

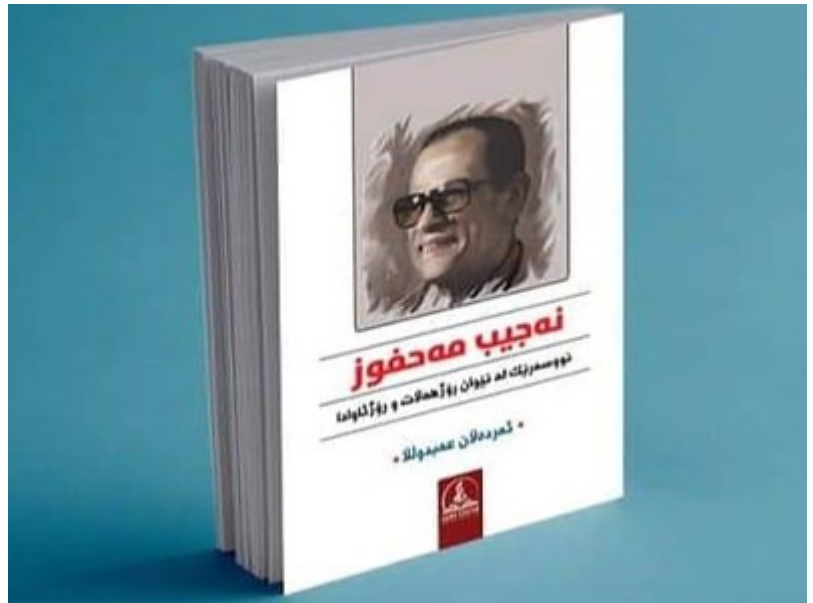
کچہ کئی نہ جیب مہ حفوز خہ شہا بہ گرنگیدان بہ کتہ بہ کانی باوکی بہ زما نی کوردی

لہ میانہ پشک شکردنی کتہ بی " نہ جیب مہ حفوز، نووسہ رک لہ نہوان
رہژہات و رٹئاوادا" لہ نووسینی نووسہ رو و رگہ " ٹردہان
عہ بدوہا " لہ لایہن دکتہر یاسین رٹوف، نوہنہری یہکتہ نیشتمانی
کوردستان لہ قاہیرہ، ہودا نہ جیب کچی نووسہری ناوداری میسری و
جیہانی نہ جیب مہ حفوز، خہ شہا کی خہی بہ پشک شکردنی کتہ بہ کانی دہربہی
و ہروہا سوپاسی ٹردہان عہ بدوہا نووسہری کتہ بہ کانی کرد، بہ
گرنگیدان بہ کارو بہرہمہ مہکانی باوکی و نووسینی ٹم کتہ بہ.
لہ مانکا تیشدا خہ شہا کی خہی دہربہی، بہ ٹوہی کتہ بہ کانی باوکی
بہ سہر زما نی کوردی و رگہ اوہن. راشید گہی نہت، حہزدہکات سہردانی
ہہرمی کوردستان بکات. میدیای میسریش گرنگی بہم ہہواہ دہدات و
بہ گرنگیہ و وتہکانی کچہ کئی نہ جیب مہ حفوز بہاودہکاتہ و.

خہ شہا بہ کتہ بہ کانی

رٹزی دووشہ ممہ 8.3.2021 لہ یہکک لہ ہہتہلہکانی قاہیرہی پائتہختی
میسر، دکتہر یاسین رٹوف، کتہ بی " نہ جیب مہ حفوز، نووسہ رک لہ
نہوان رہژہات و رٹئاوادا" لہ نووسینی نووسہ رو و رگہ " ٹردہان
عہ بدوہا " پشک شہی ہودا نہ جیب، کچی نووسہری مہزنی
جیہان و میسری نہ جیب مہ حفوز کرد.

ہودا نہ جیب رایگہ یاند: زہر خہ شہا م بہم کتہ بہ و سوپاسی
نووسہ رکک شہ دہکک م بہ نووسینی ٹم کتہ بہ لہ بارہی کارو بہرہمہ مہکانی
باوکمہ و. پاشان رایگہ یاند: گرنگیدان بہ کتہ بہ کانی باوکم و
و رگہانی بہ سہر زما نی کوردی، مایہی خہ شہا ییہکی گہورہی بہ من.
وتیشی: گرنگیدان بہ کتہ بہ کانی باوکم لہ لایہن نووسہ ران و و رگہ رانی
کوردہ و، گوزارشت لہ ہہستی جوان و رٹنبیری گہورہی براکانم لہ
ہہرمی کوردستان دہگہی نہت.



مەژووی کوردی و میسر

هه‌رو لێ و دیدارێدا دکتەر یاسین، باسی پێیو نیدی مەژووی نێوان گێلی میسر و کوردی کرد، باسی کە مەژووێک نووسەرێک بیرمەندان و سیاسەتمەداری میسری بەرچووێک کوردی کرد، کە رێبەیان لێ مەژووی سیاسی و فەرھەنگی میسر دا هەبوو، لێوانێ "محەممەد عەلی باشا، ئێحمەد شەوقی و عەباس محەممود عەقەد و بێنەماڵی بەدرخان" ئێویش خەشمالی بەو مەژووێ جوانێ نێوان گێلی کورد و میسر راگەیاندوو.

خەشمالێ سەردانی هەرێمی کوردستان بکات

دواتر دکتەر یاسین بانگەشێ تایبەتی کرد بێ ئێوێ سەردانی هەرێمی کوردستان بکات، ئێویش خەشمالی خەیی دەرێییوو، بێبەلام لێ ئێستادا بەهەیی پێتای کەرێناو ناتوانێت، هیواخوازێ لێ پاش کەتایی هاتنی ئێم پێتای، بتوانێت سەردانی هەرێمی کوردستان بکات.

میدیای میسری گرنگی بە سەردانی کە داو

لێناو میدیای میسریشدا گرنگی باشیان بەم هەواڵێ داو، لێمبارێیوێ سایتی "الخبر اليوم" راپێرتێکی درێژی لێمبارێیوێ ئامادەکردوو و تێیدا باسی ئێوێ کردوو کە کچێکێ نەجیب مەحفوز خەشمالی خەیی بە پێشکەشکردنی ئێم کتێبێ دەرێییوو و سوپاسی نووسەرێکێ کردوو و هەروەها سوپاسی تەواوی ئێو نووسەرێ وەرگێڕێ کوردانێ دێکات، کە گرنگی بە کاروبەرێ مەکانی باوکی دێدێ.

جێگای ئاماژێی کتێبی "نەجیب مەحفوز، نووسەرێک لێ نێوان رێژەهەلات و رێژئاوادا" لێ نووسینی ئێردێمان عەبدوڵلا "لێلایێن

ناو ٲندی سارا چا پکراو. ٲم کٲبد ٲریتی ٲ ٲ ٲک ٲیندو ٲی کی
ٲد ٲی ٲ ٲار ٲی کارو ٲرھ ٲم ٲانی ن ٲیب م ٲفور، ٲم ٲش ٲی ٲمین
کٲبد ٲ ٲمانی کوردی ٲ ٲار ٲی کارو ٲرھ ٲم ٲانی ٲم نووس ٲر
میسری ٲ.

لەم کتێبدا نووسەر باسی ژيان و شەوازی نووسین و فکری نەجیب مەحفوز کردوو. هەروەها کاریگەرییەکانی "دایکی، قاهیرە، میسر، فکری چەپ، ئیخوان موسلمین، حزبى وەفد، رێژیمی پاشایەتی و سەرەبازی" بەسەرئێشە و خستەتە و. جگە لەو شەوازی شائەگەرییەکانی، کورتە چیرۆکەکانی، فیلمە سینەماییەکانی دیکات. لە کاتێکدا خۆندنە و رانان بە 12 رەمانی نەجیب مەحفوز کردوو کە ئێوانیش "اولاد حارتنا، سکرية، بين القصرين، قصر الشوق، حضرة المحترم، السراب، زقاق المدق. اللص و الكلاب، الطريق، الكرنيك، القشتمر."

چرخ و فلک لـ نـ وان هـ کشان
و داکشا ندا .. هـ یدەر
عه بدولر هـ حمان

دکړه بڼه زنجیره درامای (چرخ و فیلک) ی د رهښه ر بیلال عومر
 به و ئا مانجه نه خشی به کشر او، که بڼه زنجیره کی فیلسفی،
 سایکالژي، پروړدیی، کلمه لایه تی، لچوارچيو ی فیرمی
 کلمه دیا ی کی سووک و خزانداري،

ئەم ھەپتەنى دەرھەندەر بە دروست کردنى دەستپەككى تازە بە
كەمىدىيەكى سووكى كەمەلەيەتى، ھەپتەنىكى ئەرەبىيە بە ھەنەنە
پەشەلەي ئەرەبە ۋە ۋەزەنە ۋەزەنە، كەمەنە ۋەزەنە بە كەمەلەگە
كورد ۋەزەنە گونجاۋە ۋە جىگە ۋەزەنە، زىاتەر ۋەزەنە ۋەزەنە
تەقلىدىكەنى تەزە ۋەزەنە كوردە.

وَلَكِنَّهُ نَاوَنِي شَانِي زَنْجِيرِ كَكَشِ دَرْدِ كَكَوَتِ، سِينَارِي یِ دَرَامَا كَكَ (چَرخِ وَ فَلَ كَكَ) لَزَمَ نَكَ دَدُو تِ وَ كَكَ سَوَا نَنَوِ یِ زَوِ یِ بَدَلِ وَرِ یِ خَرْدَا، بَدَلِ وَامِ لَسَوَا نَنَوِ وَ وَ بَرِ وَ پَشِ وَ چوونِ وَ هَبَبِ زینِ وَ دَابَبِ زینِ دَا پِ، نَوَا نَشِ كَكَ سَوَا رِ یِ چَرخِ وَ فَلَ كَكَ كَكَ دَبَنِ كَكَ مَمَّ گَا

مرقا يه تيگه کانن.

که مگایه کی وک که مگایه کی وک که مگایه کی وک (ئاسه) ههایه تی و لژینگه و که مگایه کی دوا که و تووی که مگایه تی چاو هه دند، گیرودی که مگایه کولتوورو نه ریتی دوا که و تووی وک دوزمنکاری، چک هه گرتن، ته سه دندوه، توندو تیژی به ته وه، له بری زانست و مه عریفه و په روژد و ته کنه لژیا .

ئه مه عه قلیه ته میتافیزیکیه کلاسیکیه فاکتور بووه، به ئوه ی ئه و که مگایه ماوه ی بیست ساان له روتی په شک و تنی زانستی و ته کنه لژ ی و مه عریفی دابه، به به راورد له گه که مگایه گاهانی تردا هه شتا له ئلف و به ی ژیان شته فله نه بووه، به و مه ژوو دووو دره ژ ی خه ی وه، هه شتا وک منا وک ددره که وهت، نه توانهت به هه مان هه نگاوو به هه مان ته گه یشتن له گه ئه وانی تردا خه ی بگونه دند.

