

شانى كوردى ئاراسىته جياوازەكانى جوگرافيا ... حەيدەر عەبدولەحمان

شانى كوردى لەھەر سنوور كى كورستان بىت ھەر مو كى كوردە ، بە نام ئاستى داھانى لە شار كەو بە شار كى ، لەشار كەيەكەو بە شار كەيەكى تر ، توانستى شان كارە بەتوانا داھانەرەكانى ، لەگە شان كارە گەندە و مردووەكانى ، بىنەرى ھوشيارى ، لەگە بىنەرى سادەى شار كى تر دەگەت .

بەيە ئەگەر ئەمە ئەو توانا بو رىمان ھەبەت ، وەك شان كار ، دوور لەنەخ شىە ناوچەگەرى و سياسىيەكانەو بەر كەينەو ، ئەو دەبەت شانازى بەو بزاقە نو يەى شان بەكەين لەشارى سەلمانى ، كە لەق ناغ كى سەختو دژوارى سياسى ، تەندروستى ، ئابوورى ، ساىكەل لىزى دەست پە دەكاتەو ، بە ئەوەى شان بەرلەوەى چارەسەرى زەلەك شە كەمە يەتەكان بكات كە ئەمە لە كوردستاندا لەبن نايەن ، چارەسەرى دەروونى بە ئەو حەتە بە ئومەد يە كوشندەيە بكات كە تالەترين و ناكامەترين حەتە نامە بوونە لەم ئزووى نو دا .

بەيە ئامانجە مەريەكان و بەئەكتيف كەردنى شان وەك چارەسەرو مقاوەمەت لەو سەردەمەدا ، ئەو دەسەلمەنە ، كە شان كەريگەرتەترين ھەزە بە بەرز كەردنەوەى رەمانى بىنەر و دوور خستەوەى لەئەتمە سفير كى خنكەنەر ، بەرەو كەشو ھەوايەكى ئارام و سەقامگير . سوور بوونى شان كارانى سەلمانى لەسەر حەزورى شان لەو ئان و ساتەدا ، بەو رەحە پە لە سەركەشە ، شانازىيەك بە شان تەمار دەكات ، كە رەزەلە رەزان لەساتە ھەرە سەخت و دژوارەكاندا ، شان كارانى كورد دەستەپاچە و بە ئىرادە نەبوونە بە مقاوەمەت كەردن ، چونكە دەست بەردان لەشانە ، مەردنەكى ترە چەشنى مەردن بە كەرنە . بەيە شان گەرى (ھىچم نە بەشارمەو) لەدەرھەنانى رەزەن جەمال ، بە مەزوو ئەو شەختە بەندىيە شكاندو لەماوەى چەند رەزى نەمايشى دا ، بىنەر كى زەرى راکەشايە ھەكە .

ئەمە ئەو دەردەخا ، كە ئەگەر كەمەگا لەشانە گەيشتە و رەگو ريشەيەكى رەحى و فەكرى لە گە شانە دا ھەبەت ، ئەو نەك ھەر لە ھەموو زرووف كى تالەو شيرين دا شان بەزەرورە دەزانەت ، و وەك نان و ئاو پەويستى بە شانە دەبەت ، بەكو ئامادەيە سەركەشى لەوھش گەورەتر بكات بە شانە ..

ئەو بىنەرە ئەگەر بىنەر كى ھوشيار و زىندوو نە بىت ، ئامادە نىە بى بىنىنى نمايش كى روو بە رووى ھەموو ئەگەرەكان بىتەو، بىيە من سەرسامم بەو بىنەرە كە لەھەموو حا تەكا ، ناتوانىت دەست بەردارى شان بىت .

كە باس لەمەدەنيەت و پىشكەوتنى شان دەكەين، نابىت ئەو ھەمان لەبىر بچتەو كە بىنەر يەك كە لەتوخمە سەرەككەكانى پىشكەوتنى شان ، بەلام شان خىشى لەپا پەرورەدەو ھوشيارى كەمەيەتى، دروست كەرى بىنەرى ھوشيارە، ئەو تە غيايى شان و بەردەوام نەبوونى ھەرگىز نابىتە ھەكار بى دروست بوونى بىنەرى ھوشيارى شانىي. بىنين چونكە شان لەشار كى وەك ھەولەر پىسەيەكى بەردەوام نىە، بىيە ھەرگىز نابىتە فاكترەو قوتابخانە بى دروست كردنى بىنەرەو شان .

دەنيام ئەگەر ئەو دەرھەنەرەو كەمەيە ئەكتەرەى بىيارى نمايش كردنى شانىي (چىم نىە بىشارمەو) يان دا، ئەگەر متمانەيان بەخىيان نەبوایەو خوئندەو يەكى ورديان بى ئاستى رىشنىرى و ھوشيارى بىنەرى خىيان نەبوایە، بەو شەو يە باوہىيان بەسەر كەوتنى خىيان نەدەبوو.

بىنەرىش بەھەمان شەو ئەگەر لەتوانست و كارامەيى ئەو شان كارانە دىنيا نەبىت، نايت بى نمايش كى بەدەست بەتەي ھەي شان بەجى بىي .

لەھەر شوئىندا ھەر كايەكى ھونەرى پىشت بەھكومەت بىستە لەووى بەرھەمەنەو، ئەو دىنيا بەھەرگىز نابىتە سەرچاوەيەكى متمانە پىكراو، بى بەردەوام بوون .

بەتايبەت لەشان دا، كە خى لەخىدا پىسەيەكى پراكتىكى و تىپىرى ئزانەيە، بچووكترين بىشايى وەستان دووچارى ئىفلىج بوونى دەكات و لەپەلوپى دەخات،

بىيە شان ناكربت بەسا بکەوتە پىشە خەوى درىژ بە پاساوى نەبوونى بودجەو لەپا بەئاگا بىتەو و نمايش كى سەقەت پىش كەش بكات، بى ئىسپات وجود.

بىيە ھونەركارەكان ناچارى ئەو دەبن وەك گەدە ھەر لەچاوەوانى سەقامگىر بوونوو جەگىر بوونى بودجە بەدىار بەرھەمەكانىانەو دانىشن، تا ئىكسپاير دەبىت و دەمرىت.

ئەمە فاكترەى بنەتەتى مردنى شانىيە، لەھەر كوئىيەك دا بىت. بەپىچەوانەى ئەو حا تە، ئەگەر ھەر شوئىندا بەئەزموون بى دەرکەوتى كە پىشت بەستن بەھكومەت بى ھودەيە لەكارى بەرھەم ھەنانداو بەدواى ئەلتەرناتىف دا گەابىت، ئەو دەتوانى ئىگايەكى لىژىكى و بازىرگانی سەرکەوتوو دابىن بكات، كە پىشت بەخى بىستەت

بئ ئەوہی چاوی لە ھەحمی حکومەت بۆت، ئەوہ تا ئەمڕۆکە چەندین تیپی شانۆیی کەرتی تایبەت لە شاری سلێمانی ھەن، کە بەردەوام لەکار کردن دان، ھەمیشە خاوەن پڕژەیی نوێن، نایەن ھەڵکەکانی شانۆ خامۆش بن و تۆزو گەردیان لەسەر ھەڵنیش و بئەنجامیش بن.

ئەم دیاردە یە لەچەندین سەر بەقازانجی شانۆکاران و تیپە شانۆییەکان و شانۆی کوردی ھەڵدەکوێتەوہ:

1. شان ڊه بڻ ته سهرچاوهيه کي ڳا بهري له ڻو ٽيپه کان، ئه مهش له قازانجي شان ڊه دا يه.

2. ئەو تىپانە دەتوانن بىن بەخاوەنى سەرمايە، بـ بەردوام بوونوو پىادەکردنى پـژەکانيان.

3. دهره-نهره ته کتېرو نووسه رېکاڼې شانه بې هه مېشه به ته کتېفې ده مېنه وه .

4. بینر له‌شانځ دانا بڼت و بڼی هوشیاری شانی زڼتر ده بڼت.

5. بازارهای شانسی لهگهشه سهندن داده‌بخت، همیشه هانی
به‌رده‌وام بوونی شانسی کاران ده‌دات بی‌کاری زیتر.

5. دانه بېلاني شان کاران له پيشه ېه سه ني ځيان.

7. پاراستنی توانست و زنده بوونی ئەزموونی شایێ

6. دروست بوونی گه‌شبینی بـ ئا ینده‌ی شا نـ .

7. زده کردنی بی بینہری شانہی و بہ کولتوور بوونی شانہ،
لہ کھمہ گادا۔

مخابن ئاستا لهههولـر هيچ لهو تپه شانـييانهي هه بوون
 نه ماون، جگه له تپي شانـي سهر به بهـوه بهرايه تي شانـ
 نه بـت، كه ساـه و ساـ فيستيڤاـكيـ ووكهش ئه نجام دهدات، هيچ
 كاريگهرييهك به سهر باري چهق به سترابي شانـ دروست ناكات ،
 ناتوانـ له سهدا يه كي خواستي بينه ره تينووه كاني شانـ لهو
 شاره دا بشكـنـ. بـيه هه لومهرجي شانـ هيچ گـانـكارويه كي
 به سهردا نايت بـ گـانـيني ئه و واقيعه نه خوازراوهي دهـمـكي
 زـره خـي به سهر باري شانـي ئه و شاره دا سه پاندوه

له لایه کی دیکه وه شان ځکاره گه نجه کانش، که هه ند ځکیان توانای
باشیان هه یه بی ئوم ځدی دایگرتوون و ځووویان له شان
وهرگ ځاوه.

اما نـك لـ گـمـی نـگـكان و میتا فـ نوـكانی غـمـگین بـی سـران محـمـد

پـنجـرـكان:

پـ لـ کون بوون

کونـكانـنـش پـ (با)

من لـ کونـکی تر دـگـمـمـ...

بـ سـیر کردنـی دنیا!، () جـزیفـ، کـی. هـن دـنـت: استـ شیعـری
مـزن بـ پـزانینـی خوـنـر زیـا تر دـردـکـوت کـ لـ میتا فـی دـق
بـگات، بـمـمـش دـقـی مـزن هـر مـزنـگـر کـسـیش
نـخوـنـتـو، وـك نـو گوـی هـر جوـانـگـر کـسـیش نـیـبـنـت،
بـمـام جـیاوازی گوـ و شیعـر نـو یـ گوـ هـدـوـرـت و شیعـری سـن
هـر دـژـی" (۱) نـو، مـرج و پـوـرـكانـی شیعـری سـرکـوتـو وادـبـنـت
کـ هوشیارـی نـمـوون و راستـگـی دـر بـین و خـیـاـی فـنـتـارـیا
نـامـز، میتا فـ، مانا، ئیکـ، بونـیاد، کاریـگـری سـزیاـن لـ خـ
گرتـبـت. گـر بـ پرسـیار کردنـکی جـدـلی لـژیکی بـرسـین بـچی غـمـگین
بـی بوـو شاعـیر و بـ نمـوونـ نـبوـو بازـرگـانـی نـوت؟ نـویش نـگـ
لـ و بـامـدا بـت لـ پـیر قـتـات بـرسـن، نـو ساتـانـی تـیـدا خـامـ
سـرگـردانـی ویزدان بوو و لـ کـانـنـ دـسـافـكانـی تـعـجـیلـدا خـمـكانـی
دـهـنـیـو و دـیـکردنـ ملوانـکی زـنـیـشـکـو و لـ گـردنـی منارـی شـخـی
چـلی دـکرد لـگـ سـیمـفـنـای دـمـوـنـوارانـی قـرتـقـرتـی لـقـلـقـ
سـرکـشـكان پـش نـو یـ سـری خـیاـن هـنـگـرن. لـ چـاوـخـشـاندنـی ئاسـی و
ستوونـی بـ بـرهـمـكانـی شاعـیری لاو، غـمـگین بـی نـگـ هـنـدـکی باش
لـو مـرجـانـی سـرـو کـ (ج. ک. هـنـن) باسی کردوون بدـزینـو،
بـمـام ئاسـان نیـ گـر پـیاسـیـکی هـرزانـ و خـرا بـ کـانـ
خواروخـچـکانـیدا بـکـین!! خوارو خـچ وـك جـیهـانی یـالـیتی ژیاـن کـ
وا لـ تاکی هوشیار دـکـات بـ جـرـکی جـیاواز خوـنـدنـو یـ بـ بـکات،
گـر خـمان هـنـخـنـنـن وـك پـارچـیـك لـ جـسـدی نـو کـمـگـایـ

د بـت شيعر ببـتـ ئا وـنـيـكى بـ تـووش و بـ تـپـبـوون بـ
 فلتـرـكـانى داهـنـانـدا دـقـكى مـزـنـمان پـشـكـش بـكات، كـ جـى
 سـركـنـكـردن نيـ كـتـك سيمـكانى سـردـم لـ بـهيوـايى و خـمبارى
 باى بـكـشيت بـسـر فـزـاي دـقـكانـدا، ئـلبـيرت كامـ لـ "نامـ" دا
 دـبـت : "هـروـهـا مـن هـسـتم كـرد ئـمـادـم ژيان سـرـلـنـو
 دـسـتـپـبـكـمـو، وـكـ ئـوـي پـاـنـانـكى گـورـي تـوـبـي مـنى خـاـوـن
 شـتـبـتـو، مـنى بـتـا كـرد بـت لـ هـيـوا، و چـا و ئـبـم ئـسـمـانـكى
 و تـاريـك ئـدرـوـشـتـو بـ نـيـشـانـگـل و ئـسـتـرـكـانى، دـم بـ كـراوـي
 جـهـهـا بـ باشى بـباكى گـردوون" (۲). ئـو كـتـك دـبـينـت دـبـك
 نـگى نـگى دـفـرـك نـگى سـپى شـلو دـكات، تـدـگـات چـن هـزى
 شـنـگـزى زـا بـسـر هـزى چـاكـدا لـم خـونـ كـورتـي ژيانـدا،
 ئـالـرـو گـيانى ئـالودـي تـنـيـايى و نامـيى دـبـت و لـ ناخى
 بـهيوـايـو تـروسـكى ئـاوات دـبـينـتـو. گـر بـ پـوـرـكـانى تـپـري
 خـنـي پـاش بـونـيا تـگـرايى، و سـيمـلـژى يـان بـونـيا تـگـرايى، يا خود
 خـنـي لـكـدانـو دـروونى (۳) بـ جـهـانى دـقـ شـيـعـريـكانى بـيـدا
 چـين، ئـو دـجـاوازي بـرپا نـاكـات هـنـدى خودى دـقـكان خـيان
 دـسـپـنـن و شـايـستـدارـتى ئـو و وـردـگـرن كـ تـپـري رـخـنـي جـاواز
 دـرـگا لـسـر نـهـنـيـكانى دـقـكان ئـا و بـكات و ئـارـاستـي
 لـكـهـشـانـدى تـرمـلـژيـ جـاوازـكان و ديوـ شارراوـكان و
 هـماكان هـبـوـشـنـت، اماـراو لـ هـموو فـاكتـر دـرـكـيـكان بـ
 مـمـبـكى مـوزوعى و ئـكـادـيمـلـگـ خودى دـقـدا، ژيان و مردن ئـو
 دـوالـيزـم ئـمـادـن بـ پـانتـايى دـقـكان ئـمـادـيـان لـ زـيـنى
 شـاعـيردا هـي، وـكـ دـوالـيزـمـكانى شـ و سـپى، وـوناكى و تـاريـكى،
 ووتـبوونـو و پـشـين. لـ زـمـنى لـكـتـرازانى هوشيارى مـرـقـدا و
 ئـا و ژووبوونـو دـسـتـواژـكانى ژيان و گـانـى كـسـايـتى
 اسـتـقـينـي مـرـقـكان هـنـدكـ جار بـ لـكـچـووانـدى سـيـفـتـكان و
 لـنـيـشتنى نـگى بوونـو و رانى دى وـكـ وـوى و كـر و فـيل و مشـك و
 هـو و كـتـرـكان... لـ ئـاكارو دـمـوچـاوى مـرـقـكان دـنـيـشـن. ئـمـ تاكـ
 هـو و كـي لـكـنـزـيـكـردنـو و لـكـچـووانـدى جـهـانى ئـاژ و مـرـقـ نيـ كـ
 (بـيدـبا) ي فـيلـسـوفى هـندى لـ (كـلـيلـو دـيـمـنـدا) كـارى لـسـر
 كـردو. بـمـام لـرـدا لـسـنـدنـو دى ئـو سـيـفـتـ بـرزانـ لـ مـرـق و
 بـخـشـينى بـ گـيانـو و رانى تـر زـر دـلـالـتى مـزن لـ خـ دـگـرن.
 هـو و كان بـ پارـ نابـنـ بن ديوار مشـكـكان گـانـتـيان بـ دـسـمـاتى
 فـيل دـت... شـرـكان تـاجى پـشـايتى دارستان نـافـرـشـنـ قـلـ
 رـشـكان. ()

ئـو لـ تـنـيـايـدا بـ چـراى مـعـريفـ تـنـيا خـي لـ خـيدا دـبـينـتـو و
 و تـنـانـت هـنـدكـ جار خـشى لـ بـز دـبـت و ناچار دـبـت لـ دووى

خې بگوت، له خه گوتان به دزيندوې دنيا بينی نو، خه بزرکردن
له نامبوونی کمگه گا به هزرو ستایلی ژيانی شاعیر و
بیرکردن وکانی، به ددسته نانی ولامی ئارامبخش و
قناعه تپکری ئهغه گره دراوکانی پرسیارکانی شاعیر.. له
پناو دا گومان فاکتورکی لهژیکه به گشتن مبهست، به رادیکه؛
گومان دکرته، گومان دکرته، گومان دکرته، تا گشتن خه
یقین. ئایا تهنیا ییکانی شاعیر ماتریالیه، یان نا بهرجهسته؟
ئایا ددته هردوکیان بهت؟ یان تهنیا ییکیان، یان هیچیان؟
ئهم پرسیارکه و ساتوختن جیاوازان کنی دق ولامی دداتو:

دشته خه م ون کرد به

وشکان به سر ته نافی گوتن و...

