

کوردایه تی چیه - 3 - کاو جلال

بشی سیه م

1

گومانی ته دا نییه که کوردایه تی ته نانهت له نوترین کاتی سهرده مدا خواستی به ده سه تداریی میرایه تی گونج نهراو به سهرده م هه یه، نهنگ ته نانهت نه نه ده شای شانشینی (ی دام زراوه یی) ناخی ته نییه ت. له بنده ته تدا خواستی به و چه شه ته واو گونجاو به سهرده تی خه نه کی- گوندی خه، نه وه شه به وه ونی له ته فتاری سیاسی و جفاکیانه یدا خویاده ته، هه وه ها شارنشینانی خزمه تکاری هه رگیز نه و خواسته یان ناشارنه وه و وهک چاره ساری په رته وازه یی کورد دایده نه نه، له گه ر به وردی به وانین، ده بینین که نه وان "میکانیستیان" نه و چاره ساره ده بینین، واته هه وه ده ده نه ساره که به هه ر که جکه "دروست بکه نه". له م په یوه نه دیه دا په ویسته دانوستانی چه نه ده شه یه کی که بکه یه. یه که کیان نه و په سیه یه که "ئا یا ساره که دروست ده که ته؟". که شه یه کی دیکه په یوه نه ده به په ر س نه ندی ژماره ی دانیشه توانی شارنشینانه وه که به تابه ته له تاشبه ته 1975 به دوواو گو ده سه نه ته؛ که شه یه کی دی نه وه یه که ته ریه به وه رگه نه ان و ده خگه یه کانی نه و کوردانی نه راق ها فرکه ی جره کی م به ستم نه ده له کوردستانه کانی دیکه وه به رانه به ر خه نه که ته یی گوندی و شارنشینانی په یدا بووه که بریتین له پ.ک.ک. و خوشکه پارتیه کانی. نه و جا نه م په ویسته له پا نه و که شه ناوبراوانه دا کاره که ته ری سته مکار و به نه به وه یی خودی خه له که ته وه که که شه یه کی دیکه به قه ده ری نه و خه و داکه وتی هه موو کوردان نه چاو بکه یه.

2

کوردایه تی، که له هه ردوو وه یی خه نه کی- گوندی و خه نه کی- شارنشینیه وه به ساره هه شه و ده روونی کوردانی سه زم نه و ساکاردا زا بووه، نه یتوانیه له نه وه خه یه وه ده رفه ته به سه ر- هه نه دانی سه رکه به نه خه نه ته، هه وه ها له وه یی که سه کییه وه نه بینراوه که که سه ته "به نه ویدا هه- بکه وه ته"، چونکه سونه گه ری خودی کوردایه تی که پا به نه بوونه به تاستی له ره بوونی (وجودی) جفاکیانه ی که س و هاوکات کارکردنه به په شو نه ی چه سه نهراوی ئیسلامیان، په رنسیپی مره فی ناسه ته، که ده به ته هه موو مه رکه کان به سه ر- هه نه دانی سه رکه له خه بگه ته، به په چه وان وه کوردایه تی له نه وه سه رجه م په سه کانی مه ده رنیزه کردنه (1) هه وه ها لاساییکه ره وان هه وه یی "دروستکردن" ی

ئەمىش دەدات، بى ئىم مە بىستەش ھىچ مەدەلەكى دىكەى جگە لى
پەيوەندىيە تاكى دەسەتەتەيەكانى خەتەكتە لى بىردەمدا نەبوو و
نىيە.

كەشەى خەتەكتەكى-گوندەى و ھەروھە خەتەكتەكى-شارنشىنى لى پەرسە
سەردەكتەتەدا ئەوۋەى كە شەسەسوارانىان وەك پەبەندە بى جىھەنى
سونەتەى نە لى سەردەمانەى دەرەنتەدا تەوانەى كەسىيان ھەبوو و نە
لى سەردەمەى ئەمەدە تەوانەى كەسى و جەكەيان مەوۋە بى ئەوۋەى
دەسەتەتەيان لى پەيوەندەى نەوخەتەتەيدا بىسەپەننە، ۋەنتە بىبەتەن،
لەنەو كوردەنى ئەراقدە (بەگومان ھەروھە ئەراندا)، لەيەنى كەم لى
سەردەمەى دەوۋەتەى ئەراقدە، "پەوۋە ئەزا بە ئەدگەرى 'سەركە' و
ھەندەكتەوۋە"، وەتە خەتەتەكتەكتە وەك بەكەر بە مەردن ئەمەدە بەت،
ھەوكتە لەھەتەوۋەى جەتەوگەتەنى سەسەى ھەبەت، ئەوچە ئەشكەوانە بە
ئەو مەبەستە بەتە مەيدەنەوۋە و داوۋە بەكتە كە "دەيەوۋەتە"
بەپەرسەيەى سەر-كەدەيەتى، سەر-كەيەتى، بەگەتە ئەستە، بەرانەبەر
ئەوۋەش ئەتەرتەتەيەكتەى لى لەيەن پەكەى ھەوكانەرانەيەوۋە و بەسەى
ئەوانەشەوۋە لى لەيەن ھىچ نەبەت زەرىنەى كوردەنەوۋە قەوۋەبەكتەتە.

ئەمە لەرەدە بەوۋەنى دەبەنەن كە "بە-سەركە-بوون" ھەتەچوونەكى
بەكرەيانەى خەيەى بەنەو زەيانەى جەكەى و سەسەدە، كەواتە بەرەتەيەى لى
"پەگەشەن" لى سەرتەتەيەكتەوۋە ۋەوۋە پەگەى بەپەرسەيەى، پەشمەرجەى
ئەم ھەتەچوونەش بەرەتەيەى لى ھەوۋەشەندەوۋەى كەسەتەى سەسەى-
كەلتەوۋەريەنى خەى و بىتەنەنەوۋەى كەسەتەيەىكى نەوۋە شەشەگەتە، كەواتە
ۋەرجەرخەنى بوۋەرانەيەى ۋەوۋە كەسەتەى سونەتەى خەى و ھەوۋەشەندەوۋەى
بە ھەزەرىنەى خەنەيەى، كە ئەشكەرەيەى كەس تەنەا بەوۋەى بە ئەزادەى
دەگەتە، يەكەم مەركەى ئەم ئەزادەيەش يەخەبوونە لى فەگەرى بەوۋە، كە
بە ھىچ گومانەك ھەوكتە يەخەبوونە لى كەسەتەى ئەندەشەيەنەى
مەمەدە، ھەر بەيە كەسى بە ئەزادەى گەشەوۋە دەتەوانەت نەفەرتە لى
گەتەى بەوۋەى خەى بەكتە گەر ھەتەوۋەى بەوۋەى خەفەشە بوۋەتە يەنە
تەنەتە كەمەرىنە زەيانەى بە يەك تەكە مەفەى ۋەتەى خەى گەيەندەتە.
بەتە ئەوۋە نەمەيەى كە ئەگەيەى كەسەتەى ھەتەچوۋە بەرەو سەركە-بوون
دەتەنەتە، نەكە جەزە دەسەتەتە وەك مەركەى پەوانەى سونەگەرا كە لەتەكە
مەردنەندە بە ھەمەشە مەردوون، ھەندە نەبەتە كە نەوۋەكانەيان،
دەسەتەتەخەزانەى دەرەزە يەنە كەسەنى سەوۋەلەكە وەك سەركەكى نەمە، خەوۋە
مەدەسە يەنە بەوۋەى ھەزارەنە پەيەندە دەندەنە.

بەگومان ئەمە ئەوھە جەتەلەكەراو ئەم كەشەيەى بە-سەركە-بوون
دەيەردەھەنەنە و پەوۋەستە دەيەبەھەنەنە، چەنكە بەم ۋەوۋە دەفەتەى
زەيەترەمان بە دەسەتەتە كەردەيەتەى وەك دەرەزە ھەبەمەيەنە. ئەخە
گومانەى تەدە نەيەى كە ئەمە لەم پەيوەندەيەدە بەندەنە بە دەخەكى

مـژووی ئوتـو و کـ گـر کـ زـگـاریـخـوازی بـت، ئـمـش دـخـکـ کـ
“پاـوان”ی هـمـلایـی نیی بـ سـرکـردی هـمـلایـی نیی و گـر کـ. ئـو جـا
لـ بـر ئـو ی ئـم جـر پـاـوان لـ داکـوتی کـوردان خـیا نـدا هـ بوو
و هـ ی، ئـو دیا ریکـردنی بـم چـشـنی ئـدگار کـانی سـرکـ
دـر هـا ویشـت نیی لـ ئـند شـی نـو ژووری داخـرا و، بـ
پـچـوان و، ئـوان: پـاـوان کـان، “لـنـو پـشمـرگـدا” هـ بوون (جـا
گـر تـنـانـت نـک ئـا گـامـنـد، بـکو کـم یان زـر سـاد و سـزمـنـد
بووین!). لـ بـنـتـدا، گـر لـ کـرد کـتیی و بـوانین، دـبوو لـنـو
ئـوان و، کـوات بـلـژیکی: دـبوو میلـیتـاریـستیـان (عـسـکـریـان)
لـنـو ئـوان و سـرکـ یان سـرکـرد سـر هــبـدات، نـک بـزـر
لـنـو خـکـتیی شـخـزاد یی گـونـدا هـو ی سـپـاندنی بدرت.

لـم وـانگـی و نـشیا و سـرکـهـز و کـو شـخـان ئـو ئـدگار
ناوبرا وانی سـرکـتییان هـ بـت، گـر هـا توو ئـوان بوـران کـسـتیی
سـسـی کـولتـووریـان خـیا ن هـنـو شـنـو و کـسـتیی کی نو
بـیاتـنـو، کـ ئـشکرای ئـو کـسـتیی چیدی لـ سـرکـنـجامـدا خـی
بـ باوکی و بانادات، بـکو بـئـشکرا نـفر تی لـ دـکـات گـر
پـا وکی خـائن: جـاش یان قـنـتـراتـجیی سـربازی بوو بـت.

لـ بـنـتـدا سـرکـهـز و کـو شـخـان وک سونـد گـر را تـنـیا پـیان
دـکـرت پـیو نـدی نـاسرا و کانی خـیا ن بـر هـمـهـنـو، چـونکـ
ئـوان لـ زار کـی و وک دـسـمـاتـدار سـسـیالیز دـکـرـن
(بـکـسد کـرن)، لـم و تـشـدا دـرکـردنی کـسیان کـ تـوانینـان
بـ ژیا نی جـفاکی و سیاسی چـد کـات، خـکـکیان و رـد چـرخـنـرت، کـ
ئیدی تـنـیا پـیان دـکـرت دـرکـردنی خـکـکی، یان گـر کـمـک کـرا و
بن، تـنـیا پـیان دـکـرت دـرکـردنی گـلـکیان (شـعبیان) هـ بـت
(ئـمـ بریتیی لـ ئاکولتوراسیـن). بـوونی بـبـژین، ئـوان لـ
زار کـی و پـگـی یـکی لـر بوون-یا نی (وجودیا نی) دـسـمـاتـیان هـ ی
و لـو ی بـکـسد کـرن، هـاوکات وک زارک سـزمـنـدان چـژ لـو
پـگـی دـبین، ئـو جـا هـر چـژتـنـکی ئـزان یان لـو تـمـنـو و لـ
وتی پـگـی یـشتنـدا، هـس و اتـنی، لـ ئـند شـدا چـژی زـرتی هـشتا
نـبـینرا و بـدارد کـا تـو، ئـوانیش هـاوکات وک مـر ق و خـا و پـگـی
دـسـمـات لـ داکـوتـدا هـو ی یالیز کـردنیان دـدـن، کـ ئـشکرای
زـر جـار هـو ی یالیز کـردن کـ بـ حوکمی دـسـمـاتـیان سـرکـگـرت.
ئـشکرای نـو کانی دـسـمـاتـدارانی سونـد تی، هـاوشـو ی باوکـانـیان،
کـ پـگـی “هــبوو”ی دـسـمـاتـیان وک میراتی بـ ما و تـو، وک
کـسانی دیکـی کـمـ بـگـشتی “پـویستیـان بـو نـبوو کـسـتییان لـ
مـلـانـدا و بـ پرسـیار لـ خـ پـگـی یـنـن”، بـکو ئـوان
ئـستگـرایان لـ زار کـی و لـنـو زار کـانـدا، لـ گـنـجـتیی و

[illegible][illegible]

پیشای دښتیدا، له نووسینې هڅان و چیرک و ښماندا، له شپو سازۍ و موزیکدا، بڼه ته نانت له زړه ووووه سړو ریه سڼدوو، بڼه هر هڅو ښک بڼه گڼۍ نی ته دم دڅۍ ته مڼۍ کور دکانۍ نه و نه څراق بدرت، د بڼت څۍ هڅو ها بڼه پرسه مرځیۍ ساد بوون و ساد بوون وو-و څرېک بکات.

