

کاری رښکارۍ هونو نری کاریکا تږر. هه ندرن څښناو

زرجار دهستی نووسهران داوا له هونو نری کاریکا تږریستی رښنامه که یان ده که ن، کاریکا تږر کی تایبته به بابه تږر کی دیارکراو بکښت، واباوه که هم بابه تږر تا اده یه ځا ز بښت، ځا استه ی به ش کی فراوانی خو نهران بکښت، نه گهر ته نیا ځا استه کراو بوايه بښ به ش کی پسپږ له بابه ته که، له وانه یه پښویستی به نیگار کی رښکار نه بوايه، به ام به شه فراوانه کی خو نهرانی تر توانای کردنه وه و شیکردنه وهی ځا ماڼه کانی بابه ته که یان نیه، به بښ هاوکاری و یارمه تی رښکاری، بښ یه دهستی نووسهران بښ یاری پشگیری کړدنې بابه ته رښنامه وانه که دده ن، به نیگار کی کاریکا تږری، یان گرافیکی یان هډلکاری یان هاوش ووه کانی تری رښکاری، زرجار یش کاریکا تږریسته که هه مان څو زانیاریانه ی بابه ته که ده خاته نښو کاریکا تږره که یه وه، هه روه ها زرجار هډلکاری به یانه کانی نیشی ده خاته ناو، کاریکا تږره که ش فاکته رښ کی هاوکار ده بښت بښ خو نندنه وهی څو هډلکاری و نیگارانه ی بابه ته که.

هه نډه ځا جار کاریکا تږره که به ش ووه یه کی سهر به څښ ځه به جځه کراوه، و به رښکه وت بابه ته که یه له گه بابه ته رښنامه وانه یه نووسراوه که له یه ځه ده چن، له ځا کامی څو له یه کچوونه ش دهستی نووسهران بښ یارده دهن که کاریکا تږره که له گه بابه ته که دا بښ او بکه نه وه، به ام ز ربه ی څو کاریکا تږره رښکارانه له سهر داوای دهستی نووسهرانه وه دروست ده کړن، بښ یه کاریکا تږریسته که ش باش خو نندنه وه و لځک ځه یه نه وه بښ بابه ته که ده کات، له سهر هم بښه مایه ش کاریکا تږره که ی څی ده کښت.

نیگار کاریکا تږریه رښکاره کان به ته نیا په یوه ست نین به رښکاری بابه ته رښنامه وانه کان، زرجار شت کی دیکه ش روون و رښن ده که نه وه، وه کو رښکاریه کانی څښ پاراستن له په تایه ځا یان نه څښه ځا، یان چښه تی ده نگدان له هه بڼاردن کی دیارکراودا و چه ندین شتی تریش، له حاه ته دا زرجار کاریکا تږر به ش ووهی پښستر بښ او ده کړته وه، که مه به ست لځیدا بانگ کړنه بښ شت کی دیارکراو، بښ یه ده چته خانه ی پښستری کاریکا تږری، بښ نمونه څو پښستره کاریکا تږریه کی له باشووری نه فریقیا بښ او کرایه وه، که رښکاری بښ رښکاره کانی هه بڼاردن سهر کایه تی ده کات، له کښ ماری باشووری نه فریقیا.

ئەوھى جەئى باسە كە ئەم جەرە كاریكاتەرانه دیاردهیه کی زەر
بەر بـا و نیه له رێژنامه كاندای، ئەمەش ئەوھ ناگەیه نـت كە ئەم
دیاردهیه توانای بـا و بونەوھ و پـشكەوتنی نیه، چونكە داتا
سەرژمـەرییه كان زیاتر توانای تـگە یشتیان هەیه، ئەگەر هاو پـچ
بكرن له گە جەند كاریكاتەر كدای، بـیه زەر كـ له رێژنامه كان هانا
بـ ئەم شـوازه دەبەن، پـمانوایه كە له دوا ١٠٠ ژدا ئەم دیاردهیه
پله و پایه کی گرنگی دەبـت له كاری رێژنامه وانیدا.

بـ فرـچا لـ "سـنـی كـن" دا . . نووسینی: جـمیل نـو و نـو

بـ فرـچا لـ "سـنـی كـن" دا

خوێندـری هـژا، ئەم دـقـی لـ بـردـستـدایـ، نووسینی كاك "جـمیل
نـو و نـو" یـ. كاك جـمیل لـم نووسیندا دـگـرـتـو و بـ زیاتر لـ
"نیوسـد" پـش و باسی سـردـمـك دـكـات كـ هـشتا "سـهـهـی دـسـكـرد" و
زەر ئیمكانی ئاسان كردنـ و ی ژیان سـریانـهـنـدـا بوو، یا لانیكـم
بـ و ناوچـی ژیانـی ئـو نـگـیشتـبوو. بـ یـ ژیانـیش بـم ئاسانیـی
ئیمـ نـبوو. كاك جـمیل باسی هاوینی گـرم و هـنـانی بـ فر لـ
بـ فرـچا لـ كانـی كـوی بـ ناو بانگی "ئاو یـر" (لـ تـنـیشت شاری سنـ) بـ
ناو ئـو شارـ دـكـات كـ خـك بـ خـ فـنـك كـردنـ و و فـنـك اگرتنی
خوردـمـنی و... پـویستیـان بوو. هـروـها بـگوـئـی پـو نـدی بـ
باسـكـی و، تا اـدـیـك باسی چـنـیـتی ژیانـی ئـو سـردـمـی شاری
"سنـ" مان بـ تام و چـژـکی تایبـتـو و بـ دـكـات. كاك جـمیل ئەم
دـقـی بـ "بنـزاراوی" ئـردـلان (سنـ) یی نووسیـو، كـ ئـو شـ تام
چـژـکی خـشی داو و بـ دـقـكـ، بـ ئـو كـسانـی كـ بـ و زاراو
دـوـن.

من كـ دـقـكـم خوێندـو، بـ پـی ئـو خـم زادی ئـو دـقـرـم،
چوومـ و بـ اـبردو، و هاوكات چـنـیـتی اگرتن و هـنـانی بـ فر
بـ هاویندا سـرنجـی اـكـشام. ئـو بوو پـم باش بوو، جیا لـ و كـسانـی
كـ بـ بن زاراوی ئـردـلانـی دـوـن و دـخوـنـنـو، هاوینـشـمانـی
زاراوی كانـی دیکـش لـ گـل ئـو مـژوو و ئـو بـیرـو وـریـی ئاشنا
بن. بـ یـ بـ اوـژ لـ گـل كاك جـمیل هـنامـ سـر رـنووس و

شیو نووسینی باوی کرمانجی خواروو (سٚرانی).