خه یا ته تته کانم،

بدنه بهر هتاوی شاعر!

نگه که سکه بهت خه له خه جیا بکا تو

ه یامکه له خه دگه م

سیر زه سیر

له ئاونده شو خه به نادزرتو() ئهم گومان و چوونان به
ناخی خودی شاعیردا به کشفکردنی نه نیی شارراوکان، راشکاوان
دمانگه ییتنه ئو ههوانی شاعیر به پرراندان به ئهموون و
دونیا بینی و پاشتریش سرردره نان له کانیاوکی ههمیشه ته قیوی
داهنان، به ددسته نانی ئو یقینه گومانبه، ئو تهنانه
گومان له خه وسته کشی دکات تا بگاته پلهی بهرزی خه وستی.
هه نده که جاریش سر ددکشته به نیمچه پارانیه که به خه
ناارامی ناخدا شه ددته و دواتر زه ساکارتر دگه یتو به
ستایلی نرمانه. ئو خودی شارراو یه که له ناخکاندا هه نده کجار
شوای دوو درنج و هه نده کجاری تریش شوای میهره بانترین بوون و
وردگرته، ماخه لانی ئو شیزه فرینیا یه وامن له دکات زاراوای
خودی به ئاگای له بنهین و له ساتهکانی غهغه تی خودی حه قییماندا
جهوی کاروبار ددگرته دت و کودتایه کی خه را به سر بوونماندا
دکات و زه گه انکاری به دواي خه یدا دنیت، ئو زاته به ددنگه
له ساتهکانی به ددنگیماندا له گه ماندا دته گه و هه نده کجار
نموونی و زه رجاریش فرمانی ته کدان و کاولکاریمان به سرردا ددات.
بهی له شه بوون و به ناخی په نهاندا ئو زاته نه نیی که شف
کردوو و په مان دت: له ناو مندا که سکه کی تریش هه یه! که سکه
نخه ش!!! ههمیشه ئو که سه نه خه شه ههمیشه یه به سر مندا ددته و
هه رچی وشای ناو کته بان هه یه له دمهیدا فیچه دکان من ئهستا،

بـښـنـی بـښـگـڼـی نووسینم لـ دتـ!) پـښـدانی سیفـتـڼـکانی ښـا نـو وـ
 فیچـفـ و بـښـگـڼـنبوون بـ چـمـکی فـرـهـڼـگـ (بـ نووسین و پـښـتووکـو) لـ
 زـمـڼـی درـډـا ښـگـڼـ فزکردنـو یـکی بـ وـښـو جیاوازی شاعیر بـت
 لـ روو دـمـمـکـدار هـیـډـکـرـتـڼـکان، یان نـفرینـکی جوان بـت لـ
 ناشرینی جوانیـ ټـښـخوونـکان، وـښـ و پـښـچـوانـبوونـوی جـښـگـڼـکـ
 لـ چـمـکـکاندا دـکـات و ژیان بـ مردن دـچوونـښـت و مردنیش بـ ژیان.
 بـگـومـانـم ښـمـ وـښـ ځـښـکوژيـکان هـښـهـاتن نیـ لـ واقعی
 نـو یـستـراو، هـښـندـی وـښـناکردنی فـښـتازیائـمـزی ځـښـیا ی دـقـ بـ
 جیهانی دـور بـرو مـرـفـڼـکان، جیهانـښـ لـ ښـدـبخانـی کی گـورـ زیاتـر
 هـیـچ مانایـکی جوانتر شایستـی نـ بـت، گـر ښـمـ فزکردنـو نـ بـت
 ښـی چیـ؟ گـر ښـمـ چـمـکی باـا نـ بـت لـ هـزری شاعیردا کـ لـ
 ښـمـوونـ جیاوازیـکانـو دـروست بوو ښـی دـ بـ چی بـت؟ هـښـی ښـا
 کـ ټـنـانـت بـ ښـا گـای لـ خودی پـښـنهان. ښـگـر مردم، ښـمـ دـښـی
 خوارـو لـسـر ښـدـبخانـکـمان بنووسن " دـترسم جارـکی تـریش
 بـژیم؟ "... بنووسن بـ زیندوویی مردو بـ مردوویی ژیا) مردن ښـو
 پرسیار ښـبـستمـلـژیی لای زـر فـیلـسوفان بوو ټـ گـرـکوـڼـی ژیان
 و ښـا فـی جـراو جـری بـ کـراو، بـښـام ښـو ی جـی لـورد بوونـو یـ
 ښـو یـ کـا تـښـک ترس لـ مردن جـښـک لـ مردنی تر لای دا هـښـڼـران
 دـخولقـښـت و دـست و پـښـان پـښـو ند دـکـات و ټـنـانـت هـښـڼـک جار
 پـښـا بـ ځـښـکوشتن دـ بـڼـ بـ زگار بوون لـم مـتـښـک یـ. وـښـ ښـرنست
 هـښـمـنگوای و ښـچارد برـښـگـڼـن... و تاد. کـا تـښـک لـ سا ی ۱۹۵۴
 ښـژنامـنووسـښـک پرسیار ښـ ښـرنیست هـښـمـنگوای دـکـات دـربار ی
 چـښـی تی بوون بـ نووسـر ښـو بـم جـر و ښـامی دـداتـو و: " با بـښـین
 ښـو دـبـت بچـتـښـ دـښـو و ځـی هـښـواسـت چوونکـ وای بینی کـ گران و
 نا ښـتـچوونـ بتوانـت باش بنووسـت. پاشان ښـو دـبـت لـ بـ
 بـز یـتی کـم بکـاتـو و لـلایـنی خودی ځـی و ښـاچار بکـرت کـ
 بنووسـت هـښـند ی بتوانـت بـ باشی بـ سـرتاپای ژیان ی، بـلانی کـم
 ښـو چیرـکی ځـ هـښـواسـینـکـی هـیـ تا لـو ی دـستپـښـکات".
 لـوکـاتـډا نـزانرا ښـمـ ښـو ښـگـای ی کـ خودی نووسـر لـ سا ی
 ۱۹۶۱ دـ کـتایی بـ ژیان ی ځـی دـهـښـت پـی! تاز لـ دوا نهـمی
 با کـڼـکانی ځـیا ځـم فـڼـ دـډـمـ خوارخوار و ی ځـښـکوشتنـکی ښـرام
 تاز فـر نا بـم لـ فـلسـفـی مـلـکردنی کیسـښـک ځـم لـ گونا هـڼـکانی
 ماسی بسمیل بکـم وـښـ کـلار یـښـ لـ باوـښـی ښـاسمانـکی توو ښـ بیر لـو
 هـموو ځـښـکوشتنـ بـښـازی ټـښـایی دـکـمـو و تا : بـرمیلـکانی
 سـربانیش پـ دـکـم لـ رـښـینی!!!)

کـڼـ دو سیمبوی جیهانی میتافـڼـکانی شاعیر لـ خولگـیـکـدا دـفـن و
 پـکـداد چـن کـ چـندان مانای نو لـ دالـکان هـښـد هـښـجر ت و

دټوانين دققټكان و تټنانټ جيهانبنی شاعیریشی پټ مټركدار بكتين
(دوكتټی جگټر/ ستیان / ژيان و مردن/ خټكوشتن/ ټټنگی سپی و ټټش
و سوور/ ټووت بوونټو/ گټټپ و ژووړو پټنجټرټو دټرگا/ پټټاو/
سټټر/ تټنیايی).

گټر لټ وټاتی قټزاوقټدټردا كولتوری نټزانين چيرټكټكانی قابیل و
هابیل زوو زوو لټسټر وټو تټنانټ شتی زټر ساكار دووبارټ
بكاتټو و گيان و جيهانی بوونی مرټټكان بكاتټ قوربانی تاكتټ
گولټټيكت (ټو داهټټنراوټ قټزټونټی نټبټ بارود) كټ هټرگیز خټټاتټ
جټراوټجټرټكانی ټووی ټټشی سپی ناكتټنټو، ټټوا جټی خټیټی شاعیرټکی
لاو كټ تټمټنی مټردمناټی و منداټټیدا لټ بينینی تراژیدیا يټكت لټ
دوای يټكتټكان بټسټربردټت (بټ موراغا تكدردنی شاردنټوټی ټو دیمټنټ
ترسناكان لټ چاوی گشتی) چونكت لټ كټمټټگایټكدا مرټټ ماټټكانی
دټستټبټرنټكراټت و ټټزو شكټی تایټت بټ خټی نټټت و پټنټدراټت،
ټټو ټاسایټ لاشی خټټتانی خوټنی نټو كوچټوكتټانټكان لټ تټماری
نا ټاگایدا هټردټم حزوریان هټټت، ترسیش حاټټتټکی سروشتیټ وا
بكات هټرچټنټك بووبټت و بټ هټر ټټگایټك بټت خټټمان لټو ټاكامټ
تراژیدیانټ بټارټزین، بټ بټردټوامی ژيان، ټیتر هټر بټزین!!
تټنانټ هټندټكجار ټو مردن بټ باټتر دادټنټت لټ ژيانی
ناشایستټ، بټ كټتایی هټنانټکی تراژیدی زانراو لای خود،
پیاوټ جگټرټكټشټكټ لټ خوټنی خټیدا دټگټوزټت...
خټ كوشتنیش لټ ناوټټاستی كټټانټكټدا سټ لټ
خټی دټكاتټو..

خراپ ټاپټریم...

... بټم دټنگټ!

زټندټقم چوو...

... بټم ناكاویټ!

ټټحم بټربووټو...

... بټم گولټټيكت!

▪ بټم نیوټ شټو... .

دټنگی گولټټيكت،

ژووړټكټمی پټ كرد لټ گومان؟! (*)

ټټم مردنټشټ كټ لټ زټربټی شیعرټكاندا ټامادټیټ كټ لای شاعیر

جارانټك چټمكټكټ بټ ژيان ، ټټمټشټ وای لټ دټكات كټ زټرجار

خټی هټوټی بټ بدات، گټر نټمیری؛ ټادټم فریوخواردووی

خواردنی بټری داری نټمیری بكات، گټر مرټټ لټ كټشټداټت لټ

نەوان ژيان و مردندا، هەر يک بە جەرک تەعبیری لایبکات و
هەوایی بە بدات، بۆی ژيانى ناو سکی دایک جیهانیکی بچوک و
ئەم ژيانە لای و گۆرۆترو درۆترو... ئایا غەمگین و تەدەگات
خودی مردن کلیلی کردنەوایی ئایا جیهانیکی پەنەنییەو
ئەفسانەیی ئەم ژيانە کە لای شاعیر بە مردن چوو ئەراو
دەپەچەتەو. رەنگە ئاسوودەگی هەتا هەتا یی گیانی لای فەراهم
بەت! ئەگەر ئاماری خەکوشتنی ۲۳ مەرق لای گۆزی نەریند
لەشارەکداو لای ماوایی ساڵەکدا زەنگی مەترسی نەبەت لای
لەکترازانی دەلاقایی کەمەگەو تاک، ئایا دەبەت چی بەت؟ چەمکی
بەلای بەختەوایی ئایا هەستە هەستە تەندەیی زەرجار خەمان
دروستی دەکەین بە مانەو و نەتزازان بەر و خەمەکی کە زەر
فاکتەری ناوکی و دەرەکی و بەریدەنن، بە گەرتن لای و لای
بری ئایا ژيان وەک کەش و مەلمانە تەماشای بەکەین دەرەت وەک
یەتەپایەکی یالیتی لای ژيانماندا بە تەبایی مەرکداری
بەکەین، بەچی هەر دەبەت سالب و مەجەب دژی یەک بەن لای کەتەکدا
بە هەردووکیان تەزووی کار بە پەکدەهەنن، ئایا شەو و ڕۆژ کە
زەمان و تەمەنی لای پەکدیت. بەهەی ووناکی لای بوونی

تاریکیدایە، دوو دەستیش تەواو کەری یەکدین لای جەبەجەکردنی
ئەرکەکان بە تەواوترین شەو فەرمانەکانی ژیری جەبەجە
دەکەن... بەداخەو لای کەمەگە سەر تەبەکاندا نەر کەمتر لای
مەناچەوسەتەو بەس بە شەواری جیاوازتر، هەر ئەم
بەرەنجامەش ئایا ئاماری مەترسیداری سەر ومان پە بدات.
ئەمەیی و لای تەماس هاردی دەکات پەیوئندی جەدەلی نەوان
خەیی و ژيان بەم شەو سوتماکە ونا بکات و بەت :-

ژيان بە ڕوو سووتاو خەمبار کەییو

من بە بەزارییو تەماشات دەکەم. (۴)

یاخود وای لای جەن کەلەر بکات بەت:

ژيان چیه؟ سەعاتەکی شووشە لای ڕاکردن،

تەمەک دەکشەتەو لای سەپەدەیی خەردا،

جەنجال، بەزەک، هەشتا خەونەکان دووبارە داکاتەو.

دەرژێرکەیی، وەستانی خولەکەکە، سەتەکە لای ڕامان

و گوشاری بەقەکە لای سەر شەپەل،

ئایا بە کاری دەستبەسەر گرتن دەچەتەوایی بە هیج. (۴)

ئایا ئایا نیە شەکسپیر بە جەرەکی تر تەعبیر بە ژيان دەکات و

لای شتانەکدا خەراکی بوون و هەش و ناخ، لای بەردەوامی و

فەراهمەنەنی بەختەوایی و بەردەگرت و دەرژێرەو، کاتەک

لای سەناتەیی ۷۵ دا دەرژێر:

تە بى ھزرەكانىم

ۋەك خەراڭ ۋاى بى ژيان (۴)

غەمگىنىش ئاۋھا گەم بى ۋىشەكان دىكات ۋ لى نەۋان مەرگ ۋ
ژياندا دىگىرسەتەۋ تا ئى ۋ كاتى پەردى شانە يالىستىكەك
لا دىدرەت ۋ بىشە نوۋكانى دىستەدەكەن، نەك دووبارە ۋەك
ئەمە ئۆزانە لى كەنى شتەكان ۋرد دىبىنەۋ، بىئام بى ئى ۋ
ھەموو ئىۋەكان تەكارم ھەرگىز خەيان شەۋازى ئى ۋ مردنە
ھەنەبىرنەك لى خەۋنەكانىيان دىكات ۋ رەنگە نەغەى جەركەى
تر لى خەۋنى ناخەشتريان بەكات. تەكارم.

