

قه پیرانی خو نهر و خو نهری

قه پیران ... عه باس جه میل ج ماو

بیانوه نانهوی ز ر لک له خو نهر و نووسهر و ئهوانه ی له سهر ر شنبیری حساب ده کر ن، گوايه سهرقا ن به بژ وی ژیان و ک شهکانی دیکه ی ک مه لایه تی و سیاسی... هتد، ب یه دور که وتوونه تهوه له خو نندهوه، بهومانایه ی ه کارگه ل کی شهرعیان هیه، که نه پهر ژاونه ته سهر خو نندهوه، ههروه ها ج ر کی دیکه ی بیانوو هیه، که له بری خو نندهوه ئه و داتیانه ی له ن و کت ب هه ن به ئاسانی له ر ی که نا ه جیاوازهکانی راگه یان دن و ت ه ک مه لایه تیهکانهوه دهست ده کهون، ئه مه ب ته مایه ی ت که کردنی قه پیرانی خو نهر و خو نهری قه پیران.

هاتنی ک ر نا و که ره نتینه کردن، بیانوویه کی ک م دی دایه دهست ئهوانه ی، که پ شتر نه یانده خو نندهوه، ئ ستا گوايه مادام له ما هوهن، که واته کاتی خو نندهوه یان له بهردهسته، ئه مه ئه و نال ژیکیه یه داتیاه کمان پ ده به خ ش ت، که پ شتر ئه و به ناو ر شنبیر و نووسه رانه نه یان خو نند تهوه و ته نها به جهسته له سهر کایه ی ر شنبیری حساب بوون، ئه گه ر نا خو نندهوه پر سه یه کی بهردهوامه و هیچ بیانوویه کی گهره ک نییه تا کو به دوا ی قه پیراندا بگه ن.

قه پیرانی خو نهر و خو نهری قه پیران دوو ک شه ی جودان له بواری مه عریفیدا، ره هندی یه که م، که خو نهری قه پیرانه، ک مه گه به ره و جه هالت ده بات ئه گهر ئه م دیارده یه بهردهوام ب ت، چونکه خو نهری قه پیران به خو نهواری موناسه باتی دهوتر ت، که له ئه نجامی خو قان دنی ئه و فهزا ته ماویه، یان ئه و که شه ئا زه ی ل ره و له و سهره ه ده دهن و ناچار ده بن بخو نندهوه، نمونه ی سهرده مهکانی شه ی ناوخ یان که ره نتینه، یان فیراری زه مه نی به عس... هتد.

قه پیرانی خو نهریش بریتیه له نه بوونی خو نهری جدی، یان ئهوانه ی ئاماده نیین پاره له کاغز سهر ف بکه ن، به ک مه لک ب و بیانوو، که له سهره وه ئامازه مان پ کرد، نموونه ی ئ ستای به ناو پایتهختی ر شنبیری، که خاونی ئه م رسته نامه عریفیه ن، له کات کدا ز ر لک له خه که که ی شه ی وه دهسته نانی ئه و نازناوه یان ده کرد شاره که (پایتهختی ر شنبیری) ب ت، جیا له چه ند دهزگایه ک به ئامازه ی چه ند سیاسییه ک به ده بر ت ب مه بهستی تایبه تی و بهرژه وندی تا ک و حیزبی، ههر ئه مه شه وای کردوو ه هیچ دهزگایه کی چاپه مه نی یان ر شنبیری نه چ ته سهر و له نیوه ی ر مایه پوچ ده بنه وه.

خ ئه گهر بـت و ئهم فهزايه به سهر شو ئه كاني تر دا بگشت ئـنـرـتـ..
ئه و كات ده بينين به ههمان نه غمه گـرـانى بـ يه كتر ئهـن و قه يرانى
خو ئـنـر ده بـته ئه مري واقع.

بـيه به شـكى زـر له خو ئـنـري ئاسايى، به پا ئـپـشتى ئه وهى قه يرانى
به رده وام هه يه، نابيين روو بكه نه كـتـبخانه كان به مه به سـتى كـيـنى
كـتـبـك، يان به دواى ده قـكه وه بن بـ ئه وهى بتوانن ههـسـنگـانـدـنـك
بكه ن، يان به راوردكارى و جياوازيه ك له نـوان ده قى ره سه ن و ده قى
دروستكراو بكه ن، يان جياوازي له نـوان ئه و با به تانه بكه ن، كه
به گـيـي سـهـوزى حـيـزى دـنـه چا پـكـردن.

له قه يراندا ئاساييه خو ئـنـر دوو چارى دووركه وتـنـه وه بـ له
خو ئـنـدنه وه، چونكه ئه و كات ئينسان سهرقاى خـ رزگاركرده له
كـشـه كاني رـژ، بهـام لـژيـك نـيه خو ئـنـر به دواى قه يرانه وه بـت
تاكو بخو ئـنـته وه، ئامانجى سهره كى قسه ي ئـمه له سهر ئهم پـنـته يه.
ئهم حاـهـتـه ش هـكارى هه مه چه شنى هه يه، ناكرـ قه تـيس بـكرـ له چه ند
خا ئـكـدا، چونكه خو ئـنـدنه وه ده رهاويشته ي به شـكى نه بـاوـهـى قه يرانى
شارستانيه ته، يان روونتر بـيـن بـ خـي ديارده يه كى شارستانيه و
سهره تايه ك بووه بـ وه ده ستهـنـانى مه عريفه و پـكـه وه يى و كه ره سته ي
رـژانه ي په يوه ست به گه شه ي كـمهـايه تى و ئا بوورى تـاد.

لايه نـكى ديكه ي قه يران ئه وه يه، كه كوردى خو ئـن و عه ره بى خو ئـن،
بيا نووى ئه وه يان وه رگرتـوه، كه ده قه كان به زمانـكى خـراپ
نووسراونه ته وه، ماوه يه كى زـر به هـي بـاوـكـراوه كاني با به تـگـهـلـكى
عه ره بى يان ئينگليزى..هتد، كه ده كران به كوردى، دياره مه به ست له
نه وهى شه سته كان و هه فتا كاني سه ده ي را بووردوو، كه ئـستا كـتـبـك
ده بينن كراوه به كوردى، دهـنـن له زه مه نى خـيدا به زمانى عه ره بى
خو ئـندوو مانه ته وه، له راستيدا ئه وان نه يان خو ئـنـدته وه، بهـكو ته نها
ناو و ناو نيشانه كه يان بيستـوه، بـيه ئـستا هه رچى زياتره به په له
ده يخو ئـننه وه، كه واته پرسياره كه ئه وه يه بـچى له كاتى سه پـنـدراودا
وه كو كاتى كه ره نـتـينه كردن خو درووست ده كا ته وه، وهـامى ئه مه
به گوما نـك ده ستهـنـده كات، كه را بردووى ئه و ته رزه خو ئـنـره ههمان
ئـستايه كه ده بينين.

ماوه يه كه له ناو تو ئـژى نووسه ران كـمهـه كه سـك په يدا بوونه، كه
پـشـتر كـتـبـيان ده كـي نه يان ده خو ئـنده وه، كه چى ئـستا له م سه رده مى
كرـنايه مـشـكـيان بردووين گوايه خه ريكى خو ئـنـدنه وه ن، له كا تـكـدا دـن
كـتـبـى ده سـتى دوو ده خو ئـننه وه، چـن خو ئـنـدنه وه يه ك، ئه و يش ته نها
گـيـانه وهى حيكايه تى ناو ده قه كان ده خو ئـننه وه، يان هه ر كوردى
ئه خو ئـننه وه له كا تـكـدا ئه بـ نووسه ر له خو ئـنـري ئاسايى جيا بـته وه و
بزانه به هاى تيورى نووسين چى يه.

بـ نمونه.. کاتـكـ مارکیز ئەخوـنینهوه یان کافکا یان سارتهر یان نه جیب مهحفوز یان هارـکـی مورا کامی، دهـبـ جیا یان بکهینهوه، چون ههریهـكـ له مانه ستایـیـیـ نویسیان سهر به تیـرـکن، هه یانه واقعیه یان خهیاـیهـ یان واقعی ئەفسانهیی یان پهروهردیه یان رـمانـی مـدـرنه...تاد، نموونهش ئەوهیه کاتـكـ جهنگیز ئەتیماتـقـ ئەخوینینهوه دهـبـ بزانیـنـ بـچی لهـرـمانـی ماـئاوا گوـساری ئەسپ وه کو کارـکـتهری سهرهکی له جـگـهی مرـقـه .

قسه کردن له باره ی دهقهوه چـژـی خـی ههیه، ههروهه ها تـاـوانینیش له کاتی خـیدا بـ نووسهر بههای خـی ههیه، سهر به خـیش مهرجـکه له مهرجه کانی ئایدیای خوـنهر، تا کو بزانی ئایا چ جـگـهوـگـهیهکی گرووپ بهندی گرتووه، ئەم خوـنهری قهیرانه هیچ یهـكـ له مهرجانه ی تیانیه، ئەگهر گرووپ بهندیش بکات، چونکه ههم خوـنهر و ههم نووسهر، دوو کارـکـتهرن، که دهـبـ په یوهست بن به ئایدیاوه، ئەمه قسه ی سارتهره له کتـبی ئەدهب چیه.

