

کورد بـوون، هـر قومـاشـ نـژادـیـیـکـیـ ... کامیار سا بیر

کـمـنـاسـی عـراقـی، فالـح عبدـالجـبار کـ خـوـنـدکـاری ئـنـتـنـی سـمـیـث بوـو، لـسـر مـسـلـی دـوـوـتـی نـتـوـی و نـتـوـسـازی، پـیـوایـ بـ ئـمـی عـراقـی، بـا بـتـکـ پـ لـ غـم و نـاسـرـیـ، چـونـکـ سـیـلـجـای نـتـوـی و سـیـلـجـای بـنـیـا تـنـی نـتـو، لـ زـانـکـ عـراقـی و عـرـبـیـکـانـدا، قـطـعـن ناخـوـنـرـن، لـ کـا تـکـدا لـ ئـرـان و لـ تـورکـیا، دـخـوـنـرـن، ئـو سـیـلـجـای نـتـو و یـی عـبـدولـجـبار بـاسـی دـکـات، ئـگـر ئـنـثـر پـلـجـای نـتـو و یـیـشـی بـخـیتـسـر، ئـو ئـو و نـدـی تـر، قـوـکـ، خـسـتـر دـبـتـو. خـسـتـریش دـبـتـو کـا تـک سـیـری تـکـسـتی کـمـنـ ئـکـادـیـمـیـسـتی کـورد دـکـیت، لـ وـا تـانی رـژـئا وایـی، خـوـنـدنی باـایـان، خـوـنـدو، ئـو دوو رـشـتـیـان خـوـنـدو، کـچی فـاشـیزمی نـتـو و یـی و رـاسـیزمی نـژادـی، سـری فـیکـر و بـنی عـقـی بـچـو وکیـان. بـ وـا تـایـکی تـر، بـ تـنـیا هـر پـو و نـدی بـ خـوـنـدن و پـداگـجـیـو (مـنـهـجـی پـروـرد) نـیـ، بـکـو پـو و نـدی بـ فـیکـر، مـنـتـا یـتی سـیـسی و عـوقـدی نـژادـیـشـو، هـیـ. مـعـقـول لـ هـمـانـد و ئـسـتـرالیـا، لـ بـریتـانیا و ئـمـریکا، بـ ئـکـادـیـمی ئـو رـشـتـانـت خـوـنـدبـت، کـچی ئـاسـتی فـیکـری و مـعـریفـیت لـگـ ئـو کـادـیرانـی پـارتـی، یـکـتـی، گـان و یـکـگـرتـو، جـیا وازیـان نـبـت کـ پـیـجـ سـبـر کـانی سـشـا مـدیـی ئـو حـیزبـان، بـبـو دـبـن؟ مـعـقـول تـکـسـتـکانـیان، بـیرکـردنـو کـانیـان و ئـکـت سـیـسیـکانـیان، فـاشـیزمی نـتـو و یـی، غـوبـنی نـژادـی و حـیـقـدی طـائـیفـی-سـونـی، لـ بـچـو و نـی؟ مـگـر ئـم جـر کـورد بوون، هـر فـاشـیزمـکـی کـوردایـتی، نـیـ؟

ئـمـی کـورد، ئـکـادـیـمـسـتـکانـمان لـ بـسـوادـکانـمان، خـراپـتر شـتـکان تـکـ دـکـن! بـ نـمـوونـ عـبـاس و لـی، وـای ئـو و یـ هـند بـچـوونی جـریئـان و باشـی هـی، بـمـام کـا تـ دـتـ سـر و رد کـاریـکان، کـوردیـت (کـ کـوردایـتی) لـگـ کـورد بوونـدا، تـکـ دـکـات و وـکـو هـا و مـوراد یـش، ریزیان دـکـات. هـرو هـا نـاسـیـنـالیزم و ئـثنـیـسـتی، وـکـو دـ و دـشاو تـکـ دـکـات، بـمـام ئـم تـکـکـکردنـی دـوایـی دـروستـ، چـونـکـ بـ نـاسـیـنـالیزمی کـوردی، رـگ و بـناغـکـی نـژادـی و دـواتر طـائـیفـی (طـریقـتی نـقـشـبـندی)، بـمـام و لـی، بـ نـاسـیـنـالیزمی کـوردی (کـوردایـتی) نـا تـ نـاسـیـنـالیزمی

نژادی، بۆکو پنا بە چمکەکی تر دبات کە گوايە ناسیە نالیزمی کوردیی، ناسیە نالیزمکە ناوچەکەکی دیمکراتیی! ئێو لە دوایین چاوپێکەوتنی تەلەفزییەیییدا کە زیاتر لە دوو دچم بە ئێو رەخراپەت کە وێامی ئێو نامھیرە بانیانە بداتەو کە بە قەولی خێ، ھەند لە کوردە ئێرانییەکان، نامیھەرە بانیان بەرامبەرێ کردوو و ئێرادیان لەی گرتوو. وەلی، بەو ھەموو تەجرووبە ئێکادیمیە (Academic expertise) ھەیتە و بە مژوووی نزیک بە صد ساڵی ناسیە نالیزمی کوردیی (دیار بە فەرمە سەر تاییەکان)، چونکە لایەنە فیکری و مەعریفییەکی ناسیە نالیزمی نژادی بە گرنە نیە، دات ئێرادی لە سمکە شاک دگر و بە ناسیە نالیستی نازانە، چونکە لە بەر بەرژوو ندیی عەشیرەتی، دوو جار، شارە کوردییەکانیان تان کردوو! و ئاغای وەلی، نیگەرانی لەوێ شاک، بە ناسیە نالیست، بزانیەت!

دە بە ھەمان میکانیزم، میثەد و ستانداردەکی وەلی، شاکێ پە موخاسە بە دیکات، د بە شەخ مەحمودی سەرسەری (پیشەییکی موخا بەراتیی و ئیداری بوو) عوثمانیەکان و دواتر مورتەزیکە کە مال ئاتەری، لە مژوووی ناسیە نالیزمی کوردیی بەھەرێ تە دەرەو، بە دنیاییەو د بە مەلا موصطە فای پیاوی موخا بەراتی ئیقلمیی و جیھانییەکا و حیزبەکی و کووکانیشی، بەھەمان دەردی شاک و شەخ مەحمود، بچن، چونکە ئێمان لە ھەموو بێمانە سیاسییەکان، زیاتر ناسیە نالیزمیان بە ئێچەندا عەشیرەتیەکانی خێیان بەکار ھەناو و بگر ھەژموونی بێمانەیی خێیان، بە تەواویی بە سەر پارتییشدا، فەرض کردوو. ئێم پەوانەیی وەلی، بە تائە بانی، قاسملە و نەوشیروان موصطە فایش دروستە، چونکە ئێمانەش ئێو ندی غمی ژیان شەخیی خێیان و بێمانەکانیان بوون، ئێو ندی پەو ندیی موخا بەراتیان ھەبوو، شتەکی ئێو تەیان بە عەشیرەتەکی گەورە کورد نە کردوو کە وەلی بە نە تەوێ کوردی ئێژمارد دیکات؟ دەی گرفتە کە و خەلەل فیکریە کە لەردایە، ئێوانە رەخە لە پارتیی و یەکەتی، لە دیمکراتەکان و کەمەکان، دگر و دیکان ئێمانە ناسیە نالیزمیان ناشیرین کردوو، یان ھەندەکیان دیکان ئێمانە ناسیە نالیست نە بوون و بە تەمە ئێو، پاش صد ساڵ لە فەشەلی رەھەندە فاشییەکانی ناسیە نالیزم بە گشتیی لە ناوچە کەدا و نزیک بە ھشتا ساڵی فاشیزمی کوردایەتی، دیانەو ناسیە نالیزمەکی تری کوردیی بە سەر پە بخەن بە ماسکی ئێفەندی-مەدەنی-ئێکادیمی و تووھاتی نوخبەویی، بەم بە مەغز ھەمان فاشیزم نژادیە کە بەت، کە میدیای ئێکادیمی و مەعریفی ئێمانە، ئێو یە کە ھشتا، باسی

خورافی ناسی نالیزمی مەدنی و ناسی نالیزمی پەکی و ژیان (کە مەزەلە ی ئەکادیمی) و ناسی نالیزمی نوخبە! دەکەن.