ژيانم،

دوۋى تراۋىلكەكەنى مەرگ كەۋتوۋ!

مەرگم،

بوۋتە ئاورىنگە بىسەر گەسەرما بىردوۋەكانى

ژيان!

تازە زانىۋمانە گەكەمان بازەنەيدە

ھەموو رەژەك،

لى شەۋنى دوۋەنە دىستەدەكەينەۋ! (*)

ۋەۋەى ئىۋەى لى زەر لى دىقەكان پىشكى ئىرەسىيان بىركەۋتوۋ، بىشەك
لى توخم ۋ پەكەتەكانى كەسەيەتى شەغىر ۋەنە دىكەن، لى ھەمان
كەتەشدا شەۋازى خەنەى گەتەئامەز حەۋرى جەربەجەرييان ھەيە،
جەرانەك ۋەك تەشەۋەكە بى ژيان ۋ ۋوداۋەكان، جەرانەكەش ۋەك
دەربەينى ھەستى كەكرەۋى ناخە شەغىر، جەرانەكەش ۋەك ھەناسەدانەكى
كەمىدىيەيان ۋەك شەغىر گەتەنى (قەسەى قەۋە) لى جەنەەى ژياندا بى
خەدى شەغىرەمنى خەنەرىش، تەبەۋەنەن پەشۋەكە بى گەيەنى مەندوۋ
فەراھەم بىنەن ۋ ئىۋەى لى بۋارى كەردەيەى ژياندا نەۋەنەن بىگەنەن
لى دىقەكى قەشمە ئامەزدا دىخەمانى پەدەدەينەۋ، لى كەتەكدا خە
لى مەسەلەگەلەكى گەنگە دەدەينە بى گەيەنەكى ۋەزەشەۋە. لەى
ئەنتەبەەىكان ژيان لىۋە دەرناچەت ئەنتەبەەى ناخە ۋ ھەزرى كەسەكان
بەت، لەى بىسەكەنەش لى تراۋىلكەيەكى بى مانە ھەچە ترەنە.

شارەكەم شەتخەنەيەكى گەۋرەيە

دوۋ تەلەفەزىنەنى شەۋ سەپەيان تەدا دانەۋە

ياسەى عەشقى تە

لەستەكى بىجەمەيە

ھەمەشە بى پەۋە دادەنەشەت!

دەچەتە ئەدەبەخانەى مەژوۋە... () ئىۋەى نەبەت لەم كەرتە خەينەنەۋەيەدا

لله يادى بکين و کممک لى سارى بوستين بریتيى لى لى کهه ووشانى
هه ندىك لى سيمبو و ملى لى کدراو دووبارکان، تا واما لى دى کى
تگگشتنکى نويمان لا دروست بى سبارت ئى و دى ستى واژان، کى
نزيكى (۱۰) دانان و پى شتر ئاماژمان پى اندا، بى مام لى بى ر ئى وى
گى ر يى ک يى ک لى سارىان بوو ستن و هه پى انو شى نين و هاوک لى کانين
پى ز بکين کاتکى زى ر دى بات و زى ر دى ک شى ت، بى يى بى يارمدا جگ لى
گم ملى رى نگى کان کى پاشتر دى م سارى، تى نيا لى سارى دى ستى واژى
(پى او) هه وى ستى يى ک بکين کى بى شى وى يى کى دووبار لى سارى تاو تا
کى تايى دى تى پى شچاومان، (پى او) ئى و زاراو لى کى مگگى ماندا
زى ر کى متر بى نموون لى (پى او) بى کار دى ت و لاي زى رى ک و شى يى کى
سوک، بى مام لاي شاعير بى گيانى لى خى بووردن و بى پى چى وان و
داد نرى بى سيمبو و هه کارى گواستى وى قى ناغ جى راو جى رى کانى
هزرو ژيان، گى ر ژوور بى خودى بونى ادى دى ق و شاعير لى کبدى يى و،
پى نجى رى ش وى ک دنيا بينى و بى خشين ودا هه نانى کانى شاعير و دى رگاش
وى ک و رگرتنى داتا کان، ئى يى ئايا پى او لاي شاعير چى دى گى يى نى ت؟
بى چى لى گى پى شاک لى بى رکردن جيا کراو تى وى؟ لى کاتکدا بى چاکى ت و
پى شاک و ئى وانى دى زياتر گوتراو دابکى ندرى ت، بى مام بى پى او بى
پى چى وان و لى پى بکرى ت!! لى هه موو جى کان پى او کان يان دى اون،
يان بى گى رى وين، يان قو اوين، جار انى کيش بى شى وى يى کى نا استى و خ
يا استى و خ ئاماژ بى وى دراو کى پى يو ستن بى سى فى رکردن وى؛ ئى م
سى فى رکردن ش يان م عى وى يان م ادى، بى مام هه ميش تى کشکانى ناخ و
نائامادگى و نا هه موارى زى مينى سازى گى ر بوون لى ئازاد بوونى
پى او کان و دواتر هه نگا و نان بى وى دورگى نى دى زاراو کانى م عرى ف
و ئى و جى گا ماترى لانى خى و نى کانى شاعيرى لى گول لى باران ناکرى ت،
ئى دى لى بى ر هه ر هه کارى کى زاتى و موزوعى بى ت، پى ش ئى وى خى لى
با خانى يى کى چى ند نه مى وى خلى ر بکات و بى ناخى ئازارو ئاستى
تى کشکا و کانى تا کى کى مگگى يى ک کى (شوى نکات) لى بى لام عى ولى ت
دى و رى دراو، تى نيا لى جى يى کدا پى او کان دى گى درى ن بى پاي و جى
سوور، ئى وى ش دى ر بى يى لى کى سى دوو مى تاك، سوور سوور هه گى گى ا
کافترى اک بى پاي و جى کى سوور شتى! (*) وى وى اى ئى وى وى هه وى کى
تر بى گى انکارى لى فى رمى هه نراو دا نا و نيشان کانى ئى م چى ند
هه نراو يى لى کى تايى دى قى کاندا نووسراون، کى لى م بارى شى وى بى ر و
دوا هه وى تر هه بوو لى ئى دى بى بى گان دا و لاي خى شمان وى ک سى باح
نى ن جى رو چى ندان کى تر، سوزان پلى ت (5) دى تى: "هه نراو لى بى ناو
وى ک مى ندا لى بى ناو و اى، گى ر شاعير نى زان ت ناوى هه نراو کى چى،
چى ن خو نى ر لى و هه نراو يى تى بگات"، هه رو هه ئى و 8 جى ر نا و نيشانى
جياواز دى ستى شان دى کات، بى مام دى بى ت سارى تاي دى ق کى بى نا و نيشان

دستی پکړدبوو بکې وټټ دوماهی و چې بگه یې نټ لای غه مگین؟ ئه گڼر
که تایی سره تاکان نه بټ، له چا وټ وانی سره تایی کی نو تر دا ئی
ده چې بټ؟ گڼر سیمبو ټک نه بټ به مردن و ژیا نه و ئی ده بټ چې
بټ؟ گڼر امانه ټک نه دات به خو ټنډی هوشیار که بټ ټک نه دکر ټ
جارانه ټک کرک و شته گرنه کان بکې ونه که تایی و سره تاکان به
پشه کی بین ئی ده چې بټ؟ جی ئاماژ په دانیش ټنگی سوور
له گڼر دوو ټنگ په چا وانه کی تر دا (سپی و ټش) که به زقی حزوریان
هه یې له دنیا بینی شاعیر دا جی له دوانه کی تره، جیا له په ټاو کان.
که له که تایی دا دیند سریان. ئو سه بار ټ سه فږی مادی جاران ټک
وشی په ټاو به کار ده بات، هر وک وتمان به به ئاماده گی و دواتر
شکستخواردن له سه فږی دوا یی نه ها تووانه، که ژیا نی شاعیر هه مووی
جړه کی له سه فږی. به نموونه ده ټټ: که من په ټاو هی نگا و کانم
ده ا بټ چې له گڼر وی نوی سه فږی بکې م؟ یان ده ټټ: یه که مین که ټانی
ئم شار له ناو په ټاو کان نم و... ده ست په ده کات!()

به ټام به سه فږی نا به رجسته کان ئو به هه مان ټیتمی نا ئاماده گی
به ټام به جړه کی تری نا په زیری په ټاو و به ناخی خیدا ده ټټ و
خون ده بین ټ و ج ده مټ نه له سه فږی، دوود ټ له کردنیداو له
خه ئاماده کردن دا بهی:

په ټاو کی که نم له به رد م نه ټنه کدا،

قه ټانه کانی توند ده کرد و

به یانی گڼر ام و،

شه وم له سه فږی بزر کردبوو؟

هر ئه مشه و په ټاو کانم خه یان به یاخ کرد

چوونه و سه فږی!

ئو سه فږی په له په ټاو ده او!() له که تایی دا ئه م ویت ئو و
به م وک چن شاعیر ئازاد له هه بزار دنی شته کان له به سیمبو
کردنیان به بونیادی ناو وای ده ق، پاشتریش دوا له کدانه و ده بټ
کلیله که به ټگ شتنی زیاتر له مانا شار راو کان، ئو وا ره ننگه کانیش
که رسته یی کی باش به ئه فراندن، به تایی تی له په چا وانه کردنه وای
فټازینه می تافه ی ره ننگه کان و ټه وزیفکردنیان له شو ننگی
تر دا، ئو وای سه رنجد ا له خو ټندن و م به هه ندکه له ده ق کانی به یی
ئو و بوو سه ټنگ به زریی ئاماده بیان هه ی و له په چوپه نای
وشه کانه دا نو بوونه ویک ده به خشن به ده ق کان، ئو وانی ش ټنگه کانی:
ټش و سپی و سوورن. ټش له کات کدا له کولتوری هه ندکه میلله تدا
به سیمبو یی مردن له کټ در ټه و، به ټام لای دانیش تووانی سه نی
ئه مریکا وایان له کدا و ټه و ټنگی ټش یه که که له ټنگه باش و

ئۆش لى ياد بىكىن لى ھەندەك وىاتا لى تازىلىدا بىرگى سىيى
دەپشەن لى بىرى ئۆش!

بىلىم لى راستىدا بى مانا يىكى دەقاو دىق ئىنگى سىيى لى حەقىقەتدا
بوونى نىيە، بىلىكى مەوداى ئامادەگى ھەموو رەنگەكانە، وزى تەواوى
تېشكە - كەمال و تەواۋىتى دىگەن نەت، نمايندى كىردەنە و
استەگەيدە. ئىنگەكە لى جەرى سارد، دىتوانرەت بىكار بەھنرەت بى
سەينەۋى پارچە پەكەكانى سەر ئىگە، تواناى ئىچوونى بى ھەموو
رەنگەكانە ھەيە، دىنبا بوونى ھىزو دىستەپ كىردى تازە دىگەن نەت:
لى تەختە رەشەكەى قوتابخانەدا
نوقتە يەكەم كەرد:

((ئىمە وىندەى پىاۋەكە
لى شەۋەكى ئىنگۈستە چاۋدا،
جەگەر دىكەشەت)).

ئوۋنا كەك داگىرسەندە!
ۋەك نوۋسىندەكى سىيى) ھەر ئۆۋەندە نابات شاعىر پەمان دىتە
جارانەك تەنەت ئىنگەكانىش چاۋبەستمان لىدەكەن و لى خەشباۋەى
ئەمەدا شانازى بى خەيانەۋە دىكەن و خەيان بى بەرزەرىن مانا
دەچۈنەن، بىلىم رەنگە ۋا نەبەت، ئىيە ئۆۋە نىيە سىيى ئىمە پىرەوون
و كەنە و قەۋۋەنەۋە سەينەۋەى لى بوون، ئىيە ئۆۋە نىيە خەى
بەشايەكە ۋە ھىچ ئىنگە نانۋەنەت و دىكەت بەتە ھەموو ئىنگەكە؟
پىچەم بەفرەكى تۈۋەى بەسەردا بارىۋە (***)

ئاسمانەك گازاندەى سىيى سىيى:
لەسەر تەرمى بەردەكان جەھەشتۈۋە (****)

سوۋر؟ ئىنگى گەرمى شاعىر! بى ۋەۋە نەرنەكەى دىكەت ۋەك ھەچوون
و تۈۋە بوون لەكەدرەتەۋە، كەچى بى نمۈۋە لى ۋەتە چىن بى رەنگى
پەرسەندەن و شادى ھەماكراۋە، گۈۋە سوۋر رەمەى خەشەۋىستى سەزدارە،
ھەروا سوۋر رەنگى مەرخەكە بى شەۋە ناسراۋە، سوۋرى ئاگرەن بى
گەرمەۋە پەيۋەستە، ھەروا دىكەت بى مەترەسى سوۋتان ۋاۋە بىكەت.
سوۋر ئىنگى خەۋەنە، ھەروا رەمەكى بەھەزە بى ژيانە و زىندۈۋەتى،
ئامازە بى جەۋەۋەرى ژيانە دىكەت، جەختەرنەۋەى لەسەر مانەۋە، ۋەك
چەن دىكەت بەتە ئىنگى سەزو شەۋەت.

شاعىرىش نەكە بى تەنبا بىانۋى سوۋرە خەۋنى سوۋرەملىچە سوۋرە
سوۋاۋى سوۋر، دىكەتە كەرسەى بۈنباى دىقى ئىنگەۋە ئىنگى پەۋچ
و ئىنگى كەفتىراۋە دى لى سوۋردا دىيانەگەۋەنەت، بىلىكى ھەموو ئۆۋە
شەنەش لى كەفتىراكەدان بى سوۋردا دىۋانەن لى فەزاىەكى ئىمانسى

سوور سووردا ك دواتر د بـتـ و و و كـى تر و سوتماكانـ دوو كـ لـ
 جـرـكان بـردـدات، ئـمـ ئـو گـمـ ســيرـيـ كـ لـ يـكـ كـاـتـدا
 هـردو و و و كـلاسيكى و نوـخـوازـكـى، پـزـتـيـف و نـگـتـيـفـكـى رـنـگـى
 سوور و نـاـكـراو. نـگـ بـيـشـيـوـت پـمـان بـتـت جـارـانـكـ دـكـرـت
 خـشـويـسـيـتى سـوتـنـر بـت.

تـ بـر لـ و و يـ بـيـت بـ

كـا فـتـرـيـا سـوـرـكـ

من بـيرم لـ تـاريكى ژيان دـكـردـو.....

