

دیدى باو له وتارى دڅه باوه‌كان
له شيعرى هاوچه‌رخى كوردیدا ...
سه‌ديق سه‌عيد ځواندزى



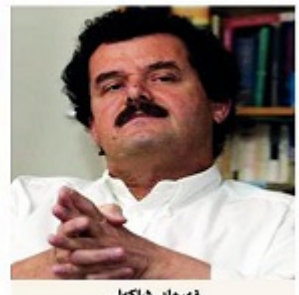
التعريف هو لغة



جہ لالی میڈیا کورم



سہ ماہی پرنسپل



قبر باد شاگه لی

بـگومان لـکـښـپـښـته وه له هر قـڼـاغـکـي شيعري کوردي و دهـرخـستـني
 نهـدگار هـونهـري و نهـدـهـبـيـه کـانـي، پـښـويـسـتي به امان و هـهـښـته
 کـردنـکـي وړـدو و ناگـايـه کـي زـږي مـږووي و نهـدـهـبـي هـيـه. بـښـته وهـي
 لـکـښـپـښـته نهـکـه و نهـهـښـته وه. کـاتـښـ چـه مـکـښـ يا خـود شـونـاسـکـ، له نهـزـمـوونـي
 شـيـعـري کـورـدـيـدا، دـهـدـهـيـنـه پـا ښـ شـاعـيرـکـښـ، نهـوا دـهـښـ له پـهـراوـښـي
 لـکـښـپـښـته وه له شـيـعـره کـانـي و بهـراوړـدـکـردنـي به نهـزـمـوونـي شـاعـيرـانـي
 تر، به نهـرگـمـښـت نهـو شـونـاسـه دـهـرـخـهـيـن و بـيـخـهـيـنـه
 ښـو. بـښـنـمـوونـه: کـاتـښـ باس له دږه باوي شـاعـيرـکـښـ دـهـکـيـن، دـهـښـ
 ماـکـه کـانـي نهـو دږه باويـه بـسـهـلـمـښـن، نهـکـ له پـهـراوـښـي چـهـنـد
 شـښـقـهـيـه کـي سـادـهـي دښـه شـيـعـريـه کـانـيـه وه، نـمـوونـهـيـه کـي سـادـه و باو
 بـښـنـهـو و بـښـچـوونـيـشـمان و اـبـښـت که نهـوا نه دږه باون. نهـگـر دږه
 باوي له نښـو واقـيـعـي باودا، وهـکـښـي مـايـه وه و هـيـچ پـرسـيارو
 تښـوانـيـښـکـي جـياوـازي دروست نهـکـرد، ماناي وايه جـياوـاز نـيـه. دږه
 باوي له نښـو واقـيـعـي کـي باو و داسـه پـاودا، نهـکـ هر ښـهـت دـهـکـښـته وه،
 بهـښـکو به توندي دـهـکـه و نهـهـښـته بهـريـه کـهـوتـني هـزـري و فـهـرـهـنـگـيـش. دږه
 باوي شـونـاسـکـي ئاسان و سـادـه نـيـه، تاکو بـيـدـهـيـنـه پـا ښـ شـاعـيرـکـښـ به
 بـښـته وهـي به نهـرگـمـښـت ساغـي بـکـهـيـنـه وه که له کوښـ نهـو شـاعـيرـه دږه
 باوه. دږه باوي و اـتـا ښـهـت کـردنـهـوـي هـهـمـو و نهـو نښـمـه کـښـمـه ښـايـه تـي و

هزری و ئایینی و ئایدۆلۆژیانە، ھەنگۆی سەردەمێك دەكەن و بوونەتە نەریتەكی باو لە كەمەگەدا. ئەزموونی شیعری كوردی، قەناعی جیاوازی بۆیە، لە كلاسێزمەو بە مانسیهت و ھوانگە و دواي ھاپەین و تاكو بە ئاستاش دەگات، بەھام زۆر بەدەگمەن لەو قەناغانەدا، ئەزموونی جیاوازی شیعری جگە لە (نالی و گۆران) دەبینیت، یاخود شاعیرەكی دژە باو دەبینین كە لە دەرەوێ تۆوانینی گشتی بیر بکاتەو و شاعر بنووسێت.

بگرە لە ھەندۆ سەردەمدا، شیعری كوردی لە ھووی گوتارو دنیا بینی و فۆم و ناوھەكدا، ئەوێندە لە یەكتری نزیک دەبێتەو، كە ھەموویان دواجار ھەبگری یەك گوتاری شاعرین. بۆنموونە: ئەزموونی شیعری لە دواي نەسكی شۆش و ناوھەستی ھەفتاكاندا، ئەزموونێكە ھەنگدانەوێ ئەو ھەبھەرجە سیاسی و ستەمە نەتەوێیە كە لە كورد دەكرێت. ھووبەرەكی گەورە شیعری كوردی لەو سەردەمدا، شیعری بەرگری و شۆشگۆییە، كە دەچێتە خانە جەشدان و بزۆنەری ھەستی نەتەوێیانە مرئیی كورد، كە بە ھوونی ئەمە بە گوتاری شیعری ھەفتاكانەو دیارە. واتا شاعر دەبێتە بابەتێك بۆ ھەنگدانەوێ ھەبھەرجی سیاسی و نەتەوێی كورد، كە ھەبھەرجەكی سەخت و دژواربوو و تاكي كورد جەركێك لە نائۆمیدی و ھەشبینی دایدەگرێت. بەھام دواي ھاپەین، قەناعی ئازادی و زگاری نەتەوێ دێتە ئاراو، ئیدی ئەزموونی شیعری كوردی لەو قەناغانەدا، بە گشتی دەبێتە ئەزموونێكی خودی و چیتەر ھەنگدانەوێ ئەو قەناعە كەمەبایەتی و سیاسییە نابێت، كە بەر لە ھاپەین دەبینرا. كە واتا بە گشتی ھەموو ئەزموونێكی شیعری، ھەنگدانەوێ قەناعەكی دیاریكراو. ئیدی ئەزموونی نوێ و گوتاری نوێ دێتە ئاراو. ئەو شاعیرانە لە ھەفتاكاندا، ھەك ھاوچەرخیك دەردەكەون، بە ھیچ پەوەرێك ئەزموونی ئەوكاتیان بە ئاستا، ناچێتە خانە نوێو. بەیە ھەموو دەرکەوتە و سیمایەكی نوێ، ھەنگدانەوێ قەناعەكە یە. بۆگومان ئەزموونی شاعریش لەمە بەدەر نییە. بەیە كاتێ (وتاری دژە باوھەكان لە شیعری ھاوچەرخی كوردی)* م خوێندەو، ھەك خوێنەرێكی ئاسایی شاعر، دركەم بەو كە نووسەری ئەو وتارە، زۆر بە ھەبە لە دژە باوی گەشتوو. بەرلە ھەموو شتێك، دەبوو نووسەری ئەو وتارە دیاری بكات كە مەبەستی لە شیعری دژە باو، كام قەناعی شاعرێیە. چونكە گرنگە لە خوێندەو و ھەبھەنگاندنی ھەر قەناعەكی شاعیردا، پەلەنبەندی زەمەنی و مەژوویی بکەین. شیعری كوردی، بە گەلێك قەناعدا تەپەبۆ، بەیە دەبوو نووسەری ئەو وتارە، قەناعە شاعرێیەكە دیار كەربایە. لەلایەكی دیکەو نووسەری ئەم وتارە، زۆر سەر پەلی و ھاگۆزەر وەسفی دژە باوی دەكات و دەیبەستێتەو بە

هه نډك دهركهو ته و خهسه ته تي كځمه لايه تي ووكهش، به بڼه ئه وهی له ئاستي هزري و پاشخاني ښځيري و فرهه نځيدا، له مانا قوو له كاني دژه باوي گه يشتبڼه. ئه و له پڼناسه دژه باويده ډه ډه تڼه: نه گهر بمانه و ډه پڼناسه دژه باوي بكهين ئه واه: ((هه موو قسه وهه سوكهوت و ډاب و نه ريت و ياساو ښاسا گه لځك له همر كځمه لگايه كډا هه بن و خه ككه په يه وهی لځ بكهين، ئه وه شته باوه كاني، ههر كهسه كيش دژي ئه مانه بڼه و په يه وهی نه كات ئه وانه دژه باون)).

لځره وه زځر به وووني دهرده كه و ډه، كه نووسه ري وتاره كه، چند به ساده يي له ماهيه ته دژه باوي گه يشتووه، ئايا ههر كهسه ك دژي نه ريت ځك، خاسيه تڼه كي كځمه لايه تي، دياره ديه كي گشتي و ميللي وه ستايه وه دژه باوه؟ له كځمه لگه ي ئه مه دا، هزاران كهس په يه وهی ئاين ناكه و نو ځر ناكه، ئايا ئه وانه دژه باون؟ هزاران كهس پڼشاكي كوردي نه ته وه يي خځيان نا پڼشن و لاسايي ډه ژئاوا ده كه نه وه و په يه وهی نو ډه ترين مډللي شوه و جهسته ده كه، ئايا ئه مانه دژه باون؟ هزاران كهس ياسا جځبه جځ ناكه، له گڼ پي سوور ده ده، ئايا ئه مانه دژه باون؟ نه گهر دژه باوي لهو خاسيه ته بچووكانه كورت بكهينه وه، ئه واه به ډه نيمايه وه نيوهي كځمه لگه ي ئه مه دژه باو دهرده چڼه كه له استيدا وانيه. دواتر ئايا دژه باوي له شيعردا، هه مان ئه و دژه باوييه ده گه يه نه ت كه له وو به ري كځمه لايه تي و ميللي كځمه لگه ي ئه مه دا هه يه؟ له استيدا، دژه باوه كان هه رگيز شو ډن و جځگه يان له نه و كځمه لگه نا بڼه وه. دژه باوه كان وهك ته نه كي نام، كه باوه كان به هه هه و مه ترسي بڼه سر ژيان و دنيا بيني خځيان ده يان بينن، دژايه تي ده كرڼ، ډه ت ده كرڼه وه، ډه ډه دهرڼه دهره وهی بازنه ي ژيان و بوونه گشتيه كه. ههر كا تځك دژه باو ځك سه ربه ډه دا، زځر به توندي به گژي دادڼه وه، تا هه هه وهی نه مانيش. كا تځ (عه بدولخالق مه عروف) كځه بڼه ځك ده نووسڼه له باره ي كځمه يي كورده واريه وه، چونكه بڼه چونه كاني دژه باو بوون و له گه باوه كاني كځمه لگه يه كينه گرته وه، سه ره نجام به ماوه يه كي كه م دواي بڼه و كورده وهی كځه به كه ي شهيد كرا. دژه باوي جياواز كه و تنه وه يه له بير كورده وه. هيج دژه باو ځك سه ره ځنا دات، نه گهر مرځ له وانين و بير كورده وه دا به كردار دژه باو نه بڼه.

دژه باوي جياواز كه و تنه وهی سيما و والته و نمايشي جهسته يي نيه، به ځكو بڼه و بوون و پره نسيپي هزريه. دژه باوي ته نها دروشم نيه، به ځكو شوه يه كي ديكه ي بير كورده وه و وانينه. مه گهر چند سا ځك له مه و بهر، خانمه شاعير ځك ئيديعاي ئه وهی ناكرد كه دژه باو ترين ژنه، كه چي دهركهوت باو ترين و كلاسيك ترين و ميللي ترين ژني

نـو ئـو کـمـهـگـهـیـه؟. ئـو شـاعـیرـانـهـی نووسـهـر له وتـارـهـکـهـی خـیدا به
 نمـوونـه هـناوـیهـتـهـوه (جـگـه له سـهـبـاح هـنـجـدـهـر) هـهـمـوویـان شـیعـریـان له
 نـو ئـمـهـدا خـو نـدرـاوـهـتـهـوه و هـهـزاران خـو نـهـر به شـیعـرهـکانـیـان له
 کـاتـی خـیدا سـهـرـسـام بـوونـه. له کـاتـی کـدا شـاعـیری دـژه باو،
 هـهـرگـیزنا بـتـه بهـشـک له ئـهـقـی گـشتـی و مـیلـلی کـمـهـگـه. سـهـرنـج بـدـهـن،
 سـهـبـاح هـنـجـدـهـر وهـک شـاعـیر کـی جـیاوـاز نهـک دـژه باو، ئـهـزـمـوونـی شـیعـری
 چـهـند له پـهـراوـنـه دایـه، چـهـند دـژایـهـتی دـهـکـر بـت، چـهـند هـت دـهـکـر تـهـوه،
 چـونـکه لهـگـه بـیرکـردنـهـوه و وانـینـی گـشتـی هاو کـک نا بـت. مـهـحـا هـ
 شو بـنی دـژه باو کـ له نـو بـیرکـردنـهـوه و وانـین و بـسـای باودا
 بـبـتـهـوه. ئـیدی مـن نـازانـم ئـو شـاعـیرانـه له کـو دا دـژایـهـتی کـران و
 هـت کـرانـهـوه؟ ئـهـگـه هـهـو سـتـک بهـرامـبـهـر ئـو شـاعـیرانـه
 وهـرگـیرا بـت، ئـهـوا له دوا کـهـوتـووی کـمـهـگـه ئـمـه بـووه لهـوکـاتـدا،
 نهـک له ئـهـزـمـوونـی شـیعـری نا باو. مـهـگـه ئـسـتا لهـتـیف هـهـمـهـت وهـکو
 هـهـفـتـاکـان و هـهـشـتـاکـان دـهـخـو نـر تـهـوه؟ ئـمـه شـاعـیرانـه له کـو دا شـتـکـی
 جـیاوـازیان نووسـی، له دـهـرهـوهـی ئـهـقـلی باوی کـمـهـلـگـه بـت؟ به
 پـچـهـوانـهـوه جـگـه له ئـهـزـمـوونـی سـهـبـاح هـنـجـدـهـر که ئـسـتـاش بهـردـهـوامـه،
 هـهـریـهـک له جـهـلالـی مـیرزا کـهـریم و شـاکـهـلی و هـهـمـهـت، وهـک هـهـر شـاعـیر کـی
 دیکـهـی کـورد، شـیعـرو دنیـابـینـیان له چـوارچـوـهـی هـهـمان ئـو ئـهـزـمـوونـه
 شـیعـریـهـدایـه بهـمـ به وانـینـی جـیاوـازکـه له دوا گـرـانـهـوه دـهـست پـ
 دـهـکـات و درـژ دـهـبـتـهـوه تا ناوـهـا سـتی هـهـفـتـاکـان. بـگـره فـهـرهاد شـاکـهـلی
 و لهـتـیف هـهـمـهـت، هـهـردووکـیـان زادهـی یـهـک قـناغ و زهـمـهـن و شو بـن و
 ئـهـزـمـوونـی شـیعـرین، دوا جـاریـش سـفـیگـهـری دـهـبـتـه بهـشـک له گـوتـاری
 شـیعـریـان. تـهـنـانـهـت بـ چـوونـهـکانـیـشان زـر له یـهـکـتریـهـوه نـزیکـه و
 خـشـیان به ئـهـزـمـوونـی کـی جـیاوـاز له وانـگـه دادـهـنـن.

ئـهـگـهـر دـهـنـگی نوـشـبن بـ قـناغ و سـهـردـهـمی خـیان نو بـوونـه. یـهـکـک
 له گـرفـتهـکانـی ئـو نووسـینـه ئـهـوه یـه، که وـرـای ئـهـوه ی به زماـنـی کـی
 سـادهـو ساکار، له دـهـرهـوهـی زماـنـی لـکـکـیـنـهـوه ی ئـهـدهـبی نووسـراوه،
 هاوکـات بهـر بـچـوونـی سـهـیرو نـالـژیکـیش دـهـکـهـوین، به بـ ئـهـوه ی
 نووسـهـری وتـارـهـکه توانـیـبـتی له ووی ئـهـرگـمـنـتیـهـوه بـچـوونـهـکانـی
 بـچـهـسـپـنـت یان ساغ بـکا تـهـوه. لهـگـهـلـک شو بـنی وتـارـهـکـه ی، بـچـوونـهـکانـی
 پاراد کـسی گـهـوره یان تـدایـه. ئـهـگـهـر ئـو شـیعـرانـه ی ئـو نووسـهـره لهـو
 وتـارـه درـژـه ی خـیدا، به نمـوونـه هـناوـیهـتیـهـوه وهـک شـیعـری دـژه باو
 بنـاسـنـین، ئـهـوا جـگـه له بـ ئـاگـایـهـکی گـهـوره ی نووسـهـری ئـو وتـارـه، له
 ئـهـزـمـوونـی شـیعـری کـوردی و دنیـابـینـی شـاعـیرانـی کـورد، هـیچـی تر
 ناگـهـیهـنـت. چـونـکه بهـشـک له شـیعـری ئـو شـاعـیرانـه ی ئـهـوه نمـوونـه
 هـناوـیهـتیـهـوه، له شـیعـری شـاعـیرانـی پـشـووتـریش دـهـبـینـر، ئـهـگـهـر
 شـیعـرهـکانـی جـهـلالـی مـیرزا کـهـریم که بـ شـشـی چـواردـه ی تـهـمـمـوزی

نووسیوه، یاخود ئەو دیدە ئەنتەرناسیە ناڤییه بە نو و دژە باو بزانی که له بهشکی شیعری ئەو شاعیرە داھێنەرە هەیه، ئەوا دەبێ گومان بکەین که خالید عەبدل، له مژووی شیعری کوردی به ئاگا بێت. له بهر ئەوهی گۆران، زۆر پێشی جهلالی میرزا کهریم، شیعری بێ شێشێ چواردهی ته‌ممووزو چه‌پ و ئازادپه‌ڕه‌کانی دنیا نووسیوه. ئیدی نازانم دژە باو چییه و چ‌ئ‌ه‌گەر گوتارێکی سیاسی یان ک‌مه‌ایه‌تی، چه‌ندین جار له ئەزموونی شیعریدا، به دنیا‌بینی جیا‌واز ببینر‌ت، ئیدی مانای وایه تيمه‌یه‌کی باوه نه‌ک نا باو. ئەو شاعرانه‌ی نووسه‌ری ئەو وتاره، وه‌ک نموونه‌یه‌ک ب‌ دژە باوی له شیعری هاوچه‌رخێ کوردیدا، به ت‌گه‌یشتنی خ‌ی ه‌ناویه‌تییه‌وه، نه‌ک شیعری دژە باو نین، به‌کو له ئەزموونی شیعری کوردیدا، نموونه‌ی لهو ش‌وه‌یه ز‌ره. ده‌بوو نووسه‌ر، وردتر و به نموونه‌ی به‌رجه‌سته‌یی زیاتر، ئەو ت‌زه‌ی خ‌ی وونب‌کردایه‌وه که دژە باوی چییه و ئەو شاعیرانه چ‌ن سهر‌قاف‌ه‌ی شیعری دژە باون. نه‌ک به چه‌ند ئا‌قه‌کردن‌کی ساده و سا‌کارو چه‌ند ب‌ چوون‌کی دژ به یه‌ک، باسی ئەو شاعیرانه ب‌کات. چونکه نووسه‌ر به ته‌نها باسی ئەو شاعیرانه‌ی کردووه. ئەو ده‌ت‌ت‌: ((هه‌ریه‌ک له‌و چوار شاعیره، شیعره‌کانیان ت‌ز‌ک له ده‌قه‌کانی پ‌ش‌خ‌یان گران‌تروکه‌م‌کیش ئا‌ز‌بوونه)).

ئ‌ه‌گەر دژە باوی په‌یه‌نه‌کردنی ئا‌سا گشتیه‌کان ب‌ت، وه‌ک ئەو له پ‌ناسه‌ی دژە باوی ده‌ینووس‌ت، مانای وایه، خ‌ی ب‌چوونه‌کانی خ‌ی ه‌ت ده‌کاته‌وه. چونکه مانای چییه، شیعره‌کان که‌م‌ک ئا‌ز‌ترو ت‌ز‌کیش گران‌تر له شیعره‌کانی پ‌ش‌خ‌یان؟. ئ‌ه‌گەر وا ب‌ت، ئ‌هم شاعیرانه ه‌یچ دا‌ب‌ان و مه‌ودایه‌کیان له ووی شیعرییه‌وه، له ن‌وان خ‌یان و شاعیرانی پ‌ش‌خ‌یان نیه. ئ‌هم به‌رده‌وام ده‌ب‌ت و ئ‌ه‌مجاره‌یان ده‌نووس‌ت: ((ئ‌هم شاعیرانه نه‌یان‌ه‌شتوووه ئا‌گری کو‌ده‌تا دژە باویه‌که‌یان ب‌کوژ‌ته‌وه و به‌رده‌وام دیوه‌خانی شیعری خ‌یان گه‌رم کردووه)). شیع‌ر، قسه‌ی نه‌سته‌ق و حیکایه‌ت و گ‌گ‌انه‌وه‌ی به‌ر‌ئا‌گردان نیه، تا‌کو دیوه‌خانی پ‌ گه‌رم ب‌ک‌ت. شیع‌رو دیوه‌خان، ئاسمان و ئاسمان دوورو دژبه یه‌ک‌ترین. ئ‌ه‌گەر ئ‌ه‌مانه دیوه‌خانی شیع‌ریان به‌رده‌وام جمه‌ی ها‌تب‌ت، مانای وایه با‌وترین شاعیرانی سه‌رده‌من. به په‌نجه‌ی ده‌ست ده‌ژ‌م‌رد‌ن ئەوانه‌ی له شیع‌ری سه‌باح ه‌نجده‌رده‌گن، ئیدی نازانم نووسه‌ر چ‌نی بو‌ری ئەوه‌ی ه‌یه ب‌چوونی لهو ش‌وه‌یه ده‌رب‌ب‌ت. ل‌ره‌دا وه‌ک خو‌نه‌ر‌کی ئاسایی شیع‌ر، له باره‌ی ئەو شاعیرانه‌وه بیرو ب‌چوون و وانینه‌کانی نووسه‌رده‌رباره‌یان، چه‌ند سه‌رنج‌ک ده‌خه‌ینه و و به‌راوردی یه‌ک‌ترین ده‌کەین، به مه‌به‌ستی ده‌رخستنی ه‌ه‌ه‌ و ت‌وانینی نابابه‌تی ب‌ ئەزموونی شیع‌رو ئەو شاعیرانه‌ش.

جهلالی میرزا کهریم

بـگومان ئەگەر بەوردی لە سەر وتارەکی خالید عەبدل بوەستین، دەبینین کە لە دوو تووکی ئەو نووسینەدا، هیچ پەڕە نەدییهکی بابەتی و ئەرگانیکی لە نـوان یتە و دەربـارەکان نییه، ئەو بـ چوونـێک دەردەبـت، کەچی دوا چەند دـێژێ ئەو بـ چوونـێکی تـکە و دەستـتەو. ئەم نووسینە لە ئاستی مانا و گوتاردا، نووسینـێکی تـکە و پـکە و لە زـر شوـندا پارادـکسی گەورە، بـ چوونی ناواقیعی و نالـژیکی دەبینین کە دەلالەتە لەوەی ناوبراو بـ ئاگایە لە مـژووێ شیعری کوردی کە سەرەتایتـرین بنەمایە بـ شـقەکردنی ئەزموونی شیعری شاعیران و قـناغەکانی شیعری کوردی. ئەو هەوـدەدات بە هەندـێک بـ چوونی سادە و دەربـارینی پەخشانییهو، ئەو بەسـلمـندـت کە بـسی دژە باوی لە شیعری هاوچەرخی دەکات، کە لە ئاستیدا ئامانجەکی نەپـکاوه. نووسەر لەبارە (جهلالی میرزا کهریم) ههوه ده نووسـت: ((لە ناو دژە باوەکاندا جلالی میرزا کهریم پـشـنگە، یەکەم کەس بوو شیعری لەو جـرە نووسیوه، مـرکی خەسـتی قـناغی شیعری (پاراستوو). دەپرسین، ئەگەر شاعیرـێک مـرکە گشتیی و خەسـتەکانی قـناغـکی دیاریکراوی شاعر بـارـت و شاعرەکانی وەك شاعیرانی تر هـنگدانەوی قـناغە کە بـت، دەکرـ بـن شاعیرـکی دژە باوه؟ لە کاتـکدا وەك باسمان کرد دژە باوەکان لە دەرەوی بازنە باون؟ گومانم هەیە ئەو نووسەر بە وردی خەرمانە شیعری ئەو شاعیرانە خـوـندـتەو، چونکە ئەگەر شارەزا بووایە قسە لەو شـووی نەدەکرد. بـ نمونە دە نووسـت: ((شیعری سەردەمی پاشایەتی زیاتر بەرەو خوازه چوو). یەکەم جارە وەك خـوـنەرـکی شاعر، گوـبـستی دەستەواژە (شیعری سەردەمی پاشایەتی) دەبـ، کە دیارە مەبەستی ئەو شاعرانەن کە دەچنە ئەو سەردەمە سیاسی و مـژووییەو. بەـام ئایا شیعری سەردەمی پاشایەتی، یەك قـناغ و یەك جـر شاعرە؟ سەردەمی پاشایەتی لە ساـی 1921 دەست پـ دەکات تا کو 1958. بە درـژایی ئەو ماوهیە، شاعیرانی وەك: ((پیرەمـرد، بـکەس، گـران، شـخ نوری، ئەحمەد موختار جاف، دـدار، دـزار، کامەران موکری)) و زـری تـریش دەردەکەون و بەرھەمی ئەو قـناغن و شاعیران نووسیوه. دواتر دەکرـ بـن ئەمە چ پەڕەندی بە جلالی میرزا کهریمەو هەیه کە خـی دەـت، یەکەم شاعیری دژە باوه کە لە ساـی 1958 بـ یەکەم جار شیعری نووسیوه. ئەمە لەلایەك لەلایەکی ترەو، ئەو نمونە شاعیریانە خالید عەبدل وەك دەقـێک بـ قـکردنی شیعری ئەو شاعیرە دەیانـتەو، شـتـکی ئەوتـی دژە باویان تـدانییه.

شاعرەکانی ئەو شاعیرەش، لە ووی فـمی شاعیرییهو دەتوانم بـم

در ژکراوهی ئه و فـمه شیعریه یه که گـران داھـنهریه تی. بهـام ئه مه به و مانایه نییه که ئه م شاعیره، شاعیرـکی نوـ نییه. جهلالی میرزا کهریم، یه کـکه له شاعیره به تواناو هاوکات گومناوه کانی شیعری کوردی. ئه م شاعیره که له دامه زـنهرانی گروویـ وانگه یه، له هه فتاکانی سه ده یـ ابردوو، ده نگـکی دیاری شیعری کوردی بووه، بهـام به داخه وه له باره ی ئه و شاعیره وه هیچی ئه وتـ نه نووسراوه جگه له هه وـه جوان و بهرچاوه کانی هه ردوو نووسه ران(عه تا قهره داغی و سه باحـه نجه در) که ئه مه ی دوايان کـمهـه شیعره که شی سهرله نوـ به پـشه کییه کی جوانه وه چاپ کردـته وه. من نامه وـت له م وتاره دا له سهر ئه و شاعیره بهه ستم، چونکه نیازمانه به سهر بهـخـی له نووسینـکی تایبه تدا تیشکی بهینه سهر. شیعره کانی ئه م شاعیره، له باره ی نه ته وه و نیشتمان وخه می مرـق به گشتیه، وشه و دهسته واژه ی شیعری ناسک و جوان له شیعری ئه و شاعیره ده بینین. په یوه ندیه کی قووـ له نـوان زمان و باری دهروونی شاعیر هه یه و ئه مه شـه نگدانه وه ی له سهر زمانی ده ربـینی شیعره کان هه بووه. ئه م شاعیره که یه کـکه له دامه زـنهرانیـ وانگه، ده نگـکی دیاری هه فتاکانه، دوا ی ئه وه ی ئاواره ده بـت و له ئه مه ریکا ده گیرسـته وه، ئه زموونی شیعریـ ووی له کزی ده کات و پاشـاپهـین که دـته وه کوردستان، به داخه وه مه رگ مه ودای نادات و دووساـک دوا یـاپهـین ده مرـت. شیعره کانی ئه م شاعیره ش، به شـکی زـریان هاوشـوه ی شاعیرانی ئه وکات، ده چنه خانه ی شیعری سیاسی و بهرگری و خه مه گه وره که ی نیشتمان. بـیه له گهـلـک له شیعره کانیدا، ده نگـکی تووـه یی و هاتنه وه به گز سته می نه ته وه یی تـدایه. خالد عه بدل له وتاره کهیدا، له باره ی ئه م شاعیره وه، هه ندـک بـچوونی ههـه ده رئه بـت، که پـویستیایان بهـ استکردنه وه یه. له م باره یه وه ده نووسـت: ((جهلالی میرزا کهریم پـشه نگـ شاعیره دژه باوه کانه، یه که م جار له ساـی 1958 شیعری نووسیوه، که پـشتر به و ته کنیکه نه نووسراوه، ئه و له شیعری (دووچاوی) که به بـنه ی چوارده ی ته مموزه وه نووسراوه دهـت:ـ

ژێ تازه له خاك ههـهات
له کوختی پیاوی چهوساوه،
له تاریکی هشی زیندان
له و دایکه هـه کوژراوه
به یانی نوـ

خـری ههـهات

بنووسی وتاره که له باره ی شیعری دووچاوی ئه م شاعیره بهردهوام ده بـت و دهـت: ((خـر له و دایکانه ههـهات که هـکانیان به دهستی دیکتاـر کوژرا بوون، ببوونه مهـشهـی ئه و ژـه. شاعیر له شه فافیه تی

شيعره کي سهرکه وتني به ده ست هـ ناوه، که هه تا ئو کاته هيچ شاعير کي کورد بهو شـ وازه شيعري نه نووسيوه، دووره له شـ وازه شيعريه باوه کاني ئو سهرده مه، شـ وازه کي ئم نه عه روزه نه جوت سه روايه بهـ کو ئازاده)). ههرته نها ئو چند پهـ هگرافه که ئـ مه له نووسينه کي ئم نووسه ره مان وهـ نموونه هـ ناوه ته وه، ده ريده خات که ئم بهـ زه چـ بـ گايه کي گه وره ي هه يه له شيعرو ئه زمووني شيعري کوردي. ئـ ستا، نه ريتـ کي خراپ له نـ و بهـ شـ کي زـ ري نووسه راني ئـ مه هه يه، ئه ویش ته وه يه که واده زانن مه لای دوانزه عيلمن و له هه موو شتـ کـ ده زانن، که له ـ استيدا وانيه. بنووسي ئم وتاره، له ساـ يـ 1958 وه باسي ديکتاتـ ريه ت ده کات. بهـ وای ئو، ئو شيعره له دژي ديکتاتـ ريه ت بووه. به وه دا ده رده که وـ ت که ناوبراو بـ ئاگايه له مـ ژووي سياسي عـ راق و که چي قسه شي له باره وه ده کات. له ساـ يـ 1921 تا کو 1958 عـ راق پاشا په تي بووه، مـ ژووي ديکتاتـ ريه ت له عـ راق، له گهـ ده ست به کاربووني به عس و سه دامی خوـ نـ ژـ له ته ممووزي 1979 وه ده ست پـ ده کات. ئه مه مـ ژووه و ده بـ بيزانـ ت. ئيدي نازانم مه به ستي خاليد عه بدل کامه ديکتاتـ ره؟ بـ چي ناوي نه هـ ناوه؟. له لايه کي ديکه وه، ئه گهر نووسيني شيعر بـ چوارده ي ته مووز به دژه باوي بزاني، ئه وا گـ رانيش شيعري بـ ئو شـ شـ شه نووسيوه ته نانه ت شيعرـ کي هه يه که له هه مان ـ ژدا نووسراوه. گـ ران لهو شيعره يدا دهـ تـ:

ده نگـ کي دوور

دوور... ئـ جگار دوور

به ئاسته مـ کـ ئه گاته ژوور

ئهي ده نگی دوور... به ئه سته مـ کـ ئه گه يته ژوور.

ئاخـ سپيت يان ـ هـ ش يان سوور؟

(ديواني گـ ران لا 206) بـ نه ي چوارده ي ته مووز، که کـ تايي به ـ ژـ مي پاشايه تي و کـ نه په رستي هـ نا، بـ نه يه کـ نيه دژه باوبـ ت، گهـ لـ کـ له شاعيرانى ئـ مه بهو بـ نه وه شيعريان نووسيوه، جه لالی ميرزا که ريميش وهـ ههر شاعيرـ کي ديکه، که وتـ ته ژـ ر کاريگه ريه تي ئو ـ ووداوه و ئم شيعره ي نووسيوه. دواتر يه کـ کـ له هـ هـ هه ره زه ق و دياره کاني ئم نووسه ره ته وه يه که بـ وای وايه تا ئو کات، واتا 1958 هيچ شاعيرـ کـ به فـ مـ ئازاد شيعري نه نووسيوه، بهـ کو به عه روزو کـ شـ و سه روا شيعر نووسراوه، بهـ ام شيعري دووچاوي جه لال، شتـ کي نوـ يه. ههرکه سـ کـ ئه لف وبـ يه کي سه ره تاي له باره ي شيعرو ئه زمووني شيعريه وه بزانيـ ت، ههـ يـ وه ها ناکات. لای خاليد عه بدل، شيعري ئازاد له جه لالی ميرزا که ريمه وه ده ست پـ ده کات نه کـ گـ ران، که ئه مه ش دا هـ نـ نـ کي تازه يه له شيعري کورديدا. ئم نووسه ره، ئه گهر که مـ کـ

ئەرك بىك شىت وبىگە تەوہ سەر دیوانەكەى گىران، ئەوكات دەزان ت كە
 چىن لە سا ئانى بىست و سىيەكان گىران شىعرى بەو فەقەمە ئازادەوہ
 نووسىوہ وخشى داھەنەرى شىعرى ئازادە لە مەژووى ئەدەبى
 كوردى. دیوانى گىران، لە ۋووى فەقەمى شىعرييەوہ پەن لە نموونەى ئەو
 شىعرانەى كە خالید عەبدل وەك ئەرگەمەنتەك بە سەلماندى
 بەچوونەكانى لە بارەى شىعرى دژە باوى كوردى نووسىوہتى. شىعرى
 ئازاد لە گىرانەوہ دەست پە دەكات و ئىستاش درژەى ھەيە، ئىدى
 نازانم چىن ئەو باوہى واىە كە جەلالى مىرزا كەرىم، داھەنەرى
 فەقەمى شىعرى ئازادە. ناوہەكى ھەردوو شىعرەكەى گىران و جەلال،
 گوزارشت لە ھەھاتنى خەرى نوھى شىشى چواردەى تەممووز و واقىعەكى
 تازەى ژيانى سىياسى و كەمەلەى تەئەبى راق دەكەن. ئەمەش بە بىواى من
 وەك خوھەنەركە شتەكى ئاساييە. چونكە شىعرى ئەو قەناغانە بە گشتى،
 ھەنگدانەوہى ھەمەرجى بابەتى و كەمەلەى تەئەبى ئەو سەردەمە
 بووہ. ئەمە نە دژە باوييە نە جياوازى. ھەر لە درژەى گوايە
 افەكردنى شىعرى دووچاوى ئەم شاعىرە، نووسەرى وتارەكە جەلوى بە
 خەياكەكانى شل كەردووە و ئەمجارەيان دەنووسەت: ((جوانى ئەم شىعرە
 لەوہ داىە، كە ھىچ بە شەكى بەسەر بەشەكەى تریدا زانەيە)). سەرنج
 لەوگوزارشتكردنە بدەن، زانەبوونى بەشەكانى شىعر چ مانايەكى ھەيە؟
 بەلام بابەتەين تا ئەرە ئاساييە، چەند دەرەك دواتر ئەمجارەيان
 دەنووسەت: ((شاعىر سوودەكى زەرى لە بەيەكەوہ گەردان
 وەرگرتووە، يەكەتى بابەت لە شىعرەكەدا ھەيە و بوونى خەى
 سەلماندووە)). بىگومان يەكەك لە خەسەتە سەرەتاييەكانى نووسىن،
 تەواوكردنى مانا و گەياندى ئامازەيە، وەك چىن ەستە لە كەمەلە
 وشەيەك پەكدەت، كە ھەموويان واتايەك بە سەر يەكەوہ دەبەخشن،
 نووسىنىش ھەمان شەوہيە. ماناي چىيە شىعرەكە پەكانى لە يەكترى
 جياون و يەكەتى بابەتەيشى تەدايە؟ شىعرى نو، چىدەك و ەمان نيە،
 تاكو لە سەر يەك ھەقىقەتەى گەلەنەوہ بىوات، شىعرى نو، شىعرى كلاسك و
 چوارىنە و غەزەل نيە، كەش و سەرواى ھەبەت و دەرەك ئەوى تر تەواو
 بكات، شىعرى ئازاد لە زەركەتدا، دەرەك وەك بونىادەكى بەسەرەكەوہ
 بخوھەنرەتەوہ و ھاوكات ھەروەنەيەكەش بە جياواز. ئەزموونى شەركە
 بەكەس، پەلە لە نموونەى ئەو شىعرانەى كە لە يەك كەتدا لە ۋووى
 كەپەيەوہ و لە ۋووى كەى بىناى ھونەرى دەقەكەشەوہ، بە جياواز لە
 يەكترى بخوھەنرەتەوہ و ماناش بە دەستەوہ بدات.