ئه وه تا بینه (ئاسه) چان له گه منا گاهانی دیکه ی په له که ی، چاند جهسته یه کی نامیه و چان ده به ته مایه ی گاه ته جیه و په که نین . فله سه فه ی نمایش که له رووی سیناری وه ده ی وه به فله رمه کی هه مادار، عه قلی ئه و که مگایه بوروژد به که مگایه پرسیار:

ئایا قهت بیرتان له وه کرد ته وه ئه وه له که ی مرقا یه تین ؟

جیاوازیتان له رووی هوشیاریه وه له گه ئه وانی تر چه ند؟

ئایا تا ئه ستاش خه تان له و نه ریت و کولتوور دوا که و تووانه تان داته کا ندوو ؟

یا ئه ستاش ئه و په تا که مگایه تیانه به دوا تانه وه یه و ژیان ی په که خستوون ؟

ئه وان په پرسیار فله سه فه یه گاهانی زنجیره که ن، به به ام بینه ریش که ئه و هه موو پرسیارانه ی ئاراسته ده که ته و به امی چیه ؟

ئه ویش مافی خه یه ته به ته : ئایا ئه وه وک ده ره دنده رو هونه رکاران تا چه ند توانیوتان ئه و چمکه فله سه فه یانه له سه ر رووی شاش ته رج به م بکه ن به زمانی دراما ؟

دراما به ته کنیک و وه نه و نواندن و رووناکی و موزیک و دیالگ و هه موو ئامراز گاهانی تری ؟

ئه وان ده ده ن، ئه مه به ئه وه ته ماشای دراما ناکه ین ته نیا چمکه کی فله سه فه ی به سادیه ی بخوه نینه وه، به که کو له پا ئه مه دا له درامادا چاو سه ی چه ژ ده که ین به مان وروژدند،

له دروست کردنی گره ی درامیدا، ناچارمان به کات بزانه ین ده ره دنده ر تا چه ند چاره سه ر کردنی گونجاو به گره که ان دادند.

ئه کنه ره که ان چه په رفه رمانسه کیان هه یه به به رج به سته کردنی کاراکته ره که انی خه یان؟

ده ره دنده ر به رامبه ر هه موو ئه و خواستانه ی بینه ر، به ره پرسیار

کات کاراکتری باپیر نڅشینک ددزمتو و دگاتو بهیوای خای و لگر درونیک رزگاری دبت.

3. توری (شما) ربان مامی ئاس و ئاشق بوونی به (خاتوون) ی کارمندی نڅشخان و هڅوکانی به پرسمای هاوسرگیری و څ رزگار کردنی له و تنیایید بډوامی، به تې گریدکی دروونی ئوت، هڅوکی ئو بدات، له بری هاوسرک به ئاو دانی ماکو مایمونکی بی رح له تې سریندکی، بډامبر به خای دابند و ناو ناو دډرد دای خای به بکات.

هر له و توری دا دهرهڼر کڅو و ئاریشاکانی پیاوی ربان و ئافرته به وژن بډرجست دکات له کم مځگایکدا کم پهی وای به وژن بهی نی دوی مردنی مډدکی، یان له کجیا بوونوی، جارکی دیک ژیان دت پ بکاتو.

دهرهڼر پهی وای ئم کڅو بډوامی هڅو هڅو تا ئگر خاتوون و شماییش به یېک بگن

4. رنج — ئوکو گنجی له لاین بند مای ئاس و باوکی کوژاو، به بډوامی بیر له تې سندنو دکاتو، خوشککشی هاوکی منای ئاس بوو، له یېک گځکدا،

ئم رووداو به تې هڅو و رنج ژبانی له تېک بچ و له مکتبیش داب و نه بډت خاونی هیچ کارو کاسبیک کم بتوان ژن و منداککای به خو بکات و له ئنجامیشدا ژنکای به جی بی.

دواتریش لسم بند مای عقیلی تکی ککی سقت خای و برادریکای تووشی تاوانی گور بکات، بسم دهرهڼر وک توری تری نڅشین، چارسمریکی لژیکی گونجاو به ئم کیش به دادن و بڅو وستی و دیالگ چاری کڅو دکات.

دهرهڼر ستایلیکی کم مدی سووکی بژاردوو به ئوی بینر به نازارکانی خای پیکن، له هڅو موو ئوانشدا بگشتی پستی به ئکت به ستوو به گځاندنی بیرککای، کم متریش بایخی به لاینی تکنیکی داو، به بساتیکا کردنی دیم نکان، بهی هت به کم مای به شای هونری دکت لرووی دهرهڼن، سیناری، موزیک، لوکشن، مانتاژ، رووناکی.

له و توریانی باسم کردن چنندین به شای زق هان وک :

1. توریکان بډرووکشی تپپوون و کاراکتریکانیش تری نکران، دبو دهرهڼر لق و پپی زتری له ناوریکی ژبانیان و کڅکانیان خستبای روو، به ئوی بینر زتر له و نډ هگریان بهت، چونک تکی ای توریکان مودای زتریان تدا بوو به تری

کردن .

رووداو کان ساردن و کاراکتر کان ن فسیان کورت، شوناس و ابووردوویان وون نی، بی م نثار ک رست ی کی ئ وتی ل و و ن د ست ن بوو ب ت رکردنی دیم ن کان و ب هاوس ن گ اگرتنی ریتمی رووداو کان .

2. لوک شن کان دووبارن و گ انکاریید کی ئ وت یان ت دا نی، ت نیا ل چوارچیوی ی باز ن ی کی داخراودا د سو و و، ل ن خ شخان، پرسگ، مای هاوار، پارک و دووبار بوون و ی لوک شن کان بینر دوو چاری ب زاری د کان و د بند گ ر ل ب رد م نو بوون و ی ب رد وامی دراما ک.

3. شت کی ئاسایی ر کلام ب سپ نس ر کانی ب ره م ه ب ت، ب م ناکر ت ل ناو دیم ن کاندا دیالگ و سیناریی تایب ت ب ر کلامی بازرگانی بکر ت و رووی دراما ک بش و و، ب تایب ت ب برنجی م حموود و سوپ رمارک ت و ن خ شخان و شتی تر، تی - ئاخنیک ر کلام ب و ف ر م ب ر باد ف رمی دراما کی ناشیرین کردوو، چونک ناکر ت ل کار کی درامی دا ه موو ئامانج ک ه ر ت نها پار ب ت .

4. ل ستایلی ک م دی و رووداوی سایک ل لژی، د ب ت گرنگی کی ز ر ب موزیک بدر ت، ب د رخستنی دیوی ناو و ی ناخی ئ کت رو ب رج ست کردن ئاماژ کانی ج ست، ل ز ر حا تی د روونی دا، ب م ب پچ وانی ئ و ز رور ت، موزیک هیچ حزور کی ن بوو، ل ه موو ئ و دیم نانی پ ویستیان ب موزیک ه بوو، ب کو و ک ج ست ی کی ب گیان مان و و دیم ن کان و ئ کشن کان ب ساردو سی ت د پ ی ن ب ئ و ی کاریگ ری کی د روونی لای بینر دروست بکن .

5. رووناکی و سین گرافیاو ت کنیک ل کاری درامیدا و ک موزیک ر گزی ب ئ کتیف بوونی دیم ن، ب ب خشینی ستاتیکا ، ت ر کردنی چاوو، وروژاندنی د روونی و راچ کاندنی بینر، ب کورتی د م من ب در ژایی زنجیر ک ت نیا ی ک دیم ن م ن بینی ت م بکات ل و ستاتیکا و جوانکاری ی ل و و ن دا چاو و انیمان د کرد، ب کو ه میش رووناکی کراو بوو، ک متر دیم نمان ل تاریکی دا بینی، ب ه ی ئ و پ ل پروژ ی ل ویند گرتندا کرا بوو، ه ستم کرد، د ره ن ر ئ و و ن د ب پ ر شی دروست کردنی دیم نی ت ر ل ستاتیکا و و ن ی درامی نی.

5. کاراکتر کان ل ه موو دیم ن کاندا ب ی ک ستایل و ی ک ف ر م کاریان د کرد، دیم ن کان و رووداو کان نایانگ ی.

6. هیچ هون رکاری ی کی ستاتیکی ل م نثاردا نابینم، بینر ب ئاسانی ئ و لاوازی ی م نثار ل گ ان و ب باگ راوند کاندا د بین .

7. ک ش ی ه ر گ ور ی زنجیر دراما ک ل کاراکتری (پاشا) و

مناځکان و گمارځدانی مناځکان بوو لښوځنی بند کړدنی ئاسه ،
که لښفيلمکی مناځان دچوو،

دښرهځنځر نځه ښو ځکښځ لاوازانځ نځیتوانیځو ځو ئامانځ
بځکځنځ که کللی دځگاځانی ئازادی لای نځوی نوځیځ، بځکو
سځراپای دراماځی دووچاری جځرځ لځلاوازی بکات.

8. وځ دښرهځنځر ویستبځتی سوکایځتی بځرځی پځلیس بکات، پځلیسی زځر
بځلاوازی نیشان داوځ و هځندځ جاریش دیمځنځانی پځلیس خانځی وا
لځکردووځ بځتځ مایځی گاځتځ جاځی و پځکځنین

9. ریتمی دراماځی ریتمکی خاو بوو، ئځگځرچی کځمځدیا زځتر پځویستی
بځریتمی خځرا هځیځ.

10. کځمځوځ ئځکتځری بځتوانا و خاوځن ئځزموون لځبځرهځمځکځدا بځشدار
بوون، دځبوا دراماځی جوانتر و بځچځژ تر بکځن لځوی بینیمان ،
بځځام ئځگځر ئځوانیش نځبان بځرهځمځکځ نځدځگځیشتځ کځنارځکاني
دځنیایځ.

رځگځزځکی گرنځی سیناریځ دیالځگځ، بځځام لځرووی پیشځیځوځ
جیاوازیان لځوځ دایځ که سیناریځ بځگشتی پځویستی بځئځزموون و
شارځزایځکی سینځمایځ هځیځ، بځځام دیالځگ پځویستی بځهځردوو
رځگځزی سینځمایځ و ئځدځبی هځیځ، بځځام مځرج نیځ سیناریستځک
ئځدیځکی باش بځت، بځیځ زځر لځو بځرهځمځ درامیانځی سیناریځ یان
دیالځگځکانيان لځلایځن دښرهځنځرځوځ دځنووسرځن لاوازیان لځلایځنځ
ئځدځبیځکځوځ پځوځ دیارځ .

بځیځ وا پځسځند ترځ دښرهځنځر هځموو شتځ نځبځ لځکاری درامادا،
بځکو ئځرکځکان بځپځی پځسځری و ئځزموون داځبځشی سځر ستافځ
هونځریځکځدا بکا .

لځچځرخ و فځلځکدا دښرهځنځر تووشی ئځو گرتځ بووځ، تځوځری باشی بځ
ناوځرځکی دراماځی هځلبځژاردووځ، بځځام بځ داځشتنځوځی ئځو
بیرځکانځی هځیځووځ، ئځرکی سیناریځو دیالځگی خستځتځ سځر ئځستځی
خځی، که رځنگځ ئځگځر پځسځرو زمان زانځک دیالځگځکاني بنووسیځوایځ،
دیالځگی بځتام و چځژو سځرنج راکځشی ئځوتځی دځنووسی ، که بینځر
چځند ئځوځندځی وځنځ دځیوروزځنځ ، ئځوځندځش وشځ..

زځر جارځن وشځ بځسځر وځنځشدا زانځ، بځیځ سینځماکارانی جیهانی
ئځوځندځ پځنا دځبځنځ بځر رځمانځکاني مارکيس و شکسیر بځ سیناریځو
دیالځگ .

