

بـ سینـ مایـکردنی مـ مانی خـیاـی زانستی ... باسی شـشـم ... د . گـران سـباح

چـند جار دـستت داوـتـ مـانـک و لـ پـرـگرافی یـکـم، پـیـ
یـکـم، یان بـشی یـکـم وازت لـ هـناوـ؟ زـر جار. بـ خـم وک
مـانـووسـک دـیان جار وام بـسـر هـاتوو، بـمـام هـرنـ بـ تا نیوـی
دـچـم بـ ئـوـی بزائم بـ هـند بـ تامـ. خـمدانم پـ دـ بـ کاتـ
دـبینم و دـبیستم ماندوووونی مـانـووسـک بـهـدـر دـچـ لـ بـر
وشکی بـرهـمـکـی. دـیان (بـ) م لا دروست دـ بـ. بـرسف بـ (بـ) یـکان
دـبینمـو هـرچـند خـوندنـوـی مـانی بـردـست دیق و ئارـقـم پی
دـکات.

هـند لـو بـرسفانـ ئـمانـن: گـانـوـی سست و بـ سـروـر،
نـبوونی گر، قسـی گـور و وتارئامـز، نـبوونی دیالـگ یان
دیالـگی بـ مـبـست، هـ و پـیـیـ زمانـوانی و خـابـندی و مـنووس،
درـژدادی لـخـ، بابـت و تـمای سواو، نـبوونی ململانـ، دیمـنی
کـچ و بـ جووـ.

پـنجـ دـخـمـ سـر دیمـنی کـچ و بـ جووـ.

مـانی سـردـمی مـتا مـدـرن تـزیـ لـ دیمـنی بـجـش، خـرا و
دـامایـ. یـک لـو هـیانـی مـانی خـیاـی زانستی (خـز) بـ تام
دـکات دیمـنی سینـمایـ.

خـزـکانی ئایزاک ئاسیمـف خـوندـر بـ دیمـن و وـندی خـرا پـلـکـش
دـکـن. کاتـ چـیـکی (ئای مـبـت) دـخـوـنیـو، هـست دـکـیت لـ
هـی سینـمایت و سـیری فیلمـکـ دـکـیت، مـانی (پـاوـک بـ ناوی
ئـفـی فرـدـریک باکمان، هـرچـند خـز نیـ، بـمـام نموونـیـکی
باشـ. هـر بـش و چـند دیمـنـکـ و دـند بـرچاوت. مـانی (کـچـک
لـناو شـمـندـفـر) ی پاولا هـکینس، دیمـن دوا دیمـنی سینـمایـ
دـتـ گـانـوـ. بـلاش نیـ اولینگ، نووسـری هـاری پـتـر، دوا
فـنتازیای بـ ناوی (فانتاستیک بیست) بـ شـوـی مـانی سیناریـی
بـاو کردووـتـو!

پـرسـکـ ئـوـیـ چـن خـزـکی سینـمایـ دـتـ نووسین. لـ پـنج باسی
پـشودا تیشکم خستووـتـ سـر نووسینی خـز، لـمـیان باسی لایـنـ
سینـمایـکی نووسین دـکـم. ئیرـنا بریگنول، سکرینووس و
مـانـووس و خاـوـنی چـندان خـاـتی سینـمایـ، باسی حـفت رـگـ دـکات

بە بۆ سینە ما ییکردنی بۆ مان (ئیرەنا ، ۲۰۱۷) .

یەکەم: بۆ مان لە یەک ستە بۆ هەزدا .

دەتوانی بۆ مان کەت بە یەک ستە بۆ وای بە رانبەرت بەی؟ بە یەک دە پەم بە بۆ مان کەت لە سەر چییە . کارەکی ئاستەم . بەو بتوانی ئۆ و بکە ، بۆ مان کەت روون دە بە . خوێنەر دزانە باسی چی دەکە . ئاستە بۆ مان کە دە خوێنم و (ناو ناھەنم) تا بەشی حەفتەم هەرچەندی هەنا و بردم نە مزانی باسی چییە . لەم بپرسی بۆ مان (شاخوئەبەری سەرکردە) ت باسی چی دەکات . یەكسەر پەت دەم : کەرپەچەکی نایەو لە مندا دان بەتە دەرو . ئەم ستە یە وات لە دەکات بچی بۆ مان کە بخوێنی و . خە بوون بە دەستی مندا کە نییە ؟ چەن مندا کە دەتوانە ئۆ و بە یار بەدات ؟ ئە مانە و سەتان (بە) ی تەرت لا دروست دە بن . بە یە پەش خوێندن و چاوەی بۆ مان کە بە تام دەکە . ئیرەنا باسی بۆ مان کە خە دەکات بە یەک ستە : دووانە یەک لە دایک دە بن ، کچە کە ئاسایە بەم کوو کە هەزی سیحری هە یە . ئەم خە یە خوێنەر بە خە رادە کە شەت ، عودای خوێندن وای بۆ مان کە دە بە .

دووەم: بپکردن وای بە وەنە .

ئاسانە بۆ مان کە بە وشە پە بکەیت و ، گوێت لە وەنە نە بە . بەس بە ئۆ وای خوێنەر ببزوێنی ، دە بە بە وشە کانت وەنە دروست بکە . هەبەت باسی وەنە ی شیعری ناکەم ، زەر کەس ئەم شەوازە لە بۆ مان بە کار دە بن . کە نە . مەبەستم لە وەنە دروستکردنی دیمەنەکی سینە مایە . ئیرەنا دەت دەمانووس لە کاتی نووسیندا دە بە بەتە فیدیە گر و دەرەزەنەر ، دە بە حەسەبی هەموو گەشە یەک بەکات ، هەستەکان بە کار بەات . بە نموونە پائەوان لە سەر هەسارە یەکە ، ناکرە هەر گرد و بیابان ببینەت . بەن ، تامی خەراکی ئۆ و ، بیستن ، بینینی رەنگەکان . ئە مانە دیمەنە کە جوانتر دەکەن . ئۆ و مانای وەسفی دەرژدادە نییە ، داوی بدەیت و هەر نەبە یە و .

سەیم: پەکەتە

پەکەتە بە سکرین لە هەموو وەو کە وە گەنگە . لە بۆ مان ، هەر ساتەکی کردارەکی و جوو یەک رەیی خە هە یە . دەتەو بۆ مان کەت هەستەکی سینە مایە هە بە ؟ دە بە کاری زیاتر لە سەر دا شتنی پەتە کەت بکەیت . ئۆ و یە پەکەتە . کە ی فەشباک بە کار دە بە ؟ لە کوو فەرشاد وینگ بە کار دە بە ؟ بۆ مان (سەردەمی گریانی بە قیس) ی جەبار جەمال دیمەنی جوانی تەدایە ، بە تەبەتی دیمەنی فەینی کە ترەکان لە سەیداو ، بەم لە بەر زەری فەشباک دیمەنەکان تەمیان لە دەست دە دن . لە پەنج بەشی یە کەمدا ، هەندە فەشباکی تەدایە گەنە وە کە ی

سست کردوو. پېنچ بېش تنه به د زیندوې مای کچه کې بې قیس واکه خوښه ددې مانې دانې و دواتر بېتو و سړی. پکها ته پېتکت ددې تږی به له پېچ و بادانېو (تویست) و شتی چاو واندې کړاو. هر هېمان مانې جې بار تویستی جوانی ته دایه. به نموونه، بې قیس و مېحمود دنیان مای نیان د زیو ته و، به مام دواي دیم نه کې د امایی د رد چت ماکه ه و نیی. فلاشباک گرنگه، به مام کې و له کو و چېن بېکاری ددې بې گرنگتر. خپرایي گېانېو توخم کې سیند مای ددې به مان. له باسې کانی پېشوودا باسی خپرایم کردوو، تکایه بېخوښه و.

چوارم: کرځی د امایی

خېز تږی له د اما. خېزی (فهرنهایت ۴۵۱) یې بې ادبېری به تام له بېر دیم نه د امایی کانی. زنجیر خېزی (دایف رجنت) یې قید نیکا رس و ات له ددې تام زړی بېشی دواتر بی چونک هر بېشک دیم نه کېان چېند دیم نه کې د امایی. باش دیم نه د امایی چېی؟ قس، ترس، هېست، سېز، جوو و ململانې کارکته رکه له ددې کدا، ئاسته نگی بهر خېون و هیوای کارکته ر. مېرج نیی ئاکشن به. نا. سېری سېم له بېرخ دوانی هاملت بک کاته به "من هېم یان نیم" دېست په ددې کات. په کې له هر دیم نه د امایی جوانې کانی سېردمې کلاسیک. پانې وانی (دووی سوور) کې سېم مانم، له زیندان بېستراو ته و و هېموو لېشی خووساوی خوښه. وښه و خېون کانی تږین له دیم نه د امایی.

پنجم: ئاکشن و دیالوگ

ئاکشن و دیالوگ دوو توخمې سېر کې سیند مان. به نووسینی مانې سیند مای، ددې و ستایانې ئو دوو توخمې بېکار بېی. ئاکشن هر له پېناو ئاکشن تامی نیی. تېنانت ئاکشنیش ددې به مېست به و زانیاری بېخش و بېجېش به به خوښه ر. ئاکشن به پېخشانې و سف ددې مر. زېر بې مانې کوردی تږین له پېخشانې و سف، بېی و شک و برینگ و به تامن. خوښه رې ئم سېردمې تام له و ستایله ناکه. ئاکشن تاقیکردنه و یې به کارکته ر؛ کاردانېو و بېرسفی چېنه، هېز و هزر و هېدای چېنه. پانې وانی (شاخوښه رې سېرکده) به ویستی خې له دایک ددې، ددې مې نه ئاکشنه کې. کې مېرېک مېرېف ددې و تېر جوښ و تېف ددې. کاریگېری ئو دیم نه واک له پانې وانی کې ددې کات هېموو گومانې کانی دنیای مېرېفې په است به. دیالوگ لېسېر سې ئاست ددې نووسین: کارکته ر، پېت و تېما. هر دیالوگ کې خرم تې ئو سېی نه کات دیم نه کې کچ ددې. چېنی و چاکي و ئو شتانه

در ژداد یی و گان و و ک ب تام د ک.

ششم: ساتی ل بیرن کراو

فیلم چ ند دیم ن کی یک ب دوای ی کی زنجیر یک رووداو. ش، هاتن، س رک و تن، شکست، گات و گپ، مانس، ل دستدان، مردن، شکان، ووخان و تاد. د کر ه ری یک ل مان یادگار یک ل زینی خو نر دروست بکات قت ل بیری ن چ ن و. ک ه ی مردنی ئ فیلیا ل بیر بکات ل هاملت؟ ک ه ی ئ ف ک ت مای خ کوشتنی ه ی ل بیر بکات؟ ک ه ی ک رتی دوازده ی (هنگ گیمس) ل بیر بکات؟ ک ه ی پ ک نینی سدا ل مانی (رژیک ل و سا مان ه د گرم) ل بیر بکات؟ ئ و ساتی پا وانی (شاخو نب ری س رکرد) ل دایک د ب، دنیا د ن ن ه ژان تا ل مندا د اندا ن ی ت د ر و. ک ه ی ئ و سات ل بیر بکات کات ژن ف نراو ک ل مانی (گن گ) ب د ر د ک و ن و؟ ک ه ی گ ا نی ف انکستاین ل بیر بکات؟ ک ه ی قال چ گ ور ک ی کافکا ل بیر بکات؟ خ زنووس بیت یان نا، د ب م مان کت تژی ب ل ساتی ل بیرن کراو.

