

ما یستر ای سل ما نی ل ه ول ر بوو .. ح ید ر ع بدول حمان

ئ م ئ وار، چا و وانی ئ و بووم، ل گ ه اتنی شان یی (ما یستر) ل نووسین و د ره نانی ح ید ر ئ بو ح ید ر، ل سل مان ی و ب ه ول ر، ک م ک ت نووی تی خ مان ل و ه لوم ر ج چ ق ب ستوو بئ شان یی ه ول ر بشک نین، ل ما و ی 55 خول کدا ل گ ک م شت ل ن خ شخا ن یی کی تایب تدا کاتمان ب س ر برد.

ب ر ج ست کردنی واقعی تایی ه ند ل ک م گ ا ژ ه اتی کان، ل وان ی ک و تون ت ژ ر ج زر ب ی ژیم نا دیمو کراسی و دکتا تر کان و شوبه اندنی ئ و واقعی تایی تیدا د ژین ب شتخا ن یی، پرس کی نو نی و تا ئ ستا ل چ ندین کاری شان یی و درامی دا ئ نگی دا و ت و، ب م ام ستایل و ف رمی ه ر یی ک ل وان تایب تم ندی خ یان ه بوو، ت نانت ه ند ل و ب ره مان ه مان ناو نیسانی ما یستر ب خ یان و ه د گرن.

د ره ن ل ب ب ر ج ست کردنی واقعی ئ و شتخا ن یی، ن خ شخا ن ک ی و ک لابور ک ل کردو ب ش رین و و ی د ماغ و کا بوون و ی ه موو ئ و بیرو با و ن نیشتمان نیانی ل م شکی ئ و کارا کتران دای، ب ئ و ی و ک ب تیان ل ب ت و بک و ن ژ ر د س اتی ئ وان ی نایان و ه ه یج تاک کی ئ و ک م گای ل ژ م ک ف د ر چ و ب ب ت ب مر ف ک بیر کات و و کار ب ئازاد بوونی خ ی بکات.

ب م ام د ره ن ر ه موو شت کانی ل یی ک قالب دا و ن یتوانوو، جیا وازی ف رم ل ن وان ه یج ل واندا دروست بکات، و ک ئ و ی ه ر ش ش کارا کتر ت نیا یی ک کارا کتر بن

نک ه ر ل ف رمدا، ب م کو ل ئاماژ و د لالات و بزوتن و شدا ه ست ب و جیا وازی ناکر.

پ م وای ه کاری ئ و یی ک قالب یی کارا کتر کان ل و دای ک د ق ک ل س ندا د قی م ن دراما بوو و یی ک ئ کتری س ر کی ب اندراو، ب یی کارا کتر کانی تر ه یج دیال ژ کیان نی و و ک ک مبارسیان ل ها توو.

دواتر د ق ک گ ا و ب د ق ک ک ش ش کارا کتری ب دیال ژ ی ب ز د بکر ت ب دروست کردنی و ن یی شان یی ب م ام بین ر ب ه ی دوورو در ژ دیال گ ی ئ کتری س ر کی و دوور خستن و ی ش ش ئ کتری ک ی تر ل ف زای نمایش ک، ئ و د زان ت ئ و ئ کتریان

تەنیا بە نەمەیشی چەند دیمەنەک زەددە کراون، خە ئوو ئاستە ئوان
جوانکارییهکی زەریان بەنەمەیشەک بەخشی، بەبەم نەمەیشەک چمکی
مەنەدرامای لەدەست دا.

هونەری گەورەیی مەنەدراماش لەوو دایە کە تەنیا ئەکتەرەک بتوانە
ببەت بەئەلتەرناتیف بە شەش ئەکتەرەکی تری نەمەیشەک.

موزیک:

دەکرە ئوو نەمەیشە بەنەمەیشی موزیک ناو بەرین، چونکە موزیک لەوو
تییەرییهوو، هەبەگری فەلسەفە و ئامانجی نەمەیشەکی و پەمان دە
موزیک بە دزایەتی کردن لەگەڵ ناکامی و بە هەش کردنی کەمەگا،
کاریگەرترین چەکەکە بە دروست کردنەوی مەرئە دوای وخانی،
موزیک لە و جوارچیوو فەلسەفەدا، کەمەمان مەغزاو دەلالەتی هەماداری
جیا جیای لە دەبەتەوو، کە هەر هەموویان بەئاراستەیی چاکسازی و
گەیی ئاشتی خوازی دەبن بە پراکتیک بە ئازادی مەرئە، ئەم
فەلسەفەییەش لە دوا دیمەندا بەتەواوەتی بەرجەستە دەبەت کە ئەکتەری
سەرەکی نەخەشخانەکە کەمانچەکە بەکەژێرەکی نەوێ نوێ دەسپەرە بە
ژەنین، ئیدی شەتەکان هەموویان دەنە ناو بینەرەان و نەتەکانیان
بەسەر دا دا بەش دەکەن.

جگە لەوو فەلسەفەییەکی، موزیک لەنەمەیشەکەدا بەرجەستەییەکی
زیندووی ووداوەکانی دەکردو یتەمی نەمەیشەکی بەهاوسەنگی
اگرتبوو، بەتایبەت لەدیمەنە سەربازی و دیمەنی تەپە و دا بەش
کردنی نەتەکان لە ناو بینەرەاندا.

دەرھەنە نیشانی داین کە شەتەکان چەن بەوگوتارە موزیکە
دەردەکانیان ساڵێ کرا، بە هەمان ئامانج نەتەکان بەسەر بینەرەان
وەک تاکێ کەمەگا دا بەش کراو گوتیان سەرەای نەهامەتیەکان
لەموزیک ژەنین بەردەوام دەبین، چونکە پەیان وابوو موزیک
فاکتەرەکی بنەوتەتی بەردەوام بوونی زیانو چەکی بەرەرنگار بوونەوی
ئازارەکان.

بەگشتی موزیک لەنەمەیشەکەدا وەک زیندووترین پەکھاتەیی نەمەیشەک
بوونی خەیی سەلمانە.

دەرھەنەر:

پەشتەر هیچ بەرھەمەکی دەرھەنەر حەیدەر ئوو حەیدەرم نەبینوو،
بەبەم ستایەکی ئەکادیمی وئەزموونەکی باشی پەوو دیارە لەوو
دەرھەنەنی شانەیی تەعبیری.

پەم وایە کارەکی باشی کردوو کە نەمەیشەکی لەنەمەیشی پانتەمایم
دەرھەنەر و وەک ئەزموونەکی تاییەتی خەیی، پانتەمایم و نەمەیشی
شانەیی تەکە بەیەکتەر کردوو، ئەگەرنا ئەگە نەمەیشەکی دووچاری
وخان دەکرد.

چونکہ بانٹے مایم کے پشت بے توانایہ کی گوری ٹکتر دے سکتے،
پہوستی بے وز و دے سکتا کی زری فیزیکی و جسے سکتی ٹکتر ہے،
نگے بے نمائش کی یک سعاتی بے ہموو ٹکتر یک کار کی ئاسان
نہے۔

دہرہ ہنر کے نووسری نمائش کے شے، ہنہ لے دیم نہ کی خستے تے دیوی
ناو وئی لایوور کے و ہنہ کی تری خستے تے دیوی دے و، دے رگایہ کی
تے ماتیکی لے کیان جودا دے کاتے و، بے مام ہے ردو و دیو ہے ر یک
جیہا ن،

دہرہ ہنر ٹے وئی ناو وئی داو بے شے کش کاراکتر شے کے و
پے رستار کے، ٹے وئی دے و شے بے ٹکتر ری سہر کی، کے موزیک ٹے نہ کے۔
بے دے ربے نی دیم نہ کی ناو و، دہرہ ہنر پستی بے وونا کی و
سینے گرافیا و موزیک بے ستو و، چے ند دیم نہ کی تے عبیری بے سہری
لے ٹکتر کان دروست کردو و ستاتیکا یہ کی سہر جے اکشی بے کار
ہے ناو بے دروست کردنی چے ند و ہنہ کی دراما تے رگی جیاواز۔
فے زای دے و شے بے ٹکتر سہر کیے کے و ہنہ دیم نیشی تے کے یے کتر
کردو و۔

دہرہ ہنر ہے وئی داو نمائش کے لے و ہنہ دراما تے رگی تے بکات
بے پشت بے ستن بے:

یے کے م: ٹکتر

دو و م: موزیک

سے م: سینے گرافیا و وونا کی

بے مام تے چے ند لے دروست کردنی و ہنہ دراما تے رگی کا ندا سہر کے و تو و
ہو و؟

چے ند توانیوی تے و ہنہ کان بختے نہ و بے رگی ستاتیکا یہ کی تے عبیری و
ہے ماداری، کے چے ٹر بے ہنہ بے خش و چا و تے رکا لے جوانی؟

نگے ہنہ وے مے تایہ تے خے ہے بے، بے مام من پے م وایہ
دہرہ ہنر زے لے و خواستہ نی نہ گے یاند کے لے خے یای دابوو، لے سہر
تے ختے شانے بے پراکتیکیان بکات۔

نیشانی ٹے و بے شایہ شے لے و دے رد کے و، کے و ہنہ کان لے زے کاتا
ہنہ ری تے نہ کرد لے چے ٹر، لے وان شے لے دیم نی گے لگامیش، دیم نی
ٹے ہر خوار دے کے سقرات، دیم نی خو ہنہ وئی بے گے کان، دانیشن
لے سہر ٹا و دے ست۔

بے پے چے وانے دیم نی نمائش سہر بازی کے و دیم نی کے تایی دابے ش
کردنی نہ تے کان۔

ہے روا دہرہ ہنر ہے وئی زری دابوو یتمی نمائش کے لے سہے بوون
پے رے، بے دروست کردنی ٹے و یتم و و ہنہ لے نا کا وانے ہنہ
لے سارد بوون و بے ٹاگا دے تے و۔

٢٠٠٠

ئۆكتەرى سەرکی نمایشكە میدیا ئووف، كەلەو نمایشدا ئۆزى
موزىك ژانرەك دىيىلىۋاتقاندا ئاڭدارى تەۋاۋى ئۆزى
كارساتقان مەيلى كەلەو شوئەندە ئۆزى دىنەن ئۆزى رەنەنە
ئوۋداۋەكەن بىرچەستە دىكەت، ئۆزى پەرچەيەكە لىشەتەكەن، بىرەم
ھوشيار ترو بىر ئاڭتەرە لىۋانە ترچونكە بىرەھەنە موزىكەۋە تۈنۈيۈپتە
بىررەگە بىرەر، ھەر ئۆزىشە بىر خەزگەر كەن شەتەكەن فەرى موزىك
ژانرەنەنە سەمەيەن دىكەت.



میدیا ئۆف وەگ ئۆکتەر پاشخانەکی پەلە ئۆزمونی دوورو درۆژی
 ھەیی و ئۆکتەرەکی ئۆکادیمی نەوی ھەشتاکانە لەشانە عیراقی و
 شانە کوردیدا، بەلام چونکە شانە لاوڕەکی بەردوام بە ئۆکتەر و
 پەویستی بە ئۆکتیف بوونەوی بەردەوامی ھاھەنان و جەستە و ئیلقا
 ھەیی، ئۆنگە توانست و ئۆدای ئۆکتەر گۆنکارە بەسەر دا بەت، بینەر
 ئۆ و گۆنکارەیی لەسەر شانە دا دەخوێنتەو.

بہ گوہر کی میدیا دوو خاخی زقق لہ نمایش کی دا ہستی پد کرا
یہ کہ میان بگشتی نمایش کی گرزی ہوو، کہ لہ گہہ کارا کتہر کی
موزیک ژان لہک دوور بوون، گرزی لہ بہرز بوونہ وکی حاہہ تی ئینفعالات
لہ نواندندا، گرزی لہ ریتمی دہنگ۔

دوو میان: خنکائی نیوئی ستی و دیلا گگ کان بیهی دنگ نووسان و نا سقامگیری لاتی و نا کی هاوسنگ اگرتن، ک دیار ئم گرفت هونریان ش کاریگری خیان دیت ب سار هونریی ئیلقاو دنگی ئکتار بگشتی .

بام لیه ند دیم ندا میدیا ئدای کی ب رزی نیشاندا، ب تایب ل دیم نی سما و دیم نی نمایش سربازی کدا . ش ئکتار گنج کانی پیمانگاش ب تک ایی ئدای س رک و توویان نواند ، ب تایب ئ و نمایشانی پیش د ست پ کردن ل ناو بین ران ئنجامیان دا ، خناساندن کی بیهی ز بوو ب ناساندنی کاراکتار کانیان و چوون ن و ئ تم سفیری نمایش ک .

حیدر ع بدول حمان

ئاسی چاکسازی له پهره ده وه هه د . . مه عروف همه د سه عید

هه نانه وهی ئه و نمونه و سه رگوزشته پهره ده یانه و ئه وانه ی باسی ده که یین فلاشباکی چه ند پرس کی گرینگی کایه ی پهره رده ن له نیشتمان ه که ماندا .