کارکړدن لځدرامادا دروست کړدنی هاوسځنگیځ لځنځو پځکها تځکاني
درامادا، هځر پځکها تځیځک بځشایځی دروست کات، وځک مردنی ئځندامځکځ
لځجځستځی مرځقدا و دځچځتځ خانځی کځم ئځندامی و سځقځتی.

لځو ډراما يې دا لاوازی د يالگ کارا کتځو کانيشي لاواز کردوو، زځو لځوان کځ کځشي د روونۍ و کځمځسايي تي گځور يان هځي، نځيانتوانيوو گوزارشت لځتازار کاني خيان بکځن، وځک نځو کځساني کځولا و بځ زمان بن لځتاست د ربځيني نځو تازارانځ. راستځ کاميرا لځهځندځ ديمځندا دځتوانځ شوځني هځندځ د يالگ بگرتځو، بځم بځنځر چځند نځو نځدي ئار زووي وځندځ د کات، نځو نځش وشځ، بځتايبت لځپرسځ کځمځسايي تي و سا يکځ لځزي کځندا.

پځويستي ډراما بځ وځندځ يا وشځ بځپځي فځرمي ډراما کځ دځگځ، لځهځندځ فځرمدا دځرهځنځر پځويستي بځکامځراو بځاردځي گرتځکان و زمانې کامځرا هځي، لځهځندځ فځرمي تر دا بځوشي نځدځبي کاريگځر، بځم چونکځ چځرخ و فځلځک کار کځي کځمځدي و کځمځسايي تي و پځروځردځي هاوبځشځ، پځويستي بځهځردو کيان هځي.

رځگځز کځي د يکځي ډراما هونځري دروست کردني گځي ډراميځ، کځ سځرچاوځي وروژاندني بينځرځ، هځر کات هځستت کرد ډراما يځک ناتوروژنځ، نځو بځزانځ توخمي دروست کردني گځي لځو بځرهځمځدا لاوازي، خځ نځگځر نځو گځيانځ نځبن، زنجير يځي کځي ډرامې ناگاتځ هځشت سځد و نځ سځد نځلقځ، بځ نځوځي دوو چاري سارد بوونځوت بکات

بځم سځرچاو کاني وروژاندن هځر تځنها گځي نځي، رځنگځ هځندځ جار نځکتځريش رځي کاريگځري هځي لځوروژاندني بينځر و بځدوا دا چووني بځ ډراما، بځ نموونځش لځ چځرخ و فځلځک گځي زځر لاوازي، تځنيا گځي ي نځخشين نځبت کځ بينځر چاوځواني نځوځي دځکرد بځزانځت دځرهځنځر چ چار سځرځک بځ دځزينځوځي نځخشين دادځنځ، يان گځي بځيځک گځيشتن يا نځگځيشتني شځما و خاتوون و رازي بوون يان رازي نځبووني فرياد، بځم سځرچاوځي کځ کردنځوځي نځو بينځر زځر بځدځوري ډراما کځ گځي نځبوو، بځکو تځنيا نځکتځر بوو، بځتايبت نځکتځر کځي کځمځدي وځک (رځشان حځم)

نځکتځر

وځک ئاماژم پځدا کځمځ نځکتځر کځي خاوځن نځزموون لځ چځرخ و فځلځک دځرد کځون، هځر يځک لځوان قورسايي تايبت تي خيان و شوځني تايبت تي خيان هځي لځډراما کځدا.

بځم رځي گځنگي (رځشان حځم) وځک نځکتځر کځي کځمځدي لځزنجير کځدا ديارځ، نواندنځي سروشتي، دوور لځ تځسځنوع و گځري، دوور لځ زځدځ رځي و هځچوون، دځم و چاو کځي گوزارشت بځخش، بځژنو باځاو لځشو لار کځي نځرم، شار زځا لځهځسو کځوت کردن و ناسيني

کاراکتر، بو، بـرامبـر بـکامـرا .

ئـگـرچـى ئـو لـر سـنـدا زـرـىنـى نـوانـدن و نـاسـىنـى بـ بـىنـر لـر گـى
رـکـلامـى بـازرگـانـى بـو، بـمـام لـنـوانـدنـى دـرامـاشـدا هـمـان تـوانـا
دـسـا تـى هـونـرـى هـى .

بـى دـرـهـنـر کـ بـشـکـى زـرى بـرـهـمـمـکـى بـ رـکـلام و بـازرگـانـى
تـرـخـان کـردـو، سـرکـوتـو بـو بـ هـمـبـزاردنـى ئـکـتـرکـى رـکـلامـى
بـ کارکـى دـرامـاى .

زـر لـو دـىمـنـانـى لـدـرامـاکـ هـمـبـوون شـاى سـتـى ئـو ئـکـتـر
نـبـوون، چـونکـ دـکـرا دـسـات و تـوانـاى رـشـان وکـ پـوـىست بـ
بـرـهـمـمـکـ بـرـجـسـت بـکـرت نـکـ بـکـرت بـ ئـکـتـرکـى بـازاى، هـمـوـىر
بـت بـ هـمـو شـت .

بـى لـزـر دـىمـنـدا نـاهـقـىم بـدـرـهـنـر دـدا کـ لـزـر دـىمـنـدا
غـدرى لـ رـشـان کـردـو، بـ تـاىبـت لـو دـىمـنـ لاوازانـى نـاوى
چـاکـسـازى لـنـا بـوون .

زـاهـىر عـلى _ ئـکـتـرکـى دـرـىنـو خـاـونـ ئـمـوونـ ، بـو تـمـنـى
ئـستـاى مـثـرووى جـوانـى خـى و بـىر هـمـادارانى هـمـانـى و، نـوانـدنـى
سـووک و بـ گـرـى دـکـردو سـرکـوتـنـى بـاشـى بـدـست هـمـانـا،
کاراکـتـرکـى خـى وکـ پـوـىست بـرـجـسـت کـرد، بـى شـوـنـى زـاهـىر
عـلى شـوـنـى کـى دـيارو بـرچـاو بـو لـدـرامـاکـدا .

جـبـار مـعـروف _ رـاسـت کـ لـگـگـ کاراکـتـرکـى خـى نـزىک بـو، دـو
دـياردـى زـقى پـو دـيار بـو، يـکـيـان ئـو بـو کـ وکـ کـىلـى
دـستى خـونچـى ژنـى بـو، جـ بـجـ کـردنـى هـمـو کارکـانـى بـ فرماـنى
ژنـکـى بـو، خـى خـاـونـى هـىچ بـيارکـ نـبـو، وکـ نـمـوونـى
پـياوانـى ئـو سـردـمـم، دـووهـمـيان : وکـ لـاى نـکـى پـروـردى رـزکـى
زـرى دـنـوانـد بـرامبـر بـباوکـى، ئـگـرچـى ئـو بـاوکـ بـو
بارگـرانـىکـ لـ مـا کـدا .

لـرووى نـوانـدنـو يـکـ فـرمى نـوانـدنـى هـمـبـوون لـهـمـو حـا تـکـانـدا،
بـ ئـو لـ هـىچ دـىمـنـکـدا و لـگـگـ گـىنـى هـر رـىتمـکـا هـست بـ
گـگـان لـ نـوانـدنـى دـا بـکـم ، بـمـام هـستـم بـبـزار بـوون نـکـرد
لـگـگـىدا .

رـزگـار زـاهـىر _ ئـکـتـرکـى ئـکـادىمـى بـتـوانـاى، ئـگـر ئـو رـى
پـى دـبـخـشـت لـئـاست ئـو تـوانـاى بـت و دـرفـتـى پـ بـبـخـشـت وکـ
پـوـىست .

ئـو لـو دـرامـاى دـا لـاى نـکـى سـرکـى مـلـمـلانـى نـو دـرامـاى کـ بـو،
نـوـنـرى دـوژمـنـکار کـنـکان بـو، لـهـمـان کـاتـىشـدا بـاوکـى
کـمـتـرخـم بـو لـ ئـاست هـاوسـرو مـندا کـى .

ئـو لـ نـوانـدنـى رـزگـاردا بـزارم دـکـات، لـهـمـو دـىمـنـکـانـدا

بەيك شەو، بەخەي و ھەمژىنى جگەرەكەي دەستى دەيبىنم ، لەم در
امايەو دراماي دوا شەو یشدا بە ھەمان شەو بەو ديمەنە خەي نیشان
دەدا .

تەلار ھيرانى — داىكى ئاسە ، ئەكتەرەكە ھەم بە شانە ھەم بە
تەللە فزىيەن دەشت، بەپەي پەويستى کاراكتەر رەفتار لە گەنە نواندندا
دەكات، ئەو لە چەرخ و فەلەك و ئەندەيكە جوانى دراماكە بوو، توانى
وێك پەويست گوزارشت لەو خەشەويستى بەكات كە وێك داىك بە ئاسە
ھەيبوو، بەتايبەت لەدیمەنەکانى بەھەش ھاتنەوێ ئاسە و ئازاد
کردنى ئاسە، بەبەم دەرھەنەر لەپەلو پەي خستبوو، لوکەشەنەکانى
دووبارە بوون، زەرەبەي ديمەنەکان لەيك شەوئە دانىشتن بوو، بە
ئەوێ فەرمى دەرکەوتنى بگەنە .

کۆستان خوسرەوى — مامەستاو ھاوئەي مەنەي ئاسە ، خاوەنى
روخسارەكى درامى و نواندنەكى بەپەز بوو، بەبەم لەدراماكەدا
بەئاسانى لەدەست چوو، بە ئەوێ دەرھەنەر بەو رووکەشە ھەسوکەوت
لەگەنە ئەو روخسارە توانايە بەكات و سوودەكى ئەوتەي لە بىنە .
بەيە دەرھەنەر كە رووکەشانە کاراكتەرەکانى خەي بەرە دەکرد بە
ئەوێ لەيان قووە بەتەو، غەدرەكى گەورەي لەخەي و لەکۆستانىش
کرد .

سەرەبەست ئەحمەد — کاراكتەرەكەي وێك نەخەشەك لەنەخەشانەيكە
دەروونى، ھىچ ئاسەوارەكى نەخەشى پەو ديار نەي، بىست سايشە
لەنەخەشانەيكە ئەھليە، بە ئەوێ دەرھەنەر ھىچ ديمەنەکمان
لەنەخەشى ئەو پياو فەيلەسوفە نیشان بەدا، بەگشتى دەرھەنەر
کاراكتەرەكەي کوشت، ئەگەرچى (سەرەبەست ئەحمەد) وێك ئەكتەر شتەكى
ترە لەوێ بىنيمان .

مازچىن عەزىز — داىكى رەنجە — لەرەبەي داىك و خەمەکانى ژيانى
ئەزى کۆكەي دەو شاپەو ، بەبەم دەرکەوتنەكى ئەوتەي نەبوو
زەتر لەو ئەندە ماف بەکاراكتەرەكەي خەي بەدا .

کەريمەك غەفوور — ئەو پياو رەبەنە ھەمەي تەنيایى تەنگى پە
ھەچنى بوو ، خەي و بووکەنە مەيموونەكەي لە ژوورەكى مەتەمدا
ژيانىان دەبرد سەر، لەلەيك ئەشقى بە خاتوون و گەرەي رازى
نەبوونى فريادى کۆنە گەورەي خاتوون بەھاوسەرى بوونى، لەلەيكە تر
جە بە جە کردنى فرمانەکانى ھاواری برا گەورەي .