حفتم: کار کت ر و گشت ک ی

ه ر کار کت ر ک م رام کی ه س، با س زداریش ب. ه و ی کار کت ر ب گ یشتن ب و م رام د یگ ت. گ ر پا وان کت ل س ر تاو تا ک تایی و ک خ ی ب ت، ئ و ا م مان کت ل و پ ی ب تامیدا خ ی د بین ن و. ناشکر ل بشی ی ک م ه رچی ه ی ل س ر کار کت ر ک ه ی ی ی. پ ب ی کار کت ر گ ا نی ب س ردا د. تا ک تایی گشت ک ی د ب ت مری کی تر. پ ی د ن کار کت ر ی داینامیکی (گ ا و)، کار کت ر ی ن گ یش (ست ی تیک) وات ن گ. ئاسای ی کار کت ر ی لاو کی ن گ، ب مام پا وان د ب ل دار و ب ر د ب و ز رترین گ ا نی ب س ردا ب. ئ ف ل س ر ت ی م مان ک د ی و ت خ ی ب کوژت، ب مام ب و رووداو ان ی تووشی د ب ای د گ ت. د ب ئ و و ش ب م ه ر چ ی سینی مایی نیی م مان کت ب تام د کات. نا. ه رچ ن و ه رچی ک ب، واز ل پ خشان و سف ب ن و خ ش بیگ و.

گ ران س باح دکت رای ل بواری ئ نام وانی و نووسیندا ه ی ل زانکی کانز س ل ئ مریکا. س مانی (شاخو نب ری س رکرد)، ترس و ق، دووی سوور) ب ئینگلیزی و کوردی چاپ کراو. س ک ل ری فو ب ایت ر، ه گری خ ت ی باب سیگمان و کاد ر پیک ت ی ئ مریکیی ل بواری ئ نام وانی و نووسیندا.

بەچۆنەك دەرباری قەوار و ناقەواریی هەر می کوردستان ... زاهیر باهیر

من لێردا وێڵامی ئێو پرسیار نادەم و ئایا هەر می کوردستان قەوار یەکی وێکو ئێوی کە ئێستا هەیەتی بەمەنت یاخود هەڵوێشتێو، باشتەر؟ ئێوی کە لێردا دەم وێت بیخەم بەردەم خۆنەرانێ ئێم وتار، تەنها وروژاندنی پرسیارگە لێکە تاکو خەیان سەرپشک بن لێ وێڵامیان.

پەشەکی دەم وێت کارناساییک بە خۆنەر بکەم تاکو بتوانن وێڵامەکی لێژکیان بە پرسەکە بدەن و یاخود هەر هیچ نەبێت بەتە مایەتی تەوانینیان، بە ئێمەش من بە کورتی شتەك دەرباری قەوار یە هەر م و پارێزەری قەوار کە کە حکومەتی هەر م، لێ چەند رویەکە و دەخەم و.

یەکەم: ئێمە ئامارەکی پشتبەستراومان لێ بەردەمدا نییە سەبارەت بە قەوار یە ئێستای کوردستان و ئێو زۆوی و خاکی کە ئێستا لێژر سەی دەسەڵاتدارانی هەر مەدایە هەر لێو کاتێوی کە بوونەتە حوکمەان واتە ساڵی 91/92 و. هەندەك دێژن ئێوی کە ماوەتێو بەتەژێ لێ سەدا 24 لێ چا و ساڵی 1975، ساڵی ئاشبەتێ. هەندەکی دیکە زەر مەیی زیاتر لێو لێدەدەن، بەمە هەندەك لایان وایە کە لێ ئێستادا ئێو خاکی شۆنەنێ کە بە فیعلی دێتوانرێت بوترێت کوردستان و لێژر فرمانداریی ئێمە حیزبانەدایە لێ سەدا 40 زیاتر نییە. کەواتە لێردا قەبار یە استیی کوردستان گووم و ئاشکرا نییە. بەمە ئێوی ئاشکرایە کە لێ هەڵگیرساندنی وێ شەیی 1974 و، کورد چ لێ ووی خاکی و چ لێ ووی زەرر و زیانی گیانی و مەداری و ئازەداری و سڕوشتێو لێ زەرردایە و ئێمە زەررمەندیەش سنووری

نیی و ناشتوانر ت پشبینی ک تای ک ی بکر ت.

دوو م: ل ووی ئا بووری و: ئاشکرای کوردستان ل ووی ئا بووری و ل و کا ت و ی ک خا و نی حکوم ت و بوونی خ ی تی، ل بری چون پش و ی زی تر، ل خاپووربون و کاولیدای. ئ وشی ک 30 سا و پشتریش ه بو ه مووی ل د ستچوو. ئاشکراش پار ن رانی ئ م ق وار ی ل ما و ی ئ م ز م ن دوورو و در ل ی د س ا تیا نا شکست کی گ و ر یان ه نا و ب ر و بوومی و ات ب ه موو چ ش ن کانی و ه ر ل ب ر و بوومی سروشتی و کشتیاری تا د گات پیش سازی ه ا ج و تان کران و ه ر ب ر د و امیش، ب ئ و ی تاک کی کورد بچو کترین سوودی ل و ر گرت ب ت. تائ ستاش متمانی ک م ی کوردی ل س ر هاور د ی و ا تانی د ر و در و ا س ی و و ا تانی دیک ی. خ ی کی ب ب ش ل مووچ و ب ز و ی، هیچ پ ر ژ ی ک ل کوردستانا جگ ل دروستکردنی ه ن د ک ب ندا و و ه ک ک ن دنی بیری ن و ت و دروستکردنی م و ه و ت ل و ه ن د ک یگا و ش قامی ب ک ک و ناز ر و وری و دروستکردنی شو ق و فی لای گران ب های نو ل ژ ر ناوی گوندی جیا جیادا، هیچی دیک ن کرا و. س ر و ت و سامانی و ات ب ئاشکرا دزرا و و د د ز ر ت. ئ م جگ ل و ی ک د ست ی ک باز ر گانی چا و چ ن ک ب ب ش داری و ئاسا نکاری ه ن د ک ل ب ر پ ر س کان دروستبوون و تور قیان کردوو و ز ر ک ل شاد ماری لای نی هاور د ی ب ر ه م و پیداویستی کانی خ ی کیان ل ت ک ناردن د ر و ی ن و ت و شم کی دیک، بازار یان ق رخ کردوو. ک ل م بار شدا ئ و ی ئ و باز ر گان و ب ر پ ر سان م ب ستیان ن ب ت و ب ت ن گ و ی ن ی ن ک م ی کوردی و کوا ت ی ئ و کا و شم کانی ی ک د ه ن ر ن نا و و ه ر ل ک ل و پ ل و پیداویستی دیک تا د گات د ر مان ک ر س ز ر و وری کانی تری ب ش خ پار زی و ت ندروستی، ک ز ر ب یان ب س ر چوون.

س ی م: ل بار ی س ر بازی و ب ر گری و: ئ م ق وار ی خا و نی سووپا ی کی ی ک گرتوی نیستمایی نیی، ئ و ی ک ه ی تی چ ن د ه ن کی میلیشیایی جیا جیا و س ر ب حیزب و س ر ب خان واد کان. ج گای داخ ئ و میلیشیان ش گ رچی ز ر ب یان خ ی کانی ه ژار و باش و ب ز ر ر ر ن ب لام ب خ یان بوون کی س ر ب خ یان نیی ب ی و کو داشی دام یارییان پید ک ر ت، ب یانی ه ر کام ل خا و ن کانیان د ت و انن بیان ک ن ب گز ه ر لای ن کدا ک بیان و ت. و کو وتم ئ مان چ کدارانی حیزب و خان واد ن ن ک کوردستان و خ ی ک ک ی، ب پار ز گاری ئ و ان ل و نین، ب کو ب پاراستنی ب ر ژ و ن دی س رانی حیزب و خان واد کان و ک مپانی گ و ر کانی نا و خ و د ر و ی کوردستان.

چوار م: ل ووی سیاسی و: ک م م خ ی ک، چ ن د حیزب ل ب

است و نا ست و خو حوكم انن ك ه موان د زانن ه ر لاي يان س ر
ب ي ك ك ل د و تاني د رودراسن و و تاني ديكي ئ وروپي و
ئ مريكا و واب ست ي ب يار سياسي و ئابووريي كاني ئ وانن.
پ ل مان كي گ ا ت ج ي ب ئيراد و ب ب يار و ب كار و گ ن د ي
ه ي ، ك ك س ك ناتوان ت پاساوي بووني بكات.

ل س ر كي دي ك ش و كوردستان بوو ت م يداني ت س ي خ و كاني
ئ ران و ع راق و توركيو و سعودي و و تاني ديكي . ئيدي سي ئاي
ئ ي و موسادي ئيسرائيلي و ميتي توركيي و ئ م ئاي سكسي بريتانيي و
ئيت اعاتي ئ راني و و تاني تر ت رات نني تبادا د كن . ئ م د س گ
س ي خ و ي يان ئ و و ن د ي ل كوردستان نوسين گ و چالاكي ئاشكرايان
ه ي ل و تاني خ ياندا ن ك ئ و و ن د يان نيي ب ب كو ئ و و ن د ي ش
ئازاد نين .

كوردستان ق و ا ر ي ك ك ك ئ زان ل لاي ن ع راق و ئ ران و توركيو
ب ر دمان د ك ر ت ، ل ا ق د ك ر ت ، م ر ق كاني د ك و ر ر ت و م ا داريي كاني
ل ناود ب ب ت س ر و ش ت ك ي و و ران د ك ر ت . پ ا ر ز راني ئ م ق و ا ر ي ك ن ك
ه ر ق س ي ك ن ا ك ن ب ب كو خ شيان د ستيان ل گ د ا ت ك د ك ن ب
ه ناني ئ م كار سات ب س ر گ ل ك يانا .

پ ن ج م : ل و ي ك م م ا ي ي ي و و و كاني ديكي و : ك باس ل و ي
ك م م ا ي ي ت ي ق و ا ر ي ه ر م م د ك م م ب س ت م ه م و و لاي ن
ك م م ا ي ي ت ي ك ا ن ه ر ل و و ش ب ن ي ر ي و پ ر و ر د و ف ر ه ن گ ي و
كولتوري و هونر و و ژ و پ ي و ن د ي ك م م ا ي ي ت ي و خ و و ن ا ي ر ي ت ي
م ر ي ا ن . ل م پ ي و ن د ي د ا پ ر س ي ژ ن ا ن ، ا ي س ي ز م ، د ي ن و ئ ا ي ن ي ش
د گ ر ت و ، ك ل س ا ر ا پ ا ي ه ر ي ك ك ل و ا ن ، پ ي و ن د ي
ك م م ا ي ي ت ي خ ر ا پ ك ، ب خ س ت ي ن گ د ا ت و .