به لایه نی که مهوه بـ خوـنهر دهـبـ بزانی بـچی رـمانـكـ یان دهـقـكـ زووتر کاریگهری له سهر فکری دهکات یان بـچی نایکات، بـ نموونه کـنـستانین گـرگیـ لهـرـمانـی کاتژمـرـ 25 باس له به میکانیک بوونی مرـقـ دهکات، ئەمه پـشـینی نووسهره، ههروهه ها ئەلیـتـ له دهقی شیعی وـرانه خـاـکـ دا بـانـکی له گهـ رابردوو دروستکرد، که کاریگهری له سهر خوـنهر دانا، کافکا له رـمانـی ئەمریکا پـشـینی ئەوه یان کردووه، که مرـقـ ئەگاته ئەو قـناغی که بوونی زیاده، بـیه خـکووشتن باشتترین چاره سهره، ئەمه ئایدیا یه کی تایبه ته، که خوـنهر به لای خـیدا راده کـشـ، له کاتـکـدا ئەم دهقانه پـشـ و پاشی شهـی سارد نووسراون، که چی خوـنهری قهیران له بری ئەوه ی چـژـی ئەو دهقانه له نووسینه کانیاندا رهنگبدا تهوه، تازه به تازه ها توون به زمانی شکاوی کوردی ئەم تـکـستانه دهخوـننهوه، له کاتـکـدا ده بوو خوـندنهوه یان بـ بکردایه، که چی به پـچه وانهوه وهـکـ بـی خاوه نی ئەو دهقانه دوـنـ نووسیـبـتیان، ئەمهش بـ خـی بهـگـه ی ئەوهیه له سهردهمی خوـنهری قهیرانیـن، نهـكـ قهیرانی خوـنهر، خوـنهری سهردهمی قهیرانیـش له کاتی به سهرچوو ئەخوـنـتهوه، مه بهست له کاتی به سهرچوو، ئەو کاتهیه که زه من هیچ به هایه کی نه ماوه، ئەگهر نا ده بوو ئەو خوـنهرانه، که ته مهـنـکه لهـنـو خوـندنهوه و نووسین بوونه، یاده وهریان هه بوایه له گهـ ئەو تـکـستانه.

هیچ نووسهرـكـ یان هیچ خوـنهرـكـ له قهیراندا فریای ئەوه ناکه وـ دهـقـكـ به راوردی دهـقـکی تر بکات، یان کـ پـشـ ئەوی تر نووسیوـتی، بـچی نووسراوه..؟ له بهر ئەوه ی ئەم خوـنهری قهیرانه له زه مه نی خـیاندا شارهزای دهقی رهسهن نه بوونه، بـ نموونه ئەگهر جـاـکـ

بریفه‌ریان نه‌خو ښېته‌وه نازانن مانای ده‌ق ځ چیه و ې چي ې‌یه‌تی له‌جیاوازی ره‌گه‌ز، وه‌خت ځ ښه‌مانه نه‌خو ښراېته‌وه، به‌م کاته دره‌نگه فریای به‌راوردکاری ناکه‌ون، ښه‌گه‌ر ې‌ت و ده‌قه‌کانی فلا ې‌یر نه‌خو ښنه‌وه، هه‌تمه‌ن ناتوانن په‌تاته ځ ره‌کانی فره‌اد پیربا ې به‌راورد بکه‌ن، چونکه ښه‌س ښه‌ن پښتر نه‌یان خو ښندته‌وه.

له‌ چ ښی خو ښندنه‌وه‌شدا ښه‌گه‌ر که‌س ځ توخمی فیکری ښه‌ده‌بی نه‌خو ښنه‌وه ناتوانن ې خو ښنه‌وه، ې نموونه ښه‌گه‌ر ې‌ت و کتبی 3 وتاری ر ښاند بارت یان کتبی ې چ ښی ده‌ق نه‌خو ښنیته‌وه، هه‌تمه‌ن نازانی چ ښی.

ې‌یه خو ښه‌ری ناو قه‌یران له‌م تیوران ښناگات، چونکه فیکری ښه‌ده‌بی ناخو ښنه‌وه، له‌ده‌ره‌نجامدا ته‌نھا ښه‌توانن ې‌ن ده‌ق ځ کی ځ‌شو هیچی تر، به‌وپ ې‌یه چ ښی خو ښندنه‌وه فیکری نو ې به‌ره‌مد ښنه‌ک به‌م چه‌شنه‌ی ښستا باسی ل ښه‌ده‌کهن.

ر مانووسی نو ې به‌هه‌موو ښمکانییه‌ت کی یان به‌ته‌وزیف کردنی یاده‌وه‌ری خودی ځی به‌هه‌بکه و که‌ره‌سته‌کانی ر مان شوناس به‌ده‌ست ده‌ه ښنه‌، خو ښه‌ری قه‌یران پ ې وایه به‌ ښنشا یان په‌خشان نووسین ښه‌توانن ر مان بنووس، یان پ ې وایه به‌ چیر ځ کردنی شیعر یان به‌شیعر کردنی چیر ځ توانیو ځی ده‌ق ځ بنوس، له‌کات ځ‌کدا ښه‌مانه هونه‌ری نووسینن.

هونه‌ری نووسین له‌قه‌یراندا ځی به‌ره‌سته ناکاته‌وه ې ښه‌وی تری خو ښنه‌ر، ې نموونه ښه‌وه ې‌ته باو، که‌خو ښه‌ری قه‌یران هه‌موو دایک ځ به‌ میهره‌بان ده‌ناس و هه‌موو باوک ځ‌کیش به‌زا ځم، ښه‌مه ت ښه‌گه‌یشتنه له‌هیومانیزم، به‌وپ ې‌یه که‌هه‌س ښه‌تی مر ځ باش یان خراپ له‌ن ښوان ن ښر و م ځ جیاوازی ناکات، ې‌یه به‌ره‌سته‌کردنی دایک وه‌کو میهره‌بان ځ له‌ده‌قه‌کاندا به‌وپ ځی په‌که‌م خاوه‌نی یاده‌وه‌ری مندا ځه، باوکیش له‌ک ځ‌مه‌گه‌ی ر ځ‌هه‌تاتی خاوه‌ن ده‌سه‌تات و زا ځمه، ښه‌مه ې‌ته سه‌وابتی بیرکردنه‌وه، له‌کات ځ‌کدا ښه‌م بیر ځ‌که‌یه ز ځ س ځ‌دارییه نه‌ک مه‌عریفی، چونکه له‌ ښه‌ده‌دا ښه‌وپه‌ی ې سلوکی ښه‌گه‌یه ن ځر و م ځ جودا بکر ځته‌وه له‌ ره‌فتار، باشتړین نمونه‌ش له‌و جیاکارییه نا ل ځ‌ژیکه له‌ ده‌قه‌کانی ش ځ‌رزاد هه‌سهن ده‌بینین، که‌ له‌راستیدا حیکایه‌تی ج ځ‌گیر لای دایکه و حیکایه‌تی جو ځ‌هریش لای باوکه، باشتړین نمونه‌ش ن ځ‌قل ځی (هه‌سار و سه‌گه‌کانی باوکم) ه.

له‌قه‌یراندا ج ځ‌ر کی تر له‌ نووسه‌رمان هه‌یه له‌به‌ر ې کاری د ځ ښه‌م ښنه‌شته ښه‌جو ښنه‌وهو جار ځ کی تر جیاوازی ن ښوان ن ځر و م ځ له‌ ښه‌ده‌دا ښه‌کهن، ې نموونه ښه‌گه‌ر وشه‌ی س ځ‌کس له‌ نووسینه‌که‌ی ده‌ر به‌ښنن وه‌ک ښه‌وه وایه هیچی نه‌چنیب ځت، ښه‌مه ده‌یسه‌لم ځت که‌ خو ښنه‌ر له‌پ ځ‌ناوی چه‌پاندنی س ځ‌کسی ده‌خو ښنه‌وه، که‌ کاری هه‌رزه‌یه، نه‌ک خو ښه‌ری جدی،

بـیـه نووسهریش ئەو داواکارییه وه کو به ندبـیـژی گـرانی
له نووسینه کانی ره نگدهاتهوه.

کافکا له رمانی ئەمریکا لهسهر کـشـی له بیرچوونی یهك جانتا
لهلایه ن کارمان ماسـوه دنیا یهك بیان دـنـتهوه بـ ئەوهی لهگه
کلارادا حیوارة که بهردهوام بـتـ، کهچی ئەوهی مایه ی نهنگیه
رماننووسی ئـمه بـ سوـنـدیش یهك حیواری سهرنجـاکـش پـشـکـش ناکات،
ئەو پرسیارهش دـتـه پـشـهوه بـچی رمانی کوردی گرـیهکی تیانیه
خوـنـهر لهسهری هـهـهـسته بکات و بـچـت وانە یهك لهلای فرـید یان یـنگ
یان جاک لاکان بخوـنـتهوه.

خوـنـهری قهیران ههر بهرووکەش دهخوـنـتهوه، ههر بهسه تحیش ئەنووسـ،
بـیه بهردهوامیان تـدا نییه، بهواتای درـژدادی یان
بهکارهـنـانهوهی جوـهکان له زمانی رـژانه.