ئەمە سىمايەكى شىعرى ھاوچەرخە. خاھەكەى دىكە ھەر پەيوەست بە
 ناوہەكى ئەم وتارەوہ بە بىواى من وەك خوھەنەركە ئەوہيە، كە ئەو
 شىعرانەى ئەم نووسەرە وەك نموونەى دژە باوى لە شىعرى جەلالى مىرزا
 كەرىم ھەناويەتيەوہ، بە ھەموو لەكدانەوہيەك دەقەكى ئاسايىن و

هیچ هه‌هه‌ندکی دژه باویان تدا نییه، به‌گشتی شیعره‌کانی جه‌لالی میرزا که‌ریم، شیعی نه‌ته‌وه‌یی و هه‌ندکی‌شیان ه‌نگدانه‌وه‌ی هزری مرقدستی و نه‌ته‌وه‌یی و چه‌پ و بیری چه‌پخواری و یه‌کسانین. ئە‌گەر نووسینی شیعر، له‌پ‌ناو بیری چه‌پ و خەم و ک‌شه‌کانی مرقددا به‌دژه باوی بزانی، ئە‌وا گ‌گ‌ران ده‌به‌ته‌ دژه باوه. به‌شه‌ک له‌شیعره‌کانی فایه‌ق به‌که‌س له‌سه‌رده‌می خ‌یاندا، دژ به‌ئه‌قه‌ی دواکه‌وتوو‌یی و دینی و لاهوتیه، که‌س‌یش نا‌ت به‌که‌س دژه باو بووه. گوتاری شیعی جه‌لالی میرزا که‌ریم، در‌ژ ده‌به‌ته‌وه‌ تاک‌تا شیعی به‌ام به‌ت‌وانینی جیاواز. ده‌نا له‌ئاستی فه‌زا گشتیه‌که‌ی شیعر، ده‌توانین به‌پ‌ین شیعی ئە‌و شاعیره، یه‌که‌یه‌کی نه‌چه‌راوه به‌یه‌کتری. شیعره‌کان به‌شه‌کی ه‌نگدانه‌وه‌ی واقع‌کی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی و شه‌گ‌گ‌ین. هەر له‌ده‌قی ((وانینه‌کانی چاوی شه‌قام، تا‌کو شیعی یادو یا‌قوت و شیعی وه‌رزه‌کان و پاشان شیعی اپهرین و خەم‌کی به‌ک‌تایی)) هه‌ست به‌و در‌ژبوونه‌وه‌ی تیمه‌ی شیعی ئە‌و شاعیره ده‌که‌ین، که‌دواجار ئە‌ویش ده‌چه‌ته‌وه‌ نه‌و فه‌زای شیعی هه‌فتاکان، که‌به‌ک‌مه‌شه‌گ ئە‌دگاری سیاسی و بابه‌تی و ئە‌ده‌بی ده‌ناسرته‌وه، که‌هه‌ره دیارترینیان به‌سیاسیکردنی شیعو نووسینی شیعره له‌پ‌ناو د‌ژه‌سیاسی و نه‌ته‌وه‌یه‌که‌، که‌به‌رجه‌سته کردنی گیانی نه‌ته‌وه‌یی و ج‌شدانی هه‌ستی شه‌گ‌گ‌یری و کوردایه‌تی، به‌گشتی ناوه‌شه‌گ و گوتاری شیعی ئە‌و سه‌رده‌مه پ‌ک‌دنن. خالید عه‌بدل، له‌ک‌ی وتاره‌که‌ی له‌باره‌ی ئە‌و شاعیره‌وه، ته‌نها دوو‌شیعر ده‌کاته‌نموونه‌ی دژه باوی له‌شیعره‌کانیدا و دواتر هەر خ‌شی له‌میانه‌ی باسکردن له‌و شیعرانه، ئە‌و به‌چوونه‌ی خ‌ی ه‌ت ده‌کاته‌وه. ئە‌و له‌باره‌ی شیعره‌کانی جه‌لالی میرزا که‌ریمه‌وه به‌رده‌وام ده‌به‌ت و ئە‌مجاره‌یان ده‌نووس‌ت: ((شیعره‌کانی باسی شه‌گ‌گ‌ش و خه‌بات و سه‌ربه‌ستی ده‌که‌ن، ئاو‌نه‌ی سه‌رده‌می خ‌یان)) سه‌ره‌تا ده‌به‌ئه‌و نووسه‌ره بزانه‌ت هەر شیعر‌ک ه‌نگدانه‌وه‌ی سه‌رده‌می خ‌ی بوو، واتا شیعر‌که‌له‌گه‌ ه‌وتی گشتی و به‌ئاراسته‌ی وانین و بیرکردنه‌وه‌ی جه‌ماوه‌ر بوو، مانای وایه دژ باو نییه و در‌ژکراوه‌ی ئە‌وه‌قه‌یه‌ته‌گشتی و بینینه‌گشتیه‌یه، که‌له‌ک‌مه‌گه‌دا بوونی هه‌یه. شیعی دژه باو، واتا شیعر‌ک له‌ده‌ره‌وه‌ی وانینی گشتی. به‌گومان مه‌به‌ست له‌ده‌دا ئە‌وه‌نییه که‌شیعر‌ک ه‌نگدانه‌وه‌ی ئازارو مه‌ینه‌تیه‌کانی گه‌له‌که‌ی به‌ت، ئیدی به‌های شیعی نییه، به‌کو به‌و مانایه‌یه که‌شیعی دژه باو، واته‌پ‌چه‌وانه‌ی باوی سه‌رده‌م. ئە‌گەر شیعر‌ک ه‌نگدانه‌وه‌ی ئاو‌نه‌ی سه‌رده‌می خ‌ی به‌ت، مانای وایه گوزارشت له‌سه‌رده‌مه گشتیه‌که‌ده‌کات. هاوکات ده‌به‌بزانین، باسکردن له‌سه‌ربه‌ستی وش‌گ‌گ‌ش و خه‌بات، بابه‌تی نو و ناباو نین له‌شیعی کوردی. به‌کو چه‌مک‌که‌له‌شیعره‌کانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست و به‌تایبه‌تیش له‌

شیعره‌کانی قانج و بـکەس دەبینرـن، کە باسی سەربەستی و پـشکەوتن و ئازادبوون لە کـۆت و بەندی زیندان دەکەن. کـۆشە نووسەر ئەوەیە، کە نەیتوانیوە بە ئەرگـمـانت دژە باوی لە شیعی ئەو شاعیرانە وونبکاتەو. بە پـچەوانەو، ئەو هەندـک پرس و بابەتی دیکە بە شیعی ئەو شاعیرانە دەبەستـتەو، کە پـشتر لە شیعی کوردی بوونیان هەبوو، کە ئەمەش پووجهـی ئەو تـزەخـی دەکاتەو. بە نموونە گیانی یاخیبوون، چەمکـک نییە لەگە ئەو شاعیرانە هاتـبـتە نـو و ووبەری شیعی کوردی. بـوام وایە شیعی قانج کە باسی ئازادی و زیندان و نەفرەت لە نـکەری بـگـانە دەکات، پـه لە گیانی یاخیبوون و داکـکیکردن لە خود و ناسنامەیی خود وەک تاکـک. ئەم تیمانە، لەگە قـناغەکانی شیعی کوردی، بەردەوام دەبن و دەبنە بابەتی شیعی. بەشـکی زـری شیعرەکانی جەلالی میرزا کەریم، باسی خەمەکانی مرـق و چەوسانەو و ئازادی و شـش و خەبات دەکەن. واتا دواجار ئەزموونی ئەویش وەکو شاعیرـک، دەچـتە نـو و ووبەری شیعی کوردی لە قـناغـکی دیاریکراودا، کە شیعی سەرەتای هەفتاکانی سەدەیی ١٩٢٠ دەووە. ئەم گوتارە درـژ دەبـتەو تاکو ١٩٣٠. شیعی کوردی، لە زـربە قـناغەکانیدا، ١٩٣٠ گەشە دەکات و دەبەستەو. ئەم لە واقعی کـمەـایەتی و کەسی سەردەمەکی خـی کردووە. ئەم تاییبەتەندیانە، ناچنە خانەیی سیمای دژە باوییه‌و کە سەرەتا باسمان کرد، کە هەموو دژە باوییه‌و دەکەوـتە بەرھـشی باوەکانەو. نووسەر لەوتارەکیدا، نموونەیی ئەو شیعرە جەلالی میرزا کەریم دـنـتەو، کە باسی کارەساتی ١٩٣٠ شەشی ئەیلوول دەکات، کە تەنـت ساـکەشی بەهـه نووسیوە (١٩٣٦)ی نووسیوە، لە کاتـکدا ووداوەکە لە ساـی (١٩٣٠) بوو. ئەگەر ئەو شیعرە بە نموونەیی دژە باوی بزانی، ئەوا دەبـگـران دژە باوتر بـت، چونکە گـران لە ساـی ١٩٣٢ و بیست و شەش ساـ بەرلە جەلالی میرزا کەریم، شیعی بـ کارەساتی شەشی ئەیلوول نووسیوە. بەگشتی چەمکی وودا، پانتاییبەکی گەورەیی لە شیعی کوردی گرتووە و ووداوە سیاسی و کارەساتە نەتەوایی و تراژیدیەکان، هەمیشە لە گەـک قـناغی دیاریکراودا، بەشـک بوونە لە شیعی کورد. ئەمە لەلایەکی ترەو نابـ ئەوەمان بیر بچـت، ئەگەر ئەم شاعیرە لە سەردەمـکدا، ستایشی شـشی چوار دەیی تەممووز و بیرێ چەپخواری کردـت، ئەوا دواجار لە شیعی (١٩٣٠) پـه یـن و خەمی بـ کـتایی) ئەوا شوناسی ئەم دەوـتەیی عـراق، بەشوناسـکی قەحیپە دائەنـت. کە ئەمەش ئەو پـه ی تووـه‌بوون و حاشاکردنە لە دەوـتـک کە ناوی عـراقە. جەلالی میرزا کەریم لەو شیعرەیدا، پانـمـای ستم و ئازاری نەتەو و نیشتمان بەرجەستە دەکات و تا ئەو پـه ی، داکـکی لە کوردبوون دەکات. بە بـوای من شیعی ئەم

شاعیره، له سهر ئاستی زمان و دهربښی شیعری، شیعری نوښت و
 ئستاتیکایهک له زمانې نهو شاعیره هیه، که ښه نځاندنهوې نهو زمانه
 ښووت و واقعی و نایدل ښه نیه، که له شیعری هفتاکاندا
 دهبینرښت. له زمانې شیعری نهو شاعیره دا، دهیان دهربښن و
 دهسته واژه شیعری جوان دهبینرښن، که خالید عه بدل ځی لږ
 بواردووه. جهلالی میرزا کهریم، به ښه وای من بهوه دا نابښته دژه
 باوی سهردهمی ځی که شیعری ښه حزبی شیوعی و چواردهی تهمموزو
 کاره ساتی شهشی نهیلوول نووسیوه، وهک نهوې نووسه ری وتاره که تڼی
 گه یشتووه، به ښه کو بهو جوانکاریه ی زمان و نهو په یوه نځاندنه ی ښوان
 زمانې شیعری وق ښه ناغه که دا هیه، نو ښه گهر ځی سهردهمی ځی بووه. له
 شیعری نهو شاعیره دا، چه ندین وشه شیعری جوان دهبینرښت، که تا
 ئښتا له شیعری نهوې دواي ښه ښه ښه یو، زمانې شیعری جهلالی
 میرزا کهریم، له سهد لاه جوانترو ښه ماناترو سهرنج ښه اکښتړه، له
 شیعری زښه شاعیره گهنج وبه ناو نهوې نوښت نهو سهردهمی
 مډلرنه یه و ته نانت شاعیره هاوچه رځه کانی ځی شې. ښه نمونه نهو
 شاعیره له هفتاکان، نهو وشه شیعری یانه ی به کار ښه ناوه: (لکاوی
 دیواری ښه ش/ کهرووی زام/ ژه نگی تاوان/ چرپه ی تفت/ سپاره ی چلک/ سنگی
 خهزان/ که ښه زام/ دهو ښه تی قهچپه/ نهو ردو وگای دښه/ سا ښه نامه ی
 زوښم/ کیشوه ری مردن/ شښه پیه خوښن/ قرد ښه لمی گوښه/ که نم/ سهو ښی پرچ/ نمه ی
 چاو) نهو مانه و که ښه وشه تر که ئستاتیکایه کیان به شیعره کانی
 نهو شاعیره داوه، وښه رای نهو په یوه نځاندنه سایکښه ښه یه له ښوان
 زمانې شیعری و دهر وونی شاعیر هیه. نهو مه نامانه وښت، لهوه زیاتر
 له باره ی نهو شاعیره وه بدو ښن، که خوا یار ښت پښه ژه ی نووس ښه ځی
 داهاتوومانه. له که تاییدا نهو ده ښم، نهو گهر شیعره کانی نهو
 شاعیره، ښه نځاندنهوې دهر دو ژانی میلله ته که ی ښت، وهک نهوې
 نووسه له دهره نجام نووسیویه تی، نهو ښه گومان شاعیر ځی دژه باو
 نیه، چونکه شیعری شاعیرانی هفتا به گشتی، ښه نځاندنهوې
 نازاره کانی نهو تهوې نهو ښم.

له تيف هه مهت

[illegible]

ئەمە شیعەرلەك بنووسىن، لاساىى نالى و ئەحمەدى خانى ومەلای جزیری
 بکەینەوه)). با لەوه گەلەین کە ئەك لەتیف هەمەت، بەکو هیچ
 شاعیرلەکی کورد، ئەك ناتوانەت وەك ئەحمەدی خانى بنووسەت، بەکو لە
 گوتاری شیعری ئەو شاعیرانەش ناگات. چوار سەد سالچ زیاترە،
 ئەحمەدی خانى وەك شاعیرلەك و بناغەدانەرلەکی ئەقلى ناسیەتلیستی
 کوردی، دەخوێنرەتەوه و ماوەتەوه. لە کاتێکدا دەیان شاعیری
 هەفتاکان و هەشتاکان و تەنانت دوای ئەپەینیش، لە هزری خوێنەری
 کورد کە بوونەتەوه و کەوتوونەتە پەراوێزی مژوو. ئیدی نازانم
 لەتیف هەمەت چەن بوێری ئەوهی هەیه بانگەشەى ئەوه بکات کە
 نایەوت لاساىى مەحوی ونالى و خانى بکاتەوه؟ کە لە استیدا
 ناتوانەت ئەك ئەوهی نەیهوت. چونکە چ شاعیرلەکی کورد هەیه،
 ئارەزووی ئەوهی نەبەت، وەك خانى و نالى بنووسەت و بناسرەت؟ ئەمە
 لەلایەك لەلایەکی دیکەوه دەکرێ پرسین، کامانەن ئەو
 تایتەندیانەى شیعری ئەو شاعیرە، بە ئاسانى لە شیعەرکانى تر
 جیا دەکەنەوه؟ ئەو تایتەندیانە چین؟ سیماهونەرییەکانى
 کامانەن؟ ئەم بەردەوام دەبەت لە باسکردنى شیعری ئەو شاعیرە و
 دەنووسەت: ((لەتیف هەر لە هەنگاوى یەكەمییهوه هەوێی بێ دزینەوهی
 شتى نوێ بووه، شتگەلەك کە داھەنەکانى ئەویان زیاتر و جوانتر
 کردووه و هەموو کەسەك نایاندزەتەوه)). مەبەستى نووسەری وتارەکە
 ئەوهیه، کە لەتیف هەمەت هەر لە سەرەتاوه بە شیعری جیاواز دەستى
 پێ کردووه، کە کەسانى بەرلە ئەو نەیاندریووتەوه. ئەمەش خێلى لە
 خێدا، دژە باوییه وەك خالید عەبدل وەسفى دەکات. بە بێواى من،
 ئەم نووسەرە کە من پێشتر وتارم نەبینووه و ناوم نەبیستووه، یان
 ئاگادارییەکی کەمى لە شیعری کوردی و قەناغەکانى هەیه، یاخود هەر
 لەی بێ ئاگایە. چونکە ئەگەر کەمەك پێشی ئەزموونى لەتیف هەمەت،
 سەیری ئەزموونى شاعیرانى تری بکردایە، قسەى لەو شەوهیهى
 نەدەکرد. لەره دا ئەمە نموونەیهك لە شیعەرلەکی سەرەتای ئەزموونى
 شیعری ئەو شاعیرە دێنەوه، کە بەرھەمى كێتایى شەستەکانە، وەك
 خێلى لە کێى بەرھەمە شیعرییەکانى ئاماژەى پێداوه، تاكو بزانین ئەو
 تایتەندیانەى تێدا یە کە خالید عەبدل پێى وایە لەتیف هەمەت
 داھەنەریتیان و باسیان دەکات؟ لەتیف هەمەت لە شیعەرلەکیدە دەت:

من لە بەھارى هەموو جیھانا،
 تەنھا گوێلەکی زیوین ئەبینم
 من لە ئاسمانى سامانى جوانا
 ئەستێرەیهکی شیرین ئەبینم
 من لە تەمەنى هەموو ژيانا
 هەر یادگارییەکی دێرین ئەبینم

(334_کئی بهرهمه شیعریه کانی)

ئهمه، نموونه به که له شیعری ئهو شاعیره، که خئی وته نی بهرهمه کئی تایی شهسته کانه. ئه گهر به وردی سهرنج له ناوه کئی شیعره که بدهین، ئاخ چ تایبتمه ندیه ک ده بینین، له ووی فم و ناوه کوه، که وهک هه مایه ک ب ناسینه وهی ناوی ئهو شاعیره له شیعری کوردیدا ببینر؟ ئهو وشه و و نه و دهر بینه شیعریانیه لهو شیعره دا هاتوون، نو و تازه و پشتر له شیعردا نه بوونه؟ چ جیاوازییه ک له ووی فم می ئهو شیعره و فم می شیعر کی گران هه یه؟ گریمان ئه گهر ناوی له تیف هه مهت به سهر ئهو شیعره وه نه بووایه، هیچ خو نه ر ک ده یزانی ئهمه شیعری ئه وه؟ گومان ده کهم خودی خالید عه بدل خشی بیزانیا یه. وه ل ته نها ب ئه وهی بانگه شهی ئه وه بکات که شت کی جیاووتری نووسیوه، له باره ی ئه زموونی ئهو شاعیرانه وه، ئیدی قسه ی گهره ی ب ناوه ک ده کات. وشه کانی ((ئاسمان ته مه ن زویین)) نه ک وشه و دهسته واژه ی نو نین، به کو له شیعری چل و په نجا کانی سه ده ی ا بردووش ده بینر. شیعره کانی گران ی دا ه نه رو نو کهره وهی شیعری کوردی، ته زین له و ج ره دهر ب یانه. ئهم وشانه له ووی فره نگه ی شیعریه وه نه نو، نه له تیف هه مه تیش دا ه نه ر یانه، به کو له دوای ف ناغی شیعری کلاسیکیه وه، ئهو وشانه ده بنه به ش ک له گوتارو فره نگه ی شیعری شاعیرانی ئمه. ب نموونه: گران له شیعر کیدا ده ت: _

ب ئه وهی بتوانم له په رده ی بیرم..

نیگار هه که نم ش وهی ل ت بچ

تا ههر چهن گازی گرت له له ش زنجیرم

ئازارم سوو کتر کا خه یا ی کچ.

که ش خه و قژ زه رده و با ل ک و به رزه

خه مخواری نه ناسه وهک فریشته ی عهرز

(دیوانی گران لا 164) ئهم شیعره ی گران، له ووی فم شیعریه وه،

هاوش وهی ئهو شیعره ی له تیف هه مه ته، که له سه ره وه ئاماژه مان

پ داوه. لهم ک پله شیعریه دا، چه ند و نه یه کی شیعری که به زمان

گوزارشتیان ل کراوه، به به راود له گه وشه شیعریه کانی شیعری

له تیف هه مهت، که خالید عه بدل پ ی وایه ههر به نو و جیاواز له

پش خ ی دهستی به شیعر کردووه، ئستاتیکی ترو سهرنج اک شترن.

به ش کی ز ری شیعری گران، ئه گهر چی هه ند کیان وشه ی عهره بیان

ت دا یه، به ام له ووی فم و ناوه ک و یتم وم سیقای

شیعریه وه، ئه گهر له پ شه وهی به ش کی ئه زموونی شیعری هه فتا کان

نه ب ت، ئه وا به د نیاییه وه هاو ته ربی ئه وانه. گران له چه ندین ده قی

خێ و شهی (ئەستێره و بەهارو تەمەن و یادگاریی) بەکار ھەناوه، ئیدی نازانم دەسپێکی ئەو وشە نوێیانە، بچێ نوێن و تازەن لە شیعری ھەفتاکاندا. نووسەر ھەر لە میانەی وتارەکیدا دەنووسێت: ((ناوھێکی شیعەرەکانی لەتیف ھەمەت، بریتین لە شانازی/پێشکەوتن/نەسرەوتن/ ئاوات و ئامانج، ئەو بچێ نووسینی شیعەر شەوازکی ھەبژارد و شیعری پێ نووسی کە بە ئاێزی بە خەکی نەفرێشتەو، بەکو بە سادە و ساکاری داویە بە گوێیان)). ئەمە خێ لە خێیدا، ھەت کردنەوێ بچوونی خێتێ لە بارە دژە باویەو. چونکە ئەگەر شاعیرێک بە سادە و ئاسایی شیعری نووسی وشیعری کردە بەشێک لە وانینی میلی و جەماوەرییانە خەکی، ئیدی دژە باویەکی لە کوێدا یە؟ کاتێکدا وەک باسمان کرد، دژە باوھکان لە ھیچ شوێنێکی باودا جێگەیان نابێتەو و ھەت دەکرێنەو. ئەگەر شاعیرێک بە وانینی گشتی شیعری نووسی، لە استیدا دەبێ نێگەران بێت و بە ئەزموونەکی داچێتەو، چونکە مانای وایە، لەگەڵ ھەوتی باودایە. شیعەر تێپانێ نییە، تا کو جمھورێکی زێری ھەبێت.

ھەر شیعەرێک سادە و ئاسان و بچێ ئاێزی خەکی تێ گەشت، مانای وایە گەردێک دژە باو نییە. لێرەدا مەبەستی ئێمە دژە باویەکیە، نەک پێوھری شیعرو خوێنەر. چونکە شیعریش دواجار بەشێک لە ھەنگدانەوێ ھەبۆمەرجی سیاسی و کۆمەڵایەتی و جەماوەری کۆمەڵگە. بەلام ئەگەر شیعەرەکانی لەتیف ھەمەت، وەک خالید عەبدل دەت، بچێ ئاێزی بگەنە خەکی، مانای وایە دژە باو نییە. لەلایەکی دیکەو، ئەگەر بە پێوھری ئەو بابەتانە بێت، کە لە ناوھێکی شیعری ئەو شاعیرەدا ھەیە، ئەوا دیسانەو شیعری ئەو شاعیرە، درێژکراوێ ئەزموونی شیعری پێشووترە. ئەو بابەتانە ئەو باسی دەکات، لە شیعری سی و چلەکانی سەدە یێابردوو دەبینرێت. مەگەر چ شاعیرێک ھەندە قانج، باس لە مرئف و شکێمەندی مرئف دەکات لە شیعەرەکانی؟ کۆ ئەو ھەندە بچکەس باسی پێشکەوتن و تەمێ کردنی پاپا و دەست دانە عیلم و فەن دەکات؟ کۆ ئەو ھەندە زۆر ھەوێ بچێ کۆمەڵگەکی خوێندەوار دەدات لە شیعەرەکانی؟ ئەم بابەتانە لە بەشێکی زێری گوتاری شیعری نیوێ یەکەمی سەدە یێابردوو دەبینرێت. ئەگەر وابێت، ئەوا دەبێ بچێین لەتیف ھەمەت شاعیرێکی دژە باو نییە. چونکە دژە باو، لادانە لە واقعی باو، ھێنانە ئارای بابەتی تازە و دنیا بینی تازە یە. بچکۆمان لە دوا یێنسکێ شێشێ ئەیلوول و نیوێ دووھمی ھەفتاکان، ئۆمەدی دەبێتە بەشێک لە سایکۆلۆژیەتی مرئفی کورد. ئەو قۆناغە کە قۆناغی ھەشینی و خامێشییە، کاریگەر یەکی قووێ لە سەر باری دەروونی مرئفی کورد جێدێت. شیعری کوردی لەو قۆناغەدا، ھەنگدانەوێ ئەو ھەبۆمەرجە کۆمەڵایەتی و سیاسییە. بچێ گوتاری شیعری کوردی،

ده بـته گوتاری بهرگری و جـشدانی کوانووی شـرش و ئـم گوتاره درـژ ده بـته وه تا کو اـپهـین، بهـام به ناوهـک و گوزارشتکردنی جیاواز. شیعی له تیف هـهـمهـتیش، ده بـته بهـشـک له و گوتاره. به تایبه تی که ئـو خـشی (ئـهـگر هـهـهـه نه بم) ده بـته پـشمـهـرگه. ئـهـزموونی ئـو شاعیره، له بهـشـکی زـری شیعهـکانی، ده بـته بهـشـک له گوتاری باوی شیعی ئـو سهـردهـمه. بـه نمونه له شیعهـکـدا دهـتـ: _
ئـهـهـهـه بـه شارهـکهـم..

به س نیه له شم تـکه ی خا و خـی کوردستان ده بـ.

بہر کو م پہ لکشم کہن

دېم د پېه باران کېه و لووتکې هه ګرځرد د ه د زېته وه .

(دیوانی له تیف هه مه تل 124) هه روه ها له شيعر کی تر دا ده ټټ:

ئەي دا يکە کان.. دەستە کا نتان ماچ دە که م..

منازه کان فوری خه ویستی بکه ن .

خواجه ویستی نیشتمان . . نیشتمان

ئەي دا يکە کان.

(دیوانی له تیف هه ټله 365) ئەم دوو شیعره، دوو نموونه له شیعری

ناوه‌یه‌ی است و کۆتایی هه‌فتاکانی سه‌دی یێ بردوو، گوتاری ههر دوو

شیعره که ۱۰۰ون و دیاره. بابه تی خ۱۰۰شویستنی خا۱۰۰ و نیشتمان و

گشکردنی هه‌کانمان به خه‌ویستی خا، تیمهی سه‌ره‌کی شیعه‌کانه.

هه‌ردوو شیعره‌که ده‌لاله‌ت له خۆشویستن و په‌یوه‌ستبوونی شاعیر به‌خاک

و ځای نیشتمان ده کهن. ته گهر سهرنج بده یڼ، ده بینین هه ردوو ده قه که

و به شـکی زـری شیـعه کا نی دیکه ی ئه و شاعیره ش، هیچ دژه باویه کیان

تڏا نبيہ. ٺه گهر له تيف هه ځمته به دڙه يا وي و ځځځي نو ځي شيعري

دهستی پښتو ګرد پښتو وه ځ خالید عه بدل ده پښتو، ټه و ا پښتو شعري ټه و پښتو له

ووی فم و ناوه کهوه، ده چتهوه ن و ووه ری شیری هه فتاکان و

راچی نہ بتوانی ٹہم دڑہ باو سہ درآٹھہ را بدات و شیعرا کی حیا و از تر

له شاعیرانی ئه و سهردهم، له ډووی فڼم و ناوه ځکه وه بنووسات؟ ئه مه

به و ما نا به نسه، که نووسینی شعری نیشتمانی و بهر گری، گر نگی خای

نه نو و رات، به تابه تش لهو قڼا غدا، که قڼا غی نا ئومډی و

هه‌شینی و هه‌سه‌هه، به‌کو به‌مانا به، که شعری کوردی له‌

قنا غدا، هه گری به گوتارو به ئا مانحه، به ام به دنیا بینی

حیاواز، نهک به فم و ناوه کی حیاوازه، چونکه هه موه ره

سیاسیہ کہ، واقعہ کی کامیابی تھی دہشتہ ئار اوہ، کہ شیعہ

هنگامی که او به دروازه رسید، دید که دروازه باز است و یک نفر در آن ایستاده است. او به دروازه نزدیک شد و دید که یک نفر در آن ایستاده است. او به دروازه نزدیک شد و دید که یک نفر در آن ایستاده است.

له شیعري له تيف هه مهمت در ئه ده رته وه ، تاكو زه مه نى دواى ئا به ئين ،

که شیعه‌کانی ده‌ننه هه‌لگری حاررێک له گوتاری سافیزم. ئەم شاعیرە

له ئاستادا، نا بشار، تهوه که ڼووی له سافیزم کردووه، ته نانهت

هه‌رخ‌ئى لىم وتاره‌دا داوا ده‌كات كه (خودا له لاسارىيه‌كان گه‌نجى ببوور). ئه‌مه‌ش ماناى جـرـكـ له پاشگه‌زبوونه‌وه له هه‌زو و وانين و ئه‌و دژه باويه ده‌گه‌يه‌نـت، كه خاليد عه‌بدل پـى وايه ئه‌م شاعيره چـه‌شـكـنى بووه. هه‌موو شيعره‌كانى نـى و ديوانى له تيف هه‌مه‌ت، هه‌ر له شيعرى يه‌كه‌ميه‌وه، تا دوا شيعرى ديوانه‌كه، هه‌گرى يه‌ك فـرم و ناوه‌ـكـن، به دنيا بىنى جياواز، بگه‌ره له كـتايى ديوانه‌كه‌يدا، هه‌ندـكـ كورته شيعر ده‌بينين نه‌ك هه‌ر ساده و ساكارن، بگه‌ره سواوترين و باوترين شيعرى كوردن و ئه‌زموونى به‌شـكـ له شاعيره تازه نووس و بـه‌هـره‌كانمان پـن لهو جـره شيعرانه. نازانم ئه‌گه‌ر شاعيرـكـ به دژه باوى ده‌ستى پـى كردبـت، چـن دوا جار پـچـه‌وانه‌ى ئه‌و دژه باويه‌ى خـى ده‌وه‌ستـته‌وه. له تيف له شيعرـكـيدا به‌ناوى (عه‌شقنامه‌ى سه‌ده‌ى بيست و يه‌ك) ده‌ـتـ: عه‌شق لاى من تـكـه‌ـا و بوونى دوو جه‌سته‌يه‌.. عه‌شق لاى من.. نه‌تديوه‌چـن له ناو كووره‌ى ئاسنگه‌ردا كلپه و ئاسن باوه‌ش به‌يه‌كدا ده‌كه‌ن و تـكـه‌ـا ده‌بن، (ديوانى له تيفلا 1390)

ئايا عه‌شق تـكـه‌ـا و بوونى دوو جه‌سته و توانه‌وه‌يه له نـى و يه‌كتى يان تـكـه‌ـا و بوونى دوو وـحه؟ ئه‌وانه عه‌شق له جه‌سته‌دا كـده‌كه‌نه‌وه و ده‌بينن، ئه‌وانه‌ن كه جه‌سته‌ى ژن وه‌ك موـكى پياو ده‌بينن و ته‌نها مه‌به‌ستيان ه‌شتـكـيان لهو جه‌سته‌يه، له ووى چـژو غه‌ريزه‌وه ده‌ست بكه‌وت. به بـواى من وه‌ك خوـنه‌رـكـ، ئه‌وه‌ى لهو كـپـه شيعرييه‌دا ده‌بينين، ده‌ربـىـنـكى ئاسايله، كه هـنگه ئـژانه به به‌ر ده‌يان وـنه‌ى لهو شـوه‌يه بكه‌وين له تـه‌هـه كـمه‌ـا يه‌تـيه‌كاندا. ئه‌م شيعره، كه كـتا شيعره له ديوانى له تيف هه‌مه‌ت و خـى ده‌ـت، هـنگدا نه‌وه‌ى نه‌بوونى زين و مه‌مـكه‌ له سه‌ده‌ى بيست و يه‌ك، هاوشـوه‌ى ئه‌و شيعره‌يه كه ئه‌و شاعيره له سه‌ره‌تاى ئه‌زموونى شيعرييه‌وه، له ووى فـرم و ناوه‌ـكـ ده‌ستى داوه‌تـ. هه‌ر دژه باوييه‌ك دوا جار نه‌بووه ئـگه‌يه‌كى سه‌ربه‌خـى شيعرى و له ووى فـرم و ناوه‌ـكـه‌وه جياواز نه‌كه‌وته‌وه، ماناى وايه دژه باو نيه. نموونه‌ى ئه‌و شيعرانه‌ى باسى خـشـه‌ويستى و دايلـكـ و مندا و نيشتمان په‌روه‌ره‌ى ده‌كه‌ن، له شيعرى قـئاغـى هه‌فتاكاندا، بـ شومارن. ئه‌مانه نه نموونه‌ى دژه باوين نه‌گوتنـكى جياوازيشن. ئه‌گه‌ر خاليد عه‌بدل پـى وابـت شيعرى ئه‌و كوله‌كانه ده‌شـكـنم، نموونه‌ى شيعرى دژه باوييه و يه‌كه‌م ده‌قى لهو شـوه‌يه، ئه‌وا هيوادارم بگه‌ـته‌وه سه‌ر ئه‌و شيعريه‌ى گـران كه‌ده‌ـتـ: _
بتم شكان..

دوو به‌ته‌وان.. كوژران نه‌مان
چنگ له سه‌ر شان له نيشتمان
ئـستا به‌ـاست بت په‌رست نيم..
سه‌ربه‌ست ئازاد ئازا ئه‌ژيم..

گډران ئهم شيعره، له تهمموزي 1958 نووسيوه، ئهو به ئاشکرا، ههولئ ټکشان دني بيري بت پهرستي و ياخيوون و سهر بهستي ژيان ديدات. هر له درټه و تاره که يداو له باره ي له تيف هه ټمه ته وه، نووسهر ده نووسټ: ((له تيف هه ټمه ت، يه کهم ده قى کراوه ي نووسيوه که ده قى ئهو کوله کانه ده شک ټنم، له ده قى کراوه دا شاعير سهر بهسته له گه يان دني په يامه که ټ)). له ټ استيدا، گومان ده کهم ئهم نووسهره، بزانه ت ده قى کراوه يان ي چي. خه س ټه کاني چين. ده قى کراوه، چټن له ده قى داخراو جيا ده کر ټه وه؟ بټ گومان، هيچ ژانر ټک وهک شيعر، خه يا ټ سازي و دنيا بيني سهر به ستانه ي نيه. نهک ته نها له شيعر ي کراوه دا، به ټکو له شيعر ي کورت و شيعر ي ئاسايش، شاعير تا ئهو په ټ ي بټ سنووري، سهر بهسته له ده رب ټين و بهرجهسته کردني و ټ نه ي شيعر ي. شيعر چي ټ ټک و ټ ټ مان و حيكايه ت نيه، له سهره داو ټ که وه ده ست پټ بکات و بگاته ک ټاي ټ ووداوه کان. به پټ چه وانه وه، له شيعر دا ئهو په ټ ي سهر بهستي هه يه، بټ يه ئه گهر ئهو پټ ي و ا بټ ت سهر بهستي شاعير ماناي ده قى کراوه يه، ئه و ا به هه ټه ټ گه يشتووه. ديار ترين سيماي ده قى کراوه ئه وه يه، که ز ټ رتر له خو ټ ندنه وه يهک و ټ اقه کردن ټک له خ ټ ده گرت.