دوای ماوـيـكـ سووتان وـكـ جـگـرـكان

دوای ماوـيـكـ جـگـرـ وـكـ مـرـقـاـن

تـ بـ تـيـلـيـ چـاـوـكـو، سـيـرى جـگـرـكان تـ كـرد

تـ بـ تـيـلـيـ چـاـوـكـو، سـيـرى مـرـقـاـن تـ كـرد

تـ بـ تـيـلـيـ چـاـوـكـو، سـيـرى مـنـت كـرد (هـرـوـها لـ دـوـبـارـ

بوونـ و و و يـ زـرى زـارـاـوـيـ جـگـرـ دـتـوانـيـن ئـو بـيـن دـوـو كـيـ بـري

جـگـرـ، دـبـتـ هـاـنـاسـيـكـ بـ هـاـو نـزـولـيـ پـنـگـخـوارـدوـيـ ناخـي

شـاعـير، ئـيـلـهـاـمـبـخـشـي نووسـيـنى شـيـعـر لـاى شـاعـيرـانـكـ، لـاى هـنـدـكـيش بـ

مـزى و و فا دادـنـرت و دـنـن: ئـو بـمـان دـسـوتـت كـ دوا پـلـي

عـيـشـقى اـسـتـقـيـنـيـ، گـر كـرـسـيـكـ بـت بـ چـوونـ دـنيـاى خـيا و

پـداوـيـستـيـكـى نووسـيـنى شـيـعـر بـت، ئـوا گـر بـ پـودـانـگـكـى لـژيـكى

لـي بـنـواـيـن هـر ئـويـشـ لـ كـتـاـيـدا نـاـپـاـكى دـكـات و و فـاكـ

دـگـتـو بـ مـرـگـكـى تـراژيـدى. لـ كـتـاـيـدا تـنـيا ئـو و ماوـ

بـمـ ئـم چـنـد لـاـيـنـ شـارـاـوـو نـيـمـچـ شـارـاـوـانـي هـنـجـراوـنو

دـزـراوـنـتـو لـ بـرـهـمـكـانـى بـيـ دا تـنـيا وـكـ سـرـقـقـمـكـ

بـسـرـيـدا تـپـيـيـوين، هـنـدـيـ مـودـاى نووسـيـنـكـ بـواري پـدايـن

بـدوـيـن، چـونـكـ هـر يـكـ لـم لـاـيـنـانـ نووسـيـنى سـرـبـخـ هـنـدـگـرـت،

ئـمـش بـ جـدـمـ بـ ئـو بـيـنـانـي كـ ماخـلان و خـولـياى خـدان لـ

قـرـي ئـو بـا بـتـانـ لـ ناخـيانـدا لـ خـرـشـانـدـايـ، گـر نـا

بـا بـتـكـمـان زـر درـژـتر دـبـتـو و لـ سـنوـورى خـوـنـدـنـو و يـ بـا بـتـكـى

لـكـيـنـو و يـيـو تـپـيـ دـكـات و نـگـ بـداخـو و زـرـبـي خـوـنـدـرانـي

ئـمـرـش تـاقـتى خـوـنـدـنـو و يـ دـوـرو درـژـو لـو جـرـيـان نـبـت،

هـرچـنـد دـوـمـنـد بـت بـ ئـماژ و چـمـكـ جـراوـجـرـكانـى

دا هـنـان.

ژـدـر و سـرچـاـوـكان:

(*) هفت‌نامی هزرو هون‌ر - ژمار ۳۵ / تەنبوون! - لاپەڤ ۱۶ -
 ۱/۳/۲۰۱۳

تەبىئىي/ كاتى خەي ئەم لىككەينىڭ ۋە يەنە لىككە قارىگە لاۋىژگە بىزىر بوو، گە قارى (ھەممەت) ىش ساى ۲۰۱۴ بىشكىكى لىك بىلەن كەردە ۋە دوايى داخرا، بىلەن ۋە ئەمما ئەنە تەك لىك دا كەي نووسىنەكە دانراۋە. داشئەنرەت بىلەن ناسا نەنەكە رەخەنە بىلەن بىر ھەممە سەررە تەبىئەتە بىلەن.

سوریا لیزم ... ئاھ! ننگ حسن

“سوریا لیزم کە بە واتای ئازاد بوون و کرانەوی ئێدەب و هونەر دادنەرت کە لە سەر تاکانی دەیی دوو می سەدەیی بیستەم، وەک تەوژمەکی ئێدەبی شوونی خەیت گرت. خودی ئێم وشەیی ش لە دوو بەش پەک دەت: ((sur) کە بە واتای (سەر و، سەر و، با) دەت و ((real یش بە واتای (واقیع، حقیقەت) دەت، هەر و هەڵکەیی وشە کەش بە واتای (سەر و واقیع، لە ویدیو واقیع) دەت” ١. هەکاری سەر کی سەر هەڵدانی دەگەت و بە “وودانی جەنگی دوو می جیهانی لە سەر تاکانی سەدەیی ئابردوو، ئێ و جەنگی کە لە سەختی و بەربەتاویدا پەشووتر و نەبەو، بوو هەکاری بە ئومەدی شینی مر فایەتی” ٢ و سەر هەڵدانی دەنگی یاخی و ناازی و تەوژمەک بە ناوی دادایزم، کە “بریتی بوو لە لادان و تکرەنەوی کە ئێ و بەباز و تەوژمانی کە پەشووتر بوونیان هەبوو، چونکە دادایزم جوڵانەوی کی فەلسەفی و گەتەجایی بوو و بایەخی هەموو شتەکی ئینکار دەکرد” ٣ واتە دادایزم تەقی لە واقیع کرد و هەمووی تەکرد و هیچ چارەسەر کی پە نەبوو. لە بەر ئێ و بنیادەری سوریا لیزم “ئێندرە برتەن لە ساڵی ١٩٢٢ ز، بەش وەیی کی فەرمی بە ئێنجامی و بە بەر هەمی دادایزمی ئەگەیان و دژی و ستایە و” ٤. واتە “سوریا لیزم لە دادایزم لە دایک بوو، بەبەم گە و یشە سەر هەڵدانی لە ناو سیمبولیزم دا نەشونمای کرد، خودی بزووتنە و کەش فەتەنسای بوو. هەر و هەڵکە و کەسانە کە بە یەکەمجار یش ئێم ئەچکەیان گرتەبەر بریتی بوون لە ئێندرە برتەن و ئاراگەن و پەل ئیلوار و فلیپ سەپە... کە هەموویان خەکی فەتەنسا بوون، سوریا لیزم بەخەراییی لە شیعەر و بە داستان و تیاتەر و سینەما و نیگارکەشی و پەیکەرتاشی. پەلی کەشا” ٥ واتە سوریا لیزم هات تکرەنە و کەیی دادایزمی دووبارە کرد و، بەبەم جگە لە وەیی کە وەک درەژ پەدەر و تەواوەکی تەوژمی دادایزم سەر هەڵدە، هات چارەسەری بە دانا وەک پەشینی کردنی ژیانەکی جوان لە دەر وەیی واقیع، کە پەشت لە مەسەلەیی دابونەرت و ئاین و ئەخلاقە جنسی و هەموو ئەوانە بکات. ئێمەش لە گەتە شەبوونە و پەیی بەردن بە و هەستانە کە لە ناو وەیی ئینسان کەراون. ئیشی تاکێ سوریا لیزم بریتیە لە پەردە لادان لە سەر ئێ و هەستانە بە گۆدەدانە هیچ بەر بەستەکی کەمەتەیی (دابونەرت و کلتور) و ئاینی و سیاسی. هەر و هەڵکە پەردە لادان لە سەر مەسەلەیی ئینحرافی جنسی، چونکە پەیان وابوو سیستەمی ژیان ئەخلاقە تەدا نەماو، بەتایبەت ئێ وەیی کە ئینسان زەر بچووک کراوە و بوو تە شتەکی زەر کەم. ئێمەش

دلاله ته له وای سوریالیزم له موقیع و پښتو کدا سره د دات ک
 تاهه ست به هچ بند ما په کی خه شبختی ناکات، به کو د گاته نه وپه ی
 شبینی و به و د دنیا په ه نگو د نه ت که له واقعدا بوونی نیی،
 جیاواز له واقع واته له سرووی نه و واقع په د نه ت د و دنیا په ک
 که پشته د به ست ته به بیرکړدنه وای قو و له نو قته ی ه ستی به ناگای
 مر فیش و س رچاو د گرت و په رد له سر نه و ه ستاش لاد دات که
 کپکراون و ښگری له وتنیان د کرت به ه ی م س له ی نایینی و
 که م م ی ته و سیاسی. ه رو ها په شیان و ابوو مر ف به در ژای م ژوو
 له ژر سای نه و د ابون ریت و پر نسپه که م م ی ته و نایینی و
 سیاسی، که په ی و ی ل کړدوون، نه ی توانیو ژیا نه ک به ر ق رار و
 دوست به ربکات، که شایسته به له گ که خواسته کانی نینسان. نه شیان
 توانیو نه خلق به به ری نینساندا بکن، ه رو ها نه و نه خلقی که
 ه شوو نه ی توانیو به به ت پار زری نینسان، به کو بوون ته ه ش
 به س رجم س کت ر کانی ژیان و به رب س ت کیش بوون به نه و ی مر ف
 نه توان ته له سای نه و ناسایش و نازادی ها د س ته به ربکات، که
 به خت و ری لانه ی خه بکات. ه رو ها به ه کاری نه و ی که په یو ندی
 که م م ی ته تی کان و پا به ندی تاه به ناین له نه و روپادا له ناسته کی
 لاوازا بوو، ه کاری س ر کی بوو به سره دانه فیکری سوریالی.
 به م له به نه و ی له نه ژه ته ت ناو استدا پا به ند بوون به نایینی
 نیکلام و په یو ندی که م م ی ته تی کان له ناسته کی باشدا بوو.
 بوون ته به به س تی س ر کی له به رد م دروست بوونی تاکه کی حقیقی
 سوریالی له ژینگه کی خیدا س نه ای نه و ژمار که م ی که دروستیش
 بوو که خودی خه یان، خه یان خسته ته نه و ژینگه ی، واته خه یان نه و
 ژینگه یان به خه یان دروست کړدو، که نه م ش حانه ت کی جیاواز،
 به م نه ژ په کیان له پانتایه ک وشه کانیان په شانده ت و له ناوک
 و جقه په وای وشه واته نایان ه ه نه جاو، واته گ م ی کی
 هونه ریان به واته کړدو، نه و که گ م ی کی فیکری که دواچار
 به ش کی س ر داو کانی د چته و س ر هچ گ رای. واته به ش کیان
 له واته حقیقی و فیکری ته سوریالی ته نه گ یشتون.

“ه رچ نه د سوریالی کان واقع کیان د ویست، که هچ نه بتی به و
 واقع و نه بوو که ته د ژیان به واته نه و ی له به ره م کانیان
 ژینگه ی کی وایان دروست د کرد و واقع کیان د ه نه ی گ نه که
 له گ نه و واقع نه و س رد م ز ر جیاواز بوو. با تر له
 واقعی ته سنوردار و قبو کراوی د خسته ژر س رنج و خواستی
 خه ی و. تا له م نه گ ی و به توان ته، که م م ی ته بابت به نه ت ناو
 نه د بیات و که په شتر به ش که نه بوون له نه د بیات و کو خه و و هم
 و” ٦ ، به م چونکه به خه یان له واقعدا د ژیان نه گ ر به ش و ی

استاد و خورشید نشین بخت، به نااستاد و خورشید نشین گیتی سیمبولیزم و باسی نشین واقعیه یان د کرد، که تپیدا بوون. چونکه خیان واقعی بوون و له هسار یی کی تر و نه هاتبوون، به کو خشیان له ناو ج رگی کی ک ش سیاسی و ثابوری و که مای ی تی و سیاسی کان ف ن سادا بوون. له سر بند مای فیکری تاکیش کاریان د کرد، که نه م ش بوو جی خ خد به و ی تاک ه رچ ند س ر به خ بخت، دواچار تاکیش د چت و ناو باز نه و ت ی که م گا. له به ر نه م ش د بووای تاک سوریا لیه کان ه موویان له سوچ کی گشتی هاوپ یام بن و به ی ک نا است دا به ن. به لای که می د بوای یاسایک ه بووای، که ه موویان که بکات و و ی کسان بن، تا پ گ ی کی به ه زتری ه بووای و و کو به باز که یی گی دا بکوتای.

ناهنگ حسن محمد

س رچا و کان:

- الأصفر، عبدالرزاق (1999)، المذاهب الأدبية لدى الغرب، منشورات اتحاد كتاب العرب. ل ۱۶۹
- پرستلی، جی. بی (1372)، سیری در ادبیات غرب، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: امیرکبیر. ل ۴۹۳
- فرهاد پیربا (2009)، یاز نه د بی کان، ه ول ر، منار. ل ۳۲۸
- فاولی، والاس (1981)، عصر السریالیه، ترجمه خالده سعید، بیروت: دارالعودة. ل ۱۷
- ثروت، منصور (1385)، آشنایی با مکتبهای ادبی، تهران: سخن. ل ۲۳۰ - ۲۳۱
- فاطمی قمی، سیدحسین (1379)، تصویرگری در غزلیات شمس، تهران: امیرکبیر. ل ۲۳۴

چاو، نیگار، رَح ... ج مال ک شش

چاو ل زما نی کوردیدا، ل ووی - ئیتم ل ژیی و، پ یو ندی کی است وخی ب س ر ت ای دروستبوون و ه ی . چاوگ- ل زما نی- زما نی کوردیدا دایکی ه موو وش کان. چاوگ، س ر چاو، چاوگ، ل سروشت ول پ کهات ای زمان وانیدا، کی گرن گ ل ژیا نی ئینسان کاندا د گ ن. ، ل زما نی ع ر بیشدا " ع ی ن -چاو" ب مانای "کانی، ئ س، ئ رگینا" دت. ل زما نی ئیدی م و ژان شدا، چاو ب فراوانی بوونی ه ی. " س ر چاو" ر ژان و ه ر ک س د یان جار ب کارید ه ن ت، چاو ک می ، و ک نیشاندانی و زو خ ش ویستی، و ک ق دردانی " ب چاوان"، و ک سو نند خواردن " ب چاوی ت" و ک و ف و س ز" د ک چاوم کو ر ب ت"، و ک دیاری و ل بور د یی " چاوی ت خ ش"، و ک شکاندن " چاوی بشک ن"، و ک و و ب و و ک و و ک و و س لماندن" پ نج م کرد چاوی"، و ک بوغرای یان پ ل ی تو بون " چاوی سور بوو"، و ک پ شیمانبون و و ش ر م و ب د نگی "چاوی داخست"، و ک ه و ی ب راور دکاری و لاسا یکردن و " چاوی ل و کرد" و و ک شای د یی" ب چاوی خ ی بیی" و ک شاردن و ی و دا و ک " چاوی ل پ ش ی". و ک شکاندن ش ک' چاوی د ش ک ن م"، یان ب در خست و ی و و ت ی ک " با چاوم ب چاوی ب ک و ت" چاو نوا ی و ئاوی چاوم داهات" ز ر ئارامم گرت؛ ، ل چاوی ت و، یانی ئ ی . چاوی ئ ز ، ل چاوی پیس ب دوور ب ت، خ کردن چاو، چاوگ ان و، چاو کت ل ب ت، چاوی ل س ر م ا، چاو برسی، چاو تیر، ل ب ر جاوت بیت، چاو د کات و، چاوی د ب ت و، " چاوی گ ل، چاوی کورد، چاوی نا و و، ل ب ر چاون گ رین، ئاماژ ای چاو لیداگرت ک بیکات. چاوی ج ل لاد، ب چاوی ب زیی و، چاوی ف ل س ف ی، چاوی دایک ، ش بیی، ل چاوم نا ب ی ت، ل ب ر چاوم لا چ، چاوی سور بو. ئ م سحر چ ی ل چاودا. د توانین ل و بار و ی ک دان کت بی ب ئ ن داز ی ف ر ه ن گ ک ی ع ی نی ف راهیدی بنوسین. " معجم العین. / وکیپیدیا".