به گوته ی شاره زایه کی بواری پهره ده یی به ناوی (د. تارق ئه لسو دان) که خه کی واتی سعودیایه ده ستی ده که یین؛ ده ت: (سیسته مه کانی ف کردن ف ریان کردین که داهه نان نه که یین)، له لایه کی دیکه شه وه لک له ره وه یه کی دیکه ی پهره ده یی به ناوی (د. ف) سه رکه وتنی مندا ان له قوتابخانه دا به وه پ ناسه ده کات که (بریتیه له زانینی ئه و بوارانیه که به استی تیدا به هره دارن). راسته هه ر که س ک له شو ن کی دنیا قسه یه کی کرد شیواو نیه ئمه له سه ر خ مانی په ی ه و بکه یین و به خ مانی ت بگه یین، ده کر ژینگه ی پهره ده یی و جری پرس و گرفته کان و لایه نی و کچووی ئه و و اتانه له گه واقیعی خ مان هه قبه ر بکه یین و دواتر ئه وه ی له قازانجی ئمه یه که کی له وه رگرین.

راو ئژکار کی حکومه تی به ریتانیا به ناوی (کین ر بنسن) له سا ی 1997 راسپ یردرا که تو ژینه وه یه له باره ی داهه نان و ئابووری و بواری ف کردن له و و اته دا بکات، که ئه ویش به ش ک له سه رنجه کانی

خێ له کیتاب کدا به ناوی (پیشه سازی ئه قه) نووسیوه تهوه و له پهره گراف کدا ده بته: (هه کارى سه ره کى به له ده ستدانى وزه و به هره کان له کاتى فهرکردندا خێ له ئاستى ئه قه يه تى ئه کادىمىدا ده بينه تهوه، که جه ختکردنه وه يه له سه ر په شخستنى ته نها ئه و توانا يه ي که په يوه سته به بوار کى زانستى ديارىکراو و د زينه وه ي ژيرى و کارامه ييه کانى تايهت به و بواره يه) ره بنس له در ئه ي بىروباوه ي خێ له باره ي پشتگو خستنى به هره و هزى قوتابيان هه ره له سه ره تاي قه ناغه کانى فهرکردن و به در ئا يى سا لانى خو بندن ده خاته وو و ده بته: (فه رام شکردنى ئه وه وایکرد به هره و وه زه يه کى به شومارى مر قى له ده ست بده ين و چى تر به رگه ي که مبا يه خ سه ىرکردنى نه گرىن). ئه و له ره دا مه به ستى ئه وه بوو که واته کى وه کو به رىتانيا به له بهرچاو گرتنى خوليا و ئاره زووى قوتابيان و ههروه ها به له بهرچاو گرتنى په ويستى کايه کان؛ قوتابيان له زانک و له په ىمانگا کندا ده رده چوون، له و نووسينه دا نموونه ي دىکه ي سرووشه لهن هه ن تا کو ئه مه ش وه کو هه ره مى کوردستان، په ويسته چاو ک به م ئزووى رىف رمى پهروه رده يى واته تاندا بگه ب و دوا جار به خ مان به بىن ئاخ ئه وان به ئه نجامدانى ئه و چاکسازى به پهروه رده ييانه قازانجيان کرد يانىش زيان؟ ئاخ ئه مه ش که شه و پرسى هاوشه وه ي ئه وانمان نيه پا ده رمان به ت به هه هه نانى هه نگاوى وه ها؟.

تو ئه زينه وه کان سه مان دوو يانه که 80% ده رچووانى زانک له واته يه کگر تووه کانى ئه مريکا دواى نزىکه ي ده سا له و بوارانه دا کار ده که ن که هىچ په يوه ندى به کى به پس په رى به کان يانه وه نيه، له په رتوو کى (گه وه رپاوانى به قوتابخانه) دا باس له وه کراوه و ده ره نجامى ئه وه ش خراوه ته وو که ئه و واتا يانه له خه وه ده گرته: هه شتا له سه دى ته چووى فهرکردنى با لى واته ي ئه مريکا به سوود ده واره هه شتا له سه دى گه نجانى ئه مريکا به هره خه سکيه کانى خيان نازانن، ده رچووانى زانک کانى ئه مريکا ده سا لى ته مه نيان به فى ده دن به ئه وه ي به هره و تواناى دا هه نانى خيان وه ده رخن...

(ئه وه من نيم که خه کى هه ره مى کوردستانم وا ده بيم، به کو نووسه رى ئه و کىتابه يه که خه کى عه ره بستانى سه ووديه سه بارهت به مه ده بته: ئه گه ره ئه وه له واته کى زه ره په شکه و تووى وه کو ئه مريکا روو بدات، ئاخ له واته تانى زه ره دوا که و تووى وه کو واته تانى عه ره بى ده به ت چ بگوزه رته؟).

بوونى ئه و که شه يه واده کا له هه ر بوار کى ژيان و حوکمدارىدا کادىرى به توانا که م به دى بکره ن که عاشق به کار و پىشه ي خيان بن،

سهره‌تای سهره‌هه‌داننی ئه‌و پرسه له په‌روه‌رده و له ق‌ناغه‌کانی ف‌رکردنه‌وه ده‌ستپ‌ده‌کا ب‌یه به‌خه‌می خ‌مانی ده‌زانین و بانگی چاره‌سهرکردنی ده‌که‌ین. و‌لات‌کی وه‌کو به‌ریتانیا له چاره‌یه‌کی ک‌تایی چه‌رخ‌بیسته‌م ده‌رکی به‌و راستیه کرد و به‌ریتانییه‌کان په‌له‌یان کرد له چاره‌سهرکردنی ئه‌و ک‌شه‌یه، گه‌یشته ئه‌و راستیه‌ی که پ‌شخستنی بواری په‌روه‌رده و ف‌رکردن ته‌نها چاره‌سهری ئه‌فسووناوی و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه، ل‌ک‌له‌وه‌ر و تو‌ژه‌وان و په‌روه‌رده‌کاران هه‌ستان به دانانی پ‌گرامی گه‌شه‌سه‌ندووی خو‌ندن ب‌ ت‌ک‌ای قوتا‌بخانه‌کانی ئه‌و و‌لاته، بنه‌ماکانی ئه‌و پ‌گرامانه‌ی خو‌ندن به‌ش‌وه‌یه‌کی سهره‌کی جه‌ختیان له ف‌رکردنی خو‌ندنه‌وه و نووسین ده‌کرد و له‌به‌رامبه‌ریشدا هه‌موو ئه‌و میت‌دانه‌ی که به‌لایانه‌وه که‌مبایه‌خ و ب‌سوودترن بوون؛ وه‌کو (هونه‌ر و زانسته مر‌یه‌کان و ...هتد) لایان‌برد و له ناوه‌ر‌کی پ‌گرامه‌کانیشدا جه‌خت‌کرا ب‌وه سهر باب‌ه‌تی زانستی و ته‌کن‌ل‌ژی ئه‌ویش به مه‌به‌ستی پ‌کردنه‌وه‌ی پ‌ویستی ئا‌بووری و دروست‌بوونی ز‌رت‌ترینی زانا و پس‌پ‌ران له‌و بواران‌ه‌دا. به‌ام ده‌ره‌نجامه‌کان به‌پ‌ی پ‌شبینی و چاوه‌وانی ئه‌وان نه‌بوو، دوا‌ی ده‌یان سا له په‌یه‌وه‌کردنی ئه‌و پ‌گرامه ئا‌شکرا‌بوو که به‌ش‌ک له پ‌گه‌یشته‌وان گرفت‌یان له خو‌ندنه‌وه و نووسین و هه‌سوکه‌وت‌کردن له‌گه‌ ژماره‌کاندا هه‌یه، به‌ش‌ک له‌ماوه‌ی ئه‌و ده‌سا‌ه‌دا هیچ ف‌رنه‌کراون، به‌ش‌کیان ئه‌وانه‌ی له ته‌مه‌نی کارکردن هیچ ب‌وانامه‌یه‌کیان نیه... ه‌شتاش دامه‌زراوه‌کانی وه‌کو قوتا‌بخانه و زان‌ک‌کان په‌یه‌وی سیسته‌م‌ک ده‌که‌ن که مام‌ستا‌کان ئه‌و توانا‌یه‌یان نه‌ب‌ت تا‌کو وا له‌قوتا‌بی بکه‌ن ه‌زی دا‌ه‌نان و به‌هره‌و و وزه‌کانیان په‌ره پ‌بدن.

به کورت‌وک‌رمان‌جی... له به‌ریتانیا ئه‌وه‌یان ب‌سه‌ما که چاره‌سهرکردن خ‌ی له (پ‌شخستنی ف‌رکردن)دا نابین‌ته‌وه، به‌کو ده‌ب‌ به ته‌واوی بگ‌در. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و سیسته‌مه ب‌سهرده‌م و بارود‌خ‌ک به‌که‌ک ده‌هات، ب‌ ئه‌و بارود‌خه‌نو‌یه و هه‌سوکه‌وت‌کردن له‌گه‌ پ‌شکه‌وتنی زانستی و مه‌عریفی ده‌ب‌ت سیسته‌م و په‌یه‌وه‌کی دیکه کاری پ‌بکر. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه ک‌مپانیا گه‌وره‌کان ده‌رکیان به‌و راستیه کرد که قوتا‌بخانه و دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌یه‌کان نا‌توانن به‌پ‌ی پ‌ویستی ئه‌وان ده‌ستی کار و ئه‌ق‌ی دا‌ه‌نه‌ریان ب‌دابین بکه‌ن، ب‌یه ئه‌وان خ‌یان هه‌ستان به دامه‌زرا‌ندن و دروست‌کردنی زان‌ک و پله‌ی زانستیان به ده‌رچووان ده‌به‌خشی و ئه‌وانه وه‌رده‌گیران که به‌که‌کی ئیشی ئه‌وان ده‌هاتن و توانای کارکردن و شاره‌زاییان له‌و بواره‌دا وه‌چه‌نگ ده‌که‌وت که ک‌مپانیا که پ‌ویستی پ‌ی هه‌بوو، ئه‌وه‌بوو ک‌مپانیای (م‌تر‌ل‌ای) ئه‌مریکی ده‌ستی به‌و کاره کرد و پاشانیش له‌سهرتاسهری جیهان سه‌دان

کۆمپانیای دیکه هه‌مان کاریان ئه‌نجامدا.

لێره‌دا که حکوومه‌تی هه‌رێمی کوردستان خه‌ریکی جێبه‌جێ کردنی پلانی چاکسازیکردنه‌ له‌ تۆکێکی کایه‌کان و گیرێده‌ی قه‌یرانی دارایی و ئابووری و زۆری ژماره‌ی مووچه‌خه‌رانه‌ که‌ له‌ توانایدا نیه‌ به‌و داهاته‌ی له‌به‌رده‌ستیدا یه‌ شایسته‌کانیان بێ فه‌راهم بکات، له‌ ئێستادا هاوشان له‌گه‌ڵ په‌یوه‌کردنی چاکسازیه‌کان؛ هه‌ڵه‌نانی ئه‌و هه‌نگاوه‌ زۆر پێویسته‌ بیری لێ بکڕێته‌وه‌... له‌مێوه‌وه‌ ده‌پرسین که‌ حکوومه‌ت له‌ توانا و پلانییدا نیه‌ چیتر ده‌رچووانی هه‌ندێک به‌شی کۆلیژه‌کان دامه‌زرێنێت (به‌ تایبه‌تی له‌ زانکۆ حکوومیه‌کان) بێچی ساڵانه‌ ئه‌و هه‌موو قوتابیه‌ وه‌رده‌گرێت و ساڵ بێ ساڵ ده‌رچووان که‌له‌که‌ ببن و له‌ چاوه‌ڕوانی دامه‌زراندندا بمێنن؟ ئه‌وه‌ی زۆر پێویسته‌ بێ پێکه‌ڵنانی دروستکردنی ئاسـیـه‌کی گه‌شی ئابووری بـه‌ هه‌رێمی کوردستان (به‌ قسه‌ی شاره‌زایان و سیاسه‌توانانی هه‌رێم) به‌رهودانه‌ به‌ که‌رتی وه‌به‌ره‌ڵێنان و پیشه‌سازی و کشتێکێ و بازرگانی و گه‌شتیاری و زۆرکردنی داهاته‌ی هه‌رێمه‌، له‌گه‌ڵ بوونی ئه‌و راستیه‌شدا هیچ بایه‌خ و گرینگیه‌ک به‌ خوێندنی ئه‌و به‌شانه‌ نابیندرێ یانیش هه‌نگاوێکی وا په‌یوه‌ نه‌کراوه‌ که‌ زانیارییه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ئه‌و بوارانه‌ بخرێنه‌ ناو پرێگرامه‌کانی خوێندن و هه‌ر له‌ ده‌سپێکی خوێندنه‌وه‌ قوتابی ئاشنای پیشه‌سازی ئه‌لیکترۆنی و ته‌کنۆلۆژی و گه‌شتیاری و کشتێکێ بێت و هه‌ز و خولیا له‌مێوه‌وه‌ بێ دروست بکڕێت... ساڵانه‌ که‌مترین ژماره‌ی قوتابیان روو له‌ خوێندن له‌و به‌شه‌ پیشه‌ییانه‌ ده‌که‌ن و زۆرتهرینه‌یان له‌و کۆلیژانه‌ وه‌رده‌گیرێن که‌ نه‌توانن سوود له‌ تواناکانیان به‌بێ ده‌مه‌زراندن وه‌رگرن.