خٚلیلی غٚزٚلی

بٚفرٚچا لٚ “سنٚی کٚن” دا

نووسینی: جٚمیل نٚوو

لٚکا تٚوو لٚ دٚرٚوی وٚات دٚژیم، یٚک لٚو شتانٚی بٚرچاوم کٚوتوون و حٚزم لٚکردو، بایٚخدان بٚا بردوو، فٚرهٚنگ و سٚربٚردٚی خٚکی ئٚم وٚاتانٚوو بوٚ لٚ هٚموو بوارٚکاندا. لٚو سٚربٚردٚمانٚدا کٚ فیلم وٚندٚ باویان نٚبوٚ، بٚرٚمان، نٚقاشی، نووسینی بیرٚوٚری و هٚروٚها بٚ هاتنی وٚندٚ و فیلم هٚوٚیان داوٚ باش و خراپ، گٚورٚ و بچووکی جموجووٚکانی نٚو کٚمٚمٚگٚی خٚیان تٚمار بکٚن؛ تاکوونٚوو، نٚتیجٚ، نٚبیرٚ و هٚروٚها نٚسلی پاش نٚسٚیان بزائن باب و باوٚگٚورٚکانیان چٚن توانٚویا نٚلٚگٚ سٚخٚتٚکانیاندا ٚوو بٚوو بندٚوو. یا چٚن ئٚو کٚلوپٚلٚی کٚ بٚ بٚوٚوٚنی ژیان پٚویستیان بوٚ، بٚدٚست هٚناوٚ. هٚروٚها چٚن ٚسم و یاسا کٚنٚکانیان تٚمار کردو و هٚموو ئٚمانٚلٚکتٚبخانٚکان، قوتا بخانٚ و زانکٚ و موزٚخانٚکان و لٚم دوا یانٚدا تٚمٚمٚمٚایٚتٚکان لٚبٚردٚس هٚمواندان. بٚ هاتنی ئینتٚرنٚت و کٚکوٚرگرتن لٚم ئیمکانٚ، تا بٚلی کٚرٚسٚی مٚژووٚی سیاسی، کٚمٚیٚتی، فٚرهٚنگی بٚشٚوٚی نووسراوٚ، بٚ دٚنگ و رٚنگ ئامادٚکراوٚ و بٚ کٚکوٚرگرتن لٚبٚردٚست هٚمواندایٚ.

بٚداخٚوو ئٚمٚی کورد لٚمبارٚوو کارٚکی وامان نکردو و دٚتوانم بٚمٚم زٚر هٚژارین. ئٚگٚرٚش کارٚک لٚلایٚن خوٚندٚوارٚ کٚنٚکانٚوو کٚ زٚربٚیان مٚلا بوون کراوٚ سٚبارٚت بٚ دٚن و ئیسلام بوٚ. بایٚ مٚژووٚی هٚزاران ساٚٚ ناکٚم. ئٚمٚ تٚنانت مٚژووٚی ٦٠، ٧٠ ساٚی رابردوو شمان نٚکردوٚتٚ فیلم و رٚمان و بٚداکیومنت نٚکراون. بٚختٚوٚرانٚ بٚ چوونٚ سٚری ئاستی وریایی کٚسانی لٚزان و ئٚودٚرٚتانٚی ئیمٚٚ رٚخساوٚ، زٚرکٚس لٚم بوارٚدا چالاکن کٚ هیوای سٚرکٚوتنیا بٚ دٚخوازم وهیوادارم نموونٚیان زٚرتٚر بٚت.

من بٚهٚی ئٚوٚی کٚ نووسراوٚ یا فیلمٚکم لٚ پٚوٚند لٚگٚل “بٚفرٚچا” دا نٚدٚتوو و نٚبٚستوو، بٚئٚرکی سٚرشانی خٚم زانی، ئٚو شتانٚی کٚ لٚم بوارٚدا دٚتوومٚ بنووسمٚوو. بٚ ئٚوٚی کٚ نٚسٚی ئٚمٚلٚ گٚل ئٚو هٚلومٚرجٚی کٚ دانیشتوانی شارٚکٚمان (سنٚ) تٚدا ژیاون ئاشنا بن.

بٚیانی زوو، پٚش خٚرهٚٚاتن، بٚرهٚمی ئٚو زٚحمٚتٚ لٚشاردا

درد کډوت و زړکډس هر ئو کاتيش نه ياند زانې ئو بفرې ک ل و هاوڼد گډرمان دا دتت بډرديستان چن و ل کوو ا هاتو. دنيام گډجانک هڼ پيرسن: ئر ب است پش ئو وې يڅچا و بفرگر(فريزر) بت، باو باپرانمان لگډرماي هاوڼ ب ئاوکي سارد، بستني، سارد اگرتن و پشگرتن ل خراپ بووني خوارد م نيد کانيا نچيان دکرد؟ ئاخ هر "بستني" يان ه بوو؟

ل پشدا پويست باسي ئو بکم ک شاري "سند" ل و کاتان دا ئو لول کشي نه بو. ئاوک ک ب "حفت ناسياو" د ناسرا، بشک بو ل ئو شار ک لگډ ئو کانياو کاني وک: کاني دووشم، کاني شخ هتتم، کاني هانکلي، کاني پير، کاني م ها ويسي، کارنر جنرباخي، کارنر پشت عومارت خ سراوا، کاني مزگوتي ئ م ل جنوراوا، کاني مزگوت رشي ق ها بگي، کاني دواخان ل گډگي ئاغ زمان وو هروها "گونج فاتم خانم" ک ئاوکي ل ئويرو سډچاوې گرتبو وب لولې گي(سوفاي) د وشت ب ما د و م نکان، ئو شاريان دا بڼ دکرد.

بفرچا: واتا ئو و ئرک و زحم تي ک ل دډروې شار دچو پش، ب ئو وې بشکي زري خک بتوانن ل م ئيمکان ب ناسانتر کردني ژيانې خيان بکاري بڼن. ئم شوو دروستکردني بفرچا ، تايبت ب شاري سند و دور و بري بوو؟ گډر سډچاوې شوېني دیک ب؟! من ئاگادارنيم و نشم بستو ل شوېني دیک، ب و شوې ک پاشتر باسي دکم جبي ج کراب بت. هرچي بوو، هر و کوو سډر تا باسکرد، ل گډرماي هاوڼ دا ه ناني "فنکايي" (ئيمکان سارد کردنو) ب ناوشار کاريکي گوره و پ زحم تي بوو و ئم یش جگي پزانينه بو ئوانې وا زحم تي ک ل سډر شانيان بوو. دکر ب م يگډک ش بوو ک ج ماء تيک (ل کرگار، و اخدار و ئوکسانې ک ئجار يان دکرد) ب بزيوي ژيان، ئم ک سپ وکار ه بډرن.

يادي بڅر با بم دواي ئو وې ديهات ب جي دې وديت ب شاري سند (کورسان) پاش ماو يک، بفرچا و يڅچا ي ئيجار دکرد و ئم ک سپ و کار گايک تر ب دابين کردني ژيان بوو، ب و بڼو ه منش هرچي ند مندا بووم، له زر لايېني ئوکارانې پو ندي ب بفرچا و ه بوو سډرم دډر ه ننا. استي کشتان د و، ر نگ ئم شتانه وا من دينووسم کام و پوخت ن بڼ.

دڼ بډري منداي تڙه. ه وادارم بتوانم ئوچتاني ک دډوم ب جواني ب تان بگډ م و. ل ک ي و ئم چالان ه کنډرا بوون چ ند ن س پش ئيم ل م شوو کار ک کيان وډرگرت، من نه بستووم و نه

لښوونکي خوښووم تښو.