ل ه ي چ ك ا م ك ل م لاي ن ا ن و و ش ت ك م ا ن ن ي ي ك ب ي ه ي م ي ل ل ت ك ي
و ت ا ي ب ت م ن د ي خ ي پ ا ر ا س ت و و ل م ق و ا ر " ن ي ش ت م ا ن ي د ا " .
پ ر و ر د و و ش ب ن ي ر ي م ا ن ه ش ت ا س ر د م ي ب ع س و خ س ك ي ب ج
ن ه ا و ، ت ن ا ن ت ه ي چ ه ن گ ا و ك ي ش ي ب ن ن ر ا و .
خ ز م ت گ و ز ا ر ي ي ك ا ن ن ك ه ر ل و و و ق و a ر ي ا ن و ب ب كو ل و ي
ب ي و ب ر د ن ي ش ي ا ن و ه ر س ي ا ن ه ن ا و ، كولتور م ا ن ن گ د ا ن و ي
كولتوري ب ا ز ا ي ئ ا ز ا د و ه س و ك و ت ي ئ ك ت ر ك ا ن ي ه ي و د و و ك ر د ن
ه م و و ش ت ك ب م ر ق ك ا ن ي ش و ب ك ا ي ك ل ب ا ز a د ا ب ت ا ي ب ت
ئ ا ف ر ت ا ن م ا ن . ب ا ي ا خ د ا ن ب ف ر ب و و ن ي ز م ا ن ي ك و ر د ي ز ر ل د ا م ن ي
گ ر ن گ ي د ا ن و ي ل ب ر ا ن ب ز م ا ن ي ت و ر ك ي و ئ ي ن گ ل ي ز ي - د ا . د و ا ي
ئ م ش خ و ا ه ن ا گ ر ن و س ر و و ش ب ن ي ر ي ك ا ن ي ش م a ن د ر غ ي ا ن ن ك ر د و
ل و ر a ن ك ر D و ش و a ن د ا ن ي ز م a ن ي ك و ر D ي ب ق ر ز ك ر D ن ي و ش و
د س ت و a ژ ي ز M a ن ي و كو ئ ي ن گ ل ي ز ي . ئ م ج گ ل و ي ك ز R ك ل

ما پپ کوردیی کان و دوکان کان و هوتل کان و چشتخان کان و شوین وار و گشتوگوزرای کان و تانانت عیادی دکتار کانیش ب ناوی ئینگلیزی یا نیو کوردی و نیو ئینگلیزی ک نوسراون ک ز کات خشیان ماناک ی نازانن . ئمان ه مووی کراو و دکر ت ب ه بوونی چاودریی ک ، لپرسین و ی ک ، ب ت نگی و هاتن کی زمان و فره نگی کوردی .

ل لای کی دیک و ئ و ندی ک گرنگی ب دروستکردنی مزگوت دراو ئ و ندی گرنگی ب کردن و ی خست خان و قوتابخان ن دراو . ل کات کدا ک پتای ک ر نا ئ و ی س لماند ن ه ر مزگوت کان و دین نامان پار زن ، ب کو ن و ندی ب اوکردن و ی پتای ی حی و ج س دیشن .

ل ئ م ی کوردستانا چار س ر نیی ، مووچ نیی ، ئازادی نیی ، پیو ندی ک م ی ای تی نیی ، ه ر ه مووشیان د س هات ل یان ب رپرسیار . است ل س ر د می ب عسدا د ممان د گرا ب م س کمان ل برسا نی د ق ان ، چار س ر ه بوو ، گرانی ب و راد ی ن بوو ، گ ن د ی ز ر ک متر بوو ، ئ و ی ک ن بوو ئازادی بوو . ئ ئ ئ ستا ل س ای پار زن رانی ئ م ق وار ی دا ؟

ک وات ک کی پرس ک ئ و ی ، ق وار ی ک ک ل لای ن پار زن ری ق وار ک و ل ه موو ئ و وان و ک ل س ر و باسم کردن ئاوا ئ ت ک کرا ب ت ؟ دانشتوان ک ی ئاوا بارود خی ه موو لای ن کانی ژیان یان خراب بوو ب ت ، ئا های س ر د می ص دام حوس ی ن ب ک ن و ، ئایا ئ م چی د گ ی ن ت ؟ ق وار ی ک ئازادی ت دا ن ب ت ، ت پی ئ رانی و ت یار ی د و تی تورکیی ه ر ک س کیان بو ت ، ه ر بنک و بار گای کیان بو ت ل ه ر شوین کدا ب ت بتوان بی پ کن و ب ئ و ی پار زن ی ق وار " حکوم تی ه ر م " ت نانت ب سارد کیش و س ر ز نشت کیشیان بکات ، ئایا ئ م و ات ق وار ی ه ی ؟ یاخود ئ م ه ر ق وار ی ک ل م یدانی ساخکردن و ی مللان نوانی ولاتان و تیر رکردنی ن یار کانیا نا ؟ ق وار ی ک ب و د و م ندیی ک ه مووان د یزانین بوو ت س ر چاو ی کی خ ر و ب ر کت و ب س ر ئ ران و تورکیا و ولاتانی دیک دا ، ژاو ، ب م با م ئایا دانیشثوانی ئ م ق وار ی جگ ل ک و ر و ری چی دیک یان ل م ه موو سامان ، چنیو ت و ؟ ئا ل م بار دا دانیشثوانی ئ م ق وار ی ل ب ر د م س ر گریمانان ، ازیبوون ب م ق بار ی ، ا د س تکردن و ی ب حک موتی ب غداد یاخود ت کردن و ی ه ر دوکیان و بنیاتنای ق وار ی کی نو ؟ و م لام لای خوین ر و دانیشثوانی ق وار ک ی .

زاهیر باهیر

من قف څو ننگا وید کانا ناکام وو، قف دا خراو کانا ننکاشک ننم. . . پنج م... خو دواندنی: ستیقای ش مزینی

لیزا: هه میښه بده نګیت و له ګڼه بیروبه چوونی هېچ کس ته با نیت. چن د کرټ هېچ بیروباو ګڼه ننه بټ له ګڼه یدا هاو بهش بیت؟، با څو بیر چوونډی رای که مینه یې کیش بټ.!

ستیقای: به پېچ وانه وو څو زړینه یې څو ګڼه روانینی من ته با نین. هه میښه به م ترسی د مبینن، ترسیان هه یې له هزی رځن کانه به و پېی س قامگیریان د شوو نټ. چوونکې من سروشت کی ج ګیرم نیی، به مام زړینه یې څو د قیان ګرتوو به نریت وو و به هه می ټای د یال جیاواز کانا به رکی ټو ګراون.

لیزا: بده نګیې کټ هه نند قوو، زړبه یې جار وک څو وی له څو و تدا بیت وای. جار جاریش به زمانه د دو وی ته ګڼه یشتن له ی ټاسان نیی. څو مېش وایکړدوو وک نه یار کی د ساتات نه بینرټ.

ستیقای: باب ته که څو وی نیی، رځنم له د ساتات نیی، که ش که څو وی وک څو وانی تر نیم، هه موو څو قسان ته به هه ووست پې بفر شم وو پې شوخت څو تان د یزانن، د م ووت شته که به م نه یزانن، جار جار شته که د م تاز و د ژ باو، که موکو یې له زمانه که مدا نیی، به کو که موکورتی له ته ګڼه یشتن څو وای، چوون پې تان څو ش نیی، که س څو د نیای و د فگرتو ویی تان له ته کبدات. هه نګاو ج هه یشتن که به ر و نو ترسناکترین هه نګاو.

لیزا: څو هه ست ناکه یت، څو زمانه ته هه نند یې خرم ته د ساتات د کات به چار ګی څو و بته که نه کانا ته کنشکه نټ؟.

ستیڤان: ئوۆ یەک جەر دسەتات دبینن، ئویش دسەتات سیاسیی، هەموو دسەتاتەکی تر لێ بیر براو تەوۆ کە دسەتات سیاسیی لێسەر بنیادنراو، لێ ژێر وۆ ئوۆ دسەتاتانە دۆخەنم بۆم ئوۆ نایبینن. هەر وۆک ئوۆ کرێکارێ دێ وۆ تەلارێکی کەن بۆ وۆخەنت، رووشاندنی رووکاری دەر وۆ، تەلارێکێ پێ نا وۆخەنت، بۆکو رووخاندنی پایەکانی دێ وۆخەنت.

لیزا: کەواتە تە ئێرکە قورسە کانت لێ ئێستە گرتوو، ئوۆش یاریکردنە بێ ئاگر و مەلەکردنە بێ پێچەوانە شپەلەکان وۆ. ستیڤان: بۆم رێک وە. ئیشم لێ ژیا نەدا زەر، هێچکام لێ کارێکەنم ئاسان نین، بێ هەمیشە بیر دێکەم وۆ و ملی رێگەیی سەختترین ئێرکەکانم گرتەت بێر.

لیزا: دروست وەک خەم. ئاخر من حەزم لێ یارییدە قورسەکان، وەرزشەوان بوومایە لێسەر سەرگی ئاگرین سەمەم دکرد. حەزیشم لێ هێچ کارێکی ئاسان نییە، هەمیشە خەم دێخەم ناو گەمە قورسەکان وۆ، رووبەرووی مەحەلە دێم وۆ! هێچ ئامانجەکم نییە بێ خودی خەم، بۆکو گەمە دێکەم لێ پێناوی گەمەدا. زەر حەزم لێ یاریی سیزیفی، یارییەک هەرگیز کەتاییدەکی دیار نەبەت و نەزانیت دێگەیت بێ کو!! ئێمە رێنگە سایکەلێ ژیا یەکی خراپ بەت لێ دیتنی خەمە وۆ، بۆم هێچ نەبەت خەم رازی دێکات!

ستیڤان: کاری من ئوۆیە لێ وۆتەری هەستیار بەم. گاتە بێ عەقە مێگەلیی زەرینە بکەم. ئیشی من ئوۆیە وەک مینی لێب رسی سیاسییەکان بکەم وۆ بێ خوری. رسی پێچەوانە کارتەنییەکانی ناو کایە رێشبییری بکەم وۆ بێ خوری. خەمە و هەر خەمە جەنگاو تەنهاکە ئازادی. دێجەنگەم لێ پێناوی ئازادی و تەندە، و تەنە سەرسو هەندەرانە کەمەگە و خەمە دێتە قەنت، چوونکە من گوومان لێ پیرزێیەکانیان دێکەم و درز دێخەم باوۆ کە نکرێتێ کانیان وۆ. هەر بێ راستی پێسیسم، ئاگر لێ خودا دێدزم و مەرقە فەری ئاگرکردن وۆ دێکەم.

لیزا: هەر لێبەر ئێمەشە ئازارت لێ مەرقەکانی تر زەرتر، ئوۆی چاوی لێ ئاینە بەت زەرتر ماندوو دێبەت، وەک لێ و کەسەیی لێ دوێنەدا بژی.

ستیڤان: راستیەکی ئوۆیە نازانم بێ کە دێژیم، بەردەوام لێ رابردوودا دێژیم، ئوۆ رابردووش زنجیرێک رووداوی تراجیدیک بوو،! هەنگاوی بێ هیوایانەم هەیە، بۆم زەرینە ئوۆ هەنگاوشیان نییە هەرچەند نا ئومەدانەش بەت.

لیزا: رێنگە منیش بێ جەرک لێ جەرکان هەر وەک تەم. ئوۆی لێ مەشکەدا وەک خولیا یەکی ئیبلێسی دێت و دێچەت پێچەمە بێ ئاینە.

دې توانم بېلېم پېژنې د اها تووم بېرکړدنې وېلې لې خودې ځم. دې مې وېلې
قفې کان بشکېنم، تاکوو قفې کانې دوېنې و زنجیرې کانې ئې مې
نې پسېنېت، ناتوانیت یېک تاکې هېنگاوېش بې سېلېنې بندېت! .
ستیفان: من قفې ژېنگاوېدې کان ناکې مې وې، قفې داخراوې کانېش
ناشکېنم بې مې بېستې کړدنې وې!! . من نامې وې قفې بېنېت، نامې وېلې
شتېک بېنېت کت و یېخسیرمان بکات، ئې وې فېلسېفې ئېشکړدنم لې
ژیا ندا .