کوردییەت و کوردبوون، لای عەباس و لای کە ئو تەکیان دەکات، هەوڵەستی سیاسی، بەبام بە ئێنسیستی (نەژادی-عرقی) نازانەت. رەنگە بەشی هەوڵەستی سیاسی، پەوڵەندی بە ماک و نەژادی کورد و نەبەت، چونکە بە دەیان هەزار کەسی تر، لە نەژادەکانی تر لەگەڵ قەضییە کورددا (بە تەبەت لە تورکیا و سوریا)، هاوسەزن و کوردیش نیین، بەبام گومانێ تەدا نییە، کوردبوون، فەرمەکی ئێنەتیکی (جوانناسی) دراوە بە کوردایەتی و بە ناسی نالیزمی نەژادی کوردی، ئێوانی لەناو کورددا ئەمە دەکەن، بە فوگری (فقر) ی فیکری و سیاسیەکان دەرگەتەو، هاوکات، جەرگە لە فەق و درەکردن لەگەڵ خوددا کە لە روویان نایەت، راستەوخە، داکیکی لە ئیستیماری کوردایەتی و ناسی نالیزمی نەژادی و طائفییەکی کوردایەتی، بکەن. چەند ساڵ لەمەوبەر، لەگەڵ چەند نووسەر و گەنجەکدا، چەندین وتار و توێژینەمان لەسەر ئەم دەردی کوردبوون و کوردایەتی، لەسەر جیاوازیەکان و لەکچوونەکانیان نووسیو، وەکو پوختەیک لە وەبەسەر، مەرفەعە بەسەر فیکرەکان، زەرەعیە بەسەر پەنای سەنگەری نەژادی و، بەسی فیکر و ئێکادیمی و سیاسەتی مەدیرە بکات؟

بیکە بە عەرەبی و ئینگلیزی، باشتر ئەم مەفھومە نەژادییە کوردبوون، روونتر دەبەتەو. وەکو لە قورئاندا هاتوو { یَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ } [الحجرات 13]، مەبەست لەوێ فەان عەرەبی، یان کوردی یان فەانسی و ئێمانیی، بە تەرمە دینیییە (جەلناکم) بەکارهاتوو! بە واتایەکی تر، خودا مەرەفەکانی بە گەل و قەبیلە و گروو و زمانی جودا دروست کردوو... کەواتە کوردبوون و عەرەبوون، لە جووژە دینیییەکان، لە ئێرادەیی من و تەدا نییە، ماکەکی لاھووتیی و قەدەرگە لە دەرگەیی ئێرادەیی ئو منداڵانی لەناو ئو هەز و خە و گروو پاندا لە دایک دەبن. بیکە بە ئینگلیزی، being a Kurd، نەک هەر مانایەکی ئیستیدلالی سیاسی و کەمەلایەتی نەگەیت، بەبەکو لە تەرجەمەیی گۆوگلی دەچەت. لە ئێدەبی ئینگلیزی، عەرەبی و فارسیدا، کاتە بەسەر لە نەژادی نەتەو و گروو پەکان دەرگەت، یان بەسەر لە مەطلومیەت و چەوساندنەوێ ئو

گرووپ نژادىيان دکرټ، چمکى ئېثنىسىتى (العرقية و قوميت) بکاردهنرټ، ناک رگگ دینى یان سروشتییکى، ب و اتایکى تر چمکى ئیلاهییک (ئگگ ر موتدین بیت) یان چمکى سروشتییک (ئگگ ر مولحید بیت)، بکارناهرنټ، چونک ل باری فیکری و مـعرفیـو، ز ر وـرانـی و مـگـر بـس مـنتـاـیتیـ نژادپرستییکى ر شنبیری کورد و ئینتـلـجـنسیـ نـرجسیـ کوردی تاراوگ، بتوانټ، غـزـلیـ سیاسى پـوـ بکات. هـر بـ فیعلیش، عارکى فیکری و زمانى گـورـی، ئکادیمیستى کورد، بـ خـدزینـو ل بکارهـنـانی ناسیـنـالیزمى نژادیـکـوردایـتی، چمکى کوردبوونى پ ل ئېثنىسىتى، بکاربهـنـټ؟

ئماس ئریکسن، ل کتـبى ئېثنىسىتى و ناسیـنـالیزمدا 2002، پـیـوایـک چمکى نژاد و ناسیـنـالیزم، بـ تـایـبـتیش بـریـکـکـوتـنـ نژادیـکان ل شوـنـ جـاوازاـنى سـرزـمـیندا، ل هـشـاکان و نـوـدـکانى صـدـی رابردوودا، رـژـی ئـو سـکـلارـانـی لـسـر ناسیـنـالیزمى نژادیـ قسـیان کردوو، بـرـو زـربوون بردوو. هـموو ئـمانـیش، راستـوـخ، پـوـندیان بـ زانستى سیاسى، مـژوو، سـسـیـلـجى و ئـنـرـپـلـجـای کـمـایـتی گـرووپ ئـنـیکـیکـانـو هـی و هـموویشیان، سـر بـ ئاقار نژادیـکانى ناسیـنـالیزم دـکوتن. بـ گـانـو بـ چوونـکـی عـدولـجـبار، ئـم پـنـبردن بـ جوانکردنى چمکى نژادی لـبنـ بـنچکـیـ"کوردبوون"دا، هـر گـانـو بـ ناسیـنـالیزم نژادیـک و لـرـشـدا، بـ دیاریکراوی بـ کوردایـتیـ موقیـتـکـ (abhorrent) . بـ هـوای ناسیـنـالیزمـو، بـ سـرـبـخـشى و بـ حـماسـو، ئـم نژادیانـی کورد، بـ تـایـبـتـی مـریوانى وریا قانع، پـیانوانـک چـن تورک، وـکو کورد پـلارمان دـدن، دـبـ ئـمـیش وـکو کورد دیفاع لـ خـمان بکـین؟ بـ زمانـکى خاکی، دـن، پـویستـ شـکـ بکـین بـ شـی نژادی و بکـوینـ قـکردنى تورکـکانـو!

لـ واقیعدا، ئـوانـی پـیانوایـک هـند نووسـر و گـنجانی کوردستان، خودنـفرـتـیان لـ کورد هـی و خـیان بـکـم دـزانن، ئـو بـیرکردنـو کـشـی و سـنـریـتـایـانـی Stereotype خـیان و لـ جوغزى عـقـ نژادیـکـی خـیانـو سـرچاو دـگـرتـک لـ ناوـو، حـقـد و بوغزى نژادیان تـدایـ و هـست بـ نـنگـی نژادیـ Ethnic Stigma خـیان دـکـن و زـرجار ، روو بـ دـرـو، ئـم نـنگـیـ بـ تـحـقـیر contempt بـرامبـر نـتـو و نژاد و گرووپ کـمـایـتیـکانى دراوسـی کورد، دـردـن. ناسیـنـالیزمى

دایسا پوری کوردی کوردستانی عراق و ئێران، په پټیټی لټم توخم و مټعدنن نژادیان.

ئټم جټختکردن وټیټ لټسټر ئټوټی کټ جټعل و بوونی تټ ئټوټی کټ کوردیت و زمانت کوردیی (بټ دټر لټوټی کورد، بووټ بټ خاوټی چټند زمانی لټ یټک جودا، نټک چټند دایټلټکتټکی سټر بټ یټک زمان)، بونیاد و ستراکتټرت کوردیی، ئیتر تټی کورد، موټرټضی بټ ئټوټی لټسټر زمانټکت، یان نژادټکت، یاخود گرووټ کټمټایټتیټکت، بټر حوکی سټیینټوټ بټکټویت لټ کوردستانی عراقدا! ئټم وټوټی ئټوټی درټیټکی زټر گټورټی مټژووټی، وټوټی ئټوټی ئاوکردن لټ ئاشی چټتټگټریټکټی کوردایټتی و بیزنسټ دټیان میلیارد دټلاریټکانی رائیټکانی ئټم ناسیټنالیزم نژادیټطائفیټ کوردیی، لټ هټمان کاتیشدا، جټختکردن وټیټ لټو تټحټیوزټ نژادیټ (ئټنټنسټنتریزم - Ethnocentrism) ی هټندټ نووسټری نټرجسی کورد، بټ دټردټیی بیټرکردن وټو شاعیری و نژادیټکانی خټیان، هټمیش خټیان دټخټن وټو لټ ناوټو، زیاتر خټیان کلټر دټکن و عاقیټتیش، بټ ناوی یټکټیزی، کوردبوون، خوټنی کورد، رټنگی کورد، ئټندامی نټرینټ و مټیینټی کورد و صټدای کورد وټو، هټمیش، بټ راستټوټ و ناټاستټوټ، داکټکی لټ مانټوټی قټوارټی ئټم دزټ گټورانټی کوردایټتی دټکن و سټنگټربټندی ئټنټنسټنتریزم لټ گټلان و نژادټکانی تر دټگرن، ئټنټنسټنتریزمټ کټ هټمیش پټوټندیټکی ئټرگانی و ئولفټتټکی توندی بټ راسیزم و فاشیزمی نټتټوټیټوټ هټی.

ئټمټی سټرټوټ، بټشی سټیټم و کټتایی بوو لټ زنجیرټ وتاری کوردبوون و کوردایټتی، چټشتی مټجټوری نوټبټ نژادیټکان)

Erikson, T.H, (2002) Ethnicity and Nationalism, 2nd .edn.
London: Pluto Press

هټرټمی کوردستان: لټ نټوان

قەيران و شەشدا ... ئازاد ئارمان

حكومەتى عەراق و ھەرمى كوردستان بى قەيرانىكى قوۋى سىياسى، ئابوورى و ئىدارىدا تەپەردەت. ئىم قەيران تەواۋى جوگمەكانى كەمەگەي عەراق و كوردستانى گرتەتەو. لى سەكتەرى تەندروستى بگرە تاۋەكو خزمەت گوزارىيەكانى وەكو ئاۋ، كارەبا پەروەردە ... ھتە. سەررەي ئەمانى سەررەش كە چەندىن سەبەبەرىكى بەر كەمەكانى خەكى كەكار و زەحمەتكەش گرتەو. ئىم ئەزمەيە تەواۋى كەمەگەي لى لىۋارى ھەزارىيەكى بى وەندە و مەرگە و كارەساتى ھەموو رەژە بردوۋ. ھاتنى پەتەي قايرەسى كەرنەش ئەزمەكەي چەندىن بەرەبەر قوولتر كەردەتەو و حكومەتى ھەرم بە بىبەستى تەواۋ گەشتەو و ھىچ جەمەكى نەماۋ تەنھە دەرگا سەركەتكار و چەوسەندەركەكانى چالەكن لى دەر جەماۋەرى نارازىيە.