مانا له ده قى کراوه دا، به کراوه يي ده م ټ ند ټ ته وه. ده قى کراوه، خو ټ نه ر له به رده م پرسيارو ټ امان وز ټ رتر له بينين ټک ټ اده گرت. بټ يه ئهو ده قه شيعر ييه ي ئهو به نموونه ه ټ ناويه تيه وه، نهک ده ق ټک ي کراوه نيه، به ټکو وهک هر ده ق ټک ي ئاسايي شيعر ي شاعير ټک ي دیکه، مانا ته و او ده کات و له ک ټايي شيعره که دا، فه زاي ده قه که داده خر ټ، هه رخو ټ نه ر ټ کيش به ورد ي شيعر ي ئهو کوله کانه ده شک ټنم بخو ټ ند ټ ته وه، هه ست به مه ده کات. به ش ټک له و تايبتمه ند يانه ي ئهم نووسهره داويه ته پا ټ شيعر ي له تيف هه ټمه ت و ناويشي ل ټ ده ن ټ ت دژه باو، به هيچ ش ټ وه يهک نموونه و ئاماژه ي دژه باوي نين و به ټکو ه ي شاعيران ي دیکه شن. بټ نموونه ده نووس ټ ت: ((له تيف هه ټمه ت وهک ئه ندازيار ټک ي به توانا، وشه له ج ټ ي شياوي خ ټ ي دا ئه ن ټ ت)). دژه باوي، ئه وه نيه شاعير ټک وشه له شو ټ ني شياوي خ ټ ي دا بن ټ ت، چونکه ئه لف و بټ نووسيني سهره تايي، که مندا ټ له قوتا بخانه ف ټ ري ده ب ټ ت، داناني وشه يه له سياقي ټسته و گه يان دني ماناي بابه تيه له ميانه ي ده رب ټ ين دا. ماناي چيه شاعير ټک بټ يه دژه باوه، چونکه ده زان ټ ت وشه له ج ټ ي خ ټ ي دا بن ټ ت؟! مه گهر مر ټ ف نهک ته نها له شيعر دا، به ټکو له زماني ميللي و ټ ژانه و ئاسايي ده رب ټ ين يشدا، هه و ټ ي ئه وه نادات وشه به گونجاو ترين و ټ ټ کترين ش ټ وه، له شو ټ ني شياوي خ ټ ي دا بن ټ ت؟ قوتا بيهک که دا ټ شتن ئه نووس ټ ت، مه لايهک که خوتبه ديدات، فه ق ټ يهک که ده يه و ټ ت ف ټ ر بټ ت، هه مووان هه و ټ ي ئه وه نادهن، به جوان ترين و

ٲٲزمانيترين شوو، وشه له شوٲٲنى شياوى ځٲٲى دابنٲٲن؟ ئهم
 لٲٲكدانهوانه، لٲٲكدانهوى نا بابهتين و گوزارشت له نا شارهزايى
 نووسه ر دهكهن، له بارهى نووسينى ئهدهبييهوه. لهلايهكى ديكهوه، من
 نازانم ئهگه ر نووسه ر ڪٲٲ(همز)و(ئفسانه)و(كهله پوور)و(فٲٲلكلٲٲر) له
 يهكترى جيانهكاتهوه، چٲٲن بوٲٲرى ئهوى ههيه، لٲٲكٲٲٲٲينهوى درٲٲژى
 ئهدهبى بنووسٲٲت؟! سه رنج بدهن هه ر له بارهى ئهم شاعيرهوه چى
 ده نووسٲٲت: ((له تيف هه ٲٲمهت، له بهكاره ٲٲنانى ٲٲهمزو ئه فسانه كاندا
 سه ركه وتوو بووه و له بىرى نه كردهون، زٲٲر ٲٲهمزو ئه فسانه ى وهك
 مزگهوت و ئادهم و كلٲٲسه و په رستگا وزه ردهشت و عيساى
 به كاربردوون)). به ٲٲاست مزگهوت و كلٲٲسه ئه فسانه ن؟! حهوا و ئادهم
 و حه زه تى عيسا، ٲٲهمزن؟! كلٲٲساى مه سيحييه كان ئه فسانه يه؟ مه گه ر
 دنيا ٲٲنيه له ده يه ها هزار كلٲٲسه؟ ئه گه ر ئه مانه به ناوى ٲٲاسته
 قينه ى ځٲٲيان ناوبه ٲٲنرٲٲن و بناسر ٲٲنهوه، ئيدى نازانم ٲٲهمزيه تيان
 له كوٲٲدايه؟ ئه گه ر به كاره ٲٲنانى ئهم وشانه له شيعردا به دژه باويى
 و دنيا بينى فراوانى شيعرى بزانيين، ده بٲٲ بٲٲٲٲين كه فايه ق بٲٲكهس، سى
 سا ل زياتر به رله له تيف هه ٲٲمهت دژه باو بووه. چونكه فايه ق بٲٲكهس
 له سبيه كانهوه، باسى ئه وه ده كات كه ئه وروپا پاى ته مٲٲ كردهوه و
 ده ستى داوه ته عيلم و فه ن، ده بٲٲ ئٲٲمهش چاو له وان بكه ين. ئه و له
 سبيه كانه وه شيعر ڪٲٲده نووسٲٲت، كه بنه ماى ٲٲشنگه رى و بينينى دنيا
 له سه ر ئه قلكه راى ده كاته ٲٲوه ر. شيعرى كوردى به دهر نه بووه له و
 واقيعه ڪٲٲمه ٲٲايه تيه ى له نٲٲو ڪٲٲمه ٲٲگه دا بوونى هه بووه. بٲٲيه له
 زٲٲركا تدا، ده بٲٲته ٲٲهنگدانهوى بنه ماكانى ئه و واقيعه. ئه مهش
 نه دا ه ٲٲنانه نه دژه باويى. ځاٲٲكى ديكه، كه نووسه ر له وتاره كه يدا،
 ده يكا ته ٲٲوه ر ڪٲٲبٲٲ دژه باويه تى له تيف هه ٲٲمهت ئه وه يه، كه شاعير
 له شيعره كانيدا، چه ند وشه يهك له سه ر يهكترى دوو باره ده كاته وه، كه
 ئه مهش هوشياريه كى شيعرى گه وړه يه. له و باره يه وه نموونه ى ئه و شيعره ى
 له تيف دٲٲنٲٲته وه:

من هه ر زيندووم

تاسه ر زيندووم

مه رگ ئه كوژم من هه ر زيندووم

دوو باره كرده وه ى چه ند وشه يهك له سه ر يهكترى، سيما يه كى هونه رى
 و ئاسا ى ده قى شيعرييه. ئهم دوو پا ت كرده وه يه، يان ٲٲهه نه دٲٲكى
 زمانه وانى هه يه، يا خود ٲٲهه نه دٲٲكى بابه تى، له هه ردوو ٲٲوه كه شه وه
 به شٲٲكه له بينا ى هونه رى ده قى شيعرى. ئه گه ر دوو پا ت كرده وه ى وشه، به
 دا ه ٲٲنان و دژه باويى و بليمه تى بزانيين، ئه وا ده بٲٲ بٲٲٲٲين گٲٲران له
 هه مووان دژه باوتره. چونكه ئه و له سا ى 1958، شيعر ٲٲكى نووسيوه،
 كه دوو باره كرده وه ى وشه ى تٲٲدايه. كا تٲٲ ده نووسٲٲت:

ده ننگى كى دوور
دوور ئىجگار دوور
به ئهسته مڭ ئه گاته ژوور.
ئهى ده ننگى دوور

(ديوانى گڭ رانلا 206) بىه گرنگه، له خستنه ووى ههر بىچوونى كى
ئده بى، بهرپرسيارىه تى فهره ننگى و مژووى هه بگرين، توژينه وه
له شيعرى شاعيرى، ئهم شاعيره ناكاته دژه باو، ئه گهر بنچينه كانى
دژه باوى له ده قى شيعره كانى نه بىت. ئه گهر گڭ رانى شاعير، دوو ده يه
بهرله له تيف هه مهت، يان ههر شاعيرى كى كورد، شيعرى كى له وشوه يه
نووسى بىت، ئيدى نازانم دژه باوى ئهو شاعيرانه له كو دايه و
چيه؟! دوا جاريش ده بىت: ((له تيف هه مهت هه وشو ستى كى ئايدى لژى
جگرى هه بووه)). ئه گهر شاعيرى هه وشو ستى جگرى هه بىت و شيعر
وهك به شىك له ئايدى لژيا بىن بىت، ئهوا شاعيرى كى دژه باوه، يان
ئاسا يى؟!.

فهره د شاكه لى..

به گشتى چه ند سيمايه كى هونه رى له شيعرى كى تايى شهسته كان و
هه فتاكانى قى ناغى شيعرى كوردى هه ن، كه هاوبه شن و له ئه زموونى
زربه ي شاعيران ده بىن بىت و ه ننگيان داوه ته وه. كه ههره
ديارترينيان، بىرى نه ته وه يى و شىك شىك يى و گوزارشتكرده له
مژووى نه ته وه يه كى چه وساوه و ژر ده ست، ئهم گوتاره له شيعرى
كورديدا، درژ ده بى ته وه تا كى تايى نه وه ده كان و اپه يى، به نام به
دنيا بىنى جيا وازه وه. بى نموونه: له شيعرى هه شتاكاندا، به تايبه تى
ئهو شيعرانى له شار ده نووسر و ه ننگدانه وه ي گيانى بهرگرى و
شىك شىك يى و نه ته وه يى، سيمبول ده بى ته به شىك كى سه ره كى له
زمان، چونكه به هى نه بوونى ئازادى و سته مى به عس له
قى ناغه دا، شاعيرانى كورد په نا ده به نه بهر سيمبول، به تايبه تيش كه
ئهو قى ناغه به قى ناغى ه شبىنى و نا ئوم دى ده ناسر ته وه. شيعرى
كوردى كه ده بى ته به شىك له شيعرى بهرگرى و نه ته وه يى، له
قى ناغه دا به ئه ندازه يهك له يه كترى نزيك ده بنه وه، كه ه ننگه به
ئهسته م خه سته كى شيعرى جياواز، شيعرى ئهو شاعيرانه له يه كترى
جيا بكا ته وه، به پچه وان به كو هه ستانه وه و چاوه وانى، ئوم د و
هه باتنى خرى ئازادى، ده بى ته تيمه ي سه ره كى شيعرى كوردى ئهو
قى ناغه به گشتى. بىه شاكه لى ئه گهر له پى ژهى كوده تايه كى نه يى به
دژه باوى و نو گهرانه ش ده ستى پى كرده بىت، ئهوا دوا جار شيعرى
ئو وىش بى ماوه يهك ده بى ته به شىك له فمى شيعرى هه فتاكان كه شيعرى
سياسى و بهرگرى و ياخي بوونه. بى نموونه: شاكه لى له ديوانى پى ژهى

کوده تایه کی نهانی دهت:

له ناکاو

کورهی ئاگرک شک و دیوار و یران ئه کا

گلانهی چاو دیمه نی ژیان ئه خواته وه

(پن، چاپ دووهم 27\2000)

کورهی ئاگر، هه مایه ب توو ه بوون و ته قینه وهی قی جه ماوه رو دیوارو ک شک، ئاماژه یه ب دهسه بات و ستم و ب دادی بهرام بهر به مر قی چه وساوه و هه ژار. چونکه ک شک، ده لالت له پگهی ژیان ئه رست کرات و زه نگینه کان ده کات. کات چا ویش دیمه نی ژیان ئه خواته وه، مانای وایه سه رله نو ژیان کی دیکه دته ئاراه و ژیان ک نام دت. ئه م ده رب ینانه، له ئاستی زمان و دنیا بینی شیعریدا، به ب وای من به شک که له دنیا بینی شیعی هه فتاکان به گشتی. بیه ئه م گوتاره، لای شاکه لیشی هه یه و ئه ویش هاوش وهی شاعیرانی ئه م ق تاغه که وت ته ژر کاریگه ریه تی وودا وکانی ئه و سه رده مه. ئه م کاریگه ریه تییه، به وردی له دوو سا ی دوا ی نسک دیاره. شاکه لی له شیعر کی دیکه یدا، که له شوباتی 1975 و چه ند مانگ ک دوا ی نسک ی ش ششی مه زنی ئه یلوول نووسیویه تی، ده ت:

له شه و کی تاریکه دا.. جوانووی ئه وین هه مده گر..

وو و و ج ئوانی شین ده مبات..

وو و و ک لگهی ئه وین ده مبات..

ده ن که رکوو ک پ ناکه ن.. سا وای بچوو ک پ ناکه ن..

ده ن و بات ب ووباره.. هه تاو برینداره..

ک ده کوردستانی په ژاره و زام.. بسکی هه تاو دانا ه ن..

له دوا ی شه وی تاریک و ه ش.. ژ ز ین هه د ته وه..

به هاری شین د ته وه.. ه وه تفه نگ ب ه لانه ی گه رمی سه نگه رد ته وه.

ئه م شیعه ی شاعیر، که ئ مه چه ند ک پ هیه کمان ل نووسیوه ته وه،

یه ک که له شیعه رکانی نیوهی دووهمی هه فتاکانی سه دهی ا بردوو.

ئه گه ر له ئاستی ناوه ن کدا ب وانینه ئه وده قهی شاکه لی، ده بینین

ه نگدانه وهی ق ناغ کی سیاسی دیاریکراوه، که تیایدا خام شی هه موو

شت کی گرت ته وه. شاعیرله ن و ئه و هه موو شکست و نسک و

نائوم دیه دا، موژده ی هه هاتنی خ ر کی تازه و ق ناغ کی تازه

ده دات. شاعیربه ئاشکرا به گز ئه و واقیعه داد ته وه و ب وای وایه

ه وه تفه نگ سه نگه رچ ن ناکات. په یامی ئه و شیعه په یام کی

سیاسی، ش شگ یی و نه ته وه ییه. و رای ئه وهی په یامی هه سانه وه یه و

ئوم د ده به خشت ته مر قه کان. شیعرله وکات دا، چه ک کی دیکه ی دهستی

پـشمەرگهـبوو. شاعیران به شیعره‌کانیان، هانی تـخکـدنه‌وه‌ی بیروباوه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و به‌رزکردنه‌وه‌ی گیانی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانی مرڤی کوردییان ده‌دا. شاعیرله زو نائوم‌دیییه‌کی گه‌وره‌دا، موژده‌ی هاتنه‌وه‌ی هوه تهنگ بـ سه‌نگه‌ره‌کان ده‌دات. که دواتریش هاتنه‌وه و گه‌لی کورد خـری ئازادی لـ هه‌هات و اپه‌ین، ده‌روازه‌ی ژیان‌کی نو‌ی بـ کورد کرده‌وه. ئەم فـم و ناوه‌ی که له شیعی کوردی، به گشتی گوتاری شیعی نیوه‌ی دووه‌می هه‌فتاکان پـکـدـنـت، که شیعر ده‌بـته هه‌گری په‌یام‌کی سیاسی و شـگـی. شاکه‌لیش وه‌ک هه‌ر شاعیر‌کی دیکه‌ی ئەو سه‌رده‌مه، کهوتـته ژـر کاریگه‌ریه‌تی ووداوه سیاسیه‌کانی ئەو کات و له شیعره‌کانیدا ه‌نگیان داوه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت له شیعر‌کیدا باسی ئەستـره‌ی سووریش ده‌کات، که هـما‌بوو، بـ کـخـراو‌کی سیاسی ئەوکات. ئەم گوتاره له شیعی شاکه‌لی زـر ناخایه‌نـت. ئەمه‌شه جیاوازی ئەم شاعیره، له‌گه‌ شاعیره هاوسه‌رده‌م و هاو قـناغه‌کانی خـی. شاکه‌لی دوا‌ی ئەوه‌ی ده‌چـته شام و دواتریش ئاواره‌ی سو‌د ده‌بـت و له‌و ده‌گیرسـته‌وه، ده‌توانم بـم گوتاری شیعی سه‌د و هه‌شتا پله ده‌گـنـت. شیعی ئەو، چیتـر شیعر‌کی سیاسی و ئایدـلـژی نیه، وه‌ک ئەوه‌ی له شیعی شاعیرانی تر ده‌بینـت. ئەم گـانـکارییه له شیعی شاکه‌لی، ده‌ره‌نجامی جـه‌شتنی و دوورکه‌وته‌وه‌یه له خـاک و نیشتمان و جـه‌شتنی کوردستان. گوتاری شیعی شاکه‌لی، ئیدی ده‌بـت گوتارـک، ته‌ژی له هه‌ستی غه‌ریبی و دوورکه‌وته‌وه له نیشتمان. شیعی ئەم شاعیره، ده‌بـته هه‌گری گوتار‌کی دیکه، که ئەویش ئەزموونی مه‌نفا و نوستالـژیای گه‌انه‌وه‌یه بـ نیشتمان. ئەگه‌ر سه‌رنج له مـژوو نووسینی شیعره‌کان بده‌ین، ئەو کات درک به کاریگه‌ریه‌تی مه‌نفا له سه‌ر ژیان و شیعیرو دنیا‌بینی شاکه‌لی به قوو‌ی و له ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نی زـر کورتدا ده‌که‌ین. شاکه‌لی، ته‌نها دوا‌ی دووسا له جـه‌شتنی نیشتمان، غه‌ریبه‌کی گه‌وره ووی تـ ده‌کات و له شیعر‌کیدا که له ئایاری 1978 نووسیویه‌تی، زـر به جوانی هه‌ست به‌و غه‌ریب‌وونه‌ی شاعیر ده‌که‌ین. ئەو له شیعره‌که‌یدا ده‌نـت: _

کچه زازایی گو‌هه‌نار..

بـنی دارستان پـیه..

بـنی شارو گوندی کوردستان پـیه

بـنی زـزان بـنی گه‌رمیان بـنی بارانت پـیه

(کـ-شبـاچه‌یه‌ک درز ده‌خاته -59) لهم شیعره‌دا، ده‌رده‌که‌وت که شاکه‌لی چـن بیری له بـنی خاکی کوردستانه و به تاسه‌ی ئەو بـنه‌وه کچه زازایه‌ک ده‌دو‌نـت. ئەم کچه له یه‌ک کاتدا، هـمایه بـ خـی و بـ خاکی‌کیش که ئەویش کوردستانه. ئەم گوتاره شیعییه له ئەزموونی شاکه‌لی، به درـژایی ژیانی له مه‌نفادا، له وـنه‌ی شیعی جیاواز و

هه ناسهی شیعی جیاواز، بوونی ههیه و ده‌م‌ن‌ته‌وه، تا‌کو دوا‌یین شیعی که له ئابی سا‌ی 1990 و چه‌ند مان‌گ‌ک به‌رله ئا‌په‌یین نووس‌یوه‌تی. شا‌که‌لی له‌و شیعه‌یدا ده‌ت:

له‌گه‌ی زه‌رده په‌ی گشت سا‌ی‌کدا

که کوی سهر به ته می ته مه نم تریفه باران دهکا..

وو له ژبهات راده وستم..

چاوه ۛۛۛۛ په یکی څۛره ۛۛۛۛ کی ترم

[illegible]

شاعیران تا ٲادهیهکی زٲر دنیا بینیان له یهکتری نزیکه. یاخود
 گوتاری شیعرهکان بیان هاوشٲوهی یهکتریه. ئەمەش ٲهنگدانهوهی ئەو
 ههٲومه‌رجه سیاسی و شٲگٲٲیهیه که گه‌لی کورد لهو ٲه‌ناغه‌دا،
 تیایدا ژیاوه. ٲه‌ناغه‌ک که ٲه‌له ٲه‌شبینی و نائوم‌ٲدی و
 چاوه‌ٲوانی. ٲه‌ناغه‌ک، که کوردستان به‌خام‌ٲشیهکی کوشنده‌دا گوزهر
 ده‌کات و ٲژم‌ک فه‌رمان‌ه‌وایی ده‌کات، که ٲه‌به‌هاترین و ٲه‌نرخترین
 شت لای مرٲه. ئەگەر به‌وردیش له‌شیعری ئەو ٲه‌ناغه‌ی شاعیرانی کورد
 ٲه‌وانین درک به‌و ٲه‌استیه ده‌که‌ین. ئەمه له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی دیکه‌وه،
 ئەگەر ئه‌رکی شاکه‌لی و شیعره‌کانی، ئام‌ژگاریکردنی خه‌ک و وه‌عزدان
 ٲه‌ت، که واتا نه‌ک شاعیرٲکی دژه باو نیه، بگره شاعیرٲکی زٲر
 ئاسایش بووه. شاعیر واعیز نیه تا کوئام‌ژگاری خه‌ک بکات و شته
 ٲه‌زه‌وه‌ن و ناشیرنه‌کان بیان ٲیشان بدات. ئەم تایتمه‌ندیه، زٲر به
 ئاسانی له‌شیعری سا‌انی سی و چله‌کان و له‌شیعری قانج و ٲه‌که‌س و
 ٲیره‌م‌رد ده‌بینرٲت. کاتٲ شاعر ٲٲٲٲکی هاوشٲوهی په‌یام و هوشیاری
 کٲمه‌ایه‌تی ده‌بینرٲت.

چونکه بارودٲخی کٲمه‌ایه‌تی و ژیاری ئه‌وکاتی کٲمه‌گه‌ی کوردی
 ٲه‌شکه‌وتوو نه‌بووه. به‌ٲام له‌شیعری هه‌فتاکاندا، شیعری کوردی چیت‌ر
 ئەو ٲٲه‌ی نیه. ئیدی نازانم کامانه‌ن شیعره ئام‌ژگاریه‌کانی
 شاکه‌لی، که نووسهر ٲه‌ی وایه‌ خه‌کی ٲه‌
 ئاگادارده‌کاته‌وه. خالیده‌بدل، هه‌رله‌ باره‌ی شاکه‌لیه‌وه
 ده‌نووسٲت: ((هه‌تا ئەو ٲٲژگاره، هه‌چ شاعیرٲکی کورد، جورئه‌تی ئەوه‌ی
 نه‌بووه ناوی خٲه‌ویسته‌که‌ی به‌تاکه ٲیت‌کیش بنووسٲت، به‌ٲام فه‌ره‌اد
 دژه باوییه‌که‌ی له‌وه‌ دایه، که ناوی خٲه‌ویسته‌که‌ی به‌ئاشکرا بنووسٲت
 (که ناوی ئەمه‌ل بووه)). به‌داخه‌وه، دیسانه‌وه ده‌بی ٲه‌ین که
 ئەوبه‌ٲه‌زه، هه‌چ ئاگای له‌م‌ژووی شیعری کوردی نیه، ده‌نا ٲه‌چوونٲکی
 ٲه‌های له‌وشٲه‌یه‌ی ده‌رنه‌ده‌ٲی. ئایا تا ئەو کات هه‌چ شاعیرٲک، ناوی
 خٲه‌ویسته‌که‌ی نه‌ه‌ٲناوه؟ مه‌گەر نالی ناوی (حه‌بیه) و وه‌لی ناوی (شه‌م)
 و مه‌وله‌وی ناوی (سه‌لمه) و په‌شٲوناوی (کوردستان)ی نه‌ه‌ٲناوه؟ با
 له‌وانه‌ش گه‌ٲه‌ین، هه‌ر ٲه‌نموونه شٲرکٲ ٲه‌که‌س له‌سا‌ی 1967دا، شیعرٲکی
 به‌ناوی (دیاری ئەمجاره) نووسیوه و ٲه‌شکه‌شی کردوو به‌(ن). ئیدی
 نازانم ئەو نووسهره ئاگاداری ئەو م‌ژووه‌یه یاخود نا؟! ٲه‌وام
 وایه‌ خودی شاکه‌لیش، له‌گه‌ ئەو ٲه‌چوونه نا به‌تی و سه‌یرانه‌ی ئەو
 نووسهره دانیه. چونکه شیعری ئەو شاعیرانه، ده‌کرٲ له‌زٲر لایه‌نی
 دیکه‌ی ئەده‌بیه‌وه بخو‌نر‌نه‌وه، که شوناسه‌کیان زٲرله‌ شوناسی دژه
 باوییه‌که‌ی خالد عه‌بدل دیاترو به‌ها‌دارتره. هه‌ر ٲه‌نموونه: شیعری
 شاکه‌لی شیعری هه‌موو سه‌رده‌مه‌کانه، شیعری هه‌موو زه‌مه‌نه‌کانه، ده‌کرٲ له
 هه‌رکاتٲه‌ک خو‌نهر بگه‌ٲه‌وه سه‌رئهم شاعرانه و چٲژی ٲه‌

وهر بگرت. زمانى شاکه لى زمانى کى تاييه ته، ده کړ له چندين
هه نده وه بخو نرت ته وه. ئو ه منى و ناراميه لى زمانى شيعرى
شاکه ليدا هيه تاييه ته.

ئمه و راى ئو ه موو جوانيه لى وشه و دهر بى ن و په تيه لى
زمانى ئو شاعيره جوانو وسه دا هيه. ه موو شيعرى شاکه لى
بخو نيت ته وه، هست به توو ه بوونى، گرزيه، توونديه، ناکه، ئيدى
نازانم چن شته ناشرين و ق زه وه نه کان لى شيعرى شاکه ليدا چيان
ده ب ته وه؟ ئو نه گهر مه به ستى شيعره بهر گريه کانى بى، ئو ا ئم
شاعيره له و چره شيعرانه شيدا، به ه منى ده سووتى و به نارامى
دوژمنان يسوا ده کات. به بده ننگى ديمه نى سوو تماکى خا و
نيشتمان ه کى ده گواز ته وه نى و شيعرو گوزار شتى لى ده کات. ه دى ه دى
غريبي مه نفا و حى ده خوات ئو ه هسته ش لى ئو ده بنه ه و نى
جوان ترين شيعر. که ب زانيارى زياتر خو نه ران ده توانن بگه نه وه
، سر ک مه ه شيعرى (ب چاهيه در زده خاته تاريکه شوى ته مه نمه وه) و
شيعره کان بخو نه وه. له استيدا، وونکر د نه وهى چه مک و باب ته کانى
ن و ئو نووسينه، له لايه ن نووسه رى وتاره که وه، ه نده نال، ژيکى و
نامه عريفين، که خو نه ر سه رى پ دى ت ئو چه مکانه، له زمانى
لک لینه وهى نه ده بيدا ه بن. به داخه وه به شى کى ز ر له وان هى
ده نووسن، جيا وازى له ن وان هه نده کانى زمان له نووسيندا ناکه ن. به
زمانى کشتوکا، باسى نه ده ب ده کهن، به زمانى بارزگانى باسى چه مک و
ده سته واژه کان ده کهن. هه ر بى نموونه جار کييان نووسه ر لک
نووسي بووى (نه ده بياتى ها ورده) که گوايه ئم نووسه ره، يه ک کيشه
له وان هى ز ر ستاييش ده کړت، به ام واده زان ت نه ده بيات (کوله که يه)
تا ها ورده بکړت. خاليد عه بدليش له نووسينه که يدا، ه ندى لک چه مک
شیده کات وه، که خو نه ر شى لک ده بى ت. سه رنج بدن هر له باره
شیکر د نه وهى د ه شيعر کى شاکه ليدا چى نووسي وه: ((وشه بىردو و
ماناى هيه، يه که ميان: بى بىر که يه، دوو ميان: واتا بىرى
ئاو، بىرى نه وت، بىرى کا نزا کان)). تا کو ئى ستا که هزاره ها لپه هم له
بوارى ه خنه و لک لینه وهى نه ده بى خو ندى ته وه، بى چوونى ک مىدى
له و شى وه يه مه نه بينيوه. که نووسه ر لک بىرو هزر، له گه بىرى ئو و
بىرى نه وت، به يه که وه بناس نى ت.

لر ه وه ئو بى چوونه ئى مه ده رده که و ت که که سان لک چن به زمانى
پيشه سازى و کشتوکا و ئاود بى، باسى نه ده ب ده کهن. که س لک که م لک
ئاگايى نه ده بى هه بى ت، پ ناسه لى وه شى وه يه ناکات. چونکه وشه کان
هه ر دوو کيان له ووى نووسينه وه وه کى يه کن، ئيدى خاليد عه بدل و
ده زان ت ده کړ به يه که وه ش شيبکړ نه وه. بى گومان (بىر) که شتى کى نا
به رجه سته يه، هيچ په يوه ندييه کى به (بىر) ئو وه نيه که شتى کى

به‌رجه‌سته‌یه و ده‌بینر ت و ده‌ناسر ت. به‌ام بیری ن و م‌شکی مر ف، شت‌کی ناب‌ه‌رجه‌سته‌یه، نه ده‌بینر ت، نه و‌نا ده‌کر ت. ته‌نانه ت له زمانه ئینگلیزیشدا، ئهم دوو وشه‌یه ماناکیان هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌کتره‌وه نییه. له زمانه ئینگلیزیدا، به‌بیری ن و م‌شک ده‌گوتر ت (idea) و به‌بیری ئاو و کانزا و نه‌وتیش ده‌گوتر ت (well). واتا ماناکیان له ووی بابه‌تی و ن‌وه‌که‌وه نه‌نده له‌یه‌کتری دووه، که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌کتریه‌وه نه‌ب ت. ئهم ج‌ره پ‌ناسه و افه‌کردنانه، نیشانه‌ی هه‌ژاری هزری و زمانه نووسین و گوزارشت‌کردنه له‌دنیا‌ی شیعو ئه‌ده‌ب به‌گشتی. هه‌ر له‌باره‌ی شاکه‌لییه‌وه ئهم نووسه‌ره به‌زه ده‌نووس ت: ((فه‌هاد شاکه‌لی نه‌یو‌یستوو به‌ ت‌گه‌یشتن له‌شیعه‌ره‌کانی خو‌نه‌ره‌کانی ماندوو بکات، به‌زمانه ساده‌که‌ی په‌یامی قوو ده‌رده‌ب ت)). ئه‌گه‌ر شاعیر ک له‌ی زمانه‌کی ساده‌وه، هه‌و‌ب‌دات خو‌نه‌ره‌کانی ازی بکات به‌ ت‌گه‌یشتنی قوو و بیر‌کردنه‌وه و امان له‌شیعر، ده‌کر ب‌ین له‌بازنه‌ی شاعیره‌کانی تر دایه‌یان دژه باو؟ ئه‌گه‌ر به‌و پ‌وه‌ره به‌ت، ده‌ب هه‌موو که‌س ک له‌شیعه‌ره‌کانی ئهم شاعیره‌بگات و ئه‌مه‌ش مانای وایه، شاعیر کی بژارده و دژه باو نییه. چونکه وه‌ک گوتمان، دژه باوی له‌ده‌ره‌وه‌ی هه‌موو ج‌ره و‌انین‌کی باوه. له‌استیدا، پ‌ناسه‌ی ئهم نووسه‌ره به‌چه‌مک و ده‌سته‌واژه‌کان، ه‌نده سه‌یرو سه‌مه‌ره‌ن، که‌له م‌ژووی ئه‌ده‌بی کوردی و جیهانی‌شدا، و‌نه‌یان نییه. سه‌رنج بده‌ن چ‌ن پ‌ناسه‌ی ه‌مز ده‌کات. ده‌نووس ت: ((ه‌مزه کاربردنی وشه‌یه‌که شت‌ک که‌هیه، س‌ته‌یه‌ک له‌باره‌ی بوونه‌وه‌ره‌که‌وه)). ئایا ه‌مز بوونه‌وه‌ره‌که‌؟! له‌شیعی کوردیدا و له‌ئه‌زموونی هه‌موو شاعیران، شاخ ه‌مز که‌به‌خ‌اگری و نه‌وای ش‌ش. ناکر ت که‌س ک ئه‌مه ت‌گه‌یشتنی به‌ت به‌ ئه‌ده‌ب، که‌چی بو‌ری ئه‌وه بکات، نووسینی در‌ژ به‌ناوی ل‌ک‌ینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی بنووس ت. ئایا شاخ بوونه‌وه‌ره‌؟ شت‌ک ئه‌گه‌ر له‌واقیعدا هه‌به‌ت و‌بینر ت، ئایا ده‌به‌ته ه‌مز؟ ئه‌گه‌ر واب‌ت ئ‌ستا شت‌ک نه‌ده‌بوو به‌ناوی ه‌مز!!

سه‌باح ه‌نجدهر

له‌م نووسینه در‌ژهی خالید عه‌بدل، دنیا‌یه‌ک هه‌یه‌ی زه‌قی بابه‌تی و م‌ژوویی و ئه‌ده‌بی هه‌ن، به‌ام هیچ کامیان ب‌من وه‌ک خو‌نه‌ره‌کی ئاسایی شیعر، به‌قه‌د ئه‌وه‌یه‌یه‌مایه‌ی له‌سه‌ر وه‌ستان و هه‌وه‌سته‌کردن نه‌بوو، ئه‌ویش کات ئه‌زموونی سه‌باح ه‌نجدهر، ده‌به‌ست‌ته‌وه به‌ئه‌زموونی س‌ شاعیره‌که‌ی تر. له‌استیدا، نه‌له‌ووی ته‌مه‌ن و ئه‌زموونی شیعی و نه‌وه‌ی شیعی‌یدا، نه‌له‌ووی ف‌م و ناوه‌که‌و گوتاری شیعییه‌وه، بچووکترین ایه‌یش ناد‌زینه‌وه که‌شیعی سه‌باح ه‌نجدهر، له‌هه‌ر سه‌ره‌که‌وه به‌ت، بباته‌وه ن و ئه‌زموونی

ئەو س شاعىرە. كە ەنجەر لە داىك بوو ئەم س شاعىرە شىعەرييان نووسىو و ديوانىيان بـاوكرد تەو، ئىدى نازانم خالىد عەبدل، چـان بوـرى ئەو دەكات بنووسـت: (ئەم س شاعىرە ىيان بـ سەباح ەنجەر خـشکرد). ئەزموونى شىعەرى سەباح، ئەزموونـكى تايبەتە، كە تـگەيشتن لە دنيای شىعەرى ئەودا، مەعريفەيەكى زـرى دەوت. لە دواى زـوانەو، وەك يەكەم بەرھەمى شىعەرى ئەو شاعىرە، تاكو دواين بەرھەمى كە سەرەتا وشە بوو، ئەو ئەزموونە بە كەمى دەخـنـر تەو، لـى دەدرت، دزايەتى دەكرت، ھەوـى ناديدەگرتنى دەدرت، لە پاى ئەوئى كە شىعەرەكانى ئەو لەو جـرە شىعەرەنە نين كە خوـنەرى كورد بە گشتى پـيەو ھا توو. ئەگەر بـيار بـت، دژە باوہكان ديار بکەين، ئەوا بە بـواى من سەباح ەنجەر وەك ئەزموونـكى تايبەتى شىعەر، (نەك دژە باو) تاكە شاعىرە لە كـى س شاعىرەكەى تر، كە شىعەرەكانى ناچنە نـو بيركردنەو و خوـندنەوئى باو. بـيە گەلـك جار دەبينين، كەسانـك شىعەرەكانى ئەو، بەلادان لە ەوتى شىعەرى كوردى ئەزانن. چونكە لە بنەـتدا لە گەـ دنيا بينى و خوـندنەوئى ئەواندا يەكناگر تەو. ھەر ئەزموونـكى شىعەرى، ھەر نوـگەريى و دياردەيەك، بە ئاسانى لە نـو بازنەى باودا شوـنى بـو و پـگەيەكى گرت، دەبـ بزائين كە بچوكترين مـركى دژە باوى تـدا نيە. چونكە دژە باوى، بەرھەمى بيركردنەوئى جياوازو ىوانينى جياوازە، كە دواجار لە دنيا بينى شاعىر ەنگدەداتەو. خالىد عەبدل لە بارەى ئەم شاعىرەو دەنووسـت: ((ھەرچەندە دژە باو گەلـك پـش ئەم ھەبوون و ىيان بـ خـش کردبو)). ئەگەر بەم ىوانينە بـت، ئەوا دەبـ بـين كە ئەزموونى ەنجەر درـژكراوئى ئەزموونى س شاعىرەكەى ترە، ياخود دژە باويەكەى ئەم درـژە پـ دەرى دژە باوى شاعىرانى ترە. ھەـبەتە، كە بەشـك لەو شاعىرانە كە شىعەرييان نووسىو، ەنجەر ھـشتا لە داىك نەبوو، لە ناوہـاستى ھەفتاكانيشدا، كە ئەزموونى ئەو س شاعىرە، شوناسـكى ناسراو و ەردەگرن، ەنجەر تەمەنى نزيكەى دە ساـكە.

ئىدى نازانم چ پەيوەنديەكى شىعەرى، زەمەنى، مـژوويى، لە نـوان سەباح ەنجەر و ئەم س شاعىرە ھەيە؟ ئەمە لەلایەك، لەلایەكى ديكەو ئەزموونى ئەم شاعىرە، لە ھيچ ىووـكەو ناچـتەو سەر ئەزموونى س شاعىرەكەى تر. بە تايبەتیش لە ىووى زمانەو. زمانى شىعەرى ەنجەر، زمانـكى سـك و ئاـزە و لە فـم و دەربـيندا بە ئاسانى ناخـنـر تەو. لە كاتـكدا زمانى س شاعىرەكەى تر، زمانـكى ئاسايە و دەشـ لە ىگەيەو بە ئاسانى بە مانا بگەين. لە ئەزموونى ەنجەردا، مانا ونە، ئەو ون بوونە، بەشـكە لە ھەوـدانى بـ گرـدانەوئى خوـنەر بە دەق و ىامان و قووـبوونەو. كە بـگومان ئەویش پـويستى بە پاشخانـكى گەورەى ىشـبىرى ھەيە. لـرەوہش سەباح

هـنجدهر، ده بـته شاعیر کی بزارده.

بزارده بهو مانایه، که من ئه خو نهرانهی له شیعری ئه و بگهن. واتا زمان له شیعری ئه و شاعیره دا، دهروازه یه که ب گه یشتن به مانایه کی قوو. له شیعری ئه و شاعیره دا، مه عریفه یه کی گوره له بواری ئایینی، ته فسانه یی، مـژووی هه یه. هه ر خو نهر ک شیعره کانی ئه و شاعیره بخو نـته وه، ده زانـت که هـنجدهر، یه کـکه له و شاعیرانه ی، که پاشخان کی گهره ی نـشـبیری هه یه. که م شیعری ئه و هه یه، له په راوـزیه وه ته فسانه و ئایین وداله شیعریه کان نه بینین. ته زموونی هـنجدهر، ته زموونی چـژ نیه، وه ک ته وه ی لای ئـمه ی خو نهری کورد، دهروازه یه که ب چوونه نـ و دنیای شاعر، به کـو ته زموونی مانایه به فله سه فه یه کی زمانی قوو. له ته زموونی ئه و شاعیره دا. زمان زـتر له هـه ند ک و مانا زـتر له سنوور کی هه یه. هه ر خو نهر ک شیعری هـنجدهر به هـمان میتـدی خو نـده وه ی شاعیرانی دیکه بخو نـته وه، ته و له شیعری ئه و شاعیره نه گه یشتوو، وه ک ته وه ی خالید عه بدل کردوویه تی. لای سه باح هـنجدهر، وشه ی خـ به شـکه له مانایه کی سه ره خـ. به بـوای من هه رگیز شیعری هـنجدهر، به و تـگه یشتنه مانایه ناخو نـته وه، که ئه و نووسه ره شیعری سـ شاعیره کی تری پـ خو نـده وه. چونکه له ته زموونی ته ودا، مانا شاره وه یه، زـتر له هـه ند کی هه یه. ته و که باسی گوند ده کات، خـ مه به ستی ته و گونده جوگرافی و دیمـگرافی و سرووشتیه نیه که خالید عه بدل باسی ده کات، به کـو مه به ستی گوندی نـ و دنیا بینی شیعری خـیه تی. ده ی بزانه کامه مان ده زانین، که مه به ست له و گونده چیه.