له شاري سندن دا چنډ بند ما هېوون که زېريکي ټوټه
زحمه تان يان له ټوټه گرتو. پېش ټوټه يې بايم

ټيچار کړدنی بېفرچا د سپېڅکات، بند ما ټوټه يې "بېرفي" که ما يان نزيک
مزگوتی داروغه، بېرو مېدانې "حه ټوانفروشکان" بوو، خريکي ټوټه
کسپ و کاره بوون. هر بېم بېنو شېر تيان "بېرفي" بوو.
(ټوانې يې له يېخچا دا شار زايان هېو بې بند ما ټوټه يې يېخچا يې
د ناسران) من ناوې چن کسپکېلېم بند ما ټوټه لېره: ټا سېعې، ټا
رشي و ټا عېباس بېرفي کسپ برا بوون و باوکیان ناوې "ټسکېر" بوو
(سړچاو کتېبې "شارکېم سندن" مېحېدن حېشناس).. دواچار بايم
له گېل ټا رشي و ټا سېعې بوون به شريک.

بند ما ټوټه يې گېلداري له گېلکې "قېتارچيان" دا يېکېکتر لېوانه بوون.
کسپکې بېناوې "تاتې گېلداري" هېم بې فره چا يې دېگرته ټيچاره و
هېم هېناني بېفر بې ناو شاريش لېسېر شاني بوو

باوکی مېش شريک بې له ټيچارې بېفرچا ټوټه کان دا و هېم ټيمکاني
بې هېناني بېفر و سېهې بېناوشار فېراهېم دېکرد. واتا جېگې و
ټيمکاني بې وېاخېکان و گرتني کرکېر بې بېنو بېردي ټيکارشي
له ټوټه بوو.

بېفرچا و يېخچا سړوشي له بند ټوټه دا خاوي ټوټه ما
دېو ټوټه کان (بند ما ټوټه و کسپ و صادق و زېري) بوون که به
ټيچار يان دېدا.

تا ټوټه گېه من له بېرم ما بې، ۳ (سې) بېفرچا له دېوړو بېري شاري
سندن دا هېو. کسپ هېرسېکيان له کسپوې "ناوېرگېور" دا بوون.
رنگې ټيسته جېگېکانيان بېهې ټوټه يې کسپ سا لېکې زېر ټيپېټو،
کوړېو بووېن. ناوې هېرسې بېفرچالېکان ټيما نېن:

۱ - "بېفرچا بانټا" چکېلېتر له ټيوانېتر بوو.

۲ - "بېفره چا ناوېاس" (نېوېاسټ) کسپ لېگې بېفرچا بانټا له
"دېشتي بانټا" بوون. خاوي ټوټه دېشتېکې و هېردو

بېفرچا کسپ "عېدوېا دانايان" ناسراو بې "عېدېدېادرېژ" بوو، کسپ
شېش کسپ (هېو) ناسر، شوکروېا، فاتح، مېنسور، يېدوېا،
ماشېا (شوکروېا يان کسپ له بان پردموسايې کاني سندن قاوېخانې
هېو). لېگې بايم دا له دابېش کړدنی بېفر و سېهې شريک بوو.
ديارې "بېفره چا ناوړاس" چکېلېتر له "بېفرچا گېور" و،
گېور تر له "بېفرچا بانټا" بوو، کسپکېوتې نېوان ناوېرگېوره و
دېشتي بانټا.

۳ "بېفرچا گېوره". له نزيک لووتکې ناوېرگېور دا بوو، خاوي ټوټه
ټوټه بېفرچا ټوټه بند ما ټوټه و کسپ بوون و ټيوان. دېياندا بېټيچار.

بـفرچا: چاکی گوره بـ درژیایی ۲۰ تا ۳۰متر و پانتهایی ۱۰ تا ۱۵ متر و قوویایی چـند میتریک بوو. بـ چوونه خـارووی نـو چاکی که لـ کاتی پاییزدا کـ بـفر لـ کـمی دـدا، دـبـا بـ چـند پـلـکاندا بـچوایتـخوارو. ئـم چاـنا لـ و شوـنانـی پـی دـگوترا "کـناو" (کـنداو) لـدـدران. بـم "کـناو" چـی بوو. کـناو بـ جـیگـهایـکی چاـ کـ بـفرکی زـر تـدا کـ دـبوو دـگوترا، کـ بـفرکی دـتر کـمی دـکرد و دـتوایـو. به نزـک بونـوی بـهار و گـرم بوونی زـوی، بـفر کـ تـزـک دـتوایـو و دـنـشت. بـمجوره سفت دـبوو و دـتوانرا وـک قـاـب دـریبـنی. کـ دـگـشتـ نـو است مانگی بـهار، به جوا و هـشکـه (جوا وـک تـلیس دـچوو، بـم استـهـشکـه تـی بوو) هـردوکیان له مووی بزن دروست دـکران. لـم دوو ئامراز بـ گواستـووی هـندک بار وـک: سوخا (خـووز)، ئـف، کا، شووتی و کاـک و هـندک شیتی دیکـ کـکوـردـگیرا. بـئـوی بـفر کـی نـوبـفرچا زوو نـتـوـتـو، "کا" یان بار وـاخ دـکرد و دـیانـهـنا بـ بـفرچاـکان بـ داپـشانی بـفر کـه. تا گـرمـا کـری لـ نـکات و نـیتا و نـتـو. هـر بـفرچا لـک بـ نزیک ۱۰ سانت کا دادـپـشرا. ئـگـربارا نـک ببارای لـ "کا" تـدـپـی، ئـم دـبوو هـی ئـوی کـ بـفر کـ زیاتر بـواتـیک، ئـو شـیارمـتی دـدا کـ لـ کاتی بـن و دـرهـنـانی بـفر کـ له بـفره چاـ دا باشتـر به قـاـب بـتـدر، هـر بـمـبـنـو بارکردنـشی ئاسانتر دـبوو.

با ئـو شـ بـم کـ ئـم شـو کار بـوتـی ئـم، بـهداشتی نـبوو و لـ کاتی "بـفراو" خواردنـو دا پووشی بـستووی ناو بـفر کـ ئـکـوتـ ناو ئاو کـ و دـبوو بـ فوو لـکردن یا بـقامک لـ ناو ئاو کـ دـرت دـهـنا، پاشان ئاو کـ ئاو کـت دـخـرایـو. زـرجار بوو کـ شارـداری (بـلـدی) پـشی بـ هـنـانی بـفری بـنـو شاری دـگرت. بیا نووشی بـهداشتی نـبوون اـدـگـیاند. هـر بـم بـنـو (بـهداشتی نـبوون) زـرکـس بـفریان بوفـنـک هـشتـووی ئاو و پـشـگرتن لـ خراپ بوون و گـنیوی گـشت و میو، هـرواـها بـدروسکردنی "بـستـنی" بـ کاریان دـهـنا.