کەريمەك کاراكتەرەكەي لاواز بوو، چونكە پياوئەكى بە ھەووست بوو،
وێك پەويست نەيتوانى لەھىچ ديمەنەکدا بەتايبەت لەگەنە مەيموونەكەي
باس لەئازارەکانى خەي بەكات و زەتر کاراكتەرەكەي خەي بەخەيەكى
بناسەنە ، بەبەم لەرووى نواندنەو کەريمەك نواندنەكى ھەمەن و
سروشى ئەنجام دا، كە بىنەر لەخەي رازى بەكات ، چونكە دراما

هه‌ميشه پـه‌ويستى بـه‌و جـهـر نـواندنا نه هـهـيه كه بـهـرجـهـستـه‌ى واقع
ده‌كه‌ن و فه‌رمـه‌كى سـروشتى و ده‌گرن .

میدیا زبندی – یان نازنینی خوشکی ئاسه ، ئو کیژوو زیرکو هوشیارئی ههمیش سه رکهنه دکره لسه راستیهکان و دهکوتته بهر زبهرو زنگی دایکی ، تنهیا وهك کچهکی مائه نیشان درا ، به ئوهوی بینهرشته لهجیهانی ناوهوی ئو کاراکتیره ته بگا ، ههنده نموونهی تاییدهتی ئو بخاتره روو، یان گریمیک به ئو دروست بکاته و بینهر زهتر لهوهنده ئاشنا به تایبهتمه ندیهکانی نازنین بهته .

لے رووی نواندن و من میدیا لے زنی پش و ی بڈ کتے هے
باشکانی دراما کے دہینم، مگر ہر تہا ان توانیبتی
کا بڑی لے گدا بکات لے نواندن دا۔

شنڊ محرم د، خاتوون - ئو بوژنای رڼی بوژنکی د بینی ک
کو گورکې رگر بو لې وردم بهاوسر بوونی، من یې کم جار
شنډ لکار کې درامی د بینم ، بېام توانی وک پویست رڼی
کاراکتر کې خی بجره ست بکات.

قاسم نوری – لږو دراماييډا نښو د رڼې تڼۍ په نښه دراکه بتواننه
تواناکاني بڼه د رڼاو زياتره ځای ناستا بکات بڼه بينه ر، نښه گڼرنا
تواناو نښه زموونۍ قاسم لږه نښه نښه کتري تر زياتره د رڼه کتوت که
رڼه نښه کييان په درابوو.

ئەكتەر رىلاۋ كىيىم كانى و ئاشاخ وان مستىفا و عالى حاميد و عالى
عبدولباقى و سەردار زىنگەن، ئىدرىس رواندوزى ، دلدار دىزار
كافرىشى ، مىران سابىر، شادى عوسمان، ھەريىك لىوان بېگىشى كوتە
بەر سەبەر ، ئەلگەرنە ئامادىي زىرتريان ھەبوو بېگىشىنى تواناي
فرىوانتەر .

حه یدەر عه بدولر هحمان

لـ یادی تاوانی هـ بـجـدا :
داوای لـبـوردن کردن ئـرکی

حیزبە بەشداریبوو کانی وێرا نکردنی شارەکەیان. . . محمود محمد

لە دیمانەیکدا تارێق و زێڕ دێگەریتوو " تا بانی بە سەدامی و تەبەم لاهای، سەدامیش لە وێامدا وتی بە لای خوا حەقتان بێستەن،" گەلی کوردیش بە دەست سەرکردە سیاسییەکانی و تەنها دەرگای خاویان بە دەست و ماو بە سکا بە کردن و قەرەبوکردن و ستەمەکانیان، ئێویش تەنها تەسکییە دەرگای دادگا لە رویان داخراو، بە دەرخیستنی حەقیقەتی تاوانەکان و چارەنووسی خەشوەستەکانیان و رزگار نەبوونی تاوانباران لە سزا، ستەمکاران مەژوو چەن بە قازانجیان ئاواشی دێنووسن و، سەیری بیر و رێکانیان بکەن، خاڵییە لە هەڵ و تاوان و داوای لەبوردن کردن، دێمەسی مەسیحەکی ئێفسوناوین سیاسییان کردوو، هەمیشە لا رومەتی چەپیان بە زەڵامەدەکرانو، دێمەسی رێستەمەکن لە هەموو جەنگەکان بە بازوی ئێوان سەرکەوتن تەمەرکراو، دێمەسی ماندێلا و هەشیمەن و گاندی و لینین و مارکس ... هاوکات هەمووی لەواندا کە بەتەو، هەموو دانا، زانا، مەرەف دەست، یاسا دەست، زاهید، گیرفان خاڵی، پێشکەوتنخواز و پەڕوان و ژینگە پەڕست، هتە.

ئەمە ئێوە چاک دەزانین وەک چیرەکی فرانکشتاین لە جیاتنی سەرکردە بە رزگاری و دادپەروری کەمەلایەتی، دێمەسی زەمان بە مەرگ و برسەتی بەرهەم هەناو، گەڵانکارییە جیهانیەکان نەبوا، ناوچەکە فەقەنە دراوەتە ناو روداو گەرمەکان و، ئێستا لە دواوە سفر و دێبۆین ئێگەر چاوەڕوانی بەرهەمی ئێوانمان بەکردبایا، گەڵ لە ژێر دەستی سەدام و ئێوانیش لە کەرەج و سەقزو نەغەدە خەریکی قاچاچەتی و پێنەدەزی و سەپە رێنەخەیان بوون، لە زەر بەنەو کاتدا داوا دێکەین وەتەن لە پێشیان و عێراق بە فەرمی داوای لەبوردن لە کورد بکات لە بەرامبەر تاوانەکانی کە لە رابردوودا سەدام حوسەن و ئێوانی دی ئێجمیان داو بەرامبەری، داوا دێکەین تاوانباران دادگایی بکەن ... داوا دێکەین قەرەبومان بکەن و، داوا دێکەین و داوا دێکەین و، ... کەچی لەملاو کەمەلەکی دیکە لە ناو خەماندا، فەرمانەواو دێستەریشوو قسەریشوو و گیرفان رێیشوو، چ ئێوانی ماون یان ئێوانی ئێغریان کردوو و ژێریان جە هەشتوو، هەمان داواکاری دێیان گەریتوو، ئێوەی تاوان بکات، تاوانبار، تاوان و

تاوانبار يـځتر تـواو دـځن، سنوري جياکاري نيـځ بـ ټـوي کـځ سـځ
 تاوان بکات تاوانبار نـځ بـت، تـنـانـت تاواني مـزنيان ټـنـجـمـداو،
 مافي ژيانيان لـ مـځـځـکان بـ ټـاـک و بـ کـ لـ دـځـوي دادگا
 سـنـد تـو، ديليان بـ پـځـوانـي رـځـوتـنامـي جـنـف لـ بري پا بـندي
 بـ کـمـ و ټـاـک کوشـتـو، قوماريان بـ چارـنووسي هاووـا تياني
 سځيلـو کردوو، بـ هـځـځـکانيان گـليان بـځـو جينـسـايدکردن و مـځـرگ
 بردوو، کـځـچي هـمان داواکاري بـځـو رويان نا کـځـينـو لـوي داواي
 لـځـبورن بـځـن لـ قوربانـيـځـکانيان، قسـي هـنـدـځ لـ تـمـتـباران
 هـنـدـځ راستي تـځـدايـ کـ دـځـځـځـن ټـمـش و ټـوان، لـ روي ياسايدـو
 تاوان هـځـر يـځـکـ کام بـځـري نا کـځـ بکات، سزا هـځـر سزايـځ، پـځـناسـيش
 بـ بـځـر هـځـر يـځـکـ، نا بـت بـ ټـنـدازـي تا ټـ مويـځ جياوازي بـځـرت،
 دادپـروـري لاسـځـنگ دـځـبـت، ټـوانـيش لـ لاي خـيانـو پـځـشـلـکاري زـځـقي
 مافي هاووـا تياني کوردستان و پـځـويست دـځـکات لـ سزا رزگاريان
 نـځـبـت، ټـځـر دـځـمانـو تـځـر بـوي قوربانـيان بـځـينـو و ماف
 بـځـځـځـتـو بـ مـزـځـومان، ياداوـريـځـکان و ځـ حـقيقت تـځـمار بـځـځـن،
 دادوـري پارچـ پارچـ نا کـځـرت، بـځـکـ دادپـروـري پا کـځـجـکـي يـځـ
 جـځـستـي و تاوانـيش هـځـرکـيـځ ټـنـجامـي دا بـت سزاي يـځـکـو ناسنامـي
 خاوـنـځـشي تاوانبار، لـ پـلـو و پـځـست و ټـينـتماو زـځـري هـځـوادار و
 پياو چاکي و لـها تووي و خـشـويستي ټـستاو دـځـسـځـاتي تـمـتـبار،
 شـځـرم لـ چـځـپـځـکان ناکات، ياسا بـ هـځـمووانـځ بـ يـځـکـساني و دـځـبـت
 هـځـموو ملـکـچ بـن بـي، دـځـبـت لـځـکـځـځـينـو لـ کـي مـځـرگـسات و
 تاوانـځـکان بـځـرت و هـځـموو بـځـرامـبـځ مـځـزوو بـځـځـځـو، ټـځـدي ټـمـم بـ
 چ رويـځـکـو ماف بـ خـمان بدـځـين داوا لـ مـځـقدـستاني نـځـتـوي
 سـځـردـځـست بـځـځـين دان بـ هـځـقيقتـي تاوانـځـکاندا بـځـت، ټـځـر حـقيقتـي
 تاوانـځـکاني ټـوانـي خـمان بـشارينـو، تاوان بـ بـځـماکان و
 ياساکان دـځـپـځـورـځ، نـځـ بـ کـځـسايـځ تي بـځـر، تـنـانـت دـځـبـت تاوان
 رـځـگري بکات لـ دـځـسـځـات و هـځـزي کـځـسي بـځـر.

لـ ساـي 2003 بـ 2004 بـ يـځـکـم خول کـ تا ټـځـباني بوو بـ سـځـځ
 کـځـمـاري عـځـراق، بابـتـځـکم نووسي لـځـسـځ ټـوي سـځـځ داواي لـځـبورـځ
 بکات لـ گـځـلي کورد لـ پای تاوانـځـکاني هـځـځـځ و ټـځـنـفال و
 تاوانـځـکاني دي، پـځـش ټـوي بـځـتـځ داواکاري رـځـخـراوـځـکان و جـځـماوـځ،
 چـځـن پـ هـځـشاخـانـځ بـځـو روم بونـځو، تـنـانـت ويستيـان پـلامـاري
 جـځـستـيـځم بدن لـ ټـوروپا، کـ داواي لـځـبورـځـنـکردن بـتـځ نـځـرتـي
 باوي سياسي، ټـمـم لـ کاتـځـکـدا باسي تاوانـځـکاني خـيان ټـو کات بـځـ
 بوو، تـځـقـديـس کـردني سـځـرکـرد و بـ موقـځـدـځـس کـردني هـځـځو تاوانـځـکان
 بـ خـي کارـځـساتـبارتـځ لـ تاوانـځـکاني دوژمنان، پـځـويستـځ بـ ياسا

سزای بـ دابنـت، نکـیکردن دـروازـی ستـمکاری دـکاتـ سـر پـشت لـ
وـات بـ داهاتوو، تا رزگار نـبین لـو موقـدـسـ رـنگاو رـنگانـ،
ئـوا کـیلـداری بـ زـر رـنگ و جـر دوبارـ دـبنـو و تاوان بـرهـم
دـهـنـو .