له‌ به‌ریتانیادا به‌ په‌یوه‌کردنی چاکسازیکردن له‌ په‌روه‌رده‌دا ته‌نها له‌ ده‌ ساڵدا تواندرا ژماره‌ی ده‌ستی کاری داھێنه‌ر به‌ رێژه‌ی 34% به‌رز بێته‌وه‌ و له‌ ئه‌مریکاش کایه‌کان به‌ که‌سانی داھێنه‌رو خاوه‌ن بیرێکه‌ی نوێ پێکرانه‌وه‌. له‌ هه‌رێمی کوردستانیش ده‌تواندرێ ئاوێی جدیت‌ر له‌و کایانه‌ بدرێته‌وه‌ که‌ رێبازیان له‌ پته‌وکردن و دروستکردنی پایه‌کانی ئابووری به‌هێز ده‌بێت بێ ئایینده‌، بێگومان یه‌که‌م هه‌نگاو بێ جێبه‌جێ کردنی پرێگرامه‌کانی خوێندنی قوناغی سه‌ره‌تاییه‌ تاکو زانکۆ، به‌ دروستکردن و گه‌شه‌دانی ئاره‌زووی قوتابیان تاکو له‌ پاشه‌ڕۆژدا هه‌رێمی کوردستان بێته‌ خاوه‌نی ئابوورییه‌که‌ی به‌هێز و فره‌ داهاات.

مه‌عروف حه‌مه‌د سه‌عید

به‌وه‌به‌ری په‌روه‌رده‌ی خه‌بات

د سر تڼۍ کا نی دارا دار مان .. نځم دی م لا

۱

من ناوم دارا دار مان
جوانترین ناوم ل لا ر عنا ی
پیش ئوی گو ی ه نار شک ف بکا
دم خ تر د کا
ئاسمان ب سا ی ق ی سا ما یش
هر سپی د چ ت و
ل م ترا ی
م تار ی کم ب پز د ن ک م و ب ستو و
ل سو سک و ه لک ی کو کو د گ م
من ناوم دارا دار مان
ن گ ر ب ش و انیش ن گ ا م و
ن و ل گ م و بزن کان د نووم
ن م ع رد قو ت ق
ل د ی کیژان ز ر ن ر م تر
ل م جیها ن دوو شت ف ر بووم
ناوی ر عنا و ژمار دنی ئ ست ر کان
ن گ ریش ب ش و ان ن ها تم و
ن و ل ناو م گ ل ب م بگ م ن
ناونیشا نم ل س ر خ ت پانی
ل گ خ رئا و ابوون د س ت و

۲

من ناوم دارا دار مان
ه موو خ کی ئا وایی
ب س ر س ر ی ناوم د ب ن
ت نها گونا حم
عاشقی ر عنام
ل باو و با پیرا ن و
ن م شمشا م ب ماو ت و

ئېۋىش وئەكۈۋ دېم كۈنكۈن
 شەۋانى ئېنگۈستەچاۋ
 خېم بېۋرچە گۈۋرەكەۋ ھەۋدەۋاسم
 رەگەي كاكەشان ۋەك ناولەپم
 شارەزام
 مەن ناۋم دارا دارەمانە
 گۈرەنى بېۋخەكەي ئاۋەيى دەچەم
 بېۋرەۋ ۋەك خەۋەش سارد ۋ
 شەۋان ۋەكۈۋ ئېستەۋرە
 دادەگىرسەم
 دەۋ ھەناۋىشم سەۋچاۋەي زام
 تەنھە گوناھم
 عاشقى كەزى رەۋەنام
 با ھەۋەموۋ خەۋەكەي
 ئاۋەيى
 بېۋسەرسەريىم
 بزانەن
 مەن ھەمىشە شەت ۋ شەيدام

۳

ھەندە جار
 چاۋ بېۋگىران
 سەيرى خەۋت تەۋبەقەي ئاسمان دەكەم
 ئاسمان لەۋ ۋ شەدار
 ۋەك ئەۋەي لەۋ جامى
 قەۋمەۋرەيەكەۋ
 سەيرى بارەنى دەۋرەۋ بېكەم
 مەنى دارا دارەمانەكەي جارەن
 گۈندەۋەر كرام
 تەنھە لەۋبەۋر ئەۋەي
 تەم لەۋخودا زىاتەر
 خەۋەشەست
 لەۋناۋ خەۋشەي مزگەۋت
 رەۋەميەن كەردەم بېۋرەۋبارەن

۴

رەۋەنا گىيان

من له قـبرـو قـسـت له گـگـ دـکـم
نـازـاری رـجم و بـردـباران
له ناو مـخی ئـسقـانـکـانـم دان
پـه دـمـم خـمـم
وـکـ کـسـتـکـم له ها توو
بـمـام بـه قـورـئـانـکـی مزگـوت
له دـی خـمـکی ئـاوايـی زـر نهـرمـتر
من له قـوـوـایـی گـگـوـو له گـگـت دـدـوـم
نه گـونـدـبـدـر کردن
نه رـجم و بـردـباران
نه یا نتوانی عـشـقی تـه
بـخـوسـنـن
زـر جار
حـزـک هـر چـشـنی ئـاگر
دـمـهـژـنـد
رـژـه دـه دـمـو لاتان
وـکـ کـه پـه نـگر

کـه تـایـی مـا نـگی یا نـزـی ۲۰۱۳

چـمـکـ شـعـر یـدـکـان و پـه نـجـر یـک بـه وـا نـین . . نا حـسـن / بـشـی سـیـدـم

- شـعـر و (نـر جـسـیـت)
 - شـعـر و (ناخود ئـاگـایـی)
 - شـعـر و (ئـیر سـیـت) یان شـعـر و (ژا یا نـد سـتـی)
 - شـعـر و (نـر جـسـیـت)
- هـوـد دـین له مـ و تـار مـان بـه کـور تـی پـه یـو نـدی شـعـر بـه (نـر جـسـیـت) یان بـیر کـردن و ی شـاعـیر بـه م چـمـکـو و وونـبـکـ یـنـو ، نـر جـسـیـت مـژو و یـکـی کـه نـی هـی و له

ئۇ فسانى يەنە نىيەت و رەڭگىراۋ ، مانا كى (خەشەۋىستى بى
 خود) يان (بەرز لىخەۋانين) دىت ، ھەروك لى كىتەبى (
 نەرجسىت) ىش دا ھاتوو ، بىرمەندى دىرووناس (تىدەر ئى
 بىن) دىت ، (كەسى نەرجسى لى دىنەي تەيىتە خەيدا
 دىزى و پەيوەي ھەموو دىنەي ھى ئو...!) ، پەۋىستە لىۋەش
 ئاگادار بىن كە نەرجسىت پەنج جەرى ھەي ، تەنھا دوو جەرى
 بى شەۋەكى سۈشتى لى كەسەنى ئاسەي و لىكەسە داھەندەكان
 دا ھەن ، ئەۋانەش جەركەنى (ئەدگەرى نەرجسىتە تى نەرايەتى
 ، ئەدگەرى نەرجسىتە تى) ، بى ئەم وتارمان ئەم دوو جەركە
 جەگەي مەبەستى ئەمەن ، بىئەم سە جەركەنەترى نەرجسىتە (
 كەسەيتى سەۋەردار ، كەسەيتى دەرۋەنەخەش ، كەسەيتى
 گومانكەدو) ئەم سە جەركە زەتر ەۋوون و سەرسامبەۋەكە
 بىخەد تە ئاستى سەۋەربەزەندەن و تەشەۋەن بى نەخەشەي
 دەرۋەنەكان ، ئەمە لىدە دا پەۋىستەمان بىۋە نەيە زەركە
 ھەۋەستە لىسەر ئەم بەشەيان بەكەين ، تەنھا خەكە بى
 پەۋىستى دەزانەم ئەۋەش ئەۋەي ، كەسە دىكتەركەكان
 ئەۋەكەسەنەن كە كەسى دەرۋەنەخەشەن نەرجسىتەتەكەيان لى
 ئاستەكە سەۋەربەزەندەي ، بىيە دەبەينەن ئەۋەكەسەنەن زەرتەين
 تەۋەن ئەنەام دەدەن بەبەئەۋەي پەشەمان بىنەۋە و يەنەخەيان
 بە تەۋەنەبار بەزانەن...! لىبەرئەۋەي ئەۋەكەسەنەن تەنھا بە
 ئاراستەي مەشەك يەنە بىرەكەنەۋەكەنەيەن ئىشەكەن و بەيەر
 دەدەن ، لەۋتەبەرزى و سەرسامبەۋەنيەن بە خەۋەستە و سەزەنيەن
 دەكەۋەت ، بەيە تەنھا بە مەشەك بەيەر دەدەن نەكە بەدە و ھەستە
 و سەز...! بىئەم شەير لىگە ئەمەجەرى نەرجسىتە تەنەبا و
 دەر دەتەۋە ، چەنكە لى پەۋەسەي نەۋەسەنى شەير فەكرە و ھەستە
 پەكەۋە ئىشەكەكەن و ھەۋتەرىبە دەۋەن . ھەۋەكەت خەۋەكەتر بە
 پەۋىستى دەزانەم لىبەرامبەر ئەۋەبەشەي نەرجسىتە تەۋەش
 ئەۋەيەكە / (ھەستەرى) و (نەرجسىتە تى دەرۋەنەخەش)
 ھەردەۋەكەيان بەرى نەاسەي و نەخەشەي دەرۋەنەن ، بىئەم
 خەۋەكە زەركەگە سەۋەرى ئەم دەرۋەنە لى يەكەترى جەيە
 دەكەتەۋە ئەۋەش / كەسە ھەستەرىكەكان كەتەك تەۋەنەكە دەكەن
 بەدەۋەيدە ھەستە بە گەۋە و تەۋەن دەكەن و پەشەمان دەبەۋە
 بىئەم ، كەسە نەرجسىتە دەرۋەنەخەشەكان نە ھەستە بە تەۋەن
 دەكەن نە پەشەمانەش دەبەۋە...! جە لىرەۋە دەگەۋەنەۋە لەي
 پەۋەندە نەۋەن شەيرە و نەرجسىتە ، چەندە پەرسەركە دەكەين /
 ئەيە پەۋىستە شەيرە نەرجسىتە تە ھەبەت ؟ يەنەخەشەۋەستەيەكەي
 بە خەۋەندە بەت ، بەرز لىخەي بەۋەنەت ؟ يەنە مەنەخەيەكە

منڀڪي باا وڌڻ بڪات ..؟ من به هڻموو ٿا مان ل و وڻا مڊا
 دڻم (بڻم ..!) . ٿو وڻيش به چڻد هڻڪارڪ ، ل خوار و
 هڻو وڌڻ ڏين هڻڪارڪان باسبڪڻين . بڻي / شاعير لڻو
 و وڻي شيعرو داهڻان پڻو وڻست دڪات خڻش وڻستي به خود هڻبت
 و بڻر لڻڻي بڻو وڻيت چوڻڪ ، شيعر و داهڻان بڻها پڻي
 گڻور ڻان هڻي ، شاعير پڻو وڻست دڪات لڻو شيعر ڪاني (مني
 خي) وڪ منڀڪي باا بڻين ، ڪڻسڪي خودان هڻر و
 سو پڻرمان ، وڪ ٿو ڪڻسڪ باا و بڻهڻي (نڻڻڻ)
 بانگڻشي به دڪات ، وڪ مرڻڻڪي داهڻڻر خي ل و ٿاست
 بڻر بڻين ڪ ، نڻڻڻڻڻ و بڻ هڻ دڪات و مير و
 حاڪمڪ ، ڻان به مانا پڻڪيتر نڻڻڻ (ڪڻوچڪي نڻو پيا پي
 هڻ دڪاتڪ ..!) ، (ٽڻها و ٽڻها) خي بڻت و
 جو وڻڪاني لڻر ڪاريگري ٿار وڻو ڪاني خي ٿاراست
 وڻر بگرن . وات ڪڻسڪي (ڪڻيل و نام) نڻڻڻ . ٿم ل
 بڻڪاني پڻشٽري ٿم نوو سين مان گتومان / ڪڻس (نامڪان
) ناتوان داهڻان بڪن ڻان داهڻان ڪانيان دڪ وڻ ٿر
 پرسيار و ..! بڻ ڪسي شاعير دڻ هڻندڻ خڻش وڻستي بڻڻي
 هڻبت و بڻر لڻڻي بڻو وڻ ڪ ، ل و ٽڻڻڻڻ مڻرڻ
 هڻم نڻر بون وڻر و ٿاستي ٽڻ وڻيني بڻ (ٿيان و مڻرڻ
 و داهڻان) بڻر بڻت ، دڻ بڻ ل و ٽڻڻڻڻ مڻرڻ ل ڪڻي
 داهڻان ڪاني مانا پڻ بڻو وڻي خي دڻ بڻڻ و بڻها مڻرڻڻ
 ل سڻو و هڻموو بڻها ڪا نڻو وڻ بڻام ، دڻ بڻ وريا بڻت
 ل وڻي نڻرجسيي ٽڪڪي نڻڻڻ ٿاستي سڻو وڻر بڻانڻ و نڻو
 روو بڻري نڻڻڻڻڻ دڻو وڻي ڪان ، هاوڪات ل وڻش دڻيا بڻت
 نڻرجسيي و بڻر لڻڻڻ وڻيني ٽڪڪا وڻي (لڻڻڻ باييوون)
 نڻڻڻ ، چوڻڪ ٿو شاعيران ٿي لڻڻڻڻڻڻ دڻ بڻ ٽايبت (هڻندڪ)
 ل شاعير خا وڻ ٿو وڻن ڪان ، خڻڻ ڻان ل سڻو وڻي
 خڻڪاني ٽرو دڻين و پڻانواي ٿو وڻ باشترين ، بڻام
 ٿو وڻ ٿو ڻان بيرچ ٽو و ڪ شيعر ٿي ل سڻر جواني دڪات و
 جوانيش بوونڪ ڻان چڻمڪڪي (ٿيڻي) هڻي ڻان زڻر جار ،
 ٿم مڻر شاعيران بڻرگي هڻ چڻر ٽڻيني و ٽڻڻڻڻڻ ڪ ناگرن
 ، وات مڻ بڻم لڻو و وڻري (شيعر و داهڻان)
 باشترين بووني نيي ، دڪر ڪڻسڪ داهڻڻر گڻور ڪان (پڪڪ بن)
 ل هڻر داهڻڻر ڪان ، ڻان هڻر باشڪان ،
 خا ڪيتر ڪڻسڪ لڻڻڻڻڻ ڪان هڻميش پڻانواي ٿو وڻ
 گڻيشتوون ٽو ٽوڪ بڻام ، بيئاگا ل وڻي هڻموو گڻيشتن
 ٽوڪ پڻڪيش هاتنڻ خوار وڻي بڻو وڻاڻي ...! ٿم مڻش چڻر

