

گفتوگۆ له گه : سمک محهممه له مه ئه حلام مه نسوور... سازدانی: ساران محهممه ده سووره

“نۆوی ئاستا نۆوی ئایفان، کوانتار، ما و ماشینی بزر و زان،
نک نۆوی دققی کی با و خاون کسای تی.”

• له مژووی نووسینی ژنان، ستاندهوه و گه اندنهوهی ئه زمانه
پاوانکراوه، له لایه ن پیاوانهوه، له ئه ورووپا، کارکی هه وه نته و
زوو مه یسه ربوو نه بووه، ته نانه ت ها هه نووکه ش هه ندی هه خنه ی
فم نیستی، ئه م باسه ده خاته ژر لک لینه وه ی وردی: ده رووناسیی،
کمه ناسیی و فه لسه فیه وه. ئه مه له گه ئه م هه موو گه رموگو ییه ی
ژنانی ئه وروویی، هه ر له ولف، دی ب قوار، سیکس و ئلیگاری...
که چی هه نگاوی ئه حلام مه نسوور له کوردستان، ئا وئا هه نگ نه بوو له گه
کمه نک له دهسته خوشکانی، چونکه ئه مه ش ئه ژه نه بوو و تاکتاکیش
نه ده بینرا. واته مه نسوور له بنازییدا بوو، به گه یه که وه بوو
که سی به سه ره وه نه بوو، گه یه که سه ره تا و ک تاییه که ی
تککشکاندنی به ها و هه خنه گرتنبوو. ت چان مه نسوورت ناسیی، چان له
مه نسوورت وانیه و چ نه نییه که له لایه بی ییت؟

ککش و ململانی نوان نووسین و زمان، وه ک ک رست ی کی س رزار کی
ب تعبیرکردن ل شت کان، گه ان و و ب رگریکردن ل تاک و
کمه مگ، ککش ی کی ئ زلیی بوو و لگه س یرووری مژوودا
لایه نک بوو ل ژیان، بام هه خنه و نا ئ زای تیش ل و ژیان
س پینراو، بکش کی دیک بوو ل س لماندنی خود، ب تایب تی ئ و
خودانی، ک پش ووداو ک وتوون، یان ئ و کاره کت رانی ل خ
عوام زیاتر ده رکیان ب پشها ت کان کردوو، ئ و ی، مژووی نو
بمان ده گه ت و، ئ و ئ د ب نیی، ک ل گه ی خ ی و
فنتازی او گریمان ی پشها ت کان ی ژیان دکات، ب پچ و ان و
ئ د بی م د رن و، چیرک و پا و ان کان ی ناسراون، ئ حلام، وه
کاره کت ر، چونک خ ی ش فاف و ناسراو بوو، هه رو ها ن ترسان
کمه مگه ی ب جه هشتبوو، ئا وهاش پا وانی چیرک کان ی ناسراو بوون،
ز ر فشاری ب ن بردوون و زیندانیی ن کردوون، ب پچ و ان و
دستوا ی کردوون، ئا خر هه ندک ماننووس هان ب ئ نق ست گوا ی
گر ی د روونی ل لای خو ن ر درووست دکن، پا و ان کان یان ل ن و
مانه کان یاندا زیندان و ک یل دکن، ک ئ م لایه ن کی ن گ تیشی
ه ی ب خو ن ر، ک ل س ر مان، یان دق بنووس، ب ی ئ و

[illegible]

• ئەحلام مەنسور لە نۆ و ئەدەبیا تکی نۆرینه دا دەردە کەوت، بە زما نۆکی ژنانە دە نووست، خۆی دە نووستەو و ەخنە دە گرت. لەم ۆوانگە یەو دە کرت باس لە سەرە تاکانی دەستبردن بۆ نووسین لەلای ئەحلام مەنسور بکەیت؟

• ئەحلام مەنسوور، ئەخەنەي خەي ئااستەي ئەو كەسانە دەكات، كە
 “مەن و دەتت: “دەيانەو بە پياوان يەكسان بن، نازانن كە
 پياوانيش سەرشتەن” (گرەوي چاوەكانى ئەم، 2008، ل 71). تە ئەمە
 دەبەستتەو بە ناپەتتەي ژن بە پياووە لەلای ئەحلام مەنسوور،
 يان مەنسوور باوەي بە يەكسانى ژن و پاو نەبوو، كە بەشەو يەكە
 زەق ئەخەنەي لە جياكارىي و پەگەي پياو گرتووە، يانيش لە ئاقارىي
 مەقدەستىي خولاوەتەو، يانيش هەميشە بەو هيم و خەياي
 كەسايەتتەي كى داھەنەريي لووتبەرزى ئاقانگارديست، مەنسوورى
 ئااستە كەووە؟

هەر لىم سەنگە يەو، تە وەك پىا وەك، (كە نەزىكىش بوو، ئەلام مەنسور) دەر بارەى ئەم قسە يەى، چىت هە يە بە گو تە؟

سـٔ بارٔت بـٔ پرسـٔاری ئـٔ وـٔی، کـٔ ئـٔ حـٔلام لـٔ نـٔ وـٔ خـٔو نـٔ رـٔانی نـٔ رـٔینـٔ دا زیـٔا تر دـٔ رـٔد کـٔ وـٔ، بـٔ پـٔ چـٔ وـٔا نـٔ وـٔ دـٔ یـٔ بـٔنـٔم، چـٔونـٔ کـٔ ئـٔ وـٔ نـٔ وـٔ سـٔری مـٔ یـٔنـٔ نـٔ یـٔ، کـٔ لـٔ نـٔ وـٔ ئـٔ دـٔ بـٔی نـٔ رـٔینـٔ دا دـٔ رـٔد کـٔ وـٔ و بـٔ پـٔ چـٔ وـٔا نـٔ وـٔ لـٔ نـٔ وـٔ مـٔ یـٔنـٔ دـٔ رـٔنا کـٔ وـٔ، چـٔونـٔ کـٔ ئـٔ دـٔ بـٔ و کـٔ یـٔ کـٔانی دـٔ یـٔ کـٔ، کـٔ سـٔ رـٔ جـٔ مـٔ یـٔان چـٔا لـٔکیـٔ دـٔ رـٔ وـٔی چـٔا لـٔکیـٔ ئـٔا سـٔا یـٔ یـٔ کـٔانی ئـٔا زـٔانی ژـٔیانی ئـٔینـٔ سـٔانـٔ، گـٔو تـٔار کـٔی بـٔ دـٔ سـٔت نـٔ رـٔینـٔ وـٔ بـٔ وـٔ و هـٔ ر ئـٔ وـٔا نـٔ ئـٔا سـٔتـٔ یـٔان کـٔ رـٔ وـٔ، لـٔ حـٔا کـٔ دا ئـٔ م تـٔ گـٔ یـٔ شـٔنـٔ شـٔ، کـٔ نـٔ وـٔ نـٔ رـٔ وـٔ خود نـٔ وـٔ سـٔنـٔ وـٔ، لـٔ زـٔ رـٔ یـٔ تـٔ کـٔ سـٔتـٔ کـٔا نـٔ دا دـٔ یـٔار نـٔ یـٔ و ئـٔید دـٔ یـٔای ئـٔ وـٔی بـٔ کـٔ رـٔ وـٔ، ئـٔ مـٔ بـٔ نـٔ یـٔ سـٔبـٔت ئـٔ دـٔ بـٔ کـٔ، کـٔ نـٔ وـٔ ژـٔانی لـٔ نـٔ رـٔ وـٔ وـٔ رـٔانـٔ تـٔ رـٔ، چـٔونـٔ کـٔ خود نـٔ وـٔ سـٔنـٔ وـٔ ئـٔ و تـٔ گـٔ یـٔ شـٔنـٔ یـٔ لـٔ لـٔای ژـٔانـٔ دـٔ رـٔ سـٔتـٔ کـٔ رـٔ وـٔ، کـٔ لـٔ جـٔایـٔی خود یـٔه تـٔی خـٔی، جـٔ سـٔتـٔ یـٔ خـٔی نـٔ وـٔ سـٔی و تـٔ وـٔ، و هـٔ کـٔ کـٔا یـٔ کـٔ و یـٔ سـٔ کـٔ رـٔدن لـٔ و سـٔنـٔ سـٔ رـٔی، کـٔ کـٔ گـٔ لـٔ بـٔ کـٔا یـٔ بـٔ وـٔنی دـٔ گـٔ رـٔت لـٔ ئـٔا سـٔتی فـٔ رـٔ هـٔ نـٔ گـٔی و کـٔ مـٔ یـٔا یـٔ تـٔی، چـٔونـٔ کـٔ پـٔا و بـٔ و شـٔ وـٔ یـٔ تـٔ مـٔا شـٔای ئـٔ و جـٔ رـٔ خود نـٔ وـٔ سـٔنـٔ وـٔ یـٔ دـٔ کـٔات، بـٔ و پـٔ یـٔ یـٔ، کـٔ کـٔ دـٔی ئـٔ و نـٔ وـٔ سـٔنـٔ لـٔ وـٔ وـٔ ئـٔا شـٔ کـٔا دـٔ بـٔت، کـٔ تـٔ کـٔ وـٔا تـٔای ئـٔ و نـٔ وـٔ سـٔنـٔ وـٔا نـٔ دـٔ بـٔتـٔ مـٔ یـٔای ئـٔا کـٔ شـٔانی خـٔو نـٔ رـٔ لـٔ یـٔ گـٔ یـٔ جـٔ سـٔتـٔ وـٔ.