کـ وـرزی ها وـن دـستی پـدـکرد و گـرمـا سـری هـدـدا، ئـتر کاتی ئـو هـاتبوو کـ بـفر کـ بـن و دـریبـن و باری بـکن بـ شار. سـر تا "بـرکان" لـ بـفرچا کـ اـدـخت (بـرکان = بـپـشـو)، جا بـفره کـیان به "مشار" کـ که تایبـت بـ بـفر بـن بوو به شیوی قـاـبی گـور دـردـهـنا و قـاـبـکانـشایان لـ یک مـزـند و ئـندازـدا دـبی به هـر قـاـبـک دـگوترا "تا" و به

نښوونکي يان دوت "نم" تا" (نښو تا). چونکه بـ عزه مشتريـک نښو
تايان دوتست. (سفارشيان ددا). مشاري بـ فربـنـځـک لـ ئاسنـک سـخت
پـکهاـتبـو، بـ شـوـيـک که تـنـيا بـ ئـوکـاره (بـ فر بـين) بـ کار
يان دـهـنـا. دريژي مشار که جگه له دـسـکـکـي، نزيک ۵۰ تا ۷۰ سانت
دـبو و دـندـي (ددانـکـي) مشار کـش درـثر له مشاري داربـن بوو.

له هـر بـ فرـچـا کـا چـن کـرـکار کـاري دـکرد، بـمـام بـنـي
بـ فرـکـ کارکـي قورس بوو و کـرـکار کـ يـپـوـست بوو که حـسابـي به
خوـيـانـو بـن و هـزـو قودر تـکـي زـرتـريـان هـبـت. دياره ئـو
کـرـکارانـ کـ بـ فرـيان ئـبـي هـقـدـستـي زـرتـريـان وـردـگـرت.
کـرـکارانـ کان بـ ئـو هـم تـنـ بـن و هـم لـ سـرمـاي نـو بـ فرـچـا دـا
لـ نـتـزـن ، "موشـما" يـکـيان کـ لـسـر سـنگـو تا سـرپـنجـي پـ
درـثر بوو (وکـ بـروانـکـ) لـخـيان دـئاـند. پاش بـن و حـازـر
بووني قـاـبه بـ فرـکان، لـ بـ فرـچـا دـريـان دـهـنـا دـري و
دايانـدـنا. تا ئـوکـاتـي پـويـستـي ئـوروژـ ئامادـ دـکـرا ، بـ فرـکـ
ئـتر لـ بـ فرـچـا هـا تـنـ دـر و کـم کـم دـتـوايـو و وئاوي لـ دـتـکا.

پـش بارکردنـي قـاـبـ بـ فرـکان، بـ ئـوـي کـپـاني وـاخـکان تـنـ بـن
، موشـمايـکي ئـستـوور ئـدرا بـسـر کوپـاني کـر ، هـسـتر و
يابـوـکانـدا . پاشان ئـو کـسانـ کـ خـوـنـي وـاخـکان بوون بـ فرـيان
باري وـاخـ دـکرد بـر و ناوشار لـدـخـوـنـن. جيا لـ شـوـنـخـوـنـي ئـو
شـو، لـ گـاي پـچـاو پـچـي "ئاويـر" تـانـو شـار چـنـد بـري وـاخـ
بـلادا دـکـوت يا شـل دـبو و و وـاخـدارـکان چـن کارـکـانيـان
بـدروستـجـبـجـي دـکرد با بـمـنـي بـکـاتي خـي.

بـياني زوو، پـش ئـوـي خـر هـبـت، "تا" و "نـم" تا" بـ فرـکان
يـکـه يـکـه له بـردـرکـي ئـو دووکـانـانـدا کـ زووتر داواي بـ فرـيان
کردـبوو، لـ سـر وـاخـکان دادـگـران و لـ پـش دوکانـانـدا
دادـنـران. خـاوـنـدوکانـانـکان دـبوو زووتر بهـاتـبان و لـ وـجـگـ
سـبـبـردار کـ پـشـتر ئامادـيان کردبوو بـ فرـکانـيان دـنا و بـ
بـرگري لـ گـرما و توانـوـي بـ فرـکـ، بـ تـلـس (کـنـف) چـنـد لـ
دايان دـپـشي.

وـاخـدارـکان پاش دا بـشـکردنـي بـ فرـکان، بـ ئـوـي دوبار هـز
بگرنـو، دـبوو لـ ما دـا وچانـکـيانـدايـ. تا شـو وبتوانن دـسان
بـر و بـ فرـچـا بـکـونـو و گـگـ، تا رـژـکـتر وکـ روژي پـشـو
دـسـبـبـکـنـو. ئـم شـوـکار چـن مانگي دـخـيانـد . تا بـ فرـچـا
خـي دـبوو.

پاش نـوـنـو ئـوکـسـ کـ بـياني لـ گـل وـاخـدارـکانـدا بـ

تونگی یا گزیک ئاو ووکاسی کی پ له بفر یا سهه یان ب دسئو، یا تپ تپ وریک پرله چلوور، ک قورسیش بوون، ل سسره شان دابنای و به نهوشار و سیرانگا کاندایانگ اندای. پپککش ک ل م زحم ت دسئو ت بخرجی بنه ما کانیان بوو.

بفراو یا سهه ئاو له ئس دا کاسیکی داشای یا "پناباد" بوو (نم قران) به عزه منداک ک زیرک بوون، ب مشتری ک یان دگوت: "بلا قنی قرانک، نلا قنی داشای". ئاخر ئگ ک کاس کت بلا قاندای (لراندن و) بفره که یا سهه ک زووتر دتوای و ئاو ک ی زرتتر سارد و دکرد ک ئو ب زری منداک بو. ئبوا دوبار پی بدای و بفر یا سهه بی بک بی. ئم بزمی ل قاندن ونلا قاندن دمبدم ل نئو شار دگرا و دبوو هی پک نینی خک.

ل مان گچین، خه کی شار و دیها تکان به شووی دیک دبوو ئاوی ساردیان دسئو خستای. ل وشو نانی ک کانی ئاوک، یا بریک ک ئاو ک ی خاوی بوا و له نزیکیان و بوای، ل وکات دا کاریان ئاسان بوو. ل زریک ل ما اندا ب دچ (س ت ی لاستیکی) ئاویان ل بره د کشا و دانانی ج ج و ترومپا ل س برکان و رگ ی دیک بوو ب دس ه نانی ئاوی ژرزی وی ک سارد بوو. ل زرج گ دا ئاوی برپاک نه بوو و ب خواردن و ندبوو، ه کار نزیک بوون ل ئاودسئو یا س ننگن و قورس بوونی ئاو ک ی بوو. ئم شیو ئاو ت نیا ب جل شووردن و ژانندن ک کی ل و رد گیرا.

با ئیشار بوش بکم ک ل زریکی گ ک کاندای، ژنگ لک ه بوون ک پمان دگوترا "ئاوکش" ک ئاوی خواردن و یان ل کانیان و بمان دبرد. ول ب ی کار ک یان مانگان پوول کیان ل خاوی نما کان دستاند. ئمکار ب زستاندا زر ئسئو بوو. چوونک دبوو ب نئو بفر و باران قو و لیتاودا دائم ژنه زحم تکشان ئو ئرک یان ب ج گ گ یان دبای. هاوت م نانی من و هروها زر ک سیتر ح تم ن ئو ژنه زحم تکشان ل گ ک کانی خویاندا د ناسن و ر ننگ ناوشیان ل بیر ما ب.

ب ئو دوو کانی (وک قاو خان و بسئو نی فروشی) ک ئاوی زرتریان پویست بوو، پیاو ک ب ویش ه رد گوترا "ئاوکش"، ئم کار ی دکرد. ک د وریک ب ناوی "مشک ش" و ک سکترب ناوی "دوریش کریم" دوو نموونی ئاو کشی پیاو بوون ک من ناویانم ل بیر ماو. د رویش کریم قرشک کی (جر پیرداخک) پی ب ه ر ک سی تنو داوای ئاوی لید کرد زوو ئاو ک ی ل س ر شانیدا نا و ب

روکی خَشَو قروشکی ئاوی پی ددا.

