

ٲا نا نك دٲباري ميتا فري ئشكوت: لٲ پلاتننو وٲ تا بٲيكن. . نوسيني: ئاراس سٲعيد

لٲناو ئم پٲسي بٲناكس بووندا، لٲكار خانكاني ئاين و
ئايدلٲيا و كمٲگاو، مرف وكو؛ ئبكتيفي بٲرهٲمهٲنان، بٲر
لٲقابدان و دروستبونو دٲكوٲنو بٲتاپك لٲمرفي امكراو
و لٲكچوو. يان بٲتفسير ماركسيكٲي؛ سٲردمي نامبووني ئينسان
لٲهٲزخوديكاني خي و ئالودبووني بٲدونيايكي فانتازيا و
نٲبينراو. هٲرچي زانستي مٲدٲرنيتٲش، دووبارٲ ئو نابوون
دٲخولقٲنٲنو. ئم لٲناو ئم چركٲساتدا، كٲبٲر خولقاندن و
لٲقابداننو دٲكوين، كٲكارخانكاني سيستم ٲٲزانٲ دٲمان هٲان
و بٲئارزووي خٲيان دٲمان كٲن بٲتاپك لٲمرفي لٲكچوو.
بٲشوويكي تر، دروستكردي گٲان و مٲگٲلٲك، كٲهٲموو ئرگانكاني
بٲيك شواز دٲهزين و بيردٲكوٲنو. سٲردمي ئستا، سٲردمي
نامبووني مرف و تواندنووي منٲكانٲ لٲناو ئواني تردا، ئو منٲي
كٲ ناتوانم بٲم بٲخٲم. خودشوناسكي ساختٲ، يان خودك كٲ بٲرهٲم
هٲنراوي ئواني تر. سٲلٲجيتٲكان پيان وايٲ؛ "مرف لٲچركٲساتي
لٲدايك بونيٲو، تاكٲكي بٲزمان و شوناس و ناسنامو ئاينٲ،
بٲكو شوناس و كٲسايٲتي و ٲفتاري مرف، بريتيٲ، لٲنگدانووي
كمٲگا و كلٲور و ژينگي نيشٲٲ بووني". وٲا؛ هيچ كام
لٲمرفٲكان ئاين، زمان، شوناسيان، هٲبٲرٲردراوي خٲيان نيٲو،
بٲشوويي بٲماويي يان ميراتي كلٲوري بٲي دٲمٲنوٲنو.

ئم لٲم پٲسي (ناكس) بووندا، چٲن بٲين (بٲكس). لٲم پٲسي
خٲنٲبووندا چٲن بٲين بٲخٲمان. ٲٲنگ زٲرجار ٲوبٲووي پرسباري
تٲكٲت؟ بٲينو، كٲقوٲترين پرسباري ئٲنٲلٲژيٲ، كٲزٲرينٲمان
دٲٲن؛ "من خٲم".

بٲام ئايا ئم بٲاستي خٲمانين. ئگٲر تٲماشايٲكي ٲفتاركاني
مرف بٲين، لٲخٲگٲين و هٲسوڪٲوتٲكانمانو، تا وٲن و
كردنٲكانمان، لٲٲر كاريگري ئواني ترديٲ، ئم بٲ كمٲمٲگٲ
خٲمان دٲگٲرين و لٲترسي بٲهاٲاوٲكاندا، بووني خٲمان وكو خٲد
دٲشارينٲو. زٲرينٲمان مرفي كاٲاگٲراو پاسيفين و لٲٲركاريگري
ئواني تردا دٲژين. يان تاپٲكين، لٲمرفي ماسك پٲش و كارٲكتٲركي
شانٲگٲرين. لٲكمٲگاٲا ترادسيٲني باو، بووٲ بٲبٲشك لٲمٲا و

بـهاکانی مـرفی پـه هـدـسـنگـندر.

ئایا زانیندکانمان، زانینی استـقینـ، یان ئوئی دیزانین، لـ میدیایو ئایین و قوتابخانـو فـری دـبین. ئایا ئو سـکتـر پـروـردـیانـ، وـامـی پـرسـیار و تـامانـ قوـکانمان دـدـنـو، یان ئاماددـمان دـکـن بـ لـبـرکردنی کـمـمـک پـرسـیاری ئامادـکـراو. ئـمـ چـن بـین بـخـمان، خـبوون، بـو مانـیـی بـینـ خاـوـنی و ئیاو تیـوانـینی خـمان، تا هیچ هـزـک لـسـروی ئـقـی ئـمـو بـیا نـدا. با بـگـنـو بـ دوو هـزار و پـنج سـا بـر لـئـستا، ئـنگـ میتافـری ئـشـکـوتی فـیلـسوفی یـنانی پـلاتـ، یارمـتی دـرـکی باشمان بـت، لـم فـوزا لـکـچوو دووبارـبـدا، لـو دونیا یـی کـ هـموومان گیرـدی کـمـمـک بـربـستی کـنـرتـین، کـ توانانی تـکشـکانـدینمان نیـ، وـکو بـیکـن، دـت بـ اچـنـکـین و دـربازبوون لـو شـتانـی فریومان دـدـن، دـبـت پـیکـرـکان بشکـنـین.

ئـمـ چـن بتوانین ئـو بـربـستانـ بشکـنـین و بـین بـ خـمان. ئایا ئـمـ لـهـمان چـرکـساتی میتافـرـکـی پـلاتـن دـژین، یان هـنگاوی گـورـمان ناوـو تـواوی بـربـستـکانمان تـکشـکانـدوو، خوـنـر دواي خوـنـنـو و وردکردنـوئی ئـم دـقـ دـتوانی بـیا بدات، تاچـند لـو چـرکـساتـداین، کـ پـلاتـی تـدا ژیاو.