“مـٔ رـٔ یـٔ و زـٔ یـٔ قـٔبـٔ و کـٔ رـٔدن، و هـٔ کـٔ پـٔا دـٔا شـٔتی سـٔ کـٔ سـٔی لـٔ لـٔای ژـٔان و بـٔ ئـٔ یـٔ فـٔتـٔیخـٔار وـٔ، یـٔ کـٔ کـٔ لـٔ مـٔا نـٔا کـٔانی بـٔ کـٔا یـٔ کـٔ رـٔدنـٔی ژـٔنـٔ”

وـٔ وـٔنـٔ تـٔر بـٔ مـٔ ئـٔ و نـٔ وـٔ سـٔنـٔا نـٔ یـٔ، کـٔ بـٔ زـٔمـٔانـٔ کـٔ ئـٔا سـٔتـٔ یـٔ پـٔا و کـٔ رـٔ و لـٔ و لـٔ نـٔ یـٔ سـٔ کـٔ سـٔی بـٔ و لـٔا و هـٔ یـٔی تـٔر نـٔ یـٔن، بـٔ یـٔ شـٔ جـٔ گـٔ لـٔ پـٔا وـٔا نـٔ لـٔ دـٔنیـٔای ئـٔ دـٔ بـٔ دا، ژـٔن نـٔ یـٔ بـٔ دـٔ قـٔی ژـٔنـٔ کـٔی دـٔ یـٔ سـٔ رـٔ سـٔام بـٔت و خـٔو نـٔ دـٔنـٔ وـٔ بـٔ دـٔ قـٔ کـٔ بـٔ کـٔات، ئـٔ مـٔ جـٔ گـٔ لـٔ وـٔی، کـٔ تـٔ نـٔ یـٔا پـٔا و لـٔ ئـٔ دـٔ بـٔی کـٔ و رـٔ دـٔ یـٔدا خـٔو نـٔ رـٔی دـٔ قـٔ بـٔ مـٔا نـٔا تـٔ یـٔ رـٔ یـٔ کـٔی، ئـٔ مـٔ فـٔ زـٔا یـٔ شـٔ کـٔار یـٔ کـٔی و هـٔای کـٔ رـٔ وـٔ، کـٔ دـٔ قـٔی کـٔ و رـٔ دـٔ یـٔ چـٔ شـٔعـٔر، چـٔ یـٔ مـٔان، چـٔ چـٔیر کـٔ و ... مـٔا نـٔا یـٔ کـٔی نـٔ و مـٔان پـٔ نـٔ بـٔ خـٔشـٔ، یـٔان لـٔنـٔ یـٔ مـٔ نـٔ تـٔ وـٔا نـٔ یـٔ سـٔ کـٔ بـٔ کـٔات و دـٔ وـٔر بـٔ و تـٔ وـٔ لـٔ دـٔ قـٔی بـٔ یـٔانی، ئـٔ مـٔ سـٔ رـٔ و کـٔار مـٔان لـٔ رـٔ دا لـٔ گـٔ ئـٔا Sـٔتـٔ یـٔ دـٔ و هـٔ مـٔی ژـٔنـٔ یـٔ هـٔ یـٔ و بـٔ دـٔ سـٔبـٔ Sـٔ رـٔ دا گـٔ رـٔنی نـٔا سـٔنی هـٔ یـٔ کـٔانی هـٔ قـٔی قـٔت، پـٔا و دـٔ Bـٔ ژـٔن Bـٔت، دـٔ یـٔ نـٔ یـٔزـٔمی نـٔ یـٔ شـٔ هـٔ M ژـٔن و هـٔ M پـٔا وـٔ، بـٔ وـٔ نـٔ وـٔ Rـٔ کـٔی دـٔ وـٔ گـٔ زـٔ یـٔ یـٔ، کـٔ Bـٔ R لـٔ پـٔ یـٔ دـٔا بـٔ وـٔنی Bـٔ رـٔانـٔ Bـٔ رـٔ یـٔ، دـٔ وـٔا نـٔ یـٔ ژـٔن و پـٔا و هـٔ Bـٔ وـٔ، هـٔ M وـٔ ئـٔ و ئـٔ دـٔ Bـٔی، کـٔ کـٔ و رـٔ، فـٔر سـٔ، عـٔ Rـٔ B و پـٔ شـٔ تـٔ رـٔ یـٔش ئـٔا وـٔا یـٔ یـٔ کـٔان هـٔ یـٔان Bـٔ وـٔ، کـٔار کـٔ تـٔ Rـٔ Sـٔ Rـٔ کـٔ یـٔ کـٔی Mـٔ یـٔنـٔ Bـٔ وـٔ، چـٔونـٔ کـٔ گـٔو تـٔاری تـٔ وـٔای کـٔا یـٔ کـٔانی ژـٔیـٔان Bـٔ تـٔا یـٔ تـٔی ئـٔ دـٔ Bـٔ، Bـٔ دـٔ Sـٔت پـٔا وـٔا Nـٔ وـٔ Bـٔ وـٔ، Bـٔ یـٔ پـٔ دـٔا هـٔ یـٔ دـٔان و کـٔار هـٔ کـٔ تـٔری Sـٔ Rـٔ کـٔی ژـٔن Bـٔ وـٔ، ئـٔ و تـٔا شـٔ کـٔ سـٔ پـٔیر لـٔ یـٔ M یـٔ و جـٔ لـٔت، عـٔ شـٔار لـٔ هـٔ زـٔار و یـٔ k شـٔ وـٔ، کـٔ و رـٔ و فـٔر سـٔ لـٔ خـٔور شـٔید و خـٔا و R، شـٔیرین و فـٔر هـٔاد و ... ئـٔ حـٔلام Bـٔ پـٔ چـٔ وـٔا Nـٔ یـٔ هـٔ M وـٔ ئـٔ و ژـٔانـٔ یـٔ، کـٔ گـٔ وـٔا یـٔ ژـٔانـٔ دـٔ وـٔا Nـٔ کـٔ شـٔی ژـٔن و یـٔ کـٔ سـٔانی، Bـٔ وـٔای وـٔا Bـٔ و

پښتانه څه څه پياوې بريتيا لږ وې، که ژنان ټاگاداري دځي دږوونې پياوړې ځان بن، که بښکې لږ جوهرې ديوي ناوې وې ژن، هر وېها پياوړې بښوې ټاگاداري دځي ژنانې ناوې وې ځان بن، که لږې نځي دږوونې، ټم لږ ډرجينا وې فږبوو بوو، ژنان بږو پښې، که جگې سږجې پياوړې، هر مېش ټم بښکې ټم نوو سږجې پياوړې پږاو و ټو مږجانې بښ سږدا فږزکراو، لږ کاتې کدا، ټم ټم ژنان وه پياوړې بيان نوو سږيا و ځم سږ تيان وه پياوړې بواي، مږنې تې ژن و جياوړې کانيان لږ کوږدا دږدې کوټ لږ گږ پياوړې، بږي ټو هږ ټن لږ شوناسي ژنې لږ لای، وه هږ ټن لږ ټينسانې و بوو. بږي ټم ټم وانې جياوړې هږ بوو، چونکې ټو زووتر گږ ښتو بږو پښکې و ټم ژاوا. ټم گږچې زووتنې وې فږمښتې بږقېنکې زږو سږ رهږ دږدات، تاکو مږ سږ لږي پښکې خوارې پياوړې ژن لږ دواي سږ ټي 20 دږ بږ ستايلې ژيان، لږ ټو ټم ټم ژهږ ټم ټي، عږ بږ و فارسيش بږو شږوې بوو، ټم ټم، که سږ ټا چيرې کې “ږدي نوو و دږنگږايو و گږي کې دږوونې بږ خوږنږ لږ ټو نږين و مږينږ شدا درووست کرد، چونکې کاره کږي پياوړې کې ژنې کې ياخي بوو لږ ټم خلقي سږ پږاوې کږ مږ گږ، پياوړې کې ياخي بوو بارگاوي بږ سږکس، حږ بږ چيرې کږ کږش با بږ ټم کې سږکسي، بږي پياوړې دږخوږنږ و سږ رسام دږ بن پږي، بږو پښې، که کږشې ژن، کږشې کږ مږ گږي. با بږ ټم کې هږ مېش زيندوو بوو و تاښتاش زيندوو، نوو سيندوې چږ پاندي سږکسي لږ گوتاري پياوړې دا جږگې کراو ټو، بږ ټم ټم حلام ټم مږي نږدوو بږ ټوې بږناسرې، يان لږ ټم گږي ټم جږ با بږ ټو بږ ټم کاره کږ کې چالاک، بږکو زياتر لږ واني ديکې مږينږ ټم سږي کردوو، بږي بږ مږوې دږستي بږ ټم دږ بږدوو، تاکو گوتاري پياوړې هږ بږنگږنږ و دواتر لږ ټم گږي سږکس و دږ بږکږنږ، که يږ کږ لږ پږ زيندو کاني کږ مږ گږ. تا ټم وکات ژنې کې وېها دږرنږ کوټو بوو بږو ستايلې کار بکات، هږ څه گږنږ کږشې هږ لږ گوتاري پياوړې، که مام ټم خراپ، ناشيستن و نام دږنيان لږ گږ ژن دږکن، که ټم بږ رهږ مي گوتاري ټاينې و کولتووري داخراوې کږ مږ گږي عږ بږي بوو بږ کورد ما بوو و.

مہسل لای سہرشہ یی پیاوان، کہ دوو مانا و دوو ہندی ہئی،
یہ کہ کیان ئووی؛ کہ پیاو بہ و مژوو ستاندالی ابردوو ژیان
ہناو و یک ستایی دقگرتووی ژیان بینوو، بہ یہ سہرشہ یی بہ
پیاو باکان، ناغا، سرکہ و پیاوی ناینیی وہک شخ و ملا وو۔ بہ
ماویکی کہ نی کولتووری عرہ بیہ، ئممہ پلہ نہدی ژیان بوو، کہ

شتەك نەبوو بە ناوی یەكسانیی.

هه‌ندەكەى دىكە مەسلەى چە پاندنى سەكسى بوو، كە پیاو هەمیشە
وهك ئەحلام دە: سەرشتەى وىستەكى غەریزی بوو، كە ژن تاكە
هەكارى دامرکاندنەى ئەو غەریزەى بوو و لەهەمانكاتیشدا
مەترسى و قەدەغە ئەخلاقیەكە بوو، جیاکاری نەو مە تا ئەستاش
بەو فەزا بەناو كراوەى هەى و بەو هەموو یاسایەو، كە لەخزمەت
ژنانە، بەو هەموو خە بچوو كەردنەو یەى پیاو لەبەرانبەر سەكس و
دواتر كەردنى ژن و سەكس بە پەویستى بازارەى، هەروەك لەلای
چاوبرسى و مەبازەكان هەستى پەدەكرەت، تەنانەت لە بەیەكگەیشتنى
كو و كچیش بەهەمانەى هەمان مانای وەرگرتوو، مەرەى و زە
قبو كەردن، وهك پاداشتى سەكسى لەلای ژنان و بە ئیفتیخارەو، یەكەك
لە ماناكانى بە كا كەردنى ژنە، كەوابوو چارەسەرى ئەو جیاکارییە
بە منیش هەچ یەكسانىخوازى چارەسەرى ئیشكالىاتى بارى كەمەى یە
و فەرهەنگى كەمەگەى دواكەوتوو ناكە. ئەحلامیش خاوەنى هەمان
تەوانین بوو بە ژیان و سەكس، كە خەك بەو چاوە تەماشای دەكەرد،
ئەگەر مافى هاوێتەى بە لەبەرچاوەگرتنى گەز نەبەتە ستایلى
ژیان، ئەم تەوانینە تا ئەبەد بەردەوام دەبەت و گەرمە
دەروونیەكەش ناكەتەو، بەهەم ئەگەر وای دابنەین. كە ئەحلام
بەهیمى و خەیاڵەى بوو، نەخەر كەسەكى زەر واقیعی بوو. تا ئەادەى
بەوابوون بە نووسینەوێ چیرەكى ژیان. وهك خەى و هەندەكجاریش
نا ئاگاییانە دەبوو بە كەسەكى ئیدیالیستى، تەنانەت لەگەڵ ئە
مەمەدى چیرەكنووس هەمیشە ئەو كەشەیان هەبوو، كە ئەحلام بە
ستایلى كلاسیكى دەنووسى و بەوای بە واقیعیبوون هەبوو، نەك
دروستكەردنى خەیا، پەوانەى وەهەمى و پشەتەستن بە نەریتى
نوێخوازى.