کاریگ ری چاو ت نها ل و ز ی ف فیزیکیکی مر قدا، " کرد و ی بینین" دا ق تیس ناکریت. ر ه ن د کی ک م ی ای تی وکلتوری فراوانی و ر گرتوو. ه س تی چاو، پ یو ن دی کی است وخی ل گ س ر وشت ول گ ک م گ ا و ل گ م شکی تاک کان و د ز گای بیرکردن و ئ م باری زانیاریی کانی ب ستوو . چاوی م ست و خوماری، چاوی ش وق ترانی ، چاوژ رپیا یی ، چاو ق رسیلی و ن ر م . چاوی شین و ماری و گوشک یی ، چاو بای ل ژیی کانن و ز وق و جوانی کانی کات و د م

مـژووید کانی سـرنجـکـانـمان بـ دـنوـنـن. وک دـلـن ، چاو پـنجـرـی
رـحـ، زمانـی چاو درـ ناکات.
وک زانستـ ئـنـثـرـپـلـژی وئارکـلـژیـکـانـیش سـلـمانـدوویا نـ ،
مـژـپـتامیا سـر زـمینی خوـقانی یـکـمین شارستانـی تی ئینسانـیـتـ.
یـکـمین داهـنـانی زمانـی نو سینـ، یـکـمین داستان ویـکـمین
ئیمپراتـریـتـ. وـاتی نـوان دوو ئاوان، سـرـتای کـبونـوی مـرـفـ
کـچـریـدـکان بوو لـ دـوری کشتوکا وپاشان ماـیکـردنی ئاـ و
کـبونـویان لـ دـوری یـکـترو دامـزـراندنی لادـی گـورـ. شارستانـی تی
پـکـو و ژیان، سـرـتای گـ کردنی زمان و تـوانینی قو و یاسای
رـکـخستنی کـمـگا ، لـکارو زـواج و سـروـت و پـیوـندی روحـیـکانـی
بـرـهـمـهـنا . نیگار کـنـکان پـش داستانـی گـلگامش، خودی گـلگامش
و هاودـم ودوای ئـویش ئـو مـژوو دـگـنـو کـ مـرـفـ
سـرـتایـدـکانـی ئـو دـم تیا ژیاون.

نیگار بـرـهـمی وـنـیـکـ چاو گرتویـتی. " هونـری چاوی " بـمـام چاو
تـنـها کـرـستـی بایولـژی وـنـگـرتن نیـ" لانی کـم لای نیگارکـشـکان
، دونیا بـینی هـیـ، تـئـمولاتی هـیـ، تاقیکردنـوی هـیـ، جوـی
وکات وبزاوتنی هـیـ و بـ هـموو ئـو شتانی دـوروبـری مانا وروح
دـبـخـشت. نیگار شیعرکـ چاو نویویـتی، داستانـی نیگارکـش، بـ
نـگ و تـنی وناکی و هـنـکان و خاـنـکان و فیکورکـانی دـینوخـشت.
چاوم دیو پـ پـ ئاگر بوو، لـونـو لـ جامی میهر بوو، پـنزاو
پارانـو بوو. چاوم دیو گـشتنامـی ژیان بوو. چاوم دیو
رـحـکی ناسک و سـدان مـمی تیا داگیرساو. هـر یـکـچاو بوو، تـنـها
یـکـچاو، بـمـام سـربردـی شکانی تیشکی ئومید و چارـنوسی بـدبـختی
وکـوی ئاوارـی و دـربـدـری وـاتانی گـاو تـو. چاوم دیو،
مـنی و نامـی و نـفـرت و بـزاری دونیای هـگـرتوو، قین و شـانگـزی
لـدـباری، بـمـ چاو، استگـترین زمانـی شوناسی ناوـو یـ، رـحـ
ئینسانـ. و نیگاکانی روح یان دـبـخـشت و یان دـسینـت، ئـم
چاوانـم لـ بازار، لـ کوچـو کـنـکان، لـ نـو تابلـکان دا
سـرنجـی اکـشاوم.

چاو بـ درـژایی مـژووی پـرتـریـت، گـرنگـترین بـشی داگیرکردوو. چاو
دکیومنتـیشنی کـسایـتی و مـرکی استـوخـی جیهان بـینی نیگارکـشی
بـرجـستـکرد تـو. نیگار زمانـی کی جیهانی کاریگـرتـر لـ مـسیقا
بوو، کـش گـورکـانی ئینسانـیـت، نـمـری، بـختـوـری، ئازادی
ویـکسانی، لـ چاوی پـرتـریـتـکاندا دـخوـنـنـو.
ئـو دـمانـی ئینسانـکان زـر نـزیکـتر لـ سـروشتـکی پـتی و

لځگيانو وران ژيان، وځنځي ژوانيان بډ ديقه تڼو كښاو، ژو
د مانځي ئينسانن ځان ځيان وځي تځكځل ځي ځوونى خودايي وئينسانى
و تام زروبي نمرى بوون، نيگارى هاوبښى ځيان كښاو، ژو
د مانځي پاشاكان وځنگځكان، يان كارسانن ځان پانتايي كي گور ځيان
ل ژيانى مرځايي تي داگيركردوو، نيگار كښكان، برهه مځكانيان
د ربځي ژو د ورځين. كاتځيش نيگار كښ، د ځي وځت وځنځي كي تر،
ئينسانن كي فځرام ښ كراو، چاو ځي نا ازي، ژنځي باو ځځ ځ وئازاد،
پځنا بځري كي نزيك سځنتري شار، وځنځ بځښ، ژو كځسانن د ځوينا و
د ځگوازي تڼو بډ دوانياى جوانى نمرىي و، كځل ځلتوورى نيگار
كښي ژم ځځ دا فځرام ښكراون. خو ځانځني " نيگار"، خو ځانځني
برهه مځك و د ځځت ناو د ځستو ځردان لځ ئيش ځاني "خوا". لځر و
هونځر چاويي ځان "نيگار، پځيكر، شانځ..". د ځځ ځانځي
ځځ ځځ ځځ و. ځځ وځځي د ځوراني شارستانى تي كځن، ځځ وځځي نيگار
كښي بوو. سځرد مانى بوژانځو ځي د ځي ځل ځان وپځنچا ځاني "
عراق"، نيگار پانتايي كي گور لځ روحي ځځ ځځ پيدا د ځځات.
سځرد مځي ځنگ و كځنځپرستي و زاځبونى ئاينى سياسى، چاو وځځ ح و
نيگار، د ځځت ون بن .

كځتايي ژځگوستى ۲۰۲۰

بځرج ځست ځردن وځي سځشيا ليزم وځي بځديلا ځكي واقعى بځ ژم هځرم ځځ ځر كي هځر ژځستا مانځ ... نادر عبدالحميد

ژو نا ځځزا يي تيانځي كځ لځ كوردستانى عځځا ځځ ځارادايي و هځر
ماو نا ماو ځي ځځ ځځي مانگرتن و ځځپځشاندا سځره ځځځځځځ ځځ ځځي
دانځ ځاو لځ ځځيران ځي هځم ځيري سځرما يځدارى و بنځځستى د سځځځځ
بورژوا ځاني ژم ځځ لځ سځراسځري جيهاندا.
وځتانى هځردوو ژمريكاي باكور و لاتينى، وځتانى ژوروپا و

ئەفرىقىيا و ئاسىيا، زوربەيان نوقمى ناھايىتى و خەپشانندان و
ئاپپەينى جەماۋىرى بېرىنى كىركاران و زەخمەتكەشان و بېبەشان،
لەوانەش و تانى ناوچەي ژەھەتتى ناوئەست، لە تارانەو بېگەر تا
بەيروت و بەغدا، بە ھەرەمى كوردستانىشەو.

سەرمايەدارى لە جىھانى ئەمەلدا لەگە كەمەگەي بەشەريدا كەوتەتە
دزايەتتەو؛ مەوداي بەكارى، ھەزاري و برسەتتە ھەجگار بەرفراون
بەتەو، جەنگ و پەتەي نەخەشى و پەيسەوونى ژىنگە لە و مەترسەنەي
سەرمايەدارىن كە ھەتەشە لە ژيانى گشت مەفەيتە دەكەن. دەسەتەتە
بورژواكانىش جەگە لە جەنگ و كەشمەكەشى نيوانيان و تەرر و
توندوتىژى دژ بە جەماۋىرى ناھەزى و ھەسەوۋاوانى مانگرتن و
خەپشانندان و ئاپپەينەكان، ئاسەيەكى تەشكەلەن بە بەرگەي لە
مانەوئەي خەيان، ئەم سەستەمە و ئەم دەسەتەتە، بەتەيەتە لە
كوردستانى ئەقدا بە زەگاركدەنى خەي خەريكە كەمەگە دەكاتە
قوربانى.

ھەرەمى كوردستانى ئەق وەك بەشەك لە كەمەگەي سەرمايەدارى ئەم
وئەتە بە تەيەتەندىكەنى خەيەو، گەيشتەتە چەكەساتەكى ھەستەيە
مەژوويى لە قەيرانەكى ھەمەلەيەنەي ئابورى-سەياسى و كەمەتەيەتە-فەكرى
كە تەيەدا لەوۋى بەتەيەو كەمەنەزمەكەي وەك ھەر بەزوتەوئەيەكى
سەشەيەستە شەكەو و پەلەتەيەرى لە وئەتەكى سەرمايەدارى
قەيرانگەتەوودا، ۋەوۋەوۋى ئەركەي بەرجەستەكدەنەوئەي سەشەيەلەزم
بەتەو وەك بەدەلەكى ۋاقەي بە ئەم ھەرەمە، ئەوئەش لە گەي
كەخراوكەردن و چەكدەركەنى جەماۋىرى كەكار و زەخمەتكەش و
بەبەشان بە ئاسەيەكى سەشەيەستە ئىنتەرنەسيونا.

ئەم قەيرانە ھەمەلەيەنە ئاكەمى سەستەمەكە و ئەمەكە كە لە ماۋەي
بەست و نە سەي ئابەردوودا ۋەيەردوۋ كەمەيەتەكى كەم سەرمايەيەكى
ئەستور كەكەكە بەكەت بە مەلەارەھا دەلار، لە گەي دەستگرتن بەسەر
سامەنى سەوشى و بەزەگانى دەركەي و ھەموو شادەمارەكى ئابورى ئەم
ھەرەمە، ھەر ئەم كەمەيەتەيەكى مەلەاردەر ھەر گەورەكانى ھەرەمە و
خاۋەندەرى كەمەنەيا ھەرەزەبەلەكان و پەشكەدارن لە كەومەتى
ناۋەندە بەغا، ھەر خەشەيان خاۋەن دەسەتەتە و مەلەشەيا و كەومەتى
ھەرەمەكەن، بەم پەيە ئەو بەزەوۋەندە بورژوازي گەورە و سەرمايەيە
مەنەپەلەكە ئابورى و سەياسەتە لە ھەرەمى كوردستانى ئەقدا
كەنتەكەردوۋ و ئەستە دەكاتە بەم ئەزەي گەيەندوۋ.

ئەوئەش كە گوۋەي بەم ۋەندە بەخەشەو بەتەيەتە لە شەش خەوت سەي
ئابەردوودا پەيەكدەنى ئەنمەيەكانى (سەندوقى دەرەي نەودەوئەتە) و
(بانەكى جەھانى) بوۋە بە خەرايەكى زەزەوۋە لە دەستبەردار بوۋەنى
كەومەتى ھەرەمە لە كەرتە گەشتى و دانەمەزەندان و بەتەيەتە كەردەنى

(خسځسځی) کځرتی تځندروستی و خوځندن و خزمځتگوزاریځکان، کځلایځک
شځرعیځتځکی قانونی داوځ بځ تاځانی سځروځتی گشتی کځمځگځ لځلایځن
کځرتی تایبځت و لایځکیش کارځساتځکی ئینسانی بځدوای خځیدا هځناوځ
کځخانځوادځ زځحمځتکځشځکان نځتوانن خځرجی خوځندن، نځخځشکځوتن،
کرځخانوو و پځداویستیځکانی ژیان دابین بکځن.

ئځم سیاسځتی برسی کردنځی دځسځات و حکومځتی هځرمځم لځم سځردځمځی
کځځنادا بځ ئاشکرا دځردځکځوت، کځژیان و گوزځرانی هاوځاتیانی
هځرمځمځکی کردځتځ بارمتځی کځشمځکځشځکانی لځگځ حکومځتی ناوځندی و
نځک هځر دځست نابځات بځ ملیارځها دځلاری کځځځ کځبوو لای
کځمپانیاکانیان بځ دابینکردنی بودجځی تځندروستی و کځمځگی بځکاران
و خانځوادځ کځم دځرامځتځکان، بځځکو ئځو هځلځشی قځزتځتوځ بځ
فځرامځشکردنی خزمځتگوزاریځ گشتیځکانی وځک خځستځخانځ و گوځنادات
بځ ناځزایځتی و مانگرتنی پزیشکان و کارمځندانی کځرتی تځندروستی
دځر بځ دوا کځوتنی موچځکانیان، تا بځبځتځ هځکارځک بځ وازهځنانی
پزیشکان و کارمځندن لځو کځرتځ و داخستنی خځستځخانځ گشتیځکان و
سپاردنی بځ کځرتی تایبځت بځ داتځکاندنی هځرچی زیاتری گیرفانی
هاوځاتیان.

ځځخندځی لیبراځانځ سځرچاوځی ئځم بارودځخ قځیراناویځ و ئځم
تځاژیدیاځی جځماوځری کرځکار و زځحمځتکځش دځگځځځځځځځځ بځ
لځځها تووی، نځزانینی ئیدارځکردنی وځات، عځشائیریځت و باځادځستی
بندځماځځ بځسځر حزبځکانی دځسځات، سوځتانیزم و ساختځکاریان لځ
هځځبژاردنی پځرلځمانیدا بځ ځځگری لځ دځستاودځسپځکردنی
دیموکراتیاځی دځسځات. بځمځش پځردځپځشی هځکارځ بنچینځی و
سځرځکیځکځی دځکات کځ سیستمی سځرمایځداری و نیولیرالیزم و
ناوځځځکی چینایځتی ئځم دځسځاتځی هځرمځمځکیځ.

بندځماځځی بارزانی و تاځځبانی نځک نوځندځری عځشائیریځت و
دواکځوتووی بځځکو دوو تاقمی مافیای ناو ئځو توځژځ لځ بورژوازین
کځ جومگځ سځرځکیځکانی ئابوری هځرمځمځکیان مځنځپځل کردوځ و لځ
بوازی نځوت و بازرگانیدا کاردځکځن و بځهځزار و یځک سځرځداو لځ
بځرژځوځندی ئابوری، سیاسی، عځسکځری و سیخوځی بځستراونځتوځ بځ
دځوځتځ بورژواکانی ناوچځکځ و ئیمپریالیستځکان و کځمپانیا
جیهانیځکانوځ. هیچ مانگځک تځنپځځځت کځ چځند بځرپرس و شاندى
وځاتځ ئیمپریالیستځکان میوانی هځولځر نځبن، وځیا شاندى حکومځتی
هځرمځم و بځرپرسانی (پارتی) و (یځکیځتی) میوانی پایتځخځکانی
وځاتانی ئیمپریالیستی و کځنځپځرسی ناوچځکځ نځبن، ئځم بځځگځی
“لځځها تووی و نځزانینی ئیدارځکردنی وځات و عځشائیریځت و
سوځتانیزم” نیځ، ئځم بځځگځی نوځندځرایځتیکردنی بورژوازی کورد و

لەكەهه‌په‌كانی به‌رژوو‌ندیی ستراتیژیی‌کانی‌تی به‌ بورژوازی ناوچه‌کە و جیهان‌وو.

لە استیدا به‌رژوو‌ندی ئۆ و تووژیه‌کە حزب‌کانی ده‌سه‌لات و بنه‌ما‌کانیان و ع‌شاییه‌ریه‌ت و هه‌زی زه‌ره‌فانی سه‌رکوته‌گر و دژ ته‌ری ده‌م‌م‌ک‌دار و خو‌افاته‌ی قه‌ومی و دینی و ع‌شاییه‌ری به‌کارده‌نه‌ تا ئاسایش و ئارامی دابین بکات به‌ که‌هه‌که‌ی سه‌رمایه‌ و وه‌به‌ره‌نه‌رانی ناوچه‌ و بیانی له‌سه‌ر حیسابی ته‌که‌دانی ئاسایش و ئارامی ژیا‌نی خه‌که‌ی زه‌حمه‌ته‌که‌ش و ئاینده‌ی نه‌وه‌کانی داها‌توو.