میتافـر، یان داستانی ئـشـکـوت:

پلاتـن فـیلـسوفـکی یـنانـی، بـباوکی مـژووی فـلسـفـ ناسراو. لـرـدا، باس لـفـلسـفی پلاتـن یان شیکردنـوئی فـلسـفـکی ناکـم، بـکو دـربارـی داستانی ئـشـکـوت دـدـو و وـکو دـستـپـکـیک بـ چـونـ ناو با بـتـکـمانـو، پـلاتـ لـکتـبی حـوتـمی کـماردا، میتافـرـکی هـیـ کـ گریمانـی ئـشـکـوتـک دـکات و دـتـ: " گریمانـی ئـشـکـوتـک بـکن، کـ دـروازـ بـرفـروانـکی وـو، ئاگرـک، کـ خـری حـقیقـتـ، کـراو تـو، لـناو ئـم ئـشـکـوتـدا کـمـمـک مـرف بـندکراون، کـ لـمـندا یـو گـردن و پـکانیان بـزنجیر بـستراو تـو، تـها دـتوانن لـدیواری ئـشـکـوتـک بـوان، کـ بـرانـبـریانـو هـرگیز ئـشـنایـی دـرـوئی ئـشـکـوتـک یان نـبینـو. لـپشتی سـریانـو و اتا دـرـوئی ئـشـکـوتـک ئاگرـک کـراو تـو و لـنـوان ئـوان و ئاگرـکـدا اـوـک لـسـر دیواری بـرانـبـریان دروستکراو، (وـکو؛ شوـنی نمایشی سینـما). لـدـرـوئی ئـشـکـوتـکـدا، مـرف و گیانـلـبـران و دارودرـختـکان دـجوـنـو و دیواری اـوـکـش سـبـری ئـوانـی هـگـرتوو، بـشـوـیک کـسـبـری شـتـکان نمایش دـکات. بـندیـکان ناتوانن ئاو بـدـنـو و ئـوشـتانـی کـ وـکو سـبـر دـردـکـون بـینن،

بم شوو ی، ب ندی کان ب در ژایی ژیا نیان سب ری است قین کان
د بین و ئ و د نگانی د بیستن د نگدان ووی دیوار ک ی. پلاتن
گریمانی ئ و د کات ک س لمان ژازاد بت و ل ب ر شنایی
ئاگر ک زیندانی کانی تری ببینای و خری ح قی تی د ر و و چاوی
کو ر ن کردای، ئ و ا جیهانی است قین و ئایدیا کانی د ر و و
د بین. و د یتوانی جیاکاری ل ن وان جیهانی است قین و جیهانی
سب ر کان د کرد.

ئایا بگ ای ت و و ناو ئ شک و ت ک و و ب ووی گرفتی گ وری خوگرتن
ب تاریکی و ن د بوو، ب شوو یک ن ید توانی و و ب ووی ئ وانی
ترب ت و ک ه رگیز ئ شک و ت ک یان ج ن ه شتوو؟
پلاتن ل م میتا ف ر دا، جیهانی ئ م ب ئ شک و ت گریمان د کات، ک
ئ و باب تانی زانینمان ل بار یان و ه ی، ل خود ناسین و، تا
زانینی است قین ی شت کان، ل گ ی ه ست کان و، سب رن. ب م
یک ک ل ئ م، بی و ست، ل ئ شک و ت ک ب ت د ر و و، خری
ح قیق ت، ب ر چاوی ل د کات و تووشی س رسامبوون د ب، ک جیهانی
ناو ئ شک و ت ک، جیهانی ساخ ت و سب ر کانن. ب م ئ و ک س ک ی
د رد چ، یان د گ و ت و و ئ وانی تر، ب وایی پ د ک یان ن ف
د ک ن و. یان د یکوژن. یان ب ناچاری خ بوونی خ ی پرد پ ش د کات
و ل گ ئ وان د ست د کات و ب ژیان؟

ئ م ی ل ئ شک و ت ک داین یان ل د ر و ی ئ شک و ت:

ل س ر د می ی نانی ک ندا، س فستای کان ک م ک ک س بوون، ک
خ کیان ف ری هونری و تاردان د کرد ب ک پار، خ کیان ف ری
پیش و، ت کنیکی زمان وانی د کرد و کو؛ هونری ف ناء تپ کردن. چن
ل دادگا خت زگار د ک ی ت، ک تاوان کت کردوو. ک ئ و زانین
سب ر ی پلاتن ل بار ی و و دواو. ب م ئایا ل س ر د می ئ م دا،
س ر چا و کانی زانینی ئ م متمان پ کراون، یان ل و تار ب ژ و میدیا
و ه ست کان و وری د گرین. ئایا ئاکاری د ست ج معی و ن م و
ترادسی ن با و کان، ب های است قین، یان د ق گرتن و
خوپ و گرتن. ئایا م ا و ئاکار، ب های کی است قین، یان
بریتین ل ح رام و ح مالی ئاین و ع یب و عاری خ. و وون ک
ب های است قین نین. ئ م س ر چا و کانی زانینمان، ل ئ نجامی
پ س س کی ئ قانی و امان کی ق و و ن ها تووت ب ره م. ب کو
ئ و زانین ی، ل و تار ب ژ و میدیا و ئاین و خیزان و وری
د گرتن. ئ م ش ل و چرک سات دا د ژین، ک پلاتن گریمانی د کات.
ئ و چرک ساتی ک خ مان نین و توانای د زین و ی خ مان نی،

توانایی تاقیکردن و ژیان و بوهریمان نی. بکو تا پیکین لمرقی
تواو لئاو ئوانی تردا، ک بډواي قارباغي وین. مرقی
ترسنگ و پاسیفین. هرگیز ل و چرک ساتی ه مووان دډن بډ،
جورئ تی خ بوونمان نی، بډن نځر.

لیدی پلاتن و، ئوی ل ئشک و تځ دډت دډو، فیل سوفا،
لځگای امان و بیرکردن و قو و و، لم فو زای دډت دډو و
و حقیقت بچاو کانی دبینی. یان نیچ و تځی، مرق باکان دډن
دډو. و ل من جودا ل نوخب گځ رای و ب ب هاگردنی توانا کانی
مرق، پم وای ه موو مرق قک دتوانی بډت دډو، هاتن دډو و
واتا؛ ه نگانان بډو و خ بوون، کاتک سوکرات دډت دډو و
دډت؛ "ژیانک تاقی نکراب ډت و مانایی ژیان نی." ئم ئ و
چرک ساتی، ک سوکرات ئ و ژیان ن فی د کات و، ک دیدات بډ
نشتی ری خن کاری. تا ئاستک ک ئ و ژیان ساختی یی ئوان خیان
لسری گرتوو، قبولی ناکات و بډو ژیانکی شایست ه نگو
دډت. دډچوون لئ شک و ت، واتا، تاقیکردن و و خن کردنی ه موو
ئ و سبډ رانی و کو؛ استیک فریوی داوین. واتا ن بوون بوانی تر
و ه نگانان بډو و ناسینی خود.