• ئایە دووانەى داھەنەر لە نووسین و كەسپەتەى دایە؟ مەبەستمان:
نووسین و كەسپەتەى دەبە لەگە یەك سەودایى بكەن؟ ئایە بە
نووسەرى داھەنەر، یان نووسەرەك گەرەكى بەت داھەنان پەشكەش بكەت،
كەسپەتەى بەی گەرینگە؟

• نووسینى ئەمان و دواجار ئەزموون بەتایبەتەى، ئەو دەگەیه نەت،
كە ئەحلام، بەپەرەشەو سەیری ئایندەى كوردستانى دەكەرد، چونكە بە
ئەمان هاتنەكایەى ئازادى و خەونى تاك، ئەستەمە. هەبەتە قسەى
ژنایەتەى (فەمەنیزم) و ژنەتەى ئەحلام، لە ئەزموونەكانیدا تەن
لەسەر ئەو خەمانە دەورناكەنەو وهك ماف، خوێندن، زمانى ژنانە و
ئازادى ژنى كورد، بەكو خواستەكى گەورەتر لە نووسینەوێ ئەزموون

به تايبته له "گرهوی چاوه کانی ئهم" په نهانه، که زږېدهی جار سنووری ده که واته ئه و دیوی ژنايه تیه وه، ئه مهش به پځه وانه له گه نووسینی چیرک و ځمانه کانیه تی. ده کړت به کورتي باس له م خواستهی ئه حلام مه نسوور بکه یت؟

سه‌بارت به تڭگه‌ی داه‌نان و خودی نوس‌ری داه‌ن‌ر، ئڭگ‌رجی من به‌چوونی تایب‌تی خ‌م ه‌ی و ل‌شو‌نی تر قس‌ی جدی و م‌ت‌دیم ل‌س‌ر کردو و به‌اود‌ب‌ت‌و، به‌ام من ن‌مزانیو، ئڭحلام وه‌ک تڭکنیکی کاری نووسین و ئ‌د‌بی نو داه‌ن‌ر بووب‌ت، چونک زاراو‌ی داه‌ن‌ر قورس و پره‌نسیپ و م‌رجی خ‌ی ه‌ی.

داهـنان بهـرهـمهـنـانی تهـگهـیه و خوـقـاندنی شتی نهـبوو لهـتوانای
 کهـسیدای، نهـمه دهـمهـم پـشت بهـو تهـکـستان دهـبهـستم که خـی
 نووسـیویـتی، وهـک لهـپـشتـردا باسم کرد، نهـحلام کلاسیکیان دهـو
 سوونـدتیان دهـینووسی، تهـنیا نهـو نهـبهـت، که هـندکـجـار موبالـهـی
 بهـگـهـانـوی قـسـی پـاوانـکان و زـمهـنی ووـداوـکانـو دهـکرد،
 نهـگـر نا، نهـو، نهـوهـک ژن و لهـسـریدا بیرک هـبو بهـئازادی تاکو
 بهـگـشتی هـوی بهـبدرهـت، چونکه بهـوای بهـئیرادی تاک هـبو خـی
 زگار بکات و ئازاد بهـت، تا نهـو ادایـی زـر سهـرسام بوو بهـو
 شیعرای نهـزار قـهـبانی، که بهـژن دهـمه نهـو وـرگـهـان کوردیدکـهـی تی
 و بهـهـرهـبیهـکـی کهـش و سهـروای تهـدای و داهـشتنکـی جیاوازهـ:

“مـوـستـا وهـك بزمار، خـشـويستـي يان ناـخـشـويستـي هـبـبـزـر، شوـنـدـك نيـد لـنـوان بـهـشت و ئاگر”. تـا ناـنـت ئـم شـيـعـر ي بـ زـر بـي خـزاني برادرـكـاني دـگوت، مـتـرسـا بهـرانـبـر پـياوـكـت اـبوـستـا، كـا وـابـوو ئـو بـدـواي حـزـي خـيـو و نـبـوو لـنـو ئـدـدا، بـگـر ئـو وـنـدـي بـواي بـ شـشـي كـمـا يـتـي هـبـوو، بـيـ بـواي بـ واقـعـيـنـي بـوو و هـيـچـي تـر.

با لـو وـو دـستـپـبـکـم؛ هـیـلـیـس مـیـلـر، نووسـر رـکی بـناوبـانگی
فـره نـسـیـه، کـتـبـکی بـناونـیـشـانی “اخلاقیات القراو” هـیـه لـو وـو نـو
لـانـوان نووسین، وهـك دـق و کـسـایـتی نووسـر جوودا دـکـاتـو،
نـمـه لـای لـان پارتیش بـهـمان شـو لـبـرچاو گیراو، کـه دـق هـیـچ
پـهـندی بـه نـخلاق و فـرهـهـنگی کـسـیه تیـو نیـه. بـهـام خـا
بـزربوو کـی نـر چـیـه؟ نـو وـی، کـه نـحلام هـیـچ خـی لـپـنا دـقدا
حـشار نـددا، ووداو و چـیـر کـکانی، کـه لـخـیا دانیدا تـمـاری
کردبوون، چـن بوو وای دـنووسی و لـژیانی لـژانـشیدا بـهـمان شـو
لـفتاری دـکرد، بـوای بـکولتور، نـیین، کـسی پـلـبا و نـم، ژن
و پـیاو نـبوو، نـو وـهـر زوو، کـه مـای باوکی جـد هـهـت و

لـ خانـ قينـ وـ دـ چـتـ بـ غذا بـ خوـندن، بـ تهـنيا دـ ژيـت و نـا ترسـ
لـ و هـزـ نـريـتخـوازـ ئـاينـيـيـ کـمـگـ، دواي ئـوـش، کـ دـ چـتـ
فـرهـنسـ بـ خوـندن و سـفـر، کـراوـ تر دـگـتـو و درـژـ بـ ژيانـي
فـردـي، نووسـين و باري کـمـا يـتيـ خـي دـدات، هـ تا قـ نـاـت بـو
دـنـ لـگـ (شـوقي کـريم) چـرـکنـووس و کـسيهـ تي نـاسراوي عـرـب، کـ
لـ بـغدا دـژيا، هاوسـرگريـ بکات.

“ئـحلام کـسـك بوو کـمـتر نـبوو لـ نـوال سـعداوي، فـاتيمـ مـرئيسـ،
فـروخزاد و ئـريـانا قـاجـي و دـيان ژني نـاسراوي ديکـي جيهان”

شـوقي کـريم، جگـ لـوي نووسـر بوو، ئـپـزسيـنـکـي عـراقـي بوو،
ئـو لـو وـانگـيـو شـوقي دـناسـت و لـ هـتـل شـيراتـن نزيـك
دـبنـو و هـر لـو هاوسـرگريـ دـکن، دواي ئـوي ماوـيـکـي باش
بـ هـموو جياوازيـ کانـيانـو پـکـو و دـژن، کـ پـبوو لـ ناکـکـي و
شـوشـي کـمـا يـتي، سـرـنـجام، کـ شـوقي لـلاين بـعـسـو
زيندانـي دـکرـت، ئـحلاميـش دـچـت لـ زيندان بـياسايـي جودا
دـبـتـو و داواي هـيچ مافـکـي لـ ناکات، پاشان بـ هـي خـراپـي
بارودـخي زاتي و بابـتي لـ عـراق، بـ ناچار هـدـت بـ سلـمانـي
و لـو دـست بـژيانـکـي نو و نووسـيني کاري ئـژنامـوانـي دـکات،
سـرـتـاش هات بـ هـفتـنامـي هاوـاتي و لـو بـکـي دـنگ، وهـک
ئـندامي دـستـي نووسـران هـبـژـردرا و تا ماوـي نزيـک بـ 8 سا
مايـو و دواتر دوورکـوتـو.

• تـ له نووسـينه کانت، مهـنسور به ژنـکـي ياخي و بوـر دهـبيني، ئـم
ياخيـبـونه دهـکرـت، وهـک ئـافانگارديـستـکـ بـيندرـت؟ ئـگـر بهـيـه،
ئـوه له کوـي ئـافانگارديـزمـوه دهـتوانـين له ئـحلام مهـنسور
بـوانـين؟

ئـو لـ وـامـکانـي پـشـوم وون بووه تـو.