ئانا کارنینا ئەـ ئەگەر کـتـبـک دووجار پـت نهخوـندرایهوه، بـ
یهك جاریش موستهحه قیت نییه بیخوـنـتهوه، چونکه فەلسەفە ی ناو
چیرـکه که ناتگه یه نـته حیکمه تی بابە ته که، نووسهر ده بـ له
قسهکانیدا حیکمه ی هـهـ، ئەگینا هه موو که سـک ئەتوانـ بنووسـ و
بـته نووسهر له رووه گاـته جاـیه که وه، له کاتـکدا له نـو ئەو
هه موو ئاـزی و فره یی له قهیرانهکان، مه بهست له قهیرانی رـژانه و
ئهتوانین بـین نقومبوون له نـو قهیرانهکان له زـرـک
لهسهرده مهکان، ده بوو نووسهری کورد باشتترین دهقی بنووسیبا، ئەمه
له ناو هونه رمه ندانیشتا ده بوو باشتترین شانـ فیلم مـزیک گـرانی
نیگارکـشی. هتد، به رهه م بهـنـرا با، که ئەویش بـ خـی جـرکی تره
له گوتاری ئاـسته کراو به رووی گوـگر و بینهر، ئەمه بـ خـی
دهلالهت له وه دهکات، که هه موویان لهگهـ ئەدهب و خوـنـدنه وه دا
راستگـ نیین، له کاتـکدا زـربه یان کـتـبخانه یان هه یه وه رشه یان هه یه
ستـدیـیان هه یه، ئـستا بـمان ده رئه که وـ ئەمانه خوـنـهر و گوـگری
قهیرانن.

دیاره مه بهست له هونه ر رووی ده مم له ره سه نایه تی نییه، نموونه ی ئەو
مه قام و گـرانیه و بابە ته توحفه ئاساکانی فـلـکلـری کوردی نییه.
لایه نکی دیکه ی قهیرانی خوـنـدنه وه، ئەوه یه که سـک نابینین په نجه بـ
بهراودکارییهکان ببات و قسه ی خـی هـهـ، له بهرام بهردا وهك
بیانوویهك دهـنـن باوی ئەده بی بهراوردکاری نه ماوه، که ده بـ
له هه موو کاتـکدا گرنگی بهم ته وه ره بدرـت و له بـاو کراوه و گـقار
و مونا قه شه ی رـژانه دا ره نگدهاتهوه، بـ ئەوه ی که خوـنـهر چیدی به
دهقی وه رگیراو یان لاسایی کردنه وه خـی سه رقاـ بکات و زه مهن به فیـ
بدات.

بـ کـی ئەو ره هه نده ئەده بیانه شی، که به مه بهستی جه ده لی ئەده بی

قسەمان ٲٲوہ کردووہ، یان پەنجەدانان لە سەر کەموکو ٲیہکانی رەوتەکە، دەکر ٲٲاماژە بە ٲیاچوونەووہ باشتکردنی بکەین، کە ھاوکات ئەمە لە جیہانی عەرەبی و ر ٲژہ ٲاتی ناوینیش بەگشتی بوونی ھەیہ، کە زەمەن ٲکە وەکو دەرد ٲک سەریہہ ٲداوہ، ھەروەک ر ٲژنامە نووسی عەرەب سەقەر ئەبو فەخر لە خو ٲندنەوہ یەکیدا لە ژ ٲر ناوی (عەرەب و خو ٲندنەوہ) دا دە ٲٲت، یەک ٲک لە ھ ٲکارە ھەرە دیارەکان ب ٲ ئەم ک ٲشە یە، غیابی ٲ ٲژہی سەرہ ٲدانەوہ و بەرتەسککردنەوہی ر ٲٲی بزووتنەوہی سیاسی ریشە ییہ، ھەروەک ئەبینین ل ٲرەیش، لەم جوگرافییە ٲماندا بەھەمان حا ٲتدا ت ٲدە ٲەین، کە مەبەست ل ٲی خستنەوہ سەر ئاقار و ر ٲٲوہی درووستی ٲیہتی.

کاتێک لێره وه زانیمان خوێنهری قهیران کێیه، دهتوانین حوکمیش بهسهر قهیرانی خوێندهوه بدهین، چونکه قهیرانی خوێندهوه له ئه نجامی ئهو دێخه وه سه رچاوه ی گرتووه، که نه وه ی پێش خێان به م ستایێه مامه لێیان له ته ک ده قدا کردووه، بێیه که داوای ده قێکی نایاب یان جوان ده که یین، ئهو بیا نووه دێته وه، که هه رچییه ک بنووسین و به ره هم به ئێنین، به های نییه، چونکه قهیرانی خوێنده وه یه، ئه مه کاریگه ری خوێنه ری قهیرانه نه ک قهیرانی خوێنده وه.

دوو دزیی ل د ننگ کان ... فاروق
ء بدو ا قادر

جوانی رَشنبیر لَو دایِ راسپاردِ پارِز بَت، مافی کَسانی تر
پَشَل نَکات، درَو چاوبَست لَو کَس نَکات، لَو هَویِ جدیدا بَت بَ
خَ رَشنبیرکردنی بَرَدِ وام و پَیِ وکردنی هَو موو پَرَنسپیِ
جوانِ کانی مَرَفایِ تی کَ لَو چیرِ کی یَ کَم مَرَف لَو سَر زَویِ و
بَرَدِ وامی هَو یَو تا دواهِ مین مَرَف هَو روا دَمَنَدِ و.

گومان لـو دا نیـه بـه شـو و یـه کی هـای نا توانین باس لـو بـکـین کـه
سـره دانی دیارد یـه کی سـلبی رووی هـه موو قـم بـه دـستان
دـگر تـو، بـه مـه مان کـاتا زـنگـکی بـه داریـه بـه هـه موو
ئـوانـی کـه مـم لـگـه ئـو جـره کـسانـه دا دـکـن کـه بـه کاری
دزینی بـه ره مـی فیکری خـه کـانی تر هـه دـستن و دـبـت هـیچ
تـبـتار کی لایان نـه مـنـت، لـه مبارـه دا گـره رـیـه کـه گـشتـک بکات بـه

دونیای مـجازیی نووسین و ئـدـبی کوردیدا دـتـوانـت سـدان نمونـ ریز بکات، کـ بـ داخـوـ نـدـبوو ئاوها بـت، چونکـ گـر دزی لـ موـکی خـک و پارـو داهاتی موچـخـر و هاوـاتی کوردا بکـت ئـوا رـنگـی تـبـچـت و جـی بـوا بـت کـ گیرفانبـ زـر هـن، کـ دـبوو لـم کاتـشدا هـموو خاوـن و یژدانـکی زیندوو هـوـستی وـرـبـگـرتایـو هـوـی جدی بدایـ هـتا ئـو دیاردـیـی نـهـشتایـ، چونکـ بـ داخـوـ ئـستا لـ حاـتـکـوـ تـشـنـی کردووـو بووـتـ دیاردـ و هـموو بوارـکانی ژیا نی تـنیوـتـوـ.

لـرـدا بـ کورتی هـر یـک نمونـ دـهـنـینـوـ تا بزانیـ چـن وا بـ ئاسانی و بـ بـدـنگی ئـم کارـ لـ ناو ئـمـدا تـپـتـ دـبـت و کـس باسی ناکات، تا لـ ئـنجامدا هـمووان دـبـت ئازارـکی بـچـژن کاتـکـ خـیان گیرـدی دـبن، کـشـ سـرـکیـکـشـ ئـوـیـ لای ئـمـی کورد هیچ دادگایـک نیـ داکـکی لـ مافی مـعـنـوی و تـنـانـت مادی خـکـیش بکات، ئـوـشـ کـ هـیـ تـرازووـکی لاسـنگـ بووـو حیزب هـموو روویـکی جوانی ژیا نی ناشرین کردووـو ئاوی بـ هـمووان ـشتووـ و هانیان دـدات تا دـتوانن کـپی دـسـتـدارـکان بـکن لـ دزی و گـنـدـی و نایاسایی و زوـم و ستـم، چونکـ ئـوان لـو ژینگـیـدا هـناسـی تـواو دـدـن و ترسی جـ لـقبوونیان نیـ لـو کورسیـی بـ زـری زـردارـکی داگیریان کردووـ.

پـشـ ماوـیـک ویستم ئـو سـرچاوانـ کـبـکـمـوـ کـ بـ کوردی لـسـر نووسـرو شاعیری ئـمـریکی سـدـی بیستـهـم (ریچارد براتیگان) نووسراون، کـچی توشی شـکـ بووم کـ بینیم کـسانـکـ بابـتی یـکـتر کـپی دـکـنـوـو ناوی خـیانی دـخـنـ سـر وـکـ ئـوـی حساب بـ هیچ خوـنـرـکی زیرـک و ویژدانی خـشـیان نـکـن.

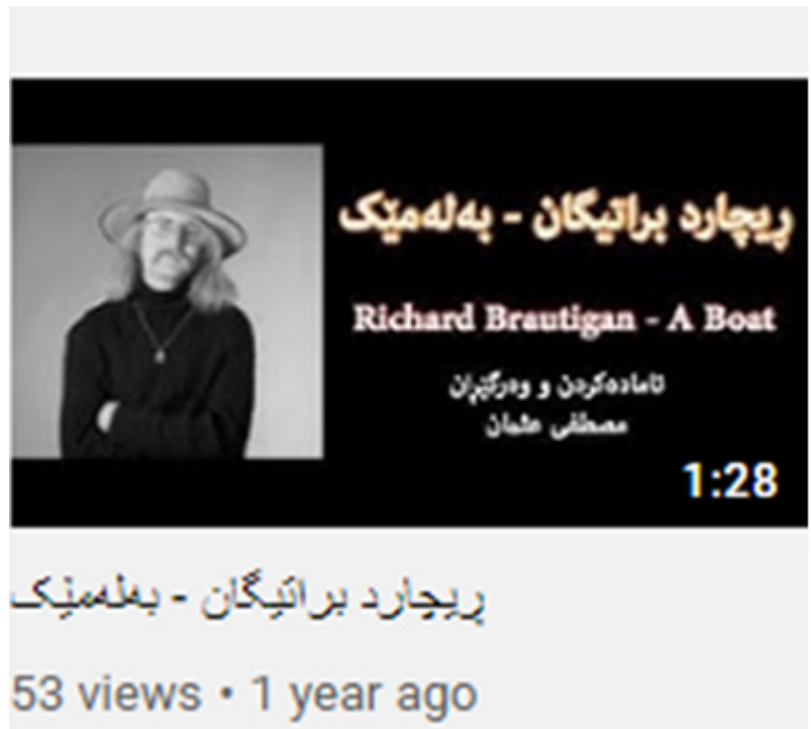
نمونـیـک لـو نمونانـی کـ سـرنجمداو بـدویدا چووم ؛ دووجارو بـ دوو شیوـی جیاواز دزی لـکـراوـ بابـتـکـ بوو لـ لایـن نووسـر سـران محمـمـدـوـ بـ یـکـمـجار لـ ماـپـیـی دـنگـکان لـسـر ریچارد براتیگان وـرگـهـدرابووـ سـر زمانی کوردی کـ ئـمـ لینکـکـیـتی:

<https://dengekan.info/archives/8475>

<https://dengekan.info/archives/8504>

کـ چی مستـفا عوسمان ناوـکـ هـستاوـ بـ تـمارکردنی شیعرـکـ تیایدا لـ یوتیوب بـ ناوی (بـلـمـکـ) و نووسیویـتی وـرگـهـانی مستـفا عوسمان، کـ ئـمـ وـنـو لینکـکـیـتی:

https://www.youtube.com/watch?v=99j3Rm_DDX0



هه مان بابت جارکی تر ل رژنامی سیروانی کاغذی ۲۰
 ئکتی بیری ۲۰۱۸ ژمار ۱۰۰۶ دا که ل رژنهاتی کوردستان ددچیت
 ناوی نووسر لبراو و ناوی رژنامی سیروانی خراوتی سەر و بـ
 ناو نیشانی ککی کورتکراوتی و، بـ ئامار دان بـ سەرچاوی بابتی کـ
 کـ سایتی دنگکان و وەرگەر راست قینکی کـ سـران محمـد
 وچـ ندان نمونـی تریشـ ئـمـش کـ پی ئـ و بابتی یـ ل رژنامـی
 سیروان:

ریچارد براتیگان: خه مۆکی له ته نژدا

مردمانی، پدر مگراف بدنه‌هاکان به‌جای که غرض می‌باشد
که شوار هاتلر و جوزف استالین را با هم مقایسه
که با هم می‌کنند و تا آنکه مگراف می‌گوید و وقتا که می
سعدی شیبی می‌گوید که می‌باشد

[illegible][illegible]

تذکرتاری کورد بـ بـ هـ وـ است؟

... حەیدەر عەبدولرەحمان

بەگشتی ئۆکتەری کورد بە بژاردەیی بەشداری کردن یا نەکردن لەکارە
شانەیی و درامی و سینەمایێکاندا ھەمیشە کەسێکی بە ھۆبەستە و
ئامادەیی بەچاو بەستراوی گەر بەست لەگەڵ بەرھەم ھەندێرو
دەرھەندێرکاندا مەربەتە، بە ئۆوێ باکی بەھەر ئۆنجامێ ھەبەت کە
لەئاکامی ئۆو گەر بەستەدا روو بەرووی دەبەتەو.

ئۆو دیاردەیی تەنیا ئۆو ئۆکتەر لوانەیی نەگرتەتەو کە بەپەرەشی
کارکردن و بەدوای دەرفەتدا دەگەڵێن بە دەرکەوتن، بەکو زەر لەو
ئۆکتەر ناسراوانەش دەگرتەو کە خاوەن ئۆزموونی ھونەرین و پەگەیی
دیارو بەرچاوی خەیانیان ھەیی لەبواری کار کردندا.

ئۆو دیاردەیی ئامادەبەشی ئۆکتەرەن بە بەشداری بوون وەک کاری
کرکارانی لە ھاتوو لەمەیدانی کرکاراندا، ئۆگەرنا ناکرەت
ئۆکتەرێکی خاوەن ئۆزموون بە بینینی دق و سیناریی گەر بەست لەگەڵ
دەرھەندێرێک مەربەتە، چەند ئۆلقەییکی سەرەتایی بخاتە بەردەم
ئۆکتەر، دواتر بە ئۆلقەکانی تر بەدەست نووسی رێژانە نواندن بەتە،
نەشتە لە ئامانج و فەلسەفەی نمایش تەبگا، نە ئاگای لە رووداوو
کاراکتەرێکانی تر بەتە.

ئۆگەر ئۆکتەر حیساب بە رابووردووی خەیی بەتە و ھونەرێکەیی خەیی خەش
بۆتە، ناکرە ئاوا بەئاسانی ھونەرێکەیی خەیی وەک کالایێکی بازارێ
بکەدر و بفرەشر، ھیچ پرسیارێکیشی نەبە!

ئۆکتەر نەک ھەر گوناھەکی ھونەری گەورەیی بەبە بینینی دق و
سیناریی بە چاو بەستراوی بەشداری لە بەرھەمەکدا بەتە، بەکو
پەویستە حیساب بە ئاست و توانستی دەرھەندەریش بەتە و لەو دەنیا
بەتەو دەرھەندەرێک تا چەند دەسەڵاتی ئۆو ھەیی شکەیی ھونەرێی ئۆو
ئۆکتەر و ھونەرێکەیی بپارێزە، تا چەند ئۆو کاراکتەرێکی بەی دیاری
کراو کاراکتەرێکی ئۆکتیف و دەرفەتی بە دەسەڵاتی سەرکەوتن بە
دەست بەندە؟

ھەندە جار ئۆکتەری ناسراو، خاوەنی ھونەرێی باا و ئۆزموونی
دەوڵەتەند بەتەنھا بەشداریوونی دەبەتە سەرمايە بە دەرھەندەرێک
جاران پەوێرو ھاوکارێکەکانی بەرھەم بەھەیی بەشداریوونی ئۆو ئۆکتەر
دەگەڵیت لەرووی بازار و راکەشانی بینەر و تیشکی میدیای.

بەیی ئۆکتەر مافی خەیی وەک عوملەییکی گران بەھا مەرجی خەیی
ھەبەت بە بەشداری کردن لەھەر بەرھەمەکدا، بەر لە ھەمووشتە چوار
خەیی گەنگ لەبەرچاو بگرە :

1. ئاستی دق و سیناریی.

2. ئۆزۈمۈن ۋە تۈۋاننى دەرھەندە ئۆزۈمۈن سىتافى كەي .

3. كاراكتەر ئۆزۈمۈن ناۋىر كى كاراكتەر . 4. مافى دارايى ئۆزۈمۈن .

دۈي دابىن بوۋى ھەم ھەم ئۆزۈمۈن خاھان ۋە ھەم ھەم ئۆزۈمۈن پەيەن،
ئىنجا قەنىغى گەر بىست ئۆزۈمۈن نىجام دەرەت، نىك لىخاھى سفرىۋى گەر
بىست ۋاژوۋ بىكرەت ۋە مەرچەكانى تر بى پەراۋەز بىكرەن ۋە ئامانچ
تەنپا پارە بىت.

دۈاتر لى ناۋىر ئۆزۈمۈن نىجام دانى بىرھەم مەكەت ئۆزۈمۈن بىكرەت ۋە بىكرەت
بارەكى سەرلە شەۋان ۋە پەشيمان بوۋىۋە دەرەت لىكار ھەم گەرتن ۋە
راكردن .

كارەكە بىگاتە ئۆزۈمۈن ئاستەي دەرھەندە بىكرەت ۋە پەلە قازىيەك نەزانەت
چەن بىشايى راکردنى ئۆزۈمۈن كان پە كاتەۋە چ ۋە مەمەكى بىرھەم
ھەندە رو سەنسىرەكانى بداتەۋە، ناچارى ئۆزۈمۈن بىت چارەسەرى درامى
كەتايى بىرھەم لى بىشايى دەرەت ھەم گەرتنى ئۆزۈمۈن ئۆزۈمۈن رانەدا بى
ھىكايەت ۋە نوۋسىن ، بى بىنەر بىگەتەۋە نىك بى ۋەندەۋ دراما .
ئۆزۈمۈن شەكستە ھەر تەنھا شەكستەك نىيە بى دەرھەندە، بىكەك چەندىن شەكستى
دىكە لىگەتە خەيدا دەرەت :

1. شەكستەك بى دەرھەندە، دۈي دەرەت اندى ئۆزۈمۈن مەمانەيە پەي درابوۋ
لەلەن بىنەرەۋە .

2. شەكستەكى دارايى ۋە مەندەۋى ۋە مەيدايە بى ئۆزۈمۈن دەرەت بىرھەم
ھەندە رەي مەمانەيە بى دەرھەندە رەدا .

3. شەكستەك بى ئۆزۈمۈن ئۆزۈمۈن باش ۋە خراپانەيە بى شەدارىيان لى
بىرھەم مەكەدا كەرد بى تەكەايى 4. شەكستەكى گەۋرەيە بى بىنەر كە زەر
بى خەسەر تەۋە تە ماشاي زەنجىرەكە دەرەت ۋە لى نەجامدا روخانەكى ھەرەمى
بىرھەم مەكە بى چاۋى خەيەۋە دەرەت .

5. شەكستەك بى درامە كوردى ۋە گەتەندەۋە بى سەرەتە بى ئۆمەدەكانى .

بىگومان ھەم ھەم ئۆزۈمۈن شەكستەن ھەكەرى خەيان ھەيە :

1. دەرھەندەكى بى ئۆزۈمۈن كە دەرەتەكى سەنۋور دەرەيە ۋە
ناتۋانەت لى كۈن فەيەكۈنەك ئۆزۈمۈن بارە قورسە بىگەتە ئۆستە، بى
شەۋەيەكى رەمەكى بى نەخشەۋە پەلە .