لى بەرامبەر ئىم ھەلومەرجە نالەبارو كارەستبارەدا كە كەمەگەي كوردستانى پەدا تەدەپەرت. دوو تەروانىن و دىدەگەي سەررەكى لى بەرامبەر ئىم ئەزمەيەدا دەبىنەت و زەق خەي نىشان دەدات. تەروانىنەك پەي وايمە مادام بەكارى رەژەيەكى بەرزى وەرگرتەو و تەواۋى كەكاران و كارەندان موچەبراۋەراۋەن و خزمەتگوزارىيەكان لى سەفر نەزىك بوۋنەتەو و دەسەمەتەي سىياسى بەرژۋازى كەلەنى تەكەوتەو و ... ھتە. ئىم ئەزمەيە راستەوخە بەررەشەش و اپەرىنى جەماۋەرى دەچەت و دەبەت ئەركەكانى خەمان بە ۋودانى ئىم شەشەشە نامادە بگەين. ئىم دىدەگەي تەنھە تەيەتمەندى كورستان نىيە و بەكەكو لى ئاستى جەھانىشەدا لى دۋاى شەشەشى فەرنەسىيەۋە تاۋەكو ئەمرە وجودى ھەيە بەمەم لى استىدا ئىم ئەزمانە لى ھەندەك دەرۋانى مەژوۋىدا نەك بەررەشەشەنگەي نەناۋە بەكەكو لى سەيەكانى سەدەي بىستەمدا بوۋە ھەي ھاتنە سەر كارى چەندىن دەسەمەتەي و رەژەمە فاشىست لى ئەۋرەپا. بە كارەساتى مەيە كەتەي ھاتەو. ھەكارەكەشى نەبوۋى ئەلەرنەتەيەكى شەشەشەگرانە و كارساز بوۋە لى مەيدانى عەمەلەيدا.

دىدەگەي بەرامبەر ياخەد تەروانىنى دوۋەمىش پەي وايمە سەنوربەندىيەكى تەواۋە ھەيە لى نەۋان قەيران و شەشەشەدا و ھەمىشە پەداگرى دەكات لى سەر داخۋازىيە ئابوورىيە و سىياسىيەكان لى چۈەرچەۋەي ھەمان سىستەمدا. ئەۋە رەتەكاتەۋە كە ئەزمە و قەيرانەكانى سەرمەيدارى

چې ګڼلې بېستېتې بهرې و شېش و را پېرېن.

هېڅکې ئېم تېر و تېروانېنېش لېوېوې سېرچاوې دې ګرېت تېنھا ئېم لايېنې ئېم ئېم ئېم سېرمايې داري دې بېنېت کې کې لې سېرېوې نموونې ګڼلې کمان هېنایېوې. بېلېم لې هېمان کاتدا ئېم زمونې سېد ساې رابردوو ئېوېشې نېشانداوې کاتې سېرمايې داري دې کېوېتې ئېم ئېم و قېيرانېوې هېموو جارېک بې سېلامېتې لېم ئېم ئېم رزګاري نابېت. قېيرانې تازې کاني ئېم دوايانې رږمې سېرمايې دارېدې کاني ژهېلېتې ناوېست وېکو تونس و مېسر لېبیا و سوريا ... هتد. نېشاني داوې کېمېلې ګا هېموو کات ناتوانې رېفېرم و چاکسازيې لې چوار چېوې هېمان دې سېلېتدا قېبوول بکات. و داوا و پراکتيکې ګڼلې انې شېلې شېلې رانې دېوېت. ئې ګرېر بې کې نکرېتېش قسې بکېلېن لې سېر ئېم قېيرانې لې کوردستان لې ئارادايې. دې بېنېن باې بېرژوازيې کان بې ناسيونا لېست و ئايېنې و نيولېبرالېوې بې رې ګرېن لې قولېوونېوې ئېم قېيرانې چې ندين بېرېست دې څنې پېش ګڼلې انکارېدې بېچېنېيې کاني چې ماوېري نارازيې لېوانې: ګرېرانېوې بې بېغدا، هېلېزاردنې پېشوېخت، کې ګرېي نېشتيمانې و شېشې سپي و چې ندينې تر.

ئېلېرنېتېفې بېرې کړکېکاران و چې ماوېري مليېنې لې خوارېوې دې توانې ئېم قېيرانانې بې قازانچې بېرې کړکېکاران بېشکېلېتېوې و تورېي و نارېزايېتې چې ماور بېرېو هېلېکشان بېت و هېنګاو بې هېنګاو سېلې ګرېر لې دې سېلېتدارن بې ګرېت و هېلېموني شېلې شېلې رانې لې ناو چې ماوېري نارازيې پېرې پېدات لې چې پېشاندي سېرانسېرېدېوې هېنګاو بېنېت بې مانګرېنې ګشتې و تاوېکو وېلېلان و مالېنې ئېم دې سېلېتې بې ګرېن و بېلېمېي يې. نابېت تېنھا تېکېشاني بېرېتېسک بکاتېوې لې چوارچېوې څېباتې ئابووري و داخوازيې هېنو کېيېکان، بېلېکو ګرېنګ دې بېت وېکو بزوونېوې يېکې شېلې شېلې رانې سياسي دېرکېوېت و هېست نېستې چې ماوېر بېرېو لاي څې راکېشت هېنګاو بې هېنګاو لې ګڼل چې ماوېري نارازيې بېت زېر لې پېشيانېوې نې بېت لې بزوونېوې کې دوورکېوېتېوې. لې هېمان کاتدا پا يې کاني دې سېلېتداريې دېموکراسيې کړکېکاران لې خوارېوې وېکو (شورا کړکېکارايېکان، کېمېلې هېرېوېزيېکان، کېمېلېنېکان) يان هېر ئامرازېکې تري عېمېلي و کارساز بېنېتېت. مېرجې کې تايېش بې سېرکېوتنې کړکېکاران و کېمېلېنې مليېنې څېک لې څېباتې بېرېدېواميان دا بوونې هېلېزېکې پېشېنګې.

گه ان به دواي سهر به ستيدا له مانی ژنه کان ویا تیان نییه ... سه دیق سه عید واندزی

له کچه مه گهی ژهه باتی، هه میسه ژن بوونه وهر که که ته نها له خرمهت
تکرکردنی زایه نده کانی پیاودایه. له دیدگای بهشکی زری پیاوی
ژهه باتیدا، ژن ته نها له پناو پیاودا بوونی هه یه. ثم وانینه،
به ره می بیرکړنه وه و وانینه کی تایبه ته، که به ته بهشک له
پاشخانی هزری زړه له تکه کانی کچه مه گه که له زړه کاتا په یوه ندي
به نه ته وه و جواگرافیاو کولتووری دیار یکراوی نه ته وه په کیشه وه
نییه. به کو له زړه گه دا بوونی هه یه. ده ستکاریکړنی نه
ته قیه ته و گچی یی نه و وانینه که به وای به سهر به ستی و ئازادییه
به سنووره کانی م هه بت، گچی انکارییه کی یشی و هزری گه وړه
ده وبت. چونکه له دیدی نه واند، سهر به ستی و ئازادی ژن،
ده به ستر ته وه به ده رچوون له نه ریت و سنووره کانی کچه مه گه. به م
ناخ سهر به ستی ژن له ژهه باتدا، هه روا به ئاسانی، به گرفت و
شکانه وه و ده ستر ژی ده چته سهر؟.

مانی (ژنه کان ویا تیان نییه) چی کی ژنه له به ناوی (خه ج)
خه یا ناوی) ده گچی ته وه. که کوردستان جددت و ده چته نه رویج.
ده سپکی مانه که، به گیشتنی خه ج به ئوروپا ده ست پ
ده کات. به م نه مه ده سپکی ووداوه که نییه. له رده دا مانووس له
گهی م نثاری سینه مایی و ته کنیکی فلاشباکه وه، ووداوه کان به یه کتری
ده به ست ته وه، نه یو یوستوه کی ووداوه کان له سهر یه ه
گچی انه وه بگچی ته وه، له سهره تاوه تا کی تای. چونکه نه وکات نه
خو نه ر چژی له خو نده وهی مانه که وهرده گرت، نه ده بووه ج گهی
پرسیارو امانیش لای. به کو دواي نه وهی ده گاته خړئاوا، نه وکات له
گهی دیمه نی جیاوازه وه، ده گه ته ژیانی منداپی خی و جه نگ و
نه هامه تییه کانی برسییه تی و ژیانی سهختی نه وه ده کانی سه دهی
ا بردوو، تا به نه زمونه که سی و خزانیه کانی خی ده گات، پاشانیش
ج هیشتنی نیشتمان.