خک ئاوی خواردن و یان به شووی دیکش سارد یا فَنک دکردو. بئم کاره له "تونگ" و "گَز"ی سوور ککووردگیرا. ل زَر جگا تلیسکیان بئ ئندازی تونگک دروست دکرد و تونگ یا گَزک یان دخت نلوی و ئاویان پدا دکرد و د یان خووساند بئ ئو ت بملندتو و ئاوی نئو تونگک گَرم نبت. بوشو هَم تامی ئاوکی خَش دکرد هَم ساردش ایدگرت.

شارداری (بَلدی) بئ تانکر ئاویان دهنا ب گَردی هژارنشاندکان ک ئاوی کانئاوکان بشیندکردن. ل کاتی دابشندوی ئاوکدا دبو ت و لک ک زرجار ل سَر ئووی نری ک بوو، ش و هئای لددکوتو.

هیندک ما د و مَندش یخچا نوتیان هبو، هروها ژرخانیان (ژرنهومی) هبو ب اگرتنیمیه و باقی ئو خوارد مَنیان زوو خراپ دبوون. ب و ژرخانان دگوترا "خزخان". له نئو شارد زَرک ل ما ئعیانکان وک بند ماکانی سَردار، وک، بابان، غیاسی و حبیبی ئاوی "جاری" یان هبو. ب هنانی ئو ل ریگی قنات و لوولای سوفا ی ئاویان ب خویان ک شابوو. مای سَردار دَگای ح سارکیان دان دخت. خزان یکیان هبو ک دانیشتوانی شار بو بردنی ئو ب ماکانی خیان، یا ئو خواردنه وه، یا خو فینک کردن و روویان تددکرد. من ه و مَدا ب زمان دایکیم، واتا ب زاراوای سنی ئم دق بنووسم ک ل زَر جگا ب وشای گونجاوگَرم د کرد.

ئم ئو شتان بوو ک من ل بفرچا و ژیان ل و سَر د م دا و بیرم دندو. دنیام کسانی دیک هَن ل م بار و بیر و ری باشتریان لوی من هی. هروک ل سَر تاشدا باس مکرد، دخش د ب ئو و کسانای ک ئم نووسراو د خوندو، تا ئو جگی پ یان دکر ب زانیاریکانی خیان ئم دق د ول م ند بکن و ک م و کوو یکانی بخن و و.

ئم نووسراو ی ل جیهانی ئیم دا و ب م ه موو پ شکوتنی زانست و تکنیک و، ئیمکانی هی لای ه ن د ک کس ب هی ئووی ئاو دان و ل ابردوی، جگی رخند بت. من پمخش ه موو ن ز ر و روانگی خیان د ر ب ن. من د ئاو ای و ئامادی بستنم و پی خ ش حال د ب م. ئگَر ک سیش ه ب پرسیری ه ب، تا ئو جگی زانیاریم ه ب و م مد ر د ب م.

ئىتر ئاواتى تىندروستى بى ھىمووان دىخوازم
ئىگىر بىخت يار بىت، لىسىر "يىخچاچى سىروشتى" كى ھاوكات بوو
لىگىل ئىم سىردىمدا و لىسىر ژيانى خىك چ دىورىكى ھىبوو،
دىنووسم.



ئاويار

دىردى كوردبوون و جلى كوردى . ھىمىر نىرياوى

1 - ئىو جوگرافىيى كى ھىنووكى لى قامووسى سىياسى جىھاندا بى
"ئىران"، ناودىر، وىتلىكى فرىننىوويى كى ھىر كام لى نىتىووكانى
نىو ئىم جوگرافىا بىرىن، خاۋنى زمان و فرىھىنگ و مىژوويىكى
جىاواز و دىوومىندن. بى درىژايى 40 سالى ابردوو، مخابن زمان و
فرىھىنگى ھىر كام لىم نىتىوانى خاسما كورد، بىردىوام و بىر
شاۋى چىوتى ئىقىيىتىكى نىزىك و گىمژانى باىادىست كىوتوو.
جىرك، سووكايتى بى زمان دىكرىت، جىركى دى، فرىھىنگ و كولىتوور
و بىر ھىرش دىدرىت و جارى وايشى خى لى چاوى مىژووى ئىم نىتىوانى
دىكرىت؛ يان بى واتايتىكى استىر، ھىو شىواندن و ئاۋىژووكردنى
مىژووكى يان دىدرىت. چونكى دىستىيات و فرىھىنگى باىادىست ھىر لى

دېر زماڼو هه تا هه نووکېش بډردوام بې چاوېکې نوي و نزم
دېواننې نېتېوکاڼي دي نو ئېم جوگرافيايې و لې استيدا ئېم
فرهنگېشي بې نو کډمگگې ئېراني گوڼنېتېو و زرينه، هېگري
هېمان بېچوون و وانگې لې هېمېر نېتېوکاڼي ديکې نېو
ئېراندایې.

2 - ئېم پېلامارې دژې مړيې و کرېتې، هېندېک جار لې کډنا بې ناو
"میللي" يېکانو و لې لايېن ژمارېکې ميدياکار (پېشکېشکار و
بېژرې) يې خوځندو و کار فامي خاوان ئېزموونو و ئېنجام دېگري
کې چې بېک جار، ناوېند و سېما زانستې و هونريې و پېشيريېکان
بې ئېم هېرشې ناسېردېميانې دېکار دېگيردرېن. ووي ئېم چېند
پېيځې لې نوېترين هېرشې کاډماڼې و ناسېردېميانې پېشکېشکارکې
نېخوځندواري کډناکې فرميې هوکوومېتې کې "جلي نېتېوېکې"
نېشانې دېگري و وېي اي پېزي فرېوانم بې چيني "شفان"، بې جلي
شوانان، ناودېري دېکات. ئېم پېشکېشکارې قسزل و گډمژيې کې بې
پاريې هوکوومېت، لې کډنايې سميې وېتېکېو، فرهنگې نېتېوېکې
وېبېر هېرش دېدات، ئېوېندې نېخوځندواري کډ سېرېي ئېوې لېسېر
گيرفاني هوکوومېت بې هېر هېموو ئېران و بگرې دنيا دا گډشت و
سېفري فرې و فرېوان دېکات، کچې هېشتاکې تسقا پې شارېزيېتيېکې
لېسېر خېان گوتېنې "ئېتنې ئېرانيېکان" نيې و سووک و هاسان، بې
بې ئېوې وېبېر لېپرسينېو و لېپچينېو بکېوت، تا دېت تريېنې
گډورېتري دېخرېتې بډردېم. تا تېريش ئېوې کې دواتر خې بې کورد
لې قېم دېدات کې برين و دېردېکې سېد هېندې کاريتر و پېزامتر
دېکات. ئېم چېشنې بېيکړدنې بې جلي نېتېوې کوردې است
دېماتېو بې نېوېستي شېستېکانې هېتاوې (نېوېستي هېشتاکانې
زاييني).