2. پەلە پروزە لىكار كەردن لى پەنەۋە قەرخ كەردنى دەرەتە بىرھەم ھەنەن
ۋە دەرەتە مەدەي

3. نەبوۋى دەرەت ۋە سەنارىيە (دەرھەندەكە لىلەيەك سەرپەرەشتى دەرھەنەن
بەكەت ۋە لىلەيەكى دىكە بى پەلە پروزە رەزانە دەرەت نوۋسى سەرپەيى
بەنۋوسە)

4. نەبوۋى مەكەنەمەكى پەخت بىكار كەردنى رەزانە .

5. بىگە ھەشتەنە ژمارەيەك لى ئۆزۈمۈن بى شەداربەۋەكان ۋە پەكەكەۋەتنى
ۋەندەگەرتن ۋە مەنەتە .

ئۆكتەر كە دىچىتى ناو ئو ھەموو كەشانىو دىبىتى پارچەيك لىيان،
دىبى بزانين ھەكار چىبى بىو چاوبىستراوۋىيى ئامادىي خى نىشان
دىدا بى بىشارى بوون ؟

1. بى بازارى بىرھەمى ھونۋىرى و درامى و دىست بى تالى درىژ خاين

2. ھەلومۋىرجى سەختى ئابوورى و نەدارى ھونۋىرمەندان.

3. پىرۋىشى ھونۋىرمەندە كەنەكان بى گەئەئەوۋ بى باۋىشى دراماو
ئىسپات وجود.

4. ئارۋوۋى زىرى ئۆكتەر لاولەكان بى كاركردن لىئەنجامى قەيرانى
دراما.

5. نا ھوشيارى ھەندەك لىوان و بىنرخ نەزانينى ئەنجامەكان.

ئەنجام :

وا چاكتەر ئۆكتەرانى ئەم ھەمىشە سوود لىئەزموۋى شەكست
خواردوۋەكانياندا فەرى رەزەلەنان لىھونۋىرەكانىان بن، ئوۋ بزانن كە
ھەر تەنھا دىركەۋتن بىس نىب بى ئۆكتەر، بى تايىبەت بى ھەندە لىوان
كە مەژوۋى پە لى سەروۋىريان، ناكىرت بىنرخەكى ھەرزان بىھەدەر
بدەن، ئو خەشەۋىستى لىدە ھەۋادارانى خەيان كە بىنرخترين
سەرمایە ئەۋانە بىخەئەيى دروستيان نەكردوۋە تا بى ھەرزانىە
بىھەدەرى بدەن.

دوۋەمىيان : وا پەۋىست دىكات بى قەرىۋوۋە بوو كەردنەۋە راست كەردنەۋە
ئەۋە شەكستانە لى ئەزموۋى ھونۋىرى دا بىكارى جوان و پە لى داھەنەنان
پە كەنەۋە، بى ھاۋسەنگ راگرتنى بىلەنسى ھونۋىريان .

ھىچ كارەكى ھونۋىرىش كەتايى نى، بىئەم ھەر يەك لىۋان ئەزموۋىكە
پەۋىستە ئۆكتەر بى بونىاتى ئاينەۋى ھونۋىرى خەي و پاراستنى
مەئەنە ھەۋادارەكانى بى ئاگەيۋە ھەنگاۋى بى بەۋەئە.

شەئەر : كەتەبەكان ... سەمكە مەمەد

كەتەبى رەش

رەشەتە ئەم كەتەبە لەتوۋى ھەمام دەچوۋ

چىرەكى كەمىدەكە بى پاشايەكى ھەۋەسباز

بىرمەد بەفەتى رەئەمەنوۋسەك چەكەان كەردن و تەنگەكى پىريان

پښان

له گه پښمینی هر پیره مردك ده ته قی

قه تره یهك ئاویان له ماكهكانتانه حرام كرد و ناردیانن ب سهرابستان

له ترسی یه کتریش دهستان به په مهنه گه نات دهشری

بیرمد و نه کانتان ده برد ب تیاتر و شهوانی سوور

شهوانی ځلا و پاره و ویسکی و تهلیفان و مهسج

کو وکچه کانتان شت ده بوون به شاشه ی تهله قزیان

واشت بووبن د بیان به سکی به کمه ییش ئا و نه خواته وه

وهختك ځیان ده بیني

گریانیان ب قسه کانی "نیچه" ده هات

که مردنیش له سهر گه هکانیان نووسرا

"کل نفس زائقه العشق"

هر ئه م کته به یه

ئه و نوسه رانه ی کرد به پا هوان

که په ندی پشینانیان ده دزی و ده یانکرد به شیعر

کاپتنکی فاشل ب که شتیه شکاوه کتان ناردرا تا نوم بن

هر که سك ب ما ی حه بیبه سه فهری کردبا

ده یانگه انه وه ما ی پاشا

که سك یاخی بوایه و سهری بله قاندا یه ب لاوک که پا هوانه که ی

خائینه

ده یانخه سان و ده یانکرد به مه یموونکی برسی

بیرمد رهش ده بوون وه کو ره شه با هه ده گه ان

کتبی زهر د

زهر دتی ئه م کته به له زه ردووی مندا ده چوو

چیرکی راوچیه کی در زنه ب سوپا سالارکی گیل

بیرمد له ترسی ته هی رئاوا که رئاوا که لهر ئان مرواریتان ل دزی

بوو

مینا ئا که ی سه لاهه دین زهر د ببوون که ههرچی کچه کورد بوو به خه مه وه

قه یره ی کردن

دهستان ده برد ب له ته مانگك و ده تانبرد ب مزاری پیاوچا کك

که با پیرتان سه نگره ی ل گرتبوو

دوو ته خته داری راست و چه پ به بزمار له سهر پشتی باوکتان داده کوتی

پیاو ته تی ختان له سهر ر حی سپی کچاندا تا قیده کرده وه

م مکی گه شتان له سهر دهستی ختان و زنه کانتان ده کوژانه وه

شاخه گایه کتان له هینده وه هـنا و له بهردهم ما هـکانتان کردتان
به مـن مـنت
ئه سپـکی دارینتان زینکرد بـ ئه و بوکهی بهر له ماره کردنی
به خوـنی خـی نوی تف و نه فرهت له ئاسمان
هه موو جومعانی پاینـك چاوهـی ئایه تـکی نوـ بوون
زه رد ههـده گهـان له شهـرما

کتاجی سهوز

سەوزىتى ئىم كىتەپكە لەدارى كوفى دەچو
چىركى قاچاچىيەكە بى مەلەي كۆرە گوندەك
بىرمدە كەسەك ھاتىبو پەي دەگووتىن ئاين لەھەموو شتەك باشتىرە
ھەمووتانى كىر بەئىبراھىمى پائەوان و پەيپەيەكى سەوزى لەملتان
ئائىلەن و كىرتانى بەبرەي فىرەھون
دەي ساراي پەي زویر كىرەن و ئىسماعىل و ئىسھاق لەبرى ھابىل و قابىل
تان پەي كەھە ناشت
لەخەوتانا مەرىم ئەمجارەيان كچەكى بىو و مەسىھى دەركىرە
لەمەلەكوت
مەھەدىش لەبىيا بانەك بىكەس
مامەستايەكى بىھەنان
زانستى لەھەموو مەكانتان سەندەھە و ھەرىچىيان ئەزبەر كىرەبوو
بىرىيان چوۋەھە
ژنەكانتانى فەركىرە لەگە سەگەكدا بەمەجاز قسە بىكەن
ھاۋەتە سەگ لەتامى پىياۋ خەشتىرە
فەرى كىرەن شەرم نەكەن و لەرادىيەكاندا ناوتان بگەن بى ناۋى
جانەھەر
ھەندە باۋەي پەي كىرەن بە ھەۋاۋەي دەرە
چەل سەي رەك توۋشى ئەنفلەۋەنزەي بەراز و مەرىشك و ئىدىز و رەبە و
دەكوتە بوون
بە ئەۋەي لەسەر سەنۋور دەست بە دراۋسەكانتەن پان بىكەنەھە
بەرىز دەرمەنى مەشك و سەسكە ھەربىگىرە
سەوز بوون ۋەكە دارەكى بىبەر

کتابی سوور

سوورڻ تي ئه م ڪٿي به له ڇڏي رئا واپوون ده چوو

چیر کی پیاو کی کا غزیه ب مهجلیس کی که
 بیرمد دهنگ یه کتان بیستبو که هه مووتان ده بنه ئیمبرات ری مهزن
 له کونفه یه کون کدا وهرزی ئازادیتان سه یه وه له سا
 له چه په وه یادداشتی گیفاراتان ب منا هکانتان ده خو نده وه و
 ده تانبرد ب م زه خانه دزراوه که ی به غذا
 هه ر ئه م کت به
 ف ری کردن ئه ست ره که ی ن وچاوانتان بس نه وه و به راست و چه پ
 سه ر لووتی خ تان رهش بکه ن
 لافیته کانی سه ر دیوار بد نن و به رو پشت هه یواسن
 له باب به نوئل توو ه بن و له بری نه فرهت له زه مه ن
 وه کو من ف ربوون به سه رخ شی هه موو سه ره سا ان
 له داخی ب قیمهت بوونی زه مه ن
 سه عات ک بشک نن و له به رده م باره گای حیزبه کان توو ی هه دهن و
 چه کداره کانیش ته فیزیتان پ بکه ن
 دهستی چه پتان ده ب یه وه که ر ژ ک ویستبووتان به حه رامی می مه مکی ژن ک
 بگرن
 خ تان به در خسته وه که گوتبووتان ر ژ ک دت تارمایی ده ه وه ته وه
 ده گریان ب ئه و ر ژانه ی که بزه یه کتان کردووه و
 قاقاتان هه گرتبوو ب گه وره بوون
 پ ده که نن به و شه وانیه که به دیار عاربنا نچه کانه وه گریا بوون
 له ر ژنامه کانی شدا ده تانگووت ژیا نی شه و خ شتره له ر ژ
 که چی سوور هه گه ان له شه رما