هه یه و ابزانین وشه ی شیعری لای سه باح هـنجدهر، هه مان ته و مانا ته پستراکت و دیاریکراوه ی هه یه، که زمان پـی ده ناسـته وه. ته گهر به مـوانینه بـت، ئـستا هه مووان له شیعری ئه و شاعیره ده گه یشتن. که له استیدا به په نجه ی ده ست ده ژمـردن ته وانه ی له شیعری هـنجدهر ده گهن. هه ر وشه یه ک له شیعری هـنجدهر دا، مانایه کی دیکه له ده ره وه ی مانای دیاریکراوی خـی هه یه. سه باح هـنجدهر، ته زموونـکی شیعری تایبه ته و له زـوانه وه ده ست پـ ده کات، تا سه ره تا وشه بوو به رده وامی هه یه. ئه م به رده وامیه، هـنگدانه وه ی ته و زمان و دنیا بینی و جیهان بینیه شیعریه تایبه ته یه، که ئه م شاعیره هه یه تی و تا ته و جیهان بینیه ش به مـوانینه جیاوازه به رده وام بـت، ئه م ته زموونه ش به رده وام ده بـت. ئـستا دـینه سه ر لـکدانه وه کانی خالید عه بدل، له باره ی ئه م شاعیره وه. نووسه ر ده نووسـت: ((هاته کایه ی سه باح هـنجدهر پـویست بوو به تایبه تی بـ خاسیه تی نـمانه شاعر)). به بـوای من، زـوان نـمانه شاعر نیه، به کـو قه سیده یه کی درـژه، که له به رای هه مووشتـکدا، گوزارشت له هه ناسه وپشوو درـژی ئه م

شاعیره له نووسینی شیعر دا ده کات. ئه مه له لایه ك، له لایه کی دیکه وه شاعیری تر هه بوونه، له شیعره کانیاندا، بهر له هنجدهر، خاسیه تی مانه شیعر له شیعره کانیاندا هه بـت. بـ نموونه: ((دوو سروودی کـوی شـرکـ بـکـهـس)) که له ناوه استی هه فتا کاندان نووسراون. نووسهر بهردهوام ده بـت و ده نووسـت: ((شاعیر به بهراورد له گه هاوسهرده مه کانی، ناونیشانـکی ئاسایی له هه موو ووـکه وه ئاسایی بـ شیعره کهی هه بـژاردوو)). مه بهستی لـره دا (زـوان) ه که ناوی یه کهم کـمه ه شیعری ئه شاعیره یه.

زـوان، نه ك ههر ناونیشانـکی ئاسایی نییه، بگـه ه زـر ئاـزیشه. ئـستاش به ههزاران کهس، ته نانهت لهوانه ی شیعریش ده نووسن، نازانن وشه ی زـوان مانای چیه؟ ئیدی نازانم ئه ناونیشانه چـن ئاساییه؟ ده کرـ نووسهری وتاره که بگـه ته وه سهر ناونیشانی شیعری شاعیرانی کورد له قـناعی هه فتا کان و پـشووتر و دواتریش، ئه و کات بـی ده رده که وـت که ئه ناونیشانه چهند به مه بهستدارو شاراو، بـ ئه و کـمه ه شیعره دانراوه. به گشتی ناونیشان، له شیعری شاعیرانی ئه و کاتدا، ناونیشانی ساده و مانسی بوونه، که هه موو خوـنهرـك تـبی بگات. بـ نموونه به شـك له ناونیشانه شیعریه کانی شیعری کوردی ئه مانه ن: ((تریفه ی هه به ست/فرمـسك و زام/ شهوانی ته نیایی/ ژووانی دابـان/ پشكـكان ئه گه شـنه وه/ سه مای به فری ئـواران/ دوو که/ شیبای ئه وین/ زریان/ پـژه ی کوده تایه کی نهـنی/ قژی ئه م کچه هـشماـی گه رمیان و کوـستانمه/ ژان ئه و او تـه هه ر خـشه ویستی منی) ئه مانه و زـری تر ناونیشانی دیکه ی ئه و سهرده مانه ن.

ئایا زـوان به بهراورد له گه ه ئه و ناونیشانه دیار و ووـنانه، ئاساییه؟. نووسهر بهردهوام ده بـت له باره ی ئه زمونی ئه شاعیره وه و هه وـده دات له په راوـزی اقه کردنی چهند کـپـه شیعرـك، دنیا بینی سه باح هنجدهر بخاته وو. بهـام بـ ئه وه ی بیزانـت که وتـته ههـمه. ئه و له باره ی ئه و شیعره ی سه باح هنجدهر وه ده نووسـت: ((گونده که یان دوو جار له شه ست و سـ و هه فتا و پـنجـاگوـزراوه، که ئه مه ش دوو ووداوی زه قن له مـژووی ژیا نی شاعیر بـیه ههر به زیندوویی له یادگی ماونه ته وه)). ناکرـت نووسهر زانیاری له باره ی شتـکه وه نه بـت، بهـام قسه ی له باره وه بکات. به تایبه تیش له لـکـکـپـنه وه و هـخنه ی ئه ده بیدا، که دنیا یه ك زانیاری له هه موو ووـکه وه ده وـت. سه باح هنجدهر، دووسا دوا ی ووداوی هـس قه ومیه کان، واتا سا ی 1965 له دایك بووه. ئیدی نازانم چـن ئه و ووداوه، له مـژووی ژیا نی شاعیر بینراوه و کاری لـ کردوو ه؟! هاوکات له هه فتا و پـنجیش، ئه و ته نها ته مه نی ده سا بووه. ئه مه ده ریده خات، که خوـندنه وه ی شیعری هنجدهر، به هه مان ئه و میتـده ی

شيعری شاعيرانی تر، ده مانخاته چ هه و ب ئاگایه کی گوره وه. شاعیر باسی مژووی ژيانی خئی ناکات، به کو باسی مژووی نه ته وه یه ک و خاک ک ده کات، که ده یان جار سوو تماک کراوه. ئه م ج ره خو نندنه وه ی شاعیر، وایکردووه که نووسهر، له چه ندین شو ئنی وتاره که یدا، به هه له شيعری ئه و شاعیره بگات. ب نموونه: سه باح ه نجدهر ده ت:

مندا ئیم له اوه ماسی

وک لاره هه دان و

هه لکه شکانن داما درا..

خالید عه بدل، له افه ی ئه م و نه شيعریه دا ده نووس ت: ((شاعیریش لاساری کردووه و هه لکه ی شکانندووه، چونکه مندا هه وایه تی به هه موو شت ک ده دات)). به هه یچ ش وه یه ک مه به ستی ه نجدهر له و و نه شيعریه دا، ئه وه نییه که نووسهر ت ی گه یشتووه. به کو مه به ست له ب به ش بوونییه تی له دنیای مندا ی و هه موو ئه و جوانیانه ی له و ته مه نه دا، مر ف به ریده که و ت. داما درا، واتا وه هه ر مندا کی دیکه نه یه توانیوه چ ژو خ شی له دنیای مندا ی خ ی بین ت جا به هه ر هه کار که وه ب ت. داما یین، کردار که له دهره وه ی ویست و خواستی مر ف خ ی، وه ک ئه وه ی ژیان به ئاراسته یه کی دیکه ی جیا له ئاره زووی ئه و بچ ت. هه رگیز له شيعری ئه ودا، وشه هه مان ئه و مانایه ی نییه، که له هه ندی واتای خ ی دایه. باوک له شيعری ئه ودا، هه ما نییه ب باوکی فیزیکی، لای ئه و شاعیره وشه بارگاوی ده کر به ده یان مانای دیکه، که له دهره وه ی ت گه یشتنی من و خالید عه بدولیش دایه. خا کی دیکه هه ر له باره ی شيعری ئه و شاعیره وه ب من ج ی سهرنج بوو ئه ویش ئه وه یه، کات خالید عه بدل ده نووس ت: ((زمانی شيعری سه باح ه نجدهر زمان کی ناسک و جوانه)). ب گومان ئه م ب چوونه ی ب هه ر س شاعیره که ی تر دروسته و بابه تییه، به ام ب سه باح ه نجدهر، ت نه گه یشتنه له شيعری ئه و. هه یچ شاعیر کی کورد، له سهرده می گ رانه وه تا کو ئ ستا، وه ک ئه م شاعیره، زمانی شيعری ئا ز و ک د ئام زو پ له مه دلولی شاراهه نییه. زمانی شيعری ئه م شاعیره، نه ک ناسک و مانسی نییه، به کو زمان کی مه عریفی و بابه تی قوو ه و هه گه کانی ده چنه وه ن و ئاین و فله سه فه و وحیانییه ت و چه ندین ئامازه ی تر، که هه موویان له شيعری ئه ودا هه ن. ئه گه ر زمان له شيعری ئه ودا ئاسان بووایه، ئ ستا ئه ویش ده بووه شاعیر کی باوی ئه و سهرده مه، له کات کدا به پ چه وانه وه یه. ئه زموونی ه نجدهر، ئه زموون ک نییه تیایدا وه ک خالید عه بدل ده ت خو نه ره کانی ماندوو نه کات و به زمان کی ساده په یامه که ی بگه یه ن ت. شيعر لای ه نجدهر، ج ر که له مه عریفه، به رله وه ی ب ئستاتیکا و چ ژ ب ت.

ئه م شاعیره، ب چ ژو جوانی شيعر نا نووس ت، به کو شيعر وه ک

ژانر کی دیکه فیکرو مه عریفه ده بین ت و له هه مووشی گرن گتر، شیعری گه ردوونیه که له دهره وهی هه موو سنوور کی جوگرافی و فیکری باز نه یه کی دیاریکراو داب ت. بیه شه ده بینن، به په نجهی ده ست ده ژم ردردن ئه وانیه له شیعری ئه م شاعیره ده گن. به در ژایی م ژووی شاعر، له ن و ئه مه دا ت گه یشتن کی ج گپرو دیاریکراو ب شاعر هه یه، که ده ب سهدان هزار خو نه رو بینهری هه ب ت. وه ئه وهی یاری ز ران بازی ب ت. ئه م وانینه، ب هه موو ق ناغه کان گونجاو و بابه تی ب ت، ب شیعری ئه ستا که شیعری دواي م د رنه شه، گونجاو نییه. چونکه شاعر له ئه ستادا ئه زموون کی خودیه له وهی بابه تی ب ت. له م وانگه یه شه وه ئه زموونی ه نجه در ئه زموون کی تایبه ته. به ب وای من ئه م ئه زموونه، ته نها شوناسی ئه زموون کی تایبه ت هه ده گر ت که ه نگدانه وهی زمانی تایبه تی و دنیا بینی تایبه تی و به شاعر کردنی هه موو شته کانی ن و گه ردوونه. به شاعر کردن ک که مانا تیایدا ئه وه نده قوو ه که به خو نه وه یه ک و بگره چه ندین سا یش، خو نه ر نه توان ت بگاته خای ک تای.

ئه مه شه ماهیه تی شیعری استه قینه که زه مهن و شو ن نا ناس ت. چونکه هر شاعر ک بووه به ش ک له زه مهن و واقع کی دیاریکراوی ک مه ایه تی و سیاسی و ئاید ل لژی، ئیدی به ک تای هاتی ئه م واقع، ئه زموونه شیعریه که ش باوی نام ن ت و له په یام و مانا ده که و ت. به ام ئه زموونی تایبه تی سه باح ه نجه در، له ز وان وه ده ست پ ده کات و تا سه ره تا وشه بوو، به رده وامی هه یه. ته نانه ت هر خو نه ر ک به وردی سه رنجی له و ئه زموونه داب ت، ده یناس ته وه و ده زان ت ک لاسایی ده کاته وه. ئیدی نازانم نووسه ر چ ن بو لری ئه وهی هه بووه که ئه زموونی ئه م شاعیره، له چوار چ وهی ئه زموونه شیعریه کانی س شاعیره کهی تر، پ ل ل ن بکات، که ئاسمان و سمان جیان له یه کتری. دوا جار یش نووسه ر ده نوو س ت: ((سمان بریتیه له ک مه ه چیه ک ک)). ته نها ئه و پرسیاره ده که م، ئه گه ر سمان له ک مه ه چیه ک ک پ کهه تبیت، ئه و سمانه یان ک مه ه چیه ک؟

به رله وهی ک تای به وتاره ب نم، ده مه و ئامازه به وه بده م، که ه شتا سهدان هه هی زمان و ده رب ی ن له نووسینه کهی ئه و به س زه دا هه ن. که ئه گه ر به رده وام بوواینه له ده ر خستنیان، ئه و وتاره که مان یه کجار یه کجار در ژ ده بووه وه. به داخه وه نووسه ر به م وتاره ی، نه ک هر شت کی نو ی نه خسته سه ر ئه زموونی شیعری ئه م چوار شاعیره، به کوه به ج ر ک له ج ره کان له ئه زموونه کهشی دان. به تایبه تی ئه زموونی (شاکه لی و ه نجه در) که پ گه یه کیان له شیعری کوردیدا هه یه. هیوادارم، ئه مه یه که م و دوا بابه تی ب ت، له باره ی ل ک ی نه وه له شیعری کوردی، ب ئه وهی نه که و ته هه هی زیاتر له

*تـبـیـنـی:

دژه باوه‌کان له شیعی هاوچه‌رخى کوردیدا، وتارـکی (خالید عه‌بدل) هو
ماوه‌یه‌ک له‌مه‌و به‌ر له‌ ماـپه‌ی ئه‌ده‌بی ده‌نگه‌کان بـا وکرایه‌وه...

خه‌یا و خه‌ونبین له‌ کـشیعی: (سه‌د و یه‌کشه‌وه) ی سه‌باح ه‌نجده‌ردا ... بـتان جه‌لال

پـشه‌کی:

(خه‌یا) ه‌گه‌زـکی بنچینه‌یی پـکهاته‌ی شیعه‌، شیعر و خه‌یا
ایه‌ـکی مه‌عریفی میتافیزیکی ده‌یان گه‌یه‌نـته‌یه‌ک و پـکه‌وه‌یان
ده‌به‌ستـته‌وه، بایه‌خی ئه‌م توخمه‌هیچی که‌متر نییه‌ له‌ توخمه‌کانی
دیکه‌ی شیعر، وه‌ک: (واـهت، ناوه‌ـک، یتم و له‌رینه‌وه‌ی مـزیک،
جیهان‌بینی، زمان، وـنه). نووسه‌ر و شاعیری بلیمه‌ت له‌ خه‌یاـکردن و
خه‌ونبینیدا لاپه‌ـهی تازه‌ له‌ خـیاندای ده‌که‌نه‌وه، بـ خه‌یاـکردن و
په‌نا‌بردن بـ مه‌ملکه‌ته‌که‌ی مه‌حـه‌ شیعرنووسین و بیرکردنه‌وه له‌
ده‌ربـینه‌ جوانه‌کانی شیعر و مه‌له‌کردن له‌ ئاسـ بـکـتاکه‌ی. شیعر،
خه‌یاـه، بـ خه‌یاـکردن ژیان بوونی نییه، بـ ئه‌وه‌ی له‌ ژیاندا
بمـنینه‌وه و جوانتر و شکـدارتری بکه‌ین، ده‌بـت خه‌یاـه‌کانمان
په‌روه‌رده‌بکه‌ین.

خه‌یا جوگرافیا و سنووری هزر و ئه‌تـه‌سی هـشیاری دیارنییه، بـ
هموو شتـک ده‌چـت و به‌هموو کون و که‌له‌به‌ره‌کانی گه‌ردوون و
ژیاندا گوزه‌رده‌کات. شوـنپـی خـی له‌سه‌ر لمی مـشک و خـمـمـشی
ده‌روون و قوو و لیته‌ی که‌نار ده‌ریای هه‌ست و نه‌ست جـده‌هـت.
خه‌یا ئامـری وـنه‌گرتنه‌ و شاعیرانیش وـنه‌گری شاره‌زا و به‌سه‌لیقه‌ن
له‌ گرتنی گـشه‌نگا و دیمه‌نه‌کانی جووـه و بزاوته‌ خه‌یاـیه‌کاندا،
هارمـنیای میتـده‌ جیاجیاکان ده‌خه‌نه‌ سه‌ر شاشه‌ی بینین و نه‌ست و
هه‌سته‌ ناـهـشیاره‌کانیان ده‌جووـنن و گه‌رم و به‌جـشیان ده‌که‌ن.
خه‌یاـی ـاسته‌قینه‌، به‌ره‌مداره‌ و شکـداری ده‌چـته‌وه، خه‌یاـی

ساده‌ش، یان به ساده‌یی ده‌م‌ن‌ته‌وه، یان ک‌رپه‌ی که‌مئه‌ندامی
ل‌ده‌که‌و‌ته‌وه و نا‌وونی و ل‌ک‌چ‌ای‌ی دروستده‌ب‌ت.

(ئه‌لب‌رت ئه‌نیشتاین) گوتوو‌یه‌تی: (ئه‌ق‌ و ل‌ژیک‌ له - ئه‌لفه‌وه ب‌
ب‌ - و له - ب‌ ب‌ ت‌ - ت ده‌به‌ن، به‌ام‌ خه‌یا ب‌ هه‌موو شو‌ن‌کت
ده‌بات)1. (فید‌ر د‌ستویفسکی) گوتوو‌یه‌تی: (واقع‌ و واقعیه‌ت
واتل‌ده‌که‌ن هیچ شت‌ک‌ دوور له‌ لووتی خ‌ت زیاتر نه‌بینیت، که‌چی
خه‌یا ده‌تباته‌ هه‌موو شو‌ن‌ک‌ به‌ ئاسمانه‌کانیشه‌وه)2. که‌واب‌ت خه‌یا
‌ووب‌هر و بنمیچ و نیشانکار (دال) و نیشانکراو (مه‌د‌لوول)
نایگر‌ته‌وه و کرده‌یه‌کی ب‌ ک‌تاییه‌. شاعیر بوونه‌وه‌ر‌کی ژیا‌ند‌ست
و خه‌یا‌او‌یه‌ و ناوه‌ند‌کی له‌باره‌ ب‌ و‌ناکردنی ژیا‌ن‌نووسینه‌وه،
ب‌یه‌ ب‌ به‌هاری خه‌یا‌ه‌کانیان ده‌چنه‌ ناو جه‌نگ‌کی در‌ژخایه‌ن و
ململان‌ی ئازایانه‌ له‌ به‌رگریکردن له‌ مانه‌وه‌ی خه‌یا‌ه‌کانیان ده‌که‌ن.

هه‌میشه‌ له‌ ن‌وان واقع‌ و خه‌یا زه‌مینیه‌ک‌ هه‌یه‌ پ‌یده‌گوتر‌ت
(شعیری جوان، نه‌‌نی - شاعر خ‌ی نه‌‌نییه‌)، ب‌ ئه‌وه‌ی ده‌ستی ب‌گاته‌
داه‌‌نان و توانا‌‌ش‌نی، ده‌ب‌ت خه‌یا ب‌کات و له‌ناو فه‌زای خه‌یا‌دا
که‌رسته‌کانی داه‌‌نان بد‌ز‌ته‌وه، چونکه‌ هه‌ر خه‌یا‌ه‌ با‌ی داه‌‌ن‌انی
ب‌ دروستده‌کات تا به‌رز و قوو‌ب‌ف‌ و چاو له‌ قوو‌‌ای ئاسماندا
په‌لکه‌ز‌‌ینه‌ی ه‌نگاو‌ه‌نگی خه‌یا‌ی ب‌‌ک‌ و به‌ چه‌مک‌‌ک‌ خه‌ون و
خه‌ون‌بینیه‌وه مژار و میت‌‌دی ژیا‌نیان ل‌ ب‌سک‌‌ن‌ت و ک‌‌گه‌ی سرووش و
داه‌‌نان به‌ ت‌ی خه‌یا ب‌چ‌‌ن‌ت.

هه‌ر ده‌ق‌‌ک‌ فه‌زا و ه‌نگ و ب‌ن و ئ‌ست‌‌تیک‌ای خه‌یا‌ه‌کانی جیاوازه
له‌گه‌ ده‌ق‌‌کی دیکه‌دا و ل‌ک‌دانه‌وه‌ی جیاوازی‌ش هه‌‌ده‌گر‌ت. کات‌‌ک‌
به‌وت‌ به‌ ده‌ق‌‌کی دیکه‌ به‌راوردی ب‌که‌یت، چونکه‌ ده‌قه‌کان خه‌یا‌ن،
خه‌یا‌‌یش له‌ سه‌رچاوه‌وه به‌ جیاواز تیشکی داه‌‌ن‌انی ل‌‌وه
ده‌بریسک‌‌ته‌وه و ده‌ن‌رد‌ر‌ته‌وه ب‌ ناوکی ده‌ق‌ و ‌ووا‌ه‌ته‌که‌ی پ‌
بارگاوی ده‌کر‌ت، ب‌یه‌ (ب‌رخ‌‌س) ده‌یگوت: ئه‌گه‌ر ده‌ق‌ وه‌ها
خو‌ند‌رایه‌وه، که‌ گه‌فتوگ‌‌ی ئه‌ق‌ ده‌کات ئه‌وه‌ بزانه‌ ئه‌و ده‌قه
(په‌خشان)ه، ئه‌گه‌ر وه‌ها‌ش خو‌ند‌رایه‌وه که‌ دیال‌‌گی خه‌یا‌
دروستده‌کات، ئه‌و ده‌قه‌ (شاعر)ه و پ‌ه‌ له‌ بزوت و مانا و داه‌‌ن‌انه
ئ‌ست‌‌تیک‌یه‌کان3.

سروش‌ت و ئ‌ست‌‌تیک‌ای خه‌یا‌ له‌ ده‌ق‌دا:

سروش‌تی خه‌یا‌ دوو ج‌ره‌، یه‌که‌میان: خه‌یا‌‌کی (داه‌‌نه‌رانه‌یه‌) له‌
نه‌‌نی مادده‌ هه‌ستکراو و ناهه‌ستکراوه‌کانه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوو‌ه.
دوو‌ه‌میان: خه‌یا‌‌کی (نووسراوه‌یه‌). دیمه‌نه‌کان له‌ یه‌کتری
نزیکده‌کاته‌وه، پاشان و‌‌نه‌یان ده‌گر‌ت و دواتر له‌ ئ‌په‌راسی‌‌ن‌کی

ته‌واو مه‌عریفی ده‌یا نخاته چوارچ‌وهی هزر و خه‌یا گه‌راییی، دوا‌یی
 شاعیر ک‌یی و نه‌کان له‌ناو چوارچ‌وه‌که‌دا به‌وو‌ا‌ه‌ت و ج‌ری جیا‌واز
 ز‌گاریان ده‌کات و به‌ش‌وهی و نه‌ی شی‌عری ده‌یا نه‌ن‌ته‌ده‌ره‌وه.
 له‌کرده‌ی شی‌عرنو‌وسیندا هر دوو چه‌شنی خه‌یا ه‌کان زیانی نییه،
 خه‌یا له‌کرک و ناو‌کیدا گه‌ان و گه‌شت‌کی شار‌اوه‌ی باری نا‌هه‌ستی
 و نا‌ه‌شیارییه له‌سات و کاتی نادیاردا، ئاماده‌ده‌ب‌ت و که‌شوه‌وا‌ی
 زه‌ین خ‌شده‌کات و زه‌مینه ب‌ج‌شدانی بیر و ئیحا ده‌گونج‌ن‌ت، خه‌یا
 که‌شفی شته په‌نه‌انه‌کانی پشت ت‌فکرین و ووبه‌ره فراوانه‌کانی باب‌ه‌ته
 نا‌هه‌ستیاره‌کانی ناو‌گفتوگ و م‌ملان‌یی ئه‌ق و ل‌ژیکه.
 له‌ده‌قی: (سه‌د و یه‌کشه‌وه) ی‌سه‌باح ه‌نجده‌ردا، هر دوو ج‌ره
 خه‌یا ه‌کان هه‌ن، وه‌ل‌خه‌یا‌ی دا‌ه‌نه‌ران‌هی ووپ‌وو‌کی زیات‌ری
 دا‌گیرکردووه و ده‌سه‌باتی خه‌ون‌بینیه‌که‌ی زا‌ه‌به‌سه‌ر خه‌یا‌ه‌نووسراوه
 ئاماده‌یه‌کاندا.

(شار با‌خ‌چی ئا‌ژه‌یی د‌نده‌یه
 ب‌ئا‌گایه له‌ئازار و برین زیاده‌کات
 د‌مه‌سه‌ر سینه‌ی شک‌مه‌ند و پ‌ها‌وارت
 ئه‌ی گومه‌زی هه‌و‌نی تاج و ه‌نگی د‌
 قوم‌رییه‌ک له‌ناو چوارینه‌کانی باب‌تا‌هیر
 ت‌ر دانی ئه‌فسانه‌ی خوارد
 به‌ناوچه‌وانی خانووه‌که‌مان نیشته‌وه
 سه‌ربا‌ی نان و ئاوه
 له‌سه‌ر با‌دا ژیان
 ئه‌قه‌ی به‌ختی خه‌وا‌ووی حاجی قادری ک‌یی ده‌سوو‌ن‌
 ئه‌ر‌چاوی گای ناو س‌رک‌ده‌ب‌ته
 لیستی ناو کت‌بی کت‌بخانه‌ی گشتی یان نا
 چاو ناوده‌ن‌پ‌ن ده‌شتی قوربانی
 که‌هه‌میشه ل‌وو‌ژه له‌تاسه‌ی سه‌وزبوون و ده‌نگی خ‌شی مام ز‌راب) ل:
 31

و‌نه‌ی:

(شار با‌خ‌چی ئا‌ژه‌یی د‌نده‌یه
 ب‌ئا‌گایه له‌ئازار و برین زیاده‌کات) ل: 31

و‌نه‌ی:

(قوم‌رییه‌ک له‌ناو چوارینه‌کانی باب‌تا‌هیر

تـڤـر دانی ئه فسانه‌ی خوارد
به ناوچه‌وانی خانووه که مان نیشته‌وه) ل: 31

له ههر دوو وـښـه‌ی سهره‌وه‌دا نموونه‌ی خه‌یا‌ی نووسراون، شاعیر زـږـ ناچـته قووـښـایی خه‌یا‌ه‌کانی و وـښـه ناهه‌ستییه‌کانی په‌رته‌وازه‌ی ناکات، به ساده‌یی خه‌یا‌ه ده‌نووسـښـته‌وه، ته‌نیا (شار) ده‌گوازرـښـته‌وه ناو بوار و کایه‌ی خه‌یا‌هـښـته‌وه، که بووه‌ته (باخچه‌ی ئاژه‌ښـته‌وه) و (قومری) یش له‌ناو چوارینه‌کانی بابا‌تاهیر دانی خواردووه، پاشان به‌ناوچه‌وانی ما‌ه‌که‌یان نیشتووه‌ته‌وه و بووه‌ته هـښـته‌وه نووسینی شیعره به‌ناوبانگه‌کی حاجی قادر (به‌ختی خه‌وا‌ښـته‌وه)، که هـښـته‌وه‌کی گه‌شی شیعی تاراوگه و نه‌ته‌وه‌ییمان.

وـښـه‌ی:

(ئهر ځای گای ناو سـږـک ده‌ښـته
لیستی ناو کتـښـی کتـښـخانه‌ی گشتی یان نا
چاو ناوده‌ښـته‌وه دهنشتی قوربانی
که ههمیشه لـښـته‌وه‌ښـته‌وه له تاسه‌ی سه‌وزبوون و ده‌نگی خـښـته‌وه‌ی مام زـږـراب) ل:
31

لـږـه (چاوی گا) چه‌ندان وـښـه‌ی جـږـراوځـږـ ته‌جریدی پـښـته‌وه‌ناوه، خه‌یا‌ه‌کانی ئا‌ږـز و فره‌مانان، میتـښـته‌وه‌ی ئه‌فسانه و هونه‌ری شـښـته‌وه‌کاری و مـښـته‌وه‌ی پـښـته‌وه‌گرـښـته‌وه، بابه‌تی هه‌و‌ښـته‌وه‌ی چه‌ند مژارـښـته‌وه‌کات، (چاوی گا) ه‌نگی هـښـته‌وه‌گرـښـته‌وه‌ی به مـښـته‌وه‌ی مام زـږـراب، له چاوی گاوه خه‌یا‌ه فـښـته‌وه‌ته سهر ښـته‌وه‌ی مندا‌ښـته‌وه‌ی، که له قوتا‌ښـته‌وه‌ی کتـښـی ته‌لفوبـښـته‌وه‌ی کوردی ئیبراهیم ته‌مین با‌ښـته‌وه‌ی مام زـږـرابی خو‌ښـته‌وه‌ی. ههر له‌م خه‌یا‌ه‌ش چوووه‌ته لای هونه‌ری شـښـته‌وه‌کاری وـښـه ته‌جریدییه‌کانی: (سلفاد‌ږ‌دالی) که له چاوی گاوه دیمه‌نی فره‌مانای و هاودژه‌مانای خو‌ښـته‌وه‌ی. ه‌نگی‌ته‌وه‌ی شیعره به‌ناوبانگه‌کی شاعیری عه‌ره‌ب: (علي بن الجهم) ه‌تابـښـته‌وه‌ی یاد به ناوی: (عیون المها)، ته‌م شیعره پـښـته‌وه‌ی له ته‌فسوون و نه‌ښـته‌وه‌ی جوانی و فانتازیای خه‌یا‌ه‌کی به پیت و جیهان‌بینی ښـته‌وه‌ی، ته‌نیا له چوار دـښـته‌وه‌کانی کـښـته‌وه‌ی ته‌م شیعره، که نموونه‌ی خه‌یا‌ه‌کی دا‌ښـته‌وه‌ی، (ده‌ق) وا‌ښـته‌وه‌ی بـښـته‌وه‌ی و لـښـته‌وه‌ی دیکه‌ش، که له‌وانه‌یه له ئایینه‌ی ناماژه‌ی که‌شفه‌کانی بدات.

(بـښـته‌وه‌ی شاعری The Poetic Image ههر دوو ه‌گه‌زی زمان و خه‌یا‌ه کارل‌ک‌کی کیما‌گه‌رانه له‌ښـته‌وه‌ی اندا ده‌ساز‌ښـته‌وه‌ی، له ښـته‌وه‌ی ناو‌ښـته‌وه‌ی اندا هزر (فیکر) ناماده‌کاری پـښـته‌وه‌ی خـښـته‌وه‌ی، بـښـته‌وه‌ی

هزر هېچ و نه يهك له خهيا دا دروست ناب، ب و نه ش شاعر كام
ناب، (زمان) یش ه کارى بهرجهسته کردنى و نه کان له ئهست ده گرت،
ئهمه ش ئه و تيره يه كه: (ئهرست) له باره ي پ كهاته ي و نه ش شاعرى
خستويه تيه بهر ديده:

و نه ش شاعرى هزر + زمان + خهيا

و نه شاعر يه كان جهسته و ح و جهوههري دهقن، هېچ كام له دهقك
هوايى و تهن دروستى ب ناگه تهوه، مه گهر له بنياديدا چهند
و نه يه كى شاعر يى ج گاي خى نه كرد ب تهوه 4. ئهركى خهيا له كاره
دا ه نراوه كاندا ئهر ككى ناوه ندگيره، به ب گهرمكردنى خهيا و
ج شدانى، ههسته ديار و نادياره كان ناچنه ژربا ي دروستكردنى پيت
و ه، كه ئه مانيش شاعر يى به ئه زموون و فيكر پ ش زوو ههسته كانى
ده بنه هاو كار و پا پش ب او كردنى خهيا ه كانى.
مه زراندى (تهوزيفكردنى) كلتورى كوردى له دهقه نو خوازه كانى
شاعرى كوردى، هه ندى جياجياى وهر گرتووه، له شاعرى: (ك شك) به و
خهون و ديده خهيا اويانه يه وه چووه ته ناو ك شك و چهند پاژك له
شعيره كى له گفتوگى ناو ك شكوه گواستووه تهوه:

(پياو ك به ناوى نالى چووه ك شكى ميرنشىنى بایان

كهس له و نه بوو

كهس له و نه ما بوو

له پ ناوى خهون بينينك ما يه وه

سهري له ناو په نجه ره يهك دانا و خهوت

به يانى وهك هه موو به يان ييه و له خ ره كان

زوو له خه وهستا

له سهر گردى بهرانبهر ك شك

درهختى هفت بهرى واند

به سالمى گوت به ه بيه ب بمبوور ز ربه ي ژيانم

له وواندى ئه و درهخته به ختكد و ناوى هفت ج گهم ه نا يه وه سهري

به چى دهچ و ده ب ته چى

كه ياداشتى بزربوونى دوازده سواره ي مهريوان

له تو ككى ميوه كانى نه نووسر تهوه

ده نا در يه وشكى كه ن درهخت نيه) ل: 69

هه چينى هزرى كلتورى (به شه زيندووه كى) له ئه ده بياتى كورديمان
به گشتى و له شاعرى كورديمان به تا يبه تى، دا ه نانى ئه م ي نووسهر
و شاعران نيه، ده م كه ئه و كردار و خوليا يه هه بووه، ههر شاعرى ك

به جـرـ وـزـهـی خـی بـ بـسـتـکـردن و هـسـهـنـگـهـرایـی خـسـتـوـوـهـ تـهـ نـاـو
پـهـژـهـکـهـیـهـوـه و قـسـهـیـهـکـی لـکـرـدـوـوـه.

ئـو دـهـقـه، (کـشـک) بـه دـید و خـهـیا بـکـی تـهـوـا و جـیاـوـاز دـا بـژـراـوـه،
لـرـه شـاعـیر زـمـان و فـم و مـهـبـهـسـتـه کـلتـوـورـیـهـکـهـی بـه چـاـود بـرـیـهـکـی
زـرـهـوـه خـسـتـوـوـه تـهـ بـهـر خـزـمـه تـکـرـدنـی (مـهـبـهـسـت)، کـه ئـا مـانـجـی شـاعـیر
تـیـدا جـیا کـاری بـیـنـیـه لـه کـلتـوـورـه کـن و تـازـه کـانـی مـیـلـلـه تـهـکـه مـان.
لـهـم دـهـقـه دـا تـهـجـاـوزـی کـاره دـیکـم بـنـتـاری و ئـهـر شـیـفـیـه کـان کـراـوـه، بـه
زـمـانـی نـو و جـیـهـانـبـیـنی فـراـوـان و فـم مـی پـتـه و چـوـنـه تـه خـزـمـه ت
کـاراکـردنـی کـلتـوـور و نـیـشـانـکـاره کـان تـهـوـا و دـوـورن لـه و مـانـا بـه خـشـیـهـی
نـیـشـانـکـراـوـه کـان بـه تـه مـان لـیـان نـزـیکـبـنـهـوـه.

مـهـزـرا نـدنـی کـلتـوـور تـه نـیا شـک دـار کـردنـی کـلتـوـورـه کـه نـیـه، بـه بـکـو
دـنـیا یـهـک مـانـا بـه خـشـی لـه دـید گـه مـان دـه خـر بـنـت، وادـه کـات بـه چـاوی
فـهـلـسـه فـیـهـوـه سـهـیـری کـه سـایـه تـیـه کـلتـوـورـیـه کـان مـان بـکـه یـن و وـانـه و
وـاتـای نـو بـیـان لـوـه فـر بـیـن. نـالی و حـبـیـبـه لـرـه تـه نـیا دـو و
کـه سـایـه تـی نـین، یـه کـیـان شـاعـیر و ئـهـوی تـریش دـخـوا زـه کـهـی، هـهـنـده
فـهـلـسـه فـیـهـکـانـی پـه یـوـه نـدی نـوانـیـان گـرـیـنـگـه، کـه دـنـیا بـیـنی و
ژـیا نـد بـسـتی و مـر قـایـه تـیـه.

چـوسـت و چـالاکـکـردنـی کـایـه ی ئـه نـد بـشـه و جـو بـانـدنـی بـه هـمـو و لـایـه کـدا
ئـهـر کـکـی دـیکـه ی خـه یـا هـ، بـ ئـهـو ی جـو و هـ و هـ بـکـی دـیـنـا مـیکـی بـه هـهـسـت
و نـهـسـت و زـه یـنـه دـامـر کـاـوـه نـیـشـتـوـوـه کـانـی نـا و خـولـگـه ی ئـه نـد بـشـه
بـه خـشـین، دـه بـت خـه یـا چـالاک خـی بـنـو بـنـت و هـمـو و جـرـه هـهـسـتـه کـان
بـکـه و نـه خـیـان، چـونـکـه خـه یـا دـید گـه و بـیـرـه و هـری تـیـژ تـر دـه کـات. لـه
بـکـای هـهـسـتی بـیـنـین و گـو بـگـرتن و ئـاخـافـتـنـه و نـا و هـنـد بـک لـه خـهـون و
خـه یـا هـوایـی بـه دـهـرو و نـبـشـنی خـود دـه دـات بـچـتـه نـا و گـهـسـتی چـنـیـنـه و هـی
خـه یـا.

(پـاسـتـر نـاک) پـیـوایـه لـه بـنـچـیـنـه دـا شـاعـیران لـان تـوـانـای قـسـه کـردنـیان
کـه مـه، لـه بـکـای گـو بـچـکـه و چـاـوـه کـانـیان و بـنـه ی خـه یـا کـانـیان بـه رـجـه سـتـه
دـه کـهـن و لـه گـه سـرو شـتـدا دـو وـانـه یـه کـی نـا هـ بـشـاری و نـامـیـتـا فـیـزـیـکـی
هـا و بـه ش فـهـرا هـم دـه کـهـن، کـه کـاری ئـه و هـ بـت و هـک مـا تـب و دـیـنـه مـیـهـک
هـمـیـشـه هـبـز و وـزـه بـدـاتـه سـهـرو و ی خـی، کـه هـهـسـت و نـا هـهـسـتـه
ئـا مـادـه کـرا و کـانـی خـودـه جـبـشـنـه رـه کـه یـه: 5

(و بـا تـب لـه شـه بـکـدا کـه نـامـه ی

جـه نـگـا و هـرـه کـانـی دـه بـو و هـ مـژ و و ی نـا و نـان لـه ئـا گـر بـک نـه و هـک بـکـوژ بـتـه و هـ
قـزـاخـه یـه کـی نـه تـرو و کـا و ی بـر دـه و هـ سـو و ی ژـیا نـی جـه لـالی مـیـر زـا کـه رـیـم
لـه و بـه یـانـیـه تـه وـا و بـو و کـه بـرایـه کـان
کـفـنـیـان بـه دـرـه خـتـه مـهـسـت و بـه ر دـارـه کـانـی هـه و لـر دـه بـی

کفن لهو کا تہدا دوو ۛہ نگ بوو
کفن لهو کا تہدا گیرفانی ۛہ بوو

ئیدی ههوا له ژووره کهیدا جگمگکی نه کرد) ل: 14

کاتاک ههش و نهست ته‌واو ده‌هنج‌ن له ده‌وروبه‌ریاندا، سه‌زکی ئه‌فسوناوی با‌ی ده‌کش‌شی به‌سه‌ر سه‌رجهم کایه مر‌یه‌کاندا فه‌رمانی بزاق و چوستکردنی ده‌دات. ناخ و خه‌یا ب‌ئاماده‌بووان و به‌ره‌مه‌نانی په‌چه‌کردار، شاعیر چالا‌کانه خه‌یا‌ه‌کانی به‌سه‌ر چه‌ند پاژک له باب‌ه‌تی ئهم ده‌قه دابه‌شکردوو، هر له ک‌چکردنی جه‌لالی میرزا که‌ریم له هه‌ول‌ر و ئاشووبی شه‌ی ناوخ و دروستبوونی که‌شو‌ه‌ه‌وایه‌کی نائارام و ب‌هووده‌یی و ژیان او‌هستان و کاره‌ساته جهرگب‌ه‌کان، هه‌موویان گه‌شتی خه‌یا‌ن به‌سه‌ر یه‌که‌یه‌که‌ی و‌نه‌کانی ناو ئهم ده‌قه، که م‌رکی شاعیر‌کی خه‌یا ده‌وه‌مه‌ندن، له هه‌مان کاتدا کردانه‌وه‌ن ب‌ئو ووداوانه‌ی لایه‌کی هاوک‌شه‌ی خه‌یا ده‌گرته‌وه.