گځان و بډو ئشک و ت:

و کو ل بشکانی پشوودا، ئماژم پکرد، ک دډچوون لئ شک و ت،
واتا هاتن دډو و لوبازن چقبستوو دگمانی، ک ک مځگا و
ئوانی تر د قیان پو و گرتوو و زاینینی است قینن، ب
ه نگانان بډو دزین و ی خود و سلماندنی بوونی خت لئاو
ئوانی تردا، مرق لځگای بیرکردن و و ت امان و دډت دډو و،
و کو؛ دیکارت فیل سوفا نو، هزی ئینسان د کات س نتر و دډت؛
من بیرد ک م و، ک وات من هم.

بام ئوک س ی ب و پ س ی دا د و ات و جیهانی است قین و خری
حقیقت دبینی، ل میانی ه ستردن ب بډر پرسپاری و د گځ و
ب ناو ئشک و ت ک، تا ئوانی تر، ل استی ئاگادار بکات و و
بانگیان بکات ب حقیقت. بام ئوانی تر، چاویان استی نابینی
و توانایی ئاو دان و گځ انیان نی، بډواي استیدا، و کو ئ و ی
د قیان گرتوو ب سبډ رکان و، ئاماد نین بډو بانگی ح قیق
بډن و بوونی ت ش ن فی د ک ن و. سلماندنی خت و دډچوون
لئ شک و ت، گځ ورترین ه ش ی، ب ل فکردنی پیرزی و و ک شکانی
ئوان.

لـ دیدی (بـ یکـن) نـو، کـمـمـمـک بـربـستی کـنـکـتی هـن، کـ
>بـپـیکـر< ناوی بردوون، گـگـ لـخـبوون و بیرکردنـوی تـندروست
دـگرن، پـویستـ بیان شکـنن. ئـوانیش ئـمانن:
(بتی بازاء، بتی خـ، بتی شانـ، بتی ئـشکـوت)

بتی بازاء، لـ دیدی بـیکـنـو، ئـو زمانـی، کـ پـیوـندیـکان
پـکـو و دـبـستـ و گروپـک لـبازنـی کی زمانـی بازاء یدا دروست
دـکات، کـ بـبـ یساو لـژیکی تـندروست، سـتـ دـردـبـن و استی
ناپـکن و دوورن لـزمانی امان و بیرکردنـو. هـریـک (لـبتی خـ و
شانـ) خـ؛ کـ میکانیزمـکی کـمـمـایـتـی و گـگـ لـوی مـرفـ،
لـسـروی ئینتما بـ گروپـکـی یان خـکـی بـیـاـی ئاکاری و
تـندروست بدات. شانـ ئـو سـبـر و نواندانـن، کـ وـکو ماسک و
شاردنـو، یان بـختری ئـوانی تر، یان لـژـر کاریگـری کـمـمـگا
دـینوـنن.

بتی ئـشکـوت: جودا لـمیتافـری ئـشکـوت، بـبـوایی بـیکـن هـریـک
لـئیمـ، خاـوـنی ئـشکـوتـکی شارـوـین، کـ دوونیا بینی خـمانی تـدا
دـبینن. بـواتایـکی وـنتر، ئـمـ گروپی ئـگـ سـنتـرین، لـ سـنگـی
ئینتما بـگروپ و ئاین و ئایدـلـژیا و نـتـوـو، ئـوانی تر نـفی
دـکـینـو و بـیـا لـسـر وداوـکان دـدـین. یان دونیا بینی و
خوـندنـو مان، بـشـکـک لـسـز و عـتـف. وـکو هیـراکلیتـس دـتـ:"
ئـوانـ لـجیهانـ بـچوکـکـیـاندا، سـرگـرمی گـگـان بـدوای زانین،
نـک لـجیهانی گـورـو فراوان".

سـرچاـوـکان:

گریت تامسـن، فـلسـفـی دیکارت:

وـرگـگـانی پـشـو محمد

ت.ز. لافین فـلسـفـی بـهـمووان

وـرگـگـانی: ئارام مـحمود.

فـلسـفـی نوـی ئـوروپا، د حمید عـزیز

francis bacon : neues organon.teil band.i.(hrsg) von wolfgang

.krohn. felix meiner verl . hamburg 1990,s .99.ar.38

خەم ل (داگیرکردنی تاریکی) بەختیار عەلی . . گەران سەباح

با مانەکان بە یەک ستە کورت بکەم و .

تورکیە هەو دات زمانی کوردی بنێ بکات ، کچی ل ١٩٧٧ پ تاییکی
بەاو د بێت و ، تورکی کوردکوژ زمانی خەیان بیر د چێت و و تێن
بە کوردی قسە د کەن .

دەتوانم ئێم ستەیی سەر و کورتتر بکەم و : تورکیە کوردی بنێ
دەکات بە نام تورکەکان زمانی خەیان ل بیر د چێت و بە کوردی قسە
د کەن . ل و ش کورتتر دەتوانم : تورکیە کوردی د سێت و و فریای
(تورکی) ش ناکە و .

ئاخ ناتوانم بە کەیفی خەم بە سەت ستە باسی مانەکان
بکەم ؟ دەتوانم . خوێندکارێکی پەلی هەشتیش دەتوانێت . درژدادی
هونەر نییە ، کورتبێی هەو .