تېبېنې: ئېم تېکستې بریتیدې لې مېنېلېگې نېک دیا لېگې دوو کس، کې
بېشې کانې ئېم مېنېلېگانې لېنېوان 2010-2017 نووسراون، لې بېرگې
دووې مې کتېبې "قوتووی عېتار" لېلاپې 488-522 بېشېوې کتېبې
کاغېز لې ساې 2018 چاپ بوون

(راگه یانېدنی بینراو) وهك لایه نېکې ووروژېنهرې سېکسې ... نووسینې: ئارې زېندینې

میدیا , له ئېستادا بې ته هېکاروچه کې شه وېره نگارېوونه وې کهس
ولایه ن وگرووې وې اتانېش زیاتر بېلایه نې نېگه تیف بېکار دېت وهك
له وې له بوارې پرېفېشنالې ځې ئهرکه کې جېبېجېکات ئهرکې
پرېفېشنالې وپېشه یې (میدیا) که ده سه لېتې چواره مه بې پېلې
ياساورې ساوېسته مه دیموکراتیه کان کاری هېشیارکړدنه وېوره شه نبیرې
تاکی کې مه گېه هاوکارو پالېشتې ده سه لېت و حکومت ته بې د زینه وې
دیاردې ناچېرودزې ووگه نده یېه کان له ناو کې مه گېه ودامووده زگې
حکومیه کان. راگه یانېدن , له سه رده مې پېشکېوتنې ته کډلې جیاوزانستې و
شه پېلې ئه نته رنېت هم قازانجې کړدو پېشکېوت له رووې ته کنیک و
هونه ریه وېه هم زهره ریکرد دواکېوت له رووې کوالېتې و مه عنوې ! له
وېلې تانې پېشکېوتووې مې دېرن خاوه ن سیستم ویا سا (میدیا) سه ربه ځېلې
ځې هېه ده سه لې ته کې چواره مه هاوکارو یار مه تیدهرې حکومت وځه کې
دوورله قازانجې مادی و دارایې وېه رژه وېه ندې حیزبې وئاید لې ژیا

ته نانهت میدیا هیه بـ تاکه شهخس به کار دـت و په خنده کرـت به تایبته له رـژهـتـی ناوهـتـ است و وـتـانی عهـره بی ولهـتـ ته ئه فریقیه کان کم دهرامه تی دارایی و ئابووری سست ، له م ههرـمـهـی کوردستانیش زیاتر به و ئاقاره ههنگاوده نـ بـ ساحـبه و بـ سانسـره. راگه یانندن ، له و وـتـانه ی تاکه کان باری دارایان خراپه ئه و ههله ی قـزـتـ ته وه که مرـقه کان وهـک کا و کهرهسته یهـک به کار بهـنـت بـ مهرامی شهخسی و حیزبی و چه واشه کردن له ههر دوو ره گزی (نهـرومـ) شـوه یهـک له بووکه هـموهـریج له سهر شاهه کان به تایبته (ره گزی مـ) ته نها جوانی و له شولار رـکی و سـکسی دیار بن شانس ی هاتنه ناو راگه یانندیان هیه نه وهـک بروانا مه ولـهـتـوی و رـشه نبیری که دهسهـتـاتـک و عهـقـیه تـکی پیاوسالاری بهـرـوه ی ده بات ههرچه ند خانم و کچی لـهـتـووشاره زاش هاتوونه ته ئم مه یدانه وه بهـمـام بهـر به ستهـلـک زـریـان له پـشه! به پـچه وانه شه وه راگه یانندی بینراوی واش هیه خانم و کچان داده پـشـه له راگه یانندنه کان یان بینه رانـک بـلای خـی رابکـشیت وا ههستبکات خانم و کچ به و شـوه یه بازائـک بـ خـی په یدابکات دواچار به ههر دوو شـوه (ره گزی مـ) ناشرین ده کرـن . لایه نی سـکس و بابه تی هـشـیاری سـکس و بهرنامه ی پـنـو له (راگه یانندی بینراو-ته له قـزـین) له زـربـه ی وـتـانی پـشکه و توونا پـشکه و توو هیه بهـمـام به یاسا و پـسا و سانسـرو ئاستی رـشه نبیری کـمه گه و نه ته کـکـتی میـدیای حکـومه ت خـی بهرپر سیار داده نـت بابه تی فـلمـی سـکس و بهرنامه ی رـشه نبیری سـکسی و بابه ت و بهرنامه ی مـدـرن به شـکه له ژیا نی تاکه کان ، له ش و لاری رووت و جل و پـشـاکی سهرنجراکیش و سهرده می هه موو کاتـک مانای (میدیا و بهرنامه ی مـدـرن) ناگه یه نـ.

به کار هـنـانی خانمان و کچان (ره گزی مـ) له راگه یانندی به تایبته (راگه یانندی کوردی) بـته دیارده گهر خانم و کچی جوان و سـکسی نه بـ راگه یانندنه بینراوه که ی (ته له قـزـین) نه که س سهیری ده کات نه داهاتـکی مادی باشی ده بـت! هـکاری سهره کی ئم دیارده ی ناشرین کردنی (میدیا) دوورخستنه وه ی له کاری پیشه یبوونی وهـک (میدیا) گروو پـک له پاره دارو بازرگان و عهـقـیه تـکی پیاوسالاریه وهـک ماده و کاـسهیری (ره گزی مـ) ده که ن ریکلامی پـده که ن بـ رازانندنه وه و ئارایشته کردنی راگه یانندی ، خانمان و کچانیش هـکاری ئه مهن بهـمـام باری دارایی خراپ و که مده رامه تی په لکـشـیان ده کات بـ ناو راگه یانندن ئاماده ی هه موو کارـک بن له پـنا و پاره ، ته نانهت خانم و کچ هیه ته نیا بـ خـ نیشاندان که جوان و سـکسیه تا کو شوو بکات یان ها و پـیهـک په یدابکه ن راگه یانندی (بینراو) له ههرـمـهـی کوردستان بـته شوـنـی پیشاندانی خانم و کچی جوان هه موو تاکی ناو کـمه گـه

ههست بهوه دهکات یهکسهر ههست بهلایه نی جوانی و لهش ولار جوانی دهکای هیچ سوود له ناوهر کی بهرنامه که نابینی که له بنه ر ه تدا به ناوهر که له خزمهت ره شیرکردن و ه شیراری که مه گه نین به سانس ورسنوور به زن وراگه یاندن کی به شهرمه ! راگه یاندنی (بینراو) له ههر می کوردستان (راگه یاندن کی س کسیه) نیشاندانی لهش ولاری خانمان و کچان جلو بهرگ و پ شیراکی گرانبه هاوسه رنجراک ش تاکی بینهر لایه نی س کسای دهو رووژ له مندا کی ته مهن پ پنج سا ی تا زه لام کی خه فتا سا ی خ زن وک مه گه ی کوردی فیری هیچ ناکات کاریگه ری له سهر پهروه رده و فیرکردنی نهوه ی داهاتوو دهکات , له م روانگه وه ئهرکی سه ره کی حکومه ته به سنوردانان و سانس به به ئهم (میدیا) به سهو به رانه وه به سته دارانه به ته وه سهر ره گای به استه قینه ی میدیای پر فیشنا و وه دهسه یاتی چواره م کاری خای بکات نهوه ک راگه یاندنی به شهرم ورسنوور به زن م رالی که مه گه .

ههر و کو خه ر ... شیعهر : کاو عوسمان عوم به ر

به ئاگا بووی له خ می من
له و ئانانی ههر و کو خه ر , ,
که پ ی ئحم ئان ئای خوار , ,
کام گو ه ی له شیروانی .
زریان و ت فان , ,
نه مه ئنا به به سهر له وت , , ,
کام شیر پ له سرک و بز و . .
نه مکرد به ت نه ی چاوان , ,
ت برینه کی قوو و . . .
به زامی له سهر د م , ,
تا دوور ئ بی به س تری , , ,
و ک حکم شان , ,
و ک حزی لم ...
به تاو کی پایزان ی , ,
ت رز و باران .

مووبه کردن له ناو منداان له قوتا بخا نه دا... ره زا شوان

له زمانی کوردیدا، هه موو ئهم وشانه (مووبه کردن، که هه گایی کردن، ملهوی کردن، خه سه پانندن، خه زانه کردن، شه انگیزی، زه ره به هه نان، خه اادان، چه قاو سووی کردن) گهر یکه مه به ستیش نه گه یه نن، به به م واتا و مه به سه کانیا له یه که وه زه نه نزیکن. هه موویان به ره فتار و هه سوکه وتی نا په سه ند و نه خوازارو به کارده هه نرن. زیاتریش وشه (مووبه کردن) و (که گایی کردن) و (شه انگیزی) باون و به کاریان ده هه نین.

وشه مووبه کرن، به رانه به هه ردوو وشه (مووبه ینگ) و (بیولینگ) ی زمانی ئینگلیزی و به رانه به وشه (التنمر) ی زمانی عه ره بیه... خو نه دن وه ئهم نووسینه مان گرنگی و سوود که زه ری به دایکان و باوکان و مامه ستاکان هه یه.

مووبه کردن چیه؟

مووبه کردن یا که گایی کردن، ره فتار و هه سوکه وت که دزه و نا په سه ند و نه خوازارو توندوتیژی و شه انگیزی و ده ژمنکاریه. به کاره نانی توانا و هه نه. خه اادان و خه ده رخستن و زه رداری و زه ره له کردن و خه سه پانندن و خه زانه کردن و هه راسان کردن و به زار کردن و ده ستره ژی کردن و گه چه کردن و شه په فرشتن و ته نگه هه چه نین و هه شه کردن و ترساندن و ته قاندنی که سه که یان که سانه که، له لایه که سه یا که سانه که مووبه کار وه. که به ئه نه سه به مه به سه ته زه بر و ئازاردانی جه سه ته یی و ده روونی که سه یا که سانه که مووبه له کراو (مووبه به سه رکراو).

مووبه کردن ئه وه ده گه یه نه، که ناهاوسه نگی و نا به رانه رییه که له هه نه و له توانای که سایه تیدا، له نه وان مووبه کار و مووبه له کراودا هه یه... مووبه له کراوان به زه ری که م توانا تر و که به هه زترن له رووی جه سه ته یی و ده روونی وه. به یه مووبه کاران ئهم ناهاوسه نگی و نا به رانه رییه ده قه زنه وه و که سانه که هه ده به نه رن، که به ده سه تان و به هه نه، یا تا راده یکه ترسه کن و له توانا یاندا نیه، به زار که یا به جه سه ته یی به رگری له خه یان به کن رووبه وه

مووبه کاران ببنه و.

که واته مووبه کردن، شوه یکه له شوه کانی شوه انگیزی و توندوتیژی و خراپه کاری و ئازاردانی جهستی و دروونی مووبه لکهراو له لایه مووبه کاره و. مووبه کردن که شوه یکه کی توندوتیژی زه م ترسیداره، دوزمنایه تی و ته سه ندنه و له لکه و ته و. به دیارد یکه و برانکاری ناوده بره، که کاریگری و کارساتی نه رنی جهستی و دروونی به سه ر که سی مووبه لکهراو ده نه. تا نه و راده یه نه جار مووبه کردن ده به ته هه ی خه کوشتن. گه به به توو به زوویی به ری له نه گیره و چاره سه ر نه کره. نه نجامی که شوه کانی شیه زیاتر گه وره تر و م ترسیدارتر و قوه تر ده بنه و، دوور نیه که که نتره نه کره و کارساتی نه خوازراویان له بکه و ته و.

له نه م ده، به تایبه تی له واتهانی هه زار و به کاریدا، له واتهانه ش که ئازاو و شوه و ئاسایش و سه قامگیریان ته ده نیه و یاسا و دادگاکانیان به ده سه اته، چه ندین گروپی چه کداری و مووبه کار و با ته چی و مافیا و پیاوکوژ و جه رده و ره گر و دز و درزن و زه ردار و رف نه و ده ستره ژیکه و که سه گاه ه نه و به او بوونه ته و. گه روپه ئیسلامیه به سه وشته و نام ده رد و تیره ریسته کانی ش له ریزه نده په شوه و نه نه م سه مکارانه دان. که سه م که ری زه له خه کی ده که نه و په ریه یان له وه رده گره، منده و گه نه و کهان به به رمه به نه ده که نه و داوای په ری که ری زه ده که نه به ئازادکردنیان، نه گینه ده یانکوژن. هه سه ش ده که نه و ترس و ته قینیان خسته و نه ته ناو خه کییه و. هه موو نه نه م ره فته ره قه زه و نه نه و نام ده ریانه، ده چه نه به واری مووبه کردن و زه رداري و که سه گایی کردنه و.