چ‌ن خه‌یا ئو چرکه شیعیریانه ده‌ق‌ز‌ته‌وه، که شاعیر ت‌بیاندا په‌یوه‌ندییه‌کی استه‌وخ‌ی به کارت‌کردنی ن‌وانیانه‌وه هه‌یه؟ فه‌زای خه‌یا فراوانه و چه‌ندان ته‌نی دره‌وشاو به‌سه‌ر شه‌وه‌ی گه‌ردیلێ خه‌یا ب‌چووک‌ه‌کان له‌و ناوه‌نده‌دا به‌ریه‌کده‌که‌ون، له ئه‌نجامی ک‌ی ئ‌په‌راسی‌نه ها‌م‌نییه‌کانی ناههستی و ناه‌شیاری ناو کایه‌ی ده‌ق.

چه‌ند چرکه شیعیرییه‌کی ئاماده (لحظة شعرية) ده‌ست شاعیر ده‌که‌ون و خ‌را هه‌سته‌کان ب‌ زگارکردنیان له‌و ناوه‌نده‌خر‌شاوه‌دا ده‌یانخه‌م‌نن، که جیوه ئاسا ه‌نده تیژ و سرك و خزن زوو له‌ناو زه‌یندا که‌م ده‌کر‌ن و ده‌بنه ئو و‌نه شیعیریانه‌ی که له مندا‌دان‌ی خه‌یا‌ه‌وه پیت‌ندراون و به شه‌وه‌ی ک‌ربه (و‌نه‌ی شیعر) چاو ب‌ ژیان ده‌ترووک‌نن.

(تـبـفـیـلـیـا (Topophilia) کی خولگہ یی و کـشـکـار دہ بینـت لہ فراوان کردنی و وویـوی خہ یا ی ناو دہ قہ خہ ونبینہ کان) 6.

(به و نیازہ یہ نچہ رہ کہم کردہ وہ

با بـته ما هـ که مه وه که ما نچه بـزه نـت
دره خت گـ را نیبـ ژ و خاوو خـ زانیش کـ رس
که لو په لیش گوـ گر

ٲسته مه له ما ٲٲ كدا ده نگ ٲاواز نه ٲسك ٲٲٲ
كا تٲم ٲري هه ٲواسراو

کات نه کاته ئاده میزاد کی در زن و فریوده ره
مـم له هه موو په نجره ی ژووړه کانی ما م داگیرساندووه و گـرانی
ده م

سٔاو له ئأای ؤا ته کهم سٔبه ره کانی تٔکه ٔ نه کرد
به ختیار زٔوهر گؤی سهر بهستی له دهستی نزیك خسته وه
له کٔٔانه کاندای ٔاوی کرده وه
دره نگ گه یشته مأی خٔی
ٔنی تٔدا نه ما) ل: 107

(کاتژمٔر) ناو نیشانی ئه و شیعره یه ههر به مه بهست ئه م ناوه ی
هه ٔبزار دووه، که هٔمایه ٔ کات (الزمن)، به ههر سٔ جٔریه وه
ٔا بردوو، ئٔستا، ٔانه بردوو، ئه م شیعره ناوه ٔٔکه کی دوو مزار
ده ٔٔکٔت.

یه کهم: کات و ئه و ماوه یه ی که کاره کانی تٔدا ئه نجامده درٔت، یان
ئه نجامدراوه، یان ئٔستا کاریگه ریه کی ده رده که ؤت.
دووه م: غه ریبی و گه ٔانه وه ٔ ٔٔژانی ٔا بردوو (الحنین الی
الماضي). خه یا ٔ په یوه سته به کات و کردار و شؤن، زٔرتیرین چه شنی
خه یا ٔٔک، که شاعیران خولیا و هٔگری ببن، ئه و ٔووداوه خٔش و
ناخٔشانه یه له ٔا بردوودا ٔوویانداوه و کاریگه ری به سهر زه ینی
شاعیره که ماوه، له شؤن ٔکدا به جٔماوه و وه ک کارٔکی له ده ستچوو
حه سهر تی ٔ هه ٔده کٔشٔت.

شاعیر: (گؤی سهر بهستی) ی به ختیار زٔوهر ده کاته پرسی خولگه یی و
له ؤوه پهل ٔ بیره ٔانه وه له ٔٔگای خه یا ٔگه راییه ک، به سهر مأٔکی
هونه ردٔست و ده نگی گٔرانی ٔٔژان و خودی شاعیر ٔک، که خاوه ن
شیعره ٔکه یه هٔمای شیعره ی بهرگری و بهر خودان و مانه وه ی
نه ته وه یه که، ده هاو ٔٔژت و بنیادی ده قه کی ٔ دروستده کات.

دیمه نه خه یا ٔیه کان ٔکه وه گرٔدراون و سهر برده یه ک، له شارٔکی وه ک
سلأمانی و له زه مه نی به ختیار زٔوهر و بارودٔخی سیاسی ئه و سهر دمه
ده گٔٔٔته وه، ئاهٔک ٔ به سهر چوونی ٔنی خٔشی گؤی سهر بهستی
ده کٔشٔت، که خاوه نه که ی تٔر ٔنی نه کرد، ئه و گؤه ی هٔمای ٔٔژی
سهر به خٔیی و ئازادی نه ته وه ی کورده، ٔنی به سهر هه موو کوچه و
کٔٔانه کانی شار ٔرزا، به ٔام شاعیر نه ی توانی به دٔی خٔی ٔنی بکات
و به یادی ئه و شیعره ٔٔژانی ئه مٔٔی باری سیاسی ده هٔنٔته ناو گرته
و دیمه نی ئه مٔٔکه مان و به تٔکه کٔشییه ک مه به سته که ی ده داته
خؤنه رانی.

شاعیری (سه د و یه ک شه وه) له زٔرینه ی ده قه کانی ناو ئه م کٔشیعریه دا
به هه ناسه ی غه ریبی و ئاخ هه کٔشان ٔ ٔا بردوو ده قه کانی هٔنگٔٔژ
به نٔستالیژیا کردوو و تٔیدا له بهرجه سته کردنیان هٔگاژٔ بوونٔکی
هه سستی و هٔشیاری ساغبوو ته وه.

چٔن خه یا ٔ ٔده گات و فشارده خاته سهر کرده ی چالا کردنی مٔشک و

دهرهاو يشته کانی له ځوانگه زهین و نهست و حاکم ته نا هڅه شیاریدا، چ
ځوانگه وده گرت؟

له شیعری: (سوپاس) نه و ځوانه شیعریانه له ده قه دا هن پمان
ده ځوان بوونی (ووداو) به دروستبوونی (فشار) چنډ گرینگه، که
خه یا له کرداره دا چشني پهن و کیمیا به به پیتکردنی زهوی و
زربوونی بهروبوم.

(باران له ده رگای زه مین ده دا)

گیای ځوان ځوان له ده کاته وه

که روځکه ده چته نژیکي

سم له سهر و پرچی ده سوو

سوپاس به نان و نمه کی خودا

به ده ځوان به ځوانگه ده وات

که ده له ده دانی له دوا نیه) ل: 16

هڅه زی پاڼه نهری (ووداو)، فشار ده خاته سهر بیر و هڅه و ځوان کیان
ده خات به ځوانه کوتانه ناو بواری گوره کردنی خه یا و له نه نجامی
نه ته وژم و فشارانه، خه یا ده ته قته وه، چونکه له ده خي ئاسایی و
چه قبه ستوویدا خه یا له کان بهر هڅه و نهست و حاکم ته نا هڅه شیاره کان
ناکه ون، ده به به ریکه وتنه ځوان وودات تا خه یا یش گورجوگه به به ت به
به رکار و فرمانی ځوان بکه و ت.

تا (باران له ده رگای زه مینی نه دا) هیچ کردار ځوانی له سهر
دروستبوونی و نه ده ځوانی دووهم (گیای ځوان له ده کاته وه)
دروستنه بوو، ووداو (باران) و (گیای ځوان له ده کاته وه) ته
هڅه کاری له کردنه وه باران، پاشان خه یا له ده رکانی دوا ییدا
فراوانتر و زنجیره یی پکه وه ده به ستر نه وه، به هڅه کاری جوو لاندنی
خه یا، دهق له بنیادی ناو وهی ځوانیدا نه و سیستماتیکه درامایه
له ده ستده دات، که به ځوانگه (السرده) حاکم ته کی پوځیسته و یه که
له هڅه کاره سهره کیه کانی مانا به خشی له ده قدا.

بنیاد نانی دهق، کرده یه که همیشه به کراوه یی که تایی دهق، هیچ
سته یه که له ناو و نه شیعری به دانانی (نیهاد) به (گوزاره)، یان
به پچه وانه وه، مانای ته وای نادات، ده کرت دهق به وه بچوو نین
پارچه یه که له کریستا، پارچه ی بچوکی دیکه له که مېووه ته وه، نه مه
به ناو وندي نه و بیر که یه مان ده بات، که گوزار شته شیعریه کان
ته و او بېن، یه ده گی ده رب ځوانه په خشانیه کان ده ستپ ده کن، واته: شاعر
له ده قی نه ده بییدا به ته نیا گوزار شته نیه، په خشان هاوکاری
گوزار شته و ده رب ځوانه کانی ده کات، به یه: (ت. س. ئیلیت) ده یگوت:

ئەو كات شيعر شۆھى خەياى مىكانىكى وەرەگرەت، ئەگر لە جوولەكردنكى ھەمىشەيدا فۆرمەكرايەت، دەقى: (خەياى مىكانىكى) ئەو دەقانى بە ھەموو لايەكدا نەست و ھەستى ناھەشيارى بۆاوە پەيدەكەن، چەندان وەنەى جەراوجەرى خەياى دروستدەكەن، پاشان دەگەننەو چەقى مەبەست (ناوەنكى دەق)، ئەو مەبەستە ئەو ھە، ناوەنكىكى پان و بەرینە، ھىچ نىشانكار و نىشانكراو كىش تەيدا جەگەى نا بۆتەو، تانوپەيەكن لە يەكتردا جيا بوونەتەو و بەدواى يەكتركەشكردن ناگەن، تەنیا خەياى بىننە دەتوانەت وزەى شاعىر بەرەو ئەو مەدايە ببات، شاعىران تەيدا لە خولگەيەكى كراو ھى فرەجەمسەر مانا دروستدەكەن و دەيانخەنە ناو بەرگى خەياىەكانيان. ئەندازەى بنىادنانى دەق لای: (سەباح ەنجدەر) پلاندان ئىزى پەشوخەى بۆ نەكراو، ەستەوخ و سرووشنامەز دەچەتە ناو كەشوخەى شيعر و دىخ بۆ خەشكردنى خەياى دەخسەندەت، پەشەستەن بەو چركە ئىلھامبەخشانەى لەگەى خەى دەيبەن بۆ ووبەرى سەرگەرمى و كەكەبەوون و خەشانەى ناخ و ھەوايسانى ھەستەكان، ئەمەش لەلايەك بارىكى پەزەتيفە، شاعىرى قايدان ئىزى ل پەروەردە نەبوو، شيعرنووسكى حازر بەدەستى ل دەرنەچەت، لەلايەكى دىكەشەو بارىكى نەگەتيفە، زەرجار خەياىەكان دەيگەننەو ناو ئەو بوارە خەياىاويەى چەند جارىكى دىكە لە ھەمان شوئندا وەنەى نەزىك بە وەكانى پەشوو ل چنەو، بۆيە فۆرمى ھەندەك لە خەياىەكانى بە يەكترى دەچن و ھەمان مەركى شيعرى كەنى پەوە دياردەبەت. لە جياتى: (كاكەى فەللاج) ھەر ناو كى دىكەشى دانابايە، ھىچ لە وەنەى خەياىە شيعرىيەكە ناگەن.

(خەياى كراو، وەك دەقى كراو (النص المفتوح) واىە، لەو ساتانەى شاعىر دەيەو تەكەرسەكانى بنىادى خەياىە شيعرىيەكانى بە كەرسەى ھونەرى دىكە دەو ەمەندەكەت، پەيوەندىكردن و سنووردار كەردنى سرووش و سەزى بىزەندەت و بچەتە ناو خوليا و ھەز و ويستەكى ھونەرى شيعرى تازەو، خەى بۆ ناو مەركەكى سەوزتر و تەتر بخرەندەت و چەئز بگەنەت، پەنا بۆ پاشخانە شەبىرىيەكەى دەبات، دەبينىن دەست بۆ خەياى مىوزىكى و گەرانىگوتن و تابلەكەشان و شانگەرى و فىلمسازى ... تاد) 8. دەبات، چەمكى مەعريفەگەرايەكەى ھاوكارى دەكات، بەو كەرسەتە دەچەتە ناو خولگەى خەياىە نو بۆ ھەنانەكايەى وەنەى شيعرى نو.

جار ھەيە ھەر يەك لەو ھونەرانە بە جيا سوودى ل ھەرگرتوو لە مەزاندنى شيعرەكيدا، جاريش ھەيە چەند ھونەرەك پەكەو لە دروستكەردنى پەيوەندىيە خەياىيەكانيدا ئاوتەى يەكترى دەكات و پەلەكەننەيەك لە ھونەر لە شۆھى خەياىە شيعرى لە فەزاي داھەنان

و فانتازيادا پښکدښت. نمونو له شيعرۍ: (د ټټنگۍ) د بڼين له
وښه شيعرۍ: (حه مدي) شاعيردا زږر جوان پهلدهاوت بڼ: (کاوس
ئاغا) لاکبڼر و له دوو وښه شيعر و هونهري گڼراني و لاکبڼریدا
تابلۍ يه کی (وښه یۍ-هونهري) ده خو ټټنگښت، استه دوو وښه خه يا
له يه کتر جيان له ووي ناوه ټټنگدا، به ام ده قکي کراوه ي بڼ فزاي
شيعره که ښه خساندووه. جگای که رسته ي هونه ريشي ټټد ابڼ ته وه و
په نجره ي ده قه که ي به سر پشته وه وا ټاکر دووه.

(هر ټټنگا يه ټټوونۍ کی به دواوه يه
وښه ټټنگه يه ټټته قوو ټټاي گيان
دواي له دايکبووني حه مدي
خوڼ له ناخي چ ټټزا
زه وي به شه ونم ته ټټبوو
ټټر نيوه ي ته مه ني به ديار زه ويه وه ټټاده وستښت و داده مښت
شت ټټک بدز ټټته وه
نه يد ټټزيه وه
له ټټاوا بووندا د ټټته نگيه کاني به دي ده کات
هر ک ټټم بڼه نجښت
خانمي شيعر و هه ولڼر و نه وای کوښستانان خا ټټخا ده ملاوښنه وه
کاوس ئا غاش مښته تم له مهرگ بڼ وهرده گرښت
گوڼ له داستان ټټابگرم
شکۍ خدا له ده وروپشتم ټټايه که هه ډراو
سښه ري به سر بريني قوربا نيه کانداه کښت
چاوي بڼداري و نه سره وتن دنياي پيشاندام) ل: 90

له چرکه ي هښياري و خښل ټټکترازاندني خه يا ټټکاني، ده چ ټټته باري
ئاگايي و هه سترکردن به ده وروبه ري، بڼ لوانه وه ي خۍ له هر
گريمانه يه کی دښکاندنۍ، په نا بڼ شيعر و هه ولڼر و کوښستانان
خا ټټخا، (گاستڼ باشلار 1884 - 1962 له بيردښه ي) فانتازيای
شوڼ) دا گوتوويه تي: (شوڼ په يوه ندييه کی استه وخۍ باري سايکڼلښي
و نووسر ده رده خات، ټټو شوښه ي هه ميشه هه رده کات له ناويدا به
خه يا، يان له استيدا بڙيښت و هه ميشه فيکر و زه يني له سره و
خښيده وښت) که (هه ولڼر) ي شاري شاعيره، ټټمه به و مانايه دښت،
خه يا ټټووي ئاگايي و وشاري ش ده يگر ټټته وه، هه موو خه يا ټټک ته نيا
وه هم و سه را بڼ کی ته مومڙاوي نيه، به ټټکو ه کار ټټکی زيندووه له
(ټټبڼ فيليا - Topophilia) که هه ميشه گه ټټانه ويه بڼ ټټو جگايانه ي
له ده رووندا به نه مري ده مښنه وه) 9.

زمانی خه یا له ده قدا:

(مالارم) ده یگوت: (من به قه ای پایینی (زمان)م، خم ده پارمزم. ههر وهختک ژه نگوژار بنیش، گه انه وهش به به کاره نانی زمانی هه ز ده رگای قه پاییینه که مه) 10. زمان له ناو کایه شیعر دا پایی هه ز و دره وشانه وهی دا هه نان و هاوسه ننگ اگرتنی هه موو بنه ما و مهرجه کانی شیعر نماینده کات، گرینگی و کاریگه ریه که له ده غده غه دانی خه یا دا فراوانتر و چوست و چالاکتر پهره ده ستند، به یه وروژاندنی خه یا، به هه زبوون و پاراو ترکردنی زمانی له وه به ده ستند، به نه زموون سه لم اندراوه، تا زمان کاریگه ریه پزه تیغه کانی بکه ونه کار، شیعر توانای خو نو کردنه وهی له وشه و دهسته واژه و هه ما و زانسته زمانیه کان به گشتی، ده وه مه ندر ده بت و کارا تر دځ به نه شونمای پش و کارت کردن له نوانیا ندا گهرمتر ده بت.

ههر ده قکی هونه ریی به (شیعر) وهش، دوو ئاست پشکه شده کات. یه که م: ئاستی هه واه به خشی.

دووه م: ئاستی هه ما به خشی.

ئه وهی دووه میان به نا استه وځ وو ما یی زمان ده کات، به رگک له تم و دیده نا شنی پیشانده دات. ئه وه ما گه راییه، شر قه و شیکردنه وهی ده وبت، هه موو جارک به ئاسانی نا گه یته ئه واده یی بتوانیت کده کانی هه ما کان بکه یته وه، سیحری سیحربازه که به تا بکه یت، به یه له ده قی هه ما به خشی، خو نهر هه ند کجار هه خنه گرانیش، دوو چاری سه رن شوی نات گه یشن له مانای هه ما کانی ناو و نه شیعریه کان ده بن، به کجاریش هه دمه و به دحا یی بوون ده گاته دخی به زاری و دهسته گرتن له گه ان به دوا ی مانا به خشین، فده دانی سه رتا پای ده قه که.

زمان له ده قی: (سه د و یه کشه وه) دا، به هیچ کده جک له سه ر شوهی زمانی هه واه دانه ژراوه و هیچ سته یه که به ره و هه واه له گه خی نه هه ناوه، به کو ده قکی هه ما به خشی پاه اوپه له سه راسیمه و سه رسو مان و ته مومژ و هه ندی ئا ز ئا زی به زه خره فه هه ما نه خش اندراون، خو نهر به سانای نا گه نه مه رامیان به ده سته که وتنی مانا کان، مه گهر خو نهری مه شکردوو و زیره ک و شنبیر نه بت، وشه کان سادهن، سته کان دیارن، به ام که ده گاته ق ناغی کام بوونی و نه ی شیعی، هه ما کان ده بنه له مپهر له به رده م وونی و دوو دیوی و نه کان و جرک له نا وونی له کردنه وهی کده کانی (هه ما) قورسه کان دروستده بت.

ئه مه ش خه سات و بنه مای شیعی نوخوازی و هه نه ده زمانه وانییه کانیه تی. (ئه د نیس) پیاوایه: (شیعر گه ان و یشن کی

هميشه ييه به ناو نادياريدا) 11. گه ان و كەشكردنى شيعرى هـ ماگەر و پـ سەرسو مان و نىگەرانى، پـ ويستى به پاشخان و گەنجينه يەك له (خەون) هەيه تا سەفەرى ناو زمان و بنيادى دەقـكى هەـ چنراو له زمانى سەردەميانه و جيهان بينى و تـ وانينى تـى له هـ مز و بهـ ها پـشكه وتووەكانى خەونە هاوچەرخەكان بكەيت.

له ناو دەقى سەركەوتوودا، زمان له خـيدا كردهى تـكـدان و سەرلەنوـ دروستكردنەوہى زمانەكەيەتى، دـزينەوہى كانزاي به نرخ، گەـانى دوورودرـئى ناو خاك و خـ و ژـر دەرياكاني پـويستە، بـيه بـ خوـنەرى ئاسايى خوـندنەوہى ئەمجـره دەقانه ئەرکە و هەندـكجاريش قـزەون.

نموونەى ئەو وـنەشيعرييانەى خوـنەرى ئاسايى، يان هـنگبـ زـرـكـ له شاعيران و هـخنەگرانى ئاسايى نەتوانن هەرچى بكەن و چـئـكـ له ماناكانى بەدەستبـهـنن، نموونە:

(زيندەوەرـكـ لەژـر زەوى ها تەدەرـ)
هەوايەكى پاراوى هەـمـزى و بەچاو نزايەكى نواند
سوپاس بـ بـنى خـشى پەـسـلكە
نەيـهـشت ئەستـره تەماشاي ئەو ئادەميانه بکات
درـيان بەدەميەوہ کردووه) ل: 103

تـ بەرانبەر تابـلـيەكى تەجريدى ئاـسكاو به چەندان هـنگى تـخ و هـماى سەير و هـ و سـكـچى بەناويهـكتـريـ وەستاوى، دەـتـ ئەو (زيندەوەر) هـ چى بـت لەژـر زەوى ها تووہ تەدەرـ؟ باشە بـنى خـشى (پەـسـلكە) چ پەيوەندى بەوانەوہ هەيه، كە درـيان لەگەـ (ئەستـره) دا کردووه؟ ئەم هەموو پرسيارە ئاـزانە، بـ وەـام له مـشكى خوـنەردا دەخولـنەوہ، ناتوانن وـنەيەك خەيا بـكەن، كە لـى نزيك بن و له مانا بەخشيەكەى تـبگەن.

(دـشاد مەريوانى زەنگوـيەكى بە دەرگای حەوشەوہ کرد

لەسەر پشتى ئاسنـكى سارد نووسى

هەبوو

نەبوو

هەيه و نييه

تا بووت ژوورـكى تاريكە

چاوم نوقاند و له دـى خـمدا بـ شوـنـكى دوورم وـانى

شوـنـكـ باى پەـهـ پرچى هەورى لەسەر دەموچاوى هەـدايەوہ

كـگەى گەنم گەورەبوو) ل: 99

ته نیا ئەوانەى ئاگادارى چىرکى گرتن و زىندانىکردن و پاشان کپکۆشتن و گۆڭى غەرىبى: (دەشاد مەريوانى)ن، دەزانن ئەم چەند و ئەنەيە حەكايەتى لە ناوچوون و قوربانيدانى شاعيرەكە دەگۆڭى تەو، ئەويش لە كۆى ماناي و ئەكان دەخوئندر تەو، ئەگينا گەنج و خوئەنەرکى وەچەى ئەم، كە شتەك لە بارەى سەرکەردە نەتەو، يەكانمان نازانن، چۆن لەم دەقە بگەن. كاتەك سەتە و پاشان و ئەكان هەندە تەجريدن زەين و مەشك ماندوودەكەن، وەك ئەو، بەرانبەر پارچەيەك لە (وشەى يەكترى) دامابن و هەماكانيان پەشيتە نەكرت.

لە بەرانبەر ئەمەشدا، خە دەبەت ئەو، بىهەت لە واقىعى شيعرى نوخواز حەيى بەت، ئەو نەدەش زانىارى هەبەت. خوئەندەو، ئەمەجەرە دەقەنە، سەلىقە و وريايى و مەعريفەگەرايىەكى سەرتاپايى دەوت: (شىمس هينى) گوتوويەتى: (خە شيعر دەبەت هەندەك گرانى و تەمومزاويکردنى لەگە بەت، خە شيعر خوئەندەو، يەشتەك نىيە لە بيايان، بەكو هەزنانە بەسەر لووتەكە)12.

هەرگيز مەبەست لە دانانى (وشە) لە سەتى شيعرى، مانابەخشى و چەژ و گوزارشتکردن نىيە، بەكو بەدواى ئەستى و پەنهانەكان، لە سيمای گشتى شيعرەكانى شاعيرى: (سەد و يەكشەو)دا دەبيندەت وەك شاعيرە سورىاليستەكان مامەهەى هزر و زمان و بنيادنانى شيعرى هەچاوكردووه، فيكر و بابەتى گوزارشتەى ئازاد و زمانى قەتيس و كورتبەى لە سەتە و دەستگرتن بە زەر بەكارنەهەننى وشە، لادان لە كلتورى سواو و گوئەدان بە بنەما و هەوشە كەمەيەت يە بە ماناكان و فەقەدانى پرسيار بە ناو فەزايەكى كراو، فرە هەند و شىكاريى، بابەخدان بە ئازادىيە فيكرىيەكان و نوخوازگەرايى لە زمان و مەدەنىيەكى نو، لە داخستنى بنيادنانى چەمكى شيعرى و سەركەشى لە خەيا و هەهاكردن لە خەون و گەئەنەكى بەچان بەدواى ئەقەى تازە بە شيعر و هەگەئەنەو، لەو كەنە سيماسواوانەى نيو سەدەيە شيعرى كوردى بە ناوى تازەگەرايى و هاوچەرخىيەتى لە بنەماى هونەرى شيعردا گۆڭەپانەكەيان قەرخەردووه، ئەمەش لەخەلا چە ناگرت و چەكەرەش ناكات، بەرەميش بەدەستەو نادات، ئەگەر چەند هەكارەكى دەروونى و ئەميارى و كەمەيەتى و ئايىنى بە ناو ئەو سەركەشىيەيان پەلەكەش نەكردبەت. كاتى خەي: (ئەندريى برىتەن) دامەزرەنەرى شيعرى سورىالى لە ئەنجامى بەزاربوون لە هەموو شتەكى باوى جيهان، ياخى بوو، وەك مەلەكى ديل لە قەفەس بە دەست نا ئازادى و دىلى و كەشەكە بوو، كەنى مەق، بەياريدا ئىرادەى بەهەزبكات و وزە و هەز لە سرووش وەربگرت و دژى قەرخكاريى و لاسايەكردنەو و پووجىيەكانى ناو مەشكى مەقەكى كەن بەنگەت و قەفەس بەشكەندەت، فيكرى هەها و زمانى نو، بېشكوئەت، لە شيعرى: (نەترسان) گوزارشتەكى زەر

نزيك له م بچووناهي، كه دهيهوت ونايان بكات، به پا پشته
(زمان) كي نو شايسته ب نو نهرايه تي بچوونه كاني و سر كه وتني
سر كه شيهه پير زه كي، كه تا سر ئسك باوه ي پ ه ناوه و له
خو نيدا ه ايساوه:

(له سر يهك له تهخته كاني باخچي گشتي ههولر
كه شك ي پ غه مبه رانم به ج ه شت
ب نهوهي وره و ه ز و توانا بدهمه پياو كي د شكاو
له زهوي هق نه ترست
چه مك ب به خو كردني ماسي و مهله ژايه بهرما يان و پرسي
دوژمنان يشتن
ئهدى براده راني من له كو ن
ئهم پرسياره كه م كي تري ماوه) ل: 105

ئهم شيعره وهك شيعره كاني ديكي، مانيفستي خود ئاشكرا كردنه،
خود يهك وو له ئاس و بهدواي ئاس دهگه وت و لشي ناديار نيه،
له هر بارود خ كدا ئه گهر زمان ئامانجي كهشف و دزينهوهي بهرگي
نو و كه ناي نو و ايه ي به يه كه وه بهستنهوهي، داه ناني ه نايه
ئاكام، ئه و زمانه ده كه وتته باري توندوت كردني هسه نايه تي و
خجيا كردنه وهش له (لاسا يي)، زمانى شيعري: (سه باح ه نجه ر) هم
زمان كي تهواو هاوچه رخ و هگدا كوتهره، هم زمان كي تايه تمه نده،
كه سي ديكه له شاعيران ناتوانن له م ده زمانه نزيكبنه وه. (زمان)
بووه ته پردى بنيادناني جيهان بينى تفكرين ب كلتور و پياده كردني
داه نان و به كار ه ناني ميت دي نو ب چالاكتر كردني هزر و
هاوچه رخيوني زمان.

مه بهست و ئامانجي شاعير له مه دا دهيهوت و ا ه تي نو ي داه نه رانه
ب گوزار شت كردن له ناوه وهي زمانه خ ج يه كه يدا بد ز ته وه و
نمايشي بكات، به و مانايه نا، ته نيا جيا واز ب ت له گه شاعيرانى
ديكه، چونكه ئهوانه ي ويستوويانه له گه هاوپ له كانيان له شيعردا
جيا واز يهك بد ز نه وه، جگه له (زمان) ده ب ت پ پ ژه ي
مه عريفه گه را ييه كي ه نده ده و ه مه ندى هه ب ت ده رگاي گفتوگي ب
گ ي نه وهي كلتور ه جيا جيا كان كرد ب ته وه، ئاماده ش ب ت له
شاعير كي: (ئاسا يي) بگ در ت ب شاعير كي به: (ئهموون)، كه
فشاره كاني سهرى كاري ل نكه و له ك ششي داه ناندا به رده وام
ده ب ت. نهوهي ج گاي سهرنجه مانه، (زمان) گرفتى سهره كي خو نه رى
ك شيعري: (سه د و يه كشه وه) يه، چونكه شاعير له نه جامى مه ز راندني
وشه ب ج گاي شياويدا، ج ر ك له نا ووني له ماناي و نه كان

دروستده بـت، ههورـکی سپی له چهـشني تهـمومـتر بهـسر کهـش و دـخی (مانا) ی شیعـره که کـده بـتهـوه، بهـرجهـسته کـردنی وشه له ـستهـدا هـرگـیز لای شاعـیر به دهـستی ئهـنقهـست و گهـمه کـردن و زهـخرهـفه کـاری نهـبووه، (بهـکو گـرینگی و ئهـرکی وشه له شیعـردا ئهـوه یه بنیادی دهـق پتهـو و تـکمـه بکات، بزاقی مانا له دهـوری زماندا چالاک بـت) 13.

(جان کـهـن) گوـتوویهـتی: (زمانی ئاسایی یاسا و ـسای خـی هـیه، که پا بهـنده به ئهـزمـوونه دهـره کیهـکانهـوه، کهـچی زمانی شیعـر تهـواو پـچهـوانه یه، پشت به ئهـزمـوونه ناوه کیهـکان (الباطنیة) دهـبهـستـت) 14. بهـو لـکـدانهـویه ی (جان کـهـن) بـت، زمان له شیعـردا مهـمله که تی تایبه تی خـی هـیه، نوـنـهـری له دهـره وه نییه و خـی هـهـموو شـتـکه و پـرسـیارگهـلـکی نه پراکتیکانه و نه تیـریـزانهـشه، دهـبـت هـشمهـند بهـدوای سیما واتاییه کانی بگهـت و هـوت بـ تـگه یشتن بدـزـتهـوه.

شیعـر: په یوه نـدییه کی ناوه نـدی به (زمان) هـیه، که ئهـمه یان ـاستیه که ناـکر گـومانی بخه یـنهـسهـر، بهـام هـهـستیاری و ترسناکیه که ی زیاتر له وروژاندنی (خه یا) دا شاردراوه تهـوه.

ئه نجام:

1- له کـشـیری (سهـد و یه کشه وه) دا سـ میتـفـر له خه یا گهـرایـی شاعـیردا خهـمـنـراون:

أ- نمـوونه ی خه یا ـکی مهـعـریفی و لـژیکی.

ب- نمـوونه ی خه یا ـکی تـاـما ناوی و خهـونـبین.

ج- نمـوونه ی تـکهـلـاوبوونـکی هـهـردوو نمـوونه ی سهـره وه، کاتـک تـوانینـک له قووـایی واقیعـبینـدا ههـدهـنـجـت.

2- (خه یا) لای شاعـیر تهـنیا توخـمـکی بنچینه یی پـکهـته ی شیعـر نییه، (ههـوـن) ی سهـره کی دروستـبوونی شیعـره کانه تی، بـ خه یا کـردن له ناو کایه ی شیعـر دوورنه که وتوو تهـوه، ئهـم حاـته ده گمه نه له ناو شیعـری نوـخـوازی کوردیمان، که شاعـیرک هـنده خه یا ناوی تا ئهـو سنووره ی خه یاـی بووبـته (هـما) ی شیعـرنووسینی و هـماکانیش هـهـگری شیکـردنه وه ی ماناگهـلـکی فراوان و هـهـند و قووـایی (ئامـاژه) ی فره جه مسهـرن.

3- زمانی له پـناو فراوان کـردنی کایه ی خه یا کانی به جـرـکـ به کارهـناوه، وهـک دووانه یه کی میتافیزیکی شانیان داوه ته شانی یهـک بـ سهـرکه وتنی بنیادی دهـق له فهـزای ناـهـشیاری و ناـهـستییدا، تا ئهـوپه ی سنووری کامـبوونـکی پـ له واتا و سهـرسامیی و جوانیی.

4- پانتایی (خه یا) هاوته ریب بووه له گهـهـزی (زمان) بـ کاراکردن

و هه مه جـ رکردنی ئایه و هه نده کانیان، به دنیاییه وه ده توانم بـم: ئهم کـشيعره سه راسيمای خه یای هـنده ده وه مه نده، له ئه ده بی کوردیمان نموونه ی شيعرـکی نوـخوازی زيندوو، ده کرـت توـئینه وه و باس و خواسی زـرتري له باره وه بکرـت.

کا نوونی دووه می 2020 هه ولـر

په راوـزه کان:

- 1- جراف طولي، (أهمية التخیل في الحياة)، ئـژنامه ی مه ککه، ئـژی 18/ یه نایه ری/ 2018، ل. 10.
- 2- هه مان سه رچاوه.
- 3- محمد أبو زيد، ئـژنامه ی (الشرق الأوسط)، ژ 14841، له 17/ یـلیـ/ 2019.
- 4- بومالي حنان، (عبدالوهاب البياتي و تجليات الحداثة الشعرية)، 14، ط. 1.
- 5- غاستون باشلار (جماليات المكان) وه رگـانی غالب هلسا، خانە ی الجاحظ بـ بـاو کردنه وه، به غدا 1980، ل. 136.
- 6- د. شاکر عبدالحمید، (الخیال من الکھف الی الواقع الافتراضي)، عالم المعرفة، الکویت، ل. 182.
- 7- خیری منصور، (محمود درويش عودة الشعر الضال)، منبر ثقافي عربي، ئـژی 15/9/2019.
- 8- خزعل الماجدي، (العقل الشعري)، الناليا للدراسات والنشر، ل. 377.
- 9- د. شاکر عبدالحمید، (الخیال من الکھف الی الواقع الافتراضي)، عالم المعرفة، الکویت، ل. 182.
- 10- خیری منصور، (محمود درويش عودة الشعر الضال)، منبر ثقافي عربي، سايـتی ئه ليکترـنی www.alaraby.co.uk، ئـژی 15/9/2019.
- 11- سامي مهدي، أفق الحداثة وحدثة النمط، بغداد، ل. 166.
- 12- شاکر لعیبي، الشعر عند شيموس هيني، مجلة بين النهرين، العدد 124، ص. 57.
- 13- د. عبدالواحد لؤلؤة، (البحث عن معنى) دراسات نقدية، المؤسسة العربية، بیروت، ص. 112.
- 14- رشيد أمديون، (شعرية السؤال ودلالاته)، سايـتی ئه ليکترـنی www.alquds.co.uk، ئـژی 25/8/2019.

سه رچاوه کان:

- 1- ديوانی سه باح هـنجدەر، به رگی دووه م، سا ی 2018، چاپخانه ی

فەلکە، جەری خواردن، بـەن و نـریت و ئوـسمە میلی و نـتـوـی و ناوچەیی و خـزانـیـکـانـوـهـد قوـت و سـرچاـو دـگـرت. کولتوری هـر میلـلەتـک پـویستی بـ "پاراستن و دـستـپـوـگـرتن" هـی، بـتایبەت لـم سـردەمـدا بـهـی کارتەکـری فاکتەری کانی بـجیهانیبوونـو تـوژمەکی بـرفراوانی کولتور هـژمونخواز و باەدەستەکان لـ پـشـویدایـ و ئـگـر بـریان پـ نـگیرەت ئـوا مـترسی خـسە پاندنیان بـسەر کولتوری هـرش بـکراودا ئـگـرەکی حـتمی و چاـوـوانـکراـو. زیندووترین نموونەئـم دیاردەیی کولتوری کەمەگەیی کوردییە لـ بـردەم تـوژمی کولتوری وەتانی سـردەست و بیانیدا وەک شاەاوی ئـستای کولتورەکانی تورک و فارس و عـرەب و ئـژاوا.