کت بی شین

شین تی ئه م کت به له گ م کی مه نگ ده چوو
 چیر کی ئه ست ره ناس کی خه و اووه ب خ کی خ ر
 بیرمد تاقم کتان سه رگرده کانتان ده گرت و ئه وانی دیکه ش به شه رمه وه
 ده چوون ب سه ر رووبار
 ئیره ییتان به قه ولخو ن کی لالش ده برد که له سه ر په یه کی شین
 نویبووی خیانهت
 قامیشتان ده کرد به دارشعق که له گه هه ر هه نگاو کدا ده چوو
 به چاوتانا
 له رقی نه وه کانتان سم ی خ تان ده تاشی و له پشتیره کانا ده خه وتن
 له بری سه ره تای هه ر ر گایه ک ک تایی تووله ر یه کتان نیشانی یه کتر
 ده دا

هەر ئەم کتـڤـبه فـڤـری کردن

بهـڤـڤـایـی وـڤـنـهـی تـهـلـارـڤـكـ بـگـڤـڤـنـهـوـه بهـئـهـشـكـهـوـتـهـكـاـنـی جـاـسـهـنـه و شـاـنـهـدـهـر
و هـهـزـاـرـمـڤـرد و پـهـنـجـهـرـهـكـاـنـی سـهـر قـهـڤـا

بهـدـهـسـتـی خـڤـتـان گـهـرـای مـار و دـو پـشـك و تـیـمـسـاـحـتـان خـسـتـه نـڤـو
كـتـڤـبـخـاـنـهـكـان

بهـمـشـت خـڤـڤـتـان دـهـبـرد بـڤـ ئـهـو پـیـاـوـاـنـهـی لـهـهـنـدـهـرـاـنـهـوـه بهـدـیـاـری كـلـو
كـلـدـاـنـیـان بـڤـ ژـنـهـكـاـنـتـان هـڤـنـاـوـه

رـڤـژـنـهـبـوـو شـیـرـیـنـی نـهـبـهـن بـڤـ ئـهـو ژـوـورـهـی كـه لـهـمـهـرـزـهـكـاـنـدا
قـاـچـاـخـیـهـكـان سـڤـكـسـی تـیـاـدـهـكـهـن

شـهـو نـهـبـوـو مـل كـهـچ نـهـكـهـن بـڤـ ئـهـو دـاـهـڤـڤـاـنـهـی كـه لـهـبـری
پـیـاـوـما قـوـڤـهـكـاـنـتـان

تـهـزـبـیـحـا تـیـان دـهـكـرد

كـهـئـاـو ڤـیـشـتـان دـهـدـایـهـوـه كـیـسـرا و جـهـنـگـیـزـخـان و هـڤـلـاـكـڤـ لـهـسـهـر سـیـنـگـتـان
خـهـرـیـكـی قـوـمـار كـردن بـوون

كـا تـڤـكـیـش وـهـخـهـبـهـر دـهـهـا تـن

كـهـچـی وـهـكـو لـاـشـهـیـهـكـی مـهـیـوـو و شـیـن بـوون

كـتـڤـبـی سـپـی

سـپـڤـتـی ئەم كـتـڤـبه لـه كـفـنـی مـردـوـو دـهـچـوـو

چـیـرـڤـكـی شـاـعـیـرـڤـكـی سـهـرـخـڤـشـه بـڤـ گـڤـرـاـنـیـبـڤـژـه سـاـخـتـهـچـیـهـكـان

بـیـرـمـد ڤـڤـژـڤـكـ نـیـوـهـی لـهـشـتـان سـاـرـدـو نـیـوـهـكـهـی دـیـكـه تـرـسـا بـوـو

بـهـجـهـا نـی شـیـعـرـهـوـه مـا تـڤـ دـهـبـوون كـه بـهـگـزـی و دـر ڤـڤـژـتـان لـڤـدـهـبـیـنـی

ئـهـم جـهـا نـه سـپـی نـا كـرـدـنـهـوـه لـهـگـوـنـا هـ

خـهـو نـی ئـا جـڤـو بـا جـڤـتـان دـهـبـیـنـی و یـهـكـتـر تـان دـهـتـڤـقـا نـد

بـهـز ڤـر لـه بـنـمـیـچـی مـا ڤـهـكـا نـتـان و ڤـنـهـیـهـكـی سـو رـیـا لـیـتـان دـهـكـڤـشـا

زـگـی حـهـیـرـا نـتـان دـهـد ڤـی و قـا چـی چـهـمـهـرـیـتـان دـهـشـكـا نـد

پـیـاـو تـان خـهـم ڤـكـ و ژـنـتـان حـهـیـشـهـری بـبـوـو

مـنـا ڤـهـكـا نـیـشـتـان لـهـتـر سـان لـهـبـهـر دـهـم دـا دـگـا بـڤـ تـهـرـا زـوـهـكـان

هـهـڤـدـهـلـهـر زـیـن

بـڤـنـی شـیـری خـا و تـان دـهـگـڤـڤـی بـڤـ بـڤـنـی كـلـڤـر ڤـیـل و زـهـعـفـهـرـان

تـا ڤـڤـتـان كـرا جـلی سـپـیـتـان د ڤـی و بـو خـتـا نـتـان بـڤـ فـرـیـشـتـه هـهـڤـهـسـت

سـپـی بـوون وـهـكـو ئـا ڤـای دـهـسـتـی دـیـلـهـكـا نـی شـهـڤـ

كـتـڤـبـی خـا كـی

خاکه تی ئهم کتبه له بیا با نی عه رعه ر ده چوو
چیره کی گه یده یه کی چاوچه که به خانه خو کانی
بیرمد له هه ر چرکه سات کدا مسته ک ه تان ئاماده بوو به قه پزی
براده ره کانتان
له دایکه کی ته پوت زاویدا گه وره بوون و ره نگی جه نگاوه رتان گرت
له گه سه ربازه کان ده یان بردن به که رنه قا و بست ک زه ویشان
پنادرا
له سه ر شانی هه ر پیاو کی ترسنه ک خا کتان بینیا به سه ره نگی ناوتان
ده برد
نه خشی خاکیان په کردن به ریکلامی سه ر دیواری با ه خانه کان و
به نرخی قالی پیاو فرشه وه
هه ر ئهم کتبه به فیری کردن
ددنگ بن و له جیات شیعری ره مانسی دروشمی قه به نه وه
ئستاش له به رچاومه کراسی ژره وه ی ژنه کانتان ده برد به خه شنووسه ک
له سه ری بنووسه (خوایه وه تن ئاوا نه که ی)
باخه تان په ده کرد له ده مه قاچن و به چاوی یه کتردا ده تانته قاند
خاکی ده بوون وه ک بیا بان

کتبه بی مه ر

مه رته ئهم کتبه به له خومخانه ده چوو
یاده وه ری قه شه یه کی هه گه او هیه به راهیبه کانی
بیرمد مه ره که نه کیان کرد به ده م سپیتان که ساخته ی له خه اش ده کرد
مه ژوویه کیان له ده کردنه ما که سه مه ریبه کان نویسیا نه ته وه
ره ی ما ه کانی له ونکرد و ده چوون به ژر دیوار کی ته پیو
به په ککه شه راب سکی راهیبه کانتان له قه شه ئاوس ده کرد
له بری ماره یی نه مسقا کبریت و ده فته ره ک سیغاری ژاکاوتان ده نووسی
له بری خه ناوکه ی مه خه کی ته وقی عه زازیلیان ده خسته گه ردنتان
مه ره ده گه ان وه ک سه رما برده هیه ک

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم گەزىتى كەنەنە مەدەنىيەت

شەرقىي كەنەنە ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ۋە كەنەنە ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ھەتتا ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ھەتتا ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

شەرقىي كەنەنە ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ھەتتا ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ھەتتا ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ھەتتا ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ئۆلۈم ۋە ئەۋلادلىق ئۆلۈم

ناشب تینو تی بکشین.

هاوت ریب و

ها و بش

و نای زیندووانی غیر

شوی نثر او یوح نکر او دکرشین

نوانی دسشیان ب خیا نا ناچ

بفرمون:

نوو عز و نوو گز!