3 - ئېو کات، خوځندکاري کليژي زانستې کډمېايېتيېکان لې
زانستگې تاران بووم. جارکېيان مامېستاي وانې "خېسارناسيې
کډمېايېتي"، دوکتېر "حمېتوې سديق"، تېوېري باسکې لېسېر
چېشنېکانې گزيکاريې و لادانې کډمېايېتي لې نو کډمېگډا بوو کې
"لېرکردنې جلي کوردي" بې نمونېکې ئاشکراي لادان لې بېها و
نېرمې کډمېايېتيېکان و بگرې تېکدانې فرهنگې بېناو ئېراني
ناوزېد کرد. ئېم مامېستاي زانستگېکې بېوانامې دوکتېراي
کډمېناسيې لې زانستگې "سېرېن" يې پاريس وېرگرتېوو، سووک و هاسان
بېو چېشنې کېوتې سووکا يېتيکردن بې فرهنگې نېتېوېکې و يېک کډسي
بې ويژدانېشت بېرديدې نېکوت، بېرنگاري بېتېو، يان بې واتايېکې

استتر، کسى متقى لىو نىهات. کاتىک ئاخاوتنىڭ كى كى تايى پى هات، ووم تى كىرد و وتم: "مامستا دىمىوت بى كى و دانىشتنى داهاتوو لىسار جلوبىرگى كوردى قىس بىكم". پىشوازى لى پىشنىياز كىم كىرد. بى حىوتى داهاتوو دىستىك جلى كوردىم لى بىر كىرد و ووم لى كىلىژ نا. هىشتا نىگى بىشتىبووم نىو حىوش و باخچى كىلىژ، كى هىر يىك و بى ناو و ناتىرىك، بانگى دىكردىم. كاتىك كىلىك دىستى پىكردى، مامستا حىمىتو بى سدىق، ووى لى خوىندىكاران كىرد و وتى: "وا دىار ئاغى... دىهىوت دىفاع و بىرگى لى خى بىكات، ئاغى ... فىرموو".

سىرتى تا كى وتم ئاخاوتنى لىسار فىلسىفى دىمىزانى كىلىژى زانىستى كىمى بى تىيىكان كى بىشكى فرى وانىكانى تىرخان بى خىيان گوتىنى؛ چاندى و فىرھىنگى ئىتنى ئىرانىيىكان. وتم: "جى داخ و كىسارى زىر لى كىلىژىكدا ناو كى بى خى هاوار دىكات كى پىويستى لى زى زمان و كىلتوور و مىژووى نىتو جىاوازىكانى نىو وىاتىك بىگىردىت، هىر لىر و لى تىرىبىنى زانىستىگى و سووكا يىتى و بىلىزى بى فىرھىنگى كورد دىكرىت. خوىندىكارى نىو زانىستىگىكانى ئىران ئىو وىندى شارىزايىتى لىسار هىز و خى سوورپىستىكانى ئىمىرىكا هىيى، هىزار يىكى لىسار خىتان گوتىنى؛ فىرھىنگى و چاندى ئىتنى ئىرانىيىكان شارىزايىتى نىيى و بىگرى هىر هىچىش نازاننىت". دواتىر، كى وتم بىسكردن لىسار تايىبى تمىندىيىكانى هىر كام لى بىش و پارىكانى جلى كوردى و دىسكىوتىيان لى وىرزى جىاوازىكانى ساىدا. كى كى تايىم بى قىسكانىم هىنا، كاكى مامستا ئىو جار ووى لى خوىندىكاران كىرد و وتى: "بىلىزىنى، بىلىستى مىن ئىم شىتانىم نىدزانى و شارىزايىتىم لىسار ئىم پىرسانى نىبوو. هىر لىر و لى بىرچاوى هىمووان داواى لىبوردن لى ئاغى ... دىكم". مىن عىزىم كىرد، دىكتىرى هىژا، داواى لىبوردن لى نىتو بىك بىك كى مىن ئىندامىكى هىر گىچكى دىمى ئىژمار.

4 - هىنووكى پاش گىللىك ساىان، ئىمجار "مىمىدجى عفىر خوسرىوى"، پىشكىشكارى كىناى دووى ئىرانى، لى سىردىمىكدا كى بى چاخى شىشى تىكنىللىژىا و زانىيارى ناودىر، بى لىونىكى بىشلىمان، لى شاشى كىناىكى فىرمىپىو، سووكا يىتى بى جلى نىتو بىك دىكات. پىشكىشكارى كىناى بى ناو مىللى، مىللىكىيانى دىئاخفىت و بى بىرچاوى بى مىللىنان كىسلىو، سووكا يىتى بى فىرھىنگى دىو مىللىندى نىتو بىكى دىرىن دىكات. ئىم قىس "مىمىدجى عفىر خوسرىوى" بى كى، لىزان لى كىسى

بـرانبـرت، سـر تـا يـتـر يـن ئـرک و ئـوتـاری کـم مـا يـ تـيـد و پـشـکـشـکـار
 پـو يـسـتـه ئـز لـ مـيـوان و بـر دـنـگ يـ بـر نـام کـي بـگـر ت کـچ ي بـ
 خـي، اـسـت بـ پـچـوانـو دـجـو و تـو و فـر هـنـگ ي نـ تـو يـک ي خـودان
 ژ يـار نـيـشـانـه دـگـر ت. مـيـوان ي بـر نـام کـي گـنـجـک ي کـورد دـ بـت بـ
 ناوي دوکتـر "فـريـبـورز عـز يـز ي" کـه خـکـي گـونـد کـي دـ فـري هـ و ر امان
 بـ ناوي "زـر د يـي" و لـ کـر مـاشـانـدا مـزن دـ بـت. کـا تـک پـشـکـشـکـار
 پـيـي دـت؛ ئـم جـل ي شـوانـيـي چـيـي لـ بـرت کـرد و و، و ر ا مـي
 دـ د ا تـو و؛ "ئـم جـل، يـاد گـاري کـا و ي ئـاسـنـگـر و هـمـاي ز گـار بـوون لـ
 ژ بـر چـنـگ ي مـلـهـو يـي تـيـي". جـل ي ئـامـاژ پـد ا نـه کـه فـريـبـورز عـز يـز ي
 دـواتـر کـورتـه فـيـد يـي يـک لـ سـر ئـم پـرسـه بـا و دـ کـا تـو و کـه اـسـتـيـت
 گـر کـه هـيچ لـ و اقـيـعـه هـژ نـد ر کـه کـم نـا کـا تـو و.