بـدحاـیبوونـکـ بـ ووبـری شیعر و داهـنان ، ئـمـ لـ کتـبی
 (گـیشتن بـ ووبـری شیعر) بـ شنی باسماـن لـ ووبـری
 شیعر و داهـنان کردووـ ، بـومانایـی نا ، کـ مـبـستمان بـت
 بازنـیـک بـدـوری ووبـری شیعر بـکـشین ، بـیـ هـر لـم
 کتـبـ بـ شنی گتومانـ / شیعر جووـیـکی بـردـوامی
 ئیستاتیکیـ .! مادام جووـیـکی بـردـوامـ دـ بـ لـ نو
 ووبـریـکی کراوـدا بـت ، واتـ رووبـری شیعر و داهـنان
 ووبـریـکی بـرینی کراوـن ، بـمانایـک گـر بـ دـریایـک
 وـنای بـکـین دـین / دـریایـکی بـین و ئـوبـریشی کراوـو و
 نادیارـ ، هیچ کام لـ داهـنـرـکان تا ئـستا
 نـگـیشتوونـنـتـ بنی بندـوی قووـایـیـکان و یان ئـوبـری
 ووبـری دـریاکـ ، لـبـرئـوی هـموو مرـفـکان دـگـنـ خـاکـک
 کـ لـوـدا داهـنـکانیان دـوستـ ، ئـویش خـایـی مردنـ ،
 چونکـ مردن کـتایی بـ پـژـکانی بوون دـهـنـت ، بـیـ تا
 ئـستا هیچکام لـ داهـنـرـکان نـگـیشتوونـتـ تـواوی ئاستی
 کـمالـ ، بـ شـیکسپیر و دـستـفسکی) شـوـ ، بـیـ لـنـو
 ووبـری شیعر و داهـنانـدا / نـ باشتـین بوونی هـیـ نـ
 گـیشتن بـ لوتکـ ، لـبـر ئـم هـیانـی باسماـن کردن ، زـر
 گرینگـ بـ هـشیاریـوـ مامـمـ لـگـ پـیوـندی نـوان
 چـمکـکانی (شیعر و نـرجسیـت) دا بـکـین و خـشـویستی و
 تـوانینماـن بـ خود لـ ئاستـکی بـرزدا بـت .

▪ شیعر و (ناخودئاگایی)

(سیگمـند فرـید) لـ تیـری دـروونشیکاری خـی بـ کـسایـتی
 ، بـم شـوـیـ باس لـ ناخودئاگایی دـکات و پـیوایـ کـ ،
 ووبـریـکی تاریکـ شوـنی هـستـکان و حـز و ئارـزووـکان و
 بیرکردنـوـ و خـون و ئومـدـکان و یان یادـوـریـکانی
 دـرـوی ئاگایی مرـفـ ، هـروـها فرـید وایدـبینـ کـ ئـم
 ووبـریـ واتـ (ناخودئاگایی) ، بـ بـردـوامی کاریگـری
 هـیـ بـسـرـر فتـار و جووـ و کار و کردـوـ و
 بیرکردنـوـکانی مرـفـ ، هاوکات باس لـوـش دـکات کـ / (خـون
) ئـویش پـیوـندی استـوخـی بـ ناخودئاگاییـوـ هـیـ ، بـیـ
 (فرـید) گرینگـی بـ خـونـکان داوـ و ئیشی لـسـرکردوون و
 شیکردنـوـی بـ کردوون ، چونکـ باوـیوـبوو / ئـو حـز و
 ئارـزوو و مـیلانـی لـ ژیانـی ژانـی مرـفـ دـستـبـرنابن لـ
 ووبـری ناخودئاگایی دـمـنـوـ و لـ کاتی نائاگایی لـ
 خـونـکانـدا دـردـکـون ، دـبینـ کـ ناخودئاگایی استـوخـ

په یو نډی به کسایه تی و به خو ونه کانی مړه وو هه یه ،
 په ویستنه ئه وو ش بزانی د رباری کسه تی هه روک له کته بی (
 له گډه سایکه له زیاده ها توو) ، (که کسه تی ، له حقیقه تدا
 مرقه خه نیه ، بهه کو نه و وخساره یه که له به رد م خه کدا
 خه په یوه نمایش دکات و هفتار د نوښت ..) ، (که واته
 کسه تی د مامکه دکه په پشهین ، نه و وخساره یه هفتار کانه
 په د نوښت و مامه ی په د که ین .. !) ، به مانایه کتر /
 کسه تی نه و خود که مایه تی په یان هه ی تاک له
 په یو نډی که مایه تی کانه ، که واته د گډه نه و
 استی په که / کسایه تی حقیقه تی بوون نیه ، چونکه بوونی
 مرقه له سره تاو به ناو هه و به مانه یه ، بهه کو مرقه له
 یکه ی هه و و داهه نانه کانی مانایه که بوونی خه د به خه ،
 د توان به په کسایه تی / نه و د مامکه یه که مرقه بوونی
 خه په نمایش دکات . له ردا د بهین که کسایه تی مرقه و
 خه و بیرکرنه و کانی ، هه مووی له ژر کار یکه ری باری
 د روونی به تایبته ناخود ئاگای دان ، به یه به په ویستنه
 د زانین که په یو نډی نه م هه و به ری ناخود ئاگای له گډه شاعر
 باسبه ین و لای نه گرینگه کانی به د به ین . شاعر له
 په سه ی نووسینه شاعر / له یکه بیرکرنه و کانی له
 د ورو به رو له دنیای واقع دده به ، به نه و ورو به ری خه یا
 دوور دوور د واته ، له نه و نه و ورو به ری نادیار و تاریکه ی
 خه یا دا ، بوخه ی ئار زو و کانی د کاته و / خو نه کانی ،
 مه یل و هه زو و کانی ، یاد واره ری کانی ، منده ی و نه زانی
 ته په یو ، که نه مان له نه و ورو به ری ناخود ئاگای خه دا
 هه یگرتوون ، له نه و نه و ورو به ری تاریکه ی خه یا دا ورو به ری
 ناخود ئاگای گره ی بوخه کانی خه د کاته و ، له و چرکه ساته
 نه م ورو به ری ته وای م شکی شاعر که نتر د کات و هاوکات
 بیرکرنه و و خه یا که کانه شی ، به یه نه م ورو به ری
 ناخود ئاگایه ته عبیر له بوون و شوناسی شاعر که د که .
 به د توان به په ین / شاعر له و ساته دا نووسینه و ی
 ئا و زان بوونی ناخود ئاگایه له نه و ورو به ری خه یا و
 گانه کانی شاعر دا ، هاوکات ئیشکرن له سره قوه یه کانی
 خه یا و قوه یه کانی نا و و ی خودیش گرینگیه کی ناواز ی
 هه یه به شاعر . هه روک له نووسینه کانه ترمان باسمان
 له و کردو و که / له دوا نا و استی سه ده ی نه زده یه م واته ،
 له قوتا بخانه سره تایه کانی مده رنه ، وک قوتا بخانه کانی
 هونه به هونه ر) و (سومبولیزم) و (دادایه) و (

سوریا لیزم (و ئیوانیتریش .. کک تئها جیاوازیان لک ووو
 فیرم و زمانوو نوو لکگک قوتا بخانئ ئدبیبکانی
 پشخیان بک تایبک ، (مانسیزم) و (یالیزم) بککو ،
 جیاوازیبککتری جوهه ری هوو ئویش ، لک قوتا بخانئ
 ئدبیبکانی مدهرنئ زتر گرنگیدرا بک خود واتئ لکنو
 شیعر و ئدبکانبیان زتر ئیشیان لکسر خود و ناوووی
 خیان دکرد ، گرنگی زریان بک خون و هماکان دکدا ، ئم
 ئیشکردنئ لکسر (خود) و خون و ناوووی خود لکلی
 سوریا لیستکان بک لوتکک گیشک ، چونکک سوریا لیستکان بک
 فیرمی (ئتاتیزم) ئیشیان دککرد واتئ ، (تکاندنوووی
 ناوووی خود یان باری ناخودئاگایی) ، بک لک نو شیعر و
 تابلئ و نیگارکانبیان بک چک ئیشیان لکسر خون دککرد ،
 تا ئوو ئندازبکی (سلفادردالی) وتبکی بکناوبانگی
 هک دکدک ، (زیانی استقینئ یان حقیقتی زیان لکنو
 خونکان دایه ..!) ، واتئ ئوو واقعئیی تیا یا دژینئوو
 حقیقتی زیانی مرؤکان و شایستئ بک مرؤکان نیه ...!
 بک دبنین تابلکانی (سلفادردالی) بک شووی سیر و
 سممر کشراون چونکک وئذی خونکانی خی سمکردوون .
 یان شاعیرکان لکاتی نووسینی شیعرکانبیان ، کاتک
 دکوتنئ نوو قووایی خییا کانبیان ، لک چرککساتی
 توابوونی دکقکانبیان قووکمکانبیان دادنا و چتر
 دکستکاریان ندککردن ، چونکک باوکیان وابوو کک شیعر
 نووسینئوی چرککساتکانی نوو رووبری خون و خیای و باری
 ناخودئاگایی کانه ، تککککشیان ندککرد بک باری واقع و
 ئاگایی خود ، هاوکات لکگک ئم بارئ دروونیانئ و
 گرینگیدان بک زمان و ئیشکردن لک سسر دوالیزمکان و چکک
 دژکان و هیمما و میتافرکان و گومان و پرسیار و
 پکککاتکانبتری زمان ، هوموو ئمانئ قووایی و بستکی
 بوئذئ بک دکقک شیعییکان دببخشئ ، لکدا دبنین باری
 دروونی ناخودئاگایی چ کاریگربیک و کککک دکگک لک
 پرسای نووسینی شیعر ، بک هوموو ئوو دکقانی لکنو
 رووبری خیای زتر دکدچن ، دبنین قووایی زیاتر بک
 ناوکک و بک پکککاتی دکقک دببخشئ ، چونکک گیشتن بک
 رووبرئ تاریککانی خیای گیشتن بک رووبرئ تاریککانی
 ناوووی خود و رووبرئ تاریککانی ناخودئاگایی . بک
 زمانی شیعر زمانی چرککساتکانی وئذککردنئ ، چونکک
 مرؤکان لکاتی وئذککردندا بک قوووی لکژر باری دروونی

ناخودئاگا پیدا دښ ، دتوانين بښين زرجاران / شاعر هېچ
 پښو نديي کي بل واقعي ټټر نيه ، لښکښي ئيشکړدن لښر
 ناوښي خود و باري ناخودئاگايي و هښدانښوښي مښيل و
 ئارښوو و څوونښکان و يادښوښريښکان و ئومښد
 کښکښبووښکانښوښ لښوښدا ، بلواقيع پښيوښست دښبښتښوښ ،
 چونکښ لښ بښښښتدا / مښيل و ئارښوو و څوونښ و يادښوښريښ
 لښسښريښک دانراوښکاني نښو ښووبښري ناخودئاگايي کښسښکان ،
 بښرهښمي واقيعښکي ناتښبا و نښشيا و ناشايستنښ بښمرښف و
 بښها جوانښکاني مرښقبوون . لښبښرښوښي لښکولتوور و
 کښمښگښي کي دياريکراو ، مرښفښکان څوونښ و ئارښوو و
 مښيلښکانيان ، يان کښش و ئومښدښکانيان لښيښکښوښ نزيکن ،
 بښيښ زرجاران لښنښو دښقښکي شاعري يان دښقښکي ئښدښبي
 دښبينينښ بښسدان يان هښزاران خوښنښر څي لښنيو دښقښکښدا
 دښبينښتښوښ ، هښکارښکښي زښتر ئښوښيښ کښ / شاعر يان دښقښ
 ئښدښبيښکان ، بښتښخي ئيش لښسښر ناوښوښي خود و باري (ناخودئاگايي) دښکښن .