• هـر له و تـارهـي، که بهـم دوايـيه، له لاپهـهـي خـت له فـسـبووک، له
بارهي ئـحلام مهـنسور هـو نووسـيبـوت، ياخود زـر له نووسـره کـانـيش
پـيانوايـه، مهـنسور، ژنـکـي نازـهـگـر نهـبوو، ئـيا بـچـي فـرامـش
کـرابوو، به تايـبه تـيش له دوا ساـهـکانـي تهـمهـني، که له سلـمانـي بوو،
دهـکرـت شوـنـک ناوي شاري ئـشـنـبـيري بـت و بهـلـشاو نووسـري
لـبـژـت، که چي نهـتوانـدرـت بـچـوون و دهـنگـي ئـازادي وهـا ژنـکـي
له باو ناـازيـي له مـشکدا هـرس بـکرـت؟

شارـکـي وهـک سلـمانـي بـرپـرسـيار نيـي بـگـشتـي بهـرانـبهـر بـ

کەسایەتیەک. زۆر کەسی دیار لەدنیادا ئاوها بەناز مردن و کەس
 پرسپاریشی لەندکردن، بە نموونە کەسەکی، وەك نیکەس کازانتزاکی،
 ئەسەن نەیانەشت لە گەستەنی مەسیحیش لە ئێسینا-یەنان بەئێرت،
 بردیان بەدزییەو لەسەر گردەك ناشتیان، کەسانی وا زۆرن لەنەو
 کورددا؛ بەکەس، قانع، مەلا جەمیلی ئەزبەیی و زۆری تر، بەبەنازی
 یشتن و مردن، ئەمە پەوێندی بە ئینتیمای شار و فکری شارەو
 نییە، یان قسەکانی هەرس نەکرەت، بەبەم ئەحلام بەوێیە، کە پەرت
 بوو لە بەچوونەکانی، بەتایبەتی بەم دواییە نزیك کەوتبوووەو لە
 برادەرانی پەکەکە، بەبەوێ بەخەیی بزانی، ئەسەن بەوای بەپەکەکەش
 نەبوو، بەبەم ئێتر ئەو جەرگ مەشەدانەیی ژیانی وای کردبوو، خەك
 دووربەوێتەو لەی، ئەو جەگیر نەبوو. واتە مستقر نەبوو، خەك ئەگەر
 خەكیش ئەویان پەهەرس نەکرەت بەهەیی بەرژووێندی خەیان و هەند
 ئیمتیازی تر، لەلایەن حزبەکانەو، ئەوێیان ئەستە، بەبەم خە
 لەولاشەو زۆر بەپەجاری فەرامەش نەکراوو، تەنیا ئەو نەبە، کە
 مرد، مەراسیمەکی فراوان و لەباریان بە نەکرد بە بەخاکسپاردن و
 ناردنی بە زەدی خەیی؛ خانەقین، ئەو بە محەمەد موکری، حوسەن
 میسری، جیهاد دپاک و ئازاد سوبحیش وابوو، کە ئەوان گەرمیانی و
 کەروکی بوون، خەکی سەلمانی نەبوون.

سەلمانی ئەوێشی تەدایە، کە هەندەك جار یاخیوون لە شارەکە
 قەبوو ناکات، ئەمە خەسەتی کەمەلایەتی شارەکەیی و بەدەست خەیان
 نییە، کوردستان هەر شارەکی خاوەن خەسەتی تەبەت بە خەییەتی.
 ئەوێ تر دەگەتەو بە ئەستی توانای کەسەکان یان شەوێ مامەتی
 ئەشەیریانی لەگەڵ ئەو کارەکتەر.

• ئەستا زۆر ژن قسە هەخەیی و بەرەهەستییەکانی مەنسور دەهەنەو
 و دەکەن، تەنەت هەندەکیان خەیان بە نەوکه یەو هەواییووە:
 داخە لە وانینی تەدا، ئەمانە توانیویانە ئەحلام تەبەتەن و
 پەیان بگوترەت نەوێ پاشەحلام مەنسور؟

سەبارەت بە پرسپارەش، کە نەوێ پاش ئەحلام چەن دەتوانن شوێن پە
 ئەحلام هەبەگرن، لە ئەستیدا؛ هیچ ژنەکی یاخی وەك ئەحلام لەنەو
 کورددا دووبارە نەبەتەو، چونکە تەمسیل و واقع دوو شتی جیاوازن،
 مەن نەوێک نەبەنم بەناوی نەوێ پاشەحلام، نە لەنەو واقعگەراییی و
 نە لەنەو خەیا، چونکە ژیانی ئەستا زیاتر بارگەویکراوە بە
 گوتاری ئایینی و بەرژووێندی کەمەلایەتیەکان، خوەندکارەکی کچ
 ئەگەر بیهەوێ یاخی بەت، ناتوانە سەرەتا لەنەو کەمەگە تەریک بەت
 و خەیی زگەر بەکات لە سانسەرەکان، ناتوانە خەیی لە بەرژووێندخوازی
 خوەندن، پەوێی سیاسی، ئەگەیانە، خەواندن و پاراستنی
 جوانییەکانی خەیی وەك کەلایەك، ناتوانە خەیی بپارێزێ لە سیاسەت و
 بەرژووێندی حیزبگەراییی، کە نە حزبیان هەیی و نە دزانن حزب

چیی، ناتوانن بین بـ خـیان.

ئـحلام ئـو سنوورانـی بـی بوو، ئـو بـاجی قورسی دـو و کـسی هاروهاجی گـرـکـه، ئـمـم جگـه لـو، کـ نـو و ئـستا نـو و ئـایفـن، کـوانتـر، مـ و ماشـنی بـرز و زـن، نـک نـو و دـقـکی بـا و خاـون کـسایـتی، ئـوان ناتوانن بـتهنیا سـر بـکـون بـ شوـنی بـرز، مـگـر بـ هـزـکی کـمـایـتی یان ئـابووری و پشتـک سـربـکـون، جیاوازی نـوان نـو و کـن و ئـستا ئـو و؛ کـ پـوـندی بـ لـبـرچاوگرتنی بـرژـو و نـدیـکـان، بـیـ هـیچ مـلـلانـیـک لـنـوان ئـو دوو نـو و یـ نابینم، جـا جـای کـسیه تیـکی وهـک ئـحلام، کـ لـنـو و یـ خـیـشی کـس نـیدـتوانی پـشـبـکـی بـکات، ئـاستـ کـسانی و؛ بـدیـعـ دـارتـاش، گـزیزـ عومـر، کوردستان موکریان و شوکریـ سو و خـکی تر هـبوون، بـمـام ترس لـ داهاـتوو، قورستر بوو، کـ ئـساش قورسـ بـقـد ئـو پـوـر ئـایینی، کولتوورییه...

نـخـر تـائـستا ئـو ستایـی ئـحلام دووبارـ نـکـراوـتـو و تـنـپـیـو، ئـو، فـلتـیـک بوو لـنـو و ئـدـبیاتی مـ لـ کوردستان، هـروـکـ چـن یـک فـرووـغی فرووـغزاد دـرکـوت لـ ئـران و کـسی تر جـگـی نـگرتـو، ئـسـن تا ئـستا نـو و یـک نـهاـتوو نـزیک بـت لـو ستایـ، تا کو بـین؛ کـسـک هـیـ خـریـک ئـو تـدـپـنـ، بـیـ هـستم بـو حـاـتـ نـکردوو.

• شهـی مهـنسور له بهـرانـبهـر ئـدهـبیـاتـکی هـزار ساـه، ئـدهـبیـاتـکـ دهـنگی نـر، تا ئـرهـی هـناـبوو، گوایه کـلـنـکی گـورهـی تـدا بوو، بهـمـ داخـ هـخـهـی مهـنسور له زمان و ئـم نـهـریـته باوه، ئـاستهـیهـکی له ئـدهـبیـی ژـانه له ئـشـبـیری کوردیدا لهـخـ گرتوو؟ ئـگـر لهـخـی گرتوو، ئـی ئـم ئـدهـبیـاته پـویستی بهـ داـهـنـهـری تری وهـک ئـحلام مهـنسور نهـماوه، که ئـستا ناـبـندرـت؟

بـ ئـحلام، نووسینی ئـمان ئـو نـبوو مـلـلانـی نوـخـوازی، پشتگیری نـریـتـخوازی و سوونـتی بـکات لـنـو و ئـدـب و فـکردا، چـونـکـ ئـو بـواقیعی مـدـرن بوو، نـدـترسا لـو و یـ گومان لـ نوـخـوازیـوونی خـی بـکات و گوـی بـ قـسـی خـکـیش نـدـدا، بـقـد ئـو و، کـ لـگـی نووسینی ئـدـبیـو و یادـو و ریـدـکانی مندایـی و هـرزـکاری و تا داـبـانی خـی لـ کـمـگـ و خـزانی کوردـواری دـنووسیـو، بـ لـ کـتـبی (گرـوی چاوـکانی ئـم) دا کـسیه تیـ (سافـ) واتـ سافـی ناز، کـ کـسیه تیـکی ژـنی یاخی خانـقـینی بوو و لـگـ پـاودا هـسوـکـوتـی کردوو و قاچاخچییه تیـ و ئـم دیو و ئـودیوی ئـرانی کردوو و بـتهنیا ژیاو؛ بـکاریهـناو، کـ خوـنـر نـتوانـ سافـ بدـزـتـو وهـک کارهـکتـرـکی واقعی، تـنانـت بـ خـکی خانـقـینیش

شاراوایی، چونک جوان تـوزیفی کردوو، بـیـ بوو بـ پاـوانی
هـر دـیـاری نووسینـوی ئـو یادـوـریـانـی، کـ نـیـدـتـوانـی
بیانشارتـو لـدـرـوی ئـدـبـ.

هـمـیـشـ لـ گـانـوـی چـیرـک و ئـیدـیـمـکانـی خانـقـین، کـسـیـهـ تی سا فـ،
کـ ناوـ ئـسـیـیـکـی سا فی ناز بوو، خـدوورخستـوـشی لـ سنووری
ژنیه تی باو، کاریگـریـه تی ئـو ژنـ یاخیانـ بوو، کـ لـ خانـقـین
هــبوون و بـ ئـحـلام بـشـکـ بوون لـ چـثـربـخـشـین، کـ چـیرـکـکـانی
دـگـایـو، و هـک ئـیدـیـمـکی ناسراو بـ قاقاو دـیـگـایـو، بـیـش
ئـو کارهـکتـرانـی هـدـبـزارد، چونک ئـوان یاخی بـوون لـ نـریت و
ئـیـنی کـمـگـ، هـر ئـمـش بوو، کـ لـیـنـگری ئـوانی دـکرد، ئـمـ
لـیـنـ واقـعـیـنـیـکـی بوو.

پـیاوـکی دیکـی هـلاج هـبوو، کـ هـمـیـش نوکتـ و چـیرـکـکـانی
دـگـایـو و تـوزیفـشی کردوو لـ ئـدـبـکـیدا، ئـویدیکـ کـ
ئـدـبـ، نووسین و هونـر بوو، مـسـلـی شـوازی گـانـوـی ئـحـلام بوو
لـ کـسی یـکـمی تاکـو بـ کـسی دووـم و هـندـکـجار کـسی سـهـمی
تاک، هونـر لـلای ئـحـلام بـ نووسین دووـهـمین بیرکردنـو بوو، چونک
ئـو خـمی دیکـمـنتـارکردنی واقـعـکـان زیاتر لـوـی خـمی هونـری
هـبـت، بـاـستی ئـمـ لـیـنـ نـگـتـیـفـکـی نووسینی ئـحـلام بوو لـ
ماندا.