لـکاتەکدا "هیچ کولتورەک لـ کولتورەکی دیکە باەتر، بـرزتر، چاکتر، گونجاوتر و، جوانتر نییە"، بـەـم هـر کولتورەک بـرهەمی کەیی خودە و کەمەکە، حـز و ویست، دـزینـو و داھـنان، خـشی و ناخـشی، هـز و باوـەکانی گروپەکان یان چـند گروپەکی دیاریکراو، کە بـهـی زمان و نووسین و چالاکی کەمەلایەتی هـمەجـرەو لـ پـسەییەکی دوورودرژ و دیرەکیدا لـدایک دـبەت و گـشە دـکات، کە لـ دەرئەنجامدا لـ فـرم و قـبەکانی هونەر، میوزیک و گـرانی، پـند و قسەئـستەق و حیکایەت، جلو بەرگ و خواردن، شانە و هـەپـەکە و سـما، بـن و ووداوە هاو بەشەکان، ژانرەکانی ئـدەب،،، تاد بـدیاردەکەوت و خـی نمایش دـکات. ئیتر لـرەو بـهـی کولتورەکی سەربەخـ و جودا لـ کولتورەکانی دی لـدایک دـبەت، کە پاراستن و دـستـپـوـگـرتن و بـرەو پـشـبردنی دـبەتـ ئـرک و بـرپرسیارییەتی هـمووان، نـک حیزب و گروپ و تاقمەکی دیاریکراو. ئـم بـرپرسیارییەتیـش ئـرکەکی جفاکییە، لـگە درئەدان بـ وتی مـژوو، هاوکات ویست و پـداگری لـسەر مانـو و بـردەوامی.

وێـای ئـو، "لـمپە و بـرەبەستی سـرەکی لـ بـردەم گـشە سـەندنی کولتوردا بریتیە لـ هـشتەوی کولتور لـ قـبە و چوارچـوویەکی بـرتەسک و ئـنگـەژکراودا" لـژـر پاساوی پاراستنی کولتوردا. فاکتەر و بزوەندەری هـر گـرنگ لـرەدا بـدیاریکراوی لـ ئایین، مـنتەبەتی خـ و عـشیرەتـگری، کولتوری حزبی سیاسی خـسە پـن، گـزی نـر و پاتریارکییەتدا خـی دـبەتـو. ئـم حاـتـش زیاتر لـو کاتەنەدا وودەدات کە ووبەـووبـوونـو و بـرهەمەستی لـ کەمەگەدا دروست دـبەت بـهـی بـریەککەوتن و ناکەکی توند لـسەر بـها و بـرژـو و ندییەکان. دـتوانین نموونەئـم جـرە مەملانەیانە بـینین کاتەک داکەکی لـ مافی ئافرەتان دـکـرت یان بـها کەنەکان

سروشی تایبٔت بٔ خٔیان هٔیٔ، بٔٔام لٔ هٔمان کاتدا هیچ مٔترسی
 یان زیانٔکی بٔ کولتورٔ گشتییٔکٔ نییٔ، بگرٔ ئٔمانٔ زٔرجار
 باؤٔیان بٔ کولتورٔ سٔرٔکییٔکٔش هٔیٔ و هٔمان نٔریتٔکانی
 کولتورٔ سٔرٔکییٔکٔ لٔ پأ کولتورٔ تایبٔتی و دیاریکراؤکٔی
 خٔیاندا لٔ ژیانیا ندا ٔٔنگدٔداتٔؤ. زٔرجار ئٔوانٔی هٔٔگری بٔهای
 وردٔ-کولتورن ئٔوانٔن ؤک زٔریندٔ سٔرٔلٔبری کولتورٔکٔ پٔسٔند
 ناکٔن، بٔٔکو بٔشٔکی قبؤ دٔکٔن و بٔوایان پٔی هٔیٔ. واتا دیدگا
 و تٔٔوانینی سٔرٔربٔخٔ و ئازادانٔی خٔیان هٔیٔ. هٔرچٔندٔ ئٔم
 نٔبوؤتٔ مایٔی ئٔوی ئٔمٔ گلأییمان لٔ کولتورٔکٔمان نٔبٔت بٔٔکو
 لٔم سأانٔی دوا ییدا هٔست بٔ بٔشایی و کٔلٔنٔکی گٔورٔی کولتوری
 دٔکرٔت، هٔمووان نٔفرٔت لٔ خٔیان و کٔمٔٔگٔ و کولتور و
 حوکمٔانییٔت دٔکٔن. ئٔگٔر تٔنها سٔرنج لٔسٔر کولتور چٔبکٔیندٔؤ
 ئٔمٔ زیاتر بٔرئٔنجامی ئٔو گٔٔانکاری و پٔشکٔوتندٔ کولتورییٔ
 مادییٔی کٔمٔٔگٔیٔ کٔ خٔی لٔ هاتندٔناؤوی ئٔنتٔرنٔت، موبایل،
 سٔتٔلایت، ئٔتٔمبٔل، کٔلوپٔل و ئامٔاز و ئامٔرٔ بٔشومارٔکاندا
 دٔبیندٔتٔؤ، کٔ سٔدان خٔزگٔ و ئاوات و حٔسرت و ئارٔزوو لٔ
 مرٔفدا چٔ دٔکٔن، بٔجٔرٔک دٔستٔاگٔیشتن بٔ زٔربٔیان لای زٔریندٔی
 کٔمٔٔگٔ ؤک خٔون و خٔیأ دٔمٔندٔتٔؤ.

دٔتوانین بٔٔین دیارترین دٔرهاویشتیٔی ئٔم دیاردٔیٔ بریتییٔ لٔ
 گٔٔینی سروشت و نٔریت و چالاکی و پٔیؤندییٔکانی تاکٔکان، هٔرؤکو
 چٔن چینٔکی خواپٔداو دروست بوونٔ کٔ هٔموو شتٔکیان لٔ وانی تر
 جیاوازٔ ؤک جلؤبرگٔ، ئٔتٔمبٔل، خواردن، بٔنٔکان، پٔیؤندییٔکان،
 ئٔو شؤننانٔی سٔردانی دٔکٔن و،،، تاد. هٔرچٔندٔ ئٔم گٔٔانکاریان
 زیاتر ٔٔهٔندٔکی ٔووکٔش و ٔوأٔتی هٔیٔ، بٔٔام لٔگٔٔ خٔیدا
 حأٔتی جٔراوجٔری نٔگونجاوی و ناتٔبایی هٔناؤتٔکایٔؤ چونکٔ
 دٔبینن لٔٔووی هزری و عٔقٔییٔؤ بٔها و نٔٔمٔ باؤکان کٔوتونٔتٔ
 بٔردٔم شٔپٔلی دووبارٔ خٔنؤکردنٔؤؤ بٔم ئامٔاز و کٔرٔستٔ
 نؤیانٔ. کٔوا یٔ ئٔم دیاردٔی کٔلٔندٔ کولتورییٔ هٔؤنی گٔٔانکاری
 لٔسٔرخٔیٔ لٔ کولتوری مٔعنٔوی و هزری کٔمٔٔگٔدا لٔ داهاتوودا.
 ئٔمٔ ئٔگٔر جٔی مٔترسی و نیگٔرانیش بٔت لٔ دوور مٔودادا، بٔٔام
 ٔٔوتٔکی گٔشٔ و بٔرٔوپٔشچوونی کولتورییٔ و لٔ هٔموو کٔمٔٔگٔکاندا
 ٔوودٔدات چونکٔ پٔیؤندی بٔ شٔپٔلی داهٔنان و دٔزیندٔؤ و بٔرهٔمٔ
 نؤییٔکانٔؤ هٔیٔ، کٔ لٔ سٔدٔی بیست و یٔکدا خٔرایییٔکی
 سٔرسؤهٔندٔری هٔیٔ.

ئٔم گٔٔانکاری و بٔرٔوپٔشچوونانٔ دٔرگیرٔ لٔگٔٔ “نٔوی نؤ و
 چینی لاوان و گٔنجاندا”، بٔوپٔییٔی خودان ٔوانین و دونیابینی
 سٔردٔمٔکٔی خٔیانن. زانراؤ ئٔگٔر نٔوی نؤ بٔقوؤی لٔ کولتور و

مژووی کهمگه کای تهنه گیشته ت ئوا ناتوانهت به ره می پویست و به نرخ به دوا ت و داهاتوو سربار بخت. نهانی گرنگیدانی کهمگه پشکه وتوو کانیش بهم چین دگه ت و به بوونی ئو و پتانسه و مات-وز و ناماده یه گونجاو که له ناخ و قووایی ح و بوونیا ندا خای ماسداو. له کاتکه دا نیی نای که نیش-سرباری که مت ره می و نه بانی و دست پاچه بیان به نسبت ه ره می کوردستان و- ئه گره واو تر نه به ئوا بارتقا و هاوتای لاوان و نه وای نو یه چونکه ئه مانیش ئه رکی قورسی گواستن و به باره نان و پروه رد کردنیان له تهنه یه. به جره که له روه یه کولتور ه ناسه و ره دگرته و در ت به پوهان و بزوات

که گیتای دیکارت ... ئاراس سه عید

ئنگه ئهم تهها به شو یه که پیمان به که تیگای دیکارت برده، و کو: ه رشت که دهرت بونی ه یه، من دهرم که وات بوونم ه یه. باب ته که به جره ساد و ساکار نیه. میت دای دیکارت به پچه وانای له ژیکی ئه زمونگه رای، ئامراز بوو و جره که له تهنه. " من ئو زانینه به وون clara، داد نه که وون و به رچاو له به رد به ههش وهردا یه"

دیکارت له ردا ئو و ونده کات و، ناب هیه جار که شته که به است دابنه تاگومانان نه به و دنیابین له وای که به ته وای است. مرق زرجار له گای ههسته کانه و توشی ههسته بهت، به نمونه؛ له کاتی بینینی قهقهه که له ناو دفره که ئاودا، به شکاوی دهرده که و ته فریو دهات. واتا ئو یی له گای ئه زمون و ههسته کانه و درکی په ده که یه. ئه گره ههسته کان شایه ده کی استه قینه بن و ئه وکه رهسته یی دیده نه دهست گومان ئه گره ههسته بگرن، دورنی ههزه کی فریودر ه به مرق به ته فره به ههسته دا بهات. دیکارت میت دای و کو په یه و له فلهسه فکه یدا به کاره نه و، به پچه وانای ئه زمونگه راکا نه و، ده به گومان له و له ئه نجامه کانی ئو و بکرته بکرته که مرق به ههسته و ته فردهان ده بن.

درون و (نه فس) هزر، له وگومان کردن به دهر، خودی هزر گریمان ده کهات و گومانیش ده کهات. گومانای دیکارت ئاماز نه که به بهت، ئو و گومان به میت دای ده ناسهت، و کو ئامراز که بوونی خای په ساغ و

پشت است کرد تـ و. کـوات گـوهـری شـت بـهـزی ژیر پی پـدـبرـت
 نـک هـستـکان. لـرـدا مـبـستـکـ وـنـتـرـدـکـمـوـ:
 مـرـق دـبـ گـومان لـهـمـوشتـک بـکات، جـگـ لـو ئامـازـی گـومان
 دـکات. مـرـق نـاتـوانی گـومان لـو بـکات کـ گـومان دـکات، دیکارت
 گـیشـت بـو دـرئـنـجـامـی مـادام هـیچ شـتـک بـونی نی، چـونـکـ
 هـمـوشتـکـان مـایـی گـومان لـکـردن، بـمـام هـزر وـکو ئـو دـزگـایـی
 گـومان دـکات بـونی هـی، ئـگـر هـیچ شـتـک بـونی نـبـ، کـواتـ هـیچ
 شـتـک گـومان ناکات، ئـوـی گـومانیش دـکات بـونی هـی. دیکارت تـوانی
 بـوونی خـودی خـی بـبـونـکی هـزمـندی بـیرکـرـوـ پشت است بکات و.
 دیکارت گـومانـکـی ئامـاز بـوـ بـ دـزینـوی خـی. لـرـوـ دیکارت
 گـیشـت بـو دـوـی لـفـلـسـفـی نوـ ئـوـرـوـپـادا و بـهـتـاهـتـایـ
 مـایـو.

“من بیر دـکـمـو، کـواتـ من هـم”

cogito ergo sum

دیکارت لـرـدا بـتـواوی تـینـوـتی نـشـکا، بـبـکو تـها تـوانی
 جـوهـرـک ساغ و پشت است بکات و، کـ گـومان دـکات. ئـگـر جـوهـرـک
 گـومان بکات، کـواتـ کـمال و کام نی، ئـگـر جـوهـرـک کـمال بـت،
 ئـوا گـومان لـهـیچ شـتـک ناکات. ئـم بـیرکـردنـوـی دیکارتی پـلـکـشی
 جـوهـرـکی بـاـتـر و کـمالـتـرکـرد کـلـسـرـوی جـوهـری ناکامـو
 بـوونی هـی، ئـویش خـودایـ. هـرچـند دیکارت کـوتـتـ ژـرکـاریـری
 فـلـسـفـی [شـکاـکـانـو] بـمـام گـومانـکردنی شـکاـکـان بـ
 مانا کردنـ خـودی جـهان بـو، نـ ساغکردنـوـ مانا بـخـشـن بـون.
 بـپـچـوانـو دیکارت، لـگـی گـومانـکردنـو بـونی خـودـکی
 بـیرکـرـو دـسـلـمـنـ و لـو دـرئـنـجـامـشـو، هـنگـاو دـنـ بـ
 ساغکردنـوی بـ. هـندـکی تر، پـیان وایـ، دیکارت لـژـر کارـگـری
 فـلـسـفـی ئیمامی غـزالیدایـ و مـیتـدـکی داـشتـو بـ گـیشـتن
 بـیـقـین و دـنیایـ.

ئاراس سـعید

ناوی کتێب: ماجرای دخترا کاکای سگوان ... نووسینی: عه بدولحمان فراهادی.

بە خوێندنی وای ئێم کتێبێکی ئێرێ بکەن ...



<https://dengekan.info/wp-content/uploads/2020/09/bdulrahmanFarhadi.pdf>

ستهم کردن له ئەلف و بێکە مامستا ئیبراهیم ئەمین بەدار تاوانە ... هیوا ناسیح

□

وەک دەزانین کتێبی (ئەلف و بێکی نوێ)ی کوردی مامستا ئیبراهیم ئەمین بەدار یەکێکە لەو کتێبە دەگمەنانەی زۆرترین جار چاپکراوە و دەیان نەوێ میلیهتی کوردی لە باشور و بگره پارچهکانی تریشدا فێری زمانی شیرینی کوردی کردووە، بێ نزیکی شەشت ساڵ بە فەرمی کتێبی فێرکردنی پێلی یەکەمی سەرەتایی منایانی کورد بوو لە باشوری کوردستاندا. بێ یەه موومان قەرزاری ئەم مامستا بلیمت و پەرۆردەکارەین، کە بە هێشی شەونخونی و ماندووبوونی ئەمەو بوو، کە بە سەدان هەزار کوردی فێری نووسین و خوێندنەوی کوردی بوون. من وەک خوێندکارێک، کە لەرێگەی ئەلف و بێکە ئەم مامستا مەزنەو لە پێلی یەکەمی سەرەتاییدا فێری کوردی بووم، بێ یەخەم قەرزارباری ئەم مامستا نەمرەم و هەمیشە بە چاوەکی رێز و بە بایەخ و گەڕێگێهەو لە بەرھەم و کارەکانی دەوانم.

ئەم کتێبە ناوازه پەرۆردەییە کە ناوبراو لە ساڵی ١٩٤٨ تا ١٩٤٩

ته‌واوی کردوه و دوا‌ی هه‌و و ماندوو بوون و ک‌ش‌ش‌کی ز‌ر له سا‌ی ۱۹۵۱دا له لایهن وه‌زاره‌تی ئه‌وکا‌تی مه‌عارف (په‌روه‌رده‌ی ع‌راقه‌وه به‌ فه‌رمی ک‌را به‌ ک‌ت‌بی پر‌گ‌رامی خو‌ندن‌ی پ‌لی یه‌که‌می سه‌ره‌تایی خو‌ندنگا‌کانی باشوری کوردستان، که ر‌گ‌هی خو‌ندن‌ی کوردی ت‌دا درا بوو، له‌و کاته‌وه به‌رده‌وام بوو تا نزیکه‌ی ده‌ سا‌ک له‌مه‌وبه‌ر به‌داخه‌وه له‌لایهن حکومه‌تی هه‌ر‌می کوردستانه‌وه ک‌ت‌به‌به‌ به‌ نرخه‌که‌ زینده‌ به‌چا‌ک‌را و لیژنه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌ ک‌ت‌بی‌کی نو‌ پ‌ له‌ که‌موکو‌بیان له‌بری دانا و کردیانه‌ ک‌ت‌بی پر‌گ‌رامی خو‌ندن له‌ هه‌ر‌می کوردستاندا!

به‌ام دیاره‌ سه‌ره‌ای ئه‌م سته‌مه‌ش ک‌ت‌به‌که‌ی ناوبراو بایه‌خ و گرنگیه‌ م‌ژوو‌یه‌که‌ی هه‌ر ماوه‌ته‌وه و له‌ لایهن ز‌ر په‌روه‌رده‌کار و ئه‌دیب و نوسه‌ره‌وه به‌ ک‌ت‌بی‌کی په‌روه‌رده‌یی و ف‌رکاری به‌نرخ داده‌ن‌رت، بگره‌لای هه‌ند‌ک که‌سی وه‌ک ح‌س‌ن به‌فرینی شاعیر و ئه‌دیب وه‌ک ک‌ت‌بی‌کی (پیر‌ز) یش‌ل‌ی ده‌وان‌رت. ب‌یه تا کورد ما‌ب‌ت ئه‌م ک‌ت‌به‌به‌ وه‌ک سامان‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌های په‌روه‌رده‌یی و م‌ژوو‌یی خ‌ی له‌ ده‌ست نادات. له‌به‌رئه‌وه‌ یش‌ل‌ی ناوبراو وه‌ک ش‌گ‌گ‌کی کورد، که‌ له‌ ر‌گ‌ای ه‌شیارکردنه‌وه و په‌روه‌رده‌کردنی ده‌یان نه‌وه‌ی کورد به‌ زمانی زگماکیان، ده‌بین‌رت و ت‌مار ده‌کر‌رت.

گه‌وره‌یی ئه‌م کاره‌ی ناوبراو له‌وه‌دایه‌، م‌با‌دار نه‌هات ده‌سکاری دوو ک‌ت‌به‌که‌ی پ‌ش‌خ‌ی بکات، که‌ ب‌ ف‌ربوونی زمانی کوردی پ‌لی یه‌که‌می سه‌ره‌تایی دانرا بوون و ده‌خو‌ن‌ران، مه‌به‌ست له‌مه‌ هه‌ردوو ک‌ت‌به‌کانی (ئه‌لف‌بای کوردی) ئه‌حمه‌د عه‌زیز ئا‌غا، که‌ له‌ ۱۹۲۶دا چاپ و ب‌او‌ک‌راوه‌ته‌وه و له‌ بیسته‌کاندا وت‌راوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها (ئه‌لف و ب‌ی کوردی)ی مام‌ستا حامد فه‌ره‌ج سا‌ی ۱۹۳۶ چاپ‌ک‌راوه و له‌ سیه‌کانی سه‌ده‌ی راب‌ردوودا وت‌راوه‌ته‌وه، به‌ک‌و‌خ‌ی له‌ بناغه‌وه ک‌ت‌بی ئه‌لف و ب‌ یه‌کی نو‌ی کوردی دانا و له‌ سا‌ی ۱۹۵۱یشه‌وه ک‌رایه‌ ک‌ت‌بی فه‌رمی پر‌گ‌رامی خو‌ندن له‌ خو‌ندن‌گا حکومییه‌کاندا. ئه‌وه بوو ناوبراو سا‌ی ۱۹۵۵ یش‌ ک‌ت‌بی په‌روه‌رده‌یی ئه‌لفو ب‌ ب‌ گه‌وره‌ (پ‌گ‌ه‌یش‌ت‌وان) یش‌ دانا ب‌ نه‌ه‌شت‌نی نه‌خو‌نده‌واری له‌ ن‌و گه‌وره‌سا‌ندا.

من له‌م پ‌شووی هاوینه‌ی ئه‌مسا‌دا خه‌ریکی ئه‌وه بووم که‌ (ل‌وه‌)ی ن‌سا‌انه‌ی ک‌چم ف‌ری نوسین و خو‌ندنه‌وه‌ی زمانی کوردی به‌ پیتی پیتی ئارامی/عه‌ره‌بی بکه‌م، چونکه‌ ناوبراو له‌ سو‌یس‌را له‌ دایک‌بووه سه‌ره‌ای قسه‌کردن‌کی باش به‌م زمانه‌ ه‌شتا نازان‌ت کوردی بخو‌ندن‌ت و بنوس‌ت. پاش‌س‌راخ‌کردن بیستم ک‌ت‌بی ئه‌لف و ب‌ی کوردی م‌. با‌دار له‌و سه‌نته‌ر و ک‌رسی خو‌ند‌گا کوردییانه‌ی ئه‌وروپا و هه‌نده‌ران وه‌ک ک‌ت‌بی ف‌رکاری زمانی کوردی ب‌ منا‌انی کورد به‌کار ده‌ه‌ن‌رت. باش

بوو له رڼی هاوړی یه کمه وه کتۍ به کم ده سکه وت. د یاره ئم چاپه سا ۲۰۱۳ له لایه ن ئینستیوتی خو نندی کوردی له بهرلین چاپکراوه به ناوی (ئلفبې کوردی بې پېلی یه کمه بڼه ه تی) ئه وه ی جگې سهرنج بوو، که له ته نیشته ناوی م. با داره وه ناوی کاک م. فریاد فاز عومهریش له سهر بهرگی کتۍ به که وهک دانه ریان نوسهر نوسرا بوو! من ئه مهم پې ئاسایی نه بوو. بې یه که و تمه دووی.

بـ بهراوردکردن له نـوان ئـلف و بـ يـهـ کـهـی مـ. باـدار که له کوردستان بـاوکراوه ته وه له گـهـ ئـم چاپـهـی ئـهـمانـیـادا، له رـگـهـی کاک هـهـورامان وریا قانعـوه چاپـی هـهـمان ساـی کـتـبـهـکـم به پی دی ئـفـ بـ نـردرا به ناوی (ئـلفـیـ نوـ)، پـلـی یـهـکـهـمی بـنـهـتـی) که له لایـهـن چاپـهـنـهـی پـهـروهـرده/ هـهـولـر چاپـکـراوه. پاش بهراوردـکی ورد بـم دهـرکـهـوت، که له ناوهـکـدا هـهـمان کـتـبـه، به هـنـدـک جیاوازیـیه وه له نهـخـشـهـسازـی، نوـسـیـنـه وهی پـیـتهـکان به درشتـی، هـهـروهـها له پـشـهـکـیدا نزیکـهـی ۳۷ لـاـپـه هـهـتهـنـهـی وـجـهـراوـجـر و رهـنـگاـورهـنـگ چاپـکـراوه، که هـیـچ پـهـیـوهـنـدی به پـیـتهـکاـنـه وه نیـه و بـگـره وهـک ئـهـلبـومـک وایه، و له هـنـدـک تـکـسـتی وانهـکاـنـیـشـدا که مـکـ کورتـکردـنـه وه و گـاـنـکـاریـی رـنـوـسـیـش کـراوه، ئـهـگـیـنا هـهـمان ۳۶ پـیـتهـکه وهـک خـی به کهـمـک پاش و پـشـخـسـتـنـه وه دانـراوه ته وه.

دیاره دووباره چاپکردنوه و هه‌به‌بی یان هه‌دهسکاری و جوانکارییه‌ک له نه‌خشه‌سازی کت‌ب‌ک کار‌کی باشه و ج‌گای گرن‌گیدان و ر‌زه به به‌به‌ره‌هم و خودی نوسه‌ره‌که‌شی. به‌ام بردنی ره‌نجی که س‌ک و خ‌ کردن به برابه‌ش له به‌ره‌هم‌کی ناوازه و م‌ژوویی به نرخ ج‌گای ل‌مه و ره‌خه‌یه و سته‌م‌که له ره‌نج و ماندووبوونی خاوه‌ن به‌ره‌مه‌که، به تایبته که خ‌ی له ژیاندا نه‌ما‌ب‌ت.

وهک ئاشکرایه مام-ستا ئیبراهیم با-دار، که سا-ی ۱۹۶۱ ب-وانامه‌ی ماسته‌ری له په‌روه‌رده و ده‌رونزانی‌دا له زانک-ی سان فرانسیسک-ی ئەمریکا وه‌رگرتوه، واته نه‌ک مام-ستا بگه‌ره وه‌ک زانا و په‌روه‌رده‌کار-کی گه‌وره‌ی منا- و خو-ئندکاران وابووه، له ل-دوان-کیدا له‌سه‌ر پ-داچوونه‌وه به‌م کت-به‌ی خ-یدا ده‌ب-ژ-ت ((ئو سه‌رده‌مه‌ی من ئەم کت-به‌م کرده‌خه‌ات ب- نه‌ته‌وه‌که‌م له ناو واقعی کاره‌که‌دا بووم... ئه‌وه‌ی ئەتوان- وشه‌- یان -سته‌یه‌کی ب- زیاد بکات ئه‌وه‌ش با-دار-که‌ ب- خ-ی)). واته به‌ر-زی لای ئاسایی بووه ده‌سکاری و زیاد و که‌می ب- بکرت، به‌-ام ک- ده‌-ت -ازی بووه شا‌کاره‌که‌ی له‌گه‌دا به‌ش بکرت؟

من لـبره‌دا له نرخی فـهره‌هـه‌نگه‌کانی م. فریاد فازِ کم ناکه‌مه‌وه له
 بواری زمانی ئه‌مانیدا، که خـشم سودم لـبینوه، سه‌ره‌ای سه‌رنج له
 سه‌ر به‌رزی نرخی‌ه‌کانی، هـه‌روه‌ها ناشچمه سه‌ر را به‌ردووی ناوبراو، وه‌ک

کاتی خێی مامستا جه مال نه بهزی نه مر به تهله فون بێی گۆیامهوه، که ناوبراو چ حزبێک له ههشتاکاندا ناردویهتی بێ ئهروپا پلهی حزبی چی بووه و چێن گهیشته ته ئهوه و خوهندویهتی و ... تاد. بهکو تهنها سهرنج و رهخههی خێم له سهڕ ئهم ستهمه له رهنج و هوانی م. بادار و خێ به برابهشکردنی لهم کتێبهدا چێ دهکهمهوه و ئهمهش مه بهستی سه رهکیمه.

به داخهوه مامستا به چهند دهرکیش هیچ پشهکیهکی بێ ئهم چاپه ی بهرلین ۲۰۱۳ی کتێبهکه نه نویسه، تا بزانی ئایا ئهوه دهسکاریانه چین کردونی، یان کێ ئهوه مافه ی داوهتێ له بنهماهی م. باداری نه مر که ئهوه دهسکاریانه بکات، وه چێن رێگای به خێی دا له سهڕ بهرگی ده رهوهی کتێبهکه ناوی خێی له پا ناوی م. بادار وهک دانهری سه رهکی کتێبهکه بنوسیت؟؟ ئه مانه زێر جێگای پرسیار و هه وسته له سهڕ کردن، ئاخر گهر بردنی رهنجی ماسولکه و بازووی که سێک به ماده بعه بێ نریت و بتوانریت قه ره بوو بکرتیهوه، ئهوا رهنجی بیر و مێشکی مر قه کان زێر ناخشته و ههرگیز ناتوانریت به ماده به خه مێ نریت و قه ره بووی بکرتیهوه. ئهمه رێک وهک ئهوه وایه، دوا ی کێ چی دوا یی به رێ زیان که سێکی زمان بێت و هه ندێک وشه زیاد و که م بکات و بێک جوانکاریی بێ یهک له فره نگه ئه مانی - کوردیهکانی مامستا فریاد بکات، ئینجا بێت بێ هیچ پشهکی و روونکردنه وه یهک ناوی خێی بخاته پا ناوی ناوبراو له سهڕ بهرگی فره نگه که و چاپ و بێ ناوی بکاتیهوه! ئایا ئهمه لای کای فریاد په سه نده؟؟

گهر بێ یار بوو مامستا فریاد فاز ئهم کتێبه بێ منا ئانی چاوگهشی کورد له هه نده ران چاپ و بێ ناوبکاتیهوه، تا فێری نویسن و خوهندنی کوردی ببن، ده بوو، پیتهکانی که له پیته کوردیهکان نزیکه به لاتینیش له ههر لاپه هێکه دا بێ زیاد بکردایه، ئینجا ئه و هه موو وێنه زێره ی که له پشهکیدایه تر له ۳۰ لاپه هێکی پێ داگیرکردوه، به ئای من نا پێویسته و هیچ سودی بێ ناوه ئێکی کتێبهکه و پڕ سه ی فێرکردنه که نییه. له هه مووی گرنگتر و که مه بهستی سه رهکی ئه م وتاره یه، ده بوو به ئێزێ زیان پشهکیهکی کورت یان درێژی نویسیا، به جوانی وونی کردبایه وه، که چێن مێته تی دهسکاریی ئهم کتێبه و خێ به برابهشکردنی وه رگرتوه، بێ نمونه له نه وه یان که سێکی مامستا ئیبراهیم بادار، خێ گهر مێته پێدانه که له لایه ن خا نه واده ی مامستا باداره وه به نویسن بووه، ئهوا کێ پییه که ی بێ ناوبکردایه وه له گه پێدا، ئینجا ش به وونی دهسکارییهکانی خێی و زیاد و که مکردن و ... هتد یادداشت بکردایه، که چین و چێنی لێ کردوه و ئه وه سه رنجانه ی به رێزی له سهڕ نوسه ئێرگینا هه که ی کتێبهکه، که له باشوردا

چاپکراوه، چين. ئاخىر خا مامستا فرياد له پشټى په هى به که مى کتبه که دا به وونى نوسيوه تى: ما فى چاپکردنه وه و وهرگڼانې هم کتبه يان به شکى به نوسره کاني پارټز اووه، ... به پرس به نووسه رى دووه مى کتبه که نا به هيج دهسکاريه کى کتبه که بکر...هتد. واته ناوبراو هم خاى به نوسه رى دووه مى کتبه که ناساندوه و هميش ټاگادارى ته وهى داوه، که به ماته تى خاى هيج کهس و دهزگايه کى به نيه دهسکاري هم بهرهمه بکات!! له تېبى و ټاگاداريه دا هيج قسه يه که له ميراتگر يان خانه واده ي مامستا با ډار نه کراوه وه که خاوه نى هسه نى شاکاره که، که پرسى ان پکرت و ماته تيان له وهربگيرت! واته به جرړکى تر خاى کردوه به خاوه ن هق نوټنر له برى ته وانيش!

بـيـه من لـرـهـدا، تا ئه و کاتهـي خانـهـوادهـي مـامـستا باـداريان
مـامـستا فـريـاد خـي به نـوسـين رـوونـکـردنـهـوه له بارهـي ئهـم کاره
ناـهـوايهـوه دـهـدهـن و ئاـشـکـراي دـهـکهـن، خـ به بـراـبهـش کـردنـهـکه به
کارکـي قـزـهـون و دـهـسـکـاريـيهـکـي ناـئهـمـيني ئهـدهـبيـي شاـکارهـکـي م.
باـداري دـهـبينـم، وه لام وايه ستهـمـکه دهرهـق به ئـحـي ناوبراو و
رهـنج و مـاندووبووني.

تەبىئىي: ديارە من وەك و خەم هېچ كەشە يەككى كەسىم لەگە مامەستا
 فرياد فاز عومەر نىيە و ساى ۲۰۱۴ ھاتە مام و يەك دە ناسىن،
 تەنانت ھاوکارىشم كەردو لە فرشتەنى فەرھەنگ و كەتەبەكانى و
 بۆلەك كەردنە وەياندا، بۆ ئەو ھىچ قازانچەكى ماددى بۆ خەم تەدا بوو
 بۆت. بۆ بەگەش و نە يەككى ھەردو كەمان لەرەدا بۆلەكە مەوە كە ساى
 ۲۰۱۴ و سەردانە كەيدا بۆ سويسرا چەكەو.

سه رچا وه کان :

- ئەلفبەى نو، پلى يەكەمى بنەەتى، چا پخا نەى پەروەردە
هەولەر، ۲۰۱۳
- ئەلفبەى كوردى ب پلى يەكەمى بنەەتى، بەرلین،
ئىنستوتوى خوئندنى كوردى بەرلین، ۲۰۱۳
- ئۆقار، ژمارە ۴۳، ئىبراھىم ئەمىن بادار مامەستای نەوەكان،
۲۰۰۶

فلسفې مټروو ... شالو شالو

هیچ گومان لټو دا نټماو لټ ناو رښتیر و جیهانی مټعریف دا کټ مټروو زانستکی سټرېڅ و بټسوود بټ هیچ دوو دلیک هټروو کو مټروو نوی کورد کټ مال مټزه ر دټلټ مټروو زانستی زانستکانه . هټموو زانستکانه لټ کټ ملگا بوونیان هټی بټ میتافیزیکاش وټ خاوان مټرووی تایبټ بټ څټیان . لټټټ دا بټ کورتی لټسټر فلسفې مټروو و تټرامانی فلسفې بټ مټروو بدوټین .

ټټوی زانراو یټکټم کټس زاراوی [فلسفې مټروو] ی لټ نویسنټکانه بټکارهټناو [ټټټر] بوو ، هټروو ها ټټوی زانراو کات ټټټر ټټم زاراوی بټکارهټناو مټبټستی ټټو ټټبوو لټک لټ لټکانه لټکټلینټوی فلسفې فی یان مټرووی سټرېڅ لټ رووی باس و بنټما و سټراکټرکانه دامټزرټنټ . دټتوانین بلټین ټټټر دټیویست مټروونوسان لټ زټروریتټی بټکارهټنانه لټوژیکي فلسفې ټاگاداربکاتټو لټ لټکټلینټوی مټروودا کټ ټټمټش خالټکی وټچټرخان بوو لټ ټټزای مټروو و فلسفې دا کټ توانرا پټکهاټ و بوونیادی مټعریفی بټ لټکانه فلسفې و مټرووی بټیټکټو بټبټستټټو و ټاوټټی یټکټریان بکات . فلسفې مټروو رځنځرټنټ لټ بټسټرهټ و هټوال مټروویټکاندا پاڅرکټنټوټیان لټو بیر څټیال و فانتازیانټی کټ تټکټل بټ مټروو بوونټ و مرټټ بټ مټحکوم بټ دټڅکی دیل و دټستټم دټکات و کټ ناچار لټ رابردوو بټی هټروو کو نیچټی ټټیلټسووف ټټم بارودټڅ سټپاو بټ نټڅڅی مټرووی ناودټبات .

بټی فلسفې مټروو گټرانټوی مرټټ بټ واقع و دابرانی ټټبستراکټ و پراکټیکي لټ رابردوو کټ زټرېټی کات مرټټی توشی ټټلټی و دردټنگی دټکات ، هټروو ها بنټمای سټرټکی ناو فلسفې مټروو حوکومکټرنی عټقلى مرټټ ټټو کو سټنټرالی نویسن و بټستټټوی مټروو بټ مرټټ و تاکټ رووداوټکی دیاری ناو مټروو ، بټ نموونټ هیگلی ټټیلټسوف مټروو لټسټر بنټمای هټول و کټششی رټح بټ ټازادی ، هټروو ها مارکس لټ سټر بنټمای چینایټی مټروو و گټرانکاریټ مټروویټکانه ټټنالیزټ و پوخت کټرټټو . بټشټکی زټری سټرچاو رټزهټلاتیټکان ټاماژ بټو دټدټن ټیبن څټلدون دامټزرټنټری فلسفې مټروو و بټتایبټ لټ کټټبی پټشټکی باس و خواستی گټرم دټرهټق بټ مټروو پټشکټش دټکات ، بټلام لټ جیهانی پټست مټدټرنټ ناوی زیندوو و دټستټک بټ ناسینی فلسفې مټروو راستټوڅ دټبټ بگټرټینټو بټ ټټټر بټلام ټټگټر چاوټک بټ مټرووی کټن بڅشټنټو چټنټدین ټټیلټسوفی تر توانویانټ مټروو بټ میتټد و تټرامانټکی فلسفې

ئەنالىزە بىلەن ۋە [ئىفلاتون ، ئىرستى ، جون لوك] . ئافراندىنى تىرامانى فىلسەفى لى ناو مەژوو بىر ئىنجامى نەدەزىنەۋى ھەقىقەت و راستى بوو پەيوەندىدار بى مەژوو و روداۋ گەشتىگىرەكانى ناو مەژوو ، بىلەن لى كەلەننى نەدەزىنەۋى ھەقىقەت تىرامان و لىژىكى فىلسەفى لى ھەناۋى مەژوو دروست بوو ۋەكو ھەزەكى سەرەكى و پالېستىكار بى دەزىنەۋى راستى شاراۋەكانى ناو مەژوو و بىستەۋى بى دوونىا واقع ، ھەر لى بىر ئىم ھەيەش بوو قەلتەرى فەلەسوف دەلەت : دەلەت مەژوو لى لى فەلەسوفەكان بى مەتەدەكى فىلسەفى بنوسرەت بى گەشتەن بى ھەقىقەت چۈنكە داستانە ئىفسانەكان مەژوۋىيان شەۋاندوۋ لى لى گەلان كە مەتەقى سەرەكى ئاين و ئايدەلەزەيە تەلتارەكان و رەزەم دەستەپەتەزەكان لى پەناۋى بىرەۋەندى ماددى خەيان . لى كەتايدا بى پەۋىستى دەزانم تەروانىنەكى فەلەسوفى ەقلانى دىكارت بىنەۋە ياد سەبارەت بى مەژوو كە دەلەت : مەژوو مەژوۋنوس بى رابردوۋ پەلەكەش دەكەت بى جەرە نامەى دەكەت لى واقعى ئىستە ، بىلەن بى مەژوۋنوس پەۋىستە بى روۋى واقعى ئىستە بىرەتەۋە و پەشت بى فىلسەفى سەردەم بىستە تا بتوانە بى شەۋەيەكى ھاۋسەنگانە بروانەتە رابردوۋ ، پەندى لى ۋەربەرەت كە دەلەتە مەيە سوود و قازانچ بى گەلان لى ئىستە و داھاتوۋ .