کاره کتری مانه که، له پناو گیشتن به سهر به ستیدا، له پناو

شتځ، به ځکو ها تنه ویه به گز هاوسه ر، ما،، خزان و کځمه ځگه، که
 ځنگه دوا جار باجه کهی خو ځنیش بځت. خه ځ ده زان ځت سه رته ای ځو
 هه نگاوه، به ځه ځشتنی ما ځ ده بځت، بځیه کات ځ له نځوان ځق و
 توو ځهی دایک و خوشکه کانی و غزه ب و شه هامه تی پیاوانه ی براکانی
 ما ځ ځد ځځځت، ده زان ځت ځمه ک ځتایی هه موو شتځک نییه، به ځکو ده سپځکی
 گه ځانه به دوا ی سه ربه ستيیه ک که پځویست ده کات له گه ځیدا کځمه ځگه و
 نیشتمانیش ځب ځځځت. بځیه له دوا ی ځه ځشتنی چوار دیواری ما،،
 سنوور ځکی گه وره تر ده بځځت، که ځویش سنووری کځمه ځگه و
 جوگرافیا یه. له و ځوهش ده ځواته ځوړوپا و له نه رویج ده گیرس ځته وه.
 به ځام ځایا خه ځ خه یا ځاوی به گه یشتنی بځ نه رویج، ئیدی هه موو
 خونه کانی هاتنه دی و گه یشته ځو خ ځشه ختيیه ی خ ځی ده یویست؟ یه کځک
 له و و ځنانه ی له و ځمانه دا، ځه ځین به زمان ځکی ساده، به ځام به
 قوو ځایه کی فیکریه وه کاری له سه ر ده کات، هه ځگ ځځځانه وه ی ځو و ځنه
 ځه بسترکت و به هه شتيیه بځ خ ځرئاوا که له هزی زځځک له مر ځفی
 ځځځه ځاتی و کوردیش وه ک به شځک له و جوگرافیا یه بوونی هه یه. و ځنه یه ک
 که خ ځرئاوا یه کسان ده کات به به هه شت و نرخ و به هایه کی ه ځنده گه وره
 و ځایدیالی پځ ده دات، که هیچ ناشرینی و خهوشځک له خ ځناگر ځت. خ ځر
 ځاوا به گشتی له دنیا بینی به شځکی زځری مر ځفی کورده دا، به هه شت ځکی
 بونیاد نراوه له سه ر زهوی که بوون و ځیان تیایدا بځ گرفت و
 کځشن. ځم و ځنه جوان و خه یا ځیه تا ځو شو ځنه برده کهن، که نابنه
 به شځک له واقع و ځیانی کرداریانه له خ ځرئاوا دا. هه ر کات ځک ځو
 و ځنه روئیا کراوه، له خه یا ځه وه بووه واقع، ئیدی مر ځف هه ست ده کات،
 شتځکی جیاواز تر هه یه له وهی که پځشبینی ده کرد. خه ځ خه یا ځاوی،
 ځه گه رچی توو ځیه له ما،، له نیشتمان، له هه موو بوون ځکی نځو ځو
 جوگرافیا یه ناسنامه ی ځو پځکد ځنن، به ځام له یه که مین چرکه ی
 گه یشتنی به نه رویج، هه ست ده کات که ځویش به ر و ځنه یه کی دیکه ی
 جیاواز و پاراد ځکس ده که و ځت له وهی که خهونی پځوه ده دیت. له
 خ ځرئاوا شدا، له نه رویجی سه ه ځځځبه ندانیشدا، خه ځ هه مان ځو که سه یه
 که له نیشتمان بوونی هه بوو، به ځام به به ریه که و تنی جیاواز. له
 میانه ی ځو به ریه که و تنه دا، ځځمانووس گومان ده خاته سه ربه شځکی
 ځه وچه مکانه ی، که هه میسه وه ک سیما یه کی مر ځقد ځستی و ځیان دځستی و
 سه ربه ستي، ده در ځنه پا ځ خ ځرئاوا. خه ځ به شځک له و به هه شته خه یا ځیه،
 پووجه ل ده کاته وه که هه مووان خهونی پځوه ده بینن، ځویش کات ځ خ ځی
 وه ک تارمایه ک له نځوان ځو هه موو مر ځفانه دځته به رچاو. ځو له
 شه قامدا هزاره ها ځاځه دځست و ځرینگه دځست مر ځفی جیاواز ده بینن ځت،
 به ځام هه مووان دوا جار خه ځ وه ک تارمایه ک ده بینن و به لایدا ځه ت
 ده بن، وه ک ځه وهی هه ر مر ځفیش نه بځت. ځه وهی لځره دا به هایه ک به بوونی

ئەو دەدات ئىقامەتە. واتا ناسنامەيەكى بچووك، كە بە ھەيە و پەگەيەك دەداتە ھەبوونى ئەو لەو دا. خەجە بىۋاي و ابو بە جەھەشتنى نىشتمان، لە سەربەستىيەكى سنووردارەو دەپەتەو سەربەستىيەكى بى سنوور، بە نام ئەم سەربەستىيە تەنھا بى ئەوانە ماناي ھەيە، كە بەشەكەن لە بوونى ئەو نىشتمانە و ئەو ناسنامەيە. كە خەجە نىشتمانى خەي جەدەت، لە پەناۋى ئەو نىيە كە نەروىچ دەكاتە نىشتمانى ئاستەقىنەي خەي، ياخود ئەو جەھەشتنە، گەپنى سنوورەك نىيە بە سنوورەكى دىكە، بەكەو ھەۋدانە بى تەكشكاندى ھەموو ئەو بەربەستانەي ئازادى ئەو ھەك مەقەك و دواترىش ھەك زەكە سنووردار دەكەن. ئەو دىۋى ئەو سنووردار كەرنە ئايىنى و نەتەوھىي و ھەگەزىي و نىشتمانەيە، كە ھەيە.

بە بىۋاي خەجە، نابى ھىچ سنوورەك بى مەقە لە ھەركەيەكى ئەم دىنپايە بىت، بوونى ھەبەت. نەبوونى سنوور بى سەربەستى مەقە، بەو مانايە نىيە كە چىت دەۋ بىكەيت، ھەك ئەوھى بوونى زەكەكى سەربەست لە ئەوروپا بە ھەلەلەي دەزانىن و دايكى خەجەش بە توۋەيەو ھەلەفەن بەو دەت: (تەبە تەنپا لە ئەوروپا چ دەكەيت). بەكەخەجە نايەۋەت دواجار بوونى ئەو ھەك مەقەك بچووك بىكەتەو ھەلە ناسنامە. لەرەۋەش ئەو بىچوونەي سەمان بىر دەتەو كە جەخت لەسەر لە دايك بوونى مەقە بە سەربەستى دەكاتەو، بە نام دواتر زىان ئەو سەربەستىيە لە قەب دەدات. خەجە كە دەگاتە نەروىچ، وا ھەستەكەت ئىدى ئەو ھەك مەقەك سەربەستە، چونكە ھەمىشە ئەوروپا ھەك ھەمەي سەربەستى و ئازادى دەبىنن، بە نام لەۋش ناچارە بە ھەش بىزىت و بە ھەش كار بىكات و بە ھەش بىخەۋەت. بوونى خەجە لەۋ بەستراۋەتەو بە بوونى پارچە كاغەزەكى مردوۋ، كە تەنھا ھەكەي پەبدات ھەك مەقە بىزىت.

ئەم پارچە كاغەزە دەبەتە مەيە پەرسپارەكى قوۋل بىخەجە، كە چەن دەبەت لەو ئەوروپايە بەلانكەي ھاۋەتەبىوون و ئازادى دەناسەت، مەقەك لە چاۋەۋانى ۋەرگەرنى ئەم پارچە كاغەزە، كە مەفى نىشەجە بوونى پە دەدات، لە چاۋەۋانىدا ھەكەن بە يەكتەي بىسپەت. مەگەر لەرەش سنوورەك بى سەربەستىيەكانى مەقە ھەيە؟ ئەگەر ھەيە دووركەوتنەوھى خەجە لە ۋەتەن چە مانايەكى دەبەت؟ لە بىنەۋەتە خەۋنى خەجە گەپنەوھى شوۋنەكان و سنوورەكان نىيە بە يەكتەي، بەكەو گەۋانە بە دۋاي سەربەستىدا. سەربەستىيەكە مەقە لە زەھىچ پاساۋەكەو دىل نەكات.

ئەگەر خەجە لە كوردستاندا لە بەرستەمى پىاۋسالارىيەنە بوونى

ئازادی بـ ژیا نی خـی و توانجه کانی کـمهـگه، هستی به سهربهستی نه کرد بـت، ئەوا له نه رویجیش له بهر نه بوونی مافی مانه وه، ئەو سهربهستییهی نییه که خـی به دوایدا وـهـ بهـکو له وـش جـرـکی دیکه ی سنوور ههیه، بهـام به شـوهیه کی دیکه و به پاسا وـکی دیکه. که ئەمهش بـ ئەو جـی پرسیارو امانه. ئەو دوا جار دـی به وه رگرتنی ئیقامه خـش ده بـت، بهـام ههست ده کات هه مان خه جـی جارانه و هیچ شـتـک نه گـاوه. بگره بـته بـتـکیش. لـره دا ده مه وـت وهـک خوـنـهـرـک له سهر بهریه ککه وتنی خه جـ، وهـک کاره کته رـکی کورد و بـژهـمـاتی، هاوکات ژنـکی بوـرو سهربهست و ئازادیش، به نه رویج و خـرئاوا به گشتی بوه سـتم. بـگومان بهریه ککه وتنی خه جـ به خـرئاوا، بهریه ککه وتنـکی جوگرافی و کولتووری و ژینگه یی نییه، که سهره نجام به غه ریبیه کی گه وره و کوشنده کـتایـی دـت، وهـک ئەوه ی له بهـشـکی زـری مـانی کوردی و مـرـفی کوردی ئاواره بوو به گشتی ده یبینن. ئەم بهرکه وتنه، بهرکه وتنـکی وـحـی و مـرـقا نه یه.