به‌هه‌م‌ کاته‌که‌ برسی کردن و ته‌که‌دانی ئارامی ژیا‌نی خه‌که‌ی سه‌رده‌که‌شه‌ به‌ نا‌هه‌زایه‌تی، مانگرتن و خه‌په‌شاندان و اه‌په‌ه‌ین، ئۆ و کاته‌ ئۆ و تووژانه‌ی ته‌ری بورژوازی که‌ به‌رژوو‌ندیان هه‌یه‌ له‌ وه‌لانی قه‌رغه‌کاری ئابوری و سیاسی وه‌لات و خوازیارن و له‌ هه‌وه‌ی به‌ره‌راوانکردنی بنه‌که‌ی فه‌رمانه‌وا‌یه‌تی بورژوازی‌دان، وه‌ته‌که‌له‌که‌ی سیاسی به‌ ئه‌جه‌نده‌ی ئا‌هه‌وگه‌هه‌که‌ی وه‌که‌ش و فه‌مه‌یه‌ی سیاسی له‌ دام‌زراوه‌ی حکومه‌انی و ده‌سه‌لات‌دا ده‌نه‌ن مه‌یدان ته‌ سیستمی سه‌رمایه‌داری و که‌هه‌که‌ی سه‌رمایه‌ پار‌زراو به‌ته‌ له‌ مه‌ته‌رسی شه‌شه‌ی که‌کاران و زه‌حمه‌ته‌که‌شانه‌که‌ که‌ برسی که‌راون و هه‌زاری و به‌کاری داسه‌پاو به‌سه‌ریاندا.

ئۆ و ئا‌هه‌وگه‌هه‌که‌ی فه‌مه‌یه‌ی شه‌شه‌یه‌ی سیاسی‌یه‌ له‌ دام‌زراوه‌ی حوکمه‌انیدا که‌ له‌ ئه‌ستادا (نه‌وه‌ی نو‌ه) و ئه‌په‌زیسیه‌نی قه‌ومی ئیسلامی بانگه‌وازی به‌ ده‌که‌ن، ته‌ پاشه‌که‌شه‌ بکه‌ن به‌ (پارته‌ی) (یه‌که‌یه‌تی)، وه‌ ناچاریان بکه‌ن به‌ په‌که‌هه‌نانه‌ی (حکومه‌ته‌که‌ی کاته‌ ته‌که‌نه‌کرات) له‌ که‌سانی له‌هاته‌وو، په‌سه‌یه‌ و شاره‌زا و به‌یره‌کرات که‌ (هه‌به‌زه‌اردنی په‌شه‌وه‌خته‌ی په‌ره‌له‌مانی) له‌ ماوه‌ی شه‌شه‌ مانگدا ئه‌نه‌جامده‌ات، ته‌ حزب‌ ئه‌په‌زیسیه‌نه‌ قه‌ومی و ئیسلامیه‌کان به‌توانن حکومه‌ته‌ی هه‌ره‌م‌ به‌گه‌رنه‌ده‌سته‌ له‌ که‌که‌ی به‌ده‌سته‌هه‌نانه‌ی زه‌رینه‌ له‌ هه‌به‌زه‌اردنی په‌ره‌له‌مانیدا. (ئه‌مه‌ ته‌ چه‌نده‌خه‌یه‌ی و ناهه‌مه‌لیه‌ی باسی ئه‌ره‌ نیه‌، به‌هه‌م‌) ئه‌مه‌ ئه‌جه‌نده‌ی سیاسی ئه‌په‌زیسیه‌نی بورژوا قه‌ومی و ئیسلامیه‌ به‌ پاهه‌پشته‌ی شه‌نبیره‌ی لیبراله‌کانی کوردستان به‌ ئا‌هه‌سته‌ته‌کردن و له‌ قاهه‌دانی نا‌هه‌زایه‌ته‌یه‌کان و به‌ره‌گرتن به‌ په‌ره‌سه‌ندیان و به‌زه‌بوونه‌وه‌یان به‌ ئاسته‌که‌ که‌ به‌رژوو‌ندی‌کانی گشت بورژوازی و که‌هه‌که‌ی سه‌رمایه‌ به‌خاته‌ مه‌ته‌رسیه‌وو.

سه‌رمایه‌داری ئه‌مه‌یه‌ که‌مه‌که‌ی کوردستانی عه‌ق‌زه‌ر له‌ سه‌رمایه‌داری سه‌رده‌می که‌مه‌نه‌ی پاریس (١٨٧١ه‌ فه‌ره‌نسا) و شه‌شه‌ی ئه‌که‌ته‌به‌ره‌ (١٩١٧ه‌ ووسیا) گه‌شه‌کردوته‌، له‌ قه‌یرانه‌که‌ی هه‌مه‌گیردایه‌ و له‌گه‌هه‌ ژیا‌نی ئاسایی جه‌ماوه‌ری زه‌حمه‌ته‌که‌شه‌دا که‌وته‌ته‌ نا‌که‌که‌ی کوشنده‌وو و ده‌سه‌لاته‌ بورژوازیه‌که‌شه‌ی گه‌یشه‌ته‌ بنه‌ه‌سته‌ و وه‌به‌وه‌ی نا‌هه‌زایه‌ته‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی جه‌ماوه‌ری به‌ته‌وو و ته‌نه‌ا به‌هوکمی میلیشیا و سه‌ره‌نه‌زه‌

خەي هەشتە تەو.

ئەم بارودەخ سە ئۆگەر دەخاتەو، يەكەم مانەو و درەژدانى دەستەات لە گەي سەرکوت و ئەو چاکسازى پوچ و بەناوەكەي كە بەرنامەي حكومەتي هەرەم، دوو م ناچار بوونی دەستەات بە پاشەكش و ملدانی بە ئەجەندای ئەپزەيسیەن لە هەبژاردنی پەشوختە و ئاوەگەكەي شكلی سیاسی، سەهەم ئاپەين و هەپەچانی ئەم دەستەاتە كە ئايندەكەشي ئون نیە بەرەو كۆ دەوات.

ئەمانە فاكترە مادىەكانى هەلومەرجەكەي شەگەانەن كە لە ئەستادا لە ئارادایە، بەهەم ئۆوێ كە گەر ئەم بارودەخ شەگەانەيە بەگەت بە قەيرانەكەي شەگەانە و دەستەاتي بورژوازی و سیستمی سەرمايەداری بخاتە ژەر پرسیارەو؛ لە ئارادانەبوونی فاكترە خودیە، بەرجەستەنەبوونەوێ ئاسەي سەشالیزم و هەمگیرنەبوونی جەماوەریانەيەتي، كەخراونەبوونی جەماوەرە، لە سەندیکا و یەکیەتیە كەكارى سەربەخەكان و لە شەرا و كەمەنە و كەمەنە هەرەو زەیکەكان و كەمیتە شەگەيەكاندا بەو ئاسەيەو، ئامادە نەبوونی حزبەكەي پەشەوێ خاوەن دەستەشكەري كەمەنیستیانەي شەگەنە لە مەیدانەكەدا كە هەموو ئەوانە لە یەكەيەكەي لەكەپەكراودا بەیەكەو شەتەك بەدات و ئۆی ئابەري هەم لەكەي و هەم سەرەسەري بێنەت لەناو جەرگەي ئەم خەشان و ئاوەگەانەدا، و ئەقەي پەيوەندی بەت بە بزوتنەوێ ناوەزایەتي و خەپەشاندان و ئاپەيني جەماوەري سەرەسەري كەكاران و زەحمەتكەشانی عەلق دژ بەدەستەاتي ناوەندی بورژوازی.

ئەو هەر لە ئارادانەبوونی ئەم فاكترەشە كاتەك دەستەاتەكەي بورژوازی دەوختە، وەتەگەلەكەي تری بورژوازی جارەكەي تر لە بەشایی سیاسی دەستەاتدا سەرەسەمان دەدەنەو بەدەستەاتي بورژوازی، و سیستمی سەرمايەداری و كەكەكەي سەرمايە بە دەستەندەراوی دەهەندەرتەو. هەرەوێ لە شەشەكانی باكوری ئەفریقا و ئاپەينەكانی لوبنان و عەلق و گەلەك لە وەتانی تردا بێنیمان. شەپەدانی ئەم فاكترە خودیە، ئەم بەدیە سەشالیستیە لەناو دەرونی كەمەگە و لەناو جەرگەي ئەم ئاوەگە و كەشمەكەشە سیاسیەندا دەتەدی، نەك لەدەرەویدا، و ئەم شەپەدانە نەك هەر مەسلەپەكەي سیاسی-عەملی بەهەكو فەكری و تیەریش.

نەمایە و كەخستەن و ئابەرایەتي كەردنی جەنگی جەماوەري زەحمەتكەش دژ بە دەستەاتي بورژوازی، هەرەوێ چوێ جەنگی دژ بە ئەجەندا جەراوەجەكانی بورژوا ئەپزەيسیەن و دژەشەش و هەوێوكەشەي لیبرالانە بە بەرتەسك كەردنەو و لە قەیدانی ئاسەي ئەو بزوتنەو ناوەزایەتیەكە لە ئارادان لە چوارچەوێ یەفەمەكەي وەكەشي

لە بەر ئۆلۆوی حزبێکی بورژوا قۆمى ئۆپزىسىيەنى وەک (نۆلۆى نو) بانگێوازى بە کردو. ئۆمەش مامۆکۆ کردنى ئۆم شۆپەلۆی ل نا ئزایەتى و خۆپەشاندان وەک شتێکی سەربەخۆ و دۆستکردى ئۆپزىسىيەنى بورژوا قۆمى و دابەینىيەتى ل ئۆگۆیش مۆوویيەکی و نۆبىننىيەتى وەک بەشێک ل بزوتنەوۆی کی مادی چۆند سا ئۆی ناو ئۆم کۆمۆگۆی کۆ لۆم قۆناغ لۆ تۆمەنیدا و لۆ ئۆستادا لۆم ئۆگۆی و لۆم هۆلۆو کۆ بەی ئۆخساوۆ خۆی دۆرخستوو، هۆروک لۆ سا ئۆنى ئۆبردوودا و بە بەنۆی جۆراوچۆر و لۆ کۆنا ئۆی جۆراوچۆر و خۆی دۆرخستوو، وەک (ئۆکتۆبەر ۲۰۱۵)، (سەپتەمبەر ۲۰۱۶)، (۱۸ دۆسمەبەر ۲۰۱۷). بە ئۆو بزوتنەوۆی کی سیاسى جۆماوۆری کۆ هۆقوۆاوى نا کۆکی کۆنى دۆرونى کۆمۆگۆی کوردستانی عێراق و بەزارى و نا ئزایەتى جۆماوۆرى کرێکار و زۆحمەتکۆش و بەبەشان و پۆراوۆزخراوانى کۆمۆگۆی و خوازی هۆپۆچان و وۆلانى دۆسۆمۆتى بورژوا ناسیونالیستی میلیشیایى و حکومەتکۆیەتى لۆ کوردستاندا و هۆر ماوۆ نا ماوۆیک بە بەنۆ و بەهانهیەکۆو و لۆ ئۆگۆیەکۆو خۆی دۆردۆخات.

گرۆوى کۆمۆنیزم لۆمۆدا لۆ کوردستانی عێراقدا لۆوۆدایۆ تا چۆند دۆتوانۆ ئۆم بزوتنەوۆی بەرجۆستۆ بکاتۆو وەک بەدیلهکی سۆشیالیستی بە کۆمۆگۆی کوردستان، و پۆیۆستى بکاتۆو بە بزوتنەوۆی زۆگاریخوازانۆی کرێکاران و زۆحمەتکۆشانى عێراقۆو بە هۆپۆچانى دۆسۆمۆتى بورژوازی لۆسۆراسۆرى وۆتادا.

کۆتایى ئۆگۆستى 2020

خوێندنۆوی (بۆ رۆگاو) رۆمانى (دۆشاد کاوانى) ... هۆشۆنگ شۆخ محمد

(۱)

منم نارسيس

نارسيس رۆمانى (بۆ رۆگاو) دۆنووسۆتۆو و دۆتۆت دواى تۆواوکردنى، خۆم دۆکوژم. هۆروۆها لۆو پۆشۆکییەدا ئۆوۆ ئاشکرا دۆکات، کۆ چۆندىن

کسی تر ئم رمان یان نووسیو ت و و خیان کوشتوو، وک چن منی خوښ ریش وک نووس رکان رنګ خم بکوژم؟! کوات ب رگا و رمانی ه موو نووس ر و خوښ رکان، ه مووان دستان ل نووسین و خوښ ر ویدا ه ی، ب شو ی بک ه موو (نارسیس)ن، ه موو ه ګری گیانی عاشق خ بوون و خ پرستی و ګری کی د روونی و د ماغی و ر حین!

د شاد ب ناراست وخی، ه مووان د هاو ت ن و جزی ئ و ر ګ ی نارسیسان د یب ی، نارسیسان ر بوازی کاروانی زیان کین ک شایانی مردن و خ کوشتن، خ کوشتن ک ک هیچی ت ناچ ت! ب شواز کی تر، ئ م ی مر قین س س و چوار چوار و ب ژمار ی تر، ل ح نچ ی ئ م زیان دا سوار بووین و ب و ناشو ن و دوورترین شار و ناییند ی کی نادیار د ی، ب و جیهان ک ک ئاس ی م دلوولات ئ خلاقیت کانی دیار نین و نازانین ب و کو و چ ر ګ ی کمان ګرتوو؟!

ه دین ل م ژوو ک، ک ب ب رد وامی ل نوان و چ کان و خ دوویات د کات و، م ژووی ع ب س و ع د می مر ق، ه ر ل باپیرانی س ر تای بوون و تا ن و کانی جیهانی ئ ستا.

(۲)

نارسیس، ک خ سات و سیفات و خاسیت کانی ئاژانی ګرتوو، ګوډ در ژان، ن خ شان، ش تان، مای پووچان، یاخیان ل ه موو شت ک، ب ګ نان و رزیوان دواي ک م م ک س د ک ویت و د ی ویت ئ م ناوان: (ئانو بانی نی، ئ لیکترا، میخ، ئ دیب، ع فلاق و ش مرار) بد ز ت و، ل پناو ئاشکراکردن و روونکردن و ی نه نی و راستی کان، د ی ویت ه موو ک س بزانت ل ویدیوی زیان و چ ی ه ی؟ ئ ویدیوی زیان د ک ویت پشت پ نچ ر داخراو کان، زیندان کان، خان قا و ت کی کان، م یخان و م یخان کان، ک ه ر ئ ر ی! ئ ر ی ب ماوی ه فت سا ب د نګ د کر ت، وش و زمان د ب در ت، ک س واژ ی کی ل زار د رنایت، دنیای ئ ر، دنیای ب د نگی و ګ ن کردن، زمان کان ګراون، خام شن، ک س ورت ی کی ل و نایت، سروشت ب جریو و هاوارو د نګدان و ی، نارسیس ی ک م ک س ئ م ب د نگی و ق ر ق پیی د شک ن ت!

ب د نگی وک ئاس ی کی د لالی، ک وتنی وش و زمان و ئماژ و م دلوولاتی ئ خلاق و واتاکان، واتای زیان و جیهان و ئیمان و براوی ک م م ک س ن ل ن و ک م م ګ ی کی نگووم بوو ل ن و ګ ل دین و بیرو باو و ف ره نګ و ک لتوور و زمان و ت ګ یشتندا، ک دوو لاین و دوو تاقمی جیا و هاوش و پ یدا د کات، تاقم ک قوربانی

و تا قـمـک جـلـاد، بـمـام لـ کـ تـا یـدا تـد گـین هـمـو کـسـکـان
قـور بـانـی ئـو بـد نـگـیـن، کـ دـسـتـمـاتـک بـ هـز و کـوتـک
دـیـسـمـنـت.