نوسەر : شالو شالو

ئايە ئىمارات دەلەتە جەگەرۋەى نەۋتە ئىران بى ئىسرائىل...! ؟ ... ئامادە كەردەنى: جارىيە زەكرى ەلى

لەنەۋان ھەژموۋى روۋىيا و ئەمرىكا دا
كەكەۋەتەنامەى ئاشتەى يا رەككەۋەتەنامەى " ئىبراھىم ئەكەرد " كە لى
13/8/2020 بى سەرپەرەشتى ئەمەرىكا ۋاژەكرا ، كە دەلەتە سەھەمەن
رەككەۋەتەنى ۋلاتانى ەرەبى لىگە ئىسرائىل دۋەى ھەريەكە لى مەسە
1978 ۋە ئوردەن لى سەى 1994 . ئىم رەككەۋەتەنامەى بى مەبەستە

ئاسا يىكردن وئى پىيو ئىدىيە كانى ھەردوولا ئىنجام دراو كى پىشتىر بىھى كىشى فەلستىن ئالەزى و گىزى كىوتىبوو نىوانيان، جەلى باس كى ئىم رىككە وتىننام يى ھەر يىك لى سىكتىر كانى نىوت و وزى و بازىرگانى و تەندروستى... ھەتە دىگرەتەو، بىئام ئىو بىشى كى زىاتىر بايەخى پى دراو و جەلى باس نىوت و سىاسەتى ئىم رىكا لىم رىككە وتىننام يى، ئىم بى يىكەم پىيو ئىدى فەرمى ئىسرائىل وولاتەكى ئىرەبى دادەنرەت پىشتىر پىيو ئىدى نافەرمى ھەبوو لىسەر نىگەرانى ھاوبەشى وئەتەنى ناوچەك لىسەر ھەژموونى ئىران، بىچوونى چاودەرانى سىياسى مەرامى سەرەكى ئىم رىكا لى پىشتىوانى كەردنى ئىم رىككە وتىننام يى، دروستەكەردنى بىرەكى سىياسى يىكەرتوو لى دىزى ئىران و ووسىا لى ژەھەتەتە ناوئەست بى گەشتى و كەنداو بى تەيەتە، بىپە دوايىن ئامارە كانى بوارى نىوت يەدەگى نىوتى ووسىا بى بىكەكى زەرزىادى كەردو، كە تەوانىويەتى پەلى شەشەم لى گەرەترىن ولەتەنى خاوەن يەدەگى نىوت بىگەرەتە دواى ھەرىكە لى فەنزولە، سەودىيە، كەندا، ئىران و ئىراق.

بىھەزى يەدەگى نىوت لىلايەك و لاوازى و بىھەزى ئىم رىكا و ئىوروپا لىلايەكى تەرو ھەژموونى ووسىا لى ناوچەكەدا بىھەزە تر كەردو، ئىمەش نىگەرەنى و تەرسى لى سىاسەتى ئىم رىكا دا زىاتەر كەردو، واىكەردو پەنا بىرەتە بىر ولەتەنى ناوچەكە بى دروستەكەردنى بىرەكى سىياسى يىكەرتو.

لىلايەكى تەرو ئىمارەتە تەوانەتە بىتە شوئىنگەرەو ئىران بى ئىسرائىل لىووى ئابوورىيەو، ھەلى بىە نىوتى (ئىلاتە ئىشكەلەن) ى ئىسرائىل كە كەتە خەلى لى سەردەمى شە ئىران نىوتى ئىرانى بى ئىوروپا دىگەستەو، ئىتە ئىگە لىم بىدواو بى گەستەو نىوتى ئىمارەتە بىكاربەنرەت، ئىم لى كەتەكەدايە كە ئىستە ولەتەنى خاوەن نىوتى كەنداو نىوتەكەيان بى گەيەكى دىزووار دىگەيەنە ئىوروپا و ئىمەرىكا، ئەستە ئىسرائىل چاوپەشى لى ھەندەك خەكى فەلستىن كەردو لى بىرامبەر ئىم رىككە وتىننام يى بىئام ئىم رىككە وتە ئىسرائىل دەخەتە ناو بازەكەكى پە لى قازانجى ئىمارەت، بىگەرە لىو زىاتەر ئىم پەيما نەنام يى ئىسرائىل نىزىكەتر دەكەتەو لى دىستەگە يىشتەن بى كەنداو.

ئىم لىھەموو شەكە زىاتەر ئىران ى نىگەرەن كەردو بىجەركە بىرپەرسەنى ئىو وئەتە ئىم رىككە وتىننام يى بى كارەكى گەمزانە باسەكەن، كە بى شەو يەكى فەرمى وئەزەتە دىرەو ئىران ئىم پەيما نەنام يى بى (خەنجەر لىدان لى پىشتى خەكى فەلستىن) ناو بەردو.

په نایهک بڼه پښتو زښیښان بوون ... سهلام عومهر

ئوکاتهی ئوپښیښان سهرگهرمی جوښاندنی شهقام بوو بهئاراسته
گڼانکاریهکانو بهتایبهتیش دوورخستنهوهی ئایدلښیاو ههمینهی
حزبی لهښو کایهکانی دهسهلاتدار هاوښاتیان پښیان وابوو ئیدی
سهردهمکی نو لهدهسهلاتی خهک دهست پښدهکاتو په نایهک بڼه
پښتو زښیښان بوون ههمه تالووه مافی خهک بگهښنرتوه بڼه خهک،
دهتوانر بڼه ئاینده، خواستهکانی شهقام لهښو دهستوورو بڼه یاره
سیاسیهکاندا رهنگدانهوهی خی هه بڼه، پښیان وابوو (بهشهکی خښم
بڼه خښم هی هاوښاتیانیش خښم ئهڅښم) نامښو داهاتو بوودجهکان
ئاشکرادهښو دهسهلات دهگوازرتهوه ئهوه دهسته ئهمینانهی ئوپښیښان
بانگهشهی بڼه دهکردنو ئهوانیدی پڼه تاوانبار دهکردن، دهیانگوت
شهراکه تی حزبی دهگوازیښهوه سهر خوانی هاوښاتیانو بهشک له داهاتی
نهوت بڼه خهک ښو خانمی ماښهوه ښو ناکر ښو نابڼه له دابهشکردنی
پښستهکانیشدا تنها چاومان لهچالاکوانی حزبیو ئهوکهسانه بڼه
کههه سوښاوی ئهوه پارتانن که کښنو بهکښیش بیردهکه نهوه، ئهوانهوه
زښی دیمان گوښلښوو، زښی نهخایاند تهواوی بهښنهکان پښچهوانه
دهرچوونو کښبرکښی خښ نزیک کردنهوه لهدهسهلاتو مامه حهمه بڼه
یهکتری کردنو پهراوښختنی خهک ښو پارتو نهتهوهکانی دی لهو
شوښه دا زښر بهزهقی دهرکهوتن، ئهوه ندهنا هه نښ لهسیماکان کښدران
و چونه ناو دهسهلاتهوه، مووچهی زښر دهمه درښهکانی دووری و
شهقامی خاښیکرد له نارهزایی، ئښستا بهپښی یاسا و بهشدارۍ کردن و
نه کردن له حکومت ئښپښتښیښان هه، هه نښکیان سهرمایه دارن و وه پښش
هه ژاران کهوتوون، ههشن ئښپښتښیښان بوونیان فښره پارتهکانی دی کرد
کهچی له سووښی متبووندان، ههشن تهنیا خهریکی کردنهوهو نه کردنهوهی
مزگهوتهکانن، کښرښا له ماښی عاس کردوون و لهسهر بهرماښهکانیان
نابزوون، ئالښره دا پانتاییهکی بهر فراوان بڼه دهسهلات جښماوهو
بهکهیفی خښی تهراتښنی تښدا دهکا ئهوانهش که دښنه سهر شهقام

متمانەیان نەماوە و لە سنوورێکی بەرتهسکدا خێیان نمایش دەکەن و دەخوازن پارووە چەورەکان بێ خێیان ببەن و سێزو نارهزایی خەڵک جارێکیدیگە بفرێشنەو، لەولاشەووە لەسەر کەوێ خەڵکی نەدار خەریکی فرێشتن و هەرزان فرێشکردنی داھاتی ئەم نیشتمانەن و بە ئارەزووی خێیان رێکەوتن لەگەڵ بەغداو کێمپانیای ئێرەو ئەوێ واژوو دەکەن، بەلام هەموو پێشبینیەکان ئەوەمان پێدەن ئەن کە ژیلەیکە کەوتێ تەبەن پۆش و پەڵاشی نائۆمێدیەکان و شەنەیکە دەتوانێ گەشی کاتەووە ئاگر لەوانە بەردات کە مافی خەڵکیان لایە ئەوکات ئێ پێزێسیێ نێکی نوێ بە بەرگێکی نوێ لەنێو لەشکرێک لاوی بێکاردا سەرھەدەداو تەواوی پارته کێنەکان و ئێ پێزێسیێ نە کێنەکان و عیلمانیە کێن و کێنە ئیسلامیە دین فرێشەکان و حوکمەت و دیوارە کێنکرێتیەکان، بەسەر یەکتیریدا رادەماڵ و ئەوسا پەنایەک نە بێ ئێ پێزێسیێن و نەحکومەت و نەحزب ناھێڵێتەو.

وشێ با بردوێکان ... کاوێ عوسمان عومێر

ستوونێکانی شێقام، خێمی.

و ناکیان لێ ئێژ...

ئێوێک کێما ن...

بێ دواي خێدا ئێکێش، هێ...

لێ دێیایێتی کا تێک...

نوستووی ژورێک، بێ چرا...

دێرگای پێماینی لێسێر حێز داخست

.....

شوێن بزر ئێکێین، د...

هێر پێم یێ، ئێدرێوشێتێو، ، ،

لێ باوێشی خانمی ئێستێر! فانووسی...

سپێد، بێ دێستی تێو یێ، ،

یان ئێوێ خێر، ،

چاوت ئێژێ ن.

.....

پښه نجښه رښه ، ، ، ،
له شيريني څه وا ، ،
ماچي ناسكي مانگ ، ،
به مڅه كي گوځه ك ، ،
له تاريخي شه وا ، ،
په روانه يه ك ، ، ، ،
مست به سوتاني څه ي ، ،
فېشه ك له ه وادا ، ،
با ده تيغ كا ، ،
څه سه فږه ر ، ،
ه موو برينه كاني شيعر...
تيمار ناكه .

.....

دځه په بارانه ك ، ، ، ،
شه رم نه كات ، دره نگانه...
بوږه ر ، ، ، ،
ئاخر دځه په ك ، ،
كوا زامي له وي تينووي...
به ستانه كي ووشكه...
نه شك نه .

.....

گرفتاري ه موو نه وان ي...
له سه ر كورسيه كان دانېشتن ، ،
كه سي ترېش نه هات ، ، ، ،
دوو ځه بواري ماندوو ، ،
دبيان دوو ه ناري شكاوي. .
په خولن و برينه ، ، ، ،
شه ما ځه له وان يه. . .
ځه بواريه كيان دوور به ر ، ، ، ،
شازاد ي كا تېش ، ،
له وان شه ، ، ، ،
ځه بواريه كه ي تر...
بكا ته به ردي نوستوو ، ،
چاوه وان ي. . .
هه ر له نه ستاو ، ، ، ،

پہی پے ئے کئے نہ!

.....

دیوار کے...
ئے وئے ندے زامی جے ہشتنی دیوے،،،
پستی سپی چرچیوو،،
ئے ژنہ کا نی ووت،،،
نوسینہ کے، نزدیک بنمیچہ کے،،
وئے نہی سہری کے تر کے،،
ئے ویش بے پے نجہی کات...
کوڑا وئے تے وے۔

.....

باشترے، قسہ کان کے کے ینہ وے،،
بے ویستگہی شہ مہ ندے فہر کے تر،،،
فوار کے ہہ ناگیر تے،،،
لے جانتا کے مانا،،
تہ شوی سہ فہر بے دست بے تہی خہ شہ،،
ہہ گاہ سہ ختہ، زیان شتہ کے نیہ،،
بے شتہ کے بیدہ یتہ وے،،
یان بے ہاتہ کے، دہ کے ناشت بے تہ وے،،
ووشہ یتہ کے، لے و کے ین و بے ینی...
مہرگ و ہہ چوونہ،،
ہاتہ خوار وے، بایہ کی لاسار...
فریا کے وت،،
لے نہ مانہ دوو لہ واء،،
ئے و ہہ گرتہ وے۔

.....

چیرہ کی لم ژانت کورت کے رے وے،،
بیکہ رے ہہ مانہ لے ئاو،،
شیرہ کے، کے زاتی کرد،،
بیہ، لے بے ردہ مہ پایزہ کی..
زویر و دہ شکاو،،
شہوی گوناج و سزا،،
جارہ کی تر ہہ گاہ نادا..
شہ پل بگا تہ پے نجہ رے،
جلی کا تڑمہ رے..

با بـ تـ نـا فـى بـ هـودـ يـى و بـ ،
شـنـ با بـىـا و بـىـهـنـ.

.....

شـ و زـ رـ جـارـ..
دـست لـ مـلانـى شـ قـامـ..
پـكـ و بـ ژـنامـ با بـردوـكانـ،،،
يارى پـئـكـنـ، دـنگى گـريـانى مـنداـكـ،،،
ژـر هـا تـنى شـمـ نـدـفـرـ ئـكـ و..
باخـ يـكـ لـ باخـ وانـكـ تـرا،،
گوـكانـى خـستـ سـنددوقى تـاريـكى..
دـنگى پـى چـا و بـانى،،،
لـ دـرگـاى ژـنـكى تـنـيـاى شـپـشى دا،،،
هـموو سـاـكـ گوـى لـ و جـرـ دـنگـىـ،،،
چـراكـى كوژـانـدـ و،،،
با دـنگى پـىـاوى تـنـيـاى..
لـ هـيـوانـكـ هـر تـقـى بـ ، بـوا و بـچـ..
ئـ و ژـنـ شـپـشـ،،
بـ بـلـمـى خـفـ تا خـ و بـردى..
چـيـتر دـنگى پـى ووشـكانـى شـنـ با..
اـيناچـكـنـ..

وـنـكـ كارـكى هـونـرى فـ تـگـرافـرى ئـمـانى
(Michael Schwarzenberger)
بـ سوپـاسـ و لـ پـىـجى فـرمى خـى وـرگـيراوـ.

كوردى (كهـكـ) ديارده يهـكـ . . بـ
لـكـ بـينهـوه ، توا نا يهـكـ بـ سوود
لـ بينين! نووسيتى : دكتـر

مـولود ئىبراھىم حـسان

مامـستا مەلا عەلى، ئەمە بىست سا زىاترە لەنـو ماـى خـى و ئـستاش لەنەخـشا نەى (مستشفى الگب النبوى) لەقەزای خەبات (كەـهـكـى سەر بەشارى ھەولـر، رـژانە پـشوازی لەھەموو جـرە نەخـشـكـ!؟ دەكات، وەك (خـى دەلـت) و لەلاپەـهـكانى فەیسبوك و لەنـو (You Tube) دا زـربەى بـاودەكاتەو و نووسیویەتى، چارەسەرى ھەموو نەخـشەكان دەكات، ھەموو جـرە نەخـشـیەك!! رـژانەش لەسەر لاپەـهـى فەیسبوكەكەى بەئاشکراو بە بەرچاوى ھەموو دنیاو، ھەواـى دـزینەو و دەرمان و چارەسەرى تازە بـ نەخـشەكان رادەگەيەن!! بەشـكى بەرچاویش ئەو نەخـشـیانەى كە مامـستا مەلا عەلى چارەسەرى تازەیان بـ دەدـزـتەو، ھـشتا زانستى پزىشكى جیھانى بـ دـزینەو و چارەسەرى تەواوى ئەو نەخـشـیانە لەتاقىکردنەو دایە!! بەـمـ مامـستا وەك خـى دەـ و لەقـیدـ تـماركراوەكاندا بـاوى كردوونەتەو، بـ نمونە: نەخـشـى شـرپەنجەو ئایدزو ئیـبـلا... تەواوى نەخـشـیە گەرەو گران و بـ چارەسەرى و كەم چارەسەریەكان، چارەسەر دەكات.

ھەر لەلاپەـهـى فەیسبوكى تایبەتى خـیدا نووسیویەتى: (داوا لەھەموو نەخـشا نەكانى جیھان دەكەم باسەردانم بكەن، چارەسەرى نەخـشـى شـرپەنجەم دـزیتەو، بەماو و پـنج مانگ نەخـشـیەكانى شـرپەنجە لەناو دەچـ، بەئیزنى خواى، چونكە زیاتر لە 5700 نەخـشـى شـرپەنجەم چارەسەر كردوو بەئیزنى خودای گەرە بەداتاو قـیدـ لەلامە، بەندەى خواى عەلى مەحمود-ئەدیم)، ئەم ھەواـە (گرنگ و ترسناكە؟! و ئەو پـداگیرى مامـستا لەسەر بەردەوامى كارکردنى لەنـو ماـ و نەخـشا نەكەى، سەرەـای دژایەتـكى زـرو رـگریەكى بەردەوامى (وەزارەتى تەندروستى حكومەتى ھەرـمى كوردستان) كە وەك مامـستا بـاوى كردوونەتەو، تائـستا (55) جار پـلیس بـ گرتن و داخستنى نەخـشا نەكەى چووتە نـو ماـ و نەخـشا نەكەى، ئەو جگە لەو و لە راگەیانندنەكان و ماـپەـە كـمەـایەتـىەكان بەردەوام خەـكانـكـ ھەن (جوـنى پـدەدەن و سوکایەتى پـدەكەن!!) كەچى وەك لە قـیدـ و فەیسبوكەكانى مامـستا بەرچاو دەكەو، رـژ بەرـژ نەخـشا نەكەى قەـبـاغـتر دەـ و ھەموو جـرە نەخـشـكـ و لەھەموو جیھانەو رووى تـدەكەن، وەك (مامـستا باسى دەكات) لەقـیدـ و فەیسبوكەكانەو دیارە، مامـستا چارەسەریان دەكات، ئەو و بەچوار دەستە ھـیدەگـر و دەیھـننە لای مامـستا، پاش چارەسەرکردنەكانى مامـستا، نەخـشەكان بەپـى خـیان دەگەـنـو مەلا عەلى خـیان.

ئایا ئەم دیاردە گەرنە و ترسناکە هە ئەوێ بەمەش وە یە لەگە یدا
رووبە و بێنەوێ کە تائەستا وەزارەتی تەندروستی رووبە ووی
بوو تەو؟ یان ب ئوانە ل بگە ین کە بەردەوام جو ین بە
مامەستا دەدەن و سوکایەتی پەدە کەن؟! لەولاشەوێ نەخەشەکان لەهەموو
نەتەوێ و چین و ئایین و وائەتە کەوێ ب چارەسەری نەخەشەکانیان دێنە
لای مامەستا، زەربە ئو نەخەشەش وە (خەیان دە ین) لەچارەسەری
پزیشک و نەخەشخانە، رەگا چارە زانستە بەردەستەکان ب هیا
بوون؟!

بێست سا کارکردنی مامەستا مەلا عەلی و ژمارە ئو نەخەشە
هاتوونەتە لای مامەستا و زەری و جەری نەخەشەکانی، بەنەخەشی
جەستەیی و دەروونی و دەروونی ئایینی و نەخەشییە کلتوورییەکان،
هەندە زەرن بەتەنیاو بەم دەمودەستە بەسەر ناکرێنەوێ ناژمەردەن،
هەر بێیە وە ئەمۆنە لەتە ئەندە نەخەشییە تەبەت رادەوێستە و
بەدوای پەشینی مەژوویی و هاوشەوێاندا دەگە یم لەنەو کلتووری
کەن و نوێ مەگایەتیدا.

چارەسەری ئایینی لەمەژوودا

مامەستا مەلا عەلی ئەگەر ئەگە رچی دەرمانی جەراو جەریش
بەکار دەهێنێ، بەتەبەتی گەیا دەرمانی شەعی و کلتووری، بەمەام هەزو
شادەماری کارەکە خە لەهەزی (چارەسەری ئایینی) دا دەبینێتەوێ،
خە وە ئەمۆسەمانێک بە (الکب النبوی) ناودەبات و بەردەوامیش پەشت
بەقورئان دەبەستێت، نموێ ب نەخەشی (جەنە کە چوونە جەستە مەرف)
بەخوێندنی قورئانی پیرێز چارەسەر دەکات.

نەخەشی جەنە کە چوونە ناو جەستە، نەخەشییەکی مەژوویی کلتووری ئایینی
واقعی، لەووی مەژووە زەری کە نەو زیاتر لە پەنج هەزار سا پەش
ئەستا، سەمەرییەکان لەئاین و کلتووری خەیاندا باسیانکردووەو
چارەسەریان ب دەزیوێتەوێ. ئەوانیش ب وایان بەوێ هەبوو کە جەنە
هەوێ، دەچێتە جەستە مەرفەوێ هەر بێیە لەئایینی ئەواندا
(کاهین) ئە واتە پیاوێکی ئایینی هەبوو تەبەت بەو نەخەشییە،
پەیان دەگوت (شەیتان تەرن- گارد الشیگان- جەنگیر) ئەو کاهینە ئەو
نەخەشەکانی چاکدەکردەوێ کە بەپەیی ب وای ئەوان جەنە چووە
جەستەیانەوێ.

واتە کاهینە ئایینیە کە لای سەمەرییەکان پەش پەنج هەزار سا ئەو
کارە کردووە کە ئەستا مامەستا مەلا عەلی و زەری شەخ و مەلاو
پیاوانی ئایینی ئیسلام و زەربە ئایینیەکانی دیکە دەیکەن، هەر
ئەستاش دکتەر ئە ئە سورا ئە (Doctor R.R. Soares) لاپەهە
تەبەتی فەیسبووکی خە هەوێ وە مەسیحیە لە تەیتە کەیداو
لەپەشەکی کارەکانیدا باسی دەکات، ماوێ چل سا مە چارەسەری نەخەش

ده کات، وهك نهخشی کوځی و کهی و گځی و گهیی... تاد وهك له پښه کی قیدی رځکلامه کهیدا هاتووه، دکتړ سوار ځر چل سا له به پښت بهستن به (رب- یسوع- ئینجیل) وهك له کارو قسه کانیدا دیاره، به بهرچاوی خه ځک و له هڅو کی هزار نه فیری و به بهرده می راگه یانندنه کانهوه، ئه ویش وهك مام ستا مهلا علی، له نځو ئاین و کلتووری خیی، نهخشی کهان چاره سهر ده کات.

دکتړ سوار ځر، له سهر قیدی یه کی دانراودا نووسیویه تی (المعجزه الکبری) له قیدی یه کهدا باسی مندا ځک ده کات ناوی (یاسه مین) ه، که نهخشی ئسکه خواره ی هه بووه، پزیشکه کان سځار نه شته گریان بځ کردووه، به مام چاک نه بځ ته وه، دواچار ها تځ ته لای دکتړ سوار ځرله سه ر قسه ی دکتړ سوار ځر، به یامهرتی (رب- یسوع) چاک بځ ته وه!! له قیدی یه کهدا، یاسه مین چاک بځ ته وه و ده وات و را ده کات!! که پښتر وهك دایکی باسی ده کات، یاسه مین هرگز نه یتوانیوه بځ وات، که چی دکتړ سوار ځر له چاک کردنه وهی نهخشی کهانیدا به موعیزه ی (رب- و- یسوع) ی ده زانځ، ههروهك ئه وهی مام ستا مهلا علی خشی شمان چاکبونه وهی نهخشی کهانی خیی، ئه ویش به موعیزه ی (قورئان - خدا- پیغه مبر) ده زانځت.

ئه وهی گرنگه، له ئستادا مام ستا مهلا علی کوردی له نهخشی شخانه ی (گب النبوی) دا وهك موسی مان ځک به پښت بهستن به خودا و پځغه مبرو قورئان و کلتوره ئاینیه کهی (وهك خیی ده ځځ) نهخشی کهانی چاک ده کات ته وه و بیست سا له ئم کاره ده کات!! ههروه ها دکتړ سوار ځر وهك مه سیحه ک به پښت بهستن به (رب- یسوع و ئینجیل) و کلتوره ئاینیه کهی (وهك خیی ده ځځ) چل سا له نهخشی کهانی خیی چاک ده کات ته وه!!

لځک ځینه وه مځووییه کانی پمانده ځځن: ئه وه هر ته نیا پیاوانی ئاینی مه سیحی و موسی مان نین به هڅی پزیشکی ئاینی نهخشی کهانیا چاک ده که نه وه! به ځکو ئم جځره چاره سه رییه ئاینیه، هه تا ئاینزا کانی ش ئم جځره چاره سه رکردنه ی نهخشی شیان تځدا هه بووه و هه یه، وهك کاهینه س مه رییه که پځش پځنج هزار سا به پښت بهستن به هڅو کلتووری ئاینیه کهی خیی چاره سهری نهخشی کهانی ده کرد!

ئه گهر ئاینی موسی مانان و ئاینی مه سیحه کان دوو ئاینی ئاسمانین، به پځی خانه به ندی ئاینه کان، ئه وا ئاینی س مه ری، ئاینی کی مرځکردو و زه مینی بوو!!

که واته، ئاینه کان له پا هه موو ئه رکه کانی خځاندا ئه رکی پزیشکی- پزیشکی ئاینی- یشیان بینووه و چاره سهری ئاینی تایبه ت نیه به ئاین ځک و زه مه نځک و چهند پیاوکی ئاینی دیاریکراو، به ځکو بهرده وام له نځو ک مه ځگه ئاینیه کاند ه نځک له پیاوانی ئاینی ئم جځره نهخشی شانه یان کم و زځر چاککرد ته وه.

ئەوئى مام-ستا مەلا ئەلى كوردى، دەكات بەدىاردەيەكى تايبەت وگرنگ و ترسناك!! ئەوئىيە كە ئەو لەن-ئوماندايەو كاردەكات و دژايەتى دەكر-؟! بە-مام دكت-ر ئا ئا سوار-ئز لەو-ئاتى خ-یدا، چل سا-هە كاردەكات و ر-ئزى ل-دەگىرد-ت. ر-ئزگىرانەكەى لەوئەدا دەبىنم كە بەئازادى و بەئاشكراو لەن-ئو ه-ئكى گەورەو شايستە لەبەردەمى راگەيانەندەكان بەد-خ-شى و شانازىەوئە كاردەكات و چارەسەرى نەخ-شەكان دەكات!!

چارەسەرى ئايىنى ب- نەخ-شەيەكان:

ئەگەر باسى ئەو رووداوئە چىر-كە م-ئزووييانە نەكەين كە پ-غەمبەرو پياو چاكان بەدر-ئزايى م-ئزوو لەز-ر سەردەم و لەز-ر و-ئات و لەپەناى ز-ر ئايىن... نەخ-شيان چاككر-تەوئە، ئەوا زانستىش ئەوئى سەلماندوئە كە ئايىن و پياوى ئايىنى ر-ئيان هەيە لەچارەسەركردنى نەخ-شە باوئەدارە ئايىنىيەكان، جا ئايىنەكە هەر ئايىن-ك ب-ت، زەمىنى ب-ت يان ئاسمانى.

مر-ق- لەهەر سەردەم-ك و لەهەر و-ئات-ك و لەن-ئو هەر نەتەوئە ئايىن-ك، كە لەدايك دەب-ت لەن-ئو خ-زان-ككى باوئەدار بەئايىن-ك، لەن-ئو كلتوورو سروتى ر-ئزانەى ئەو ئايىنە گەورە دەب- و دواجار ئايىن و كلتوورەكە دەبن بە باوئە و كردارى ر-ئزانەى و خوداو پ-غەمبەرو كت-ب و سروت و پياوئە ئايىنىيەكانى خ-ى لا پىر-ز دەب-ت، پىر-ز-ككى سەدا سەد، كەهيچ پىر-زىيەكى تر لای ئەو ناگاتە ئەو پىر-زىيە!

هەر ب-يە ئەو تاكە باوئەدارە كە نەخ-ش دەكەو- هەند- جار پەنا ب- ئايىنەكەى خ-ى دەبات، بەتايبەت ئەگەر پزىشك و نەخ-شخانە زانستىيەكان سەركەوتوو نەبن لەچارەسەركردنى نەخ-شەكەيدا، ئەوا لەم كاتانەدا نەخ-ش بەئىمانەوئە هەموو هيوايە خ-ى بەچارەسەرىيە ئايىنەكەوئە دەبەست-تەوئە هەموو دەرووون و جەستەى بەباوئە-ى ئايىنەوئە ئامادەى چارەسەرى ئايىنى دەب-ت. ئەگەر پياوئە ئايىنىيەكەش ج-گای باوئە بوو، تاقىكردنەوئەى هەبوو لەم بواردەدا، ئەوا ئەم ج-رە نەخ-شانە لەز-ر حا-تەدا سوود لە چارەسەرىيەكە دەبىن!!

بە-مام وەك لە فەيسبوك و قىدى-كانى مام-ستا مەلا ئەلى كوردى بەرچاوئە، مام-ستا سنوورى ئايىنەكەى خ-ى بەزاندوئە، واتە جگە لەخە-ككى موس-مان، ئەو نەخ-شانەش د-نە لای كە لەسەر ئايىنەكانى ترن، نمونەى ئەو ج-رە كەسانەش لەن-ئو قىدى-كانى مام-ستادا ز-رن. ئەمە جار-ككى تر مام-ستا دەكاتەوئە بە (دىاردەيەكى ز-ر گرنگ و ترسناك!!) هەر ب-يە ناب- لەبەردەم ئەو دىاردەگرنگ و ترسناكە ئاوا خەمساردانە دابنىشين و ئەو دىاردە ناوازەيە نەخەينە بەر تىشكى زانستيانەو راستى زانستى واقىعى مام-ستا ئەلى خ-ى و راستى

پزیشکيه کهي و راستی نه‌خ‌شەکان و راستی چاره‌سەرییه‌کانی ب‌خ‌مان و ب‌خ‌ه‌ك روون نه‌که‌ینه‌وه.

مام‌ستا مه‌لا عەلی ده‌، ر‌ژانه له‌سەعات هەشتی به‌یانیه‌وه تا چواری ئ‌واره پ‌شوازی له‌ نه‌خ‌شەکان ده‌که‌م، ته‌نیا ر‌ژانی هەینی و س‌ شه‌ممە نه‌ب‌ت وه‌ك له‌قیدی‌کانیش ده‌رده‌که‌وت، به‌رده‌وام نه‌خ‌شەخانه‌که‌ی پ‌ه‌ له‌نه‌خ‌شی ج‌راوج‌، ج‌گله‌خه‌کی کوردستان و ع‌راق، له‌و‌اتانی ده‌وروبەر (تورکیا و ئ‌ران و و‌اتانی ر‌ژئاواش) تاك تاکه نه‌خ‌ش‌ها توونه‌ته لای مام‌ستا، ئ‌هو نه‌خ‌ش‌انه‌ش هەریه‌که‌و چیر‌کی خ‌ی هەیه.

ز‌ربه‌شیان پاش ئ‌ه‌وه‌ی سوود له‌ چاره‌سەری دکت‌رو نه‌خ‌شەخانه‌کان وه‌رناگرن به‌ناچاری روو له‌مام‌ستا مه‌لا عەلی ده‌که‌ن، له‌ن‌و نه‌خ‌شەکانیش که‌سانی دیارو به‌رپرس وخواه‌ن ب‌وانامه‌و پزیشکی‌شی ت‌دايه.

له‌گه‌ ئ‌هو به‌رده‌وامی کارکردن و بازا گەرمیه‌ی مام‌ستا مه‌لا عەلی و هه‌وا‌ی چاره‌سەرکردنی نه‌خ‌شیه‌کان و به‌رده‌وام مژده‌ی د‌زینه‌وه‌ی ده‌رمان و چاره‌سەری نو‌ش، ه‌شتا به‌ز وەزیری ته‌ندروستی هەر‌می کوردستان ده‌: (ئ‌ه‌وه جادوگەرو ساحیره، به‌ه‌یج ش‌وه‌یه‌ك ر‌گای پ‌ نادەین و گو‌ی ل‌ناگرین و ل‌ناگه‌ئ‌ین کاربکات!!)، تائ‌ستاش وه‌ك مام‌ستا مه‌لا عەلی نووسیه‌تی له‌لایه‌ی فه‌یسبووکه‌که‌ی (55) جار پ‌لیس به‌نیه‌تی داخستنی نه‌خ‌شەخانه‌که‌ی ده‌رگایان ل‌گرتوو‌ه! قسه‌ی گ‌رنگ ل‌ره ئ‌ه‌وه‌یه، ئ‌ایا پاش بیست سا‌ کارکردن و ئ‌هو (ن‌و بانگه‌ جیهانی)یه‌ی مام‌ستا عەلی کوردی هەیه‌تی چاره‌سەرکردنی (ک‌ش‌ه‌ی مام‌ستا عەلی) به‌وه‌ ده‌ک‌ت که به‌پ‌لیس دایب‌خه‌ن؟ ئ‌ایا. به‌مش‌وه‌یه داده‌خر‌؟ ئ‌ه‌گەر وایه ب‌چی پاش (55) جار ه‌شتا مام‌ستا به‌رده‌وامه له‌کارکردن؟!

وه‌ك له‌فه‌یسبووکه‌کانی مام‌ستا مه‌لا عەلی دا هەیه‌و له‌قیدی‌یه‌کاندا ب‌او‌کراوه‌نه‌ته‌وه، مام‌ستا به‌ته‌نیا کاری نه‌خ‌شەخانه‌یه‌کی گه‌وره‌و هه‌موو ج‌ره پس‌پ‌ریه‌کان ده‌کات!! چاره‌سەری نه‌خ‌شی پ‌ست و مووی سەر ده‌کات تا ده‌گاته ش‌پ‌ه‌نجه‌و ئ‌ایدز.

مام‌ستا به‌رده‌وام هاوار ده‌کات و ده‌: (هه‌موو ئ‌هم نه‌خ‌ش‌یه‌نم چاره‌سەر کردوو‌ه و ئ‌اماده‌م چاره‌سەریان بکه‌ن، له‌به‌رچاوتان. هه‌موو جیهان وه‌رن ل‌ره ف‌رب‌ن، حکومه‌ت وه‌رن!! پزیشکه‌کان وه‌رن، پ‌ویسته ئ‌هو زانسته‌ی من له‌ک‌لیژه‌کان بخو‌ندر، ئ‌اماده‌م ده‌یان و سه‌تان که‌س و گه‌نج ف‌ری ئ‌هو زانسته‌ی بکه‌م، من ده‌رم، با ئ‌هو زانسته‌ی به‌دنیا‌دا ب‌او‌ب‌ته‌وه، خه‌ك سوودی ل‌ب‌بین!!).

ئ‌ایا. ئ‌هم هاوارکردنه به‌رده‌وامی مام‌ستا عەلی، ش‌تییه‌؟ جادوگه‌ریه‌؟ یان زانستی و ئ‌یمان به‌خ‌ی و به‌کاره‌که‌ی؟ ئ‌ستا

نه! څڅه څه به ماما ستا علي بووه به واقعاً څه نه به حکومت و نه به و زار ته ندرستی و نه به هیچ که څه دا ناخرت!! چاره سهری عاقلانه و زانستیانه نه وه به څه به کی زانستی- زانستی هه مه لایه نه- به څه ز لږ گرتنه وه، ماما ستا مه لا علي بخږته ژر لږ کږینه وه و تاکیکړنه وه به کړده وه، هم کاره ش کار کی ئسان نیه و نه سته مېش نه! .

هه ندك له چاره سهركردنه كانى مامستا
لاره دهگه مهوه سهركارو چاره سهريه كانى مامستا مهلا عهلى و سه
چاره سهري به نمونه وهرده گرم:
يه كه ميان: دهركردنى جن له جهستهى نهخاش
دوه ميان: بهكاره ننانى (ميزو شيرى وشتر) وهك دهرمان بى نهخاشى
شاپه نجهو چاره سهري.
سهيه ميان: زمانگه ان، واته ئهوانه بههشك و گرانه تاوه
زمانيان دهگه درت.

[illegible]

راستیهك ههیه، ئهم ژيان و كهونه پـ له نهـنیه!! تائـستا زـر
كه ممان لهو نهـنیه زانیوو هـشتا زـر ماوه مرـقايه تی بیانزان!!
ههروهـا لهـنـو جهستهی مرـقـخـیدا بهـهـزه جهستهی و عهـقـیه كهیه وه
هـشتا پـه له نهـنـی نهـدـزراوه و هـزی په ی پی نه بردراو. جنیش
یهكـكه لهو نهـنیه و واقیعهی كه ناوه كه مان زانیوو و
کاریگه ریه كه یمان به چاو خراپـ دیوو به بهر جهسته بووی جهسته
مادییه كه مان نه دیوه.