ئه ژینی نووسهری بـمانه که، هـنده ی مه بهستیه تی وهـک سـیـلـژستـک، له سهر بـه هـندی وـحـی مـرـفی خـرئاوایی بوه ست بـت، هـنده جوانی و داهـنـان و ژیاریه کانی نه رویجی به لاوه گرنگ نییه. گهرچی له هه ند بـشوـنی بـمانه که شیدا، وه سفی ئەو جوانیا نه ده کات. بـمانووس مه بهستیه تی، له سهره زرو قوو بـایی ده روونی مـرـقه کان بوه ست بـت، جا چ مـرـفی کورد بـت، یان خـرئاوایی. بـنـمـوـنه: کاتـ وه سفی مـایـی خـا و خـا بـژنی ده کات، ده بـت: (له شو بـنـکی بهرزو جوانی سهرشا خـک بوو). ئەم جوانیه دیکـری و اـگـوزه ریه، بـخه جـ نه ده بـته جـگه ی پرسیار، نه سهرنجیشی اـئهـکـشیت، به پـچه وان ه وه ئەوه ی بـ ئەو ده بـته جـگه ی هه بـهسته کردن، په یوه ندی خـا و خـا بـژنی وهـک دوو مـرـفی کورد و که شی بـژهـمـاتی تیا نه ی نـو مـاـهـکه یه، دوا ی ژیا نکردنیا ن بـ ماوه ی بیست ساـ له و وـاته. که پـه له ده مه قاـ و نه بوونی سهربهستی و شکانه وه ی یه کتری. ئەژین لـره دا، ده یه وـت ئەو په یامه بگه یه نـت، که چـن بهـشـک له مـرـقه کان، وـرای ئەوه ی تـکه بـه ژیا ن و کولتووری خـرئاوایا نهش ده بن، بهـام هـشتا ناتوانن، ببنه مـرـفی ئەو کـمهـگه یه. ئەو ناراسته وـخـهـخـنه له ئەقـی پیاو سالاری بهـشـک له پیاوی کورد ده گر بـت، که پـی گـشکراوه و زه مهن و شو بـن و جوگرافیای جیاواز، ناتوانن بیگـن و بیسـنه وه، بـیه کات هه ست ده کات که شی ئەو مـا ه هه مان ئەو فهزایه یه که ئەو لـی هه بـتووه، ئیدی ئەو جـد بـت و له گه هه وری کو ی ده چـته ئا پارتما نـک و به ته نها ده ژی. له لایه کی دیکه وه خه جـ له بهرکه وتنی به و وـاته، مـرـفی خـرئاوایی ده خاته ژـر پرسیاره وه، که هه میشه ئەو وهـک هـمایهـک بـ

مرځېدۍ ستی و ژيانندۍ ستی ده بینرۍ ت، که چی کاتۍ ئو ژيانه لهو
 نه زموون ده که ی، هم واقعیه پۍ چه وانه ده بۍ ته وه. واتا ئو ښ نابۍ ته
 شو ښکۍ بۍ ژيانۍ کۍ که نه ژین له ښ مانه که یدا به دوا یدا ده که ښ ت.
 بۍ نموونه: نه وانه ی بۍ وانا مه ی بهرزی یاسایان هیه، چونکه به ځه گز
 هاووۍ لاتی نه و وۍ لاته نین، ئیدی ده بۍ توالۍ ته کان پاک
 بکه نه وه. سهر به ستی و بوونی مرځېش ده به سرۍ ته وه به وهی که تۍ زمانی
 دایکت نه رویجیه یان زمانی دووه مه. به مهش ښ مانووس نه و
 به رواردکاریه کۍ مهۍ لایه تی و ژیاریه ده کات و دواتریش ده پرسۍ ت،
 مرځۍ له کوۍ وهی نه وجیهانه وه یه؟ نه گز له کوردستان خهۍ ژازادی
 نه بۍ ت، نه و له نه رویجیش بوونی له پارچه کاغزۍ کۍ ده بینرۍ ت، واتا
 به جۍ رۍ کۍ له جۍ ره کان لهوۍ ښ ژازاد نیه، نه گز خهۍ له
 کوردستان دا، له بهر یه که وتن دا بۍ ت له گه ښ نه بوونی سهر به ستی و ښ مه
 کۍ مهۍ لایه تییه کان و نه قۍ یه تی په تریاکۍ، نه و له نه رویجیش له ښ ووی
 ښ وحیه وه له بهر یه که وتندایه له گه ښ مرځۍ فگه لۍ کی جیاواز. سهره نجام
 خهۍ له ښ ښوان کوردستان و نه رویج دۍ ش دا نه مۍ ښ ت، به ښ م
 نه گه یشته ته کۍ تایی پرسیاره کانۍ. لۍ ره وهش نه و خوۍ نه ره ی پۍ وایه
 کۍ تایی ښ مانه که کۍ تاییه کی لاوازه، یاخود بۍ خوۍ نه ر جۍ سهرنج
 نیه، به بۍ وای من له ناوه ښ کی نه و ښ مانه نه گه یشته وه. چونکه هر
 خوۍ نه رۍ کۍ به وردی ښ مانه که بخوۍ ښ ته وه، ده زانۍ ته وهی کۍ تایی
 دۍ ت، ښ مانه که یه نه کۍ ووداوه کان. هم ښ مانه کۍ تاییه کی کراوه ی
 هیه، که ښ ه نکه ښ مانووس مه به ستی بۍ ت، درۍ ژه به ښ ووداوه کان
 بدات، چونکه خودی ښ ووداوه کان به و پرسیاره کۍ تایی پۍ دۍ ښ ت کاتۍ
 ده ښ ت: (ژنه کان وۍ لاتیان نیه، کۍ وۍ لاتی هیه). بۍ یه ښ مانووس
 مه به ستیه تی به دوا ی وهۍ لای مه ی نه و پرسیاره دا بچۍ ت.
 پرسۍ کی دیکه ی ښ و ښ مانه که که ده مه وۍ ت له سهری به ستم، پرسۍ
 خۍ زان و هاوسه رگریه که له ښ مانه که دا ئا مازه ی پۍ ده کړۍ ت.
 بۍ گومان له کۍ مهۍ لگه ی نه مۍ دا، هاوسه رگری نه و په یوه نډیه کۍ مهۍ لایه تی
 و خۍ زانی و په روه رده یه یه، که تیایدا پیاو ده بۍ ت به سه نته ر. هم
 په یوه نډیه هه میسه به جۍ رۍ کۍ دروست ده بۍ ت، که هر دوو هاوژین، به
 تایه تیش پیاوان نه و نده ی مه به ستیا نه ژن بوونۍ کی هه بۍ ت وه کۍ نه وهی
 خۍ یان ده یانه وۍ ت، نه و نده یه کتریان ناوۍ ت وه کۍ نه وهی هه نه. به
 ده ربۍ ښۍ کی تر، پیاو یاخود به شۍ کی زۍ ر له ژنان، وای بیرده که نه وه
 هاوسه رگری یانی موۍ کداریه تیکردنی یه کۍ کیان، که ژن ده بۍ ته موۍ کی
 پیاو، ئیدی نه و بۍ یار له سهر چاره نووسی مرځۍ قۍ کی دیکه ده دات که
 هاوتای خۍ یه تی و له په یوه نډیه کی خۍ زانیدایه له گه ښ ی. نه ژین له
 بڼهۍ هۍ تدا، دژی نه و یه هاوسه رگریی بۍ ته مایه ی زه و تکردنی
 سهر به ستی مرځۍ ق، نه گز چی له کۍ مهۍ لگه ی نه مۍ دا، ښ وانینۍ کی نه گه تیف

هه یه بـ ئه و سه ربه ستیه .

له وانگهی خه جـی کاره کته ری مـانه که ، سـکس هـه ر ته نها ، به ری ه ککه و تن و ئاوـته بوونی دوو جهسته نییه ، جهسته ی ژن کاـانـک نییه ، ته نها بـ شمشـری پیاو ، بهـکو له به رای هه موو ئه مانه دا ، ئاوـته بوونی دوو وچه . هه ر کاتـک ئه و دوو وچه له یه کتری ترازان ، شتـک نامـنـته وه به ناوی په یوه ندی هاوسه رگیری و خـزانی . خه جـ چونکه به رله وه ی جهسته ی له هاوسه ری پـشوی جیا بـته وه ، وچی لـ جیا بـته وه ، ئیدی کاتـ کرداری سـکسی ئه نجام ده دن ، له پـمهی گریان ده دات ، چونکه خـی وه ک داگیرکراوـک و هاوسه ره کشی وه ک داکیرکه رـک ده بینـت . خه جـ ده یه وـت له به رای هه موو شتـکدا ، سه ربه ستی هه بـت . هه ر په یوه ندییه ک به زه و تکر دنی ئازادی و سه ربه ستی مرـق کـتایی بـت ، دوا جار زیندانیکردنـکی دیکه یه . بـیه ئه و شه وه ی خه جـ په یوه ندی له گه هاوسه ره کهی له ووی جهسته یی و غه ریزه ییه وه کـتایی پـ دـنـت ، خـی دهـتـ: ((که ئه و شه وه زـر ئاسووده بووه)) . لـره وه ش ده بینن ، کاتـ خه جـ په یوه ندی له گه سبه ستیانی هاوماـی ده به ستـت و ئه ویش داوای لـ ده کات که منداـییان هه بـت ، خه جی به توندی ئه و داوایه ی ئه ویش هـت ده کات ه وه .