ئەگەر دەتوانی بە شەش وشە پەیامەکەت بگەیەنی ، بە پازدان یز
دەکە . خە نووسین گەمی منداڵان نییە ، هە خە فاونیش نییە . کاک
مان زبەدانی وشە نییە (باسی پەشووم بخوێن و) . دەرێین بە
کورتترین گە و ستای د و ، تێنە نووسەری بە ئێزموون دەرێتی
د . ئێ خە بەختیار ئێزموونی هەیی ل نووسین . عەجەبە دە مانەکی
٧٠٠ لاپەنەیی بە قەباری گەورە د نووسێت ؟

کەشەم ل گە مانە درژدا نییە ، ل گە بە سەروبەری و
ناما قووێی ل نووسین .

گوتوم و دێم و : کەشی بەختیار فیکر نییە ، نووسین .
بیرمەندەکی مەزن و شانازی پەو د کەم ، بەس کە ل واری ل هونەری
نووسین . ناتوانێت کورت و جوان و ئوان بنووسێت ، ناشی وێت فەر
بێت . بەیاری داو تێنە بە گوێ خە بکات و هەر خەشی پە است
بێت .

کەشی ئێ و هەر درژدادی نییە ، جوینەوی وشە و ستە و پەرێگراف .
زەر چت هەن ئێلف و بێی نووس و نووسین ، نایانزانێت . (دزانم)
جیایە ل گە (دزانم بەکاری بێم) . نەزانین عەیب نییە ،
وێرانکردنی زمانی کوردی عەیب . کاک داکیس ، وا مەکە .

لە خوار و بە وردی هەو و پەیی مانەکان د خەم و و ، هە
نووسەرێکن تازە د ستی دا بێت نووسین و یەکەم مانە بێت .

خوف تڙڪ ٿي وئي هئي ڪاٺي ٻيٽي آستي و باو. ناڪر ٻي هيج ڪٿي
 بدلين زماني ڪوردي ٻي زيل بڪات. چنڊ ٻي ٻي ٻي مان ٻي ٻي ستوور
 لڳل زمان بنووسي و هڻندڙ ڪٿي وار ٻيٽ لڳل زماني نووسين. ٽاخر
 ٿي هڻان ڪار لڳل نوي نوي نووسران ڏي ڪن. ڪرديتيشيان، ڊيان
 گنجي نووسل لاسايي ٻي اختيار ڏي ٻي، لڳل ٻي ناو ڪٿي، وا ڊانن
 ٿي وئي آستي ڪٿي. ڪاڪ و ٺي. تڪاتان لڳل ڏي ڪم و ٺي.

پیش ئۆۆی باسی کۆموکوۆییۆکان بکۆم، دۆبۆ استییۆکی تریش بۆۆم:
بیرۆکۆی بۆمانۆکۆ نایا بۆ. دۆبۆ هۆموو دنیا ئۆم بۆمانۆ
بخوۆنۆتۆۆ، ئۆۆۆ لۆ دۆندایۆتی تورکیۆ بۆرانبۆر بۆ کورد
تۆدۆگۆن. هۆندۆی ئۆم بۆمانۆ خزمۆتی پرسی کورد دۆکات لۆ تورکیۆ،
پۆکۆکۆ لۆ هۆشتاکانۆۆ تا هۆنووکۆ پۆی نۆکراوۆ. پۆشی ناکرۆت.
بۆۆام بۆ و کۆموکوۆییانۆی ئۆستۆی، هیچ چاپخانۆیۆکی پۆۆفۆشناۆی
بیانی جایی ناکات.

هوانی ل خوار و باسیان دکم س تا پ نجای کماسیدکانن و
هانی چا پیش نین. س تا پ نجاکی تر جده ه م ب خذ گرانى تر.

درآمدی

هه‌ندێ داوی داوێ تێ به‌تامي کردوو. تێ نیا ئێو دێم، ئێمانێکی مێ، دێیکێ مێ ٣٠٠ لاپه‌م، به‌ ئێوێ لێ ناوێ کێکێ کێکێ مێ وێ. به‌ ٤٠٠ لاپه‌مێ قسێ و زیاده‌ی. جوینه‌وێ. کورد دێم: هه‌ندێ مێ.

لاپڻ ۱۰۳ و ۱۰۴ د يال لگي و وزير کان، لاپڻ ۱۰۵ د قس ي ئوان د جوته و. لاپڻ ۱۹۲ دا د نووس، "د کتر سينان سوپاسي کرد و گوتي "نا، سوپاس". ئم ب لوي ستن و ک ل واريي ل نووسين و د ربين، حس بن کردن ب ناستي خو ن ريش. کاک ئ تو خو ن رت پ حيد؟

ناوہائی کارکتر

(عيسمَت ئَكتاي) يَڭك لَڭ كارَڭكتَر رَڭ سَر رَڭكييَڭكانَڭ. چيرَڭكخوان (كَڭسي سَڭييَڭمي تاكي هَڭموو شتزان) دَڭمَڭك بَڭ عيسمَت ناوي دَڭبات و دَڭمَڭكيش بَڭ ئَڭكتاي. خَڭ لَڭگَڭتَر و خَڭ اَيي نِييَڭ. بَڭ سَر لَڭ خَوَڭنَر دَڭشَوَڭني؟ هَڭمان شت اَڭستَڭ بَڭ تاريق ئاكانسو و عَڭبدولَڭحمان كَڭسابئَڭغلو و هتد. ئَڭمَڭ واتَڭ نووسَر لَڭ بيري چووَڭ پيشتر چي نووسيَڭ.

کسی سے کسی می تا کی ہمو شتران

دیار چیرکخوان (نریت) نووسرک. هند جار نووسر بیر دچت و دیکات کسی یکم می تاکی هموو شتزان. لاپ ۱۷: "ئحم د ئکتای ل برردم م ولوددا ترسکانی خی د رنخت، بام هستمکی ناوکی پی گووت گ ر هی ن خشیی ک عیسمت پیو ندی ب کارکی ئا ب ووب ران و ه ب ت، چاکتر ب دنگی ل بکم، چاکتر ئو یگای ن گرم و شتکی تر بد زم و زیانی ب ناوبانگی خان واد کمان ن ب ت."