قـت سیاسـ دـسترـیشـتو کانی ئـمرـی گـگـپانی سیاسـی کوردستان ئـم
داوایـ ناکن لـ دـسـاتـدارانی بـغدا، بـ جارـکیش لـسـر مـزی
گفتوگـکانیان باسی لـو نـکراو، بگرـ ئـوی رقیان لـی ببـتـو
ئـم دـستـواژـو داواکاریانـی، چونکـ دـترسن پـیان بـن لـ
خـتانـو دـست پـبکن، ئـمانـ ستافـکی سیاسـین زـربـیان
شارـزایان لـ یاساکان و جاـنامـ گـردونیـکانی مافی مـقـهـی،
ئـوان دـزانـ داوای لـبـوردن کردن یانی چی؟، بـچی؟، کـی و لـ کو
بـکار دـت؟، دـزانـ دادگایکردن یانی چی؟، چی بـ دوادا دـت؟،
دـزانـ قـرـبوو کردنـو چیـ و بـچی دـکرـتـو؟، دـزانـ یاداوـری
و دـرخـستنی راستیـکان و گـانـ بـ دواـی مافدا، ئـوان دـزانـ
خـیان چیان چاندوو؟، بـیـ ئارـزوویان لـ دورینـوی نیـ، بـم
حـاـتـو گـل لـ کارـساتـکـو و بـردـوام بـرـو کارـساتـی گـورـتر
دـگوازنـو .

ئـوان رـژانـ دـبین لـ سـر بـاو کردنـوی هـواـکی هـه لـ
پانتایی جیهان، داوای لـبـوردن لـ گوـگران و بینـران و خوـنـران و
ماف پـشـلـکراوان دـکرـت، دـزانـ کـ رـزـلـنانـک بـ هـه
دـخوـنـرـتـو داوای لـبـوردن دـکرـت، دـزانـ وشـیـکی ناشرین بـ
یـکـکـ دـوترـت دادگا بـر دـرگایان لـدـگرـت، کـچی ئـمان لـ
رابردوودا تاوانی زـر گـورـیان کردوو کـچی بـدـنگن، وـکـ ئـوی
مـقـایـتی لـ دـیان ساـی داهاتوو لـ گـگـیان دـر نـهـنـتـو و
دادگایان نـکاتـو لـ سـر رابردوو، وـکـ دادگایکردنـکـی
عـبدوالـمـلیـک بن مـروان، ئـبو العباسـی سـفـاح و تـنانـت کـمـبس و
هـموو ئـوانـی پشکدار بوونـ لـ کـیلـداری، دـزانـ روداوـکی وـکـ
جـرج فلـید هـموویان لـ مـژوودا رادـماـتـ، دـزانـ ئـو
تاوانانـی کردویانـ قورس و نـونـتـو وین و تـپـبوونی کات و
گـگـینی شوـن هـر بـ زیندویی دـیان دـهـهـتـو و، کـمیش نین ئـو
سیاسـی و تـمـتـبارانـی دواـی مردنیشیان مـژوو دـروستکراوـکان و
چـپـکـکان دادیان نادات و بـ تاوانبار خراونـتـو و ناو مـژوو و،
دـزانـ ئـوان خـکـیان بـ دادگایی بـر و مـرگ رـوانـ کردوو،
رـزبان لـ پـیمانـم و پـرـتـکـکـ جیهانیـکان تایبـت بـ مـقـ و
دیلـکانی جـنگ نـگرتوو، بـ کـمـم دیلیان لـسـر ناسنامـی سیاسـی

كوشتوو، خٲٲكيان وٲك قٲٲغاني مرٲٲي لٲ جٲنگٲكاندا بٲكار هٲناو، بانكيان تاٲان كردوو، پٲش سوپاي وٲاتان كٲوتوونٲو هاووٲاتياني سفيليان فٲٲ داوٲٲ ناو جهٲنٲمي جٲنگٲوو، شٲٲي درٲٲژ خاٲٲني ناوٲٲيان هٲٲگيرساندووٲو بٲ بلٲك سٲري ديبيان پان كردٲٲوٲو بٲ تٲور لٲ سٲري زيندانيان داوٲ، سٲدانيان بٲ سٲروشوٲنكردووٲ، زماني قسٲ كردن و پٲنجٲي نووسينيان بٲيوٲتٲووٲ، ساماني سٲر زٲميني و ژٲر زٲمينيان تاٲان كردووٲ، مناٲ و نٲوٲكانيان كردووٲ بٲ دٲوٲزمٲي داهاتوو ئٲرٲ گٲلٲ لٲ سٲردٲمي داواي لٲبوردنٲكان كٲ ئٲمرٲ تيايدا دٲژمين هٲموو ئٲوانٲ وٲك ئٲركٲكي ئٲخلاقى و سياسى هٲقى داواي لٲبوردنكردنيان نيٲ؟؟، ئٲرٲ ئٲوان مٲزنترن يان پاپاي قاتيكان هٲر رٲژي لٲسٲر كردارو بٲچونٲكي موقٲدٲسي رابردوو داواي لٲبوردن دٲكات، كٲ بٲ خودى خٲشى ئٲنجامياني نٲداوٲ، ئٲو نٲرٲتاني دٲوٲنٲ موقٲدٲس بوون، ئٲمٲٲ پيرٲزيان لٲ دٲست داوٲ، هٲموو موقٲدٲسٲكاني ئٲمرٲش سبٲينٲ پيرٲزيٲكانيان لٲ دٲست دٲدن و روى تاوانٲكان هٲٲدٲماٲدرٲن.

راستٲ سياسيٲكان بٲ تاييٲت كوردٲكان خٲيان بٲ زيرٲكترين و لٲهاتوترين و نمونٲي باٲا دٲزانن، دٲروٲشٲكانيشيان كٲ لٲ خٲٲوٲتدا خٲريكي سٲربادانن، سٲربادان هٲميشٲ عٲقٲ لٲ مرٲقٲكان وٲردٲگرتٲووٲ.

ئٲگٲر ئٲوان رٲژانٲ داواي لٲبوردن لٲ هاوسٲٲرو مٲعشوق و منداٲٲكاني خٲيان لٲ بٲرامبٲر بچوكترين و بٲبايٲخترين شتدا دٲكٲن، ئٲوا پٲويسٲٲ لٲ بٲرامبٲر ئازارٲكي قورس كٲ بٲ بٲرامبٲرٲكان و بنٲماٲٲكانيان گٲياندووٲ داواي لٲبوردن بٲكٲن، ئيترنهٲنى نٲبووني بووني نٲرٲتي ئاوا لٲ كٲمٲٲگاي ئٲمٲ لٲمٲدا ئاسايى بٲت ئٲوا بٲ سبٲي كٲماسيٲكي گٲورٲيٲ، خاوٲنٲكانيان دادگايي دٲكات،

نهٲنيٲكانيان هٲموو كات بٲ شاراوٲي نامٲننٲووٲ، گٲليش مافي خٲيٲتي بٲبٲري نٲكرٲت لٲ زانيني راستيٲكان و گٲيشتن بٲ دادپٲروٲري، نٲخوازٲلا بنٲماٲٲي قوربانيان.

تٲني بلٲر سٲرٲك وٲزيراني بٲريتانيا داواي لٲبوردن لٲسٲردٲمي كٲيلٲداري كرد لٲ سالي 2006، هٲرچٲنډٲ نٲك خٲي بٲشدار نٲبووٲ تيايدا، بگٲر زياتر لٲ 185 ساٲٲ لٲ وٲاتٲكٲي هٲٲوٲشاوٲتٲووٲ، غٲردن براون لٲ 2010 داواي لٲبوردن لٲ ناردني دٲيان هٲزار منداٲي بٲريتاني بٲ زٲر بٲ ئوسترالياو نيوزلٲنډٲ كرد، ديفيد كاميرٲن داواي لٲبوردن لٲ قوربانياني ياريٲكٲي سالي 1989

هیلیسبیر کرد، ئیبرام نیکه‌ن سەرکی پەشوی ئێمەریکا داوای
لەبوردنی لەسەر جەنگی ناوخۆیی کرد، ریتچارد نیکسن داوای
لەبوردنی لە واتەر غەت کرد و بەو ھەکارە دستانیشی لەکار کەشایەو،
ریگان لەسەر ئێران گەت داوای لەبوردنی کرد، کیلنتن کە گەورە
دەوڵەتەکانی ستەریتی داوای کەشکی سپی کرد بە کەرنەوای بەخشش
بە پارتی دیموکرات کە زانرا داوای لەبوردنی کرد، کیسنجەر لەسەر
ھاوکاری ئێمەریکا بە کودتا چیدی کانی شیلی بە سەرکایەتی بینەتش
داوای لەبوردنی کرد، کە تا ئێستا لە دادگای شیلی داواکراوە بە
تەمەنی ھاوکاری کودتا بەسەر حکومەتی چەپگەرای شیلی بە
سەرکایەتی سیلفادەر ئالیندی، وە لە ئامادەیی دادگا نابەت، دیکلیرک
و ماندەلا داوای لەبوردنیان کرد، دیکلیرک لەسەر سیاسەتی
ئاپارتاید، ماندیلاش لە بەرامبەر ئێو بەتاوانانەیی بونە قوربانی
لەسەردەمی خەباتی چەکداری، کەچی خەیان کەتایان بە ئاپارتایدو
زەبروزەنگ ھەنا، حکومەتی کەنداو ئوسترالیا داوای لەبوردنیان لە
کەمەکوژی ھاووڵاتیانی رەسەنی ئوسترالیاو کەندادا کرد، بە گشتی
سەردەمی ئێستا سەردەمی دادگایی سەرکردەکانە لەسەر تاوانەکانی
رابردوو و داوای لەبوردنیانە لە بەرامبەر پەشەیلی زەقەکان چ
ئەوانەیی خەیان کردویانە یاخود بەھەی دەسەڵاتەو بەیان ماوەتەو.