لله نعمة نك تـ نيا پـ يـوـ نـد بـ پـرـسـ نـدى شـارنـشـيـنـيـو، بـكـو
كـرـكـيـتـريـش لـو پـيـوـ نـد بـ ژيـا نـي گـونـدي سـونـد تـيـو، بـ
كـوردـايـي تـي بـر ئـاسـتـنـگـي مـرـقـي دـكـو وـيـن، هـا وـكـا تـ بـم پـيـو كـرـكـي
يـكـك لـ ئـاشـكـرا تـريـن پـوانـبـژيـي درـزـنـكـا نـي ئـاشـكـرا دـكـيـن.
مـبـسـتـمـان بـ بـرـجـسـتـيـي لـو وـيـي كـ پـوانـبـژيـي “خـبـا تـي گـل”
درـيـي كـي گـوـرـيـي، چـونـكـ “زـرـيـنـي شـا رـي و شـارنـشـيـنـان هـر دـم
بـر ژـو و نـدي خـي بـهـي كـا رـي فـر مـا نـبـري و كـا سـپـي و لـ بـلـا يـنـيـدا
بـيـنـيـو - بـلـا يـنـي و كـ هـو و سـتـكـي ئـا و زـمـنـد ا نـ، نـك سـر كـز و كـ
دـسـتـگـرتـن بـ كـا وـي خـو و كـ زـر جـا ر شـو سـو ا ر ا نـي خـو نـد و ا رـي
كـوردـايـي تـي جـخـي لـ دـكـن. ئـم بـلـا يـنـيـي هـر و هـا گـونـد نـشـيـنـان
دـگـر تـو و.

[illegible]

بـځـگـوـمـان گـډـر کـډ لـډ تـډ ک پـډ رـسـډ نـد نـي ژـمـار ي شـارـنـشـيـنـا نـدا ، هـډ رـو هـا پـډ يـو نـد بـډ حـډ سـار ي ئـا بـوـور ي نـډ وـډ دـډ کـا نـډ و ډ ک ډ اـډ يـډ ک ژـيـا نـي سـو نـډ تـي هـډ تـډ کـا نـد ، ډـډ چـا و ي ئـډ و دـډ خـگـډ يـيـډ جـډا ک ي و کـولـتـوـور يـا نـډ بـکـيـن ک ډ لـډ ئـا شـبـډ تـا ي 1975 ، لـډ بـډ تـا يـډ تـي لـډ سـا ي 1991 بـډ دـو وـا و هـا تـو و نـډ تـډ ئـا رـا و ، ئـمـډ شـ بـډ شـو ي جـيـا وـاز تـډ وـا و ډـډ شـن خـو يـا بـو و نـډ ئـا سـتـډ نـگـن لـډ بـډ رـډ م کـور دـا يـډ تـيـدا ، بـډ نـمـو و نـډ : خـډ خـوا ز ي

لـ شـوـکـانی ملـدانـبـر و منـگـرایـی و هـتـد کـ ئاسـتـنـگـن لـ بـردـم
 گـرنـگـیدانـدا بـ پرسـ جـفاکی و کـولـتـووریـیـکان؛ بـنیـاتـنـی داخـراوی
 خـزـان وکـ سـنـووردارکـراو بـرانـبـر خـزانـی گـورـ (تـایـفـ)؛
 پـرـسـنـدی لـ اـدـبـدـری خـوـنـدی زانـکـیـی (جـا گـرچـی لـ زـر
 وـوـوـ بـرواـتی) بـ مـبـستی مـسـگـرکردنی سـونـدـتـیـانـی گـوزـرانـی
 خـ؛ وـرگـرتـنی هـر مـدـیـکی سـرـهـدـاوی گـلـبال؛ هـبـوونی پارتـی
 جـیاوازی سیـاسـی کـ بـئاشکـرا دـمـکـراتـی پـرلـمانـی ئامـانـجـیانـی
 لایـنی کـم بـانـگـشـی ئـو شـوـ دـسـا تـدارییـی دـکـن؛ بـداربـوونـووی
 ئاگـایی بـ خـراکـگیری تـندروست و هـتـد. بـگـومان گـرچـی جـیـهـا نـبـینی و
 شـوـژیانـی سـونـدـتـیـانـی کـوردی بـنـدـتی پـیـوـنـدیـکانـی نـوان
 کـوردانـن، سـرـرـایـی ئـو و گـانـ ناوبراـوـکان مـدیفیکـاسـیـی
 (تـعدیلـی) زـر شـوـ هـزیرین و فـتـاری سـونـدـتـیـانـی ئـوانیان کـردوـو
 و پـکـا بـ کـوردایـی تـی ناکـکـن، ئـو شـ بـگـومان لـ سـردـمـکـدا کـ
 هـمـیشـ وونـتر درـ و بـدادی و سـتـمـکاریـیـکانـی ئاشکـرا دـبن.
 لـ ئـمـ لـم پـیـوـنـدیـدا دـبـت ووبـکـیـنـ کـشـیـکی ئایندـشـوونـی
 کـوردایـی تـی کـ بـتـوانایـی کـرـکیـانـی تـی لـ مـبـیلکـردنی (جووـا نـدی)
 خـکـدا. ئاخـر کـوردایـی تـی یـکـسـر دـمانـهـنـت بـ نـو پرسـی
 بـزووتـنـووی زـگارخـوازی کـ ئاشکـرایـی لـبـر ئـووی “بـزووتـنـوـ” یـ،
 ئـوا لـ کـرـکـوـ جووـا نـدی خـکـی وـا تـی لـخـگـرتـوـو، ئـمـش – وکـ
 لـ سـرـوـ بـ نمـوونـی بـلایـنی زـرینـی خـکـ پـشانـمان دا – لـ
 کـوردایـی تـیدا نیـی و بـگـیـکی دیکـی بـ ئـو کـ کـوردایـی تـی لـ
 کـرـکیـو بـزووتـنـووی زـگارخـوازی نـبوو و نیـی، بـکـو هـیچـی
 دیکـ نـبوو و نیـی جـگـ لـ یاخـبوونی دـسـا تـدارانـی سـونـدـگـرای
 کـورد بـ مـرامـی چـینایـی تـیـان. ئاخـر هـمـوـو خـبـاتـگـانـی نـو
 بـزووتـنـووی زـگارخـوازی دـکـونـ بـردـم ئـو پرسـیار کـ داخـ لـ
 کـدا وزـ مـرـقیـیـکان کارایـی سـردـم اچـکـنـر وـرـبـگـرن و لـنـو
 خـبـاتـدا بـنیـاتـنـرانـ پـتر ئاـوـا بـن، نـکـ خـریکی گـلـکـمـکـ بـن و
 ناوی بـنـ پارتـی نـیـشـتمانـی یان دـمـکـراتـی و هـتـد. بـ، لـ
 بـنـدـتـدا خـوـنـدـوارانـی کـوردایـی تـیش فـیان بـسـر ئـم پرسـ
 کـرـکیـو نـبوو، هاوشـووی هـردوو شانـدی بـ ئـوروپا نـرراوی
 سوـتـانـکـی ئیـستانـبول کـ گـرـکـ بوو بـی وونـبـکـنـو بـچی ئـوروپا
 بـی جـیـهـانـی ئیـسلامیـی داوـتـو، ئـوانـیش، بـدووی یـکـدا، یـک
 وـا مـی بـ دـهـنـنـو: “خـاونـشکـ، هـکارکـی تـکـنیکـ”! – تـکـنیک
 نـکـ مـرـفـ!

دراوسه یان، "گډانکارۍ یشی وویان داو، که پکاکا له "پ.ک.ک." و بهرخراون و استوخ هاتوونته نو ئمانیشوو. گړنگترین مرکي ئم گډانکاریان ته ووی که به یکه کم جار له مژووی سه رجم جیهانی ئسلامیدا له کاتی محمدا و شوش تیه کراتیه که به دوواو، ئیدیه له زیان بهری ئاگام ندی سیاسی به رانبه ر که سته تی ئسلامی بنیاتد نرت، ته ووش به ئامانج که سیاسی و که دمه کراتی خه سهریه وک ته که که له نه نارکیزم و دمه کراتی جه ماواری. له بنده تدا ته م گډانکه که ته وواو دژبه ری خه کی - گوندی و خه کی-شارنشینیه، که واته ته وواو دژبه ری کوردایه تیه، له م روتنه شدا کورد کانی تهراق به یکه کم جار (که واته نه که به شیه یی یان که مونسته کانه و) ته زمونی ئالنگاریه کی نه ووه کی دکه نه که بریتیه له پراکتیز کردنی تیه ریه کی ئاو له کراوی کوردی به داواکاریه و به گډه یی یشیه یی ناوچه که - ته م له خه یدا پرته یه که داکه وتیهان له گډه یه (و پرسپاری سه رگرتنی یان نه گرتنی، یان خه کردنی، با به تی خه ریکبوونه که ته ته م نیه، چونکه کوردایه تی و داکه وتی هه نووکه پرسه ته م یه). له ته م گډان هه روها له ووی کی دیکه شوه ئاسته نگه له به رد م کوردایه تیه که سونه گډرایانی خه کی شار یان گوندا: ته و که پارت ته که مونسته کان ده یانویست به دان ووی سونه گډرایانی "سه سیالیزم ی مارکسیستی مه دهرن" بیکه نه، ته مان ته ستا "به پرته یه کی کوردی" دیکه نه: ئاشتکردنه ووی گډان که نه، کارکردنی هه موویان له په ناوی زیانه کی چالاکی کم یان زه مر قده ستدا (ته م لایه نی که م ئامانجیهان و له "ته ژئافا" سه رباری جه نگ "هه و" ی پیاده کردنی دهررت).

5

ئاسته که زه کر که له به رد م کوردایه تیه که سیاسی تکارانی خه کی-گوندی و خه کی-شارنشینیدا یشی له ناخی ته وان خه یاندا داکوتیو که بریتیه له به شرمی و درزنی - وک سه ره نجامه کی جیهانبینی و په رو رده یی. ته م خه مان له ردا له به رد م پرسه کی ته خلاقیدا دبیننه و، که ده توانین گریمانه بهری ته نینه ووی وک جیهانبینی ده گډه ته و به شخایه تی ته ریه ته، چونکه ته م شخایه تیه که له سیاسه تدا کارایی خه و رگرتوو، له کر که و به دره گډور که نه ژیاو و دژیه، که واته نه وکانه خه به دره گډور که نه خه کردوو. به نمونه گډور ته دره لایه نه کیان ته ووی، که گه یا شخه کورد کانی ته و نه ووی محمده ئار بن! هه نده کی در کانی دیکه ی هه موویان به کاریگریه ته خلاقیه و بریتین له: گډه یی ته وان په که ا له دینی محمده دی لایانداو، که چی خه یان وک موسه مان نمایش ده که نه؛

یان د بـژن کـ گـ یا "شـخـکانیان کـرامـتـیان هـیـ!" یان زاتی پیرـزن! ئـو و ئیدی تا دـگات بـ خورافیاتی ئـوتـ کـ گـ یا گولـ شـخـکانیان نابـت، یان گـر لـ فـفـکـو و فـفـ بدرـنـ خوارـو، هیچیان لـنایـت! ئـم چیـتـیـ درـزنـی هـموو "شـخـایـتـیـ-کان"ی تـریقـت بـبـی شـخـزادـ چالاکـکانی نـو کوردایـتـیـو و دـرفـتی بـ خـسا بـنـو کارـکتـری سیاسـتکارانی کوردایـتـیدا وکـ ئـدگار بتـنـتـو. هیچ جـی سووـمان نیـ کاتـک ئـم ئـم بـبـوونی دـبینـ، کـ چـن شـبـسوارانی کوردایـتی هـاوشـوی شـخـ شارلاتانـکانی (Charlatan) تـریقـت هیچیان پـ شـرم نیـ: ئـوان درـزن، کـچی جـخت لـ استـگی یی خـیان دـکـن؛ بـنیشتمانـ، کـچی دـبـژن نیشتمانـپـروـرن؛ دـسپـتن و بـزـر زارـکانی خـیان دـهـنـنـ نـو نـدی دـسـا تـو، کـچی دـبـژن دـمـکراتـن؛ بـدینـ، کـچی دـبـژن بـئیمانـ؛ دوژمنی کوردن بـو کـ خاکـکـی هـدی هـدی هـا جـ دـکـن، کـچی دـبـژن کوردپـروـرن؛ دـو مـنـدن، کـچی دـبـژن هـژارن و هـتـد. بـبـ ئـم بـبـوونی دـبینـ، خـبـکـتی خـی بـ هـموو جـرـکانیـو و نموونـی بـرجـستی بـدـستیـو داوـ کـ ئـو لـ کرـکیـو و توانای دـسـا تـداریی سیاسیی نـبوو و نیـ، بـبـکو خـبـکـتیـ هـزـکیـکـی، شـخـایـتـیـ تـریقـتـیـکـی، هـر لـ سـرـتاو لـ بـگـخـستنی سیاسیدا بوو بـ "باندی کریمینـل" (تاقمـ عـسابـی ئیجرامی)، بـیـ زـرینـی لایـنگرانی کـمینـیان لـ شار و گوند هـدی هـدی لـیان تـکیونـتـو، کـ ئیدی ئـم بـو و خـبـکیـ گوندی و شارنشینانـ تـنیا بـ پارـ و کـینی خـک، بـ کوشتن و دیلکردن و فـانـدن، خـیان لـسـر دـسـات پـادـگیرـت.