پاشان ه ل ل لاپ ۱۷، پررگرافی سی، دیکات کسی یکم می ک: "ناتوانین ب ب دکت ر س بری ئ یوبی ه بو . . ." ل لاپ ۶۸۱، بشی ۸۲، ل کسی سی س می تاکی هموو شتزان د ب ت کسی یکم می ک. "چوار ب ر ل و ی بگ ی ن ک تایی سا . . ."

زمان

جیا کردن و ی ز م نی ا بر دو و ا ن بر دو و ئ ل ف و بی زمان. ل ز ر شو ن نووسر ه ردووی ت ک ک کردو. گ ا ن و ک ب ز م نی ا بر دو و، بام ل لاپ، ۱۳۹، ۱۴۱، ۲۲۷، ۳۹۱، ۵۴۳ و چ ندان شو نی تر ل هیک ا د ب ت ا ن بر دو و. ب نمون، لاپ ۲۲۷، " ژمار ی قوربانانی د س تی گورگ ب ر کان ل م سا ا ن دا ه زاران ه زار ک س، س د ه زار ئ ن د می م ش ق د ی د هان ه ی. . ." ل لاپ ۳۱۴ ز م ن ک ا بر دووی دوور: "ج و ه ر ه ناس ی کی قو و ی ه ک شابوو، ب غ م و پ ک کی ه ا بوو، بام ب پ ک ن ی ن و گوو تبووی . . ." ه ر و ها ل لاپ ۵۱، "دکت ر کان ه و یان دا بوو ل ل گای چار س ر ی ئ ل ی ک ت ن ی و ک ب ن خ شانی ک ش د رونی ی کان د کرا، ئ و زمان ل ی ا د چو و ی س ر ی عیسمت زیندو و ب ک ن و." ه ی. د ب ب ا بر دووی ساد ب ت، "ج و ه ر ه ناس ی کی قو و ی ه ک ش. . ."

ل لاپ ۳۰۷، س ر ت ای بشی ۴۳، ا بر دووی ب ر د وام ب ه ه ب کار براو: "نارسین ل س ر د س تی . . . ل ما و ی سا ک دا زمان کی وانی کوردی قس ی د کرد." د ب ا بر دووی ساد ب ت، " . . . کوردیی کی و ا ن ف ر بوو." ک ش ی ت ک ک ر د نی تا ک و ک ه ی. ب نمون، ل لاپ ۴۸، "هیچ م خلوق ک . . . ن ا ژین." د ب و ا ب ت، "هیچ م خلوق ک . . . ن ا ژیت."

ل لاپ ۵۵، تاریق ئا کانسو ب ن ا است و خ قس د کات. "ل ه موو ج گای ک د ی گووت، م ن ب ت نیا هیچم پ ناکر ت، پیویستم ب مام ستای تورک ه ی، پیویستم ب س ر بازی تورک ه ی." ئ و قس ی

است وځ نیی، د ب و ا ب: “ل ه موو ج گای کدا د یگوو، ئ و ب ت نیا هیچی پ ناکر ت . . .” س یر دواى نووسینی دوازده ې مان قسې است وځ و نا است وځ لک ن ک ی و .
ل لاپ ۱۷۵ دا د ، “ع لی ئحسان ل س ر ل واری ت خت و ک ی داد نشت . . .” ئ م ې ابردووی ب رد وام ک د ب ې ابردووی ساد ب ت، “دانشت”. ل لاپ ۲۸۹ و ۲۹۰ ه مان ه ی .

نووس

خ زگ کورد ل س ر ی ک نووس ک د ک و ت. پیاو است ب ، ل س ر ئ و ک کین ک چاوگ ب ی ک وش د ت نووسین. ب نموون: دروستکردن، ب یاردان. ل حا تى کار لک جیا د کر ن و: دروست د کات، ب یار د دات. نا ب و ناکر و تاوانیش ب ختیار ب ک یفی خ ی ب ناو بک و ت و زمانى نووسینی کوردی ت ک بدات. ئ و پ کویان د نوو س ن ت. ب ؟ ت کای چى تر و ا م ک ، ل ب ر خاترى من نا ، ل ب ر خاترى زمانى نووسینی کوردی، ئ گ ر خ م ت .
زاراو سازی و د ر ب ین

ویلیم زینس (William Zinsser) ل کت ب نایاب و پ فر ش ک یدا (On Writing Well) د : د ب نوو س ر ل ل وش بگرت و ې گیان بزانت، ئ گینا ب نوو س ر کى س ر د چ ت. ب ختیار، ت کای ، ل ل وش بگر .

ل لاپ ۱۰۰ ن، د و یازده وش یلی بیمارستان، خ ست خان و ن خ ش خان ه ن. ل لاپ ۱۳، ل پ ر گرافى س ی م دا د ، “ ب و ب رى ن خ ش خان . . . ”، ل لاپ ۱۴ دا د ، “ ب و ب رى بیمارستان . . . ”. ی کيان ب کار ب ، پ شانمان م د چ ند مو ا دیف د زانی.

ل لاپ ۱۸ دا د ، “ د کت رى ب و ب رى خ ست خان ی نوش هیر . . . ”، م ب س تى ب و ب رى خ ست خان ک ی ، ب م ل م س ت ی و ا د ر د ک و ت ک ب و ب رى خ ست خان ک د کت رى خ ی ه ب ت. ل لاپ ۴۱، ب شى ح ف ت م، د نوو س ، “ ماش نی فریا گوزارى پزیشکى ”، دواتر د ت ئ مبولانس، دواتر ئومبولانس. کامیان؟ ب س ر و ب رى وای ز ر ت دای .

ل کوردی د نووسین، “بیری کرد و ، بیر د کات و ؛ ویستی ب ، ویستم ب م ”، ق ت نا نووسین، “ویستی بیر بکات و ”. ل لاپ ۵۰ ی ک م و ۴۵ دا د نوو س ، “ویستی بیر بکات و . . . ” کاک ب چ ه ق ک ب ب خ ت د د ی زمانى کوردی و ا ل زیل بک ی؟

ل لاپ ۵۰ دا د نوو س ، “ ب خ راییک ل خ رایی مردن د چوو،

بـهـشـ بوو، بـمـام لـگـ بـهـشـیدا هـشتا تروسکـیـک لـ هـشـیاری
هـبوو بلـ بـهـشم. "تو شـرـفت لـو چـیـ؟ ها؟ سـتان سـتـی وات
یز کردوو، خـشت نازانی چیت نووسیو.