مووبه کاران هه میش له ره سی سیاسه تی ترساندن و ته قانندن و هه سه کردنی راسته و خه یا ناراسته و خه و، که سانی تر هه راسان و به زارد که نه و ئازاری جهستی و دروونیان ده دن. له وانیه ته ووشی گرفت و نه خه شی دوه وونی ترسناک و دره ژخایه نیان بکه نه. مووبه کردن له گه له شوین دا هه یه، له قوتابخانه، له فره مانگان، شو نه کارکردن، له سه قام که نه، له زانکه که نه، له یانه که نه، له یاریه گاهان، له گه له شو نه دیکه دا.

باس کردن و له که نه و له مووبه کردن و له جه ره کانی و له ئاکام که نه، باسه کی فره لایه نه و قسه ی زه ره سه ده گره و به نووسینه چه ندین په رتوو کیش که تایی نیات. نه وه نه نه م له نووسینه مانده م به سه تمانه، مووبه کردن له ناو منده ان دا، به تایبه تیش له ناو قوتابیانی قه ناغه کانی قوتابخانه ی بنه ته تی دا. که به (مووبه کردنی قوتابخانه یی) ناوده بره. که بووه باسی نه نه

سـردمـ و گـ لـ لایـ نی سـرقاـ کردوون.. بـ دـگـمـن نووسـران
پسپـرانی کوردمان لـ بوارـی پـروـردی منداـان دا، ئاوـیان لـ
دیاردی مووبـکردن داوـتـوـ. کـ لـ قوتاـبخانـکانـی کوردستان دا،
بووـ بـ دیاردیـکی زـقـ.

پـناسـی مووبـکردنی قوتاـبخانـی:

زانای بـ ناوبانگ، پسپـری دـرووناسـی منداـان (دان ئەلـیس) ی
نـرویجـی، کـ بـ باوکی دامـزراندنی لـکـیـنـوـ دـربارـی
(مووبـکردن لـ قوتاـبخانـکان) دادـنـرـ.

(ئەلـیس) بـمـ شـوی پـناسـی (مووبـکردنی قوتاـبخانـی) دـکا،
کـ بریتیـیـ لـ:

“رـفتارـکی نـرنـی بـ ئـنقـستـ، لـ لایـن قوتاـبیـکـوـ یا
زیاتر، بـ ئازاردانی قوتاـبیـکی تر. کـ بـ درـژایـی کات ئـنجام
دـدرـ و چـند بارـ دـبـتـوـ. دـکرـ ئـم رـفتارـ نـرنـیانـ بـ
وشـ بـ، وـکو: هـهـهـهـ، گـاـتـپـکردن، جنـودان. دـکرـش بـ
ئازاردانی جـستـی بـ، وـکو: لـدان، پاـنان، شـق تـهـهـدان.
یان بـ بـ بـکارهـنانـی وشـ یا لـدانی جـستـی، وـکو: مـهـهـکردن،
چاوـلـزـفـکردنـوـ، ئاماژـکردنی ناشیرینی بـ ئـنقـستـ، بـ ئـوی لـ
کـمـکـی دایبـ یا بـ رـتـکردنـوی وـهـامـی ئارـزووی”

مووبـکردن، رـفتارـکی تازـ نیـ، هـر لـ کـنـوـ، لـناو
منداـانی قوتاـبخانـکان و گـهـهـهـکانـدا هـبووـ. بـمـ
ئـمـ دا ئـم دیاردیـ بـ شیوـیـکی مـترسیدار سـری هـداوـ و
تـشـنـی کردووـ و سنووری سروشتی بـزاندووـ و ئـنجامـی خراپی
لـکـوتـتـوـ. نیگـرانی و ترس و دـهـهـاوـکـ خستـتـ دـروونی دایکان و
باوکاـنـوـ.

لـکـهـری دـرووناسـی ئینگلیزی (کـی) لـ ساـی (۲۰۰۱) دا،
لـکوـینهـوهـکی دا لهـژـر ناوی (مووبهـکردن له قوتاـبخانهـکان) دا
ئـنجام داوـ، بـی دـرکـوت کـ ساـانـ (۱۶۰) هـزار قوتاـبی بـ هـی
مووبـکردن و ئازاردانی جـستـی و دـروونیـوـ، لـ لایـن
هاوـکانیان و مامـستاـکانیانـوـ، وازیان لـ خوـندن و لـ
قوتاـبخانـ هـناون.

لـ ئـمـدا مووبـکردن و کـهـگـایـی و یاخیوون و سـرپـچیکردن،
بوونـتـ کـشـی زـقی رـفتاری و رـوشتی و دـروونی قوتاـبیان لـ
زـربـی قوتاـبخانـ بنـهـتیـکان و ئامادـیـکان دا. ئاکام و
شوـنـواری نـرنـیان لـ دـروونی قوتاـبیان دا جـهـشتوون و
کارتـکردنـکی خراپیان لـ سـر پـرـسـی فـرکردن و خوـندن لـ

قوتابخانه‌کان دا هه‌یه. گه‌یشتوننه‌ته ئه‌و راده‌یه‌ی که سنووری ره‌زی په‌ویستیان، له‌ نه‌وان قوتابی و مام‌ستادا به‌زاندوون. په‌شه‌لی یاساکانی قوتابخانه‌یه‌یان کردوون. قوتابیان قسه‌ی ناخ‌ش ده‌کن و ده‌مدره‌ژی ده‌کن وزه‌ر له‌ رووی مام‌ستاگان و دایکان و باوکانیان هه‌ده‌ده‌گه‌ده‌ده‌وه. مام‌سته‌شمان له‌ زه‌رینه‌ی قوتابیان و مام‌ستایان نییه، به‌ه‌کو له‌ که‌مینه‌یه.

چه‌را‌نی مووبه‌کردن:

مووبه‌کردنی قوتابخانه‌یی گه‌له‌ چه‌ر و شه‌وه‌ی نه‌خوازراویان هه‌یه، که ده‌که‌ قوتابی مووبه‌کار به‌رانبه‌ر به‌ قوتابی‌ک یا زیاتر بیکا. گه‌ر مووبه‌کردن به‌رانبه‌ر به‌ یه‌ک قوتابی نه‌نجام بدره (مووبه‌ی تاکه‌ که‌سه‌) یه. به‌ه‌ام گه‌ر مووبه‌کردن له‌ لایه‌ن که‌مه‌مه‌کی مووبه‌کاره‌وه نه‌نجام بدره (مووبه‌ی گه‌له‌که‌مه‌یه‌) یه. نه‌مانه‌ هه‌نده‌کن له‌ چه‌را‌نی مووبه‌کردن:

۱- مووبه‌کردنی زاره‌کی: به‌ ئازاردانی ده‌روونی قوتابی مووبه‌له‌که‌راو، وه‌کو وتنی هه‌ر شه‌ته‌کی نه‌خوازراوی ناخ‌ش و ناشیرین، به‌ هه‌سته‌ برینه‌دارکردن و ئازاردانی ده‌روونی قوتابی مووبه‌له‌که‌راو، به‌ نموونه: گاه‌ته‌په‌کردن، ته‌وس و تانه‌ و ته‌شه‌ر توانج و په‌لار له‌گرتن، لاسا‌یه‌یکردنه‌وه، جنه‌ودانی ناشیرین، هه‌واررکردن و قه‌ژاندن به‌سه‌ریا، له‌نانی ناوی ناتهره‌، ناوزه‌اندن، فه‌رمان به‌سه‌رکردن، فه‌یکه‌له‌کردن، قسه‌ به‌ هه‌به‌ه‌ستن،...هتد.

۲- مووبه‌کردنی چه‌سته‌یه: ئازاردانی چه‌سته‌یه‌ی قوتابی مووبه‌له‌که‌راو، وه‌کو: له‌دان، په‌په‌وه‌نان، په‌شه‌قولگرتن، شه‌ق له‌دان، مه‌شه‌که‌هه‌، گو‌ راکه‌شان، قه‌ز راکه‌شان، نوچه‌ له‌گرتن، شه‌نکردنه‌وه‌ی گیان، برینه‌دارکردن یا رووشاندنی ده‌موچاو و ده‌سته‌کان، ئاماژه‌ په‌دان به‌ شه‌وه‌یه‌کی ده‌زیه‌ و ناشیرین، مه‌مه‌له‌کردن، چه‌مه‌هه‌ له‌نان، زمان له‌ده‌رکردن، ته‌فه‌ له‌کردن، به‌ردن و داگیرکردنی شه‌ته‌کانی قوتابخانه‌ی یا ته‌که‌دان و شه‌کاندن و ده‌ندان و فه‌ه‌ه‌دانیان، ده‌سته‌دره‌ژی کردنه‌سه‌ر، جه‌لوبه‌رگ ده‌اندن، په‌ره‌ له‌ساندن،...هتد.

هه‌نده‌ چه‌ر مووبه‌کاران به‌ (گه‌له‌که‌مه‌یه‌) ئازاری چه‌سته‌یه‌ی و ده‌روونی مووبه‌له‌که‌راو ده‌ده‌ن. به‌ نموونه‌ په‌که‌وه‌ له‌ی ده‌دان و په‌که‌وه‌ گاه‌ته‌یه‌ په‌ده‌که‌ن و په‌که‌وه‌ هه‌ی هه‌ی له‌ده‌که‌ن و چه‌رتی به‌ له‌ده‌ده‌ن و په‌ی په‌ده‌که‌نن. یان له‌به‌چه‌وه‌ هه‌وه‌که‌نی به‌ی په‌وه‌ده‌که‌ن، ره‌ز و که‌سایه‌ته‌ی و شه‌که‌ی ده‌شه‌ه‌نن و هه‌سته‌ی برینه‌دارده‌که‌ن.

۳- مووبه‌کردنی که‌مه‌ه‌ایه‌تی: ئه‌و ره‌فتاره‌ ناشیرینه‌یه‌ی مووبه‌کار به‌رانبه‌ر مووبه‌له‌که‌راو ده‌یکا، وه‌کو: سووکردنی و ره‌سواکردنی،

۲- هـ کاری پـرو رـد یـی: فـرام شـکردن و پـراو زـکردنی منـدا، هـ یـکی گـور یـ و زیـان یـکی زـری هـ یـ، هـ ند ل دایکان و باوکان بـ هـی سـرقا یـیان بـ کارکردن و، و کو پـویست منـدا یـکانیان پـرو رـد نـکردوون و ئاگایان ل ر فتار کانیان نیی، ل م ش د خ ن سـر مـم سـتایان و پـرو رـد کارانی ما یـکانیان. پـراو زـکردن و بـ هـ ند ن زانینی منـدا، هـ ی سـر کین بـ دروستبوونی کـسای تـی یـکی نادرست و ناسروشتی منـدا. بـ و رگرتن و فـربوونی ر فتار و ر وشتی چـوت و هـ ی، بـ خـد رختن و خـسـلـماندن، بـ شـو و شـواز یـکی نا است و نادرست.