سیاسییە دەستەریشتووەکانی کوردیش مردووکان فریا نەکەوتن و
ھەلەکەیان لەدەست چوو، ئەوانەیی ماون پەش ئێوای نەوکانی داھاتوو
لە گەڵەکانیان دەریان بەھەنن و دادگایان بکەن، خەیان دان بە
راستیەکاندا بنەن و داوای لەبوردن بکەن و ئیعتیبار بە
قوربانیکانیان بگەڵەنن و زەرەر مەندان قەرەبوو بکەن و رەز
لە یاداویریان بگرن و مەنمەنتیان بە دروست بکەن و چیرەکی
تاوانەکان بکەن ناو یاداویریان و راستییەکان ئاشکرا بکەن.
دەبەت مەژوو وەک خەیی قەبوو بکەین، نەک وەک ئێوای لە یاداویری
سیاسیەکان نوسراوەتەو، نابەت راستییەکان بشوونەت، ھاشا لە
تاوانەکان بکەت، لادەرائی مەژوو تاسەر ناتوانن خەڵ بکەن چاوی
راستیەکانەو، ھەر کەسە ھەڵەیی کرد پەویستە دان بە ھەڵەکەیدا
بنەت و داوای لەبوردن بکات پە و پەستی ھەرچیک بەت و دەسەڵاتی
سیاسی و مەعەنەوی چەندە گەورە بەت، پەویستە بەر و روی مەژوو
ببینەو لە ھەموو کاتەکان، پەویستە راستی بە گەل بوترەت، ئێم
پەویستیان ھیچی لە لایەن سیاسییەکانی کوردەو بە تەیبەت
دەسەڵاتدارانەو جە بەجە نەکراوە، مەژوو ھەر ئێو بەشە نییە ئەوان
یاداشتیان کردوو، بەکە بەشە گەورەکەیی لای قوربانیا، ئێویش لە
داھاتوودا پشکنینی بە دەکەت، مەژوو وەک ھەر زانست بەردەوام لە

گڏيان لاءِ دواي گڏيستن به حقيقي تي نو. پويست لاءِ ياداوڙي هٿه ٻڌو، لاءِ هٿناني پاسدارو رڳا گرتن لاءِ درٻار بووني خٽو و تانڪردني بانڪڪي تا تان و بٽي قوربانين و ... دست پاءِ بڪرت، لاءِ ياددا هٿموو بٽيدار بووان لاءِ و مڙگ سائو داواي لاءِ بوون لاءِ قوربانين و شاري هٿه ٻڌو بڪن و قور بووي زيان لاءِ و تووان بڪن و نه نيه شاري و ڪاني ٿو و رڳار ٿا شڪرا بڪن .

هٿه ٻڌو تان و انڪي هٿيوو، به باوڪ، دٻت به باوڪ ڪاني ٿا شت بڪرت و و راستي تان ڪاني ٿا شڪرا بڪرن، هٿموو ٿو وان ي بٽي بڪ بوون لاءِ تان و ڪار ڪي ديڪ به نرن لاءِ بٽي م دادگا يڪردن، هيچ به هٿه يڪ به راکردن لاءِ رابردو و نيه، چونڪ داهاتو و ٿو و ناکات.

پويست به مٿو و دا بچين و، هٿه ٻڌو ٿا زاد نڪرا، بگر و و رانڪرا، هٿي و و رنڪر پويست به و روي دادگا بڪرت و.

علي ماحمود محمدي

ڪاميداي ئيسلامي ديموڪراتي . نووسيني: ستيقان شازيني

د سالي رٻق بهر لاءِ ٿي مٿي، لاءِ سٺو روي ندي گڏو گڏ انڪاري ڪاني و تان و رٻي، و تار ڪم به و ڪرد و لاءِ ٿي تان و ”ئيسلامي سياسي ٿي تان و رٻي رٻي مٿي رٻي ڪان نيه“. لاءِ و تار ڪدا جٽم ڪرد بوو و، ٿو باهه زلي لاءِ و تان و رٻي بٽي هٿي ڪردو و، بٽي ڪ نيه لاءِ و پري سٺي ئيسلامي سياسي پٽي ٿي تان و ”را بووني ئيسلامي“ به ڪو شٽو شٽو ڪڍي دڙي ديڪتاتري، شٽو شٽو ڪڍي به نان و خٽو گوز راني، لاءِ لاءِ هٿ مان چرڪ سٽي به و ڪردن و و تار ڪم مڊا ئيسلامي ڪان سواري شٽو پٽي ڪڍي دٻوون و لاءِ و تان و رٻي رٻي مٿي تان و دٻو گڏو گڏ دٻا تان و سٽو دٻا تان و، به مٿي هٿا سوور بووني خٽم لاءِ سٽو ٿو و راگ يان ٿو و شٽو شٽو ئيسلامي نين و تان و ڪاني لاءِ گڏو گڏ لاري م نزيڪتر ٿا ڪو ئيسلامي فنڊ مينتاليستي.

زیر کس سووربوونی منیان بـجرـک لـ دـمارگیری و لایـنگری
کوـرانـ و بـسـزانـ بـ سکـلاریزم لـکـدـدایـ، بـام هـدی هـدی
دـبینم مـیدانی بیرکردنـ و کـی من فراوانتر دـبـت، چوونکـ ئـوـی
دواتر بـ نمونـ لـمیسر روویدا دژی دـسـاتـ ئیخوانییـکـی "محـمـد
مورسی"، هـندـی تر بـچوونـکـی ئـمـی پشـتـاست کردـو، کـ ئامانجـی
شـلـ و اتانی عـرـبی بـ هـنانـ کایـی "بـهاری ئیسلامی" نـبوـ،
بـکو ئـستاش شـشـدرـی هـبوـ بـ ئـوـی بـهاری ئیسلامی بـگـنـ بـ
پایزی ئیسلامی. شـشـبردـوامـ چوونکـ ئیخوان و نـهـز و جـمـاعـی
ئیسلامی هیچ شـتـکی زیاتریان لـ موبارک و زینعابدین و قـزافی پـ
نیـ، بـکو بـ پـچـوانـوـ لـسـر دـستی ئـوانـ و نوزـیـشی بـ
ئازادی و دیموکراسی هـیـ زیندـبـچـا دـبـت.

با لـو بـگـنـین، ئامانجـی شـشـلـ و اتانی عـرـبی ئیسلامی سیاسی
نـبوـ بـکو ئازادی و خـشـگوزـرانی بوو، چوونکـ شـشـلـ و
واتانی رژـمیان تـدا گـاـوـ بـ کـتا نـگـیشـووـ "میسر
نمونـیـکـ"، ئـمـ لـم دـرفـتـ دـمانـوت بـین، ئایا ئـو ئیسلامی
سیاسییـ لـ و اتانی عـرـبی ئـستا مومارـسی سیاست دـکات بـوای
بـ دیموکراسی هـیـ؟. ئایا ئـو ئیخوانانـی لـ زیندانـکانـی
ئـسـکـندریـ و قاهرـو هاتن و لـسـرـتاوـ لـسـر کورسی موبارک
دانیشن، تاچـندـ تـباوون لـگـ دیموکراتی؟. ئـم پرسیارـی ئـمـش
دوای ئـو دـت کـ تـرزـک لـ بیرکردنـو خـریکـ هـمـن پـیدا
دـکات، گوايـ ئیسلامی سیاسی دـتوانـت لـگـ دیموکراسی هـیـ بکات و
هیچ هـیـکـش نیـ بـین ئیسلامی سیاسی و دیموکراسی دوزمنـی
باوـکوژی یـکـترن.

بـهاری عـرـبی یان پایزی ئیسلامی؟

جارـکی دیکـ مـژووی خـی دووبارـ کردـو، چـن ئیسلامی شیـعـ مـزهـب،
دـستـکـوتـکانـی شـشـی گـلانی ئـرانی لـ سـای 1979 چنیـو و خـی
بـسـر دـسـاتـدا سـپاند، بـهـمان شـو ئیسلامی سیاسی سوونـ
دـستـکـوتـکانـی بـهاری عـرـبی دـچـنـتـو، شـشـک کـ بـنان و
ئازادی کـپـی سـند، کـراوـتـ بـشـک لـ هـستانـوـی بـزاوتـ
ئیسلامییـ رادیکـاـکان، ئـمـش لـ یـکـک لـ رـهـندـکانـیدا هـرـسی
شـشـی دـگـیـنـت.

مارک هیلـر، پـیـوایـ بـهاری عـرـبی دـروازـی بـ رووی
فـندـمینتالیزمی ئیسلامیدا کردو، شـشـی برسی و ئازادیخوازان،
وـرچـرخاوـ بـ دـسـات پـیداکردنی ئیسلامییـکان. هیلـر دـنووسـت
"رووخانی رژـمـ تـالیتارییـکان کـ گـشـکردنی زیاتری
ئیسلامییـکانی بـدواداهات و پشتیوانییـکی بـرفراوانی بـ ئـو
رـوتانـ پـیدا کرد. ناکرـت چاوـوانی ئـو و بکـرت سیستمـکی نوـی

دسټمات له رژيمه کاني پېشوو زياتر ليبرال ده او په اندازه يې کي زياتر کميندگان د پارلمان، له پاش دروستبوونې نه و تېروتم و چالاکيې ميلليې به پېشينانې دژ به رژيم دسټماتدارگان دروستبوو، مټرسيدکي گورټر به به وېوې و پېدچټ به هاري غورټر به بگټټټ به پايزي ئيسلامی". سرټاي شېشې له تونس و ميسر و، تېنانټ هټدک له بيرمندان و گورټر شنبيراني جيهانېشي هټنايې، سر ګورټر ګورټر ټوي له دونيای غورټر بيدا د ګورټر، و رزټکي تازې ديموکراسيې، سرټاي کردنه وې يې کم د رگا به رووي ديموکراسي و ليبراليزمدا. به وې "جرج تېرابيشي" پېشېني ټوي د کرد ټم و رزټ نوېې شېپې لېکي دیکي ديموکراسيې، به ټي و راپېټين و شېشانې به "شېپې سېمي ديموکراتي" ناوزد کرد، کم ټي و پېويوې شېپې يې کم دواي ساي 1848 دسټپې کرد و ټي وروپاي رټئاوا و ټي مريکاي گرتېو. شېپې دوو مېش ساي 1989 دسټپې کردو له ټي وروپاي رټهټات و کم مارکاني يې کټي سټټټ. ګېشېنيې کاني تېرابيشي و هاوشوې کاني له لايېن هټدک بيرمندی دیکي غورټر بېوې رټکرايېو، به نمونې "هاشم ساج" پېويوې ټوي له کم مټگې غورټر بېي کاني پاش شېشدا د ګورټر مایي دوودېيې. به ټي و تارټکدا له رټنامي "الشرق الاوسط" نووسيويې تي "ناشکرايې پر ساي رټشنگري رټگاي به شېشې فټټ نيسي خټکرد، به نام شېشې غورټر بېي کان به شېکي کمي ئامانج کاني به دي هات. به به ګېشې راوردېک بک له نوان ټم دسټوورې به دواييانې خټکي ميسر د نګيان پېدا، له ګېشې جاي نامي ماف کاني مرټف و هاووې تېوون کم شېشې فټټ نسا د ریکرد، ټي و ش مایي دوودېي و نيګرانيې". به هاري غورټر به له هټنگاوي يې کم ميدا، له بري هټنانې ئاراي ئازادي و پلوراليزم و خټشگوزراني، زېميني خټش کرد، تاګو ئيسلامي سياسي بگاتې دسټمات. ټي ګورټر نمونې ميسر به نينېو، هټ نووک رټوېوې ټي و وټاتې به و دواو د ګورټر ټي و، ئازاديې ګشتيې کان له بټردټم تېهدي فټوا ئاينيې کاندان، هونېر و رټشېري و کايې جټراوچ رټکاني دیکې له پاش ګشټدان، ئيچيندای ئيخوان کم ئسټاش هټمووني خي هټي، دروستکردني د وټټټکي ئيسلامي نوېې به دسټوورټکي ئيسلاميېو، کم به ئيسلاميې کان بکاتې پرنسيپ و ياساکاني ژيان.