عشق نووی جوان ب هیو... بشی دوو م... دخا ندنی: ستیفان ش مزینی

لیزا: نای د مگر نوو سچاوی عشق و نوین نیی؟
ستیفان: د سیمبولک و د ساداتارکی ریزی، هیوو جارک
د کوتی عاشقان ل بناغ و فرمانکی ل مشک و دت.
لیزا: کوات چن دکر دت و مشک دوو شتی ل یکر جیا بن، ب م
پیای ت بت د تها نامرکی رووتی خوین پاوتن و ترومپای
ها توچی خوین؟

ستیفان: منیش ویستم همان شت ب م.
لیزا: کی س فرکر دت د سچا دت؟
ستیفان: من همیش ل س فردام، وک نوو ه ز ر و ندیانای
گرمیان و کوستان دکن، س فری نوو جارم بر و س خترین
کوستان کانی ناو تونی جا جا ککی مشک خ م.
لیزا: چ شتک ل گ دت دت ب نوو س فر؟
ستیفان: تها س رکشی، س رکشی نوو سچا وک سوارچاک

د ټگه يې نښته هه موو لوتکه سخته کان. ليزا: گه مې کردن له سر لوتکه به رزکان کار کې مې ترسیدار. ئو پيشه هه کان!، د زانیت سروشتی هه کان چیه؟. ستيفان: هه کان سرچې و سربېرزانه د ژين و کاتک پير بوون خپان د کوژن! خه کوشتن له و کاتک يې دا دت هه ست به لاواز بوونی خه بکېت. ليزا: که وايي خه کوشتن به يار کې ترسند کان يې، ته د توت وټه ئم به ټيټ وانیه؟. ستيفان: هه تا پشتر ئازا و سړکېش نه بووبیت ناتوانیت له کاتې لاوازیدا په نا به ټيټ بهر خه کوشتن. ليزا: ئه ستا به و له سرفېر کېت دوا مې که و، به هیوای بینین وټ. ستيفان: وک و تم من ئه ستا له سرفېردام. ئه گهر هه د ډرام له شاخه که و ئیدى چن د توانم بتبینم و؟. به هه یو به بېنې بینین وټ په نادم.

ستيفان: حزم له هېچ که تاییدک نیی ته نانته که تایی ئو و فیلمانېشى عاشق کان ته پیدا به یې که د گن!! عشق خه باتکردن نیی به به یې که گېشتن!! عشق ته نیا ئازار چشتن له په ناوی نه مریدا. ليزا: ئو وند من ته گېشتیم عشق ئالوود بوون به که سکه و، عشق کور تکردن وای ژيان له که سکه دا، لای عاشق هه موو گېردوون چو وانیې که و ته نیا یې که که سی ته دا د بینرته، لای عاشق سرتاپای زوی له تاریکی هه که شراو ټاکه رووناکیې که ئه گهر هه بهت شه معی م عشوق.

ستيفان: عشق ئو وای جوان به هه یې. هه رکات هه کارک له ئارادا هه بوو، به گومان به رږ و و نډیې کیش هه یې. له کاتک دا عشق و به رږ و و نډیې دوو په دراوی دژ به یې که و په چو وانه. ليزا: ئازیم.. یې که م دې رمانی "نا کارنينا"ت و بیر د نم و که د: هه موو بند ما د و م نډ کان یې که جر خه شب ختیان هه یې، به م بند ما هه ژار کان هه ر یې که جر نه گې ته یې کی تایبته به خپان هه یې منیش به غرور که و د م: هه ر عاشق که چار نووس کې تایبته به خې هه یې. ئا یا من هه م؟.

ستيفان: نه خه تر ته هه نیت، عشق هون ر کې م ترسیدار، یاریکردن به ئا گره که له که تاییدا د تسووتن و د تکات مشتک خه مېشى به نخه ش به دم "با"ی شه ما و.

ليزا: من وک ته نازانم په ناسی عشق بکېم، به م عشق په تی

سەدارى گەردنى رەح. ئۆلۈندە دىزانم عاشق مازەخىيە و چەئز لى و سزايە و وردەگرە بى عشق ناووزەد كراو. ئۆلۈندە دىزانم عشق عاشق لى ژوورەكى رازاۋ و پە زەخرەفەي وەك دى مەعشوقدا كەت كراو. ئۆلۈندە دىزانم عاشق دىلى دى خەيەتى. دى وەك خەسەتە بايەلەيەكە نا، بەكەكو ئۆ وەزەي ەست و سەز دىجولەنتە و ل شەكەكى نەپساۋ و دەستە و يەخەشدايە لەگە ئاۋەزى ناو سەرمان. ستيفان: ئاخە ئىشى مەن لى ژياندا تەنھا عشق. بى زەرينەي خەك عشق قەناغ يان تافەكە لى ژيان و تەمەن، بەمەم بى مەن عشق ەموو تافەكەنى تەمەن و ەموو قەناغەكەنى ژيانە. ئۆلۈي جيام دەكەتە و ل تەكەكەي خەك ەر ئۆلۈيە مەن ژيان بەمەموو تانوپەكەيە وەك بەشەك لى عشق دەبىنەم، بەمەم زەرينە عشق بە بەشەك لى ژيان دەبىنە! لەم سەنگە وە دوورى تەوانىنى مەن و تەكەكەي خەك ەندەي دوورى زەويە لى ەسارەي ئەرەنەس. جىاۋازى ئەندەشەي مەن و زەربەي خەك ەر وەك جىاۋازى ەردوۋ جەمسەرى سارد و گەرم وايە.

تەبىنى: ئەم تەكستە برىتتەيە لى مەنەلەگ نەك دىالەگى دوو كەس، كەي بەشەكەنى ئەم مەنەلەگانە لى نەۋان 2010-2017 نووسراۋە. لى بەرگى دوۋەمى كەتەبى "قوتوۋى عشق تار" لەلەپە 488-522 بەشەۋەي كەتەبى كاغەز لى سەي 2018 چاپ بوۋە.

زەر بە كارم ... !! شىعر: مەۋلود ئىبراھىم جەسەن

ئەم شىعر (زەر بە كارم ..) لى لايەن مامەستايەنى بەلەز (فەرھاد بارە كەي) و مامەستا (بەدەل قە) كراۋەتە فارسى و ەرەبى .. ەھ رولەھا مامەستايەنى بەلەز (ئەحمەد ئىسماعىل) نووسەر و ەرگەي ناۋدار كەردوۋىتە تەركى ، بەداخەۋە بە ەيە كى تەكنىكى نەتۋانرا بگولەزەتەۋە ئەرە ... مەۋلود

.....

زەر بە كارم ... !!

..... شىعر: مەۋلود ئىبراھىم جەسەن

زەر بە كارم ..

تکایه..
چاقو یه کم دانه
تا (بارش جاکان) کان بکوژم
به ئه وای جاریکی تر
به (کورد) ی له دایک نه بن.

زهر به کارم..
تکایه..
بمکان به پهلایس
تا چاک بخم سهر
گه رووی (جهرج فلهید) کان
به ئه وای
جاریکی تر
به (شه) ی له دایک نه بن .

زهر به کارم..
تکایه..
قنهاسه کم دانه
تا ئه و (لهق لهق) انه بکوژم
به ئه وای
چیتتر
ههانه به سه ره مناره و نه کانه.
..... ۱۲/۶/۲۰۲۰ - هه ولهر
برای به به زم مامه ستا فرهاده عزیز حسن ئه م شیعری کردوو به فارسی
و به سوپاسوو به هاوی ده کهم و .

..... خیلی بیکارم!!!

شعر: مولود ابراهیم حسن

ترجمه: فرهاده عزیز حسن

خیلی بی کارم..

لطفا..

دشنه‌ای به من دهید

تا (بارش جاکان)ها را بکشم

تا که باری دیگر

به (کوردی) زاد نشوند

*

خیلی بی کارم..

لطفا..

بگذارید پلیس شوم

تا بگذارم زانویم را

بر گردن (جورج فلوید)ها

تا دگر بار (سیه چرد) زاد نشوند

*

خیلی بی کارم..

لطفا..

تیراندازی

به من بدهید

تا این (لك لك)ها را بکشم

تا باری دیگر آشیانه‌ای بر منار نبندند

۱۲/۶/۲۰۲۰ هـ ولیر.....

.....

ئێمەش وەرگەمانی شیعری (زەر بە کارم ..) کە بە ئێمە زۆر بێزار بێزارمان کرد
مامەستا بەدەمان کردووێتی بە عێڕەبی ، بە شانازی و بە بێ
دەکەین و .

من الشعر الكوردي المعاصر

ليس لي عمل

شعر: مولود ابراهيم حسن

ترجمة : بدل رفو

ليس لي عمل..

أرجوكم ..

الي- ٣- بـمـدية

لأجهز على (بارش جاكان) ☆

حتى لا يولد مرة أخرى

كورديا...!!

ليس لي عمل ..

أناشدكم

أن تجعلوني رجل شرطة

حتى أدوس على رقبة

(جورج فلويد) ☆☆

لكي لا يولد مرة أخرى

إنسان أسود...!!

ليس لي عمل..

اتطلع

أن تعطوني بندقية قنص

لأغتيال اللقالب

حتى لا تشيّد على منارة إربيل

أعشاشها...!!

بارش جاکان..شاب کردی اغتیل علی ایدي بعض المتطرفین فی انقرة
لسماعه الاغانی الكوردیة

جورج فلوید ..الامریکی ذو الاصول الافریقیة وقتله علی ایدي البولیس
الامریکی اربیل

.....

١٠٠ سا ١٠٠ ی حـسـن زیرک

با نځه وازی ژماره (٣)

١٠٠ سا ١٠٠ ی حـسـن زیرک

٢٩/١١/٢٠٢١ پـی ناسنام ی ژماره ٧٣٥ تـمـنـی حـسـن زیرک،
د ګاتـ سـد سا. بـم بـنـو ما پـی ١١ ژهـات- بـکان، ناوـند و
دامودـزګا و کـسانی بـواری فـرهـنګ، هـونـر، زانست، موسیقا،
نـدـبیات، بـشـدارنـی پـټـژنـی “ سـد سا ١٠٠ ی حـسـن زیرک”، وکـا
خـشـتـی بـا بـتـکـانی لـکـنـد، دـخـنـ بـر دـست نـو کـسانی لـ
یک تا چـند بـوار، کـری لـکـنـد، و نـست دـګرن. لـکـنـد،
زانـیاری و هـرو هـا مـتریـا (و نـد، ویدئ، فـلم و ...) دـکـر
اـستـو و بـ نـو نـادر سـ بـنـدر. redaktion@rojhalat.de .