۳- هه‌کارى قوتا بخاننەى: لێ ئێمە دا، لێ زۆربەى قوتا بخاننەکاندا، توندوتیژی و ناکەکی لێ نه‌وان قوتا بیان و مامەستاكان، دوو هه‌ندەى پەشتەر بوونە، بەشەك لێ مامەستایان نابەهێندەن لێ پەروەردەى نوێى منداڵان دا، تا ئێمە شەش بە شەه‌وازەکی کلاسیکی رەق و توندوتیژی مامەستە لێگە قوتا بیەکانیان دەکەن. بەشەکیش لێ قوتا بیان سنووری رەزێان بەزاندوون لێ رووی مامەستاكانیان هه‌گەه‌ ئاوانەتەو و دەرەژى دەکەن سەرێان.

۴- پټروړدو کړندنه کی سه قټه: به داڅو و که هغه ندی له دایکان و باوکان، شانازی به رښتاری دوژمنکارانه و که ښه گایي و زه ښوونی مندا ښه کانیان و ده که نه، رښتار ښه کانیان ده څه نه ریزبه نده که ښه مړدی و ئازایه تیه و... وای داد ښه نه که مندا ښه کانیان ده توانن بین به سه رکړدی مندا ښه تری و زه ښه به سه ریان دا. گهر له قوتا بخانه دا توووشی که شه یکه بوون، دا که کی له رښتار ه ښه کانی مندا ښه کانیان ده که نه. هه انیان ده دښه و پیان ده ښه نه: "ئله وای د رزیبه کی پیا کړدن... ئله و ژر ژر ښه کی پیا بکه نه".

رټڅو له ديمانن يې کډا له يېکک لږ کړ نا ټول فزيکدانان کوردستان دا، گوښم له قسم يېکي سړي مام ستاينکي باخچ يېکي مندايان بوو، که وتی: "مندايانکي کوو ه موو رټڅو له مندايانکي کچي ددا، بانگي دايکي کوو کمان کرد و تمان گماند، که چي دايکي کوو که، زه ربه ناساييدو و وتی: "قچيک با له ناستاو له بدو و زاب به سريدا، نو کچي نام زاي خي تي، بڅو و بمر ه ر به کوو که م" سړي که دايکک جياوازي دکا و پشتگيري له کوو سالاري و له نام زاسالاري و له ستم و سرکوټکرنی کچي ساوا دکا، نه کوو که ي و نه کچي که ش، نازان که هاوس رگيري چييد و دها تووش چييد، بهو شوو نادرسته و نامي گل يي و گازند ي مام ستاکي دايو و. به داخو و تا نوم م ش نوم ن ق ق تپ

کڼنډ پښتۍ و ځايريدۍ سا ټږ نډو.

۵- کڼۍ مې بډوا و متمانۍ بڅنډوونۍ منداڼان: گڼلۍ لۍ منداڼان کڼشۍ بډوا و متمانۍ بڅنډوونۍ بډوونۍ هډۍ. يا څيان بڼ کڼم دڼان. ټمښ بڼ نڼانينۍ دايگان و باوگان و بڼ پڼروډډ کڼدۍ نادروستۍ منداڼ کانيان دگڼڼڼو. لۍ منداڼيډو و منداڼ کانيان رانډهڼاون کڼ متمانۍ و بډوايان بڼ څيان هډۍ و بتوانن پښت بڼ توانا کاني څيان بډستن و څيان روو بډووي کڼش و گرفتۍ کانيان بڼډو. بډيډ دډينين هڼدۍ لۍ منداڼۍ موو بډکار، دډيانو و هڼز و توانۍ څيان دډرخڼ و څيان بسلمڼن و سڼرنجۍ کڼساني تر بڼ لای څياندا رابکڼش، گڼر لڼسڼر شاني منداڼۍ دیکڼش بڼ.

۶- توندوتيزۍ څانۍ: نډوونۍ څڼويستۍ و رڼز و رازيډوون لڼناوڅاندا، يا شڼر و هڼرا و ناکڼکۍ و ټاډاو و ناڼکۍ ناو څاندا، کاريگڼريډۍ کي زڼري نڼرڼۍ لڼسڼر منداڼان هډۍ. لۍ ټمڼ و لۍ داهاتووشدا رڼنگدانو و څراپڼان دډت. لای کي کڼش و منداڼ کانيان بڼ رازۍ ډوونۍ (قه ناءۍ تکرډن) بڼ ټو و څيان رانډهڼاون. بڼ ټو و ټيرۍ بڼ هاوۍ يکانيان نډن کڼ لۍ څيان باشتږ و داراترن، يا لۍ قوتا بڼ دا ټاستۍ کي زيرۍ کي بڼرزيان هډۍ و نومرۍ بڼرزيتر بڼ دډست دډهڼن. گڼر قوتا بډيک ټيرۍ بڼ قوتا بډي کي هاوۍ بډر. لڼوانۍ بڼ موو بډ بکاتۍ سڼري و ټازاري جڼستۍ و دډروونۍ بډا، بڼ زارۍ کي هڼستۍ بڼيندار بکا. بڼ نموونۍ: کڼ کچۍ قوتا بډي کي هاوۍ، قڼکڼ بډۍ کڼرډو و ستایلۍ کي جوانۍ بڼ قڼکڼ دانا بڼ، ټم ټيرۍ بڼ دډا و لڼوانۍ بڼ موو بډ بکاتۍ سڼري و قڼکڼ تڼک بډات.

۷- لڼڅايۍ ډوون: زيادۍ ډي لۍ نازپډاني منداڼ، وای لڼدکات کڼ لڼڅايۍ بایۍ بډت و رڼز لۍ هڼست و رای جياوازي کڼساني دیکۍ نډگرډت. لۍ قوتا بڼ شدا و هڼست دکات لۍ هڼموو هاوۍ کاني زياتر و باشتږ، پڼز لڼددا و موو بڼ بڼسڼر هاوۍ کاني دا دکا، واش رانډهاتوو، کڼ گلۍ و رڼخنۍ قڼوو بکا يا بڅيدا بچۍ ټو و هڼکاني راست بکاتو. دډت (کڼسايۍ تيۍ کي نډرگزي) څڼ پښتۍ کڼسڼويست.

۸- هڼکاري ياريډۍ ټليکترۍ نيۍ کان: يا دډتوانين بډين هڼکاري شڼشۍ تڼکنډلۍ ژيا، لۍ ټمڼ دا لۍ بڼشۍ هڼر زڼري ماڼکان دا، بڼجگ لۍ تڼلۍ فزيۍ ني رڼناوۍ نگ چڼندين ټامري مډرزمۍ ټليکترۍ ني ياريکڼدۍ منداڼان هڼن. منداڼ هڼميش څزډکا، کڼ لاسايۍ پاڼوانۍ سڼر کڼش لۍ توانا بډر کاني ټو فيلمانۍ بکاتو، کڼ څوويان بڼ سڼيکڼديان و گرتوون،

فیلم کانیس بـرنامـه دایـژراون، بـ زـری لـسـر چـمکی سـرکـشی و پشـتبـستن بـ هـزی خـیا یـی لـتوانا بـدـر و سـرکـوتن و زـا بـوون بـسـر نـیاران دا کـتایان دـ. مندا بـان لـ ری نمایش و بینینی، فـیلم و سـیدی کـانیان ئـم سـرکـشیان دـبینـ. کـ بـ زـری توندوتیژی و شـ و زـا بـوونیان لـخـگرتوون. مندا بـان ئـ و توند و تیژیان بـ هـیـکی خـشی و رابواردن دـزانن. بـ هـمان شـو لـ قوتا بخانـکان دا، لـگـ کـسوکار و هاوـکانیان دا، لاسایی سـرکـشی و رـفتار کانی پاـوانـکانیان دـکـنـو.

لـر دا رـی دایکان و باوکان ئـویـ کـ چاودـری مندا بـکانیان بـکـن و بزائن کـ سـیری چـی با بـتـک دـکـن، ئـ و فـیلم و بـرنامـان پـروـرد بـیان بـ هـبـژـرن و دـستـنشان بـکـن، کـ یارمـتیان دـدـن بـ راستکردنـوی هـکانیان و بـ چاندنی رـفتاری جوان و رـوشتی بـرز و بـ پـیوـندی هاوـتی و دـسـزی، بـ هاوکاری چاکـخواری.

۹- مووبـکاران مندا بـانی لاواز هـدـبـژـرن: مووبـکاران بـ زـری مووبـ دـکـن سـر ئـ و مندا بـانی کـ لـ خـیان لـ رووی جـستـیی و دـروونیـ و لاوازتر و بـ هـزترن. دـر قـتیان نایـن و توانای رووبـووبوونـ و بـرگری کردن لـ خـیان نیـ.

بـیـ پـویستـ مندا فـری زمانی جـستـ ببـ، کـ فاکتـری کی گـرنگـ لـ گوزارشتکردن لـ بـوا و متمانـ بـخـبوونی مندا. چونکـ متمانـ بـخـبوون قـغانـکـ، کـ خـاوـنـکی لـ گرفت و بـسـرهـاتـکانی رـژگار دـپارـزت. پـویستـ مندا بـکانتان وا فـربـکـن، کـ لـبـردـم نـیاران و مووبـکاران دا، سـریان دانـگـرن و شانیان شـنـکـن و گز و مات نـبن. بـ ترس و بـ چـکـر کردن لـیان، چاویان بـنـ ناو چاوـکانی مووبـکاران و وا خـیان پـشان نـدـن، کـ دامـاو و بـ دـسـاتـن و بـ هـزن و هیچیان لـدـست نایا.

پـویستـ ئـوشـ بزائین، کـ مووبـکاران خـشیان، بـزـری قوربانیی مووبـکردن، بـ مندا یـ مووبـکراوتـ سـریان و توندوتیژیان بـرانـبـرکردوون و ئازاری جـستـیی و دـروونیان چـشتوون. لـبـر ئـوی کـ هیچ چارـسـرکیان بـ نـکردوون، لـوانـیـ ئـ و ستـمـی لـیان کراو، بووبـ بـ بیر و رییـکی تا و بـ گرـ کوـری دـروونیان. دـیانـو تـیـ خـیان بـکـنـو و داخی دـی خـیان بـ کـسانـکی بـ تاوان و بـ دـسـاتـ بـژن.

نیشـانـی قوتا بی مووبـلـکراو:

دایکان و باوکان و مامـستاکان، لـ ماـو و لـ قوتا بخانـدا، دـتوانن بـ وردی تـبینی ئـ و گـانکاریـ نائاسایان بـکـن، کـ لـ

رٚفتار و رٚوشتی قوتا بیٚکانیان دا سٚریان هٚٚداون و دٚرکٚوتوون. سٚرٚرای دٚرکٚوتنی هٚٚندٚ لٚ نیشانٚکان، کٚ بٚٚگٚن و ئٚوٚ دٚٚگٚینن، کٚ منداٚٚکان یا قوتا بیٚکانیان، مووبٚی لٚکراوٚ و بٚتٚ قوربانٚی ئٚم دیاردٚ نٚخواراوٚ. بٚ کورتی ئٚمانٚ هٚٚندٚکن لٚ نیشانٚکانی منداٚی مووبٚلٚکراوٚ.

۱- دابٚزینی ئاستی خوٚندن و ئاکادیمی قوتا بیٚ مووبٚلٚکراوٚ، هٚاتنٚ خوارٚوٚی نومرٚکانی، کٚم کٚشش کردنی، بٚ باشی جٚبٚجٚندنٚ کردنی ئٚرکٚکانی قوتا بخانٚی.