ما ویـتی...

(1) پرـسـکانی مـدـرنیزـکردن بریتین لـ گـبـینی شـوـو دـسـا تـداری، خانووی ژیان (بـ نموونـ لـ شـرقیـو و بـ غـربی)، خـپـشین، دروستکردنی شـقامی قیرتاو، خوـندنـی فـرگـیی و هـتـد. بـگومان ئـم شـو و جیا یانـی ژیان کاریگـری لـسـر ناخی تاکـکـس دـنوـنـو، لـ ئـوپـی پـیان دـکـرت کـسـتی هـمواربـکـنـو (مـدیفیکـیت بـکـن). بـ نموونـ ئـندازیارـک، پزیشـک، پارـزگاری شارـک، خـیان نو دـپـشن، باسی زانستـ مـدـرنـکان دـکـن، پلانی شار پـشبینی دـکـن، لـ لـ کرـکـو کـسـتی خـرهـبـاتی "سونـتـین" کـ شـو ی ژیان سونـتی بـرهـمـد هـنـو، زانستـکان وک زانیاری (ئینفـرماسیـن) دـبین و هـو و تـبیقـکردنـیان دـدن، لاسایی ئـم پلان یان ئـو تـلارسازی دـکـنـو (ئـم بـ تـایبـتی دو بـیی کـ خـیشی

بـارجـستـ بوونی ئـستـتـکی خـرئا وایـیـ) و هـتـدـ.

سه‌سیدل‌ثریای خودند نه‌وه ... عه‌باس
جه‌میل ج‌ماو

ده بـ ئينسان پرسيار له خـی بکات، کاتـك پرسيار له خـی ناکات و اتا پرسيار له سـیـلـلـژیا ناکات، که پرسياریش له سـیـلـلـژیا ناکات که و اتا له ئەدەب ناکـلـلـتـه وه، بـیـه ده بینین ئەم هه موو ده قه ناکامـه به سه زماندا تـهـپـهـت و چاپ و بـا و ده کـرـنـه وه که سیش قسه ناکات، دواتر سه رهـهـدانـی گرفتگهـلـك بـیـه ئەوهـی که سـلـك بیرى لـلـ بکاته وه و چاره یه کی بـیـه بدـزـتـه وه، منیش ناچار بکات له م فهزایه جـم نه بـتـه وه، خـم نادـزـمه وه.

مەللەر بەك مەيدىا باس لە تاكى بـ رجوازی دەكات، ئەگەر ئەم بىر كەيه براكتىك بكەينه سەر ژيانى هونەرى كوردى و هەروەها ژيانى ئاسايى، دەبينىن هەم بـ هونەرمەند و هەم بـ بينەر و گوـگر، فەزاكە دوو شتى جياوازە، بەـام لە تـكستى كوردیدا چارەسەرى ئەم ئىشكالىاتە هونەرى و سـسـيـلـلـژيە نابينىن، بـيە ئەمە ئىشى سـسـيـلـلـژيایە، كە لەكایەكاندا كەمتر گرنگى پـ دراوہ.

کردوو، که سایکالژیا که سایه تی لدهق جودا کرد تهوه، نموونهی ئیشکردن لهسهر دهقی فهلسهفی و ئهده بییهکانی زڕک له ئهدی و نووسهری وهك جرج ئهلیوت و هینری جیمس و هتد.

ههروهها رۆمان بارت باسی مردنی نووسهر ئهکات، دهلیلی ئهوه داند تهوه، که دهقی ئهدهبی لهدهستی نووسهر دهڕئهچیت و ئهبت ته موکی خو نه، چونکه خو نه به دواي مهعریفه وهیه، خو نه چاوه ئی به رهه می ئهدهبی دهکات، فیکر و مهعریفه لهیهك جیا دهکات وه و وهکو چاودرک بهسهر تکهستهکانه وهیه ئینجا بهسهر دهقنوو سهوه.

له مباره وه به رهه مکی سارتهر وهرئه گرین لهدهقی (مشهکان) یان له گری ئه لکترای سافلیس، چه ندین روداوی تاقانهی تدا ده بینین، وهختك به دیققت ته ماشایان دهکین، به بهراورد بهیه کتر دهقگهلکن خای هاوبهشیان تدا نیه، نه له رووی دهروناسیه وه نه ستایلی نووسین نه خو نده وهی کارکتهر، بهکو ههر دالک لهوانه مه دلوله کی له به رهه مه ئهده بییه کهدا به ئاسانی ب خو نه ده ره که و، چونکه ئه مانه سروشتکی یه کپارچه یان هیه (الوحده الموجهیه)، که ئه ویش په یوه ندی راسته وخی به کمه گه وهیه، به ومانایه ی ههر نووسهرک یان دهقنوو سک به ته وای کمه گه ی نه خو نده ته وه، ناتوان له دهقهکانیدا ره نگداته وه.

ئه مه ده ب له ناخی خودی نووسهردا هه ب، به واتای جیاوازی به رهه مک له گه به رهه مکی تر، له کمه ئناسیدا وهکو ئه وه وایه، که دوو کاره کتهرمان هه ب یان فره پا هوان، ههر یه که یان باس له باب ته خ یان بکه ن، ب نموونه ویستی شتتک له گه که سکی عا قی ئاسایی یان بیرمه ندک.

ئه وهی که گه وره تره له ناو کمه ئناسیدا مه سه لهی شر فه کردنی حا ه ته یان دیاردهکانی کمه گه، نمونهی نووسه رک له چیرک کدا باس له گرهوی ژیا ن دهکات، که ئه مه یان دهرووناسیه، به ئام لایه نه که ی تری واقعی کمه ئایه تییه، ب نموونه کاره کتهری دهقه که له گه که سکی ئه رستو کرات یان دهو له مه ند خی بهراورد دهکات، یان پر تستانتی یان کاس لیک، له ژیا نی کمه گه ی عیراقیش (شیعه و سونه).

ئه ده بناسی گرنگیدانه به ونا کردنی ژیا نی مر قایه تی چ له رووی فیکری و مهعریفه وه ب یان سز و هه چوونهکان و تاد، له گشت ق ناغهکاندا له ن و باز نهی سروشت و کمه گه و بیرکردنه وهکاندا، لهسهر بنه مای به که و تو ئینه وهی زانستی، که له بوارهکانی ژیا ن دهستی ب ده بردر، ههروهها پل ل ده کر ت به ش وه زانستی و هونه رییه که ی، چونکه به پی تی ری ل سیان گ دمان ب، ده ب ئه ده ب گر دراوی باری کمه ئایه تی ب، به پچه وانه وه جگه له فانتازییه کی ب ئامانج شتکی تر نیه.

مانای هەر بهرهمهکی ئهدهبیش وهک راپرتتک نییه، تاکو له تهوه رتک یان دووان گینگ بادت، له کاتتکدا به دنیا یهک گفتوگ و دهنگی جیاواز دهوور دهرت، ب بهستنهوهی به کایه کانی تری کمهگهوه چ لهرووی باب به تیهوه ب ت یان مه عریفی یان شوناسی ئه دیب له ناو ده قدا .. تاد.

ئامانجیشی داککی کردنه، سوسیالژیای ئهدهبیش شرقه کردنی ئهو ئامانجهیه، نموونهی رماننوسک، که واقعی ئه نووس و ئهوی تر خهیا و فانتازی، مارکیز یان سرفانتس لهگه ماکسیم گرگی س فهزای ز ر جیاوازن، عهبدو سهراج و بهختیار عهلی ههروهه ز ر جیاواز.

بابهتک ههیه له ناو تیوری ئهدهبی پ دهوترت بنه ماخواری ئهدهبی، ئهدهبیات شیکاری تایبته به خی ههیه و په یوهندی دژهکان لک ده داتهوه، نموونهی فرمالیستک لهگه ئهزمونگه رتک.

ههروهه دخی مژووپی و روا ته تی ئینسان له ناو ده قدا، بهواتای ئهوهی کمه ناسی جیاوازی بهرچاو ئهکات، جیاوازی مژوونووسکی ئهدهب لهگه شرقه کارکی ئهدهب وهکو مژوو، چونکه ستراکتاری دهقهکان له ناو ئهدهبهکاندا دهخو ئهتهوه، ب نموونه ئمه خاوهنی هه ند گریین له سایکالژیای ده قدا، له دهقی ئه لکترا کچ حهز له باوکی دهکات، ئه دیبیش دایکی، ئه گهر چی عوقدهیهکی سایکالژییه، به ئام په یوهندی به س سیالژیاشهوه ههیه، گری ئه لکترا زاراوهیه که له لایه ن فریدهوه دانراوه، که ئاماژه به هه گریوونی ب هه شانهی کچ به باوکی دهکات و ههروهه ها چن ئیرهیی به دایکی ده بات و رقی لده بتهوه، فرید توانی ئه م زاراوهیه له ئه فسانه ی ئه لکترای ی نانی وه ر بگر و له بهرامبهردا گری ئه دیب له لایه ن ئه رینهوه.

ئمه ئه مانه وهک دهق وهرده گرین، دهسه باتی دهقی رابووردووش ئهیه و به سهر داها توودا جگر ب ت، بهواتای نه مری دهق، له دوا ی هاتنی ئازادی ب ده قیش ق ناغکی تری دهقی رهسهن د ته ئاراوه، که هه میشه بخو لرتهوه.

ئازادی ب دهق، ئازادی بهواتای خ دوورخستنهوه لهو کات بهندهی ههیه، ب نموونه دوورکهوتنهوه له کاش و سه روا، ههروهه له م سیقاشدا چه ندین ستایلی نو سه ریهه داوه، نمونه ی ئه ره ب س، کهواتا ئمه قسه له سهر باب بهتک ئه کهین بهواتای دهقی کراوه، که به دهقی رهسهن ناسراون.

شرقه کاری کمه ناسی ئینتیمای نییه ب ههچ یهک له مانه، لهیهک حهتدا نیگای ههیه ئه ویش خیانهت له ده قدا بهواتای دزی له ده قدا، خو نه ری ماتریالیش ئینتیمای ههیه، ههروهه ها چه پ گه راکان و دهروونشیکاره کانیش ئینتیمایان ههیه، ب نمونه ر بن هود وهکو

پاڻ هوان ڪ ته عامولي له گه ڏا ٿه ڪر ۽ وه ڪ ٿه وهى ڇي ڇي دروست ڪرڊي
له دهه قه ڪه دا .

ڪا ت ڪسه له سر ٿه و بنه ماخواريه ٿه ڪر ۽ ۽ خو ٿه نري وشيار و شياو ،
به رهه مي دهق و تو ٿه ٿه وهى دهق ل ٿه وهه دهست پ ٿه دهڪات ، ل ٿه وهه ٿه استي
خو ٿه نر با ٿه تر ٿه ۽ و ٿه ڇ ٿه ته پ ٿه شهوه ، چونڪه ل ٿه وهه باسي فاڪت
ٿه ڪر ۽ ، ٿه و فاڪتهى خو ٿه نري ٿه سايى له دهه قدا نايبين ٿه .

مه بهه ستى نووسهري جديش ل ٿه وهه سه رهه ٿه ده دات وه ڪ ٿه وهى بيهو ۽ ۽ ٿه
پ ٿه ويسته خو ٿه نر ٿا ٿه استه بڪر ٿه ، ڪرانه وه به رهو فهزاي ڪ ٿه مه ٿه ايه تي ،
به رامبر به فيڪري نام ڪان ، ٿه مهش بهه ٿه سه نگانن ده ڪر ۽ ، ڪا ت ڪ
به راوردڪاري ۽ زياتر بهرچا وروني خه ڪي و به رهو پ ٿه شبردني
ڪ ٿه مه ڪه و رزگار ڪرديان له جهه ل و ٿه گه يشتنى نه ر ٿه نى .

به ٿه ام ٿه وهى مايه ه ٿه وهه ٿه ڪرڊنه خو ٿه نري ٿه مه لهم فهزايه دا ، وه ڪ
۽ ٿه ل ٿه ناو زه لڪاوى جهه لدا ٿه يانه و ٿه گه نگه شهى با به ته ڪان بڪن ،
ٿه وهه ندهى له هه و ٿه خو ٿه نندن وهى حيكايه ته ڪانى ن ٿه و ٿه ڪسته ڪان بوونه ،
نيو ٿه وهه نده به لاي خو ٿه نندن وهى فاڪته ڪان دا نه چوونه ، به واتاي
ٿه نه گه يشتن له ش ٿه وهه ڪانى په يوه ندى ن ٿه وان دهق و مانا ڪانى پشته دهق .