چونکه له وانگهی ئه و ، ژن ئه و فابریکایه نییه که ته نها ئه رکی منداـ خستنه وه بـت ، یاخود په یوه ندی هاوسه ری و هاوژینی ، بـته ئهـقه یه ک بـ به ستنه وه و زه و تکر دنی سه ربه ستی مرـق . بـیه خواست و کـشی خه جـ ئه وه نییه ، که له ئه وروپا به دوا ی حه زه کانی که وتبـت ، وه ک ئه وه ی دایکی وا تـگه یشتووه و پـی وایه کچه کهی به ته نیا له نه رویج چ کارـکی هه یه ، چونکه نابـ ئه وه مان بیرجـت ، ته نانه ت له ئه وروپاش جهسته ی ژن ، په یوه ندی به سه ربه ستی خـیه وه ی هه یه و هیج پیاوـک ناتوانـت دوور له خواستی ئه و ، له په یوه ندی سـکسی و هاوماـی دابـت له گه ژندا . مه به ستی خه جـ لـره دا ، جهخت کردنه وه یه له وه ی نابـ جهسته ی ئا فره ت وه ک قه ده خه کراوـک بینن و هه میشه وه ک هـمای مـالی کـمهـایه تی و که سی ته ماشای بکه ین . کاتـ سبه ستیان ، به جهسته یه کی ووت و قووته وه له گه خه جـ داده نیشت و هیج شهرمـکیش دایناگرـت ، مانای وایه ، جهسته لای ئه وان ، هیج به هایه کی نییه . بـیه خه جـ به م دیمه نه شـک ده بـت و جارـکی دیکه ، پیاو بوونی وه ک چه مکـک دـته وه به رچاو ، که زـر جار له یش و سمیـی زل ده بینرـت و کورت ده کـته وه . دوا جار دهـم ، له نـوان نه رویج و کوردستاندا ، خه جـی خه یاـاوی دـت و ده چـت ، دـش دانه مـنـت و ده که وـته گومان و پرسپاری قووـله وه ، نه ده توانـت بگهـته وه کوردستان ، نه له وـش ههـده کات ، بهـام هه موو ئه مانه ، ناتوانن که سیه تی خه جـی بوـرو ئازاو سه ربه ست ، وه ک

ژنځى ټټه ټاټوبى و کورد بڼو وځنن. به ځکو به پچه وانه وه مړف و
 ژيانى څرئاوايانه ده خاته ژر پرسيارو گومان کړدنه وه. گومان کړدنه ځ
 که دواچار ټو پرسياره دروست ده کات که ټايا ټاکى څر ټاوايى و
 ټوروپاش به گشتى، برځفکت و ټاسووده و بڼ کښن؟ ټايا ژيان له و،
 ماناي وايه مړف له بهه شته ده ژى؟ يان ټو ټش به جځر ځ له
 جځره کان، مړف گير ځدهى چه ندين نځم وکښى دیکه کځمه ټايه تى و
 په روه رده يى ده کات. به بڼواي خه جځ، ټه گهر ټټه ټات له ديدى
 ټټه ټاټيبه کانه وه، هځما بڼت بڼ دزه ځځ، ټهوا به هيچ ش ټويه ک
 ټټاواش ټو بهه شته نييه که ټهوان بيرى لځ ده که نه وه. سهره نجام
 گه ټانى خه جځ به رده وام ده بڼت به دواي سهره ستيدا. سهره ستيبه ک که
 سنوور و جوگرافيا و ناسنامه و نيشتمانه کان ناس ټت، به ځکو
 سهره ستيبه کى گهر دوونيه .

گه ټانى خه جځ، گه ټانه به دواي ژيان ځ که ځى ده يه وټت، نه ک ژيان ځ
 که ژيان به سهريدا ټه سه پڼت. بڼيه نه له کوردستان و نه له څر
 ټاواش هه ست به بوون و سهره ستى و ژيان ناکات. ټټمانى ژنه کان
 وټاټيان نييه، چه ند جوان و به جځو پټا زاره، ټه وه نده ش هځمايه
 بڼ لځها توويى و بوځرى ژنى کورد له بواري نووسينى ټټماندا. ژنه کان
 وټاټيان نييه، شا يه نى ټه ويه هه مووان و به ټايه تيش ژنان
 بيخو ټننه وه. بڼ ټه وي لځيه وه ځرى بوځرى و سهره ستى و ټه زموونه کانى
 ژيان بن، نه ک ټه نها پټيان وا بڼت ژن کاره کتورى چځشتخانه يه و ده بڼ
 له ټيفييه کاندا، بڼ خه ځځ شترين خواردن ټاماده بکات. ټم ټه ځ و
 دنيا بينيه، له گه ټه ځ و دنيا بينى ټه ژين وه ک ژنځ نه ک هر
 به راورد ناکر ټت، به ځکو جځى به زه ييشه. دواچار ده ستخ ټشانه له
 نووسه رى ټټمانه که ده که م و هيوادارم ټټمانى دیکه جوانتر بنووست...

*په راوړ: ژنه کان وټاټيان نييه، بابته: ټټمان، نووسينى: ټه ژين
 عه بدولخا ځق، بڼاوکراوهى: ناوه ندى ټټشنييرى ټه هه ند_2020

شانځى چينى ... ټټباز محمه د

جهزا

چين يه ککله وکاته کانی رښهات ، بهشداره له بونیادی ژیارکی ده وکندی هونه ر به گشتی و شان به تایبه تی که ناوده برت به (شان ی رښهات) و زړک له هڅه گرانی دراما و شان باوه یان وایه شان له وکاتی چیندا بایه خی نه بووه تاسه رده می کشف شیس ، هه روه کو (د. حمدان) ده ات : " له سرجه م پداویسته مرقي و پرگرامی یه گشتیه کانه وه ، بهش ویه وون نه بووه تا سده ی (6 پ.ز) ، تا ئوکاته کشف شیس " دانای چینی ژیاوه . (د. حمدان ، 2001-2000 ، ل3) ئه و ماوه یه که شان ی چینی ده که وکته پش زاین ، شان ی چینی ته نها بده مه ته ق و کات برده سر بووه ، چه ندان هونه رمه ند له مه یدانه دا خ یان له قا بد اووه ، به ام چونکه له لایه ن کمه وه ، به چاوکی کهم ته ماشا کراون ، بیه رښگاریش ناوه کانی له به رده م مژوودا شاردووه ته وه . (هه ورامی ، 2001 ، ل167)



قناغه کانی شان ی چینی :

یه کهم / قناغی سه ره تایی : قناغکی نام و سه یره له شان چیندا ، هیچ شان یه ک ناکه وکته ململان له گه یدا ، بئم مه به سته ش زاراوه ی (کاری که لتووری) داهات ب ناو ژیا نی چینی هکان و له نیوه ی هه زاره ی یه که می پش زایندا که پی ده وترت ده رختنی ووی ژیا نی که لتووری هونه ره کان . (<http://www.al-jazirah.com/2001/20010710/cul17.htm>)
له م قناغه دا شان ی چینی بریتی بووه له :

1. قه سیده ی شیعی له جیاتی ده قی شان نامه . 2. ژماره یه ک دانهری موزیک بهشدار بوون . 3. سهدان سه ماکه ری ته عبیری . 4. به کاره نانی جل و بهرگ و ئکس سوارات و چه ک له ب نه و

ناهه نځه کاندای . 5. به شدارۍ جه ماوه رله و سه ماو دهر بڼا نه دا

دووهم / قڼا غۍ شانۍ ئه کړۍ پات : ناوۍ دووهمۍ شانۍ سږک (پای هسی - Pai Hsi) ئهم بڼه یه به چینی واته سږک که پشۍ به سټیوو به مه هاره تی جولۍ و ئازایه تی و به کاره ڼانی گوریس و لاستیک و یاریه ئاگرینه کان ، هه روه ها دواتر ئهم جږه هونوره و جږه کانی تریش سه ریان هه ڼدا .
(<http://www.al-jazirah.com/2001/20010710/cu17.htm>)

لهم قڼا غه شدا ، شانۍ بریتی بووله :

1. دهق : که بریتی بووله " چیرک و حکایات " ی میلی . 2. به رزی ئاستی هونهرۍ . 3. هونهرۍ خیال الفل (یینگ هسی - Iing His) ئهم بڼه یه ش به چینی به ش ڼوه یه کی فراوان بڼاو بڼوه . 4. به کاره ڼانی تایبه تی و دیالوگ و تایبه تمه ندیه درامیه کان له ووداوه کانی نمایشدا .

• هونهرۍ نواندن :

دابه شکراوه به سهرکړۍ ڼلۍ ژپای شانۍ دا ، به پڼۍ یزبه ندۍ زه مه نۍ و گه شهۍ هونهره که له سهرده می " تانگ ئیبان " له سده کانی ناوه ڼاستدا بووبه پا ڼپشۍ مڼژووی له ئه ده ب و سهره ڼدانی رڼمانۍ میلی و هه نهرمه نده کان . به گشتۍ ده توانین لهم قڼا غه دا هونهرۍ نواندن له چه ند خا ڼکدا کڼده که مه وه :

1. به کاره ڼانی ئاماژه کانی " ده ست و ڼووخسارو ئه ندامه کانی جه سته " . 2. به کاره ڼانی ماسولکه کانی دم و چاو . 3. شیعو شانۍ یه کان پشۍان به چیرک ده به ست . 4. به کاره ڼانی چین و تڼه ده نځیه کان و کاریگهرۍ ده نځۍ . 5. پشت به ستن به زه خره فه و هونهرۍ ش ڼوه کاری له ڼازاندنه وه و دیکڼردا .
2. سڼهم / چاخی گوان - Juan :

لهم چا خه دا ، دراما به سترایه وه به سڼسا هونهرۍ و زانسته کانه وه ، له دیارترین ئه و شانۍ کارانه " کوان هان تشینگ - Kuan Han Csing " که نووسهرۍ 60 دراما بووه و تڼمارکراون . سهره تا که شانۍ نامه ی ده نووسی بڼخو ڼندنه وه بوون نه ک نمایشکردن ، دواتر بوون به چه ند په رده یه کی زږ و له وڼشه وه بڼپڼشه کیه و چوارپه رده ، له پڼناو نواندن و نمایشکردن . هه روه ها کارکردن له شانۍ کی میدۍ دا واتای "

ئىرتجال - خىزاهى " هەبوو ۋە ئامازە بوو بە و شانەيەي سەدەي 13 زايىنى دا باو بوو ، ۋەكو ئەو ۋەي لەسەدەي 16 زايىنى لە "مىدىيەي دىلارتە - Commedia Dellarte " كە ئىم دامەزراو ەيە تاكو ئەمرەش ھەرماو ە .