لـ لاپـ۱۰۱ دا دـمـ، "زرمـی تـلـفـن . . ."، زرمـ بـ تـلـفـن
بـکار نایـت. لـ لاپـ۲۹۰ دا دـمـ، "مـحـافـزـکـارتر". لـ لاپـ
۱۴۳ دا دـمـ، "دـمـک لـخـشتن تـواو بوو و هـاتـ دـرـ"، هـمـهـیـ.
لاپـ۱۴۳ دا دـمـ، "تـوقـیـکـی کـورت" و لـ ۱۱۱ شـ دـنـووسـ،
"تـوقـیـکـی دـستانـ"، ديار تـوقـیـ درـژ و دـوژمنـش هـن.

نـمانـش هـمـن، تـکـایـ لـ و شـ بـگـر: نـژـ بدن، سـازیبـوون،
نـو تـی، جـگـای خـو و کـی، خانووی بـ بناغـ، کـابـ، هـوای کـراو،
دـشت، بـچوونـدان، قوشقی، وقی، بوغرد، پرسچی، پرساری دوور،
نـمانـ و دـیانی تر. کـس نـا سـت پرسیارکـی دوور یان پرسیارکـی
نـزیکـت لـ دـمـ. کـس نـا سـت خانووی بـ بناغـ، هـموو خانووکـ
بناغـی هـی. بـچوون نادرـت، دـتـ دـربـین. بـابـتـکـ زـر درـژ
دـبـتـو بـ هـموویانـدا بـچم و استیان بـمـو.

چاکـی کردوو هـند و شـی هـولـری بـکار بردوو، بـمـام زـربـیان
هـمـن. بـ نمـوونـ، و شـی (لـمـژ) چـند جارکـ هـاتوو تـ
دووبار کـردنـو، بـمـ شـو یـ هـاتوو تـ نووسین (لـ مـژ).

خـابـندی

نـشانـی پرسیار (؟) خـای لـ پاش دانانـت، هـمـهـی بـمـ شـو یـ
بینووسین (؟). خـ و نـشانـی پرسیار دوو شتی جیاوازن و کاریشیان
جیاوازن. نـم هـم هـی، زـر توو یـ کردم، لـم لاپـانـدا هـی: ۱۹،
۲۱، ۳۴، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۵۴، ۷۲، ۷۳، ۷۵، ۷۸، ۵۲۴، ۶۰۱، ۶۱۲، ۷۱۷.

دیالـگ یان وتار

دیالـگ لـ مـانـدا ئیشی خـی هـی. سـتا نـو تـی دیالـگـکان لـ
(داگیرکردنی تاریکی) وتارن، نـمـش گـانـو و کـی سـقت کردوو. چـن
دـبـ دیالـگ هـند درـژ بـت؟ سـیری لاپـ ۲۰ بـکـ. لاپـ یلی ۳۶،
۳۷ و ۳۸، وتارکـی تـواون لـمـ دـندایـتی تورک. بـشی ۱۷ وتارکـی
درـژ، نـو دـمـی تاریق ئاکانـسو باسی ورچـکـ دـکـات. دیالـگـکانـی
نـوان وـزیری تـندروستی و ناوخـ، سـرنـشـن. لاپـ ۱۷۹ و ۱۸۰
وتارکـکـ لـ بارـی هـربـرت سـپـنسـر لـسـر زاری تاریق ئاکانـسو.
پـویست ناکات نووسـر پـمان بـت چـند لـ هـربـرت تـگـیـو.

ئیمـران قـسـ لـگـ پـنگـکـ دـکـات لـ نـکـر، درـژ و بـزارکـر
(لاپـ ۲۸۸)، لاپـ ۱۱۵ وتارکـی درـژ لـسـر زاری تاریق ئاکانـسو.

لاپښه ۱۱۶ زېږوونکي به مانا يې له نېوان مېزان و تاريخ له کاتي او ماسيدا. هر يک له مانې به يک پرېگرافي چوار سټېي دټټ چارې سرکړدن.

ديالوگ کاني دکتېر سينان و علي ئيحيان، ئوانې هر نا يې نه باس. ديار نووسېر تام له و به سربوېريې دکات. نووسېرم نه بينيو هېند فشي به نووسين بټ.

چټکتې نووسينې ديالوگ له توانستې هرې سرې تايي کاني نووسينې. شوازي نووسينې ديالوگ کاني ئېم مې مانې هېڅکې. به خاتري زماني کوردي له نو پاش واي بنووسې: ئې و گوتې، ” “

ټن (Tone)

ټنې نووسين وېک ټنې قسې کړنې. به ووځشي، به مېني يان به تووېي قسې دکې؟ نووسينېش هېمان شتې. ټنې نووسېر بېرانبېر سېلما، زېښتې، فاتح، مېهدې، عيسمت، علي ئيحيان، ئارسين، هتد يک ټنې. ټنېکې حوکم به سر کار کتېر کانا ددات. به نموونې له لاپښه ۴۵ دا د نووسې، ”کچې قېچېکې پېکشان.“ ټنېکې قېستوور بېرانبېر به کورد و تورک و ئېرمېن و يې نانيې کانيش. ئېم ټنې گېانې وکې خنکا ندووې.

دنگ و ستايل (Voice and Style)

جياوازي چيې له نېوان دنگ و ستايل؟ جېمېس سکاټ بې (James Scott Bell) دټټ، ”دنگ ټنې وشې، سټې، پرېگراف و لاپښه کانه. ستايل ئې و هېستېې خوښېر دواي خوښندنوې مې مانېکې هېستې پر دکات. دنگ و ستايل و ټنې بېختيار له مې مانې بېتامن. هېناسې خوښېر تووند دکېن. خوښېر پېيان قېس و قېبز دټټ. دنگ و ستايل و ټنې ئاستې هونېري پېشان ددېن، بېم پېيې، ئاستې هونېري مې مانېکې زېر نرمې. باوټ به من نيې؟ بې مې مانېکې بخوښنوې، ئېوچې دزاني باسې چې دکېم.