ٿه ستا پرسياره ڪه ٿه وهه يه ، تاچه ند خو ٿه نري ڪورد توانيو ٿه تي
خو ٿه نر ڪي جدي فڪري ٿه دهه بي ٿه ٿه و ميت ٿه ده ڪان بنا س ۽ ، ههروهه
له ناو دهقى ڪورديدا ڇي بد ٿه ز ٿه ته وه ؟

هاوڪات نووسهري ڪورد تاچه ند توانيو ٿه تي ش ٿه ٿه ٿه وهه ناو ٿه و واقعي
ڪ ٿه مه ٿه ايه تيه وهه ، ڪه له فهزاي بير ڪرڊنه وه يان له په راو ٿه نري بير ڪه و
هه نگاهه فيڪريه ڪانيدا و ٿه ناي ڪ ٿه شه ڪانى ڪ ٿه مه ٿه گه بڪات ، پشت بهه ستو و
به گرنگيدان به خو ٿه نندن وهى چالاڪيه مر ٿه يه ڪان له ن ٿه و په يوه ندييه
ڪ ٿه مه ٿه ايه تيه ڪاندا ، چونڪه نووسهري يان ٿه ديب گو ٿه زهروهى بونيادي
په يوه ندييه ڪ ٿه مه ٿه ايه تيه ڪانن له ٿه ياني مر ٿه ٿه ايه تي .

ٿا يا نووسهري تا چه ند توانيو يانه خو ٿه نر به ٿا ٿه استه وشياري
چينا يه تي و ڪ ٿه شه ڪانيدا بهن ، يان تا چه ند هاني خو ٿه نريان داوه
فڪر و جوگرافيا و . . تاد ، بخو ٿه ننه وه ؟

له ڪت ٿه بي رهه له ٿايد ٿه ل ٿه زاي سمڪ ٿه مه مه د هاتوو (ٿه مه باس له
ڪائين ڪ دهه ڪين (ر ٿه شنبير) نا ٿه ٿه دهست و پ ٿه سپي ٿه ٿه ، چونڪه ٿه م
ڪائينه هيج نه ٿه ٿه دهزان ٿه ناداد پهروهري ڪامه يه و له ڪو ٿه وه
دهست پ ٿه ڪرڊوو و ٿه ٿه ڪو ٿه ده ڇ ٿه و هيج نه ٿه ٿه دڙي بوهست ٿه ته وه) .

ٿه مه يه ٿه و گرفتهى ٿه مانه و ٿه په نجهى ٿه ٿه در ٿه ٿه بڪهين ، نووسهري و
ر ٿه شنبيري ٿه مه وه ڪ پ ٿه ويست نه يان توانيوه ٿه و ٿا مانجه بپ ٿه ڪن ، ڪه پ
دهوتر ٿه ٿا ٿه استه تا ڪي گ ٿه مه ٿه گه ، به پ ٿه چه وانه وه به پ ٿه ويستي خو ٿه نر
دهقيان نووسيوه ، وه ڪو ٿه وهى ٿه ستا هر قه ٿه مه به دهست ڪ بوونه به

رمانووس.

ئەمە پەلەستىمان بە پراكتىك كۆردى ھەلەشەنە ھەلەشەلەي ھەيە بە دەقى كۆردى، كە لەم روانگەيە ھە دەتوانىن بەلەين ئەمە لەمبارەيە ھە دەستەتەلەين، بتوانە لەتەكستەكاندا شەوازي پەيۋەندى نەوان دەق و ماناكەي شە بكا تە ھە، شەلەكارمان نەي، رەشەبىرى ئەلەستەكارمان نەي، مەلمانە ئەدەبىمان نەي، ھەرگەرتن و پەدانمان نەي، نازانىن مەژو ھەيە، جۇگرافىا ناخەلەنە ھە، رەشەبىرىيەك بەدى ناكەين لەژىكەيەنە خەلەنەر ئەراستە بكا، لەرە ھە تەدەگەين، كە كۆرد لەئەدەبدا بەتەيەتە لەدەرە ھەي ئەو مەژو ھەيە كە مەدەرنە تەمارى كۆرد.

بەيە ھەر بەم ھەيە ھە خەلەنەرمان نەيتوانىۋە لەرەي سوسىيەلەژىا ھە شەلەتە ھە نەو دەقەكان (واقىيە نەي)، فاكت ناخەلەتە ھە، خەي لائەدا ئەتەسە، بەزەري خەلەنەري رەو كەشەن، يان رەونتەر بەلەم تەرسەك، ئەنجەمى ھەموو خەلەنەركەي تەرسەكەيش، ئەيكەنى بەتەلە و تەرسەك بەرھەم دەنە، ئەيكەنى ھەمەي، دۆر و نەزىكەيش خەلەندە ھەمان بەكەشەكانى چىنايەتە نەبوو.

كاتەكەيش پەي بە كەشەي وشىارى چىنايەتە نەبەردەت، ناتوانىن بەشەدەري مەلمانەيەك نەكەين لەكەيەكاندا، كە بگەنجەت، ھەر كەمەگەيەكەيش بەم چەشەنە لەجەھلدا ژيان بگۆزەرنەن، بەدەنەيەيە ھە بەدەسەلەتەي سەسەيش ھەك ئەو ھەيە ھەنگەيىنە لەداردا بەدەستەلەنەتە، كۆرد ھەتەنى كەلە بەقەد بەلە.

بەريشەمان نەچەت جەلەركەي تەرمان ھەيە لە خەلەنەر، جەواز لە ھەيە باسەمان لە ھەكۆردن، كاتە لە خەلەندە ھەي تەكستەك ئەبەنە ھە، ئەو ھەندە ئەزانەين بەلەين دەقەكەي خەشە ھە، نەمۇنەي دۆو كەسەي ھەوسەفەر، يەكەمەيان سەفەر بە چەژ ھەرگەرتن دەكات و دۆو ھەميان ھەكو گەريدەيەك شە ئەشەرا دەكات، كە بەوردى ئەوانەتە ئەو چەمەكانەي دەنەبەر زەيەنى يان خەلەندە ھەو لەكەلەينە ھە لەو كەرەستەو بەتەنەي دەنە بەرەيدى تە ئەستەي تەلەينە ھەي زەنستەي و سۆدە ھەرگەرتن لە مەبەنا ھەنەري و زەنستەيەكەي.

نەمۇنەي كەلەلەمەس ھەك بەزەگانە، كە بەرەدەوام لەگەشتە بوو، تەوانى لەھەوشانى كەرەكەي يان پەشەكەي، شە بەلەزەتە ھە، جەھەنەكەي نەو بەلەزەتە ھە (ئەمەريكا) و ھەرۋەھە بەلەزەي خە، رامبە بەھەمان شە ھە بە بازەگانە ھەتە رەھەلەت، كەچى بوو بەخاۋەنەي دەقى كراۋە.

لە ھەنەريشەدا گەلەنەبەژ جەلەركەي تەرە لە خەلەنەري دەق، ھەرۋەھە مەقام بەژ و شەنەكار و شەو ھەكار تەد، ھەكو مەخاتەلەك ئەيش لەسەر دەقەكان دەكات و بەشە ھەي زەرەكەي (شەفەيى) يان دەست و فەچەكەي، بەرەكەكان ئەلەستە دەكات و بەلەگەوازەتە ھە.

کاتځ ته وائینه مه قامه کان، نه وائیش نه چنه وه بابی کلتووره وه، که نه کرځ بځین کورد له کځندا خاوهن گوتار یان هونه ری ره سمن بووه، که نه بینین به زځری هه وځځ بوونه بځ کرانه وه به رووی کځمه گه دا، چ وه ک دهق یان وتن، وه کو مه قامه کانی سیاچه مانه و هځره و ئای ئای و لاوک و حه یران...تاد.

لځره دا یه کځ له ستایله کانی مه قامی حه یرانی دهشتی هه ولځر به نمونه دځنینه وه، که له تځکسته که یدا (نه سمه ر و مامه ر) وه ک دوو پاځه وانی دهقی مه قامه که ها تووه، کاتځ هه وځی بریندار بوونی مامه ر ده گاته نه سمه ر، بځ سځمه مینه وه و زځر بوځرانه به مه به ستنی چوونی بځ لای مامه ر، روو ده کاته باوکی ده ځځت، (ئیزنیشم بدهی هه ر ده چم، ئیزنیشم نه دهی هه ر ده چم) ئایا لځره دا له رووی سځسی لځژی نه ده بییه وه چی خوځندنه وه یه کمان بځی هه یه، سه رباری ره هه نده مځژوو ییه که ی، که ده بوو ره خنه گرانی بواری میوزیک و نه ده بی، له سه ر نه و چه مکه بوه ستابان و قسه یان هه بوایا، چونکه بوارځکی فراوانی بځ هځشتوونه ته وه بځ گه نگه شه ی بوعدی فیکری و ره هه ندی کرانه وه، وه ک باسمان لځوه کرد، به تایبته له ناوه نده هونه ری و مه عریفیه کان له سه ر ئاستی ناوځ و دهره وه، به تایبته دهره وه به ر.

دهق گه لځ که له چوارچځوه ی نه و مه قامانه دا ناسیومانن، که بانگه شه بځ فره اهه مکردنی ئازادی ژن و وه ده سته ځنانی شوناسی که سی له ناو کځمه گه یه کی داخراودا ده کات، هه روه ها وه ستانه وه له به رامبه ر نه و عورفه ی، که به درځژایی مځژوو به سه ر ژندا سه پځنراوه.

له به رامبه ردا وه ک به راوردځ بځ نه و ده قانه، تځکستی مه قامه کان، په نجه له سه ر هه ندځ تځکستی پځچه وانه ی نه و ته وژمه فیکریه دا بنځین، که گوایه بانگه شه ی نه ده بی مځدځرنه ی بځ ده که ن، نمونه ی نه و ده قه شیعریه ی په شځو، که ده ځځ (له ده ستم دځ نه قه ی په نجه ت پځ فځځده م، نامه ی به ختت بسوتځنم)، پاشان جه زای گځرانیه ځژ وه ک خوځنه ر، رځځ نه و جځره خوځنه رمان بیردځته وه، که ده ځځ بابه تځکی خځشبوو، بځ نه وه ی چاوځځ بخشځنځت به رووه سایکځلځژی و سځسی لځژییه که یه وه، که دوا ی سه دان ساځ له بانگه شه ی فیکری نه دیبان و هونه رمه ندانی مځژوو دځرینی کورد، نه مانه (نمونه ی په شځو) دځن ئیتیکی نه ده بی نه شځوځنن و رځئیای توندوتیژی دهره ق به ژن نه هځننه وه و نه وه یه کی بځ چاو و رووی پځ به ره هم دځنن له ناو گځمه گه، که چی شاعیری ناسراوی عه ره ب نزار قه بانی به پځچه وانه وه به شځکی به رچاو له گوتار و مه به ستنی ده قه کانی، بځ ئازادی ژن و فره زای کرانه وه بوو له کځمه گه ی رځژه ځا تی.

ئایا دنا د ترامپ هه ره شه و مه ترسییه؟*

... زاهیر باهیر

به دنیاییه و مه ترسییه، بهام به که؟ پش و اما مدانه و ی ئم
پرسیاره ده بهت ئو بهم که مه ژوو تا ئستا چنه د استییه کی
سه بارهت به شه شه فکردوین که ناکرته فراهام شیان بکهین.
به کهم: مه ژوو نیشاندوین که پارتیه سیاسییه کان هه ره له چپه و و
که مه نیسته و تا ده گاته سه شیا لیستی ده سه تاخواز ناتوانن گه انکاری
بنده تییه له مه سیسته مه دا بکهین. له استیدا ئوان چندها
ئاسته نگیه و کو پارزگار یکردن و درژکردنه و ی ته مه نی سیسته مه که،
دروسته کهین.

دوو مه: شه شه نه له گای کوده تای سه ربازی و نه له گای پیلانی
سیاسیه کانه و ده کرته.

سه ییه مه: مه ژوو یه کی دوور و درژمان سه بارهت به سیسته مه
په له مان تاریه هه یه که شکسته هه ناو له هه نهانی گه انکاری
بنده ته دا.

چوارمه: مه ژوو ئو و شه نیشاندو که هه ژاری به ته نه ناتوانه
بناخه یه بهت به وودانی شه شه. له استیدا له و شه زیاتر مه ژوو
ئو و ی ته مار کردو که هه ژاری خه که زیاتر ده کاته پاشکه ی ده و ته
و که مه سه خه رخوازییه کان له بری ئو و ی متمان به بکه نه سه ره خه یان و
خه بات به گه انکاری بنده ته تی بکهین.

له خه باتی چینی کرکارانی بریتانی ئاماره کان ئو و مان ده ده نه ده ست
که ژماره ی خه پیشاندان و نا زاییه کان و مانگرتنه کان ره له
داب زیندا بوو له سه رده مه حوکه ی پارتی له یه ره [پارتی کرکاران]
* . خودی ئو مه شه پرسه که که به ده گمه ن جیاوازییه که له هه
وم ره که کانی سه ره کار و ژیاندا هه بوو له و کاتانه شه که حیزیه
موحافزین له سه ره حوکه بوون.