5 - لـ نـو وـات و سـيـسـتـم کـدا زـر يـنـه بـ ئـقـيـيـتـي نـ تـو و ي
 با لـ دـتـو و بـار دـت و گـش دـکـر ت، مـر و کـسـايـتـي نـ تـو و کـا نـي دـي،
 با بـلـيـمـت و زـانـسـتـو و ر و مـامـسـتـاي زـانـسـتـگـيـش بـن، هـمـيـشـه بـ چـاوـکـي
 نـز م و نـو ي سـيـر دـکـر ن هـر بـ يـي پـشـکـشـکـار کـي نـاسـرا و بـ و چـشـنـه
 بـلـيـز ي بـ نـ تـو و يـک دـکـات و هـر گـيـز يـش گـوشـار کـي بـ سـر دـر و سـت
 نـا بـت. پـو يـسـتـه هـمـو مـان لـ هـمـبـر ئـم بـلـيـز يـکـر د نـ د ا يـکـد نـگ و
 يـکـگـر تـو و بـيـن و هـمـو و سـتـمـان هـمـبـت و بـ دـز ي سـر چـاو و ي سـر کـي
 سـو و کـا يـي تـيـکـر د نـ کـه بـو سـتـيـنـو و ئـگـيـنا سـبـي شـا و ي دـيـکـي بـ دـوا د ا
 دـت. کـورد و کـورد بـوون، بـ هـمـيـشـه ي دـيـر ک بـ چـقـي چـاو ي نـا حـزـان
 دـمـنـتـو و بـلـيـم مـر ي کـورد تـا کـنـگ دـ بـت بـ دـتـسـت ئـم دـر دـ
 گـر ا نـو و بـتـلـتـو و کـچ ي و يـژ د ا نـ تـيـو و کـا نـي نـا و خـ و دـر و و (بـ نا و
 شـنـبـيـر ا نـي ئـر ا نـي)، مـتـقـيـان لـو و نـايـي و بـگـر بـر ا نـبـر بـم
 بـلـيـز يـکـر د نـ يـش، خـنـيـن و لـ دـو و ر و نـز يـکـو و، مـو و ز نـا نـ و بـدـر، جـا ي

ناوی کتب: پیشلک کی بریت! .. نووسینی: جلال قادر

ناوی کتب: پیشلک کی بریت!

با بت: چیرک

نووسینی: جلال قادر

دیزاین: هررم عوسمان

چاپ: چاپخانه کار

تیراژ: 500 دانہ

نرخ: 3000 دینار

نہ بتی چاپ: چاپی یکم

سالی چاپ: 2017

[بہ خوندنہ وی نم کتبہ کلکی نرہ بکھان](#)



مانی (مرثی فی ہرزان) بہاودہ کرکتہ و

وہ شانی نووسیاری لہ وری نوی کتبہ کانیدا بہ مزوانہ مانی
(مرثی ہرزان) لہ نووسینی (گہران سہاح) چاپ و بہاودہ کا تہوہ.

لہ بارہی ہم مانہ گہران سہاح دہت: مرثی ہرزان نزمونہ کی
نویہ لہ ووی ژانری مان، زمانی گہانہ و، تکنیکی گہانہ و،

کات، شوښن، تښما و کارکتښر. ژانرک څه یا هی زانستی (څه ز). له ماوهی ابردوودا، د باسی تښروته سلم له بارهی څه ز نووسی، به درېژی باسی چه نښتی نووسینی څه زم کردوو. زمانی (مړه هی رزان) ورد و پاراو، تایبته به څه ز. زمانی څه ز ئاسان نیی چونک د به څه چاوی لایه نی زانستی و تښکنیکی بکرت، ئم ش پښویستی به زاراو هی تایبته هی. مړه هی رزان ه و وک به دانانی بنا څه زمانی کی تایبته به څه یا و زانست که جای بکات و له ژانر هیلی تری څه مان. تښکنیکی گڼه ان و وک که سی س هی می سنووردار که ئاسته مترین تښکنیک، له دږفه تی تر به وردی باسی د که م. تښمای (مړه هی هی رزان) څه مان که جیا د کات و له څه مان هیلی تر. باسی څه کوشتن د کات، پښمان د څه ت به چی فله س ف و هزی ر ټاوا مړه هیان به و ئاقاری څه کوشتن برد. پښمان د څه ت فله س ف هی ټه ټه ات و ئاین و زانست د ټوانن چی بک به چار ساری څه کوشتن. کات که له دها توو، باسی سا هی ۲۱۰۰ د کات. (مړه هی رزان) فر شو ښه: به شایی ئاسمان، ه و له ر، نیو ی رکی، پاریس، تاران، چه ندان شو ښی تر. کارکت ر هیلی س ر کی (مړه هی رزان) گنجن، له نه وان ۱۴-۲۰ سا هی دان، ئم ش څه مان که د کات جری (گنجی تاز پښگ و یو، وات Young Adult).

پښگرافیک له څه مان که:

"شووش ټو ب ټو ویان د به ت و، د څه ت ئ و باسی څه ون ناکات. مردو و څه ون نابینته، شته کان به واقعی د بین و ه ستیان په د کات، ئه زموونی مردن د کات و د گڼه ت و. له څه گ هی ئه زموون که و مړه ف د زان له دنیای مردن چی د گوزر، د زانن به و کو د چن، به م ش نرخ و مانای ژیان د د زن و."

وک ه و وکی نو، نووسیار داوای له دوو نووس ر و که سایه تی دیاری بوار که کرد و و که پښوخت و پښ له چا پدانی څه مان که، خو ښندن و هی تایبته تی څه یان بنووسن و دواتر له به رگی پشته و هی څه مان که داد نرته. ئه د دوو نووس ر ش: خانم نووس ر ی کورد "ئا ف هوما" که به ئینگلیزی څه مان د نووست. له گ څه نووس ر ی به ئه زموون به دران ئه حم د ح بیب.

"مړه هی رزان" له وان له و له داه ښان، ه جوی سیاسی و ه شیار هی ئیک له هی. څه مان که ئاسته کی نه و و و هی و چه ژ و څه شنایی به خو ښنر د به خشت، له س ر بنیاتی فله س ف، ئاین و کولتور ه و د دات گ و ر ترین پرسیار کانی ژیان و څه م بدات و.

▪ ئا ف هوما، نووس ر ی څه مان به ناو بانگی "کچانی دوو که و ناگر"

خونی "گوران سه‌باح" دوو جار پیرز، جارکیان و دزینی چار سه‌ر ب دزدکی ک م لای تی و س رد م داهاتوو خیا کرد و جاری دوو میش ک زوانی کوردی و مر فی کوردستان و و ات ک یان د بات رزی ه موو دنیا .

▪ ب دران ئ حم د ح بب

گوران سه‌باح: ل دایکبووی شاری ه ول ل سا ی ۱۹۸۲ .
خا و نی ب و انام ی ماست ر ل بواری ئ نام وانی و
ب و انام ی دکت را ل ئ نام وانی (م یج ر) و نووسینی ئ مان
(ماین ر) ل زانکی کانز س ل ئ مریکا . ی ک م ئ مان ب
ناوی (شاخو نب ری س رکرد) ل ۲۰۰۵ دا ب او کرد و ، ئ مان
دوو م (ترس و ق) ل ۲۰۱۱ ، ئ مان س ی م (دووی سوور) ل
۲۰۱۳ . ئ مان دوو م و س ی م ب ئ ینگلیزیش ب او بوون ت و
ل ئ مریکا . (مر فی ه رزان) چوار م ئ مان ی تی . نوو س ر س
ئ مان چاپ ن کراویشی ه ی . و ک و رگ ی ش تا ئ ست بیست و
پنج کت بی ل ئ ینگلیزی و کردوو ب کوردی ل و ان ش:
هاملت ، بان کانی و ز رینگ ، تی ری سیاسی ، حکوومت و
گ ند ی ، بهاری ع ر بی ، جوو کانی کوردستان ، داه ن و ی
ک م گ ی م د نی ، هتد . ه گری خ اتی ک د ر پیکت و باب
سیگمان ل بواری نووسین و ل ک ی ن و ی ئ نام وانی .