شانەي چىنى ھاوچەرخ ، پەلە (خادعەالبصر - Illusionism) كە بىئىستاتىكا ۋە دەرختىنى ھەلە جەراو جەرهكانى شانە بەكاردەن ، سەربارى ئەو ۋەي پەن لە زەخرەفەو تەكنىكى بەرزو ئىكسسواراتى ھەمەجەرو دىكەرو سىنەگرافىيەي ھاوچەرخ ۋە ازاو ە ھەمەنگ .

شانەي چىنى خەي شەپەلەكە ۋە ھەرتاكەكى ئەكتەر قوتابخانەيەكى سەربەخەبوو لەكەندا دابەش بوو بە قوتابخانەي (باكورى ۋە باشوورى) ۋە لەو شەو ە دتە ناوژانرەكانى (داستانى ۋە تەعبىرى) ھەرۋەھا پىشت بەستوو بوو بە ئەدەبىي فەلكلورىي ۋە ناوچەي .

بەگشتى ژيانى شانەو دراما لەسەدەكانى چاخى "مىنگ " دا بەدىار كەوتوو ە دواتر بەئاراستە مىللەكەيدا گەشەي كردوو ە پەشكەوتوو ە ، سەربارى ئەمەش قوتابخانەي ئىپىرا كەئىتر لەگە سەرھەدانى ئەم قوتابخانەيدا لەچارەكى بەكەمى سەدەي 16 زايىنى شاعىر (لىانگ بەلەنگ) ۋە دانەرى مەزىك (فەي لىانگ فو) ئەم قوتابخانەيەيان دامەزراند بەناوى (كونشانى بەلەپىرا) .

<https://draft.blogger.com/blog/post/edit/124856123158413752/8201963982683792421>

3. كەتايى :

ماو ەتەو بەلەين ، لەم قەئاغەدا كەلەساكانى (1644 - 1912) زايىنى ، تەقەنەي بەرزى نواندن خرانەو ە كە بە (الاسلە شەوازاندن) گونجاو بوون ۋە لەرەو شانەيەكى مەدەرنى ھاوچەرخ دەستپەدەكەن .

لىستى سەرچاوەكان :

4. د. حمدان ، محمد زىاد ، گەشەكردنى خوئندنگا لەبەرەبەيىنى مەژوو ە تائىمە ، ۋەرگەلەكانى ، بەسەز سەيد محمود ، پىاچونەو ە ، ھەمەسالىح ، ۋەزارەتى پەرۋەردەي ھەرەمى كوردستان ، سەي 2000 - 2001 . 2. ھەورامى ، ھەمەكەرىم ، درامەي كوردى لەناو درامەي جىھاندا ، دەزگەي چاپ ۋە باوكردنەو ە ئاراس ، زنجىرەي رەشنىرى ، ھەولەر : 2001

4. <http://www.al-jazirah.com/2001/20010710/cu17.htm>

<https://draft.blogger.com/blog/post/edit/124856123158413>



ئەرکی به کاربردنی هونهری کاریکاتر ... هه ندرن خا شناو

ئەرکی به کاربردنی له ئەرکه گرنه کانی رئا نامه گهریه، چونکه رئا نامه گهری به دابینکردنی سه رچاوه داراییه کانی، به پشت بهستن به خای، بنه مای سه ربه خای بوون و بهرده وامبوونی خای داده ئاوت، چان کاریکاتریش ئهم ئەرکه جابه جاکات؟ ده کات؟ ده کات، چان کاریکاتر له لاپه هکانی رئا نامه خولاه کاندای به شهوه یه کی ئاوت ماتیکی جه ماوه رکی فراوان بای رئا نامه که دابین ده کات، به مهش داهاتی رئا نامه که زیاتر ده بای، له خای زیاترکردنی ژمارهی فری شراوه کاندای، له وانه یه بای نرخی رئا نامه که خهرجیه کانی تچوونی ده رناکات، بایه زیادکردنی ژمارهی رئا نامه که نابای ته های زیادکردنی داهاته داراییه کانی، له وانه یه هه ندک جار ئهمه راست بای، چونکه له وانه یه کاریکاتر ئهو رئا به کاربردنه نه گه ئاوت، کاتک نرخی رئا نامه که به رزبای، له سهرووی توانای زاینه ی خوهران بای، به نام به های کاریکاتر هوه جه ماوه ری رئا نامه که فراوانتر ده بای، و به دیه نانی ناوبانگی بای رئا نامه که، وا ده کات

رٲٲكلام كردن بٲٲژٲته سهر رٲٲژنامهكه، و نرخی رٲٲكلامهكانیش بهرتر ده بٲٲتهوه، ئه‌مه‌ش ده بٲٲته هٲٲی به‌رزکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه داراییه‌کانی رٲٲژنامهكه، هه‌روه‌ها ژماره‌ی به‌شداربووان، و به‌ئانسی فرٲٲشتنی رٲٲژنامهكه، به‌شٲٲکی گرنگی خه‌رجی تٲٲچوونی بٲٲاوکراوه‌که پٲٲده‌که‌نه‌وه، بٲٲیه ئه‌و قسه‌یه‌ی که ده بٲٲته به‌ئانسی دارایی دابینکراو له بٲٲی فرٲٲشتهوه، رٲٲٲٲکی گرنگی نیه له پشتگیری کردنی بٲٲاوکراوه‌کاندا، قسه‌یه‌کی هه‌ئیه .

هه‌ندٲٲك له‌وانه‌یه بپرسن ئایا کاریکاتٲٲر به‌ته‌نیا ئه‌و رٲٲه ده‌گٲٲٲٲت؟ له وه‌ئامدا ده‌بٲٲین هه‌ئیه‌ته نا، کاریکاتٲٲر به‌شٲٲکه له هه‌مووان، رٲٲٲی خٲٲی له‌گه‌ئ با‌به‌ته‌کانی تری بٲٲاوکراوه‌که‌دا به‌شٲٲوه‌یه‌کی هارمٲٲنی ده‌گٲٲٲٲت، به‌ته‌نیاش رٲٲٲی ویستراو نابینٲٲت، به‌ئام به‌کاره‌ئنانی کاریکاتٲٲر نیشانه‌ی پشت به‌ستنی بٲٲاوکراوه‌کانه به دیدگای نوٲٲکاری له کاره‌کانیاندا، و نیشانه‌ی بوٲٲری و دٲٲکاری ئه‌و بٲٲاوکراوانه‌یه، چونکه کاریکاتٲٲر زٲٲرجار با‌به‌ته‌کی ره‌خنه‌گره، ئه‌مه‌ش لای جه‌ماوه‌ر په‌سنده، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ره‌خنه‌گریش نه‌بٲٲت، س‌روشته کٲٲمیدیا کاره‌ئکه‌ی خٲٲشه‌ویستیه‌کی زٲٲری جه‌ماوه‌ری بٲٲلای خٲٲی راکٲٲشاوه، ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه که بٲٲاوکراوه‌که هه‌وٲٲی دروستکردنی په‌یوه‌ندیه‌کی به‌ه‌زتر ده‌دات له‌گه‌ئ جه‌ماوه‌ردا، کاتٲٲك ئه‌م مه‌رجه‌ش (بوونی کاریکاتٲٲر له بٲٲاوکراوه‌که‌دا) به‌دیٲٲت، واباوه که ئه‌م ئه‌رکه‌ش (به‌کاربردن) به‌دیدٲٲت.

هه‌ندرٲٲن خٲٲشناو

**سوتا‌ندن و تٲٲک‌دان‌ی موٲٲک و ما‌ئ‌ی
گشتی، یان دزین و تا‌ئ‌انی مٲٲک
وما‌ئ‌ی گشتی، کامیان تا‌وانتر؟
... تاهیر عیسا**

مٲٲسرور بارزانی سٲٲرٲکی حکومٲٲتی میلیشیا و مافیاکان، لٲٲپٲیوٲٲست
بٲٲچٲٲند هٲٲچوون و دا‌چوونٲٲکی لٲٲر و لٲٲوی خٲٲپیشاندٲٲرانی دٲٲپٲ

لەدەردیی برسی و نەداری کوردستاندا، بەتایبەتیش لەشاری
هەڵبەجدا، کە پروشکی ئۆ و ناوایەتیانە زیاتر بارەگاانی
گرتووە، شەکرکی شکاندو، ایگەیانە، سوتاندن و تەکدانی مەک و
مای گشتی هاووایان تاوان و دەبەت مامەتیی یاساییان لەگەڵدا
بکەت!