له گه ئو و شه نکو و ی ئو و ناکرته که هه نه که یه رم له سه ره ده ستی
چپ و سه شیا لده مه کراته کانه کاته که له حوکه دا بوون، کراون، که
به اده یه کی کهم ژیانیه چینی کرکارانی باشکردو و. بهام ئم
یه ره مانه کرکاران ته نه به ماو یه کی کهم سوودیان له و ره گرتوو.
له ماو ی درژخایه ندا ئوم ده کی ساخته یان ده داته، وایان له ده کات

کە زیاتر وابەستە بێ پارتی سیاسییەکان ببن لە کردنی گۆڤانکارید. بێ واتایەکی دیکە زۆرەرمەندیان دیکات، وایان لەدیکات بێوا بێخەیان لەدستبدن کە بتوانن گۆڤانکاریدەکان بکەن. هەر ئاواش دێماخیان دیشواتوو کە گوايە ئەمەیی دیمەکراسیی. ئەو وەهمە بێ خۆکی دات ئەمە جەرگی جیاوازی دسەتات و جەرگی جیای حکومەت. بێ خۆکی دسەتات وەتە هەیی دیمەکراسیی و دسەتیش هەیی دیکتاتەر. بێنام لە راستیدا بوونی حکومەت/ دسەتەتی دیمەکراسی یاخود دیکتاتەری هەر هەمان شتە. دسەت ناوی هەرچیبەت لە نەوسستەمەکەدا کەنتەر و لاقەیی خۆکەکی دیکات. بێ کارهەنانی ئامراز و دسەگەکانی لە حوکمی دیمەکراتیی و دیکتاتەرییەتا هەرکامیان حوکمان بکەن، هەر وەکو بکەن. کاتەکە دیکتاتەرەکان و پارتی استەووەکان لە دسەتەتەدان، استیپە هەیی کە ئازادی نییە یاخود زۆر کەمە. هاوکات پێیوێندی کەمەتەیی تەنەوانی خۆکی زۆر توندوتەڵە، هاوپیشتییەکی زۆر باش هەیی، هەر وەها هاوکاری و بێتەنگەو هاتن و بێدەم یەکیچوونیشتوو هەیی. هەر ئاواش هەیی جیاکەرەو لە تەوانی هاوکاران و هاوپیشتانی حکومەت و دسەتات و ئەوانی کە دژ بێوان دجەنگن، زۆر ئاشکرایە. زیاتریش لەوانە متمانە و یەکیەتی لە تەوانی خۆکەیدا هەیی و تەنەوانی یەکیەتیش هەمووان پاگەندەکانی دسەتات و میدیاکەیی، تەنەوانی دسەتەکانی. زۆرەک لە ئەمە ئەم ئەزموونگەرییەمان لەسای حوکمی مەدام حوسەین-دا هەیی، هاوئەپانی وەتەنی دیکەش هاوئەشی ئەم هەست و بێچوونە دیکەن.

با سەرئەنجامی ئەمەریکا بدەین لەسای حوکمی سەرەک تەرامپ-دا، کە یەکیەکی لە هەر دسەتەتەکانی جیهان. مەن لەم کورتە وتارەدا پێیستم بێوە نییە کە بچمەو بێ تەماری کارەکانی سەسا لەمەوبەر تەرامپدا، کە ئەو زۆربەیی وەخت بێ استی و ئەوانی، بێ شاردنەوێ مەبەست، بێ اشکاوانە ئەوێ باوێ پێوێ و تەوێ تە و کردوێ تە. لە استیشدا ئەوێ کە وتوێ تە سەرەت بێ سیاسەتەکانی ئەمەریکا چ لە ناوێ و چ لە دەرێو، بێ پێچ پێنا بێی کردوون.

ئەو ئەمەیی باشتەر بێ سەرشتی سیستەمی سەرمايەداریی ناساندوو. ئەو زۆر ئەوونە کە چارە زانستی گۆڤەینی ژینگەیی ناوێ، زۆریش کراوێ بێرانبەر بێ خۆشەویستی خەیی بێ خۆکەکانی دسەتەکان و دسەتەبێرەکان و هاوکارییەکی تەواوی کەمپانیای زۆرەلاخەکان دیکات. هەرگیز ئەکە کێنە بێرانبەر بێ هەزاران و نەقاب و چەپەکان و کەمەنیستەکان و سەشیالەستەکان و ئەنارشییەکان نەشاردەتەو. ئەو اشکاوانە وتوێ تە دسەتەوێردانی ئیدارەکەیی لە سوریا و عێراق-دا بێ سامانی نەوتە. ئەو بێردەوام سەرکەنەیی بێرگریکەرانی مافی مەرئەف و

به توان نیی، به کو بزوتن وای ملی نه ها خ کیی له م س ر زمین. بزوتن وای ه موان له جیهاندا که له سر د ستی د ندیی د و ت به ماو ی کی ی کجار در ژ، خ کی د یچ ژت، که بریتی له سیاس تی د سترت و " ت ق شوف" ، نای کسانیی، نادادو ری که م ی تی، به کاری، ج نگ کان، ه ک نرانی خ کی له نو که م و ز دی باوبا پیرانی، به مایی و به خانوویی و به د ر تانی و ز ری دیک.

به دنیا ی و بزوتن و که ه موو شت لا لا ناکا ت و، به لام ه ند که له و ت کانی ژیان د گ ت. له یگای به کاره نانی چالاکی است و خ و، ز ر به خ راییی ئم بزوتن و یی توانی ئ وای که له بییکردن و واژ که کردن و و گ ل یی و پر ت ست ترادیسو نیی کان و چ له حان کیانی نو دیو خان کیانی پ ل مان، نه یوانی له ماو ی چ ند د ه ی کدا به د ستیان به ن ت، ئم بزوتن و یی له یگای چالاکی است و خ و، به د سته نا. سروشتی کردنی پر ت ستی گ ی، سیاس تی مان و و که ر ن تین کردنی له ما دا ت شکان، م ت و پرسی پ ل یسی ف رام شکرد و خستی لاو ه رو ها گو شی ن گرت به سیاسیی کان. ه موو به رپر سیاریی کانی خست س رشانی خ ی، هاوکا تیش گیانی کرد و به بری ئ و بزوتن وانی که پش سرد می که ر نا له جیهاندا له ئارادا بوون.

له بریتانیا پر ت ست کان توانی ز ر شت ب گ ت: ه نانه خوار وای ه ند که له پیکر کانی پیاوانی ایست و بازرگانی که یی له شو ن گشتیی کاند. له م ش زیاتر چالاکوانان د و ت و میدیایان ناچار کرد که دان به استینی ن گدان وای ه م " مو تی" کو توورگ ری که م ی بریتانی بن. ه م ت کان " که مپ ی ن" داخوای پ گرامی خ نندی قوتا بخان کان و دانشگاگان د کات به ئ وای ی م ژوویی شپ ست کان بخو نرت و ب ب ت پر گرام. ه رو ها داوا له م ز خان کان د کرت که ت ماری ی بریتانیا له بازرگانیکردن به که یی و، بکات.

له گ ئ وانه شی که له س ر و و تم ، ئ گ ر خ کی گ انکاری بن ت تیان له ژیانینا بو ت ، ژان س ر ش قام و چنگاوشبوونی پ ل یس، ئ وانه کافیی نیی. پویستمان به به کاره نانی ئم تاکتیک که متر ه یی. پویستمان به و ه یی که قورساییی و چ قی خ باتمان و ئ زموونگ ریمان و زانیاریمان و ه و کانمان بخ یی س ر ک خستنی خ مان له گ ک کانا، له ش قام کانا، له زانک کانا، له کارگ کانا، له ئ فیس کانا، له ک گ کانا و شو ن کانی دیک ی س ر کار. پویستمان به مان ه یی بیک ی ن ئ ویش له کخراو ج ماو ری و گروپ ئاس یی به س رکرد کانا تاکو خ مان به فشارخستنی س ر

دښوونت و دسټات ناماد بکښن، دواپای پښو نښن ب ټوټی ب ځمان ژبانی ځمان ځکځین و گډانکاری استټقین بکښن . هڅاوی یکه میش ځ با تکر دن ب بدستهنانی شار وانیی نازاد و جگرتن ووی شار وانیی گډند ټټ بیر کراتیی کان.

زاهیر باهیر

04/07/2020

*ټم وتار ل ل سټر تادا ب زمانی ټینگلیزی نویوم و پش د ټټ ل م و ب ل م پ ر ل م پ ر ټ نارکیست کا نا ب اومکرد ت و .

<http://isj.org.uk/why-are-there-so-few-strikes/>**

Zaherbaheer.com

قه لای ههول، بچی قه لای ؟ ... نویسینی : ناری زندی

لای خه کی ناسایی هه شت بڼد بټ پی ده ټټن (قه لای ، قه لای) له هه ټټ شو ټټ و وټان قه لای شو ټټ نه کی بڼده له بهزایی دروستکراوه و بنیا تنراوه به ټام له وټان ټټر له تهختایی دروستکراوه وه ټه وهی له هه ټټ وټان ټی وه کو ټه وروپاوه هندستان به ټام هه له وټان ټانهش قه لای هه یه جگه کی بهرزه . (قه لای - قلعه) مه رج نیه جگه کی بهرزه بټ به لکو سیف هت و تایبه تمه ندی ځی هه یه که له بڼه ټدا ب کار ی تایبه تی که سان ټ و بازرگانی و سهر بازی و به تایبه ت بهرگری به کارهاتووه وه ځا ټیکی سهره کی له ناوچه یه ټ ته لارسازیو دیزاینی تایبه تی و له ماده ی تایبه ت پکها تووه به تایبه ت له روخساری دهره وهی وه ټ دهرگایی گه وره و سهره کی هاتن و دهرچوون بڼا غی قه لای که به پته و بی و به ردی گه وره دروستکراوه نټوانی دیواره کان ټاچه ند مه تر ټ وه ټ دینگه و مناره ی قایم پک به ستر اووه ، نمونه قه لای (سالسټرگ له نه مسا) ، قه لای (وندسور له ټینگلتر) ، قه لای (مالبورک له پله ندا) قه لای (کوردان له سوریا) قه لای (شروانه له کوردستانی ع ټټاق) له قهزایی که لار له ههر می کوردستان ، ټه مانه به مه به سټی (قه لای) دروستکراوه شو ټنی که سایه تی دیاروشو ټنی به مه به سټی بهرگری و شه ټ دروستکراوه به شو وهی ته لارسازی و ستان داری بڼا سازی قه لای نه وه ټ شو ټنی دانیشټوانی خه کی

ئاسايى، باسهكەي ئۆمە دەربارەي (قەلای ھەول-رە) قەلای ھەول-پیر
قەلای بۆت قەلای نەبۆت ھیچ لە بایەخی ئەو شووبنە کە مناكا تەووە ھەر
شوونکی جیھانی و دەرینە کە مژووێکی کۆن و دەرینی ھەیە بـ
(6000) ھەزار ساڵ دەبۆت مژوو بە شاری ھەول-روخەکەکە.