(۳)

لـ سـمـمـ پـارچـی ئـم رـمـانـدا، سـر تـای رـژمـکی تـتـالـیتـار و
سـر پـا گـیر دـبـینـنـو، کـ لـسـر تـونـدوتـیـزی، بـد نـگـردن، نـازار
وئـشـکـنـجـدان خـی راد گـرـت. رـحـی مـر قـبـوون لـ کـسـکـان
و رـد گـر تـو و دـیـانـکـات بـ شـتـکی بـ گـیان و پـارچـی ئـمـمـر کی
ز بـلـاحـی کـوشـتن و لـ نـا و بـردن. چـیرک و نـامـکـانی خـشـویـستی لـ
کـسـکـان دـسـتـنـتـو، سـزی دایـکـایـتی، جـوانـی کـو بـوون، عـیـشـق و وـش
گـرمـکـانی نـام گـلی سـزدار دـداتـ دـسـت قـد رـکی نـادیـار و
چـار نـووسـکی تـرسـناک.

ئـم رـژمـانـ، مـر قـ لـ جـسـت و گـیان و بـهـایـکـانی ژـیـانـکی
بـخـتـو و ر و شـا فـمـنـدانـی شـایـست بـ مـر قـ لـ جـیـهان دـسـتـنـو،
خـک بـ نـخـش و شـت دـزـانـن، کـ پـویـسـتیـان بـ چـار سـر و
هـمـووان دـخـن قـاوشـکـو کـ یـک رـنگ دـگـر ت و وـک مـگـلـکی گـژ
و وـژ سـودایـان لـ گـ دـکـر ت.

لـ ژـر سـایـی ئـم رـژمـم تـتـالـیتـار دا، دـم و شوـن و اتـایـکی دیکـ
و رـد گـرن، ژـیـان دـبـتـ ئـاسـیـک بـ کـمـمـ دـلـلاتـی ئـخـلاقـی نو کـ
تـنـیا دـسـتـمـاتـکی بـ و یـژدان و بـ رـوشـت بـسـر جـیـهانـدا
دـیـسـمـنـت. کـمـان، شـار، هـر م و وـات دـبـت پـگـیـکی دایـچـاو
لـ زـمـین و ئـاسـمـانی دـر و. لـر دا کـسـکـان وـک سـیل و
شـر پـنـچ گـرتـو، گـ و گـ و گـ، وـک ئـوی پـسیـوی بـراز و سـگ و
کـریـان گـرتـت ئـاوا تـماشـا دـکـرن. مـر قـ دـبـت نـخـشـکی پـیس و
گـاو!

زینـدوبـوون دـبـت مـتـک. کـا بـووسـک سـواری سـر سـیـنگ و دـ دـبـت.
نـازار، هـنـاس تـنـگـبـوون، دـنگ دـرنـهـاتـن، خـوـنـمـیـن، کـوتـنـ بن
بـر دـکی قـورس، نـجـووانـو و هـنـسـتانـو. وـک ئـوی ئـیزرائـیل
بـسـر سـرتـو و ی و ئـسـتا رـوحت لـ کـ پـووت
دـر دـت!

ژـیـانـی مـر قـکـان دـبـت تـنـیـایـی، غـمـگـیـنی، هـنـاوگـوشـران، وـسـتانـی
کـات، ئـیـفـلیـجـیـوون، سـبـوون و تـاو سـووتـبـوون. تـا رادـی ئـوی ژـیـانـی
مـشـک لـ ژـیـانـی کـسـک نـازاد تـر و خـشـتر و بـ بـهـاتـر دـبـت! لـ نـو
دنیـایـکی نـاهـقـدا، یـک هـسـت دـمـنـت، کـ ئـار زـووی رزگـاربـوون
دـکـات.

سـر تـای رزگـاربـوونـیش یاخـیـبوون!

دوای ئو و سـرـرـتـایـ جیـهـانـکـ لـمـ رـمـانـدا پـیـدا دـبـت، کـ لـسـرـرـتاوـ ئاوسـ بـ مندا ییـکی ئیفلجیوو، نـخـش و گـج و لـوـ لاواز. کـ بـخوـنـبـخـشـین نـبـت خـی راناگرـت. لـرـوـ نووسـر وکـ ئووی بـ ئاماژـ پـمان دـبـت، خوـن لـسـرـرـتاوـ تا کـتـایـ، سـرـرـکـیـترـین و شـی ئـم رـگـایـیـ، ئاسـیـیـکـ بـردـوام و اتای نو بـ ژیان دـبـخـشـت. بـ خوـنـشـتن هـیـچ شـتـک ناچـتـ پـشـوـ، وکـ ئووی جووـ لـم جیـهـانـدا بـسـترـابـتـوـ بـ جووـی خوـنـوـ، خوـن رووناکی و تاریکی پـدا دـکـات، خوـن و اتا بـ بوون دـدات! لـ نـو ئو خوـنـدا چاوـوانی کـسـک و زـمـنـک و شـتـک دـبـتـ و شـیـکی تری سـرـرـکی بـ جووـی جیـهـانـکی و سـتاو لـ نـو خوـنـدا! جیـهـانی کـلـانـکی تاریک و تـنـگـبـر، پـناگـی کـمـمـ مرـقی ماندوو و کـسـاسـی شارـکی کـن کـ ئـستا سیمای ئازار و نـهـامـتی و خـمی گـرتووـ.

لـرـدا نووسـرـر بـ دوو وـنـ ئو جیـهـانـ ورد دـکـانـوـ، یـکـمـیان لـ قوـ چـقـینی (جیقـ فـشـ) و ونبوونیـتی دوای ئووی ئاو دـیـبات، دوـمـیشـیان گیرخواردنی (بـزـی سیناوـخـر) لـ نـو زـراـبـدا و بزربوونیـتی. ئـم دوو رووداوـ هـم هـزی سرووشت و هـم هـزی مرـقـ لـم جیـهـانـدا دـداتـ بـر باس، یـکـمـیان واکـات مرـقـ رقی لـ هـزی ئـم سرووشتـ بـبـتـوـ، و اتا پـوـندی سرووشتی نـوان سرووشت و مرـقـ تـکـدـشـکـ، دووـمـیش کـ شارـوانی سـری زـراـبـک دـگـرت و یاریـکی مندا لـنـ دـکـاتـ کارـسات.

ئاو، لای بـشـکـ لـ فـیـلـسـوفـانی یـنـانی کـن و لـ بـیردـزی پـدا بوونی قورئانیـشـدا، پـداکاری ژیانـ. لـم رـگـیـدا، دـبـینـین ئاو، مـدلـوولـکی تر وـردـگـرت، چونکـ ئاو لـ وـنـی (لافاو) دا، دـبـتـ هـی دزینی گیانی مندا ی و هاوـیـتی و پاکی و سـزی پـکـوـبوون و پـکـوـ ژین و مردن. هـروـها لـ وـنـی (سیاناو) دا دـبـتـ هـی سـردا پـشـین و بنئاخکردنی روانینـکی سادـ و ساکارانـ و مندا لـنـ بـ ژیان. ئو ئیمکانـ هـزـکیـی بـ لـناوچوون لـ نـو سرووشتـا هـی، لـ سـرـرـتـای رـمـانـکی دـشاد کاوانیدا دـبـتـ ئیمکانـکی کردـکی و لـ وـنـکانی لافاو و بارانی توند و بـخـ مندا خـرـدا بـ بـرچاوـی هـموواندا دـتـقـتـوـ. هـروـها لـ بـشـکانی تردا هـندـ ئاماژـی تری لـو بارـیـو دـبـینـیـو، کـ هـر بـ نموونـ لـ هـرـمی نـرگزاندا کـسـایـتیـکی کاریگر پـدا دـبـ بـ ناوی (مـکاو).

بـ گشتی دـشاد کاوانی لـم رـمـانـدا، لـ زـرـبیـی بـشـکاندا

سـودايـيـکـي پـه ئاکشن و فیکشنی لـگـښـتـي ئـم هـنـډا کـردو و تـا
ئـو پـه یـي تـوانـای لـ و نـډـگـلی جـراو جـردا دـریخـستـوو.

بـیـش لـ کـشـکی ئاوادا، کـ ئا و رـمـزـی ژیا نـ و لـرـدا دـبـتـ
هـمـای مـردن، گـریـانـیش دـت و و نـډـی ئـم جـیـهـانـ خـمـاوی و خـمـکـیـهـنـ
تـواو دـکـات لـ و نـډـی کـارنـکـتـری (عـدـد گـریـنـکـدا). کـ دـبـتـ
پـکـهـا تـیـکـي سـرـکـي لـ جـیـهـانـکـي گـڼـو و نـډـا، بـ هـی بـنـکـرنـی
سـیـکـتـین و جـگـار کـشـانـدا. تـا ئـو ویش رـڼـکـیان پـسـتـک و سـر سـری
دـکـوت و دـپـلیـشـتـو.

و نـبوونی ئـو سـ کـارنـکـتـر، (جـیـق فـش)، بـنـسـیـناو خـر و عـدـ
گـریـنـک)، سـر تـایـکـي دیکـی بـ ئـو رـگـیـی هـمـو کـس و شـتـک و نـ
دـکـات و لـ نـو دـبـات. هـرو هـا لـ بـشـکـانی دوا تـریـشـدا دـبـینـ، لـ
شـکـی مـنـدا نـډا (مـیـخ و شـمـراز و قـیـتـاس) کـورـیـژگـی لـ نـو
ئاودا دـخـنـکـت.

(۵)

تـونـدوتـیـڅی لـ لاهووتی ئیبراهیمیدا، (جوو و مـسیحی و ئیسلام) لـم
جـیـهـانـډا، لـ و نـډـی کـی سوریالیـدا زـر بـ تـونـدی، سـمـر یـی،
گـا تـجـانـ، سـرسـختـان و هـونـریـان و نـډـی کـشـراو، لاپـکـانی
(۶۳-۷۸) ئـو نـډـ سوریالین، کـ هـنـکـی گـور ی ئـنـډـش و و هـمـکـرنـی
تـدا بـکار هـاتـوو، و هـمـکـرنـ بـو و اتـای ی و نـډـی نو لـم کـرـسـتان
بـر هـم بهـنـدرت و وک هـنـکـی داهـنـر بـتـقـتـو. کـمـم دیمـنی
تـدای کـ زـر هـونـرین و هـنـکـی زـر بـ گـرـانـو و رـمـانـک
دـدـن و دـبـن جـی لـسـر و سـتان و قـو و بـوونـو لـ کـس و
کـارنـکـتـر کـان و ئـو جـیـهـانـی مـنـدا کـان لـی پـیـدا دـبن و ئـو
جـیـهـانـی ئـم جـر رـووداوانـ پـیـدا دـکـات!

رووداو کـانی ئـو بـش زـر تـونـد و شـخـرن، دیر کـکـی دینـی و
نـریتـکـی کـنی دینیانـی لـ پـشت و سـتاو. هـم لـ ناوی
کـارنـکـتـر کـان و هـم دینـکـیان، جوو و مـسیحی و مووسـمان لـ
گـونـد کـدا دـژین، کـ ناتوانن یـکـدی قـبو بـکـن و هـر لـ

مـنـدا و تـا گـور کـیان دـبـن قوربانـی و جـلادی دـسـتی ئـم
تـگـیـشـتـانـی لـ هـ ناوی خـیانـدا، وز یـکـی گـور بـ کـوشـتن و
سووکـردن و ریسواکـردنی مـر ق هـد گـرن. مـژووی دینـکـان بـشـکـی
زـری مـژووی بـر زید بـ مـر ق لـ ر ی قـبو و نـکـردنی جـیاوـزی
عـقید و باو و نـریتـکـانـدا. ئـم لاپـکـان و نـډـی ئـم بـنـزید
دـگـیـنـت سـرتـپی خـی. جـیـهـانـکـی شـواو، زما نـک تـیـدا پـیـدا
دـبـت کـ هـمـو هـنـی شـرمـزاري و ریسوا بوونی مـر ق و ژیا ن و لـ نـو
خـیـدا بـ بـهـزترین شـو د تـقـنـتـو! و ش لـم زما نـډا لـ هـمـو
بـها یـکـی مـر قان و عاشقان و ژیا نـدـسـتان رـووت دـکـر تـو. و ش

دې بېلتې قېپېلکې هېزیکې تېکدېر، کې ئېرکې

ئوويې جيهان ريسوا بکات!

بېيې دواي ئېم ريسوا بوونې حېنچېيېک بېرېو (هېچ) دېکېوېتې رې و سرووشتي ئېو هېرېمې بېجېدېتې، ئېو روو لې هېچکردنې، ئاماژېيکې هونېري جوانې بې ئېو مېژووېي لې سېرېتاوې بې توندوتېژي دېت و بېيېزې بېرابېر بې مېرېف و مېژووېکېي دېگېيېنېتې ترېپکېخېي، لې پېيداکردنې رووداو و جووې و گېورېکردنې مندايېکان بېردېوامې. ئېمې بې سېيېنېيېک دېبېستېتېوې، کې وردې وردې دېبينېن، نگوومې لې دېيان وېنېي وېهمې لې هېرېمېکې سورياليېدا!

(۶)

لې بېشېکېي دېکېي سوريالي و هونېريېدا، نووسېر هېرېمې (نېرگزان) دېکاتې هېمايېک بې جيهانېکې تايېت، کې لې جيهانېي کېمېنېي سېرېتايېي و جېرې رېژېمېک دېچېت کې کېمېيې بېهايېکې تايېتې تېدا بېت کې بې نېرم و بېهاکاني مېرېفېوې، بې تايېتېي هې ئېستا نامې و غېريېن. جيهانېکې زانست و ناسين و بېرکردنېوې لې پېناو قازانچ و بېرېژېوېندي مادديدا نيې. بېيېکو لې پېناو راگرتنې ژيانې لې سېر هېندې بندېماي تايېت کې ئېو بندېمايانې وا دېکېن ژيان بې تېرازووي باشي و خراپېي و ئېخلاقېکېي دېني يان سياسي يا کېمېيېيېتي باو بېت. ژيان لېوېدا وېک گېمېکېي مېنگ وېستاوې، کات و دېنيان نيې، سستېمې پېروېردېيې و بازايې و شېيې و شېيېي رېژانېيان نيې.

(مېخ) ماوېيېکېي درېژ دېمېنېتېوې و وېک کېسېکېي بې (يادېوېري) و هېقايېت و گېيېانېوې و زمان و وشې دېژيېت. تا کېسېک بې ناوي (مېکاو) دېت و ئېو جيهانې وېستاوې تېکدېدات!

مېرېف بې بېرھاتنېوې و يادېوېري، بې کارېسات و خېمېکېشې، بېيېام کې مېرېف ژيان و رووداوېکاني جيهانېي خېي بېر دېتېوې، هېموو شتېکان بې ئاراستېيېکېي شېيېانگېزانې دېگېيېن.

هېرېم دېکېوېتې خې ئامادېکردن، بې گرتن و کوشتن و سووتانندن، سووپا دروست دېکېن، چېک ساز دېکېن، شېيې و فېرتېنې و کوشتن و بېين دېتې ئاراوې و مېژووېي مېرېقايېتي بې خوېن سوور دېبېتېوې.