لٚ لٚکٚٚینٚوٚیٚکی پراکتیکی دا، کٚ زانکٚی (فهرجینیا)ی ئٚمریکی ئٚنجامی داوٚ، بٚیان دٚرکٚوت، کٚ ئٚو منداٚانٚی لٚ قوتا بخانٚی کدا کٚ ژینگٚیٚکی سٚختی توندوتیژی تٚدا یٚ، لٚ تاقیکردنٚوٚ گشتیٚکان دا، نومرٚی نزمتر بٚ دٚستدٚهٚنن، بٚراورد بٚو منداٚانٚی کٚ لٚ قوتا بخانٚی کدان بٚرنامٚی دژٚ مووبٚکردنٚان هٚٚیٚ.

۲- ئارٚزووی تٚنیایی و گٚشٚگیری و تٚریکی و تٚکٚٚ نٚبوون دٚکا، لٚ هاوٚٚکانی و کٚسوکاری، لٚ ماٚٚوٚ و قوتا بخانٚدا، لٚیان دوور دٚکٚوٚتٚوٚ.

۳- متمانٚ و بٚوای بٚخی و بٚ هٚٚموو ئٚوانٚشی کٚ لٚدٚوروبٚری دان نٚماوٚ.

۴- گٚر مووبٚکردنٚ بٚ سٚری، جٚستٚیی بووبٚ، شوٚنی لٚدان بٚ جٚستٚیٚوٚ دیارٚ. وٚکو: شینبوونٚوٚ، سووربوونٚوٚ، ئاوسان، رووشاندن و برین لٚسٚر دٚموچاوی یا لٚسٚر دٚستٚکانی دیارن و بٚٚگٚن بٚ ئٚوٚی کٚ لٚیان داوٚ.

۵- ئارٚزووی خواردن ناکا و نایاتٚ سٚرخوانی نانخواردن، کٚشیشی دا بٚزیوٚ.

۶- بٚزاری پٚوٚ دیارٚ، رووگٚشی و رووخیٚشی و خیٚشی و خیٚندٚ و پٚکٚنینی نٚماوٚ.

هٚٚناسٚی قووٚ هٚٚدٚکٚشٚ، هٚٚست بٚوٚ دٚکرٚ کٚ کٚشٚ و گرفتٚکی دٚروونی هٚٚیٚ.

۷- کٚرٚستٚ و پٚداویستیٚکانی و شتٚکانی قوتا بخانٚ و با بٚتٚکانی یاری پٚکردنٚکانی وندٚبن و زٚر جاریش پارٚکانی دیارنامٚنن.

۸- بٚشداریی لٚ چالاکیٚکانی قوتا بخانٚدا ناکا، جٚزیش ناکا بٚچٚ بٚ قوتا بخانٚ.

۹- بایٚخ بٚ رووخیٚساری و بٚ خیٚجوانکردن و بٚ رٚکوپٚکی جلوٚرگٚکانی نادا.

۱۰- تووشی خیٚوزٚان و کٚمخیٚوی و خیٚونبینی ناخیٚش و راچلٚکان بووٚ، دیٚ و درنج و مٚردٚزمٚ و دٚعبای ئٚفسانٚیی ترسناک دٚنٚ بٚرچاوی

و لځ خه و راد چنه.

۱۱- هه ميش د ترسټ كه به تڼيا بچټ به قوتا بخانه و به تڼيا بگټو به ما.

۱۲- زه لځ قوتا بخانه دوا دكه و يا ناچه، دره و بيا نوو هه بستر او به نه چووني به قوتا بخانه ده نه توه، حريش ناکا باسي خو نندن و قوتا بخانه لځ بيرس.

۱۳- لځ سيمايدا، د رد دكه و كه ترسټ كي به پاساوي هه يه و گرفت كي گورشي هه يه.

۱۴- توو و توندوتيز و زه د گري، خو و ره فاره کانيشي گټو او و ناسايي نين.

۱۵- زه جاريش لځ نه نجامي ترس و د اوكه دا، به خه نه ويستي ميز به خه يدا ده كا.

۱۶- كه لځ په كدا نام يه به ته له فنه كه ي يا ئيميله كه ي به، ته كده چه، له و د ترس، كه موو به كاران هه شنه يان له كردووبي يا قسه ي ناشيرينيان به نوو سي به. نه م به بگه يه به نه و ي، كه مندا كه تان موو به ي نه ليكره ني د كره ته سري.

۱۷- دوو چاري خه م كي و كه م دووي بوو، زياد له په ويست هه ست به خه مباري ده كا.

۱۸- نه زووي گو گرتني له موزيك و گه راني نيه و سه يري ته له فزيه نيش ناکا. زه ريش دا غه له ده دا و خه يا د يبا ته و.

۱۹- له كاتي قسه كردن و گفتوگه دا، به توو ي و گرزيه و له گه به رانه به كه ي دا قسه ده كا. زووش قسه كاني ده به ته و.

۲۰- بير له ته كردنه و له و قوتا بيه يا نه و قوتا بيه نه ده كاته و، كه موو به يان كرده نه ته سه ري و هه كاري نه زار كه شان كه ين. گه ر تواناي ته كردنه و شي نه به و كه سو كاري به كه ش كه ي نه زانن و به زووي چاره سه ري په ويستي كه ش كه ي نه كن. ده ش له و زياتر به رگه ي نه زار د رووني كه ي نه گر و بير له خه كوشتن بكا ته و.

جار سه ري كاني موو به كردن:

به پارسه تني مندا كه تان له موو به كردن، يا به نه و ي كه نه بنه موو به كار، به كورتي باس له هه نه ده خه ي گرنه ده كه ين، كه يارم ته يد رن به دايكان و باوكان و به مام ستاكان، به نه ناو بردن و چاره سه ري ديارد ي موو به كردني نه خوا زراو:

۱- په رو د كرده مندا نه له ده خه كي سروشتي و ته ندروستي دوور له توندوتيزي. گه ش كردنيان به ره ز و سه زداري و خه ش ويستي و ده سه زي و له بووردن و به خشين.

۲- شيرين كردني متمان به خه بووني مندا كه تان و هاندانيان به

شانازی کردن به هـمز و توانیان و رزگرتن له کسایه تییان. هـرگزیش خیان به کم و به دسلمات نزانن.

۳- دروستکردنی په یو ندی هاوختی له ناو خزان دا، له کش و هـوا په کی خزان هـمن و ئارام و تـبا دا، که رـمز و خـش و یستی و دسزی هـموویان که بکا تـو.

۴- هاندانی مندا کانتان به و رزشکردن و راهـنان، به تایبـتیش و رزشی به رگری له خـکردن، وک و رزشی (تایکواندو) و تـکنیکـکانی به به هـزکردنی جـست و به فـربوونی هونـری به رگریکردن. به مـش ناترسن و متمانـی رووبـووونـو و سـرکـوتنـیان به سـر لایـنی شـفرشی به رانـبـر په دـبـخـشن. په ویستـ ئو و شـبـزانن که ئامانـج تـنیا به رگری و خـپاراستنـ. نهک خـدـرخستن و له خـدـرچوون و شـخوازی و دوژمنایـتیکردن و زاـبوون . به واشـتان به م قسـ نـستـق هـبه که:

(هوشی ته ندروست.. له گیانی ته ندروست دایه).

۵- په ویست هـر له مندا ییـو چاودـری رـفتار و هـسوکـوتـکانی مندا کانتان بکـن.

۶- په ویست قوتا بخانـکان پـشتـگیری په کمـمی منداـان بن، به چارـسـرکردنی که شـی مووبـکردن، پـشـئو و ی که بـبـت که شـی یـکی دـروونی له لای هـردو لایان، مووبـکار و مووبـلـکـراو. به بـنامـئـی چارـسـری دیاردی مووبـکردن بکـن و نه یهـن. ئـم کارـش به رابـری که مـایـتی و به پـسـری دـروونـاسی منداـان له قوتا بخانـدا بسـپـرن. به چارـسـری دـروونی مووبـکار و مووبـلـکـراو. یارمـتیان بـدن به متمانـ به خـبوونیان و به راستکردن و ی هـهـکانیان و ساـئـکردنی ئازار دـروونیـکانیان. توـئـنـری ئـمریکی (گاری لید) پـسـر له دـروونـاسی دا و سـردـستـی دـستـی یـکی لـکـکـو و ر له زانکـی (ئیریزـنا) ی ئـمریکی دـتـ: "مامـستاگان و دایکان و باوکان و بـوـوـبـرـکانی قوتا بخانـکان و هـموو ئـوانـی که په یو نـدیـان به مندا و هـبه، له و تـمـنـو که دـچـت قوتا بخانـ، په ویست هـموویان زیانـکانی مووبـکردن بزائن"

۷- به باشی تـبـینی په کم که له نشانـکانی دـسترـئـی مووبـکردنی جـستـی سـر مندا کـتان بکـن. به هـمنی و ئارامی و گفتوگـ و قسـی خـش و نهـرم له گـگـ مندا مووبـلـکـراو کـتان بدوـن، تا به ترس که شـکـی و راستیـکانیتان به باس بکا.

۸- راوـئـر به پزیشکی پـسـری دـروونـاسی منداـان بکـن و که شـی مندا کـتانی به باس بکـن، به دانانی چارـسـر و چـنـیـتـ رزگارکردنی له و که شـی یـکی که په یو دـناـئـ. تا چارـسـر بکـر و

ئاسایی ببـتـو.

۹- پـوـیـسـتـه دایکان و باوکانی منداانی مووبـکاران، پاساو بـ مووبـکردنی مندااگانیان نـهـنـد و پاکان بـ کردار و رـفتار بـد و ناشیرین و ناپـسـند و بـ شـخـوازی و دژمنکاریـگانیان نـکـن، بـ تایبـتیش لـ بـردم مامـستایان و هاوـگانیان دا.

۱۰- پـوـیـسـتـه بـ باشی کـنـترـی ئی و بابـتان بـکـن، کـ مندااگانان لـ تـلـفـزیـن و ئینـتـرنـت و ئایا پاد دا سـیریان دـکـن. بـ تایبـتیش ئی و بابـتانـی کـ دـبـنـه هـکاری دروستبوونی توندوتیژی و شـانـگـزی و مووبـکردن و زاـبوون بـسـر منداانی تردا.

۱۱- داوا لـ مندااگانان بـکـن گـاـتـه بـ هاوـگانیان نـکـن، ئیرـی بـکـسیان نـبـن، هیچ کـسـکیان بـ کـم نـزانن. هـمیشـه لـگـه باش و خـرخوازی و هاوـتی دابن. هـرگیزیش بـ چاوـکی کـمتر لـ هاوـی خاوـن پـداوـیستیـه تایبـتـیـه گانـیان نـوانن.

۱۲- پـوـیـسـتـه قوتابخانـکان، هـر وـکو چـن ساـانـه پشکنینی مـودای بینینی چاوـکان و رادیـی بیستنی گوـیـکان بـ قوتابییـگانیان دـکـن. هـر بـم شـوـیـش ساـانـه پشکنینی دـروونی و دـماری بـ دـخی دـروونی قوتابییـگانیان بـکـن. پـوـیـسـتـه ئی و شـبـزانن، کـ تـندروستی دـروونی بـ منداان بـ تـواوی وـکو تـندروستی جـستـی پـوـیـسـتـه. نـخـشیـه دـروونیـه گانی منداان لـ ئـجـامی لـ رـ دـرچوون و چارـسـرـنـکردنـیان دـبـنـه نـخـشیـه گـی درـخـایـنی هـمیشـی. گـر لـ سـرـتاو دـستـنیشـان بـکـن، چارـسـرـکردن و لـناوبردنیان ئاسان.

۱۳- پـوـیـسـتـه قوتابخانـه، لـ ناو گـاـتـه پانی قوتابخانـه و کاتی یاریکردن، لـ ناو پـلـلـکـانی خوـنـدن دا، بـ وردی چاوـدـری هـسـوکـوت و رـفتار گانی قوتابییـگانیان بـکـن.