• دواي ئەم هەموو ماندووبوون و هەوڵەى مەنسوور، لە فەراهەمکردنى
زمانى ژنانە، نووسینی ئەدەبیات و ئەزموون، نەتەوه‌خوازى و ەخنە
لە سەرانی کورد، بە زمان و دەنگـکـى لەباو ناـازى، پـتـ وانیه
ئـستا ژنانى کورد بەگشتى و فـمـنـیـستـاسـهـکانى کورد بە تـایـبه تی،
تـاهـه نووکه بـاگان لەکایە زمانى و جوانناسیه‌کانى مەنسوور؟

سـبارـت بـ پرسىارى سیانزـهـم و پرسىارى داھـنـانـ*یش: بـ بـواي من
شتـک نیـ بـناوى ئـدـبـیاتى ژنان، و هـک ئـوـی پـشـتر چـپـی کلاسیکى
و کـمـنـیـست ئـیدـیـالیـستـکان، پـیان دـگوت ئـدـبـیاتى کرـکارى،
مـسـلـی داھـنـریش باسـکـى گرینگى نـو فکر و فـلـسـفـی، شـتـک
نـماوـ لـ دنیادا لـ سـرجـم کـایـکاندا بـناوى داھـنـان، چونک
داھـنـان بـواتای بـرھـمـهـنـانى چـمـک، و هـک چـمـکـکانى شـتـگـرایى
یان ئـخـلاقیات یان ئازادى، مـبـست لـوـی، کـ چـمـکـکـ بـت فر
مانا بـت، بـیـ لـ ئـدـبـیاتیشدا ئـو کـشـیـ هـر ماو، چونک
با بـتـکـ لـسـر ستایل و شـوازی نووسین، هـمـوو ئەو نووسینانـی لـ
دنیا دا بـهـموو زمان و کولتوورـکان دـنووسـنـو، یـکـ هـدـفی
ئینسانى و یـکـ کـشـیان هـی، کـ کـشـی کـمـمـایـتی و سیاسى
یـخـی ئینسانى گرتوو، بـیـ نـ ئـحـلام و نـ کـسانى تـریش داھـنـر
نـبوون تاکو کـسى داھـنـرى و هـک ئـلـتـرنا تیفى ئـحـلام بـتـ کـایـو،

دکره بـین: کـمـمـگـی کوردستانی پـویستی بـ کـسانی بـجـورت و بـ خـاون کـسایـتی خـیان، تاکو لـنـو ئـدـبیـاتـدا بـچـوون و تـگـیـشتـیان لـباری ژـنـو هـبـ، لـکـاتـکـدا ئـدـبیـات بـبـوای من ئـدـب کـشـی کـمـمـایـتی چارـسـر ناکات، ته نیا دـتـوانـ دیاـلـگی تـدا بـرهـمـبـهـنـد لـنـو زمان، کولتوور و خوـنـدـواردا و ئـمـمـد بـ لـئـستی کـمـمـایـتی نـگـداتـو و لـنـو یـکـو و بـ نـو یـکی تر مانایـکی جیاواز و ربـگـرت، هـروـک چـن ئازادی و ئازادیـکانی تاك لـنـو یـ اـبردوودا بریتی بوو لـ سیاسـت، زـگـاریـ نـیـشتـیـمانـی و نـتـو یـ، ئـستا بریتـی لـ ئازادی تاك و خـگـوزـرانـیـ.

شـنـبـیری کوردی کـشـی زـری سـایـکـلـژی تـدایـ پـویستی بـ ئـدیب نیـ بـقـد ئـو یـ پـویستی بـ زانای سـایـکـلـژی هـیـ، چـونـکـ دـبـ ئـو گرـ دـروونیاـن، خوـنـدـنـو یـان بـ بـکـرت و دواچار بـکـرت بـ لـکـکـیـنـو یـ ئـکـادـمی و بـخـرـنـد بـرباس، چـونـکـ نووسین ته نیا هـدـفی ئـو نیـ باسـی کـشـ بـکـیت، بـکـو هـدـفـکـی دیکـی خوـنـدـنـو یـ سـایـکـلـژی و سـسـیـلـژی، هـروـک چـن هـمـیرـس و ئـدیب کلاسیکیـکانی یـنان و شکسپیری ئینگلیز، هـامـلـت و گرـی ئـدیب لـ شانـ و لـ سیاسـتـدا، کـ فرـید و مارکس هـریـک بـشـو یـکـ مونا قـشـیان کردوو و لـتـنـزـکانیاـندا نـگـدا و تـو، دـبـینـ، لـرـدایـ نووسین و داهـنـان لـ نووسیندا چ فـزایـکی لـدـر و یـ فـزای ئاسایی کـمـمـگـدا خوـقـاندوو و لـکوـدا نـگـدا و تـو، بـیـ داهـنـان و خـتـکـ دـبـ، کـ دـسـات و سیستـم بهـژـنـت، نـک ته نیا بـ لـکـکـیـنـو یـ مـوـجـامـلاتی، کـ ته نیا بـ زانستگهـکان بـکـکـ دـت بـ تـرقیـ و بـزکردنـو یـ پـلی ئـکـادـمـ، من داهـنـان لـ ئاستی جهانیدا وادـبـینم و لـ ئاستی لـکـای کوردستانیشدا بـ گـورـتر لـ خـی، نـک لـنـو ژناندا، بـکـو لـنـو پیاوانیشدا.

ژـهـاتی ناوـاست کـیلـی چـنـدین هـزی دیار و نادیارى کولتووری، ئایینی، سیاسى و فرهـهـنگییه ... ئـو نـدی من بزانه ئـحلام ئـمانـی وهـک داتا دـزانی، بـمـام نـیدـتوانی وردی بکاتـو و تـوزیفـی بکات لـنـو نووسیندا نـگـداتـو، ئـمـمـ غـدر نیـ، بـکـو هـقیقـت، ئـمـ حـا تـ بـ تـواوی ژـنـکانی دیکـی ئـدیبـش وایـ، کـ دـنووسـن، چـونـکـ ناتوانن قـوـتر بـنـو و لـو یـ، کـ سیاسـت و سیستـمی دـسـات و پیاو تـماشایان دـکـن، وهـک کـا، بـداخـو ئـوان خـشیان لـشـو نـکـدا بـهـی کـیلـبوونیان بـدـستی غـریزـی چـپـنـراوی ژنیه تیـو، یان بـدـستی پـلـ دووییاـنـو، بوون بـ کـیلـی کـمالیات، پوول، ما و موکـیـتـک، کـ لـ کـیلـبوونی پیاو، ما، ز و مندا و کـکـرا و تـو.

داهـنـان، کـشـی هـر گـورـی بـشـریـت لـسـر گـی زـوی، نـک ژنان

و ښښېرې کوردی، بېلام ئېگېر بمانو کسېکی دیکې وهک ئېحلام
بهره مېه نینو، ئېوا پېویستمان بې شېشې کسې مېای تییې، ک
د بې بگېیېنېو سېتې ابردوو، ک هېم ملمانې سیاسی و
تابووری لېو ئاستې ئېستا نېبوو لېسرتاسرې جیهان، هېم ئینسان
بې خې نېبوو بې کېیلې و ملی نېدابوو بې هېموو ویست و غېریز
بچوکې کانی خې، هېم ئیرادې ئینسان لېشوېنکدا قیمې تی مابوو.
ئېحلام کسېک بوو کېمتر نېبوو لې نېوال سېعداوی، فاتیمې مېرنیسې،
فېروخزاد و ئېریانا قاجې و دېیان ژنی ناسراوی دیکې جیهان،
بېلام ئېوان خاوانې شوناسې نېتېوېی و خاوان کسې مېگېک بوون
بېرگری لې کرامت و بېهای کولتووری خېیان دېکېن و لېوېشېو
بېرگری لې فېرهنگ و ئېدېباتې خېیان دېکېن و کسېای تییې کانیان
دېخنې بېردېم گېپې گېشې اگې یاندنی استگې، نېک ښکلام.

ئېحلام بېهې ئېوې بیرکړدنېوې جیاواز بوو لې زېربې حزی
کوردیېکان، کې خاوانې اگې یاندن بوون، پشگو خرابوو، بېمېش هېچ
هیوایېک نېماو کسېکی وهک ئېحلام دروست بېتېو؛ لېنېو ښښېرې
کوردیشدا بېتایې تی، کې گوتارکې بېدېست پیاوانېوې، ژن
هېمیش لې بېردېم تېشیر، قسې ناشیرین و هېرش بې نېوزې اندنی،
چونکې پیاوانې کورد بېتایې تی ئېوانې لېنېو اگې یاندن، ته نیا
لېنېو چوارچېوې سېکس تېماشای ژنان دېکېن، بېیې بوارکې بې ئېوان
بېرتې سکتې.

کې تایی

ئېم دیمانه یه له مه له فی ئېحلام مه نسوور، له گې قاری “کېلېن” ژماره
چوار، زستانې 2018 بېاوکراوه ته وه.

خونېدنېوېکې بې: مدخل إلی المسرح الفرعوني الکوریغرافې الأوبرالې. رېباز مېدېد جېزا

نوسه رې ئېم کتېبه دکتېر صوبحې شه فیک ، یه کېکېو له ونوسه رانه ی کار
له سهر مېژوو ژیارې شارستانې تییه کان ده کات و له م کتېه بیدا باس

لهسځه جځر له شانۍ فریعه وني لای میصریه کځنه کان ده کات ، ئه وانیښ
بریتین له :

1. شانۍ دیمه نه (جنائزې - تهرمه کان - مردووه کان) .
2. شانۍ ټاهه نګسازي و جهژن و بځنه ټاينیه کان .
3. شانۍ سروته فریعه ونيه کان .