له سرټاي و رزي دسټماتې ئيخواندا، "عادل ئيمام" ئيکټري ناسراوي غورټر به د کم وټټ بن هټټټ، وک سرټاي له پرسينېوېکي ئيسلاميېانې له رابردو. له 2-2-2012 حوکمي س مانګ زينداني به سر عادل ئيمام درا، له 24-2-2012 له لايېن دادگاي کټني قاهيرېو حوکم کم پېسټدکرا به تېمټي سووکايې تيکردن به ئيسلام. له کاتېکدا

ئىمام لى رىگىي فىلمىكانى "الزعيم، مرجان احمد مرجان، الارهابى، الارهابى و الكباب، حسن و مرقص، الواد سيد الشغال هتد..". رىخنى لى ئىسلامى سياسىي گرتبوو نىك سووكايتى بى ئاين بكات. بىم ئىسلامى سياسىي پىيوايى نوڭىرى خودايى لىسار زوى، بىي گاڭتىكىدىن بى خى بى سووكايتى بى ئاين و خودا لىكىداتىو. لى بىرانىر ھىوكانى پاشىكىش بى پارادىمى مەدىنى و سىكىلاركانى كەمىگىي ەرىبى، سىللىفىيت و خورافى و فەتوا لى ھىزىبونىدان، شىقامى ەرىبى بووتى مەيدانىك بى ھوتاف كىشان دى ئازادىي و مەدىنىيەت و دىموكراتى، تەنانەت لى خىپشاندىنكانى ئىم دوايىيى "قاھىر" دى فىلمىكى ئىمەرىكى كى سووكايتى تەدابوو بى پىيامبەرى موسىمان، چەندىن دروشمى مەرسىدار بىزىكرانىو. لى يىكىك لى رىژىكانى خىپشاندىن كى لىلاين "مەمد زىواھىرى" بى سىركى رىكخراوى قاعىدى پىشوو ە سىرپىرىشتى دىكرا، دروشمى "ئىبامام.. ھىموومان ئوسامەين" بىزىكرانىو. ئىمەش مەرسىيىكى جىددى بوو كى گەڭەپانى وەتەنى پاشىش بوو بى زىلكاوى رىكخراوى تىرىستىيەكان و نەشونماكىدى ھىزى كەنەخواز ئىسلامىيەكان. بى كورتىي، وەزى گەشەينى بى راپەيىن و شەشى كەمىگى ەرىبىيەكان زىر كورت بوو، بىھارى ەرىبى بى مردووى لى دايكىوو، ئىو ھىبوو تەنبا ھىيەكى زمان بوو، چوونكى شەكى لى كەمىگى ەرىبىيەكانى پاشىشدا دىگوزەرت ناوى پايزى ئىسلامىيە نىك بىھارى ەرىبى.

كىمىدىي ئىسلامى دىموكراتى

ھەندەك چار گەمان لىو دەبەت، ئىسلامىيەكان دەتوانن لىگە دىموكراسىي ھىيەكەن، يان بى دىرپەينەكى تر، ئىسلامىيەكان دەتوانن لىناو فەزاي دىموكراسىدا كارەكەن و بىرگەي ھەر ئاكامەك بگرن كى دىموكراسىيانە بەت. ئىم بىچوونە، زادەي ەقەلانىيەت و واقعەنيە، تەنبا وەك قەسى رووت ماوتەو، چوونكى بى ئىزموون دىركەوتوو، ئىسلامى سياسىي لىھەرشوۈنەك باەدەست بووبەت، دىموكراسى پاشىكىشەي كەردوو و كەرقى ماف و ئازادىيە گەشتىيەكان بىرەو خوارەو دابەزىوون. گەر واز لى دونىاي تىر و ئەندەش بەھەين و سەيرى واقعە بىەن، ئىو نەمايشە دەبەين ئىسلامى سياسىي نەك دىموكراتىيە تى قەو نىيە و نايەوۈت گەمەي دىموكراسىيانە بكات، بىكەكو ھىموو ھىوۈەكى بى ئىو خەستە گەڭە، دىموكراسى و لىبرالىزم و سىكلارىزمى كەمىگەكان تەكىشكەنەت، چوونكى ھەرىكە لىوانە بى ھىيەشە بى سەرخى دەزانەت، پىيوايى لىو شوۈنەي دىموكراتى و ئازادىي ھەبەت، ھىچ ھەكارەكە يان يارمەتيدەركە نابىنەت بى ژيانى خى، لىم سەنگەو ئىسلامى بونىادگەرە و دىموكراسى دوژمنى ھەرى

دیار و ئاشکرای یـکـترن.

ئـو دیمـنـی حـاـی حـازر، لـه میسـردا دـگـوزـرـت، مـسـجـدـکـه
پـهـمانـدـت، ئیسلامی سیاسی کاری خـی چـه کردـتـو بـه لـه ناوبردنی
هـر نوزـیک کـه بـیـوت ئـو کـه مـگـیـه بـهـر و دیموکراسی و کرانهـو
ببات. تـه نانـت زـربـه ی جار دیموکراسیـت وـک دیکتاتـریـه تی زـرینـه
بـه کار دـهـن لـه دژ کـه مینـهـکان، بـه نمونـه لـه پرسـی دـنگـدان لـه سـر
دستـوور پـه نایان بـه ئـم رامیاریدـه برد. کاتـی خـیـشی یـکـک لـه
سـر کردـه ئیسلامیـه کوردـهـکان دـیـوت “ئـمـه دیموکراسیـه تمان بـه ئـو
دـوت دیموکراسیـه تی پـه لـه ناو بـهـین”. هـه نووکـه هـه مان روئیا وـک
بـه شـک لـه ئـه ندـشـی ئیسلامیـه خاـوـن دـسـتـهـتـهـکانی میسر و تونس،
لـه وپـه ی بـه هـزی خـیدایـه. بـه یـه بانگـه شـکردن بـه ئـو ی ئیسلامی
سیاسی دـهـتـوانـت لـه گـه دیموکراسیـه تـه کـیف بکات، ئـو پـه ی
گاـتـه جا یـه. شیرین عبادی، هـه گـری خـهـتـی نـه بـه ی ئاشتی، پـه یـوا یـه
ئیسلامیـه رادیکالـه کان مـه ترسین لـه سـر دیموکراسی و مافی مرـفـه. لـه
وتـه یـکـیدا لـه سـه ی 2006 رایگـه یاند “فاشیستـه کان و بونیادگـه را
سـر لـه کان، هـه ردو و لایان دژ بـه بـه ها مـه دـرنـهـکانی وـک لـه خـه بردووی
و دیموکراسین. هـه ردو وکیان لـه پـه ناو باوـهـهـکانی خـه یانـدا
پـه شـهـلـکردنی مافـهـکانی مـرـفـه و هاوـهـاتیان بـه رـوا دـزانـن.
هـه ردو وکیان ئـو هاوـهـاتیانـی لـه گـه رـسا و پرنسپ و باوـهـه
قبوـهـکـرا وـهـکانی خـه یانـدا رـت دـهـکـه نـهـو.”

هـه رچـه نـد هـه ندـک لـه شارـه زایان پـه یانـوایـه، ئیخوان بـه شـو یـه کی
گشتیـه میانـهـو و دـهـتـوانـن خـه یان لـه گـه رـسا مودـهـرنـهـکانی
مـرـفـه یـه تی بـه گونـهـن، بـه و پـه یـهـش دـهـتـوانـن بـه رگـه ی گـه مـه ی دیموکراسی
بـه گـرن. بـه سـام لـه ئـه رزی واقیـهـدا، دیمـه نـه کـه پـه چـه وانـی ئـو
تـه فـکرینـه یـه، ئیخوان هـه زـهـک نیـه بـه میکانیزمی قاعیدـه و
سـه لـه فیهـه کان کار بکات، وـهـه بـه هـه مان ئامانج کار دـهـکات، بـه یـه لـه
کـه تاییدا ئیخوان و قاعیدـه خاـوـنی یـه خـه ونی هاوـهـشـن، ئـو ویش
دروستکردنی دـهـو وـه تی خـه لافـه تـه، ئـه میان بانگـه شـی میانـهـو یی دـهـکات و
بـه شانی دیموکراسیـه هـه دـهـتات بـه ئـو ی بـه گاتـه خـه ونـه کـه ی،
ئـه ویتریان رگـه ی تیرـه و تـه قانـدنـه و ی هـه بـه ژاردو و بـه هـه مان
مـه بـه ست. لـه م نـه وـه ندـه دا کـه مـهـهـه بیرمـه ند هـه ن، گووومان دـهـخـه نـه سـر
و شـی “ئیسلامی میانـهـو” و پـه یانـوایـه ئـم داتاشینـه ساختـه یـه و
ناتوانـت قـه ناعـت بـه هـه موو خـهـه بـه نـهـت، ئیسلامی میانـهـو و شـهـه کی
زـه ر جیاوازتر لـه و گروپـه ی پـه یان دـهـوتـه ئیسلامی توندـه و.

“ئـه دـه نیس” یـه کـه لـه و رـه شـه بیرانـی هـه مان بـه چوونی هـه یـه و لـه
وتارـه کیدا بـه ناوی “دـه بـه چوون لـه مـه بـه هاری عـه رـه بی” دـه نووسـت
“ئیسلامی سیاسی یان ئیسلامی میانـهـو و مانای چیه؟ هـه ندـک موسـه مان

سیاسین و هاندک موسلمان میانن ون، بام ئیسلام ب و سیف ت ئاینکک ناشت ل کاتی قس کردن ل س ر کاروباری سیاسی و ک م م ای تی و کولتووریدا ب (سیاسی) یان (میانن و) و سف بکرت. . ب نموون ل س ر ئاستی م د نی تی ک م م گ گ یان هون ر یان بیر یان موزیک یاخ ژیا نی ج ست و س کس و خ ش و یستیدا (ئیسلامی میانن و) مانای چید و ک و چن راددی ئم (میانن وید) دیاری د کات؟ ه ر و ها (ماهیت) ئم میانن وید ل کو و س ر چا و د گ رت؟ ئایا ل خ و ن د ن و ی کی تاییدت و ت گ گ یشتن کی تاییدت و و چن؟ ئایا شو نی ش ر ع ل م میانن وید دا چید ب تاییدت س بار ت ب ژن و (ئوی دی) ناموس مان و (ئوی دی) ک ب موس مان ل دایکبو و ح ز د کات ب ت و او تی ب ج ت ناو دنیای م د نی و؟".

ئیسلامی میانن و و توند و ناتوانن ل گ ب ب ماکانی سیستمی دیموکراتی ه ب ک ن، ئم م ش ر ن گ پ یو ندی ب خودی ئاینی ئیسلام و ن ب ت، ب ب کو پ یو ندی ب ج ر ی خ و ن د ن و ی ئیسلامی سیاسی ب ئاین. ف ک ک یاما پ یو ای "هیچ ئاینک وک پ یو یست ناکک نیی ل گ م مود ر ن ت و دیموکراسیدا". ئم ب چوون ل ز میندی واقعدا، پیاد کرا و، ه زاران موسلمان و م سحی و بوزی د بینین، ک ش یان نیی ل گ م س ک لاریزم و ب ها کانی مود ر ن ت و دیموکراتیدا، ئ و ی ک ش ی ه ی ر و ت بونیا د گ ر ک ان. ئ و ی ناتوانت ل ز میندی دیموکراسیدا در ژ ب ژیا ن بدات ر و ت ئیسلامی س ل ف ی ک ان و ر و تی س ل ف ی کانی ئاین کانی دیکن. دوا جار ئ و ی دیموکراسی ئ جیندا کانی پو و چ د کات و پ ش ه ر ک س ئیسلامی سیاسی.