ئەگەر بابەت، قسەکردن و داوایکردن بەت، لەسەر تاوان و بەتاوان،
ئەوا ئەم دەسەلاتە، هەر لەژگارەکانی بەناو خەباتی شاخیانە و بە
پاشخانەکی سیاسی پێی لە تاوان و جینایەتە و، گەڵان و شار و
لەشاریش، هەر لە دەستپەکی حوکمەانیاندا هەتا ئەمە، بەهەمان
عەقەبەتی شاخە و، تەزقەک سەیان لە ئەنجامدانی تاوان و
تاوانکاری نەکردە و بەسەدان هەسوێ و چالاکی سیاسی و
مەدەنیان تیر و خەتانی خۆن کرد، کە ئەگەر ناوکانیان لە
بنووسرەت، ئنگ بەت لە نامیلکە پەکیشدا جەگیان نەبەت و، جگە لە
هەزاران ژنە لە ژەر ناوی شەڕ فەڕزیدا لە ژەر سەبەری
فەرمانناوایەتیاندا شەڕ کوژی کران، و بە هەزاران کەچەریش لە
چوارچۆیی ناوتان ناو هەرم، کە مانایەکتان بە ژیا نکردن تەدا
نەهشتە و، ایا نەکردو و لە ناوکانی ئیجە و سەرسنوورەکاندا خەکان،
یان کەوتنە بەر تەقە کەماندە و پاسەوانانی سەرسنووری تورکیا و
یەنان و کوژران و بەسەدانیشیان بەسەر شوێن کران، دەتواندرەت
لە هەر دادگاییکی ویژدانناوایاندا بەس بەت بە ئۆ و داوایی
لەسەر ئۆ و بەدرەت کە تەوا نبار و کە بەتاوان؟!

هەر چاودەرۆ نازیرەکی دەر و ناو و کوردستان، یان هەر کەسەکی
سادە ئێم هەرمەش چاک دزانەت، کە بەگەیی یەکمەمی مانشتەکم،
بەرەنجامی بەگەیی دوو میانی، واتە ئۆ و لە کوردستاندا ئەزانە
وودەدات هەکارەکی ئێم باند و دەست و تاقەمەیی، کە نزیکەیی سی
سا کەنتەیی تەواوی هەکارەکانی ژیا نی کەمەگای کوردستان و
تەواوی پەداویستیەکانی ژیا نی ئەزانەیی خەکی کوردستانیان کردو و
هەر لەو گەیی شەو ژیا نی خەکی هەزار و نەداریان لە مەنگەنە
داو.

نزیکی سی سا ئێم دەست و تاقم و حیزب و بنەما نە، لەگەڵ
هەزی میلیشیا و سەرما یە کە کراو و میدیای چەواشەکاریاندا،
بەرگری لە دەسەلاتی سەرەکیان و مافیایانەیی خەیان دەکەن، ئینجا
چەڵەگای شەو و ملەلانی نەوان خەیان بووبەت، یان، چەڵەگای
دەستەملەلانی نەوان خەیان بووبەت، لە ژتەنی خۆنی خەک و لە مژینی
شیلەیی گیانی خەکی نەداردا درەغیان نەکردو و بە ئۆوان گەنگ
پایەداری دەسەلاتە سەر و خەکی کەیان بوو، هەتا لەگەڵ
هەرجی زیاتر و زیاتر، سەر و سامانی گشتی هاووایان بەزن و

خۆك ددرت، و ن گول ل خواست و داوکاری ئاشتیانی خۆكی ناازی دگیرت، و ن دسبدراری ئم نازو نیعمتی دسباتی فیرع و نئاسایی دبت، و هروها دسبدراری ئو سدان ملیار دلارانشی نابت، ك ل ماوی چندی سا ی هوكم انیاندا ل هاواتیانی كوردستان، دزیویان، ك زر ب ئاشتیان خوازیاری گان و یی تی؟!

ك وات، ئ گگر ب پیر هیچكام ل خواست و داواکاری كانی خۆكی ناازی هژارو ن دار و ناچن، ئی حکم تی خپشانندان ب خۆك ل چیدای و چمانایك ب خپشانندان دمننت و، ج نابی م سرور؟؟ یان ت نیا موجام ل یك یاك ران ی و بس! ئ م ش ب كسانك ك ل لوتك ی هوكم انیدان، هر ب استی، شرمئاو و ج گای ن فرت و بس، ئ فرتیش هرچی زیاترو زیاتر پ رگی ق و توو یی خۆكی د بات ج گایك، ك ئیتر ئ و ئ ژر هیچ شت ك دادتتان نادات و هر بت قنت و ب یكجاری ل گ یی زب دانی م ژووتان دنت.

تا هیر عیسا / 25.08.2020

تا بلای نیشتمان ... ستار ئه حمه د

ر حه كان با ی په پووله ن
به گه ای گ هوه نووساون
كانیه ك شه ما ك ماچبكات
د ك ك گه رووی ده مژ
خه م ك شیعر ك هه واس
ناو نیشا ن ك له ئاس وه
به تینی س ز ده برژ
شه و كا ای به فر له بهر ئه كا و
سه رینی به رد كو می ئه س
خه و یاسای عه شق نازان
له پ ش كوخت كی پ له خو نا
په نه ی زاری تاریکییه و
گو ی ر ژگار ئا و كی قه ترانی
له ژوان ك ده گه م

به باي ته نيایم بش
له ههوي د س زيم په راو ك ئه ز بهر كا
ب شاني عه شق كي سحر او
س بهرم پ شمهر گم كه و تووه
ده مي مار د هروازه ي گوزه ر مه
ده زانم له شه و باي هه ناسه يه كا
ب خ زگه ي ك ر په يه ك ده مرم
ز باو كي سه حراو يه و
لانكي لمو به رد
داي ك ك ده ناس
خه ووزي ژر گ ي خو ن ن ژه
كراسي شه و كم
له بهري شيعر كي زاخا وا
به قه د ئه شكه نجه و
ئا ي بريني هه به جه در ژه
له سايه ي دادگا يه كدا ده ژيم
عومر دداني گورگه و
به روار خه نه ي په رچه مي راستيه
ب كيژ ك ده ژيم
نه ماني ئه ل بوومي م ژوويه ك در يه
س بهري قه ه مم
له ته وري زه بر ئه دهن
له به هاي هه و ستم دوو د ن
ئه مانه شاگردى ئه نفالچى و
پرسگه ي با و نى بارووتن
عاشقى قامچى و
ئ شكى فیرعه وونو تا بووتن
گه واهى رد نى هه ور كي سپى
روحه كان ك ش ده كا و
دهروازه ي به هه شت ك ئه دره وش
له كارواني به زه يي ج ماوم
ژووره كه م كه شتیه ك تيژ ه وه
ب دو ك يه كجار قوو
ته نى شيعرو سازى ته مه نم ده باتو
به روحى شه واره ي خ ما رانا گم
گ كى ئا . . پرشنگى شار كي سووتا وه
به دواما ده گرى , فرم سكى ئاگر

ناسنامهم لوول ئەدات
 ئەو رڭژەي ئەوان چوون
 قژي تڭپزاوہ پەه بوو
 تەلبەندی باخچەکان لە جەرگی خاكا
 خوڻنيان تڭو ئەکرد
 خواناسك دڭي نەبووہ , وڭردو
 ژانی ماف تڭكەڭي گڭ بکات
 رڭسايەك بە کوردی نەدواو
 ياسايەك بانگڭکی راستی بڭ نەدرا
 كە شەو هات جیهان بڭئاگا
 لە ژاری خەوا بوو
 ئەو كاتە قەهەمم گەرووی دارگوڭزو
 دەروونم لاپەهڭی پەتووكی دارا بوو
 تەختەيەك سپیان هەوası
 بە رەنگی سیا مڭژوویان تڭمارکرد
 دورگەيەك چڭو هەواركڭ خاپووریان
 خستە نڭو ساڭنامەي مڭژووی کورد
 كەچی مەلایەك نەبوو بە تاڭي ردڭنی
 فتوایەك بڭخودا بهڭنیتەوہ
 پەرستگایەك نەبوو
 برینی بە سوڭي گەرمیان و كوڭستان
 بە پەهڭی سیخاركڭ بپڭچتەوہ
 تەرمەکان لە روحیان دەگەڭن
 گوڭو خاكڭ ئاكاریان دەژمڭرن
 جەستەيەك دەيەوڭت
 بە گەڭا ئا بڭووی حەق دا پڭشڭ
 پەنجەيەك لە ئەقەي بووكڭنی دەگەڭڭ
 باسكڭ بەدوای دراوسڭكەياندا وڭو
 دەيەوڭت تاوڭك لەگەڭيا هەپەڭڭ
 چرڭيەك بە دیار لاسكڭ ژاكاوہوہ گرمڭڭە بووہو
 بە بسکی ئافرەتو كچەكەي دەيچوڭنڭ
 دەستڭك بە دیار چڭكەوہ دەگری
 دەيەوڭت وەك خامە نووكی داھڭنڭ
 هەتاكو هەواڭك بڭدایكی بنڭرڭ
 هەرگیا نەو دەفڭڭ
 نیگایەك نییە چاوڭك كاڭ پەیداكا
 هەتاكو بەردەرگای ماڭیان ببینڭ

کوردستان له چوارلا په رچه می ده بښن
زه حمه ته روحت به ئاگر هه ځه واسن
له بښنه ته ی ژه هرو خوښ دات ځښن
به زامی جهرگت
تابلای نیشتمان و مښووت بکښن

ستار ئه حمه د