پرېگراف

پرېگراف برټيې له سټېيک يان کېمې سټېيک به باسکړدنې خاټک يان بېرکېيک. ئېرکې پرېگراف ټکڅستني بېرکېکان و وو نکر دنوېانې به خوښېر. پرېگرافي ئاسايي له سې تا پېنج سټې پېک دټټ. پرېگرافي هېي يک سټېي. کاکې ئېوې پازدې سټې به ټټ. بېس هېچ ماناي نيې پرېگرافک دوو يان سې لاپښه بټ. ئېوې زېلکړدنې زماني کورديې. گاتې کړدنې به خوښېر و هونېري نووسين. ديزاينې پرېگراف له مې مان هونېر. ټکنيککې به

کیشکردنی سه رنجی خوهند. ر. ماننکه پي پي پي گرافي دريژ دريژ،
نا بوي پي گراف و مانى بردوو. نموونت دوي؟ تماشاي ئم
لاپي ان بک: ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷. يان، هر چي کتي بک بک يوي،
دييني.

پي

جواني پي ل بخيوشي کي داي. پي ت نا ب ک ل ل و چاي تي دا
بت. خ ه موو کارک بای خي ک ماسي هس، ب مام (داگيرکردني
تاريکي) تزيدي ل خوش، ک ل ل و چاي. بي د م م نا ب و حا ي
ئستي بچي تي ب ردي مي هيچ چاپخان يکي پي فشنا. ئم جگ ل و ي
پي تي ک ک ن ل ل ي و سواو و دووبار ي. کاک ق يناک با وا بت،
بس تي زک ب وردی کارت ل س ر کردبا.

ماننکه ل ۱۲/۷/۱۹۷۷ دا ست پي دکات. علي ئيحيان دريژ نگ دي تي
ناو باب تي ک، ل لاپي ۵۶۶ دا د، "ئوي د مانگ زياتر ل گ
نخي شي ک ي. . .". ک چي ب علي ئيحيان تي نيا شش مانگ.
جياوازي چوار مانگ چا يکي گ وري ي ل پي.

نووسر ه ندي ماندوو بوو ب دريژکردن و و ستن، ديسان
دي م م و ل ل ز ر شو ن ئاگاي ل و ن ماو پيشتر چي نووسيوي. ب
نمون، ل لاپي ۱۰ دا د عي س م ت ه ستي ب گ ان و ترس ن کرد،
پاشان ل لاپي ۱۲، کاتي ب ب و ب ري نخي شخان ک دي تي لاي، د
عي س م ت ئ و ترسي ن ماو بوو. ديسان ل لاپي ۱۹ دا د عي س م ت
ترسي دو ندي ن ما بوو، پيشتر د ترسي ن بوو. ب ل و، کابرايک
بي ياني لخي و ه س ت ت و زماني خي بير بچي تي و، چان د ستي دي چي تي
تراشيني د ن و ب ر چايي.

نووسر عي س م ت ب تورک کي ئ س ي و توند و د ناس ندي، ب مام ل
ک تايي ک ي تي د گ ي ن، ه ندي ئ س ي ني، چونک دايکي کورد. س ر و
بنی يک ناکا تي و.

سرر تا ژن و ک سوکاري عي س م ت ز ر خ ميان، پاشان ل لاپي ۲۱ دا
ليژن ک ب يار د دات بيگوازن و ب ئ نک ر، هيچ اي ژن و
ک سوکاري و ر ناگير تي. ئم ک ل ل ندي کي گ وري ي.

کاتي سرر کي کان ئ مانن: ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ب مام هيچ
شت کمان پشان نادات ک ب و سا ن بچي تي. و سف کي د ر و،
جلوب رگ، يان هر شتک.

و ر تي ل ۷۰۰ لاپي دا بيرت ب ئوي ن چي تي ستي يکي کرمانجي
بنووسي. ن زانين ع ي ب ني، ن پرسی ن ع ي ب.

ل لاپي ۲۵، ل س ر تاي ب ش ک دا م ژووي نووسيوي، ک چي دواتر

دښت به ياننيک، بيري چوو له سره و کاتکي نووسيو.

له بلشي ۳۰، ئفسري چاوډر به تاريخ دښت کوا کوردن کان ئيش ناکن، دواتر دښت، "کارک به باشي دښت".

له لاپښت ۲۰۳، کرکار کوردک به تاريخ دښت، "تيا کرکار و شتکي کم دزانن له زماني تورکي . . . " پاشان له لاپښت ۲۰۴ دښت له سامسون فري تورکي بوو و زر باشيش دښت.

له لاپښت ۲۱۱، باکلان و علي ئيحيان سر و بير يک داوا دښت، واتر دوو بير، کچي گارسنډک چوار بير يان به دښت.

له لاپښت ۴۷ و ۷۷ باسي تيرباران دښت، پاشان له لاپښت ۲۳۷ کارکترک گولل باران دښت.

له لاپښت ۲۳۲، (مټين) يان هښاي به ردمي تاريخ، له لاپښت ۲۳۳ دښت تاريخ چوو لاي مټين. کاک کنگين نووسيني مان ئوها بوو؟

ناولنن له کارکتر

پويست ناکات هښموو کارکترک ناوي هښت. مان هښ کارکترکاني به ناو، ئوو باب ټکي تر. بس به گشتي له ماندا، ئوانني پښان هښني، پويستيان به ناو نپي. به نمون، يوسف باوکی عيسمت، ئبروي دايکی، مښلودي برادر، عښدول حمانی سرک لک له نوشهير، ئحمدي براي و جلال ئرتوغ، ئيوب خاني وښگر، ئهمم و ئيزت و ديانى تريس. هښ ش پښي گرینگ و ناوي نډاوښت، به نمون، ئو پيرمښد کوردی به کوردی قس له گډ عيسمت دښت (لاپښت ۵۲). ئو گډ تورکمانی يارم تي عيسمت دښت (لاپښت ۷۰۷).