مـژووی قهـځای ههـولـر چهـندهـا قـځـناغ تـځـپهـ یوه بهـځـام دیارنیه دهـسهـځات و فـهـرمانـځهـوایه کی دیار حوکمی ئهـو شوـځـنهی کردبـځت ههـندـځک له قـځـناغه کانی مـژووش دیار نییه و پـځـپـځه له رووی کـځـمهـځایه تی و سیاسي و سهربازی ئهـم شارهـوقهـځایه روون و ئاشکرا نییه سهربازی چهـندین نووسراو و تاروکتـځب له لایه نووسهـری خـځـماـځی کوردوبیانی و عهـرهـبی دهـرباره ی ئهـم قهـځایه به تاییه تی وه شاری ههـولـر به گشتی سهردهـمـځک له سهردهـمهـکان تووشی شهـځـځکی بهرگری بووه تهـوه بهرامبهـر گهـورهـترین سوپا و پیاوی ئهـو سهردهـمه که (هـځـلاکـځ) توانیویه تی بهرگری بکات نهـځ شهـځ! بهـځـام ئهـگهـر شهـځـځبـځت یان بهرگری دهـځـبـځت یهـځـځک سهرکردایه تی بکات ئهـو کهـسه کیـځـهـو سوپا که ی چـځـن بـووه که رهـسهـو که لوپه له سهربازیه کان چـځـن و چی بووه , هـځـلاکـځ لهـځـژهـځاتی ئاسپاو ههـا تووه ئهـو ههـموو شارو و ځاتانه ی بـځـیوه و داگیرکردووه نیوه ی عـځـراقی ئـځـستاش داگیرکردووه چـځـن و له بهرچی نه ی توانیوه ئهـم قهـځایه تی پـځـنه گیراوه و کـځـنتـځـځلی بکات به گوـځـره ی سهرچاوه کان دانیشتوانی ئهـو کاتی قهـځایه که (550) کهـځـبوونه چه ندی سهربازو بهرگریکار بوونه و چه ندی خهـځکی ئاسایی بوونه چونکه شهـځـوبهـرگری ئاماده سازی و ئاماده کاری دهـوـځ به تاییه بهرامبهـر هـځـزـځکی وه کو (هـځـلاکـځ) و بـځ پاراستنی قهـځایه که! بابیه تی مـژووش له ئـځـستادا سهردوـځ که وئـهـدهـب نییه بهـځـکولـځکـځلینه وه و توـځـژینه و زانسته , ئهـو شوـځـنهی که پـځی دهـځـځن (قهـځای ههـولـر) ئـځـستا بووه ته شوـځـنه وارـځکی جیهانی ناسراوه خهـځک لهـوـځ ناژی و چـځـځکراوه له دانیشتوان له پاش ساـځانی دووه هزاره کان به تاییه له (2007) وه له لایهـن رـځـخراوی (یونسکـځ) سهرپهـرشتی دهـځـرت بـځ زیاتر گرنگیدان و نـځـژه نکرده وه ی بهـځـام له رووی (جوگرافی و جیـځـلـځجی و شوـځـنه وارناسی) بایه خـځکی ئهـو تـځی پـځـنه دراوه مه به سستی ئهـم ووتاره ئهـمه یه! سهربازی ئهـو ههـموو کـځـلیژوبه شی شوـځـته وارناسی و جوگرافیا و جیـځـلـځجی و به تاییه ت زانستی جیـځـلـځجی له ههـرـځمی کوردستان بـځـخودی قهـځایه که له چی پـځـها تووه و قـځـناغه کانی دروسبوونی وشـځـوه ی قهـځایه که وئـهـو به ردووماده ی به کارهـا تووه وله چ سهردهـمـځک بووه بـځچی دروستکراوه به مه به سستی چی دروستکراوه کـځ دروستی کردووه کـځ دهـسهـځاتی دیاری ئهـم قهـځایه بووه به چ که لوپهـځک و که رهـسه یهـځ و چهـځ و ته قهـمه نی بهرگریان کردووه ئهـگهـر شهـځ رووی داوه تا کو ئـځـستا لهـم لایه نه وه توـځـژینه وه و لهـځکـځلینه وه زـځـر زـځـر که مه دهـبوایه دهـرچوانی (شوـځـنه وارناس و جیـځـلـځجی و جوگرافیا) کاری

سه‌ره‌کیان بایخدان به‌و قه‌ایه ب‌ت نه‌وه‌ك ب‌وانامه به‌ده‌سه‌نان
 ودامه‌ز راندن، كه‌چی له‌ولاوه كه‌س‌کی بیانی ب‌ت له و‌ات‌کی دووره‌وه
 تو‌ئینه‌وه‌ل‌ك‌لینه‌وه ئه‌نجام بدات. (قه‌ای هه‌ول‌ر) قه‌ا نییه !
 ، به‌گو‌ره‌ی ئه‌و هه‌كه‌وته جوگرافییه‌ی شاری هه‌ول‌رو له‌م ناوچه‌یه و
 له‌ رووی جی‌ل‌جی خاكه‌كه‌ی ئاسایی شو‌ن‌کی ته‌ختانییه به‌ هاتنی
 ر‌ژگاروبه‌سه‌رچوونی ر‌ژگار ش‌وه‌كه‌ی ئاوها هه‌كه‌وته‌وه زیاتر
 نیشته‌نییه واته پاشماوه‌ی ئاوه‌وئاوی ده‌ریا ش‌وه‌كه‌ی وه‌كو بنی
 ده‌ریایه ، له‌ چیاكانه‌وه ده‌ست پ‌ده‌كات تا گردوته‌پ‌لكه‌وده‌شتایی در‌ژ
 ده‌ب‌ته‌وه، واته (شاری هه‌ول‌ر) ئ‌ستا وه‌ك پ‌ار‌ژگا پ‌كه‌اتووه له
 س‌ به‌شی سه‌ره‌کی پ‌كه‌اتووه (چیا ، گردوته‌پ‌كه‌ه ، ده‌شتایی و
 ته‌ختانی) ، به‌شی (چیا) له‌د‌رزه‌مانه‌و شو‌نه‌واری مر‌قی
 نیاندرتا وه‌ك ئه‌وه‌ی له‌ ئه‌شكه‌وتی (شان‌ده‌ر) د‌زراوه‌ته‌وله
 ناوچه‌ی م‌رگه‌س‌ر له‌ نزیك هه‌ول‌ر دواتریش له‌ سه‌رده‌م‌کی هه‌ند‌ك‌ك‌ن
 و سه‌رده‌می نزیکی ئ‌ستا پ‌كه‌اتووه له‌ خه‌كه‌ی گون‌نشین تار‌ژی ئه‌م‌،
 به‌شی (ته‌ختانی و ده‌شتانی) واته خوار قه‌ا كه‌یه به‌ گو‌ره‌ی ز‌ربه‌ی
 سه‌رچاوه‌كان ئه‌وه‌ی له‌ ر‌ژنامه‌وگ‌ف‌اروكه‌سانی د‌رینی خه‌كه‌ی هه‌ول‌ر
 باسی ده‌كهن ز‌ربه‌یان هه‌ر خه‌كه‌ی قه‌ا بوونه ناوچه ده‌شتایه‌كانی خوار
 قه‌ا یان ئاوه‌دان كردووه‌ته‌وه و ت‌دا نیشته‌ج‌یبوونه به‌ام ماوه‌یه‌کی
 ز‌رودوورودر‌ژوم‌ژوویه‌کی ز‌رودر‌ژ هه‌یه له‌ ن‌وان ئاوه‌دانی و
 نیشته‌ج‌یبوونی قه‌ای هه‌ول‌روخوارقه‌ا كه‌ به‌ ده‌شتایی به‌ناوبانگه
 كه‌ پ‌كه‌اته‌ی جوگرافی و جی‌ل‌جی و ك‌مه‌ایه‌تی و ئا‌بووری و
 ر‌شه‌نبیری و خو‌نده‌واری شاره‌كه‌یه به‌ گشتی. م‌ژووی قه‌ا كه‌ وه‌ك
 له‌سه‌ری ریکه‌وتوون (6000) سا‌ه به‌لام م‌ژووی ئاوه‌دانی و
 دانیشه‌توانی خوار قه‌ا كه‌ له‌ ده‌شتایی م‌ژووه‌كه‌ هه‌ر (100) سا‌ه‌ك
 وه‌ند‌ك‌ زیاتره وه‌ك له‌ ز‌ربه‌ی و‌نه‌ ك‌نه‌كانی هه‌ول‌ر
 مه‌علومه‌ودیاره، هه‌روه‌ك نووسه‌ر مه‌لود ب‌خ‌ای له‌ كت‌بی (هه‌ول‌رم
 وادیوه‌و وا ناسیوه) ده‌: - (به‌ گو‌ره‌ی ئه‌وسه‌رچاوانه تا سه‌رده‌می
 سولتان موزه‌فه‌ره‌دین كوكبه‌ری له‌ سا‌انی (1120) هه‌ول‌ر به‌ گشتی هه‌ر
 قه‌ات بووه م‌ژووی دروسبوونی قه‌ا كه‌ ده‌گه‌ته‌وه ب‌ به‌ر له
 په‌یدا بوونی حه‌زه‌تی مه‌سیح به‌چه‌ند هه‌زارسا‌ ئه‌و گردوته‌پ‌كه‌یه‌ی
 قه‌ا كه‌ی له‌سه‌ر دروستكراوه به‌رزیه‌كه‌ی 415مه‌تر له‌ ئاستی ده‌ریا
 به‌ش‌وه‌ی بازنه‌یی 26مه‌تر پانتایی 102مه‌تردووجا) م‌ژووی دیاری
 ك‌مه‌ایه‌تی و ر‌شه‌نبیری و خو‌نده‌واری شاری هه‌ول‌ر له‌ به‌شی خوار
 قه‌ا له‌ده‌شتایه‌كه‌ی له‌سه‌ره‌تایی سه‌ده‌ی (20) ده‌ستی پ‌كه‌اتووه
 یه‌كه‌م قوتا‌بخانه له‌ سا‌ی (1927) دامه‌زراوه قوتا‌بخانه‌ی (ئه‌ربیل
 ئولا) ، وه‌له‌سا‌ی (1921) بووه‌ته پ‌ار‌ژگا ، به‌م ش‌وه‌یه ئاوه‌دانی و
 نیشته‌ج‌یبوون له‌ خوار قه‌ا تاكو ر‌ژگاری ئ‌ستا به‌رده‌وامه به‌ام

مټرووی (قهټا) ههروهك خهټكی شارهكه دهټټن (قهټات - قهرات) مټروویهكی دوورودرټرووناروونی ههیه نازانټت له كټنوهه خهټكهكهی چټن ژیاون وزمانیان وكهلتوریان بهټام له سهرهتایی سدهی (19) زمانى خهټكهكه توركماني و كوردی بووه له ئهسټدا كوردن ولهژټردهسهټاتى عوسمانى فټره توركى بوونه زټربهشیان دهیانگټت خټشناوین له پاش ساټانی 1950, میژوونووسان و لټكټلهټرانی بیانی و خهټكى شارهكه تائهوهټندهی پټیټی گهیشټوون له نوسراووبهټگهټنامهټجیهانیهكان و تا ئهوهټندهی دیراسهټی مهیدانیان بټكردووهلهټناوټقهټاكهوخهټكى قهټلاكه ههټرچهټنده باس لهوهټدهكهن كهسى رټشهټنبیروگټرانیبټژوهونهټرمهټندی میلی ههټبوونهټوخانهټوادهی دیاری ناوټقهټا دواتر له قهټا نهټماون هاټتوونهټته خوار قهټا له دهشتایهكه نیشتهټجټبوونه لهرووی كټمهټایهټتى كهسانی دیاروبهټناوبانگ بوونه وهك (خانهټوادهی مهټلافهټندی و خانهټوادهی موفتى), (قهټاكهش ئهوكات تاساټانی به دوايه له چوار گهټرهكى سهرهكى پټهاټووه (سهرار , تټپخانه , تهكیه) واته خهټكى ئاسایی نیشتهټجټبوونه چهټند كهسایهټتى ناوټقهټا) ههټبووه لهرووی كټمهټایهټتى و ئابووری بهټام هیچ باسی ئهوهټیان نهټكردووه كه فهرمانټهوايهكى دیاروبهټناوبانگ سهردهټم له سهردهټمهكان و قټناغټك له قټناغهكان یان باسی ئهم قهټایه له رووی سهربازی و تهټلارسازی و بیناسازی چټنیهټتى پټكهاتنی لهومادهټوبهټردانهی ههروهكو له قهټا بهټناوبانگهټکانى جیهان دهټبىنرټت كه سیفټت وخاسیهټتى قهټایه به شټوهكى زانستى چونكه مهټرج نییه ههر بینایهك له شوټنټكى بټندوبهټرزایی دروستكرا بټټن (قهټا) .

(قهټای ههولټر) شوټنټى نیشتهټجټبوونی خهټكى ئاسایی بووه وهك (شارټچكهیهك) تاكو ساټانی بهدوايه ههټندټكه خانوو بټكاروباروكارگټټی خهټكهی ههټبووهټودواتر له كټتایهټکانى سدهی (19) واته له ساټانی (40 , 50) 1950 بهټولاهه خهټكهكهی روویان له خوار قهټا كرددووه بټژیان چونكه باسهكهی ئټمه بټقهټاكه مهټبهست لټی چهټندین ساټه گرنگینی نهټدانه له رووی جوگرافی وشوټنهټوارناسی وجیټلټجیهكه بزانیین كه قهټایه ههروهك قهټا بهټناوبانگهټکانى جیهان لهرووی تهټلارسازی و بیناسازی وهك قهټا دروستكرا بټت, ئهوشوټنهټى كه پټی دهټلټن قهټا وئاوهټدانى لټدروستكراوه گردوتهټپټلكهیهكى ئاساییه له رووی جوگرافیاوجیټلټجی و پټكهاتهى خاكهكهی ههروهك زټربهی شوټنهټکانى تر له جیهان دهشتایی وگردوتهټپټكه دهټبىنرټت وهك دهشتایهټکانى (ئوستټالیا وئهټمهريكا) هټشتا ئاوهټدانى لټنیه وهله وټاتانى وهك (ئیټاټیاویټنان و پورتوگال ووټاتى مهټغریب و وټاتانى ئهټمهريكایی باشوور) چهټندین شوټنټى بهټرزوبټند خانووی لټدروستكراوهوخهټك نیشتهټجټبوونه بوونه تهټناوچهی گهشتیاری .

ههنگه ئهنگه و ... كه نعان مدح

درفت خه داوت دهست و چاوه ئه هيم ته
ههنگه ئهنگه و له م له شه قورس و
برسيكراوه كه له تان باركراوه
سوور پشه كه له ئوه قراوتر
ئاماده به به كه پ
نا زايه تيتان بدانه بهر گو به مـردـمـ
چاوه ئه چين و

چي تر و
چي؟!!