له گه هه موو ئه مانه دا نه خـ شيهك هه يه ئه و نه خـ شيه له نـ و كلتووري
 ئاييني- ئاييني هه موو زه مه نه كان و هه موو و ئا تان- به نه خـ شى- جن

چوونه جهسته - ناده بردر!! نهخشیه که مرځف تووشی ده بټ و وهك همر نهخشیه کی تری جهسته یی و دهروونی کار له نهخشی دهکات، تائستا تاکه چارهسهری مسـگرو زوو بـ ئهم نهخشیه! چارهسهری -جن دهرکردن- ی ئایینه، که نهخشیهکان په نای بـ دهبن و پیاوه ئایینهکانی وهك (مامستا مهلا علی- موسلمان) (دکتر ئا ئا سورا-ز- مهسیحی) ئستا چارهسهریان دهکن.

بههرحا همر لهکـ نهوه تائستاش نهخشیهك هیه، زمانی خهك به جن چونه جهسته ناوی دهبات و ئهم نهخشیه نه زانستی پزیشکی و نه زانستی دهروونی- ناوکی دروستی زانستیان بـ نه دزیوه تهوه، تایبته بـ بهم نهخشیه و چارهسهریه کی بنـ و زانستیشی بـ نه دزراوه تهوه. له بهران بهردا ماستا مهلا علی کوردی له ماوه یه کی یه کجار کهم و بهشـ وه یه کی زـر ئاسان وهك له قیدیـ کانداه بینرټ چارهسهریان دهکات و چاکیان دهکاته وه؟! وهك له قیدیـ کانداه دیاره و قیدیـ کانیش ئجگار زـرن! ئهمه واقعیه.. ئایا ئهو قیدیـ یانه هه مووی ته مسیلییه و خهك له هه موو لایه که دـن؟ ته مسیلن بـ مامستا دهکن؟؟ یان به استی نهخشن و همر به استیش مامستا چارهسهریان دهکات!! من سهیری زـر قیدیـ و یوتیوبی عهره بی و تورکی و فارسیم کردووه، ئهوانیش له وټاتی خـ یان وهکو مامستا مهلا علی به مشـ وهیه (جن له جهسته نهخشی دهردهکن!؟) ئهوهی راستی بټ، مامستا له هه مووان جوانترو ئاسانترو زووتر ئهم کاره دهکات و زـر له وان سهرکه و تووتره له چارهسهرکردنی ئهم نهخشیه.

ژیان پـ له نهـنی، ئهو نهـنیانه له نـو (کهون) و له نـو (جهسته مرځف) دان، ئهرکی مرځفه ئهو نهـنیانه بد زـ تهوه و زانستیان به یاناسـندټ، له زړه ټکی زـری زانستیان و زـری ژیان له دـزینه وه و ناسینی نهـنیه کانداهیه.

دووه م: میز وهکو ده زمان!؟

میزیش وهکو ده زمان مرځف همر لهکـ نهوه سوودی لـ بینیه!! جا میزی مرځف خـی بټ یان میزی گیاندارو زینده و هره کان، ئهمهش همر لهکـ نهوه له ئهفسانه کانداه - ئهفسانه وهك فهره نگیکی کـن- باسی ئهو جـره چارهسهریه کردووه.

چیرـ کی ئهو پاشایانه له نـو چه کایه ته کانداه نهخشی پیسته و گوټ وټی ده گرن و دوا جار- هکیم- و- دهروـش- و- جادو گهره کان به میز چارهسهریان دهکن، زـرن!

ئهو چیرـ کانه ریشه یه کی واقعی هیه و کورد له مـ ژه گوتوویه تی (پیس به پیسی دهچـ) چیرـ کی به کارهـ نانی میز له کلتورو واقعدا، چیرـ ککی دوورو درـ ژو دهوـ مه نده له نـو ئهو دهوـ مه ندیه دا ته نیا ئهم رووداوهی نـو کورده واری خـ مانان بـ دهگـ مهوه، که منیش

بيستوومه (کرکارک بهی چیمهنتوه، پستهی تووشی نهخشی ((ئگزیما)) دهبت، زر ههوهدهدات چارهسهری ب ناکرت، له نهخشانه دهیخهونن و ته نیا مهرههمکی هورکهرهوهی ب بهکاردهه، پیره پیاوکی کوردهواری سر له نهخشیکی دیکه ددهات و، چاوی بهم تووشبووه دهکوهت، حاای دهپرست، کابرای نهخشی باسی حاای خراپی خی ب دهکات، پیرهرد ده: وهره دهرهوه من چاکت دهکهمهوه. له دهرهوه پیرهرد میزی مانگا دهگر و دهیکوون و تا ادهی ئهوهی که میزه که کمک چهوراتی ل دمندن تهوه له نو دفره که دا، بهشیوهی مهرههمک، پیرهرد بهو مهرههمی که له میزی مانگا گیراوه تهوه، تهواوی پیستهی کابرای نهخشی، چهور دهکات. وهک من بیستوومه، کابرای نهخشی بهم مهرههمی میزی مانگا، چاک ده بتهوه).

ئر ره جگای- گیانهوهی ئهو چیر که زرو درژ-انه نیه. بهام هر ئستا له جیهاندا زر بهزانسیته- میز- وهک سهرچاوهیهک ب (وزه) و ب (دهرمان) ب هه ندهک له نهخشیهکان و دروستکردنهوهی (ئاو) و (بیره) و (خواردنهوه) بهکاردت.

ئستا هر ب سلماندن ناوی هه نده و بات و نوه ند ده نووسین که ب (وزه) و (دهرمان) و (خواردن) سوود له میز وهرده گرن. هه نده ندها:

له ههواکی زانستیدا هاتووه ده: هه ندها وزهیهک بهرهم دند که سهرچاوهیهکی میزی مره. دانیمارک:

ئاههنگکی موسیقی گهوره سازدهکات، بههی ئهوهی توانیان له میز بیر بهرهم بهه، ن. روسیا:

له پیگهی روسیا الیوم دا هاتووه: زاناکان خهریکی ئهوه ن ئستا میز بکن به ئاوی خواردنهوه لهکاتی پویستدا به پشت بهستن به راستیهکان. ناسا:

نوهندی زانستی ناسای ناودار، له ههواکدا ده نووس (گینی میز ب ئاوو وزه ب خ ژیهاندن له فزا) دا، واته ئاسمانگه یدهکان ده توانن میزی خیان بگن ب ئاوی خواردنهوه و وزه هر له نده مانگه دهستکرده کانیاندا. ئهلهزیره:

له جهزیره نت دا هاتووه ده: (تهکنل ژیا، وزهی کاره با له نده ئاودهستی که میی ئاوارهکان بههرم دند) واته میزی نده ئاودهستهکان دهکاتهوه به بهکاره با.

(ئۆمە لەلەكۆكۆمەڵە یەكەمەدا بە ناوی- فەربونی زمان بە لە بەرگرتنەوه-
لە ئەفسانەوه بە زانستی سەردەم) باسی دەیان نمونەی ئێوە جێرە
زمانگۆشەکان و نەخەشەمان کردوووە کە لەهەموو جیھاندا روویانداوە.
لەهەموو ئێوە رووداوانە پزێسک و نەوێندە زانستیهکان، جگە لەوێ
بەسەر سامیەوه سەیری ئێوە نەخەشەمان کردوووە، ئەوەندە من
بەدواداچوونم بە کردوووە، پزێشکەکان هیچ نەخەشەکیان لەم نەخەشە
چارەسەر نەکردوووە، کە هەندێکیان لە ئەنجامدا تووشی کۆشە
کۆمەڵایەتی و دەروونی بوون. بەلام، مامەستا مەلا عەلی لە ماوەی 10-
تا 15 دەقیقە چارەسەری (نەواف) دەکات. نەواف پیاوێکی
نەخۆشە و ئازە، لەپێ نەخەش دەکەوێ و لەخە دەچێت، کە
بەخەشەوه زمانی دایکی لەبیر دەکات و بەزمانێکی ئینگلیزی رەوان
قسان دەکات. کەسوکاری بە قسە کردن تەگەشتن پەنا بە ئینگلیزی زان
و وەرگێڕ دەبەن، دواجار پاشا 13رژ لەگەڵان بەدوای چارەسەری،
دەچنە نەخەشخانەکی مامەستا مەلا عەلی، مامەستا لەوێ زمانەوه
نەواف دەکاتەوه بە کوردو لەوێ ئایینەوه دەیکاتەوه بە ئازە،
چونکە نەواف بەهێز ئێوە نەخەشیە جگە لەوێ زمانی گۆشە درا بوو، ئەوا
ئایینشی گۆشە درا بوو بە مەسیحی و خاچی دەکەردە!!

مامستا بخرت ته ژر لککښنه وه و توژينه وه زانسته نه و
تاقیکردنه وه هه مه لایه نه و راستی و چاره سهره کردن و چاره سهر نه کرنی
دهربکه و.

تاقیکردنه وه مامستا مهلا علی

بهام کښن تهوانه ده توان مامستا مهلا علی تاقیکه نه وه؟!
پزیشک ګ ناتوان مامستا تاقیکاته وه، ته گهر ته نیا زانستی نښو
کتب و مه لزمه کانی خو ښډی و نمره ی بهرزی به ده سته ښای؟!
مامستایه کی ئاینی ناتوان مامستا مهلا علی تاقیکاته وه، ته گهر
ته نیا پش نو بکات و مردوو ته لقیبن بدات!! دهر و نزان ګ ناتوان
مامستا تاقیکاته وه، ته نیا تیږه زانسته کانی دهر و نزان
خو ښډی؟! تهوانه مامستا تاقی ده که نه وه ده ښ پسرانی وردو
هه مه لایه نه و کراوه بن، به سهر زانسته جیا جیاکان و له پیکهاته
جهسته یی و توانا شار او هکان و باوه ئاینیه بهرچاوه کی مامستا
به دواي هڅو زانسته کی تازه دا بگه ښن!! ته وهش به ښگرتن له مامستا
خو و که سایه تی و زانسته و توانا ئاینیه کی ده ښت، چونکه مامستا
وه ګ له فیدیه کاند دهر ده که و نه خو شه گران و له مژینه کان تهوانه
ژر به زه حمت زانسته پزیشکی و دهر و ونیه کان چاکیان ده که نه وه! ته وه
ته چهر چاک ښنه وه؟! بهام مامستا ژر به ساده یی و به ئاسانی
به زووی و به ههر زانی و به ره چاوی کام راوه ښ پشکنی تاقیکه یی و
ښ ته شیعه و ښ سهر و ښ دهرمانی ج راوځر، هر ته نیا به و هڅو
خو کی که ته و ده ښ (ته و هڅو له خوا وه یه و له پښمبه ره و قورئا نه وه یه،
من هیچ نیم!! ته وه خوا یه نه خو ش چاک ده کاته وه، من ه کارم)
کاره کانی خو ده کات.

من لره دا لایه نه ئاینیه که لده گه ښم و ته مه ښ لککښه رانی
تایبته به ج ده ښم!! بهام باس له هڅو بهرچاو و واقیعه که ده که م،
ته ویش بوونی نه خو ش و چاره سهرکردنیه تی- لای مامستا- من که باسی
زانستی مامستا- ده که م، مه به ست ته وه یه، ته و زانسته مامستا ته و
کارانه ی پښ ده کات و کردوویه تی بهم زانسته مه یدان له زاناکانی
کوردستان و جیهان ده خواز!!

تهرکی لیژنه ی پسر رو هه مه لایه نه ته وه مه زانسته به دواي ته م- هڅو
زانسته- هی مامستادا بگه ښت!! ئایا.. ته م هڅو زانسته راسته یان
ته وه ته سحر و ده جله وه ګ جه نابی وه زیری ته ندروستی و ه ند ګ
له اګه یان دن و ه ند ګ له ر ښبیره کان ده ښن؟! ته گهر
له لککښنه وه دا دهر که و مامستا مهلا علی جادوکارو سحر بازه،
ته وه پښو یسته به پی یاسا کار له گه سحر و جادوکار بکر ښت!!

خو ته گهر دهر که و راسته و، مامستا نه خو ش چاک ده کاته وه ته وه کی
مامستا ده ی ښ (5700) نه خو شی ش ښپه نجه ی چاره سهرکردو وه ته و

هه موو جنځ که تځووهی چاککرد توه ئو هه موو نه خځ شه جځ راوجځ ره ی چاره سر کردووه، ئووا ما مستا هر ته نیا پزیشک نیه! به ځکو پزیشک ځکی زځر پسځریه و (نه خځخانه - گب النبوی) یه که شی شارځکی پزیشکیه و هه موو نه خځ شځکی تځدا چاره سر ده کځ.

ئستا ئمه له بهردهم، سحر بازځ و جادوکار ځکداين؟! یان له بهردهم زانایه کی پځ له زانستی چاره سهری نه خځ شیه کانداین؟! مام ستا مه لا عه لی بیست سا ه کارده کات- وه ځ خځی ده ځځ: به خځ ایی چاره سهری نه خځ ش ده کات- ئایا له بیست سا ه مام ستا بووه ته هځی مردنی که س؟! که سی ش ځتکړدووه؟ فځځی له که س کردووه و پاره ی زځری له که س وهرگرتووه؟ که سی هه ځخه تاندووه؟!

ئمه له ناوه نده پزیشکیه کانی کوردستان و جیهان زځر هه وای ناخځ ش ده بیستین! نه خځ ش به هه هی دکتځر ده مرځت، مقه ست و په مځو داو له نځو جه سته ی نه خځ ش به جځ ده مځنځ! خه ځ هه ځده خه ه تځندرځت و بځ پځویستی نه شته رگه ری گه ورو به پاره ی زځری بځ ده کځ! هه ندځ له پزیشکه کان بځ ئووه ی پځویست بځت ئه شیعه و سځ نه رو پشکنینی هه مه جځر بځ نه خځ شه کان ده که ن و ده رمانی زځریان بځ ده نووسن!! ئو کارانه ش دیاره چ کاریگه رییه کی له سر ئا بووری نه خځ ش و باری ده روونی و جه سته ی نه خځ ش به جځ دځځځ!! نمونه ش یه کجار زځره.

نه هه موو پزیشکه کان- له گه ځ ئه وپه ی رځزم- زاناو سرکه وتوون، نه هه موو نځوه نده پزیشکیه کان به ته وای کاری زانستی و یاسای ده که ن. نه زانستیش له بواری پزیشکی گه یشته ته کځتایی ئووه ی هه یه، له گه ځ زځرکاری گه ورو سرکه وتن له زځر بوارد، به تایبته پاش دځزینه ووه ی (DNA) ترشه لځکی ناوکی له سا ی (1953) دا، هه روه ها (Nanotechnology) و به کاره ځنانی له بواری پزیشکیدا، ئم دووانه زانستی پزیشکیان گه یانده ئاست ځکی بهرز له گه ځ ئه ووش هځشتا زانست پزیشکی زانسته که له تاقیکردنه وه دایه و بهرده وام له گځځځانه. هه لم رځژانده دا (دعت اداره الاغریه العقاقیر الامریکیه PDA هځه الادویه قد تسبب السکته الدماغیه) و ناوی چه ند جځره (حب و که پسول) ځکی دځنځ و قه ده غه یان ده کات، له بهر ئووه ی ده رکه وتووه دوا جار به کاره ځنانیان ده بځته هځی سه کته ی ده ماغ- ده رمانه کانیش ئه مانن:

1. ئه دفیل

2. نایروسین

3. سیلیریکس

4. نځرفین- و ئه وانه ی هاوچه شنیان

ئمه پځمانده ځځ: زانست، به تایبته زانستی پزیشکی، به ده روونی و جه سته ییه وه بهرده وام خځی زانسته که له تاقیکردنه وه

دایه، له‌گه‌هه‌موو کاره مه‌زن و خزمه‌ته جوان و کاره زانستیانه‌ی له‌هموو جیهان به‌رده‌وام له‌بواری پزیشکیدا ئه‌نجام ده‌درت، به‌ام لم هه‌وه تاقیکردنه‌وه ییا نه‌دانه، زرجار زیان و که‌موکورتی خیان هه‌بووه، ئه‌وته (له‌سا‌یی 1976 سه‌رحم پزیشه‌که‌کانی شاری (ل‌س ئه‌نجلا‌س) ی ئه‌مریکا مانیان له‌کاره‌کانیان گرت بـ ماوه‌ی یه‌ک مانگی ته‌واو کاریان نه‌کرد، ئه‌و ماوه‌یه رژه‌ی مردن له (18%) که‌می کرد!) ئه‌و هه‌وا‌ه به‌ساده‌یه‌وه پـمان ده‌وه : 18% مردنه‌کان هـیه‌که‌ی پزیشه‌که‌کان بوون!! دیاره ئهم هه‌وا‌ه هه‌روا به‌ساده‌یی ناخو‌ندر ته‌وه!! به‌ام، ئه‌وه ئه‌گر راستیه‌کی تـدابـ ئه‌وا ئه‌وه‌یه که زانستی پزیشکی هـشتا هر له‌تاقیکردنه‌وه دایه‌و تاقیکردنه‌وه‌ش زـروکه‌م زیانی خـی هه‌یه.

ئەمە بىۋاي تەۋاۋمان بەزانىست ھەيە! بەلام زانىست لەھەموو بوارەكانى زيان نەگەيش تەك تايى و لەبورا كەوۈ بى بوارەكى تر جياۋازى ھەيە. زانىستى بوۋارى تەك ئل ليا سەرگە وتووترە لەزانىستى پزىشكى، بە بەشە دەروونى و جەستەيە كەوۈ، ئەمەش كارەكى ئاسايىيە، چونكە زاناي تەك ئل ليا كە بەرھەمە زانىستىيە كەي سەرگە وت كارگە و كەمپانيا بەرھەمە كە لەسەر شەۋەي خواستى ئەو زانايە دروست دەكەن و دەيخەنە بازار، ئەگەر زيانى ھەبى لەخراپ و ھەبە بەكار ھەنانيە تى لەلایەن خەكەوۈ. بەلام زانىستى پزىشكى، كارەكە بەشەۋەيەكى ترە، دەبى پزىشكەكان لەزانىستە تازەكەي چارەسەرى دا، بگەنە ئاستەكى زەر بەرز تا رادەي ئەۋەي كە زاناي دەرەۋە لىيان رازى بىت، ئەمەش كارەكى ئەستەمە چونكە فراۋانى جىھان و زەرى پزىشكەكان و ئاستى پەشكەۋتن و بارى رەشەبىرى و دىموكراتىيەنى و ئاتان كار لەسەر ئاستى پەشكەۋتنى پزىشكى دەكات و بەھىچ شەۋەيەك ھەموو پزىشكەكان ناگەنە يەك ئاست و ئەو ئاستەي زاناکان لىيان رازى بن، ھەر بىەش رەزانە ھەۋاى ناخەش و تاۋان ئامەز لەنەۋەندە پزىشكى و لە دكتەرەكان دەبىستىن!! بەتايىبە لەۋەتە دواكە وتوۋەكان، بەداخەوۈ.

ئەگەر كەموكورتىيەك لەكارە زانستىيەكاندا ھەب، دوو ھەي ھەيە، يەكەم: ئەو ھەيە زانست بەتايبەت زانستى پزىشكى بەردەوام لەتاقىکردنەو ھەدايە، دوو ھەم: لەكادىرى بەكارھەنەرى زانستىيەكەيە، كە ھەندەكيان لەبەر زەھەر كار سەرکەوتوو نين لەبەكارھەنەنى دەرمان و چارەسەرکردنى نەخەشيدا، سەرھەي ھەموو ئەمانەش، چارەكەي ترمان نەجگە لەو ھەي

به پشوو کی در ژو به د س زانه و بهر پر سیاریه تیه و په نا ب زانست بهرین له سهر ر گای زانست خزمهت به مر ق بکه یڼ. هر ب یه پیو یست ده کات مام ستا مه لا علی کوردی- که له ک- خاوه نی نه خ شخانه ی (گب النبوی) به بهر نامه یه کی زانستیا نه و همه لایه نه و د س زانه بهر نامه یه کی زانستیا نه و همه لایه نه بیخه یڼه ن او تا قیکردنه و به ب یاری پ شتری له سهر نه ده یڼ و به س زو تو ه یه و ه ه س نگان دنی ب نه که یڼ و به دوا ی راستیه زانستیه که دا بگه یڼ یڼ، نه و زانسته ی لای نه و ه یه، نه مه نایزانیڼ!! ره نگه خ شی نه یزانیڼ چ زانستیه که؟! چ وزه یه که؟! نه گهریش ده رکه و ت مام ستا ساحیر و جادو کاره!! نه و ه پ و یسته پی ب یڼ مام ستا به سه و چیر جادو له م خه که ه ژارو ب نه وایه مه که و یاساش نا و ه ه سوکه و ت له گه جادو کار ده کات!! خ نه گهر ده رکه و ت راسته و نه خ شی چاک کرد ته و ه نه ستا ده توان خه ک چاک بکاته و ه- ه ه بهت به ش وه زانستی و ئیمانیه که ی خ ی- نه و ا به و ش وه یه ی که نه و پ و یستیه تی، ر گای ب خ ش بکه یڼ و یار مه تی پ و یستی بده یڼ و بیکه یڼ به و پزیشک و مام ستایه ی خه کی ترو گه نه که انمان ف ری نه و زانسته بکات!! چونکه نه گهر نه مه راست ب ت و ده ربکه و نه خ ش چاک کرد ته و ه ده توان خه کی تریش ف ری نه و زانسته بکات، نه و ا کوردستان زانایا یه کی ل ها تووی ب په یدا ده ب ت و به سهر خرو ب ر کی ب و نه دا ده که و و جیهان سوودی ل ده بیڼ. ده ب نه و ه بزانیڼ، ب هر نه خ شیه کی جهسته یی و دهروونی زیاتر له ه کار ک ه یه ب نه و ه ی مر ق تووشی نه و نه خ شیه بب ت، ههروه ها ب چاره سهری هه ریه ک له م نه خ شیا نه ش زیاتر له ر گایه ک و چاره سهریه ک ه یه ب نه و ه ی نه و نه خ شه چاک بب ته و ه، ک نا چاره سهریه کانی ما مستاش یه ک نه نیه له و ر گایا نه ی که نه خ شیه کان چاره سهر ده کات؟ به و ر گایه و توانایه ی مام ستا ه یه تی، بهردهام مه یدان له ک مه گه و پزیشکه کان ده خواز، دوا مه یدان خواستنی به ئاشکرا و له اگه یاننده کان بوو، ئاماده یی خ ی ده رب ی ب چاره سهر کردنی (موعتسه می زنجیرکراو) مه لا علی داوای بینینی نه و گه نه ده کات که زنجیریان له مل کرد بوو، ت ب ی نه و ه مو مه یدان خواستنه ی مه لا علی به خ ایی و له ش تییه و ه ب ت؟ پ شتریش هر مه لا علی ئاماده یی خ ی ده رب ی یوه ب ز نه خ شی گران و ز ر که سایه تی دیارو ناسراو. مام ستا مه لا علی و راگه یاننده کان به ه ی بهردهوامی کارکردنی مام ستا وه ک نه و ه ی که چاره سهری

نه‌خ‌شان ده‌کات و خه‌ک‌ک‌کی ز‌ریش له‌هه‌موو لایه‌که‌وه رووی
ت‌ده‌که‌ن، مام‌ستا ئاماده‌ییه‌کی به‌رده‌وامی هه‌یه، له‌سه‌ر
لاپه‌ه‌ی راگه‌یان‌دنه نووسراوه‌کان و شاشه‌ی بینراوه‌کان و
مایک‌ف‌نی بیستراوه‌کان.

به داخه وه كۆي راگه يان دنگاران هه سوكه وتۆكى ئه وتۆيان له گه
ئهو به به زه نه كردوو هه كه دوا جار به قازانجى زانست و
به رژه وه ندى كۆمه گه بشكۆته وه، هه ندۆك له اگه يان دنگان
به مه به ستى ئايدۆلۆي ده يانه و به (پيرۆزى) بخه نه به رچاوى
خه كۆ و هه ندۆك شيان به جۆرۆك سوكا يه تى پۆكردن و بۆ به ها كردنى
كاره كه ي ده يخه نه به رچاوى كۆمه گه، بۆ ئه وه ي هه ردوولا بىر
له وه بكه نه وه كه مامۆستا كار له سهر ده روون و جه سته ي تاكى
ئهو كۆمه گه يه ده كات!!! ئه گه ر مامۆستا هه يه با ئه وان
پيرۆزى نه كه ن، ئه گه ريش راسته ئه و سوكى نه كه ن!!! جگه له م
دوو جۆره راگه يان دنگه، هه ندۆك شى له اگه يان دنگاره كان زۆر
به داخه وه هىچ له ئه ته كۆت و ئه ركى كاره كه ي خۆيان نازانن
ته نيا مه به ستىان ده رچوونى خۆيان و پۆكردنه وه ي لاپه هى
رۆژنامه و گۆفاره كان و ده ركه وتنى سهر شاشه ي
ته له فز بۆ نه كا نه!!!

به داخه وه مامـستا خـی شی هه موو جارـ سهرکه وتوو نیه
له بهرکارهـ نانی راگه یاندنه کان، زـرجاران راگه یاندنکار هه تا
پزیشکه بهـ زه کانیش که له گهـ مامـستا پـکه وه له یه کـ
بهرنامه دا دهرده که ون ئه و دوانه ناتوانن به زمانـ کـ گفتوگـ
له گهـ یه کدا بکهن، بـ ئه وه ی له یه کـ تـبگهن!

پزیشکه کان به زانستی پزیشکی رووت و چه ندو چان له گه مامستا ده کهن! له کات کدا ئه وه ده زانن که مامستا ده رچووی کالیژی پزیشکی و به شی دهروونی نیه!! ههزو زانسته کهی!؟ مامستا له شوێنکی دیکه یه!! ههروه ها مامستا مه لا عه لی ئه ویش ب خای ده یه و به زمانی زانسته ک قسه بکات که زانستیا نه نه یخوێندووه، بیه پزیشکه کان له گه مامستا سه رکه وتوو نابن و مامستاش به م شوه خ ده رخستنه زیان به خای ده گه یه نه ت.

ھەر بـﻻﻳﻪ ئەرکی لیژنەى تاقیکردنەوہى مامـﻻستا بـﻻ ئەوہیە
 بزانیڧ، مامـﻻستا چ کارـﻻکی پزیشکی کردووه، نەـﻻشی نەـﻻشەکان
 چی بوون؟ چـﻻنی چارەسەر کردوون؟ چونکە رەنگە – ھەتا رادەيەك
 دـﻻنیاشم- کە مامـﻻستا بەدروستی نەـﻻنی و ھـﻻزی کارکردنی خـﻻی
 نازانـﻻ!! ئەگەر پـﻻیوایە، ئەو موسـﻻمانەو بە قورئان خوـﻻندن و
 ھەنگوین و رەشکەو سیرو میزی وشترو چی و چی... ئەمانە
 چارەسەری نەـﻻش دەکەن!! ئەوا قورئان خوـﻻنی دەنگ خـﻻشتر لە

مام-ستاش هه-یه!! هه-نگوین و ره-شکه و سیرو میزی و شتریش ده-ست هه-موو که-س ده-که و!! نا، سه-ره-ای ئه-مانه هه-مووی -هه-ز-کی تر- لای مام-ستا هه-یه، د-زینه-وه و ناسینی ئه و هه-زه گرنگه، چ ب- ئ-مه، چ ب- مام-ستا خ-ی.

لیژنه-یه کی پ-ویست

مام-ستا مه-لا عه-لی به-کاره سه-یرو گرنگ و ترسناکه-کانی سنووری کوردستانی به-زاندوووه و بووه به-دیاردیه-کی هاوچه-رخ و جیهانی!! ئه-گه به-وردی هه-وا-ی کارو کاردانه-وه-کانی مام-ستا مه-لای عه-لی بخو-نینه-وه، ئه-وا هه-وا-ی سه-یرو باوه- نه-کرده-نیش ده-بینین.

من زیاتر له ده سا-ه کم کم هه-وا-ی مام-ستا ده-بیستم، تائ-ستا به-ده-یان و سه-دان هه-وا-ی قید-یی مام-ستام خو-ند-ته-وه و بینیه، له-گه ئه-مانه هه-موو ناتوانم ب-م: راسته مام-ستا چاره-سه-ری هه-موو ئه-م نه-خ-شانه-ی کردوووه که و-نه-ی گرتوون و باسیان ده-کات، هه-روه-ها ناشتوانم ب-م: هیچ یه-ك له-وه-وا و چاره-سه-ریانه راست نین و مام-ستا هیچ نه-خ-ش-کی چا-ك نه-کرد-ته-وه!! به-ام، به-ته-واوی باوه-وه به-پ-ویستی ده-زانم لیژنه-یه کی پسپ-ر، پسپ-ری جیا جیا شاره-زاو کراوه و ئاگادار له-زانسته جیا جیا-کانی زانستی ئایینی و زانستی بای-ل-ژی و زانستی ر-حانی و زانستی رووه-کناسی و گیا ده-رمانی و پزیشکی شه-عبی، پ-کب-ت و به-وردی کارو توانا-کانی مام-ستا بخه-نه ژ-ر ل-ک-ک-ینه-وه و زانستیانه، هه-ریه-که به-پی زانستی پسپ-ریه-که-ی خ-ی به-دوا-ی ه-زو زانست و نه-نی مام-ستادا بگه-ن و دوا-جار ب-یاری زانستیانه له-سه-ر کارکردن و کارنه-کردنی مام-ستا بدهن، به-ای من ئه-رکی پیکه-نانی ئه و لیژنه-یه ده-که-وه ته-ه-ستی ئه و وه-زاره-تانه-ی خواره-وه:

5. وه-زاره-تی خو-ندنی با-او تو-ژینه-وه-ی زانستی

6. وه-زاره-تی ر-شنبیری

7. وه-زاره-تی ئه-وقاف و کاروباری ئایینی

له-ن-و حکومه-تی هه-ر-م و په-رله-مانی کوردستان، ئه-م س- وه-زاره-ته به-رپرسن له-وه-ی پ-ناسه-ی راستی و زانستی مام-ستا مه-لا عه-لی کوردی بخه-نه به-رچاوی خه-کی کوردستان و جیهان، ناکر- که-سایه-تیه-ك بیست سا- له-ته-کمان و به- به-رچاومانه-وه ر-ژانه ده-یان نه-خ-ش (چاره-سه-ر!) بکات و له-هه-موولا-یه-که-وه ر-ژانه خه-ك رووی ت-بکه-ن و گیان و جه-سته-ی خ-یان بخه-نه به-رده-ستی، ئ-مه-ش له-سه-ر ئاستی فهرمی ب-وا-ی پینه-که-ین و له-وه-ش زیاتربه (جادوکارو ساحیرو خه-رافه و ده-جالی بزانی!!) که-چی

ئەو (دەجال و ساحیر؟!)، بە بەرچاومانەوێ کاربکات و ھاوار
بکات و قسەى جدی لەبارەى جەستەو دەروون و ژيانى خەڵکەو
بکات، خەریکی جەڤکە لەپزیشکی بێت کە ئەو بێ خەلى بەپزیشکی
ئایینی و (گب النبوی) ناوی دەبات، مامستا مەلا عەلى هەر
ئایینەکی هەبێ و لەژێر هەر ناوێک ئەو کارە بکات، گەرنگ نیه،
گەرنگ ئەوێه مامستا تائێستا کەسى چاک کرد ئەوێه کە نەخەش
بوو بێت؟ ئەوێه بەردەام مەیدان دەخواز، ئەوێه دەتوانێ
لەژێر تاقیکردنەوێ- کەسێ چاک بکاتەوێ؟ ئەوێه لیژنەکە
ئەوێه دەبێت و پێویستە کار لەسەر ئەم دوو پرسیارە بکات و
بەدوای وەلامەکانیدا بگەتێت!!

چەند خاڵێک لەبارەى کەسایەتیی -چارەسەرکاری- نەخەشەکانی
مامستا مەلا عەلى کوردی:

8. مامستا مەلا عەلى تەواوی (چارەسەرکردن!!)ەکانی بە بەرچاوی
کامەراکان دەکات و زۆربەى هەر زۆریشی بێاوەکردنەوێ.

9. لەزۆربەى قیدیەکان مامستا بەوێهێ بێاوە بەخەڵکەوێه دەتێت:
ئێستا بەئیزنی خوا چاک دەبێتەوێ!! بەتایبەت ئەو نەخەشانەى
کە مامستا دەتێت جنیان چووێه جەستەى) نەخەشەکان تەواو
لەبارەى ناسروشتی دان، کەچى کە مامستا قورئانیان لەسەر
دەخوێنێ و دەیانباتە ژوورێک (پاش چەند دەقیقەیهک!!) نەخەش
بەپێى خەلى دێتە دەرەوێ، بێ راستی سەیری قیدیەکانی بکەن لە
فەیسبۆوکیەکانی و یوتیوبی مامستا مەلا عەلى.

10. مامستا زۆر بەزووی ئەو جێرە نەخەشانە چاک دەکاتەوێ.

11. مامستا زۆر بەسادهیی و بەشێوێهێکی شەعبی پێشوازی لە نەخەش
دەکات.

12. زۆر بەهەرزانی ئەم جێرە نەخەشانە چاک دەکاتەوێ!!

13. پێشوازی لەهەموو جێرە نەخەشێک دەکات و- بەشێوازی خەلى-
چارەسەریان بێ دیاری دەکات.

14. نەخەش هەر دینەکی هەبێ و هەر نەتەوێهێک و لەهەر چینیێک بێت،
ژن بێت یان پیاو، گەورە بێت یان بچووک، مامستا وەک یەک
سەریان دەکات.

ئەمانە هەموو بوونەتە هێى ئەوێه کە خەڵکێکی زۆر لەزۆرلاوێ
بێاوە بە مامستا بکەن و لەنزیک و دوورەوێه بێن و نەخەشەکان
خەلیان بێنن و بیخەن بەردەستى مامستا مەلا عەلى کوردی.
تەبیینی:

هەموو ئەو زانیاریانەى من لەبارەى مامستا مەلا عەلى هەمە،
بەهێى ئەو بەدواداچوونە بەردەوامیە کە بەردەوام سەیری
فەیسبۆوک و قیدیەکانی دەکەم، چاوپێکەوتنە تەلەفزیۆنەکانی

ده بینم، هەرچی له باره‌ی نووسراوه، هه‌و‌مداو هه‌مووی بخو‌نمه‌وه، ئه‌مه ده سا‌ ده‌به‌ت، به‌ام ئه‌وه‌ی راستی به‌ت (مام‌ستا مه‌لا عه‌لی)م له‌نزیکه‌وه نه‌بینیوه‌و، ههر به‌ه‌ی ئه‌وه به‌دواداچونه به‌رده‌وام و ز‌ره‌وه، گه‌یشووومه‌ته ئه‌و باوه‌یه‌ی که مام‌ستا ه‌ز‌کی تایبه‌تی هه‌یه، ئه‌و ه‌زه‌ مام‌ستا له‌چاره‌سه‌ری نه‌خ‌شیه‌کانی خه‌ک) به‌کاری د‌ن‌، ههر به‌یه پ‌ویسته به‌زانستی و به‌به‌رپرسیاریه‌تیه‌وه، به‌و په‌ی ر‌زگرتن له‌که‌سایه‌تی مام‌ستا خ‌ی و -ب‌ ب‌یاری پ‌شوخته- ئه‌ندامانی لیژنه به‌دوای ئه‌و ه‌زه‌دا بگه‌ن‌ که مام‌ستا هه‌یه‌تی و به‌کاری د‌ن‌.

چونکه چ لهـمـثروودا چ لهـواقیعی ئـستاداو نمونه ی کهسیه تی
 ئاوا ههن و دهـرکهـوتوون که هـځـزی تایبته و (ئـسته مـبـ)
 خارق)یان هه یه و هه بووه، ئەمـمـمـ ئـمـه لهـسهـده ی بیست و یه کدا
 ده ژین، زانست له هه موو روو که وه پـشـکه و تووه، ههر بـیه
 پـویست ده کات ئـمهـش مامـستا مه لا عه لی و کهسانی وه کو
 مامـستا پـناسه بکه ین، پـناسه یه کی دروست و زانستی.

لەم کارەشدا دەتوانین یارمەتی لەم نۆڤەندو و ئاتانە
 بخوازنین کە شارەزان لەم بوارەداو تاقیکردنەوی
 سەرکەوتووێان هەیە، چونکە وەک پێشتر وتم: ئێستا مام ئێستا
 مەلا عەلی، رەههەندێکی جیهانی وەرگرتوو و ناو و ناوبانگی و
 کار و چالاکی لەسنووری کوردستان چوو و تە دەرهو وە.
 سەرچاوەکانی ئەو نووسینە:

ئەو نووسىنە لەرووى شەۋى نووسىنە ۋە لىككىنە ۋە يەككىنە ۋە نىكە تا
 رىژنامە ۋانە! زىرتىر لەشۋى وتارى رىژنامە ۋە نىكە تا
 لىككىنە ۋە يەككىنە زانستى- بەتايىت رىژى نووسىنە- دەنا
 لەۋۋى زانستى ۋە پىشت بەزىر سەرچاۋە بەستراۋە ۋە من خەش
 بەرپىرسم لە ۋەشە بەۋشە ئىم وتارە زانستى رىژنامە ۋانە ۋە
 لەكاتى پىۋىستىش ھەموو سەرچاۋەكان لەبەردەستن.

ئەو ھەش كە لە بارەى مام-ستا مەلا عەلى و كارەكانىيەو ە قسەم
 كەردوو، لەو ەدا پشتەم بەستو ە بە فەيسبوو كەكانى مام-ستا و
 فەيدى-كانى يوتىوب و چاپ-كەوتنە ر-ژنامەوانى و رادى-يى و
 تەلەفزي-نەكانى بەستوو، كە مەو ەيەكى دوورو در-ژە دوور
 بە دوور بەدوای ەوا-ە بەرەو ەمەكانى مام-ستادا ەچم.