به شځه ویه کی گشتی نووسر دکتځر شه فیک بځتځگه یشتن له شانۍ
فریعه وني پځویستمان به ټازادی بیر هه یه له گه ځځزگار کردن
له لاسا باری و دووباره بوونه وه . ده کځت شانۍ میصریه
کځنه کان هاوشځه وې شانۍ سده ی 17 ی ئه وروپی یان شانۍ
سهرده می گریکی بکه یین له شځه وې وځساریاندا . نووسر
ئه وه مان بځوونده کاته وه که سهره تاي ئه م هځه ، به وځنه یه کی
ځوونی شانۍ لای میصریه کځنه کان ده خاته ځوو وه کو هیرځدات
گوره مځوونووسی گریک ټامازه ی بځکردووه و په سنی کردووه
به شانۍ (سروتي) یان دینی ، به ځام به (دځگم - تقلید) ی
دینی فریعه ونيه کان . که واته شانۍ میصریه کځنه کان به پځی
بځچوونه کانی هیرځداتې مځوونووس پځکها تووه له :

یه که م / شانۍ ټاهه نګسازي

دووه م / شانۍ سروته دینیه کان

سه م / شانۍ جه نائزې - مردووه کان

▪ پځکها ته و پځدا ویستیکانی ئه م شانۍ یه چی بوون ؟

له کاتی به راوردکاری مځوونیدا ، نووسر ده ځځت : " پهرستگا
ده ستگایه کی ده وځته تی میصری فریعه وني بووه ، هه ریبه که له و
پهرستگایانه ده چنه پهرځزې نمایشه شانۍ ییه کانه وه ،
له کاتځدا نووسر ټامازه بځئه وه ده کات که پهرستگا
فریعه ونيه کځنه کان کځگایان هه بووه بځکه ره سته و که لوپه له
شانۍ ییه کان و به کاره ځنانشیان زمانۍ کی ځهمزی هه بووه
بځتځگه یشتنی کاهینه کان و مفرده شانۍ ییه کانیان ئه و زمانه
بریتی بووه له " ه نګه کان و هځه کان " بووه ، نه ک ئه وه نده ش
، به ځکو هه ستاون به رځځ بینین له دیمه ندا بځئه وې ئه و
کځدانه بکه نه وه که نمایش پځشکه شی کردوون و له هه مان کاتدا
به ر پرس بوون له وکاره و رځځی (مځنتځر- به زمانی هاوچرخ)
یان بینیه له نمایشه شانۍ ییه کاندا .

هه روه ها نووسر له به شځه کی تری کتځبه که یدا باسی ئځکسسواراتی
کردووه به جځرځ که میصریه کځنه کان له نمایشه شانۍ ییه کاندا
به کاریان هځناون به تایه بتی له نمایشه شانۍ ییه کانی " شانۍ

جه نائزی و ئاهه نڱسازى و جه ژن و بـ نه دينيه كاندا " ،
 نه مه جگه له وهى نووسه ر جه خت له وه ده كاته وه كه ئـ كس سوارات
 بهـ وونى و ئاشكرائى هه بوون له و نمايشانهى شانـى فيرعه ونى
 كـ ندا . هه روه ها نووسه ر له درـ ژهى باسه كه يدا ، ئاماژه بـ
 پرـ فيسـ ر " الكسندر موريه " ده كات كه كـ بـ كى هه يه
 به ناو نيشانى " الغوامچ والاسرار المصريه " كه له وـ دا
 ده ربارهى هه ندـ كـ كارى جـ به جـ كارى قسه ده كات كه كاهنه
 ميصريه كان ـ ـ كى گه وره يان هه بووه له سروه فيرعه ونيه
 لاسا باره كاندا ، نووسه ر دهـ ـ تـ : " ئه وان له شانـ كه ياندا
 ده گهـ انـ وه بـ هه مان ئه و ئـ كس سواراتانهى كه له ناويا ندا كورت
 و دروستكراو بوون به ته ختهى " الجميز و الاكاسيا " له گهـ
 ئاـ تـ وون و زيوو وه تد پاشان ده ياندا له جه ستهى
 نمونه دا پـ شراوه كه و له سه رى و له صولجانه كهى و رـ ـى سه رـ كى
 نمايشى تراجيديا يان وه زيريان هه بووه .

ئەمە سەربارى ئەوئى نووسەر باسى دەمامكى شاننى يى دەكات و
بەيەككە لى ئاممە ازەكانى شاننى فیرەونى كەنى دەزاننى و
ئامازە بىئەوئەكەكە لى مەزەخانەكاندا پارىزاون و چەندىن
جەمە مەمكىان لى نەودا ھەگىراون كەگەنەكان دەيان پەشىن و
مەژوئەكە دەگەن تەوئە بى سەدەئى 12 تا شانزە .

▪ درامای فیرعه و نی :

ئەوێ نووسەر لەم کتێبەدا باسی دەکات ، درامای میصری ھزار ساڵ لە پێش درامای گریکیەوێ، لەم بارەوێ نووسەر دەوێت :
 ” گەر بـوانین شـوێ بەکارھـێنانە جیاوازیەکانی دەمامک لە پەرسەتگا فیرەوێ کـە نەکاندا دەردەکەوێت کە میصریەکان نەکان پـێش گریکیەکان دەکەون لە درامادا و مەعریفە شانیان و ئەدائی دەقی شانیان لە پـێش گریکیە بەگەکانی نووسەر بـێ ئەم گوتەزایانە بریتین لە :

1. وځنځي گڼستانه فيرعونيه کان و نهو ده مامکه زځړانه ي که
شځو ه ي هه مه جځړيان هه يه و لځيان به جځړماون و تا کو ئځستاش
پارځړاون .

2. ئەو ھەممە جارانەي كە دەيسەلمەنن شانەي ميصرى چەن بووھو
 ۋوخسارە ديارەكانى لەوانە بۆ نمونە : يەكەك لەو ھەمەكان :
 جادووگەرەك دەردەخات كە دەمامكى پەشووھو لەبەرەمبەر
 جەماوهرى بينەرەندا يە . پەيوەندى ئەم نمونەيە لەگە
 ديمەنەكەدا ئاماژە بۆ ئەو دەكەت كە ئەدەبى ميصرى فرعەونى
 كەن سەربارى ئەوھى ئەدەبەكى چيرەكە ، رەشەشى ھەبووھو

ژن له نه پوان دوو جهمسري توندوتيزيدا ... كرمانج فاج

ژن له جهمسري خزانى باوك سالارى و جهمسري كهملگي پياو سالاريدا
گوزردكات ، كواته ژن دووچار بووته قوربانى ، جارلك بهه
جياوازي چينايي ته و جارلك بهه رگهز كهملگي يانوه كهم له لايان
كهمزي نهرينده و دهموسنرندوه .

توندو تيزي پياوان بهرامبه ر به ژنان ابردويي كي دووروو دريژي
ههيه ، باوك ديدات به كو كويش ديداتوه به كوركي خي .
بهگورري به چووني پسپه ان ، ههكار كاني ههكشاني ريژي نه
ديارديه له كهممگه دهمگهته و به گهملگه ههكاري جياجا ،
له وان ش زيادبووني گرفت كهممهايي تيه كان و كشي ئابووري و
ئايزي دهمسي واته كهم و ئايين وچمندان ههكاري تاكه كهمسيش .

توندوتيزي جهمري زهم وكه :

توندوتيزي جهمستي ، درووني ، توندوتيزي دهم به تاك يان دهم به
كهمم ، توندوتيزي خزان و توندوتيزي كهممهايي ته و توندوتيزي
سياسي . له سهروي هه موو ئه مانه شه و توندوتيزي دين و مة زههه .

توندوتيزي دهم به ژنان بارود خهمي خنكينه رو سامناكه و له
سهرتاسهري جيهان بووني ههيه بهلام له وولاتكه و به وولاتكه تر
جياوازه .

ههمر كهممگه بهك همي كهمي كهممهايي تيه كان تيايدا له ههم كشاندا
بوو وكه : جيا بوونه وي ژن و مهمرد ، نه بووني پهمرويه كي
ته ندروستي مندال ، چهموسانندن وي درووني و لاوازي سيستم
پهمرويه ي . نه بووني ديهالگ له نهوان خهمكدا .

ههمروهه له ووي سياسي و ، نه بووني عهمدال ته كهممهايي ته و
نه بووني يهمكساني له ناو كهممدا ، پهمشل كردني ياسا له لايان
دههمه تدارانه و . گهمندي و نه بووني ئازادي و نه بووني ههملي كار
به شيويه كي يهمكان ، گراني بازار و قهميراني نيشت جيبوون ، كاتكه
ئهمانه ههمويان له كهممگه دا ههموون ، ئهمكرت بههمين له و

کەمەگەیی دا زەمینەخەش بە کاری توندوتیژی .

لەئێستادا توندوتیژی لەهەرمی کوردستان، رێژ بەرێژ بەرێژ و زیادبوون دەچەت هەکاری ئەمە چی ؟

توندوتیژی جێر و شەوازی زێر و وەک ئاماژە م پی کرد ، بیگومان بەپی ئەو شەکاری کاری جیاوازی . هەکاری توندوتیژی کەمەگەیی تی یان خەزانی جیاوازی لە هەکاری توندوتیژی سیاسی. بەم هەکاری هاوبەشی نەوانیان ئەگەڵتەو بە هەچوون و توو بوون و گیانی تەسەندەو و نەبوونی گیانی لەبووردن و پەرورەیی سەقەتی خەزان و کەمەگە و سیستەمی فەرکردن. لەسەر ئاستی خەزاندایەکی ، برا گەورە ، ئەتوانێت کەمەگەیی گەرم بێنێت لە پەرورەیی کردن و گەشکردنی کەمەگەیی تی ئەندامانی بچوکی ناو خەزانەکە. ئەوانن ئەبە پەشەنگ بە منداڵان و بەتایبەت لە قەناعی هەرزەکاریدا ، چونکە منداڵە لاسایی گەورە ئەکاتەو لە هەوێست و هەسووکەوتدا و گەورەش کاریگەری بەرچاوی ئەبەت لەسەر کەسەتی منداڵ ،

لەسەر ئاستی کەمەگەشدا ، دەسەڵاتی سیاسی بە پلەیی سەرکە و پاشان ئاین و دابونەری و پەيوەندیی کەمەگەیی تیەکان ، ئەو زەریان هەیه بەسەر کەمەگەو و زەمینە خەشکاری توندوتیژین . بە نموونە : ئەم شوێنانە تاکێ تەدا ئاراستە دەکەت ، بەوێ هەرتاکەو بە مانا جیاوازیەکانەو بەنگەییەکیان هەیه کە تەیدا ئاراستە دەکەن و بەو نەوێشیانەو کاریگەرن چ لە ئاستی تاکە ئاراستە دەکەن چ لە ئاستی گروپ و نەوێندیتەر کە تەیدا لەدوان و پەيامی سەيروەسەمەر ئەدرەت و هانی خەک ئەدرەت بە کاری توندوتیژی ،

ئەوانە هەر هەموو هەکارن بە پەرەسەندنی دیاردە توندوتیژی دژ بە ژنان لە ناو کەمەگەیی کوردیدا .

