نایه و ټ پ ټای ک ټر نا له کوردستان ب او ب ټه وه و، به ه ی ک ټر نا سه نگی حکومت ته که ی ک لیژی زانست ز ټر هاتووه ته خواره وه و خه ک پابه ند نابن به فرمان و نه خشی وه زیره کانی و، حکومت هیچی ب ه ټر هوارو زه حمه تک شان نه کړدووه و به کو له سایه ی ټه م حکومت ته ر ټه ی ه ټاری و به د به ختی و ټاواره بوون زیادی کړدووه و وقت ناتوان ټ چاره سهری ب نه ه ټشنی ه ټاری و ب کاری و موچه و کاره باو ټا و بد ز ټه وه.

له ک ټاییدا : ک نمه ک حه رامه و، ک نمه ک حه ټا ه؟

7/6/2020