لېرېدا رېمانووس دېمانباتېوې نېو هېرېمېي چوار رېنگې (زېرد و سېي و سوور و سېوز) رېنگېکاني ئايې کوردستان و هېرېمېي نېرگز و خوېن و گوې و پارچېي جياواز و فېرمايېي جياواز. سنوور دېکېشېن، پېيېنېوې قېدېغې دېکېرېت. کوشتن دېبېتې سزاي ئېو هاوونېرگزانېي هېوېي سنوور بېزانندن دېدېن. ژمارې (چوار) وېک هېمايېک لې شوېني دېکېي نېو رېمانېکېش دووبارې دېبېتېوې، وېک (چوار هاوسېرېکېي مير ئېمېز). هېروېها ژمارېي ترېش وېک (س) لېم رېمانېدا دووبارې دېبندېوې. وېک برادېرېکان (مېخ، شېمرار، قېيتاس)، يان (نارسيس،

جیق، بـنـز) دواتریش (عـد) جـی بـنـز دـگـر تـو، تا هـر بـ سـ کـسی بـمـنـد و. ئـمـ جـگـ لـ ژمارـی سـرنـشـینـ کـانی نـو (حـنـچ) کـش کـ یـکـمـجـار دـو و پـیا و کـچـکی هـگـرتـو، سـ کـسن) جـاری دـو و (مـلا خـدر و شـمـراز و مـیخ و زین، واتا چوار کـس) دواتریش (مـکا و و مـیخ، دـو و کـس) بـمـام لـگـگ هـمـو ژمارـ کـاندا شوـفـر کـ هـی و حـنـچ کـ بـرد و اـمـ لـ رـیشتن و جـهـشتنی شوـنـد کـان. ئـمـجـار یـان مـرـفـکـان، لـگـگ شوـفـر کـدا سـر دـکـون، بـر و دـو و رـترین (شار) رـگـگ دـگـرن، وک ئـو و ی دـشاد کـاوانی پـمان بـت، مـاندو و بـوین لـم هـمـو شـ و خوـنـشتنی بـر بـریانـ، لـم ژیا نـ سـر تـای و حـشـیگـریـی و بـا بـر و (شارستانی) و جـهانـکی ئازاد و سـرفـراز بـچین، هـر چـند دـو و ریش بـت، ئـمـ بـمـزید بـجـبـین و رـو بـر و بـهـا کـانی شار و شارستانی بـین. بـمـام تـ بـی لـم شارستانیـ دا چی چـاو بـی مـرـفـکـان بـکات؟! (۷)

رـمـانـووس دـوای ئـو و رـوداو و رـمز و هـما و هـمـو ئـو دـلـالـتـ ئـخلاقیانـی بـ درـژایـی سـد لـا پـیـی سـر تـای رـمـانـکـی بـاسیان دـکات، دـمانگـو زـتـو و بـ ئاستـکی تری مـژووی، کـ تـیدا مـژووی موقـدس و مـژووی مـادیـی تـکـکی یـکـدی دـبن، مـژووی دین و مـرـفـ، و شـی پاک و و شـی پـیس، فـرمـایشـتـ کـانی پـغـمـبـران و فـرمـایشـتـ کـانی مـیران. ئاسمان و زـمین ئاوـتـی یـکـدی دـبن و جـهانـکی سـیر و سـمـرـی لـپـیدا دـبـت، مـیرک و چوار ژن و هـر ژنـی لـسـر دینـک و کـمـمـندا کـ و وچـیـک لـ جـیاوازی و فرـرـنگی و دـنگی و ئارـژووی ئـمـ دنیا یـ پـیدا دـبن.

میری میران (رـوشـنی کچی مـیرکـی موسـمان، لویزـی کچی شـماشـ زیای مـسیحی، نازاوی کچی سیمـنی جوولـک، ئاوـنـگی کچی کریکـری زـردـشتی) مارـ دـکات و لـ هـر یـکـکیان مـندا کـی دـبـت، سـ کو و کـچـک: (خـدر و قـریاقـس و ماخ و ئـلیکـترا). کـ ئـمانـ دـبـنـ مـندا بـانی بـنـمـایـی مـیران. لـوانیشـدا نـو و وچـیـکـی بـ بن پـیدا دـبن.

رـمـانـووس لـم بـشـدا، سوودـکی زـری لـ ناوی کـس و شوـنـد کـانی شـقـاو و رـگـرتـو و وک رـمز بـ هـونـرکـاری و ناوـنـکی رـمـانـکـی بـکاریان دـنـتـو، رـمزـکان لـ هـمایـکی ناوـخـی دـکات هـمایـکی دینی گـور و دـیانگـتـو و بـ ئـو رـگـ مـژووی دین، لـ ناو و زاراو کـاندا پـیدای کردو، هـروها کـسـکان و کارئـکتـرـکان بـ رـمز دینی و و دیرکـیـکان دـبـستـتـو. بـمـشـرگ و ریشـی توندوتیژی و مـلمانـی نـوان مـرـفـکان بـ خـاکـی جـوهـری و سـرکـی دـگـتـو و کـ ئـویش دین و

دست‌های سیاسی و س‌ردست‌کانی ک‌م‌گ‌ی.

دوای دام‌زرا‌ندنی ئ‌م بن‌ما‌ی‌م فر‌ دینی و ر‌نگی و د‌نگی‌و، ک‌ ه‌ر مند‌ و ل‌س‌ر دینی دایکی خ‌ی د‌م‌ن‌ت‌و و میری میرانیش و‌ک ک‌س‌کی ب‌دین، (ئ‌اس‌ی‌کی ک‌راو) ب‌ ت‌ک‌ک‌بوون و ئ‌اوت‌بوونی ک‌س و رووداو و م‌ژووی خو‌نی مر‌ق ب‌ ی‌ک‌دی‌و.

ئ‌ر‌ش د‌ب‌ت‌س‌ر‌تا و گ‌ان‌و‌یک ب‌ ئ‌و م‌ل‌ان‌ی‌ی‌ ل‌ ب‌ش‌کانی پ‌شووتری ر‌مان‌ک‌ د‌یب‌نین. (کوشتنی باوک) میری میران ب‌د‌ستی کو‌کانی، د‌ب‌ت‌س‌ر‌ت‌ای ش‌ش‌کی ن‌پ‌ساو ل‌ ن‌و دین‌کاندا، مزگ‌وت و پ‌رستگ‌ و ک‌سا و ئ‌ات‌شگ‌کان د‌سووت‌ندر‌ن. ه‌موو دین‌کان ه‌م ل‌ ی‌ک‌دی و ه‌م ل‌خ‌کی ئ‌اوار‌ و غ‌ریب و نام‌ د‌بن!

(۸)

(م‌لا خدر، ماخ‌، قریا‌س و ئ‌لیک‌ترا)، ئ‌و چوار ک‌سان‌ ک‌ ه‌ر ی‌ک‌یان ر‌مزی دین‌کن و ل‌ ی‌ک بن‌ما‌ن. ه‌ر ی‌ک‌یان غ‌ریبان‌ تووشی ج‌ر‌ ژیا‌ن‌ک د‌ب‌ت. م‌لا خدر کو‌ک‌کی ک‌ (ش‌مراز‌) ل‌ شاری فوم‌ن ب‌ج‌د‌ت، ش‌مراز ر‌گ‌ی (عیرفان) د‌گ‌رت و ل‌ ئ‌ایین‌دا د‌ب‌ت‌خا‌ن ت‌ریق‌ت و موریدی تایب‌ت ب‌ خ‌ی د‌ب‌ت. (میخ‌ی کو‌ی ماخ‌یش) د‌گان‌ شاری فوم‌ن و ش‌مراز د‌بین‌ت‌و. میخ‌ د‌ب‌ت‌ ر‌مز‌ک ب‌ مر‌گ‌لی یاخی و خ‌پشان‌در و دواتریش ون د‌ب‌ت. (ئ‌دیب) و‌ک و‌چ‌ی (ئ‌لیک‌ترا) و (ت‌ماسی ع‌فل‌ق) و‌ک و‌چ‌ی (قریا‌س) د‌ک‌ون‌و. م‌ل‌ان‌ی و‌چ‌کانی پ‌شو و پ‌شووتریش ل‌گ‌ ئ‌مانیشدا در‌ژ د‌ب‌ت‌و. و‌ک میخ‌ د‌ت‌:

(م‌ژوو خ‌ی دووبار‌ د‌ک‌ات‌و). تا د‌گات‌ (نارسیس و ب‌ز‌وا و م‌نار). تا ئ‌ر‌ ئ‌مان‌ رووداو‌گ‌لی گرنگی ب‌شی ی‌ک‌می ئ‌م ر‌مان‌ن و ل‌ ژ‌ر ناوی پ‌ت‌ای د‌نگ نووسراون. ل‌ر‌و ر‌مان‌ک‌ ب‌ ئ‌است‌کی تر ب‌ ناوی (چ‌ژی خو‌ن) د‌گوازر‌ت‌و.

تا ئ‌ر‌ ک‌م‌ ناو و رووداوی توند و و‌وژ‌ن‌ر ب‌ ه‌ست و بیرکردن‌و روود‌دن، ک‌ واد‌کات ر‌مان‌ک‌ ل‌ ر‌ی رووداو‌گ‌ل‌ک‌و ب‌رد‌وام خ‌ی تاز‌ و در‌ژ بکات‌و، د‌رف‌تی و‌ستان ب‌ خو‌ن‌ر نادات. ئ‌م ر‌مان‌ ل‌و ج‌ران‌ی‌ ک‌ د‌چ‌ت‌ خان‌ی ریت‌کی خ‌را و پشت‌ستوور ب‌ روودان. ن‌و‌ک رامان‌کردن و روو‌وون‌ ن‌و بیرکردن‌و. م‌ب‌ستم ل‌ر‌ ت‌کنیکی ر‌مان‌ک‌ی، ن‌و‌ک ناو‌ک‌ک‌ی ک‌ وا د‌خواز‌ت ت‌ ب‌رد‌وام ل‌گ‌ رووداو‌کان ب‌یت و ن‌و‌ستیت و بیر ل‌ پشت رووداو‌کان ن‌ک‌یت‌و، ئ‌وی ل‌ رووداو‌کان‌و دیار‌، روو‌ ماد‌دی‌ک‌ی‌تی ک‌ ز‌ر ز‌ق و ئ‌اشکرای‌، دواتر ک‌ ک‌ت‌ب‌ک‌ داد‌خ‌یت د‌توانیت ب‌ شو‌ی‌کی دیک‌ ت‌ماشای رووداو‌کان بک‌یت و ل‌ پشت‌وی زمانی ک‌س و کار‌ئ‌کت‌ر‌کان ورد ب‌یت‌و و ب‌ دیر‌ک و

رښو شى مرقف لږ و لږ هږ شوښكى تری ئم جیهانى بډستیدو و
ل چار نووس و قډډرى میلل تان و مرقف کان رابم نیت. پرسپاریش
بکیت و بکیت ب؟ هکار کان چین و ل پناو چی مرقف وا ت
دکرت؟!

(۹)

ل بشى دوو می رمان کډا، مژووی دور نریکتر دډډو و و و
خوښى ل کښكى میری میران و هږم کانى نرگز و شاری فومڼ و
شوښکانى تر رزاو، لږ دا چښینى کارئ کتر کان ل و خوښ
نریکتر دډډر. و پیاو (ئدی مزن) بڅو دډکات،
وښکی زر سوریالى ب ژیان و پډابوون و ژیانى شاری فومڼ
دکښت. لږ شار دا تگښتښکانى خواوښکانى یښانى کڼ ب
میلیشیاکانى حیزب و مفرز کډلی دز و حیزانى ش و تډکډ دډډڼ.
دډمی و هیچیی کی گډور و سیر گمارى جیهان دډات. هږکانى
ئښښ و هږکانى واقع ئاوښتى یډکډی دډڼ و ژیانى کی پ ل
راز و نهښنى پډا دډکڼ. بوون لږ شار دا، دډډت گډکډر و
نهښنى و پنهانیی کی خواوښدان. ژیان هږمووی راپډچی بډدیخان
دډکات.

ئدی بى وچى ئلیکتر ب وښکی نوى ئوډى هیچى و
دډسیبوونى ژیانى کی تا، ل (بډدیخان) دا، ب (میخ) ل وښى
(خاو کښ) دا دگا تو، ک ئویش دیسان وښکی سوریالیی ب
مژووی کی هیچ و پوچ و دډمی کی وډرانکار.

ئم سوریالیی تی ل ناوچى (سوښ) بډردوام دډت و خوښ
دکډوډت و بازښکی ش و تاریکی و نائرامى، جیهانى مافیا و
بکوژان و مرقفڅران، جیهانى بډهښى و مښتى و زرایښدى و
چق وښانډن و کوشتن و ترمى بگډنکردو، جیهانى تاوان، مښكى
و و کاس، ل سوښ شدا و چاوانى مرقف و جیهان ژانى گرتو.

وښى ئم جیهان وچى قریاقس (تماس فللق) ل وښى گروپ و
باند و دښت کانى بکوژان و تاوانکاران کورتى دډکات و. ئم
جیهان بارگاویکراو ب رښکانى سگښى مزن و مانگ و
ئښتډر، وک ئاماژیک ب قووایى هزری دینى ل کښ و
ململان کاند. نهښت و نه گروپ، واتا ژماریان ب قډ ناوکانى
خودای، ل ش و کوشت و کوشتاردان ل ناوچى کی بچووکى وک
(سوښ ش) دا.

(۱۰)

مرقف ب ما و مئاو دډت، جیهان ل بډنگیدا ختم دډت،
مزگوت و کلښا و قوتابخان و بازار و میوانخان و چښتخان و

شـواو و ماندوو بـزارکـر، کـ تـیدا هـم شوـن و هـم زـمـن
تـکـشاو. جوو ی جیهان لـ جوو یـکی خوـناوی و کوشتن و لـ
نـبـردن و وـحـشـیـگـریـیـکی بـ وـنـدا دـسوو تـو. دـسوو تـو و
دووبار دـ بـتـو!

تا کـ شـتـک لـم عـدـمـدا مرـفی سـرگـردان و شوانی راستی دـربـنـت،
وشـیـ! بـیـ دـتـوانـین بـین (بـ رـگاو) بـرگـری لـ وشـ دـکـات، لـ
نووسین وک هونـر، هونـرک کـ دـتـوانـت مرـف بـر و راستی ببات.
(۱۲)

لـ کـتـایـی ئـم خوـنـدنـو یـدا، دـسـتـخـشی لـ رـمانـنـوس (دـشـاد
کاوانی) دـکـم، پـیرـزبـایـی لـ رـشـنـبـیری کـوردی دـکـم کـ
رـمانـنـوسـکی نوـی تـدا لـ دایک بوو. بـ رـگاو، رـمانـکی
سـرکـوتـوو، زما نـکـی زـنـگـین و بـز و چالاک، کـمـمـ ناو
و زاراو ی خـمـای و کرمانجی و ناوچ و شوـنـکـانی تری کوردستانی
بـکارهـناون و هـر هـمووشیان لـ جـی خـیان داندراون! رووداو کان
توندوتیژن، خوـناوین، سوریالین، عـدـمـی و عـبـسین، بـنـمـایـکی
فـلسـفی و دینی و سـفـیـگـریـیـکی تـنـک لـ گـگـ رووداو کاندا خـیان
ئاوـزانی زما نـکـ دـکـن. بـ شوـو یـکی گشتی بـنـماکانی رـشـنـبـیری
کوردی ئاشکرا دـکـات. شـوازی بیرکردنـو و رـفتـار و سـودای چـندین
وچـ، لـ چـندین دـمـی جـاواز و هاوشـوـدا. لـ رووی تـکـنـیکـو
لـهـنـدـ شوـندا ئاکشن و فیکشنی سینـمـایـی، لـهـنـدـ شوـنی تردا
گـگـانـوی دینی، لـهـنـدـکی تردا کـشی حـکـایت و گـگـانـوی
خـمـای، بوونـتـ زما نـگـی بـگـ و بـشـکانی رـمانـکـ.

پـکـو و بـسـتنـوی کـس و رووداو کان، دیققـتـکردنی دـوـتـ لـ
ناو کان و کـسـیـتـیـکان. ئـگـر نا بـ سرکی لـ بن دـسـت
دـردـپـن، بـ خـم ناچاربووم دووجار رـمانـکـ بخوـنـمـو تا
مـژووی کـسـایـتـیـکان لـکـهـا وـرد بـکـم. چونکـ ناوـکـ و شـوازی
رووداو کان پـکـدـچن، کـسـکان هـمان کـسـایـتـین لـ دیرک و دـم و
شوـن و جـی جـاوازدا. بـیـ بـ دیققـتـکردن هـنـد سـرـداوی کـس و
رووداو کان لـ دـسـت دـردـچن.

بـ کورتی، دـخـشـبووم بـ رـمانـی (بـ رـگاو) ی دـشـاد کاوانیـو!

کتب/ سیم لـجیای گوتار ... غازی حسان

سیم لـجیای گوتار لـ نـقـطـی " نـستـری ژـنـیار" ی دـزار حـسـن
دا...

[پـ خـوـنـدـنـوـی نـم کـتـبـ کـلیـکی نـرـبـکـن ...](#)