کرمانج فەتاح

دوو شیعەری عەبدولە

سځمان (مځشخ)

چاودځی

شيعری: ځـ بدو ځـ سځمان (مځشخ)

نځـ مځـ ش ديسان لـ ساحـ ځـ پاس چاو ځـ وانی نځـ فځـ رات بووم وځـ ختـ دځـ رکځـ ووت
وځـ کو جار ان شل و مل و
وځـ کو ځـ ژان خان و مان بوو هات و سځـ رکځـ ووت
زووش زووش سځـ ځـ ځـ یـ ځـ کـ ځـ دځـ ستی نځـ کرد
هځـ ند ځـ مځـ بوو... لځـ ژنځـ کی ځـ مانسیا نځـ ځـ یا ځـ هځـ بځـ ستی نځـ کرد
من پځـ مځـ ش بوو تا نځـ وار ځـ لځـ ناو پاس بځـ و دانځـ بځـ زځـ
دځـ سپی و بځـ گځـ ردی ځـ می بیدځـ مځـ وځـ کځـ کاغځـ زځـ
پرسی : بځـ چځـ ند خوولځـ کی تر دځـ گځـ ځـ ځـ لای مځـ حافځـ زځـ
تازځـ کارم پځـ ځـ ځـ ځـ ځـ کردوو ځـ لځـ ژځـ ر چاودځـ ځـ مودیرم
من نامځـ وځـ دووا بځـ وم، نځـ کځـ کارځـ کځـ م لځـ دځـ ست بدځـ م
چونکځـ سځـ رچاوځـ ی بځـ ځـ وی دوو منداځـ و دایک و باوکځـ کی زځـ ر پیرم.

نځـ یلوولی ۲۰۱۹

لځـ نځـ و قاو ځـ خانځـ یځـ کدا

شيعری : ځـ بدو ځـ

سځمان (مځشخ)

لځـ سووچځـ کی قاو ځـ خانځـ بځـ نازځـ کځـ لځـ گځـ ځـ ځـ یا ځـ و قاوځـ ی تا ځـ دانیشتبووم
نځـ ویش ها تځـ سځـ رمځـ زځـ کځـ و دیم ځـ کځـ لځـ بځـ رامبځـ رما یځـ
بځـ کتځـ بځـ کځـ ی دځـ ستم را زانی چځـ ن بیر دځـ کځـ مځـ وځـ و چ بځـ وایځـ ک لځـ
سځـ رما یځـ

باسی شځـ ش و ژیان و کځـ مځـ گځـ ی کرد
وځـ سبوونمی هځـ تا ئاستځـ کی بځـ رز برد
سووکا یځـ تی کرد بځـ ژیان
بځـ ځـ زی کرد بځـ ځـ بات و مځـ ژووی ئینسان
نځـ یوت جیاوازی لځـ نځـ وان سځـ شیا لیزم و نځـ م ژیا نځـ بوونی نییځـ
کځـ من هځـ موو شتځـ کم بځـ فځـ راهځـ م بځـ
ئیتـ شځـ ش مانای چییځـ ؟
منیش دوا فځـ م لځـ قاو ځـ تا کځـ کځـ مدا و هځـ ستامځـ پځـ

للم وها ت ناسراو ی ب سارما و بفر و کک و و ت ف
پنج ی ناو استی دستم پ نیشا ندا و
پم وت فک ئف

تشرینی ی ک می ۲۰۱۹

شیعر / خونی ب لانی ی ک ... کاو عوسمان عومر

بیا نی ش پ لی دا .
هر ک س و ز ریا ی کی ل خیدا ه گرتو ،
جست گای ئاسنینی .
شم ند ف ری وش و ت نیایی ، نویسی .
ئو بای ل ه ر باخچ ی ک ،
گای ی ک ل شیعی نویسی .
ب ل ژنام ی ب هودی مر ق کا نا ،
ب اوی کردن و ،
پت و وتم ، ژور کا نیش .
نشینگ ی ئارام نین ،
ئو و انیش زیندا ن کن .
ب ئاسنی م رگ و ت نیایی ه چنراون ،
بام س رگوزشت ی مردو کان .
لای فلووت ث نی لم و س را ب ،
و ک ئ و و ابو ل شاخ بک ویت خوار ،
ک مرواری در وشا و کا نی .
شتنی خست د ست کا نت و ،
و ک شم ند ف ر ،
ب خ و ک ل س ف را د ست پ د کات ،
شار کا نیش ب د رزی عشق و خوری بیر و ری ئ دور ت و ،
گل لری دوا ی در نگا ن کیش ،
چو ل کچ ک ل باران ،
ل دواز ک ل پ کدا و ک فریاد سی در ،

مرځو ګورگه ګان هاتن ،
 تې ماشای یې کتريان کرد ،
 کډوتنځ ئې تک کردن و ..
 هېنجې هېنجې کردنې جېستې پېري ګانې شار ،
 ئېوانې ګوډ ګانې نيشتمانېان هېرزانه ښکړد ،
 بې فېږکې هاتن و پېو و با ګرد و شاخ ګانېشيان بې ،
 هيچ ګانېک و دارستان ګېش نېما ،
 پېو و با ګانې نېقرتابې ،
 ئېوانې شاريان...
 لې مېزادخانې ځې حې مردو زیندو ګانې هېراجکرد ،
 بېباک بوون لې تینوې تې سنډو بېر ګان و ګيان ځې نېرګز ګان ،
 هېر ګوډک بې وبارې خېفې تا پېرش و بېاو بوو ،
 بينيمان چېن پېو ګانې ګوډ پېرتبو ګان ..
 سېر ئاو کډوتن ،
 بينيمان چېن هېزار ګان بې زمانې تر قسډ ګان ،
 لې جيهانې ترا خېيان حېشار ئېدن ،
 لې کا تېکا ئېوانې ئېسپې سپې ګانې ..
 ځې کډنارې ئېتوونې شاريان تېرې کرد ،
 لې سډحېرو ګانې هاتبوون ،
 بېکو ګورګانېک بوون نامې ،
 بې چرا شين ګانې چاوي مندا ځې برسيکراو ګان ،
 نامې بې پېو ځې ځېشبې خې ګانې ئېوارې زيوين ګانې شار ،
 نامې بې چاو ګانې ئېو دايکا نې...
 ځې ګې سنډو بېر ګان لې دې ئېوانېو سېوز ئېبوو ،
 خو ځېنکار ګان لې شاخې خېرو ،
 ګېشتنډو ما ځې سارد و وېران ګان ،
 کر ګار ګانې نا نېکې بې تروسکايې بېيانېکې خېمگينډو خوارد ،
 شېفېري پاس ګېش چاو ځې کرد ،
 تا پېلې کوکوختې يېک باخېکې بېرن ،
 بېلانې يېکېش بې دېرې يې هيچ نا ازيبونکې ،
 شېقامکې کرد نېو پرياسکې ئېسک و پروسکې شاري سېرېاو ،
 لېوانېشې ئېمشېو لې ژېر هېو و تېفانا ،
 ئېو بېلا نې عاشق بې زوېفې سپې شار ،
 پياسې يېک بې مندا ګانې لېدېستچووا بکا ،
 پېش هاتنې...
 چې تېکا نې پشت سنوور .

لە نەوان پەوپاگەندەى سیاسى و کردارى راستیدا ... رەزا شوان

بەوا ناکەم هیچ گەلەک لە جیهاندا، وەک گەلى کوردمان، هەندە دێپاک و خەشباوەى بن و وا بە ئاسانى بەوا و متمانه، بە زمان لووسى و بە بەهەن و بە قسەکانى زۆتکەرانى مافەکانیان و بە داگیرکەرانى نیشتمانە داگیرکەرەکانیان، بە ئاسانى بەوابکەن و هەبەختەتەن و بکەونە داووە. بەهەم بە داخەو لە کەنەو تا ئەمەش ئەمەى کورد چەندەها جار بە بەهەن و بە قسەکانى داگیرکەرانى کوردستان بەوامان کردوو و هەبەختەتەن و تەندووین. مەژوووشمان پەلەم راستیە. ئەوێ کە جەى سو و داخەکی زیاتر ئەوێ، کە ئەمەى کورد، هەرگیز پەند و وانەمان لە کارسات و لە هەموو هەبەختەتەن و شکستی و نەهەمەتیا نەمان وەرناگرتووین، مەژوو دووبارە و چەند بارە بەتەو و دەبەتەو. خراپتر هەبەختەتەن تاوین دێپاوی و تەکەوتووین. هەر وەک نەبەمان دێپەت و نەباران. هەى سەرکیش بە بەشەکی زەرى سەرکردە نابەبەختەتەنمان دێگەتەو، کە لە گەمە و لە هونەرى سیاسەت و لە شەوازی گفتوگە دا کە وەربوون، نەزان بوون لە خوێندنەوێ وردى ناخى داگیرکەرەکان و ئەو نیازە ژەهراوى و گەواوێ کە لە ناخیان دان نەک لەسەر زمانیان.

سەرەک و زیرانى پەشوو تورکیا، ئەحمەد داود ئەغە، سەرەکی “پارتى ئايندە” لە رەژى يەکشەمەى رابردوو (٢٣ / ئاوگوست / ٢٠٢٠) لە سەردانەکی فەرمیدا، بە شارى (وان) ی کوردستانى، لە باکوورى کوردستان دا، بە باگەشکردن و بە نزیکبوونەو و راکەشەکانى لایەنگیری کورد بە لای خەى و پارتەکەیدا. وتی “من ئەو دێزانم، کە وانیش ئەو رەتدەکەنەو کە پارتى داد و گەشەکردنى دێسەتەدار، سەرەک شارەوانیەکانى سەر بە پارتى دیوکراتى گەلانیان لادان و بەواپەکرەوى خەیان دانان بە سەرەکی شارەوانى، ئەو شارەوانى کە پارتى دیموکراتى گەلان (هە د پ) ی لایەنگەرى کورد، لە هەبەختەتەنەکانى سەى رابردوو، تەیاندا براوەبوون و زەربەى دێنگەکانیان بەدەستەنا”

داود ئەغە و ئەوێشى وت: “هەمووان مافى ئەوان هەبەختەتەن بە زمانى

دایکیان بدوښتن و بکارېبهښتن" مېستیشی زمانی کوردی بوو. بې
نښې نښې ناوې زمانی کوردی بهښت.