ئمانی خوارو به من جوان بوون و تمام لپان کرد:

- ټککککشي دوو مښوو (۱۹۷۷/۷/۱۲-۱۹۷۹) و (۱۹۴۵-۱۹۷۷ له وښو له ۱۹۹۴). گډان و کک نښلښي، سواو، کښ، به تمام، زتر به کتبې مښووي دښت، به نام ټککککشي هښردو کات جوان.
- بووني کارکترک جري دايناميکي (dynamic character)، واتر کارکترک گډاني به سردا دښت. ئارسين تاريخ دښت ي نار سيزار؛ عيسمت ئکتي دښت يوسف عيرفان؛ زکي پښا باکلان دښت هونرمښد و به کوردی گډراني دښت. هر له سوند، دوا ستې
- مان کک گډراني کي زکي به کرمانجي هاتووښت نووسين.
- له لاپښت ۲۲۹ دا دښت، "تاک شوښ نازادان به کوردی ټيدا قس بکي شتخا نپي."

ئەو ھەيەتە كە رىكلام ھەيەتى ناوبانگ دەركردنى ناوى كا ئايەك دەدات،
بىر يە بەكار ھەننانى گا تەجائى و ھەننانە كايەي كەسايەتى و چىر كە
گا تەجائىيەكان سەبارەت بە ناوى كا ئايەكى بازارگانى، دەبنە ھەي
پاراستنى ناوى كا كە لە يادەو ھەرى خو نەراندە، بەمەش دە بۆتە ھەي
ناوبانگ دەركردنى ئەو كا ئايە، لە ھەيكانى تریش سوودى كارىكا تەرە
لە فەركردنى خو نەر لە چەنيەتى مامەكە كردن لەگە ئەو كا ئايە،
واتا كارىكا تەر لە رىكلامى بازارگانیدا ھەندەك جار كارى فەركارىش
دەكات، لە ھەيكانى تریش سانايى گەياندى زانیاریە دەربارەي
كا ئايەك بە بەكار ھەننانى كارىكا تەرەو، و ئاسانى قبو لكردنى رىكلام
لەلایەن خو نەراندەو بە ھەي كارىكا تەرەو، و چەندین ھەي تریش.
خولى رىكلام لە بازاردا بە سەقە ناغ دیاربەدەكرەت:

1- قق ناغی فف کردنی جه ماوهر

2- ق نا غی ک بد ک

3- قـ ناغی پاراستنی ناوبانگی، هر قـ ناغـكـ لم قـ ناغانه شـوازی تایه تی خـی ههیه، ئهوهی که تایه تمه ندی ده به خـشـته کاریکاتـر، ئهوهیه که بـ هر سـ قـ ناغ گونجاو و شیاوه، ده توانـتـ به کاریگه ریه وه له هر سـ قـ ناغـکاندا به کاربـت، لهوانهیه کاریگه ریه که شی له قـ ناغی فـرکردنی جه ماوهر به رزتربـت، که باس له دابه زینی کاـایهـکـ ده کـرت له بازائـهکاندا، ئاماژه به جیاکاری و باشیهکانی ئه و کاـایهـ ده کـرت، و باس له چـنیه تی به کارهـنـانیـشی ده کـرت، لهوانهیه کاریکاتـر لـرهـدا رـکـی دیکهـش بـگـت، ئه ویش راکـشانی سهرنجی خوـنـهـرانه بـ رـکلامه که، بـجگه له رـنیشاندهری بـ سیفه ته کان و رـگاکانی به کارهـنـانیـشی، کاریکاتـر سروشتیانـه سهرنج بـ لای خـی راده کـشـت، و ئه گهر رـکلام ته نیا به ده قی نووسراو قایل بـت، لهوانهیه خوـنـهـر هر سهرنجی نه داتـ، بهـام له کاتی بوونی کاریکاتـر، ئه و جیاوازی لاپهـه که خـهـسانه سهرنجی خوـنـهـر راده کـشـت، و ته ماشای رـکلامه که ده کات، له قـ ناغی کـبـکـشدا رـکلام پـویستی به چه ندین شت ده بـت، بـجگه له کاریکاتـر، نه خـشهـسازه که ده بـت ره چاوی چه ندین شت بکات، بـ قایلکردنی خوـنـهـر به به رزی ئه و کاـایهـی که رـکلامی بـ ده کـرت، کاریکاتـر یه کـکـ له و ئامرازه سهرکه و تووانهیه له قـ ناغـدا، بهـام به ته نیا لهوانهیه ئامانجه که نه پـکـت، له قـ ناغی پاراستنی ناوبانگیـش، پشت بهستن به کاریکاتـر و هـنـانه کایه ی کاره کتـره کاریکاتـریه کان، ئامرازـکی سهرکه و تووه بـ گیشتن به ئامانجی ویستراو، لهوانهیه به کارهـنـانیـ کاریکاتـر له قـ ناغـدا، چاکترین شـوازهکانی به کارهـنـانیـ کاریکاتـر بـت له رـکلامدا، چونکه هـنـانه کایه ی کاره کتـری کاریکاتـری که دووباره دـته به رچاوی خوـنـهـر، رـژبهـژ ناوی کاـاکـه ده به ستـته وه به

کاره کتیره کاریکات‌رییه که، زږړک له خهرجی رځلامکردن کهم ده کاته وه، چاکتريش وایه که کاره کتیره کاریکات‌رییه که به بې هیچ دهق‌کی نووسراو بې او بکرته وه، یان دهق‌کی بچوک ته نیا کا‌که به بیر خو‌نهر بڼ‌ته وه، به مهش رووبه‌ر‌کی فراوان ناگر‌ت له لاپه‌ه‌کانی رځ‌نامه کاند، ئه مهش ده ب‌ته ه‌ی که مکړدنه وهی خهرجی، و هه‌روا بواردان به بې او کړدنه وهی زږرت‌رین ژماره‌ی رځلامی هاوش‌وه له رځ‌نامه جیاوازه‌کانی تریشدا، به مهش رځلامه که ده‌گاته زږرت‌رین جه‌ماوهر، له‌لایه‌کی تریشه وه ئاستی کاریگه‌رییه کهی به‌رزتر ده ب‌ت.