۱۴- پـوـیـسـتـه لـ زـربـی قوتابخانـکان دا (رـنـمایـکاری دـروونی و پـروـردـی) و (راـبـری کـمـمـایـتی و چاکسازی) شارـزا و پـسـپـه هـبـن. بـ چارـسـرـکردنی کـشـه گانی دیاردی مووبـکردن و شـانـگـزی و کـشـه دـروونیـه گانی قوتابییـکان.

۱۵- پـوـیـسـتـه مندااگانان فـرـبـکـن کـ هیچ قسـه و راز و کـشـه یـکتان لـنـشارنـو.

تـا بـتوانن هـر لـ سـرـهـهـدانیـه و بـری لـبـگرن و بـ هاوکاری و هاوـایی لـگـه قوتابخانـه گـی دا چارـسـری پـوـیـسـت گونجاوی بـ دابنـه و گـورـتر نـبـتـو.

بـرنامـی (ئـلـیـس) بـ لـناوبردنی مووبـکردن:

بـرنامـی (ئـهـلـیـس) کـ لـ لایـن زانای دـرووناسی نـروـیـجی (دان

ٲلـيس) ٲو دانراو، ئامانجى ئم بـرنامـيـ لـناوبردنى مووبـکردن و يارمـتيدانى منداـانـ بـ ئوـى كـ بـ شوـيـكى باشر بژين، واش لـ ژينگـى قوتابخانـ بـرت كـ زياتر ئـرنى بـت.

بـرنامـى ئـلـيس لـ زياتر لـ (١٢) وـات لـ جيهان دا بـكارهـنرا، لـكـينـوـكان ئـوـيان دـرخت، كـ دـخـكانى مووبـکردن لـو قوتابخانـى كـ لـ ماوـى دوو ساـدا، ئـم بـرنامـيـيان تـياندا جـيـجـکردن، مووبـکردن بـ رـژى لـ (٥٠%) پاشـكشـى كرد. گـرنگـترين بـشيش لـ بـرنامـى ئـلـيس، برىتيـيـ لـ هاندانى گـواهى ئـو گـواهدـرانـ يا (زـرينـى گـرنگ) لـو قوتابيانـى كـ دووچارى مووبـكـرن نـبوون و مووبـشـيان بـسـر كـسـدا نـكـردبوون. ئـم بـرنامـيـش لـ ماوـى چـند ساـكـدا بـ كردارى دـكـرت و وـستانيش دـكـوتـ نـوان ساـكانى كارـكـو، بـ هـسـنگـاندنى دـرئـنجامـكانى و بـ پـوانى رادـى كـرتـكـردنى لـ كـمـكـردنـو و بـاوبوونـوـى دياردـى مووبـکردن و وشـكـردنى سـختى شوـنـوارـكانى.

بـ ئـوـى بـرنامـى چـارـسـرـكـردن كـريگـربـ، پـويستـ ئـم كارانـ بـگـرتـو:

١ـ هـشيارـكـردنى مامـستايان و دايـكان و باوـكان و قوتانيـكان، كـ مووبـكـردن چيـ و مـترسيـكانى چين.

٢ـ بـشـداريـكـردنى كـمـگـى شارـستـانى و هاوبـشـكان و دامـزراوـيـكانى قوتابخانـ لـ رووبـرووبوونـو و لـناوبردنى ئـم دياردـيـ.

٣ـ پـروـردـكـردن لـسـر هاوـاتى بوون و رـوشـى شارـستـانى، بـخـنـ پـرـگرامـكانى خوـنـدنـو.

٤ـ بـ توندى چاودـرى كردن و وريايى پـروـردـيـ بـ بـ زوويى دـستنـيشـانـكـردنى دـخـكانى مووبـكـردن.

٥ـ بـ هاوبـشى لـگـ پـسـپـرانى دـروونـاسى دا، بـرنامـيـكى چـارسـرـكـردنى تـكمـ بـ مووبـكـردن دابـنـر.

٦ـ دانانى بـنامـيـك بـ كـركـردن، كـ تـيدا مافـكان و ئـركـكانى هـموو لـيـنـكان روون بـكاتـو بـ شوـى پـيوـندبوونى پـوست كـ هـمووان پـابـنـدين بـ بـوانامـكـ، هـمووانيش بـشـدارى لـ دـاشـتنى دا بـكـن و واژـى لـسـر بـكـن.

٧ـ دانانى چالاكى هاوسـنگ، كـ گـرنگى بـ گـشـكـردنى مـمانـ بـخـبوون بدات و جـخت لـسـر رـزـگـرتن لـ خود بـكا.

٨ـ هاندانى قوربانـيان (مووبهـلـكـراوان) بـ بـردـوامى پـيوـندى كـردنـيان لـگـ پـسـپـران دا، كـاتـ كـ مووبـ دـكـرتـ

سَریان.

۹— ورووژاندى گفـتوگو لـ پـلـدا و قـسـتـنـوـی یـارـکردنى پـیداگـجـى (پـهـرـوـهـرـدهـی) لـ مـیاـنـی رـی قـورـبـانى کـ مووـبـکار ئـم رـی بـیـنـت، تا لـ هـوـسـتى مووـبـکردن دا، هـسـت بـ هـسـتى خـی بـکـات.

بـ داخـوـو کـ رـی هـنـد لـ دایکان و باوکان، وـکو رـی پـلیـسى لـهاـتـوو. تـنـها زـمانى فرمان دـزانـ (بخـوـنـه، بنووسـ، بخـ، خوت بشـ، بـ بخـوه، زوو هـسـ، وا بـ، وا مـکـ، هـتـد) بـ ئـوـی ئـو بـزانـ، کـ هـنـد لـ منداـکنـیان لـ گرفت و کـشـیـکـى ئـوتـی مـترسـیداردان، کـ هـسـشـ لـ هـموو ژیانـیان دـکـن.

وـکو دـن هـمـیشـ (پاراستن باشـتر.. لـ چارـسـرکـن) پـوـیـسـتـ دایکان و باوکان و مامـسـتاکان بـ جدی لـ مـترسـیـکـانى دیاردـی مووـبـکردن و کـسـگـایى و شـانگـزى تـبـگـن و لـبـرچاوى بـگـرن. بـر لـ چارـسـرکردنـیان، پـوـیـسـتـ بـ وردى پشکنین بـ دـخـکـانى بـکـرن، ئینجا بـپـى سـتراتیژىـتـکـى روون، پلان و بـرنامـ بـ چارـسـرکردنـیان دابـنـرن. خـزـگـش ئـم سـتراتیژىـ، سـیمـای پـرـژـیـکـى پـروـردـی تـواو لـخـبـگـرت، بـ چارـسـ و لـناوبردنـى دیاردـی مووـبـکردن لـ قوتاـبخانـکان دا، لـ هـموو رووـیـکـو.

پـوـیـسـتـیـکـى زـریشمان بـو هـیـ، کـ پـردـکـى پـیـوـندى بـهـز، لـ نـوان مـا و قوتاـبخانـ و دامـزراوـ جـیاوازـ پـروـردـیـکان دا بنیادبنـین لـ پـناوى چارـسـرکردنـى ئـم دیاردـ هـسـتیار و کارتیکـر، لـ ژیانى ئـمـ و داهاـتووى زانـیاری و پـروـردـیـى و کـمـسـایـتى و کـسـایـتى منداـکان دا. ئـمـش ئـرکـکـى پـوـیـسـت و بـرپرسـیارـتـیـکـى چارـنـووساز.. بـ پـلـی یـکـم لـ ئـسـتى دایکان و باوکان و ماوستاکان دایـ.

رـزا شوان

نـروىچ: ۱۰ / یـلـی / ۲۰۲۰

r.shwan@hotmail.com

(*) تا رادـیـک سوودم لـم سـرچاوانـ و رـگـرتـوون:

۱- ماهي ظاهرة التنمر ، سناء الدويكات ، ۲۰۱۹ ، موقع : موضوع .

۲- ماهو معنى التنمر ، راغب ناصر ، ۲۰۱۹ ، موقع : موضوع .

۳- ماهو التنمر المدرسي؟ غدير شمس الدين ، ۲۰۱۹ ، موقع : موضوع .

- ۵- ظاهرة التنمر على الاطفال ، هيفاء عطار ، ٢٠١٦ ، موقع : العرب.
- ٦- آثار التنمر على الاطفال ، سلام سمور.
- ٧- ظاهرة التنمر المدرسي ، دكتور: عبدالقوي القدسي.
- ٨- ماهو التنمر المدرسي ، الحسين اوباري ، ٢٠١٩ ، موقع : المنال.
- ٩- آثار التنمر على الصحة النفسية للاطفال ، احمد صالح ، ٢٠١٨ ، موقع : مقال.

بـ ځ و بينين من نا ځ وم ... شعري محمود دروېش - وړگڼڼي: ئارا بـرزان

نا ځ وم تا ځ و بېنم
واي پـووت
ئـر
ئـ ځ وم تا بـکر لـ
ياد تکـ م

ئاي چـ ند ځـش
ځـ وـک
تـ نيا بيت و
بـ دـ نـگـ دـ نـگ و هات و هوريا
تـ لـ نـو نوـنـي
ئاوريشميندا

دوورکـ وـ
لـم
دوور
دوور
تا بـکر
ليت بـوانم تـ لـوـي ئـستا

لڼ تڼ نهایی
دا نشتووی و
فکرم لڼ دڼ کڼ یتڼ وڼ
دڼ مڼکڼ من
رڼ لڼ یادت ئڼ کڼ م

نا بڼوا بکڼ هیچ شتڼ
لڼ دیار نڼمانی تڼدا
بڼ ئازارم ناهڼنڼ
نڼ شڼ و سنگم ئڼروشنڼ

نڼ باری داگیر ساوی
لڼوڼ کانی تڼ
لڼمگڼڼڼڼ

ئڼ من پڼاو پڼ لڼ سڼ ر لاشڼ ی خڼم
ئڼ نووم
ئڼ ولا شڼ یڼ کڼ ئڼ بینۍ
بڼهاودڼم و تڼ نیایڼ
بڼووانڼ
نڼ دڼ ستڼ کانت درز ئڼ خاتڼ
پڼشاکی فریشتڼ وڼ

نڼ پڼ کانت
وڼک ناو کڼ بادڼ مڼ
دڼ رگای دڼم ئڼ کوتڼ
دڼ مڼ
دڼرگا دائڼخرڼ

لڼ دیار نا ئامادڼیی
تڼدا
ئڼ من لڼ هیچم کڼ منی یڼ

مڼمکڼکانم هی خڼمن
ناوکم
خاڼڼکانم
نیشانڼکانم
دڼ ستڼکانم دواتر
تا دڼگا بڼ قاچڼکانم

ئى خەن
ھە ر شتەك ل خەمدا بە
ئى خەن

ئە ر
تە وەنە يەكە
پە خەشەنەرت
ھە يە
ئە مەستا دە كە دەگە خەتدا
بەبە ي تا دەنەوايتەت
لە غوربە تە
دواترە وانينە كانت
نەش كە
و ك دووا لەوانە بادە
ئە گەر ئەو یش، كە ويستە بە :

(ئە چەند زەحمە تە
ئە وينە تە و سە رگەردانیت)
بە مام ئە مە زە
بە ئاسپا يە و دەنیا بوونە و
لە لا شە ي خەم گەگە را ئە دەرم

ئە ر ھەچ شتە
بە ئازارم ناھەنە

ھەچ شتە

لە ديار نە ما نە تە
بە جيا لە كە نار گيريم
لەم گە ردوونە فراوانە دا
نە بە

تەبەنە :

لە بە ر ھار مەنە ئا ھە نگی رستە كان بە بە كوردی بوونە ھە ندە
و و شە ي دیم بە زیاد کرد