▪ شاعر و (ئيرښسيښت) يان شاعر و (ژياندښستي)
 (ئيرښس و ساناتښس) دووچښمکي ناتښباو دژبښيښکن ، (فرښيد
) وا خوښندنښوښي بښکردوون کښ ، (ئيرښس) غښريزښيښکښ
 مامښښ دښکات لښگښښ بښما بښچينښيښکان و هاوکات ،
 پښيوښندي هښيښ بښچښژ و هښستښ ئيرښتيکيښکان ، وښک هښزښکي
 بښرگريکارښ لښمرښف بښمانښوښ و گښشکښردن ، دواچار بښ
 غښريزښي (ژياندښستي) ناوښ دښبات ، لښبښرامبښردا غښريزښي
 (ساناتښس) هښيښ ، کښ وښک هښزښکي دژ و مښيلي کاوښکاري و
 شښانگيزي هښيښ ، ئښويشي بښغښريزښي (ساناتښس) ناوبردوون
 ، واتښ (مښرگدښستي) ، ئښمښ لښرښدا باس لښپښيوښنديښکاني
 (شاعر و ئيرښسيښت) يان (شاعر و ژياندښستي) دښکښين .
 بښو پښيښي شاعر ئيش لښسښر جواني دښکات و ئامانجي
 بښرهښمهښناني جوانيښيښ ، بښيښ تښريښ لښگښښ ژيان و هاوکات
 لښگښښ مرښف و بښهامرښبيښکان . مښبښستمښ بښم کاتښک شاعر و
 داهښنان چرښي جوانيښيښکانيان دښردښکښوت ، ئښوکاتښي کښ
 لښنښو ناواختي څي يان يان بښو ئاراستښيښ کاربکښن کښ / بښهاي
 مرښف لښسښرووي هښموو بښهاکانښوښ بښين ، ژيانيش بښبښ
 بښرزښاگرتنښ بښهاکاني مرښف هښموو جوانيښيښکاني څي لښدښست
 دښدات ، بښگومان دښرخستن و بښرهښمهښناني ئښو جوانيښيښش لښ
 شاعردا ، لښلښگښي هونښرکاريکښردن لښزمانښوښ دښبت ، ئښگښر
 بښڅرايي چاوښک بښاښبردوون و مښژوودا بخشښنين ، يښکښک لښ

ههههه گۆرۆكانى مەرف ئۆۋە بوۋە كە / تا ئىستا نەيتوانىۋە
چەژيان سوود لە جوانىيەكانى ژيان بىيىت ، يان بە و
ئەگەيدە بەوات كە ژيان بگەيدەنەت بە كەنارى ئارامى ،
هەمىشە ژيانى بە ئاقار و ئەگە ناشرىنيەكاندا باردوۋە ،
هەمىشە مەملانەكان و پەيوەندىيەكان ناتەندروستبوون ، ئاكامى
نەخواراوييان لەكەوتەتەۋە ، هەچكەتەك بە و ھاۋكەشەيدە
كارىيان نەكردوۋە كە / (بەشەك) لە حەقىقەتەكان لە لای مەنە
نەك (ھەموو) ...! ، ھەمىشە خەيان وابىنيۋە كە خاۋەن
حەقىقەتەي ھە و ئەوانىترىش (ھەچ) ، واتە لە كەشمەكەشمى
نەوان غەرىزەكانى (ئىرسە) و (ساناتەس) دا ، ھەمىشە
ھەزى (ساناتەس) لەمەردا زائە بوۋە ، واتە مەيلى جەنگ و
كاۋەكارى و لەناوبردن يان مەيلى خەپەرستى و تاكەتەۋى
ئامادەيى ھەبوۋە ، ئۆۋەش مەژۋەيدەكى دەرەزى ھەيدە ، لە
ئەزگەر ھەر سەردەتايەكان كە بە ئەزگەرى (كەمەنەي
سەردەتايى) ناۋبراۋە لە مەژۋەدا ، لە دوا ئەزەكانى ئۆۋە
قەنەغە سەردەتايە كەتەك / ئامرازەكانى بەرھەمەنەن لە (
مەلەكەتە گەشتىيەۋە) دەگەتەت بە (مەلەكەتەتەتەتەي) ،
لەۋۋە چەۋساندەۋەي مەرف لەلەين مەرفەۋە دەستپەدەكەت و
جەنگ و كۈشتەن و كاۋەكارىيەكان ، لەۋۋە دەرەزەيان دەتەت ،
قەنەغە يەكەتەۋەي يەكەكانى مەژۋەش وەك (كەيلەيەتەي و
دەرەتەگەيتەي و سەرمەيدەرى) بەدەۋەتەيدا دەھەنەت ، ئەم
قەنەغانەي مەژۋە و پەيوەندىيەكانى تاكەكان ، لە ئەدەبىياتى
(ماركەس) بە ئەشنى باسكراۋە ، واتە ئۆۋە مەرف خەيتەي ژيان
ناشەرىن دەكەت يان يەزبەندى و چەنەكان لە كەمەدەدە درۋست
دەكەت ، نەك ئۆۋە چەنەكان و يەزبەندىيەكانى تاكە ، يان
ئۆۋە كە ناشرىنيەكان لەنەۋ ژياندا پەشۋەتە ئامادەيان
ھەبوۋەتە . شەيرىش وەك بەرھەمەي بىرى مەرف ، وەك جۈۋە و
پەكەتەتەيەكى ئىستەتەيكى ، لە ئەگەي بەرھەمەنەنى جۈۋە
دەتەتە سەرجاۋەي ئارامبوۋنەۋە و چەتەزەخشىن ، بەيدە غەرىزەي
(ئىرسە) ھەمىشە لەنەۋ شەير ئامادەيى ھەيدە ، چۈنەك شەير
لە سەنگەرى ژيان دايدە بەئەم ، ئۆۋە بەۋ مانايدە نايدە كە
شەير بەكەتە ھەكار و بە مەبەستەتەتە بەكاربەندەتە ، جا
ئۆۋە مەبەستە ھەرجەيەكەتە ..! لەئەگەي شەير مەرف دەتەۋەنە
بىر لەخەۋەن و ئومەدە جۈۋەنەكانى بەكەتەۋە ، ئەدەب دەتەۋەنە و
لە مەرف بەكەتە كە بىر لە ئەزادى و ئەزگەرى و جوانىيەكانى
ژيان بەكەتەۋە . دەمەكەشە گەۋمانە (شەير فەرمەكى بەدەنگە
نەيدە ...!) ، بەمانەي شەير لەئەگە ژيان و بوۋەي مەرف دايدە ،

لږر دا / د مټ قس لباری ئو بکام ک ، هرچې ند شاعیر لږو شاعر کانی باس ل نائوم دیش بکات ، بام مېستی رشبینی و گډیشتن ب خایی (پوچی) ، وات (ئېسرد و نهیلزم) نیی ، چونک گډیشتن ب خایی (پوچی) وات گډیشتن ب و شبینی و نائوم دیدی یان ب و درئ نجامی ک / زیان ئو ناھنډ یان ئو ب های ی تیا نه ماو ک ب ی بژیت ، بی ئو مر فانی ب و ئ نجام د گډ زرب یان پ نا ب خکوشتن و ک تایی هنان ب زیانی خ یان ده نن ، یان ک نارگیر وک ج ستی کی مردو و وک ح کی وشک و خایی ل ه موو ئوم دک و هیوایک د م نډو ، بام شاعر ل گډ خکوشتن و شبینی دا نیی ، چونک مردن ک تایی هنان ب ه موو پ ژ کانی بوون ب شاعریشو ...! . ئم ب دژی نازادی هچ کسک ناو ستینو و چونک ، نازادی ئوکات مانای ه ی کاتک مر فکان مومار سی بکن ، چونک ل دروای مومار سکردن (نازیدی) ش وش ی ک ت نه ل چ ند پیتک پکها توو و هیچتر ، بی کسکان نازادن چن ببرد ک ن و یان چن مام ل گډ ج ستی خ یان و زیانی خ یان د ک . بام ئم باس ل (شاعر و نامنجی شاعر) د کین ، نک ل بیرکردن وای شاعیر کی دیاریکراو یان نک شاعیر کی (شبین و ب هیوا) . (ئلبر کام) ل کتبی (ئفسان ی سیزیف) دا د / (پوچی ل ناو مر فدا نیی ، ل جیهانیش دا نیی ، ب کو ل سای بوونی هردوکیان ه ی ، پوچی ئو پ یو نیدی ی ک ئم دووان پک و د ب ست و ..!) ، ئم گوتمان زیان ل بند تدا ننگ ژ نیی ب ناشیرینی کان هاوکات مر فیش ، ب مانای پوچی و ه موو دیارد دز و و ناشیرینی کان ل ئ نجامی بی ک و بوون یان پ یو ندی نوان (زیان و مر ف) یان پ یو ندی (مر ف و جیهان) هاتوون ت بوون ، پوچی یان دیارد ن گ تی ف کان ب ر ئ نجامی جوو و پ یو نیدی نا ک و نادروست کانی مر ف ، باو هنان ب (پوچی) ئشکردن ب ناراستی مردن ، شاعر ب پچ وانی ئم ناراستی کارد کات ، و کچن ل د ستپک گوتمان ، (ئیرس و ساناس) دوو چمکی دژ و پچ وانن ، هاوکات (شاعر و مردنیش) ب ه مانشیو ، یان (شاعر و ساناس) یش ب ه مانشیو ، بی لږ دا د گ یند ئو ئ نجامی ک / شاعر ب ناراستی ئیر سی ت ئش د کات و دوا جاریش د ین / (شاعر پ رچ می زیاند ستی ...!) .

تەبىئىي :

بە نووسىنى ئۆزى بىلەن شەش سوودمان لىق كىتابىنى بىلىپ .

▪ كىتابى (نەرسىسىز) .. نووسىنى (ئىلىكساندەر لىق) .. و / نا ۋە ۋە

▪ كىتابى (لىك ۋە ساكىللىدا) .. نووسىنى (سەزەن جەمال)

▪ كىتابى (ئىلىكساندەر سىزىف) .. نووسىنى (ئىلىكساندەر كام) .. و / ئازاد بەرزىجى

بىلەن سەيىم :-

▪ شىعر و (نەرسىسىز)

▪ شىعر و (ناخودئاگىي)

▪ شىعر و (ئىلىكساندەر) يان شىعر و (ئازادىستى)

▪ شىعر و (نەرسىسىز)

ھەممەتتىن لىق وتارلىمان بە كورتى پەيۋەندى شىعر بە (نەرسىسىز) يان بىر كىتابى شاعىر بەم چەمەك ۋە ۋە ۋە ، نەرسىسىز مەۋزۇۋىكى كىتابى ھەي و لىق ئىلىكساندەر يان نەرسىسىز ، مانا كىتابى (خەلىپەستى بە خود) يان (بەرزىللىق ۋە ۋە) دىت ، ھەروەك لىق كىتابى (نەرسىسىز) ىش دا ھەتتە ، بىر مەندى دىرووناس (تىلەدەر ئىلىكساندەر) دىت ، (كەسى نەرسىسىز لىق دىنەي تەيىتە خەيدا دىت و پەيۋەي ھەمە دىنەي ھەي ۋە !) ، پەيۋەستە لىق ۋە ئاگادار بىن كە نەرسىسىز پەنجەرى ھەي ، تەنھا دوو جەرى بە شەۋەكى سەۋەت لىق كەسەن ئاسەي و لىق كەسە داھەنەكەن دا ھەن ، ئىلىكساندەر كەن (ئىلىكساندەر نەرسىسىز تەنەيەتە ، ئىلىكساندەر نەرسىسىز) ، بە ئىلىق وتارلىمان ئىلىق دوو جەرى جەگە مەبەستە ئىلىق ، بەلىق جەرى كەنەتە نەرسىسىز (كەسەيەتە سەۋەتە چوون و سەۋەمەۋەكە بە خەتە ئاستە سەۋەبەزەندە و تەۋەۋە بە خەشەپە دىروونەكەن ، ئىلىق لىق دا پەيۋەستەمەن ۋە نەيە زەرى ھەۋەستە لىق ئىلىق بەشەيەن كەيەن ، تەنھا خەلىق بە پەيۋەستە دىزانەم ئىلىق ۋەيە ، كەسە دىكتەتەكەن ئىلىكساندەر كە كەسى دىروونە خەشەن نەرسىسىز تەكەيەن لىق ئاستەكى سەۋەبەزەندەيە ، بەيە دىبەنەن ئىلىكساندەر زەرتەن تەۋەن ئىلىق نەم بەبەۋەي پەشەمەن بەيەن و يان خەيەن

بە تاوانبار بزائن !!! لەبەرئەوەی ئێو کەسانە تەنها بە ئاراستەیی مەشک یان بیرکردنەوەکانیان ئێشددەکن و بەیار دەدەن ، لووتبەرزى و سەرسامبوونیان بە خودەست و سەزىيان دەکوژێت ، بەیە تەنها بە مەشک بەیار دەدەن ئەک بەدە و هەست و سەز ...! بەبەم شیعەر لەگەڵ ئێمەجەری نەرجسییەت ناتەبا و دژ دەتەوێ ، چونکە لە پەڕسەیی نووسینی شیعەر فیکر و هەست پەکەوێ ئێشددەکن و هاوتەریب دەکەن .