لـکـنـد پـنه و:

١- لـکـنـد پـنه و

١-١. زیرهک وهک شاعیر، هـ سـه نـګا نـدنـی (کـتـبی چـریکـه کوردستان) وهک
کـتـبی شـعـر

٢-١. هـ سـه نـګا نـدنـی ګـرانیـه کـان بـپـی جـیا کـردنـه و هـی بـا بـت
(کـمـه لـیه تـی، سـیاسـی، فـرهـه نـګی، چـینـایـه تـی، نـه تـه و هـی جـینـسی “ژن،
پـیاو”، جـو غـرافـیا)

٣-١. هـ سـه نـګا نـدنـی لـیه نـی زماـن و وـشـه بـپـی جـیا کـردنـه و هـی بـا بـت
(کـمـه لـیه تـی، سـروـشـتی، پـیشـه، دابـونـه ریت، نـایـینی و...)، دـیارـیکـردنـی
لـیه نـی ناوچـه یـی زماـن و وـشـه، دـهـوری زماـن ګـرانیـه کـان، وـشـه کـان
لـسـه ر تـګـه یـشـتنـی ګـشـتی خـه کـی ناوچـه کـانی کوردستان، دـهـوری

زاراوه‌کانی کوردی لـ ناو گـ رانییه‌کان، دهوری زمانی گـ رانییه‌کان
 لـ سەر زمانی کوردی بـ گشتی و تـ گه‌یشتنی خـ ک له زمانه‌که
 ۱-۴. ههـ سـه‌نگاندنی لایه‌نی فـ لکلـ ریی گـ رانییه‌کان بـ پـی ناوچه‌کان
 ۱-۵. لـ کـ کـ یـ نه‌وه لـ سەر لایه‌نی چه‌شنی وشه، به‌کارهـ نان و مانای وشه
 ۱-۶. لـ کـ کـ یـ نه‌وه لـ سەر لایه‌نی شیعریی گـ رانییه‌کان و چه‌شنی شیعر
 (ئـ ده‌بیاتی زاره‌کی، فـ لکلـ ر و ئـ ده‌بیاتی نووسراو)، جیا‌کردنه‌وـی
 شیعره‌کان بـ پـی شیعرێ شاعیران، فـ لکلـ ر و شیعرێ خـی
 ۱-۷. شیعرێ شاعیران لـ ناو گـ رانییه‌کان، ناوی شاعیران و
 شیعره‌کانیان

۱-۸. دیاریکردنی چیرـ کی گـ رانییه‌کان بـ پـی بهـ گه، شوـن و ناوچه.

۲- لـ کـ کـ یـ نه‌وه

۲-۱. لـ کـ کـ یـ نه‌وه‌ی موسیقایی مـ لـ دییه‌کان (کوردی و نـ کوردی) بـ پـی
 لـ کـ دانه‌وه و به‌راوردکردن

۲-۲. دیارکردنی چه‌شنی موسیقا و ئاهه‌نگ و مـ لـ دییه‌کان بـ پـی
 به‌راوه‌ردکردن لـ گهـ موسیقای ناوچه و جیهان
 ۲-۳. دیاریکردنی ناسنامه‌ی موسیقایی گـ رانییه‌کان.

۳- هـ نگدانه‌وه‌ی ئه‌و با به‌تانه لـ ناو گـ رانییه‌کان

۳-۱. سروشتی کوردستان

۳-۲. ناوی شار و گوند و جوغرافیای کوردستان و ده‌ره‌وه‌ی کوردستان

۳-۳. باوه‌ی کـ مه‌ایه‌تی، ئایینی، ئایینی

۳-۴. به‌یت و باو و گه‌مه و قسه‌ی نه‌سته‌ق

۳-۵. ئیش و کار و پیشه‌ی ناو کـ مه‌گای کوردستان له شار و دـ

۳-۶. ئه‌وین، خـ شه‌ویستی

۳-۷. ژن و پیاو

۳-۸. نیشتمان و زـ دی بـ کان

۳-۹. دووری، نامـ یی، غه‌ریبی

۳-۱۰. خه‌م، ناسـ ریی، بـ وه‌فایی و بـ زاری

۳-۱۱. بـ زاری زیره‌ک له کـ مه‌گا، شوـنی تایبـت و ئـ ژگار

۳-۱۲. هه‌ست و تـ گه‌یشتن و بیروباوه‌ی زیره‌ک

۳-۱۳. وـ نه و ته‌سویری هونه‌ریی سروشت، زـ د.

۴- گـ رانییه‌کان و

۴-۱. بوارـ بـ کان (ژنان، کـ مـ گـا، فـ رهـ نگ)

۴-۲. شکاندنێ تـ گه‌یشتنی باو، ئایینی، کـ مه‌ایه‌تی و فره‌ه‌نگی.

کـ به‌رکـ

١٣/٦/٢٠٢٠ ءا مان

ئەو ۋە ۋەيىيەى بە خەيدا چوۋەو ... و: مەمەد بەرزى

مندا ۋە خەش ۋەيىستەكان ، لە دامىنى شاخەكى بەرزى ھەزار بە ھەزاردا ، دارستانەكى زەر گەۋرەى چر و پەھەبوو . شاخ و دارستانەكە پە بوون لە ئاژەو و بائەندەى جوان . سەرلەپەيانىيەكى زەر زوو ، ھەموو ئاژەو و بائەندەكان بەخەبەرھاتن . ھەمووشيان زەر شاد و كامەران و دەخەشبوون ، چونكە ئەو ۋە ۋە ئاژەو ئاژەو يادى جەئزنى لە دايكبوونى دوو سەد ساۋەى گەۋرەترىن دارى ناو دارستانەكە بوو ، كە گەۋەا و لق و پەلى ئەۋەندە بە چەيى بەاوبوو بەو ، سەبەرى بە ھەمووان كەردبوو . ئاژەو و بائەندەكان سەرقاۋەى دروستكردن و ئامادەكردنى خواردنى زەر خەش و بە تام بوون ، ۋەك : شەكەرلەمە و كەك و كولىچە و گەۋەگەۋەى و مەلەبى و زەر خواردنى خەشترىش . چەند ئاژەو كەيشيان خەرىكى پەچانەۋە و ئازاندەۋەى خواردن و ديارىيەكان بوون ، تا بە ديارى بىبەن بە دارە پىرە خەش ۋەيىستەكەى خەيان . چەند ئاژەو و بائەندەكى ترىشيان سەرقاۋەى ئازاندەۋەى ھەموو لايەكى دارستانەكە بوون . بەئەم ئەۋەى سەير بوو ، لە ناو ھەمووياندا ، تەنھا ۋە دەرگان و پەست و خەمبار بوو . ئەو نەك ھەر ئىشى نەدەكرد ، بەكەو بەردەوام خەرىكى فركان فركان و كەردنەۋە و خواردنى ديارىيەكانىبوو . جارجارەكەش دەچوۋ قەردەلە و مەزەدان و كاغەزە ئەنگاۋ ئەنگەكانى لە گەۋەا و لقە دارەكانى ناو دارستانەكە دەكەردەۋە . كاتەك دارە گەۋرەكە ۋەيىيەكەى بىنى ، زەر بە كارەكانى دەتەنگبوو ، بەيە بە ۋەيىيەكەى وت : (ئەرە بە ئاست تە ھەتاكەى واز لە ھەۋەسوكەوتە ناشىرىنەنەى خەت ناھەنيت ؟ . ئەى باش تەش بە ناچىت تەزەك يارمەتى ھاۋەكانت بەدەيت ؟) . ۋەيىيەكەش لە ۋەئەمدا وتى : (ئاخر بەيە ۋادەكەم ، چونكە ھىچ ھاۋەيەكەم نىيە و ھەمووان لە من بەزارن و خەيان لە دەستايەتەم نىيە ، يەك كەيشيان منى بە ئەم ئاھەنگە زەر خەشەى تە بانگ نەكەردوۋە ، بەئاستى خەشم نازانم بە ۋا منيان خەشناۋەت و خەيان لە چارەم نىيە ؟) . ئنجا دارەكە زەر لەسەرخە وتى : (ھەموو ئاژەو و بائەندەكان بە ئەم ئاھەنگەى من بانگراۋن ، بەئەم بەيە تەيان بانگ نەكەردوۋە ، چونكە بە ئاستى تە بە تەۋاۋى لە تامت دەرەكەردوۋە ، لەگەۋە ھەموواندا بە خراپەى

هه سوکوت دکه یت ، فو بازیت و فو یان لده که یت ، هیچ چاکه یکت نیی و برددوام دره دکه یت و ئازاریانده دیت ، هه ر به یه که سیان حزیان له هاو یه یه تی ته نیی . جا تکایه ته زک بیربکه ره و نه خته ک به ختدا بچه ره و واز له و هه سوکوت ته خراپ و ناشیرینانه ی خته به نه ، دنیام ئه و کاته هه موویان ته شیان خه شده و ته و هاو یه ته تیهته دکه ن ، په یمانیهته دده مه ئه و کاته منیه هاو یه یه تیهته دکه م) . قسه کانی دره خته که زه کاریکرده سه ره یه یه یه ، هه ر به یه به باشی بیریکرده و به وردی به ختدا چوو و و له ماو یه کی زه که مده و خه چاککرد ، دره خته که و هه موو ئاز و با نه ده کان بوون به هاو یه و زه ریشیان خه شده ویهته و به هه موو ئاهه نگه کیه با نه ده کرد و کارتیشیان به ده نارد .

ته بیهی : ئه م چیه که له ئینگلیزی ده که راو به کوردی و ناوی نووسه ری له سه ره نیی .