تاو و ک ل پروش . . شاعر / کاو عوسمان عوم ر

(۱)

ئاسمان

جار کی تر

گریما نی

تاو و ک ل ل پروش

ب فری تی ه ی ،

م ستیشم

ب خونی گ ن و ت ،

ب ی و ک گو ی ق رانی ئازار

سو و تماک

ئەبم و

(۲)

خەرن ئاوا بوون

تا بلی یەکی لێ ح

(۳)

تا وێکو چرا شینەکان

لێ سەر شەپەل

هەمنەکانی کات

دەرنێکی وێت و

لێ کەنارا،

بەرگی خەرت بە ئێپەشم

مەنزەگەیی

لێ وێتە شەخت و گە،

با لێ دەبا بەکا

تا ئێو سنور تەلبەندی

پەش لێ خاچدانمان

ئەبین و

بە هەناسی

ا بەردووی یەکتەر،

.....

وێنەکی تا بلی یەکی نیگارکەشی فەرەنسی

Paul Gauguin- Garden under Snow

کاکەل یەکی کوردی (۸) ساڵان بوو بە یەکی مێ جیهان لێ بیرکاری.. رێزا شوان

منداڵێکی کوردمان کە ناوی (یوسف ئەرھان فالینجا ئێغەو) ه، تەمەنی (۸) ساڵە. خەکی پارێزگای (ھاکاری) یە، لێ باکووری کوردستان. پەلی سەری سەر تایی لێ قوتابخانەی

(شەھید سەڵاحەدین) لە ھاکاری. زەر لە بیرکاری "ماتماتیک" دا زیرەک.

داوای لە باوکی کرد، کە رەبی پەبدان بە ئووی بەشداری لە تاقیکردنەوەکانی پەشبەکی (کاریبە) بە بیرکاری لە (کەنا) بکات. باوکی بە ئووی پەشبەکی پەخشەیی و رازیبوو.

لەم پەشبەکی دا، بە کاکەل (یوسف) و (۲۵۵۵) قوتابی زیرەکی قوتابخانەی بنەتی تی لە ھەموو شوێنەکی جیھان و ھاتن و بەشدارییان، لەم پەشبەکی دا کرد.

تاقیکردنەوەکان دەستی پێکرد. کاکەل یوسف زەر بە دەنیایی و خەیرایی و ھەمنیی و وەلامی ھەموو پرسیارەکانی دایەو. لە ئێجامدا یوسف پلەیکی بەی بەدەستەنا و بوو بە یەکی می ئو ھەموو قوتابیی بەشداربووانی جیھان، لە پەشبەکی کاریبە.

باوکی یوسف (ئەرھان قالینجا ئوغەو) وتی: "یوسف لە بیرکاریدا زەر زەر زیرەک، کە پشتگیریان لێکرد، ئێم سەرکەوتنە مەزنە بەدەستەنا. ئێمە زەر شادین و شانازی پێوو دەکەین"

مامەستاکە یوسف (رەجەب ساقاش) دەربارە ئێمە سەرکەوتنە گەورەیی یوسف، وتی: "یوسف لە بیرکاریدا زەر زیرەک و سەرکەوتوو و کوێکی جیاواز. کاتێک کە بە تاقیکردنەوەکان چوو پەشبەو. ئێمە دەنیابووین کە یوسف سەرکەوتنەکی گەورە بەدەست دەھێنەت. بە راستی سەرکەوتنەکی زەر گەورەیی. ھیوادارم ھەموو منداڵان، وەک ئێمە سەرکەوتنە یوسف بەدەستبھێنن"

ئێمەش پەبەد، جوانترین پیرزبایی لە کاکەل یوسف و لە خانەوادەکی دەکەین. وەک منداڵەکی کوردیشمان زەر شانازی پێو دەکەین و ئێمە سەرکەوتنە یوسف، سەرکەوتنە بە ھەموو منداڵانی کورد. ھیوای تەمەندرێژبەت و داھاتوویکی گەش و بەرز و باھەشی بە دەخوازین.

رەزا شوان

۲۲ / یانوار ۲۰۲۱

لە ییادی 43 ساڵی گیانیانی خەڵکی کوردستان را باری ئارامی نەمردا

43 ساڵ لەمەوپێش لە رۆژی 31-1-1978 کاک ئارام، لە جەڤگە
خەباتی چینی و نیشتمانی، لە پەناوی ئازادی و یەکسانیدا، لە
قوڵایی شەهیدیدا لە قەناغی رۆبۆ و بۆنە و دسەلاتی بەعسی
فاشیستدا وەک مەمەك بە بەرگری و بەا و کردنە وای بیرى یەكسانىخوازى
و پەشكەوتنخوازى گىانى خەى بەخت كرد.

ئەو سەى لە هەزى دۆژمان نەکرد و، وەک سەركردەى ئە ترسناكترین
بەرى رۆبۆ و بۆنە وای هەبژارد، ئەك لە ناو كوردستان بگرە لە
مەترسیدارترین جوگرافیای بەر و رۆبۆ وای فاشیزم بە تەنیا و
سادەى گىانى بەخت كرد، ئەو ئەركە قورسەكە و جوگرافیا ترسناكەكەى
لە شەهیدیدا بە خەى هەبژارد، ئەو شەو و رۆژ كارى بە رەكخستن و
رەكخرا و بۆنى هەژاران و هوشیار كردنە وایان بە بیرى سەسیالستى
دەكرد.

دواى كاك ئارام، كاكە فوئادى مستەفا سوڵتانی و حەمە حوسەن كەرمە
و ئازاد هەورامى و دایان و هەژاران شەهیدی بیرى سەربەخەى وەلات و
یەكسانی گەل و بەختیاری كەركاران و زەحمەتەكەشان هەمان رەگایان
گرتە بەر.

بارودەخى ئەستای كوردستان شایەدە لە هەموو كات زیاتر پەویستمان
بە بیرو كردارەكان و رابەرى كاكە ئارام و سەرچەم قوربانیان رەگای
سەسیالزم، بە تاكە چرای روناكى دەزانین بە سەركەوتن بەسەر
تاریکیەكانى ئەمە.

بیروباوەى ئارام و فوئاد لە پەناو یەكسانی مەرەفەكان،
قوربانیدانیان لە سەنگەرەكانى پەشە وای بەرگری لە زەحمەتەكەشان و
نیشتمان، ژيانى سادە و ساكاریان، چرای رەنیشاندەرى رزگار بۆنە لە
نەهامەتیەكانى ئەمەى گەلەكەمان.

لە یادی 43 ساڵى شەهید ئارامدا دسەپین، تە نەمریت و رەگای
تەكەشانت بە دادپەرۆرى بەردەوام، بیروباوەى یەكسانىخوازانەت
تاكە رەگای رزگارى هەژارانە.

دەبا رۆژى شەهیدکردنى كاكە ئارامى رابەر بکەتە رۆژى بەر و

روبونو وی نا دادپه روپه ری کومه ای تی و خ بات به یه کسانه

وزیر جلال خوشکی شهید نارام
رشاد مستفاه سواتانی برای شهید فوئاد مستفاه سواتانی
علی محمد حمود محمد چالاکوانی چاپ

25-1-2021