هاوکات خاڵەکیتر بە پەڕیستی دەزانم لەبەرامبەر ئێو بەشەیی نەرجسییەت ئێویش ئێوێک / (هیستریا) و (نەرجسییەتی دەروون نەخەش) هەردووکیان بەرئاسایی و نەخەشی دەروونین ، بەبەم خاڵەکی زەرگرینگ هەبێ کە سنووری ئێمە دووانە لە یەکتەری جیا دەکاتەوێ ئێویش / کەسە هیستریکەکان کاتێک تاوانێک دەکەن بەدواید هەست بە گوناو و تاوان دەکەن و پەشیمان دەبنەوێ بەبەم ، کەسە نەرجسییە دەروون نەخەشەکان نە هەست بە تاوان دەکەن نە پەشیمانیش دەبنەوێ !!! جا لەبەرئەوە دەگەڕێینەوە لای پەڕیوێندی نەوان شیعەر و نەرجسییەت ، چەند پرسیارێک دەکەین / ئایا پەڕیستی شاعیر نەرجسییەتی هەبێت ؟ یان خەشەویستیێکەیی بە خودەندەبێت ، بەرز لەخەیی بەوانەت ؟ یان منی خەیی وەک منەکی بابا وەندەبکات ...؟ من بە هەموو ئێمانە لە وەبەمدا دەکەم (بەبە ...!) . ئێویش بە چەند هەکارێک ، لە خوارووە هەوێدەدەین هەکارەکان بەسکەین . بەبەیی / شاعیر لەنەو وەوێری شیعرو داھەنان پەڕیست دەکات خەشەویستی بەخودەبێت و بەرز لەخەیی بەوانیت چونکە ، شیعەر و داھەنان بەهایەکی گەورەیان هەبێ ، شاعیر پەڕیست دەکات لەنەو شیعەرەکانی (منی خەیی) وەک منەکی بابا ببینێ ، کەسەکی خودان هەز و سوپەرمانی ، وەک ئێو کەسە بابا و بەهەزەیی (نەتەجە) بەنگەشەیی بە دەکات ، وەک مەرەقەکی داھەنەر خەیی لەو ئاستە بەرزە ببینێت کە ، نەچەمەتەوێ بە هیچ دەسەلات و میر و حاکمێک ، یان بە مانایەکیتر نەبێت (کەوچکی نەو پیاوێ هیچ دەسەلاتێک ...!) ، (تەنها و تەنها (خەیی بەت و جووێکانی لەژێر کاریگەری ئارەزووێکانی خەیی ئاراستە و ڕبگرن . واتە کەسەکی (کەیلە و نامە) نەبێت . ئێمە لە بەشەکانی پەشتی ئێمە نووسینەمان گتومانە / کەسە (نامەکان) ناتوانن داھەنان بەکن یان داھەنانەکانیان دەکەونە ژێر پرسیارووە !!! بەبە کەسی شاعیر دەبێ هەندە خەشەویستی بەخەیی هەبێت و بەرز لەخەیی بەوانە کە ، لەو تەبگات مەرەق هەشمەندترین بوونەوێ و ئاستی تەوانینی بە (

ژيان و مرځ و داهـنان (بـرز بـت ، دـبـ لـوـ تـبـگات مـرځ
 لـ ګـيـ داهـنانـکـانـي مـانـايـکـ بـ بـوونـي خـي دـبـخـش و
 بـهـي مـرځـيـش لـ سـرووي هـموو بـهـاکـانـوـيـ بـبـام ، دـبـت
 وريا بـت لـوي نـرجسيـتـکـي نـگـاتـ ناستـي سنوورـبـزانـدن و
 نـو رووبـري نـخـشيـ دـروونيـکان ، هـاوکات لـوـش دـنيا
 بـت نـرجسيـت و بـرز لـخـوانـين تـکـاوي (لـخـبايـبوون
) نـکات ، چـونکـ ئـو شاعـيرانـي لـخـيانـبايـي دـبن بـتـايـبـت
 (هـندک) لـ شاعـير خـاون ئـزموـنـکان ، خـيان لـسـرووي
 خـکانـي تـرو دـبين و پـيانـوايـ ئـوان باـشـترين ، بـبـام
 ئـوان ئـوـيان بـرچـتـو کـ شـعـر ئـش لـسـر جوانـي دـکات و
 جوانـيش بوونـکـيان چـمکـي (يـثـي) هـيـيان زـرجار ،
 ئـمجـر شاعـيرانـ بـرگـي هـيچ جـر تـبـيني و خـنـيـک ناگـرن
 ، وـاتـ مـبـسـتمـ بـم لـنـو ووبـري (شـعـر و داهـنان)
 باـشـترين بوونـي نيـي ، دـکـر کـسـ داهـنـر ګـورـکان ()
 يـکـبن) لـ هـر داهـنـرـکان ، يـان هـر باـشـکان ،
 خـاـکـيـتر کـسـ لـخـبايـيـکان هـمـيشـ پـيانـوايـ ئـوان
 ګـيـشـتوونـتـ لوتـکـ بـبـام ، بيـاګا لـوي هـموو ګـيـشـتـنـ
 لـوتـکـيـکـيـش هـاتـنـخـوارـوي بـدوادايـ !!! ئـمـش جـر
 بـدحـاـيـبوونـکـ بـ ووبـري شـعـر و داهـنان ، ئـمـ لـ کـتـبيـي
 (ګـيـشـتن بـ ووبـري شـعـر) بـ شـنـي باـسمـان لـ ووبـري
 شـعـر و داهـنان کـردوـ ، بـوماـنايـي نا ، کـ مـبـسـتمـان بـت
 بازنـيـک بـدـوري ووبـري شـعـر بـکـشـين ، بـيـ هـر لـم
 کـتـبـيـ بـ شـنـي گـتـومانـ / شـعـر جووـيـکـي بـرـدـوامـي
 ئـيـسـتـايـکـيـي .! ماـدام جووـيـکـي بـرـدـوامـي دـبـ لـ نـو
 ووبـريـکـي کـراوـدا بـت ، وـاتـ رووبـري شـعـر و داهـنان
 ووبـريـکـي بـرينـي کـراوـن ، بـمانـايـکـ ګـر بـ دـريـايـک
 وـنايـ بـکـين دـبـين / دـريـايـکـي بـين و ئـوبـريـشي کـراوـو و
 ناـديـار ، هـيچ کـام لـ داهـنـرـکان تا ئـسـتا
 نـګـيـشـتوونـنـتـ بـني بـنـوي قوـوـبايـيـکان و يـان ئـوبـري
 ووبـري دـريـاکـ ، لـبـرـنـوي هـموو مـرځـکان دـګـنـ خـاکـ
 کـ لـوـدا داهـنانـکـانـيـان دـوـسـتـ ، ئـويـش خـايـي مـردنـ ،
 چـونکـ مـردن کـتـايـي بـ پـژـکـانـي بوون دـهـنـت ، بـيـ تا
 ئـسـتا هـيچـکـام لـ داهـنـرـکان نـګـيـشـتوونـتـ تـواوي ناستـي
 کـمال ، بـ شـيـکـسـپـير و دـسـتـفـسـکـي) شـوـ ، بـيـ لـنـو
 ووبـري شـعـر و داهـنانـدا / نـ باـشـترين بوونـي هـيـنـ
 ګـيـشـتن بـ لوتـکـ ، لـبـر ئـم هـيانـي باـسمـان کـردن ، زـر
 ګـرينـګـ بـ هـيـاريـيـو مـامـ لـګـ پـيـوـنـدي نـوان

چمک کانی (شاعر و نرجسیه) دا بکین و خشویستی و
توانینمان ب خود ل ئاستکی بزردها .
■ شاعر و (ناخودنگایی)

(سیگم ند فرید) ل تیوری د روانشیکاری خی ب کسایه تی
، بم شوو یه باس ل ناخودنگایی دکات و پیوایی ک ،
ووبه رکی تاریکه شوینی هسته کان و حاز و ئارزوو کان و
بیرکردن و خون و ئومده کان و یان یاده و رییه کانی
درو و ی ناگایی مرغه ، هروها فرید وایدینه ک ئم
ووبه ر وات (ناخودنگایی) ، ب برده و امی کاریگری
ه یه ب سار رفتهار و جوو و کار و کردو و
بیرکردن و کانی مرغه ، هاوکات باس ل و ش دکات ک / (خون
(فرید) گرینگی ب خون کان داو و ئیشی ل سار کردوون و
شیکردن و ی ب کردوون ، چونکه باو پیو بوو / ئو حاز و
ئارزوو و میلانی ل ژبانی ئانای مرغه د سته برنا بن ل
ووبه ری ناخودنگایی د مهنه و ل کاتی ناگایی ل
خون کاندا درده کون ، دبیین ک ناخودنگایی است و
پیو ندی ب کسایه تی و ب خون کانی مرغه و ه یه ،
پویسته ئو و ش بزاین د رباری ک سته هروک ل کتبی
ل گه سایه ل زیاده ها توو) ، (ک ک سته ، ل حقیقه تدا
مرغه خی نیه ، بکو ئو و وخسار یه ک ل برده م خه کدا
خی پیو و نمایش دکات و رفتهار د نوته ..) ، (ک وات
ک سته د مامکه د پیپشین ، ئو و وخسار یه رفتهار کانی
پده نوته و مامه ی پده کین .. !) ، بمانایه کتر /
ک سته ئو و خود ک مایه تییه یان یه تاک ل
پیو ندیه ک مایه تییه کاند ، ک وات د گینه ئو
استییه ک / کسایه تی حقیقه تی بوون نیه ، چونکه بوونی
مرغه ل سار تاو و بناو و بمانیه ، بکو مرغه ل
یگی ه و داهه نانه کانی مانایه ک بوونی خی د به خش ،
د توانین ب مین کسایه تی / ئو د مامکه یه ک مرغه بوونی
خی په نمایش دکات . ل ردها دبیین ک کسایه تی مرغه و
خون و بیرکردن و کانی ، ه مووی ل ژر کاریگری باری
دروونی ب تایهات ناخودنگایی دان ، ب یه ب پویستی
د زانین ک پیو ندی ئم ووبه ری ناخودنگایی ل گه شاعر
باسبکین و لایه نه گرینگی کانی ب د ربه یین . شاعیر ل
په سی نووسینی شاعر / ل یگی بیرکردن و کانی ل
د وروبه رو ل دنیای واقع داده ب ، ب نو ووبه ری خیا