نحمّد داود نښې، وتیشی: "گډر بېتو تېنیا کوردکیش، کښې
هاوبښتې بوونی هې، تورکیا ناتوانت بحسبېتو" بېام داود
نښې لې میانې قسېکانی لې شاری وان دا، هیج ئاماږېکی
بېو نښې، کښې هېوې چارېرکړدنی کښې کورد بښن.

داود نښې، جختی لښېر نښېوېش کرد، کښې: "وېلاتېکې بېهېز
ناښت، گډر نېتوانت هېموو کورد لې وان و دیاربېکر و
ئېستانبو و تېنانت لې سوریا و عراقیشدا، لېبېرچاو نېگرت
نېم قسېکې داود نښې، داناپېنانتېکی راستې، بېگومان نښتېم
کې تورک و فارس و عرب، لې تورکیا و ئېران و عراق و
سوریادا، بتوانن بې ئاسوودېی و بې ئاشتی بڙین و پاڼې
لېبښتېو، تا دان بې مافې رېواکانی کورد نښن و کوردیش
نېبېت بې خواوېنی دېوېتې سېرېخېی خې، (دېوېتې
کوردستان). تا رېژېک زووتر نېم هیوا و ئاواتې کورد بېتېدی.
زووتر تورک و فارس و عرب و کورد، دېتوانن بې ئاشتی و
ئاسوودېی بڙین و بحسبېنښو.

بېرېرسېکې باڼې پارتی دیموکراتی گډلان (هېدېپې) وتې: "دېکرې لښېر
داواکې داود نښې، دېربارې بېکارهښنې زمانی کوردی جېبېجې
بکرې، دواتریش راگرتنی دانراوېکانی سېرېک شارېوانیېکانی
حکومت لښېر شارېوانیېکانی پارتېکېمان"

(نښې قاترچې نښېو) کښې مامېستایېکی ناسراوې زانکېی و
پېرلېمانکې (هېدېپې) یې، لې پېرلېمانی تورکیادا،
وتې: "خوښندنوې ئېرېنیمان بې وتېکانی نېم دوايېی سېرېک
وېزیرانی پېشووی تورکیا، نښېو ناگېیېنېت کښې پېوېندیېکی
متمانېپېکراو نېم بې ئېوېو دېبښتې" ئېرې نښېو
وتیشی: "بانگېوازېکانی داود نښېو، هېنگاوکې، پېشوازی
لښکېن، بېام لېم کاتېدا نښېو بېس نیې، کښې پېوېندی لښکې
پارتېکېیدا بکېین، لې ئېنجامی ئېوې، کاتېک کښې سېرېک
وېزیران بوو، وېکو دوژمنېکی کورد رېفتاری دېکرد، بې تایېتیش
لې کاتې هېبڙاردنې ناوځېیېکانی ساڼی (۲۰۱۵) دا، کښې داود نښېو
بېلېنې نښېو دا، کښې ناوچېی (شوورې) یې مېژوویې ناوېاستی
شاری دیاربېکر دېکات بې ناوچېیېک لې شېوېی (تېلېدېی
ئېسپانی) لې کاتېکدا نېم قسانېی کرد، کښې نېم ناوچېیې – ناوچېی
شوورېی شاری دیاربېکر – لښېر ئاگرباران و بېردوومانې سوپای
تورکیادا بوو. خېکېیېکې دېکوژران، لېو کاتېدا نېم قسانېی کرد

، هـار و کو هیچ شتـگ لـ ئارادا نـبـتـ، لـ جياتى ئـوـى هـوـو
كـتايى هـنـانى بـم شـمـ بدايـ" ئـرـمـ ئـغـو جـختى كـردـو
وتى"ئـمـ لـ پارتى ديموكراتى گـلـان، داواكارى تـمـ كـردنـو نـين،
سـرـمـاى هـمـو ئـو كارـساتـانـى لـ رابردودا روويان دا،
دـمـانـو و تـلـگـمـ هـركـسـكـدا بـين، كـ ديموكراسى راستى لـ
و تـدا دـو تـ، بـيـ لـوانـيـ لـ داهاتوودا، هاوكارى لـ نـوان
ئـمـ و داود ئـغـودا دروست بـتـ، ئـو شـشتـكى باشـ كـ هـند
سياستـمـدارى كورد لـ پارتـكـيدان"

پەشتريش داود ئۇغى، بى توندى ھەقىقىتى كىرىش سەردار ئوردىگان، ل
لابردنى سەركەشەرىك شارۋاننىڭ كەبىر بى پارتى دىموكراتى گەلان
لايىنگىرى كورد. كەبىر بى پارتى ھۆكۈمەت فاشىستىيەگە ئوردىگان،
لەكە (۷۱) سەروك شارەۋانى كورد كە سەربە پارتى دىموكراتى
گەلان، كەلە سەربە رابردوودا، لەو شارە كوردستانىدا براۋەبوون
و بە دەنگەكەنى خەلگە سەركەۋەتن. (۴۶) سەركەشەرىك شارۋانى شارۋ
كوردىيەكەنى باكوورى كوردستانىن لابرەن. زەربەشەن بە
توۋمەتە ھەبەستراۋ زىندانى كراۋن.

[illegible]

کورد شه‌خواز نییه و هه‌موو کاتێک ئامادی گفتوگه‌ و چاره‌ساری ناستیانیه‌ که‌ شه‌ی کورد. به‌بام داگیرکه‌رانی کورد ئهم هه‌وایه‌ستییه‌ی کورد به‌ لاوازی ته‌ده‌گانه‌، هه‌ردهم له‌گه‌هه‌ ئه‌وه‌ قه‌تییه‌ که‌ نه‌ په‌رست و نه‌ خه‌بایه‌دان، که‌ به‌ له‌شکرکه‌شی و سه‌رکو تکردن و ره‌شه‌کوژی

کەتایى بە کەشەى کورد بەهەنن، نکوویش لێو دکان کە کورد و کەشەى کوردیان هەبەت. تا ئاستاش باجەکی زەری ئێم نکووێکردن و گەمژەیی و دندەیی و ئاقەییەتە رەگەزپەرستییەیان داوێتەو.

هەر کەس و لایەنەک گەر راست دێکەن، ئامادە کەشەى کورد چارەسەر بکەن، ئێو ئەرز و ئێو گەز، هیوادارین کە قسەکانی کەمال کلیچدار و عەلی باباجان و ئەحمەد داود ئەوێ لێ دێانەو بەت و راست بکەن. ئەکەشەکرێان لێ سەر دەم بە و ژەهریان لێ ناو دێاندا بە. گەر بە راستی پیاوێ و خاوەنی بێهەنن، کورد وەتەنی: "پیاو سەری بەدەنە بەهەن نادەنەت" ئەکەتەنیا قسە و بەدەنەکانیان پێپاگەندە و بانگەشەى سیاسى بن بە هەبەژاردنی داھاتوو و دووربن لێ کرداری و لێفجەبەجەکردن. گوێمان لێ گەمژە قسە و بەهەنە لێم شەوانە بوو. بەهەم کە گەشتوون بە دەسەڵات بە پێچەوانەى بەدەنەکانیانەو، رەفتاریان لێگە کورد و کەشەى کورد دا کردوون، لێ جەى دانان بە مافەکانی کورد و ئازادی و دیموکراسی و پێکەوێژیان، بە ئاگر و ئاسن و سەڕکوێکردن و رەشەکوژی کورد و ڕانکردنی کوردستان و زیندانیکردنی بە هەزاران لاوی کورد، وەهەمە مافەکان و داخوایەکانی کوردیان داوێتەو. کە تا ئەمەش درێژ بە هەمان سیاسەتی رەگەزپەرستییان دەدەن. بەیە ئێمەى کورد، هەقمانە کە بە وەتە و بەدەنەکانی داود ئەو و کەمال کلیچدار و عەلی باباجان بەوا ئەکەین یا بە گومان بین. لێگە ئێو شەدا رەشەین نین و هەردەم گەشەین.

رەزا شوان

٢٤ / ئاوگوست / ٢٠٢٠

شێعر / تا بە... قان مەمەد

1. تا بە

هەتا تەوانیم،

لێ وەوودتدا خەم غەرق کرد!

هەموو شەش و سەپتەییەکانی بوونم،

لێ ناو خەیاڵەکاندا ئەنگ کرد

له ژر سېږي ته دا...
 نو بېوونو وېم، بېسېر هېموو ئېندامې شكاوې كاندې فېرېز كړد!
 هېموو پكې نېنډې كاندې،
 له نه و د مارې كاندې كړد بې تا بلې!
 ته فسېري ئا يې ته كاندې سېر زما نتم...
 كړد بې وېردې ئېوارانې دواي ما ندوو بونم!
 وېله جگې له و شتانه ي دې تشاردنه وې،
 جگې له درې كاندې هېچې ترم بې نه ماوې ته وې.
 زما نته دې مېلې!
 وېكو ئېو و لا م دې كا!
 هېرچې له نا و مدايې دې جوې،
 وېك ئېوې حېز بې سې ما بكا،
 وېله پېله قارمې!
 دې بوو بمزانيبا...
 ئېوې له ناو ته دايې،
 له گېلې حېكايې ته پې له ئومېدې مندا نايې ته وې!
 دې بوو بمزانيبا...
 ئېو نه سيمې،
 سې ماي بې تا ئې كاندې قژم دې كړد،
 شې بې شې ته پېش گېردې لول بوو بې وې را نكردنم!
 هېست بې نا ئومېدې دې كم!
 هېست دې كم، له ته دا جېم نا بې ته وې!
 هېست دې كم، له مندا نا وېت!
 ئېوارانې غار غارنې مېست بې وو شې كاندې
 چيدې نامې نه وې كېله نه دې فېنډې كاندې نېگا!
 ئېتر وېنډېك نېيې،
 من و ته له خېدا جې بكا ته وې!
 هېناسې بې كمې...
 وېك ئېوې، بم وې خا يې بم وې و نه توانم
 وېك ئېوې،
 سنگم پې بې له هېناسې ژېنگرتووې كاندې ته و بمخنكېنډې!
 هېناسې بې كمې و
 دې مې وې ته له نا و مدا نه مې نيت و
 بې ته نها،
 شې قامې كان پې كم له بېرې وېري كچې نيم.