پـرچـدانـهـ وـهـر گولـهـ بهـكهـ استـهـ وـخـ
جگـ له پـچـانهـ قـپـچـكانـهـ بهـخـ و

رووبـروو بوونهـ وـهـ
به سنگي رووتـهـ وـهـ

ههچ دژ كاردانهـ وـهـ بهـكهـ تـريـ چـارـ نـيهـ
تا به عـرـزا بـيدا
ما به مـبن !

له نـرـكهـ و زـلهـ بهـهـ وـرـهـ تـريـشـقـ
هونهـ ري اتهـكان فـهـر بن

له سهـر بهـگـايـ و بهـرچـنـين

هـزارـهـا مـناـ كهـرپـهـ بهـ له سهـزي باوك و
بهـا كـراو

به حـيران و بهـز و

دهـسـكهـ گو به بهـنگـاو بهـنگـوهـ ئاواتـهـ خـوازن
بتا نـبـينـن

و كه ئهـستـهـر،

چـنـ بهـ بهـكهـستـني جـريـوهـ ئهـنازن
بهـ ئهـوهـ وـهـ

سا ما بهـيهـكهـ تـر

به ئاسمانـهـ رهـسهـ نا بهـخـشـن

بهـزار نهـماوهـ تاقي نهـكـرا بهـ؟

له كو به ئهـم سهـر زـمـينـهـ بهـرزاوهـ

بـ ينى قوتى پـك كـوتـ و خا نـ نشين
 بوو تـ كليلى قفلى ئاسـى داخراو
 جگـ لـ هـ رـمى بندـ ماـ و
 پارتى ئـم دـستـ و
 ئـ و دـستـ ما فياي لـ كترازاو ؟
 ئـ بـ كام بزار لـ وى ترى بـ ئا بروو تر بـ ؟
 بـ ينى قوتى تـكـشـر
 يا لـ شفرـشى بـ هـى نـ بوونـ و
 زوـمى سـردار
 يا نيش سـمـل قـفـ
 چـرچـفى ژـر دـست و سكرتـرـى..
 فـا نى فـان بگـ
 هـى مـينـ!
 هـگـنـنـوـ لـ شوانـ
 لـ جـى لـوـر
 لـ سـنگـر و پشت ساترا دـتان بـستـ
 هـگـنـنـوـ دـرفـتـ
 دـرفـتـ
 ئـستا ،
 مـخـنـ سبـينـ
 هيچ پلان و بـرنامـيـ
 بـ ئـوـى پـشمـرگـ
 بـ دوا ئـنـجام ناگـيـنـ
 هـگـنـنـوـ بـ تاك و
 لـشاو
 بـ چـكـدار و بـ چـكتـان..
 بـ هيواي ،
 گـيـنـوـى دـزـخ بـ گوـستان
 هـگـنـنـوـ دـرفـتـ..
 دـرفـتـ..
 لـم لـشـ قورس و برسيدـ
 باركراو..
 گـلـ زگار كـنـوـ
 پاشكـ

نـ تا نـزايـو تـمـنى،

کورتی پښتوولې بڼه شیرینتر؟
لږ بڼه رڼه وای لږ گوځکڅو بڼه گوځ
نارادانه لږ با نډا و
لږ شنډ و چریکه ی بولبول ناتړ
پځکڅو سځ ما کڅکڅ خن و
نځکڅونځ ناو باخ
مځ بند (یوسفی) پشو درې ژر .
هنده سا هی تری تا هی و ناځواپی
لږ کونه بیړی دسځا تا
بڼه سر بڼه
هڅگڅڅڅڅڅڅڅڅڅ کات
کات
کات

کایوان کایمی ل و توو ژ ل گ
گ قاری گرینگی ق ایتی:
فیلم کای من ب شو ان هیوادا
د گ ت

مَنسُور جِيهاني – سينڊ ماڪاري ڪورد “ڪيوان ڪريمي” لاءِ وٽووٿز لاءِ گڏوگڏ فاري گرنگي سينڊ مائي “فلايتي” Variety گوٽي؛ فيلم ڪمي من بـشون هيوا دا دڳو ت و هيو ايڪ ڪ ونبو، لاءِ اسٽيدا فيلم ڪاني من بـ شون ئم هيو ايڊا دا دڳو ن.

“ئەد مەزا” Ed Meza لە گەڤاری گرینگی سینەمای “فابریکە” Variety
 لە بابەتێکدا بە مانەشتی “بەرنامەی La Fabrique و داھاتووی
 سینەمای جیھان” ئاماژەی بە 10 باشتەری پرژەی بەرچاویی دنیا لە
 بەشی La Fabrique du Cinema لە ھەفتاوسەیدەمین خولی فەستیڤالی
 نۆنەتۆوی فیلمی کانێ فەستیڤالێ ساڵی 2020 کردوو و ئێوانی بە
 بێزارانی جیھانی خەڵکی ناساندوو.

لـ سـرـتـای و تـاری گـفـاری گـریـنگـی سـیـنـمـایـی “فـایـتی” دا هـا تـو و: لـ
نـسـوان 10 پـهـژـیـه، دـو پـهـژـیـه سـرـنـجـی جـیـهـانـی بـلـای خـیـان
اـکـشـا و؛ دـر هـنـر کـانـیـان لـ دنیـا دا سـیـنـمـا کـار اـنـکـی بـر چـا و، کـ
“کـیـوان کـریمـی” بـ نـو تـرین پـهـژـیـه سـیـنـمـایـی خـی بـ نا وـی “نـایـا
نـو و شـتـک سـبـار ت بـ هیـوا دـز انـ؟” Do you know anything about
omid? یـکـکـ لـ و انـ. دـوای سـاز کـردنی فـیـلمـی دیکـم مـنـتـاری بـنـدی
“نـو و سـیـن لـ سـبـار شـار” Writing on the City و هـر و هـا فـیـلمـی
سـیـنـمـایـی “تـپـ” Drum لـ سـای 2012 و چـنـدین سـا، سـازنـ کـردنی هـیـچ
فـیـلمـک، “نـایـا نـو و شـتـک سـبـار ت بـ هیـوا دـز انـ؟” نـو تـرین
بـر هـمـی نـم سـیـنـمـا کـار یـه کـ سـبـار ت بـ بـنـمـا یـکـک کـ دـوای
شـی نـر ان بـ شـو ن مـنـدا یـکـک یـانـدا دـگـگـنـ. نـم پـهـژـیـه،
نـسـتـاکـ لـ قـنـاغـی اـکـشـانـی سـر مـایـدایـه و کـمـپـانـیا کـانـی جـیـهـانـی
فـیـلم، بـیـار وایـه کـ سـر مـایـه کـانـی خـیـان دابـنـن و نـم فـیـلم
بـر هـمـمـبـهـنـ.

لـ بـشـکـی دیکـی اـپـهـتـی گـفـاری “فـایـتی” دا نـو و سـرا و: نـو
پـهـژـانـی کـ لـ بـشـی La Fabrique du Cinema هـبـژـیـه رـدرا و، بـر هـم
گـلـکـن کـ دـر هـنـر کـانـیـان لـ بـهـر مـنـدانـی چـوار گـشـی نـم دنیـای
دـنـه نـژ مـار کـ لـ فـسـتـیـفـای نـو نـه تـو و یـی فـیـلمـی کـانـی فـهـه نـسـا بـ
دا هـا تـو و سـیـنـمـا نـاسـنـدر انـ.

لـ دـر هـژـی نـم و تـار دـا، گـفـاری “فـایـتی” لـ گـگـ “کـیـوان کـریمـی”
و تـو و هـژـی کـرد و، نـو و سـبـار ت بـ “نـایـا نـو و شـتـک سـبـار ت بـ هیـوا
دـز انـ؟” اـیـگـ یـانـد: فـیـلمـی مـن بـشـو ن هیـوا دا دـگـگـت و هیـوا یـک
کـ و نـو و، لـ اسـتـیـدا فـیـلمـکـانـی مـن بـ شـو ن نـم هیـوا یـه دا
دـگـگـنـ. کـ و اتـ دـتـوان نـو و دـر نـجـام و رـبـگـرین کـ “نـایـا نـو و
شـتـک سـبـار ت بـ هیـوا دـز انـ؟” بـ جـر کـ، سـبـار ت بـ مـژ و و
نـر ان، نـو مـد و ارـ.

کـریمـی لـ دـر هـژـی قـسـمـکـانـی خـیـدا گـوتـی: سـیـنـاریـی نـم فـیـلمـم لـ
سـر دـمـکـی تـایـبـت بـ مـژ و و نـر ان نـو و سـیـو، بـ هـی نـو و ی کـ
کـ بـیـر و و رـی هـم و و مـان سـبـار ت بـ اـبـرد و و نـسـتـای کـ پـهـو یـسـت
هـم و و کـ تـک و بـیـر بـهـنـیـن و و سـبـار ت بـ و خـا اـگـر بـیـن؛ لـ بـر
نـو و ی کـ نـم بـیـر و و رـیـانـ لـ دـسـت نـد دـیـن.

لـ بـشـکـی دیکـی اـپـهـتـی گـفـاری “فـایـتی” نـو و سـرا و: نـم 10
پـهـژـیـه ی کـ لـ لایـن بـشـی La Fabrique du Cinema و “نـسـتـیـتـی
فـهـه نـسـا” بـ پـشـکـش کـردن و نـاسـانـدن لـ بازا ی نـلـایـنـی

حەفتاوسەیدەمین خولی فەستیفاڵی نەونەتەوی فیلمی کانی فەنسا
هەبێژەردران، نەج و مەینەتی جەراوجەر لێ تەواوی بابەتەکان لێ
خەدەگرن، لێوانە: جەنگ، نابەراوەری گەزەیی، گوشاری دەرەکی،
نابەراوەری نێژادی و تەنانەت سەبارەت بە سەردەمی دوای ئیستعمارن
و هەر بەم هەڵبەڵە، ئەم 10 دەرھەنەر هەر کامیان لێ سووچەکی ئەم
جیهانە وەک کوو ئەفریقا، ئەژھەتەتە ناوەست، ئەمەریکای باشوور،
ئەژھەتەتە و ئەژھەتەتە ئەوروپا ئامادەن.

هەروەها "جیوفری مەکناب" Geoffrey Macnab لێ ماڵپەڕ و گەقاری
"ئاکادیمیای فیلمی ئەوروپا" European Film Academy سەبارەت بە
"سینەمای ئەران" لێگەڵ هەندەک لێ سینەماکارانی ئەم وەتەنە و تووێژی
کردوو و لێ سەرەتای ئەم وتارەدا سەبارەت بە "ئایا ئەو شتەک
سەبارەت بە هیوا دەزانن؟" نوێترین پەرێژی سینەمایی "کەیان
کەریمی" نووسیبووەتی و لێ درێژدا لێگەڵ ئەم سینەماکار
سەربەخەڵە و تووێژی کردوو.

بە زانیاری زیاتر:

https://variety.com/2020/film/global/la-fabrique-presents-10-world-film-projects-keywann-karimi-1234646584/?utm_medium=email&utm_source=exacttarget&utm_campaign=eshowdaily_cannes&utm_content=213091&utm_term=796885

بەڵەو بەرایەتی ئەگەیان دەنی گشتیی پەرێژی سینەمایی "ئایا ئەو
شتەک سەبارەت بە هیوا دەزانن؟".

لە هەزارپەس و چەمی گریا نەو بە تووژەهە و ناوژەنگ ... ئەحمەد رەجەب

وانەکانی ژیان

سەرەتای مانگی تشرینی یەكەم / ئۆکتەبەری 1979 رۆژانەکی سەخت و

دژوار بوو رږمى خو نر ژى دىكتاتر سهدام حوسه ن و حزبى به عسى
عهره بى خاوه نى ه نر كى گه وره و كوشنده بوون و كesh و هه واش رووى له
ساردى بوو جلوبه رگى ئمهش هاوینه بوو چه كمان كم بوو ئاسان نییه
مه فرهزه يه كى 47 كهسى به 5 چه كه وه به چند ق ناغ ك له دام نى
ههورامان و پشنى هه به جوه به ناو ئاگرو ئاسن و بنكه و ره بایه كانى
سوپا و جاش بگاته توژه هه ناوزه نگ له باكورى شارى قه لادز و پشنى
شاخى مامهنده له سهر سنورى عراق - ئران.

ق ناغى يه كم : فرماندهى مه فرهزه كه له لایهن مه كته بى عهسكه رى
بنكه ی پ شمهرگه كانى حزب له ناوچه ی ههورامان دهستنیشان كراو هاور
ته و فقی حاجى بوو، به یانى زوو كه وتینه رى وله پاش چند كا ترم ر ك
گه یشینه هاور، هاور یه ك كه له جوانترین شو نه كانى كوردستان و،
به عسییه كان ئم به هه شته یان ت كدا بوو، له هاور پشوویه كى
باشمانداو له خواردنى گو زو هه نارو میوه ی تر دریغیمان نه كردو، له
پاش نیوهر خ مان ئاماده كردو هاور ته و فقی وتى : ژماره مان ز ره و
چه كمان كه مه و ر گاهه مان دوورو در ژه و پره له مه ترسى و، قسه كردن
و جگهره خواردن له كاتى ر كردن قه ده غه یه و، ئه مانه و ات به ب زیان
بگه ینه ی باره گای سهر كرده یه تى.