دوور دوور دښوات ، لښو نښو و ښووبښ ناديار و تاريخي
خپلپاڼه ، بوخچي ټارښوونکي د ځاين / ځونځاني ،
مڼل و ځړښوونکي ، يادښوارښيځکي ، منډاي و ښځاني
تڼپښو ، کڼ ټمانڼ لښو رووبښ ناخودځايي خپلپاڼه
هڼيگرتوون ، لښو نښو و ښووبښ تاريخي خپلپاڼه دا ښووبښ
ناخودځايي گرځي بوخچي ځي د ځاين ، لښو چرکڼ ساتڼ
ټم ښووبښ تڼواوي مښکي شاعير کڼنترڼ د ځاين و هاوکات
بیرکښښ و خپلپاڼکښي ، بڼي ټم رووبښ
ناخودځايي تڼعير لښ بوون و شوناسي شاعير کڼ د ځاين .
بڼي د ټوانين بڼين / شاعر لښو ساتڼ دا نووسينښو
ټاوښانوونى ناخودځايي لښو رووبښ خپلپاڼ و
گڼانځکي شاعيردا ، هاوکات ټيشکښ لښو سر ځواکښکي
خپلپاڼ و ځواکښکي ناوښوځي خوديش گرځيگي کي ناوازي
هڼي بڼ شاعر . هڼروک لښ نووسينځکانيترمان باسما
لښوکردوون کڼ / لښ دواي ناوښاستي سڼدي نښدښم واتڼ ،
لښ قوتاځانڼ سرڼتايځکاني مڼدښڼ ، وک قوتاځانځکاني
هونښر بڼ هونښر) و (سومبوليزم) و (دادايي) و
سورياليزم) و ټوانيتريش . کڼ تڼها جياوازيان لښ ووي
ډرم و زمانښو نښو لښو قوتاځانڼ ټدښبيځکاني
پښځيان بڼ تايښت ، (مانسيزم) و (ياليزم) بڼکو ،
جياوازيځکيتري جڼوهڼري هڼو ټويش ، لښ قوتاځانڼ
ټدښبيځکاني مڼدښڼ زڼتر گرځيدرا بڼ خود واتڼ لښو
شاعر و ټدښځکانيان زڼتر ټيشيان لښو سر خود و ناوښوځي
ځيان دځکرد ، گرځيگي زڼريان بڼ ځون و هڼماکان دځدا ، ټم
ټيشکښڼ لښو سر (خود) و ځون و ناوښوځي خود لښو
سورياليزمځکان بڼ لوتکڼ گڼيشت ، چونکڼ سورياليزمځکان بڼ
ډرمي (ټمتيزم) ټيشيان دځکرد واتڼ ، (تڼقاندښوځي
ناوښوځي خود يان باري ناخودځايي) ، بڼي لښو شاعر و
تابلا و نيگارځکانيان بڼ چڼي ټيشيان لښو سر ځون دځکرد ،
تا ټو ټندازځي (سلفادڼر دالي) وتڼيکي بڼناوبانگي
هڼي کڼ دښښت ، (ژباني استڼقندڼ يان حڼقيقتي ژيان لښو
ځونځکان دايڼ ..!) ، واتڼ ټو واقيعي تييا دځژين ټو
حڼقيقتي ژباني مرڼځکان و شايستڼ بڼ مرڼځکان نيڼ ...!
بڼي دښينين تابلاکاني (سلفادڼر دالي) بڼ شڼوځي سڼيرو
سڼمڼر کڼشراون چونکڼ وښځي ځونځکاني ځي سڼمکردوون .
يان شاعرځکان لځکاتي نووسيني شاعرځکانيان ، کاتک
دځوتڼ ټو ځواکځي خپلپاڼکانيان ، لځچرکڼساتي

[illegible]

▪ شيعر و (ئيرسىيەت) يان شيعر و (ژياندىستى)

(ئيرس و سانا تەس) دووچە مەكى ناتە باو دژبە يەكن ، (فرەيد)
(وا خو نەندنە وەي بە كەردوون كە) ، (ئيرس) غەريزە يەكە
مامەكە دەكە لەگە بە ما بنچينە يەكەن و هاو كەت ،

پښتو ندى هېڅو څه نه وي ، چېرته و هېڅو څه نه وي تېکيکي کان ، واک هېڅو څه نه وي
 بېرگرېکارۍ لږ مړۍ بې مانې و گڼ شېرې کړدن ، دواچار بې
 غږيزۍ (ژيانديستی) ناوې د بات ، لږ بېرامبېردا غږيزۍ
 (ساناتيستی) هېڅو څه نه وي ، که واک هېڅو څه نه وي دژ و مېلي کاوېکاري و
 شېرې انگيزې هېڅو څه نه وي ، ئو ویشې بې غږيزۍ (ساناتيستی) ناوېردوو
 ، واتې (مړگديستی) ، ئېمې لږېدا باس لږ پښتو نديي کاني
 (شاعر و ئيرسيېت) يان (شاعر و ژيانديستی) دېکېن .
 بې و پښتو شاعر ئيش لږ سېر جواني دېکات و ئامانجې
 بېرهمېناني جوانيې ، بې يې تېريې لږ گڼ ژيان و هاوکات
 لږ گڼ مړۍ و بې هامرېيې کان . مې بېستمې بېم کاتېک شاعر و
 داهېنان چرې جوانيې کانيان دېردېکېوت ، ئوکاتې کې
 لږ نه و ناواخني خېان يان بې و ئاراستې يې کاربکېن کې / بې هاي
 مړۍ لږ سېرووي هېموو بې هاکانې و بېينې ، ژيانېش بې بې
 بېرزي اگرتني بې هاکاني مړۍ هېموو جوانيې کاني خې لږ دېست
 دېدات ، بې گومان دېرختن و بېرهمېناني ئې و جوانيېش لږ
 شاعرېدا ، لږ گڼ هېو نېرکاري کړدن لږ زمانې و دې بېت ، ئې گڼ
 بې خېر ايې چاوېک بې اېردوو و مېژوودا بېخشېنين ، يېکېک لږ
 هېمې گڼ ورېکاني مړۍ ئې و بوو کې / تا ئېستا نېتوانيو
 چېرته يان سوود لږ جوانيې کاني ژيان بېينېت ، يان بې و
 ئې گايېدا بېوات کې ژيان بگې يې نېت بې کېناري ئارامي ،
 هېمېشې ژيانې بې ئاقار و ئې گې ناشرينيې کاندې بردوو ،
 هېمېشې مللمانې کان و پښتو نديي کان ناتې ندروستېوون ، ئاکامي
 نې خوازراويېان لږ کېوتېتې و ، هېچکاتېک بې و هاوکېشې يې
 کاريان نې کردوو کې / (بېشېک) لږ حېقيقېتې کان لږ لاي منې
 نېک (هېموو) ...! ، هېمېشې خېان و ابينيېو کې خاوېن
 حېقيقېتې ئې ها و ئېوانيتريش (هېچ) ، واتې لږ کېشمې کېشمې
 نېوان غږيزې کاني (ئيرس) و (ساناتيستی) دا ، هېمېشې
 هېزي (ساناتيستی) لږ مړۍ قدا زې بوو ، واتې مېلي جېنگ و
 کاوېکاري و لږ ناوېردن يان مېلي خې پېرستي و تاکېووي
 ئامادې يې هېبوو ، ئې وېش مېژوويې کي درېژي هې يې ، لږ
 ئېژگاري هېرې سېر تاييې کان کې بې ژگاري (کېمېنې
 سېر تايي) ناوېراوې لږ مېژوودا ، لږ دوا ئېژکاني ئې و
 قېناغې سېر تاييې کاتېک / ئامرازې کاني بېرهمېناني لږ
 ملکدارېتي گشتيې و) دې گڼ يېت بې (ملکدارېتي تاييېت) ،
 لږ وېو چې وساندنې وې مړۍ لږ لايېن مړۍ قې و دېستېدېکات و
 جېنگ و کوشتن و کاوېکاريې کان ، لږ وېو درېژي يان دې بېت ،
 قېناغې يې کبېدواي يې کې کاني مېژووش واک (کېيلايېتي و

دږر بډگايي تي و سږمايي داري (بډواي خيدا د هڼت ، ئم قڼاغانې مږوو و پږيو نديي کاني تاک کان ، لږ ئډد بياتي (مارکس) بډ شني باسکراو ، واتڼ ئو مږف خي تي ژيان ناشيرين دکات يان ييزب ندي و چين کان لږ کم مډا دروست دکات ، نډک ئو وي چين کان و ييزب نديي کاني تاک ، يان ئو وي کڼ ناشيريني کان لږ نډو ژياندا پښو ختڼ ناماد بيان هډووبت . شيعريش وک بډره مي بيري مږف ، وک جوو و پډکها تډي کي ئيستاتيکي ، لږ ډگي بډره مهڼاني جواني د بډت سږچاو وي ئارامبوونډو و چډبډخشين ، بډي غږيزي (ئيرس) هډميش لږ نډو شيعر نامادي هډي ، چونک شيعر لږ سډنگري ژيان داي بډام ، ئو بډو ماناي ناي کڼ شيعر بکرتډ هکار و بډ مډستي تايډت بکاربه ندرت ، جا ئو مډبډست هډرچيپک بډت .! لږ ډگي شيعر مږف دتوان بير لږ خون و ئومډد جوان کاني بکاتډو ، ئډد بډتوان وا لږ مږف بکات کڼ بير لږ نازادي و زگاري و جوانيي کاني ژيان بکاتډو .

د مډکيش گتومانډ (شيعر فډرم کي بډنگ نډي ...!) ، بډ ماناي شيعر لږ گډ ژيان و بووني مږف داي ، لږ دا / د مډوت قس لږ بار وي ئو بک م کڼ ، هډرچډند شاعير لږ نډو شيعر کاني باس لږ نئومډديش بکات ، بډام مډبډستي رښيني و گډيشتن بډ خايي (پووي) ، واتڼ (ئډسډرد و نډهيليزم) نډي ، چونک گډيشتن بډ خايي (پووي) واتڼ گډيشتن بډو ښيني و نئومډديي يان بډو دږرئ نجامي کڼ / ژيان ئو ناهڼ يان ئو بډهايي تيا نډماو کڼ بډي بډيت ، بډي ئو مږفاني بډو ئډنجام دگډن زږب يان پډنا بډ خکوشتن و کتايي هڼان بډ ژياني خي يان د هڼن ، يان کڼ نارگير وک جډستډي کي مردوو و وک ډکي وشک و خايي لږ هډموو ئومډدک و هيوايک د مډنډو ، بډام شيعر لږ گډ خکوشتن و ښيني دا نډي ، چونک مردن کتايي هڼان بډ هډموو پډډکاني بوون بډ شيعريشډو ...! . ئم بډ دډي نازادي هيچ کډسک ناوډستينډو چونک ، نازادي ئوکاتډ ماناي هډي کاتک مږف کان مومار سډي بکڼ ، چونک لږ دږو وي مومار سډکردن (نازيدي) ش وشي کڼ تڼها لږ چډند پيتک پډکها توو و هيچيتر ، بډي کډس کان نازادن چډن بيرد کډنډو يان چډن مام ډگډ جډستډي خي يان و ژياني خي يان د کڼ . بډام ئم باس لږ (شيعر و نامانجي شيعر) د کډين ، نډک لږ بيرکردن وي شاعير کي ديار يکراو يان نډک

شاعیرِ کی (شین و بھوا) . (ئلبہر کام) لہ کتہی
(ئفسانہ سیزیف) دا دہ / (پوچی لہ ناو مرہ قدا نیہ ،
لہ جیہانیش دا نیہ ، بھکو لہ سای بوونی ہردوویان ہہ یہ
، پوچی ئو پوئیو ندیہ کہ ئم دووانہ پکک و
دہ ستہ و .. !) ، ئمہ گوتمان ژیان لہ بندہ تدا ہنگہ
نیہ بہ ناشیرینیہ کان ہاوکات مرہ قیش ، بہ مانای پوچی و
ہموو دیاردہ دز و و ناشیرینیہ کان لہ ئنجامی بہ یکک و بوون
یان پوئیو ندی نہوان (ژیان و مرہ ق) یان پوئیو ندی (مرہ ق و
جیہان) ہاتوونہ تہ بوون ، پوچی یان دیاردہ نگہ تیغہ کان
بہرئہ نجامی جووہ و پوئیو ندیہ ناہک و نادرستہ کانی مرہ قہ
، باوہ ہنان بہ (پوچی) ئیشکردنہ بہ ئاراستہ ی مردن ،
شعیر بہ پچہ وانہ ی ئم ئاراستہ یہ کردہ کات ، وکچہ ن لہ
دہ ستہ ک گوتمان ، (ئیرس و ساناتہ س) دوو چہ مکہ دژ و
پچہ وانہ ن ، ہاوکات (شعیر و مردنیش) بہ ہمانشیو ، یان
شعیر و ساناتہ س) یش بہ ہمانشیو ، بہ یہ لہرہ دا دہ گہ یزہ ئو
ئہ نجامہ ی ک / شعیر بہ ئاراستہ ی ئیرہ سیہ ت ئیشدہ کات و
دوا جاریش دہ ہین / (شعیر پچہ می ژیان نہ ستیہ ... !) .
ناہ ہسہن / بہشی سہ یہ م

ز. ق. م. ۲۰۲۰

تاییدنی :

بـ نووسینی ئـ و بـ شـشـ سوودمان لـ و کتـبا نـ بینو .

- کتبی (نرسیسزم) .. نووینی (ئلیکساندر لښوین) .. و / نا ځان ځان
- کتبی (لښوگ ځان سايکل لښویدا) .. نووینی (سڙان ځان مال) ..
- کتبی (ئفسانۍ سیزیف) .. نووینی (ئلبږت کام) .. و / ئازاد بږرنجی

کتابی ئمیل زلا نووسار و بیرم‌اند و چالاکوان کی مدنی گورای فرائیسا و جیهان بیاوکرایوو.

کتابی ئمیل زلا نووسار و بیرم‌اند و چالاکوان کی مدنی گورای فرائیسا و جیهان بیاوکرایوو. ئم کتبی م ل نووسینی ئردان عبدوایی و لککیندوی کی گشتگیر ل بارای نووساری مزی فرائیسا و جیهان " ئمیل زلا".

نووسار ل م کتبی دا باسی ژبانی شخی و شوازی نووسین و تانیننی ئمیل زلا ب ئدب ب گشتی و شان و رمان و کورت چیرک ب تایب تی دکات. هروها باسی مزه‌بی سروشنگرای دیکات ک زلا خی دام‌زرن‌ری، جگ‌ل‌وش باسی ژبانی رنام‌وانی و تانیننی ب کمم‌ک نووساری فرائیسی لوان: فیکت‌ره‌گ، ب‌ل‌زاک، ستان‌دال" ل ه‌مانکاتیشدا باسی فکری سیاسی زلا ل بارای " ئاین، د‌س‌ات، ش‌نگ‌زی، ک‌م‌نیزم، ئانارشیزم، کات‌ل‌یزیم" دکات. ل ب‌ش‌کیشدا ب درژی باسی ک‌شی دریفوس دکات، ک زلا داک‌کی ل ئفس‌ر‌کی ب‌تاوانی جوول‌کی فرائیسی دکات، زیاتریش زلا ب م‌س‌ل‌ی ل جیهاندا د‌ناس‌ت. ل دوا ب‌شیشدا نووسار خو‌ندن‌وی ب 10 رمانی زلا کردوو. کتبی‌ک ل دوتوی 250 لاپ‌ی ق‌بار م‌ناو‌ند پ‌ک‌ها‌توو و ل لاین ناو‌ندی سارا ب چاپ و پ‌خش و ب‌ا‌و‌کردن‌و چاپ‌کراو.

تیا‌اما‌ن ... شیعر/ کاو عوسمان عوم‌ر

(1)

ائ‌م‌نم، چ‌ن ئ‌ست‌ر‌کان،

بـ لقی دارستانی چاوانتـو،
 گیرسانـتـو
 ئـژنـ ئـستـرـیـکت نا بینم،
 لـ نیوـشـوی ئـنگوستـچاوا،
 بـژـتـ خوار،
 جـستـش ، بـلـمـکـ مـستـ.
 و بـ چارـکـیـ،
 زـریای شـو ئـیـباو،
 تـنها شـونـم نیگایـکـیش ،
 لـ ئـستـری ئـفینتـو
 نایـتـ سـر زار
 (۲)

لـ کـپـی مـمـک وردئـبـمـو
 بـ توانـوی جـستـی مـمـ،
 تیشکی گـگـرتووی..
 تـنها بـ یـکـ جار،
 کـپـی ژیان ئـدا،
 زـر بـزوویش گیانی دـرئـچـ،
 کـپـی دـکـیشـ.
 باش ئـزانـ،
 مـرگی خـیـتی ،
 گـر بـ وخسارت
 تـنها بـ جار،
 دا بگیرسـ،
 پشکـی نیـ..
 کـپـی مـمی دـ،
 بـ جـژی خـشی
 توانـوی دـ
 ئامادـی گیانی دـرچـ

(۳)

بـندـلی کا تژمـرـکی لـبیرکراو،
 دوانزـ ترپـ دی،
 لـ ژورـکـدا زرنگانـو
 پـژـکانی دوـنـیـکی تـپـبوو،
 وکـ پـلـ پـسـملکـیـکی کـچکردوو،
 هـمووی خـرانـ نـو سندوقی تـنیایـو..

تاریکی بیرچوون و،،
بیا نی گریمان و،،
خونک بب ب است،
ت ل ش قام،،
ل یی باخچ یی،
هیچ ن و،،،
ل ویستگ ی پاس،،
ل فارگ نی ش م ند ف ر،
ل ب ند ر کی با ا پ ت م،،
بمناسیت و.

ب ت ... شیعری: ستیقان ش مزینی

زام کی قوو ب د م و ی
ه ر س کی م زن ل ر ح م ی
خ ر ل ئ اسمانی منا ه ن ا ی ت
مانگ ل ش و انما نادر و ش ت و
ج ست م ر نگی خ م ش گرتوو
ه ناس م بوو ب ج گ ی ئاگر
ل سینگم و زووخا و ش پ ل د ا
خ یا ک انم بوون ب ئ شک و ت کی ب ش وق
روانین ک انم ت ژ ی بوون ل ت نهایی
خ ند ک انم و ک ریش م ک چیان کردوو
ر ژان ل س ر ه وری یادگار یی کان س ما ئ ک م
بیرکردن و ک انم تامی د ز خیان گرتوو
فنجانی قاو ک م ت نه و ک ساس ماو ت و
ه نگاو ک انم ه ناس سوارن و ناگ ن ج
د ست ک انم بوون ب دوو شمش ر ل ه م
ب و ج ست خ و ناویید م و
و ستگ ی ش م ند ف ر کان و
ه ی ف ک خان کان و
کوچ و ک ا نی شار کان
خ م و خ م ک انم ل ت د گ مین

بـ و جـ سـ تـ لـ خـ اـ چـ دـ رـ اـ وـ وـ
 بنی دـ ریا و شـ پـ لـ یـ ئـ قیا نووسـ کان
 جـ مسـ ری باکوور و باشوور
 باخچـ کانـ یـ خـ یاـ و دوورگـ کانـ یـ خـ وـن
 بـ دواى تـ دا دـ گـ مـ
 خـ مـ و کـ لـ کـ خـ می جاویدانى
 لـ ماـ یـ پـ سـ لـ کـ کان و
 زادگـ یـ نـ وـ سـ کان
 لـ سـ رـ باـ یـ پـ لـ کـ زـ یـ نـ و
 نیشتما نی قـ بـ زـ
 لـ سـ رـ اخی تـ داین
 مـ نـ و ئاوازـ غـ مگینـ کـ یـ دـ مـ
 لـ دـ پـ باران و ریشی سپی بـ فر
 لـ هاژـ یـ چـ مـ و پـ لـ کـ گیا
 لـ چـ نـ رگزی بـ هار و
 پـ روانـ کانـ یـ ئـ مـ ئاوايـ
 لـ هـ وـ اـ تـ دـ پرسین
 خـ مـ و مـ راقـ گـ ورـ کـ یـ دـ مـ
 شار بـ شار
 وـ اـ تـ بـ وـ اـ تـ
 کیشوـ رـ بـ کیشوـ رـ
 بـ شوـ نـ تـ می شوـ نـ پـ کانـ تا دـ ین
 بـ ئـ وـ یـ بمانگـ یـ نـ دـ هیج کوـ
 دواجار تـ مـ لـ هیج جـ گـ یـ کـ نـ دـ زیـ وـ
 وـ لـ بـ هـ شـ بووم لـ وـ یـ
 لـ دـ یـ خـ مـ دا سـ رـ خـ وـ کـ تـ شکا ندووـ !!!

فيلمی سڀڻ ما ڀي ”هه ٿا و“

نووښاري سينډماي ئېران له وټوټو سمې ئېسکاري 2021

مڼسوور جيهاني - فيلمی سينډمايی "هټاو" له دهرهڼاني "مځيد
مځيدی" و له وښگرتنی سينډماکاري کورد "هوومڼ بهمڼش" وټکوو
نووښاري سينډماي ئېران به وټوټو سمې مڼراسيمي ئېسکاري 2021
ناسڼدرا.

لهژني ناساندني نوښاري سينډماي ئېران به وټوټو سمې ئېسکار، دواي
چندين کډوونووي بډردوام، فيلمی سينډمايی "هټاو" (خورشيد)
Sun له دهرهڼاني "مځيد مځيدی" به ناوښاني نوښاري سينډماي
ئېران به وټوټو سمې ئاکاديميای ئېسکار له ساې 2021 ناساند.

دکټر "رائيد فريدزاد" سکرټر و وټهټي لهژني ناساندني فيلمی
ئېراني به ئېسکار گوتي: کاري ئم لهژني، به له بډرچاوگرتنی
گډيني ياساکاني ئېسکار، باشتري فيلم کډ به زماني بياني و بډجگ
له زماني ټينگليزي سازکراون و گډيني مټي کاتي بډداريی له
خولدا، به هي بډوونووي پټاي فايرسي کډنا، به
هډسنگاندني 90 فيلم کډ له وټي ئېران نمايش کراون، دښتي
پکړد و پاشان ئنداماني لهژني هټبژاردن به ليستکي هاوبښي 12
فيلمی گډيشتن.

گوتيشي: له درټدا، ئنداماني لهژني ناساندني نوښاري سينډماي
ئېران به وټوټو سمې ئېسکار، به دووبارځ خوښدنووي ياسا و ساکان
و هډسنگاندني پسپوښاني فيلمکان و دواي وډرگرتني دنگکان و
کډکردنووي بيرووکان، له نوان سډ فيلمی سينډمايی "هټاو"
(خورشيد) له دهرهڼاني "مځيد مځيدی"، "داری گوډز" (درخت گردو)
له دهرهڼاني "مډد حوسڼ مډدويان" و "يلدا" (يلدا) له
دهرهڼاني "مډسعوود بډخي"، فيلمی سينډمايی "هټاو" له دهرهڼاني
"مځيد مځيدی" يان وټکوو بډرهڼمي کټاي هټبژارد و ئم بډرهڼمي
به واژي ئم لهژني، به ناوښاني نوښاري سينډماي ئېران به
وټوټو سمې ئېسکاري ساې 2021 ناسڼدرا.

ئم فيلمانې دیک کډ له ليستی سډتايی لهژني هټبژاردندا به
ناساندني نوښاري سينډماي ئېران به ئېسکار بوون، بريتي بوون له:
فيلمی سينډمايی "بارهټگري زڼ" له دهرهڼاني سينډماکاري کورد

“توورج ئاسانې”، فىلمى سىنمايى “دنيا لگگم سم ما بک” (جهان با من برقس) ل دهره نانى “سرووش سحت”، فىلمى سىنمايى “مايى باوکی” (خان پدري) ل دهره نانى “کيانووش عياري”، فىلمى سىنمايى “ملى پپول” (شناي پروان) ل دهره نانى “محمدمد کارت”، فىلمى سىنمايى “رژگاري نارنجي” (روزگار نارنجي) ل دهره نانى “ئاش لاهووتى”، فىلمى سىنمايى “تومان” ل دهره نانى “مو تزا فف شفاف”، فىلمى سىنمايى “گا ت جاري پکردن” (مسخر باز) ل دهره نانى “ه مايوون غنى زاد”، فىلمى سىنمايى “مردن ل ئاويى خاوندان” (مردن در اب متهر) ل دهره نانى “نويد م حموودي”، فىلمى سىنمايى “يلدا” ل دهره نانى “م سعوود بختى”، فىلمى سىنمايى “کوشتارگا” (کشتارگا) ل دهره نانى “ع باس ئمىنى”، فىلمى سىنمايى “دارى گويز” (درخت گردو) ل دهره نانى “محمدمد حوسن م هديويان” و ه روها فىلمى سىنمايى “ه تاو” (خورشيد) ل دهره نانى “م جید م جیدی”.

ئندامانى لژنې ناساندنى فىلمى ئىرانى ب ناو ندىي فهره ننگ و هونرر سىنمايى كانى ئسكارى 2021 ل هونرم ندانى پشنيار كراويى ماي سىنماي ئىران پكهاتبوون ك برىتين ل: “محمدمد على ن جفى” دهره ندر، “جما ساداتيان” دهره مه ندر، “ئاتيلا پسيانى” ئكتر، “كما ت بريزي” دهره ندر، “محمدمد داوودي” و ندر، “نرگيس ئايار” دهره ندر، “فرهاد توحيدى” سيناري نووس و “ئانت نى شركا” خنڭرى سىنما و دكتر “رائيد فرىدزاد” سكرتئر ئنجوومنى نود و و تى سىنماي ئىران و جڭرى نود و و تى كخراوئى سىنمايى فابى و كوو ئندامى ياسايى ئم لژنې يى هاو يى تى كرد.

سلامانى ...الى دمم شيد بازرنجى

سلامانى، سلامانى
لوانلوى ل ئوين و
هتا د حزبكات جوانى

بـيـ دـمـ کـ هـميشـ
تـ شـا يـا نـي گـوـبـا رـا نـي
سـلـمـا نـي ، سـلـمـا نـي
...

پيت بـ پيتي وشـکـانت
لـگـمـمـ حمـ ئـاوـتـيـ
سيمای سـرنجـ اکـشیـ تـ
تا بلـيـکیـ بـ وـنـيـ
نـخشیـ سـر دـی هـمـوـا نـي
سـلـمـا نـي ، سـلـمـا نـي
...

هـمـوـو لـا يـکیـ ئـمـ شـارـ
کوچـ و کـان و شـقـامـي
بـ ورد و درشتی ئـمـ
بوون بـ مـنـگـیـ ئـارامـي
سـرچـا و یـژين و ژيـا نـي
سـلـمـا نـي ، سـلـمـا نـي
...

لـ ئـامـزیـ پـ لـ سـزیـ
تـی ئـازيزدا بـ دـشادیـ
بـ تـواوی ئـاسـودـين و
سرود دـين بـ ئـزادیـ
ئـی شـاری پـ مـيهر بـانيـ
سـلـمـا نـي ، سـلـمـا نـي
...

مـژووت پـ لـ سـروـریـ و
گشت شـا نـازيت پـو دـکـين
بـ سـربـرزیـ ناوت ديارـ
دـخـشين کـ ناوت دـبـين
شارـ شـنگـکـیـ با بـانيـ
سـلـمـا نـي ، سـلـمـا نـي
...

۱۶/۶/۲۰۲۰