مه فرهزه كه كه و ته ر دوو هاورى چه كدار له پ شه وه بوون یه ك كیان
شاره زای ناوچه كه بوو، هر چ ن ك بت له م ر گاه ب ئه و ر كا
پهرینه وه و ده رنگانى شه و بوو گه یشینه دى شیرمه رو، دووسى هاور
چوونه ناو د به مه به ستى ك كردنه وه ی نان و، له گه هاتنه وه ی
هاوریان به ره و خ رنه وزان له شاخى سورن سهر كه وتین و، هه موو
هاور یان كفت بوون و یه كسهر خه وتن.

به یانى زوو دوو نه فهر له گه دوو به ران گه یشته لمان و، وتیان
ئه و دوو به رانمان له سهر داوای براده رانتان كه شه و له ناو د
بوون ه ناوه و، هه ردوو به ران سهربران و، گشت به سهر هاور یان
دابهش كراو، ئیتر ههركى ب خى یان به ك مه دهستكرا به گشت
برژان و، گرفتى سهره كى شو نه كه رووتهن و ب دارو كم ئا و بوو.

ق ناغى دووهم : نر كى ئه واره بوو هاورى فرمانده وتى خ تان
ئاماده بكهن و، ئه بى كورجوگ بن و ر گاهه مان ز در ژه و، له
پاش ئه و ئام ژگار ییانه كه وتینه ر و ده وروبهرى كا ترم نى شه و
له رى نوان سید صادق — ك س و پ نجو ن نزك بووینه و، وتیان
بوهستن كه مین و ده بابه له سهر ر گاهه هاتوو چوو ئه كات و، كه م ك
به ره و دوواكشاینه وه و، هه ر زوو كه م ن و تانكه كه گه رانه وه به ره و
شانده ر و سهد صادق و پهر نه وه و، گه یشینه دى قه ویله كه پش
ماوه یه ك له م د یه به ره و پ شمهرگایه تى چووم و، دووس هاور چوون
ب نان ك كردنه وه و، كه مه كه مه له دى گه بال به ره و سهر ر یشتن و

له نځو په دا مه فزه که وهستاوهاور ټه و فف و تى با پشوويه ځ بده ين و رووى له من کړدو و تى ناخه ویت ؟ له کاتى کړدنه وى باره گای حزب له پار ټزگای سل ټمانى ټه یزانى ناخه وم و هه موو جار ټک ټه یوت ناخه ویت ؟، و هه ر که هاور ټ و تى با پشوويه ځ بده ين ټه و نده بل ټ یه ځ و دوو هه موو ټکرا نووستن و من شیخ ره سول نه نووستن و له پاش کاتر ټر ټک هه موو هاور ټیان بیدار بوونه وه و که و تینه ر و کاتى نان و چا خوار دنى به یانى گه یشتینه د ټى پاره زان و، کاتى هاتم بل پ ټ شمهر گایه تى سل ر ټر له و د ټیه له ما ټک ټه مه جزا قاینه ج ټى ما و مه وه و، پشوویو کی باشمان داو بل نځو ټ و میوانى کاکه ټه مه ټ حاجى مه حمود بوین و، نانمان خوار دو دیسانه وه پشوومان داو ټ واره که و تینه ر و له بنارى شاخى سوره بان پشوویه کی ترمان به سر بردو، مه فزه که که و ته جو ټه و نه وه ستاین تا گه یشتینه د ټ نځروان (نځوران) و، ټه وهش ق ټ ناغى سل ټیم بوو.

ق ټ ناغى چواره م : د ټى نځوران سر به شارى بان هیه و له سر سنووره و، شه و له و د ټیه به ټازادى نووستن و ماینه وه و برده رانى حزبى دیموکراتى کوردستان له و بوون و ژماهره ټ شمهر گه کانینان ز ټر بوون و، له پاش پشوویه کی باش و ر ټر بووه وه نان وچای به یانیمان خوار دو د ټسان که و تینه ر تا گه یشتینه ټه سپه م ټزه و له م د ټ جوانه نانى نځوهر ټ مان خوار دو بل ټ واره گه یشتینه د ټى دهرمان ټاواو، ټه وى ج ټى خ ټ شیه سروشتى هه موو د ټهاتى ټه م ناوچه یه د ټ فر ټن و جوانن و، ټه و شه وه له دهرمان ټاوا ماینه وه.

ق ټ ناغى پ ټنجه م و ک ټ تایی: له پاش پشوویه کی باش بهر ټ که و تین و گه یشتینه د ټى بل ټوران و، روومان کړده دوکانه کانى و هه ر یه ځ له ټ ټمه هه ندی شتى ورده و ټه مان کړى و که و تینه رى به ناو گو ټ گو ټزارو له هه موو لایه که و ټاو خوره ټه هات و، گه یشتینه د ټى بنوخه ټه ف و، له پاش نیوه ر گه یشتینه باره گای سر کړدایه تى پ ټ شمهر گه کانى حزب له توژه ټه و، له وى پشوومان داو نانمان خوار دو، دابهش کراین به سر بنکه کانى حزب له ناوزه نگ و زه ټ ټ و، ټ ټمه ک ټ مه ل ټک بوین بهر بنکه ټ هاور ټیانى هه ول ټر که و ت ټن و، له و بهر پرسانه که له و بوون: مام ټستا فه تاح ته و فف { مه لا هه سن } و مه لا ټه حمه د حاجى برايم { مه لا نه فته }.

له پاش ماوه یه ځ ټ ټمه یان گواسته وه بل زه ټى و، له لای هاور ټیانى بشدر ماینه وه و هاور ټ مه حمود خدر بهر پر س بوو، له و کاتانه دا مه فزه ټ سل ټمانى له 15 هاور ټ پ ټ که ټ نراو، هاور ټ ټه مه که ریم قه ره چه تانى { ټه مه سا ټح } بوو به فرمانده ټ مه فزه وه، له ناوه راستى مانگى کانونى یه که م (د ټ سه مبه ر) 1979 بل یه که م ټن جار له تووژه ټه وه مه فزه که به ره و د ټهاتى شار باژ ټر که و ته ر ټ.

تا مـرگـ ئـگـاتـ، چاـوـ ئـتمـ ... شيعـر / كاـوـه عـوسـمان عـومـه ر

بـيـار لـ ئـاـوـنـ شـكاـوـكـانـ،،
پـيـكـر لـ بـونـكـي تـر دـروـسـت كـيـنـو
بـيـام خـ چـيـيـ ئـا فـاتـ...
لـ گـرـوـي گـرـوـنـكـ،،
نـاـو ئـا هـي ئـگـا تـ گـريـا نـيـ...
ئـوانـي لـ سـرا بـا نـيـشـانـيـكـيان نـيـ،،
بـيـانـگـيـنـ نـزـرگـي رـاسـتي ئـها،،
بـردـي فـلـسـفـي، دـيـوارـي وـشـ،،
مـرگـي بـا نـدـيـكـيـش، وـكـ مـرـقـي بـ ئـقـر...
هـبـزـو سـمـاـي بـهـودـيـيـتـي لـ دـو كـو و تـمـا،،،
تـشـ وـكـ چـاـوـي گـريـا نـاـوـي مـانـگـيـكـي بـدار ..
بـديـار تـپـيـيـنـي ئـمـي تـار مـايـي،،
تـمـاشـاـي ئـسـتـر نـخـشـكـان ئـكـيـت، هـر كـا تـكـيـش .
پـلـت كـرد لـ كـكـردنـوـي پـارچـي ئـا وـنـي،،،
هـ نـاـوـي جـمـاـوـي رـژـكـان،،،
خـوانـك لـ سـر گـسـتـانـي حـزـك ...
وـكـ گـوـيـكـي گـسـتـيـنـي كـم تـمـن و سـيـس بـوـو ئـا مـادـيـي،،،
بـايـك دـمـوچـاـوـي كـاژـر كـانـي بـردـين،،،
لـ سـا تـو وـخـتـو و مـا وـكـا نـيـشـ...
بـلـمـي ئـرـخـو وـانـيـم بـ دـروـسـت كـردـي،،،
بـيـام مـخـابـن زـريـاي خـو نـيـشـ...
بـكـ تـا نـيـ،،،
پـنـتـي چـارـنـوس ئـشـ لـ سـر دـمـان،،
لـ زـيـوـي تـيـنـتـي پـكـ هـا تـو،،،
ئـو وـكـ خـرـكـي هـگـرتـو،،

تا هـ ناوی بـشی پـ کات لـ نوورم ، ،
 هیچ شتـک نیازـ کا نمان نا کاتـ وـ ...
 بـ پـ پولـ کا نی بـ زـ یی ئـ وسا ، کـ کاریوـ شـ ...
 تا وـ کـ بـ فری ئـ شی ...
 بـ سـ ر پـ نجـ ری ئـ قینما نا دا کرد ، ، ،
 لـ سـ رما نا چو وینـ وـ ژـ ر بـ یداحی پـ سـ تی ...
 زـ ردهـ گـ گـ او ی ئاسما نـ کـ لـ برین ، ،
 و پـ چـ ا نی قـ دی بوونمان ، ،
 بزانهـ خوـ غنی هـ ورـ کان نوسینم ،
 گـ ر ویستت سـ راخم کـ ی . .
 دارستانـ کا نیش سـ ری خـ یان هـ گـ رت ، ،
 کـ دیار نـ ماین لـ چاو ...
 وـ کـ ئـ ژنـ بارانـ کی کـ م تـ مـ ن ، ،
 هـ ر بـ یـ کیشـ ئـ ژانـ ...
 چاوـ وانی جـ نگـ کان ئـ کـ ین ، ، ،
 تا بگـ نـ بـ ردـ رگامان ، ،
 شـ تی ئینجانـ کان هـ کـ کـ نـ وـ و ئـ گـ ...
 بونیشمان لـ ژـ ر زـ مینـ کی زـ و و زیو بیچـ ئـ نن ، ،
 تا ئـ سپسوار ئـ شپـ شـ کـ ی مـ رگیش ئـ گاتـ جـ ، ،
 فـ ر بوین بـ سترانی ...
 سـ ربازـ دـ اوـ کان نـ بـ چاو ، ، ،
 دانـ خـ ین لـ سـ ر شـ وـ . .
 بـ دارـ کا نی تـ نیایی ئـ حـ ، ،
 شتـ کی زـ ر نوـ ش نیـ لـ ژـ ر ...
 تابلـ ی ئافرـ تـ کا مردن ، ،
 بـ ئـ نگـ خـ م و شادی و خـ و گـ دروستکرا .

نا ها و ئـ یـ تی ... شیعـ : هما میر
 افشار ... و : پشکـ نا کام

” نا رفیق “
 شیعـ : هما میر افشار

ئاواز : بايك فشار
كٲراني : داريوش اقبالي

~~~~~

ئٲمٲ بٲ رووكٲش هاوٲ  
بٲٲام هاوٲٲ نٲ بووين  
لٲ پشتي هٲر متمانٲ يٲكٲوٲ  
خٲريكي زامدار كردن بووين

سنگي هٲر هاوٲٲ يٲكمان  
بٲ قٲمٲي قق و كينٲ دٲي  
چٲن بٲ ئاسانيش  
خٲمان بٲ دادوٲر بيني..!

ئاروزووي هٲر شوٲنٲكمان كرد بٲ  
چووين بٲي بٲ پاٲانٲوٲش بٲ

موٲكي " ئٲسكٲندٲر " يشمان  
كردٲ بيا باني قيامٲت  
بٲ بٲلٲمٲ چٲرمٲكي شكاو  
يامانٲ دم ئاو

چاوي دا يكٲكمان وٲك  
دٲرياي سوور لٲ كرد  
ئٲستا لٲرٲ چي ماوٲتٲوٲ  
جگٲ لٲ مشتٲك بيرٲوٲري  
لٲ يادمانا شكان  
ناوٲكٲ و لٲ بٲرمان كرد

ئٲمٲ خوٲني عاشقٲكمان  
بٲ " گوٲٲ لالٲ " كان  
بٲ شكست برد  
بٲ ژواني هاوسٲرگيري  
ئارايشتمان بٲ لالٲكمان كرد

بٲ خوٲني ئٲو دلٲرانٲ  
بٲ ئاساني دٲست نوٲژمان گرت  
جامي شيريني هاورٲيامان  
دووبارٲ لٲ زٲهر پٲ كرد

ئەمە بىر رووكەش ھاۋا  
بىلەم ھاۋا نى بووين  
لە پىشتى ھەر مەنەيەكە  
خەرىكى زامدار كۆرۈن

سەنگى ھەر ھاۋا يەكەن  
بىر قەمەي قەقە كەنە دى  
چەن بىر ئاسانەش  
خەمان بىر دادۈر بىنە..!