تکشا نی خ ون کان

نووس ر ج زائیری "بوعلان سنسا" ل و تار کیدا ب ناوی نام ی کی کرا و ب "بوعیزی" د نووس ت "بوعیزی برام، ئم چ ند د ک م ت ب د نووسم، تا کو ئا گادارت بک م و ل و ی ه نگا و کانی ئم ب ر و پ ش د ج ت!، ه ر چ ند ب ر و پ ش چوون ک ر ژ ل دوا ی ر ژ جیا وازی ه ی، ه ندک جار ر ش با ئ است مان د گ م ت، بام با ب گشتی چا و ب م سات دا بخش نین. ئایا ئ و ی نازان ت ب ر و کو د و ات ر گ ک د د ز ت و؟. ئایا دوورخستن و ی ست مکار ک تایید؟. ل و ج گ ی ی ت ک نزیکی ل خوا و ند و، د توانیت د نیامان بک یت و ک م ر ج نیی ه موو ر گاکان بمانب ن و ب ر ما؟. لبردنی ست مکار ناب ت مای ی ئازادی، ب گ ی نی دیم ن ک و ب هیوای ئ و ی شت کی بچو وکیان ل ر ک د ست بک و ت، زیندانیی کان ح ز د ک ن گرتو و خان کان یان ب گرتو و خان ی کی دیک ئا و گ م پ بک ن".

خ ون کانی بوعیزی ه ر سیان ه نا، ل بری نان و ئازادی خ ریک

[illegible]

ئۆز مەرجانەى كە پەويستەن بە
كارىگەر بوونى كارىكا تەرىپى . بەشى
-2- ھەندەرىن خەشناو

باسی دهکات) و له شوه دایه (زده یی له شوه کاریدا)، له
 حاته شدا کاریکات تر له دوو توخمه پکدت.
 گاتهش جرکه له جرکانی کمدیا، بهوش جیاده کرته وه که هیج
 رهنه یه له خناگر، واته به ئرنی ههای دهناسرته وه، و جر
 سه رته یه که جرکانی کمدیا، به وه له جرکانی تر
 جیاده کرته وه که ئامانج لیه وه ته نیا به پکهنه نانه نه ز نه
 کهم، به ام به پکهنه نانه له جرکانی تری وه کو گاته جا یی و
 هجوو ب چن دین مه بهستی تر به کارده نرت.

پکهنی ناوی ساده به شوه یه کی بنه هتی له کاریکات ری گاته و
 قشمه و له کاریکات ری پرتی ب لایه ن به کار دت، له کاریکات ری
 گاته و قشمه دا و اباهو که کاریکات تر بابه تکی نازینده گی
 به کار بندت، واتا که لکن له چالاکی هزی ژبانی مر قدا
 داگیرناکات، له وانه یه بته هی چن د ئاکام، که خسه هتی توانای
 گینی ئاسته ی هزی مر ق یان چالاکی کمه لایه تی یان هر بوار کی
 تری چالاکیدا ه بته، ئه و جر ره بابه تانهش له وانه یه وهرزش، یان
 په یوه ندیه کمه لایه تییه خزانیه کان، وه کو په یوه ندی نوان خسوو
 و زاوا، یان خسوو و بووک، یان نه خش و پزیشک، و له جر ره
 بابه تانه بن. له وانه شه ئه و کاریکات ره ی که پشت به کمدیای ساده
 ده به ست، له سر بابه تی خه یا یش بونیات بنرت، که چن د
 جیا وازییه کی پکهنی ناوی تدا یه، وه کو کاریکات ری ئه و دایکه ی که
 کو ه که ی له وانه ی م سقا ده ه نایه وه، یان ئه و شوه کاره ی که
 دیمه ن کی سروشتی ده کشا، و چن دین کاریکات ری تریش.

به ام له کاریکات ری پرتی ب لایه ندا، ده توانین ب پین ئه ویش
 پشت به کمدیای ساده وه ده به ست، که و اباهو بابه ت کن له خ
 ناگر، و ته نیا له گاته ته ی شوه کاری پکدت، کارل کردنی شی له گه
 خو نهردا، له رگای ئه و هه ووست و دژه یه کانه وه ده بته که له هزر و
 خه یا ی خو نهر یان بینهر دروست ده بته، کات کن که به راورد کن
 له نوان و نه راسته قینه که ی که سایه تییه که و و نه کاریکات رییه که یدا
 دهکات، هه به ته کاریکات ری پرتی (له زربه ی و اتاندا) به
 جر کن له هجوو ناژم دردت، ته نیا ئه گهر چن د توخم و ره گه ز کی
 زیاد له روخساری که سایه تییه که له خ بگر، ب نمونه
 کاریکات ریسته که چن د ره گه ز کی شهرمه زارکار ب کاریکات ری که
 زیاد بکات، ب نمونه دوو قچ، که به مانای ئه و پیاوه ب هه وسته
 دت، که ژنه که ی ناپاکی لدهکات، یان زیاد کردنی سم ب ژن کن، که
 به مانای ئه و دت ژنه که نره کو که یه، یان و نا کردنی گو چکه کان
 وه کو گو چکه ی گو در، که به مانای گلی و نه زانی دت، و چن دین

زیادکردنی هاوشووهی ئه مانه، له کاریکاتوره ناوبانگهکانیش له مژوودا، دهتوانین باسی کاریکاتوری ههرمهیهکهی پاشا لويس فیلیپ بکهین، که لهم کاریکاتورهدا هیچ شتێك نیه ببهته مایهێ تووهبوون، جگه لهوهی که ههرمه له زمانی فهره نسیدا به مانای گه مژه و ده بهنگ دات، یان ئهو کاریکاتورهی که وێنای ئه ندامکی ئه نجومه نی نیشتمانی فهره نسایی دهکرد، که چهم له لوتیهوه دههاته خوار، ئهم کاریکاتورانه به به گومان ناچنه خانهی کهمیدیای سادهوه، چونکه به گه یشتن به کهمیدیاوه چهند توخم و رهگهزکی تری به جگه له گا ته به کاردات، وه کو ههجوو، کهچی کاریکاتوری پرتترتی به لایه ن، ته نیا روخسارهکانی ده موچاوی که سایه تیه که به کاردان، به به ئاماژه کردن به چهند خه سه ته و سیفه تکی دیارکراو یان ژیا نی یان چالاکیهکانی ئهم که سایه تیه، له رهی ئاماژه پیدانی راستهوخ یان به سیمبول به ئهو سیفه تانه، به نمونه کاریکاتوره کهی (ماریلین م نر)ی هونه رمه ند (سباستیان کروگهر)، که لهم کاریکاتورهدا جگه له زنده ییکردن له نیگارکشانی روخسارهکانی ده موچاوی ئهم که سایه تیه، و زنده یی له هه و سه به ردا، هیچی تر نابینینه وه، به به زیادکردنی ره گهزی تر به کاریکاتوری که سایه تیه که.

دوو و ت و د سه لاتی بز نس . زاهیر باهیر

ماو یك له موبهر له دم ته قیقه کی در ژدا له گه برادر کی زهر نزیکمد، که ئه نارکیست نیی، ئه و باو ی و ابوو ئاینده ی به شرییت جهرک له سه شیا لیزم دات، به نام نك ئه و جهری که ئه نارکیست کان دیا نه و ت.

برادر که م به چوونی و ابوو که پویستی دو و ت ورد ورد له که مبوونه و دا دات، تا ادی پویستی نه بوون، تا کو ئه و ی که که م چی تر له لاین دو و ته و به و نا برت. پاساوی برادر که م ئه و بوو که ئه ندامانی که م خه یان زهر به ئاگا دین، هه شیار دین و به رپر سیاردین که یك ئاگای له و ی تر دات و ئاگاشیان له که م دات. که تایی قسه کانی به و هه نا " مادام که م له لاین ئه ندام کانیه و به و دات ئیدی دروستک رانی یاسا نا پویست

دې بن".

بې گومان ئېناركيستېكان قسې لېسېر سېشاليزم دېكېن، بېئام بې شېوېيېكى پلانبېكراو نا، ئېوېندې هېيې كې كېمې، كېمېمېكې ناچينا يېتى و نا قوچكېي دېبېت. ئېناركيستېكان نېخشېي داها توي كېمې ناكېشن كې چېن بېبېت و چېن بېوېبېرېت. ئېمې وا بېردېكېينېوې و كارې هاوبېش بې دروستكردنې كېمېمېكې دېكېين كې لې لاين هېمووانېوې كېنترېبېرېت، بېيويېبېرېت. لېو كېمېمېدا كېسېكې بېرېس نا بېت كې هېيمېنېمان بېكات و بمانچېروسېنېتېوې، كېمېمېكې دېبېت، بې بېوېبېر، بې خاويېخانوو، بېخاويېندارېتى تايېبېتى و بې حكومېت. ئېمې بې وردې و درېژي باسې ئايندې ناكېين، ئېوې كارې ئېوانېيې كې لېو كېمېمېدا دېژين، كې چېن كېيدېخېن، چېنېش خېيان بېدېدېخېن.

لېرېدا چېند پېرسيا كېسېرېكى و بېنېتې دېتې پېشېوې. ئا يا ئېي دېوېت لېناو دېچېت كاتېك كې كاپيتاېيزم بېهېزتر دېبېت؟ ئا يا دېوېت وردې وردې لېخېيېوې وندېبېت ياخود خېي هېدېوېشېنېتېوې؟ ئا يا تيئوري نيوليبرا شېكستېهېنا لې كېمېكردنېوېي هېندېك ياخود هېموو وېزېفېكېانى دېوېت؟ ئېگېر ئاوايې، بېچې لې ئېستادا بېهېزي دېوېت لې هېموو سېردېمېكېنى پېشېرى دېبينېن؟ بې گومان زېر پېسپارى دېكېش سېبارت بېم با بېتې، هېن.

با هېر بې كورتي لې مېژوي نوې دېوېتېوې، ليبراليزم، تيئوري نيوليبراليزم و دېستېبېكېين. زېرېك لې ئېمې دېزانن مېژوي دېوېت كېن، لاني كېم دېگېتېوې بې 10,000 سا، ئېنگېت درېژترېش، بې قېناخي جيا جادا تېپېيېوې و گېشې كېردوې هېر ئاواش وېزېفېكېانىشې جياواز بووې بېگورېي ئېو كېمېمېيې كې لېوې سېرى دېرهېناوې. دېوېت وېختېكى زېرى ويستوې تا گېيشتوې بېم شېوې مېدېرنېي ئېستاي.

دېوېت بې هېر قېناخېكدا تېپېريېت لې وې مېژوويېوې ياخود وېكو ئېستاي، هېمېشې مېلمانېي گېورېي لېگې بېزنسدا هېبووې. لېگې ئېوېشدا هېچ لايېكېان ناتوانن بې بې ئوي دېكېيان بېژين، بېئام هېر يېكېيان بې بېرژوېوېندې خېي دېيېوېت ئېوېي دېكېيان بخاتې ژېرفرمانېيېوې.

لې ئېستادا دېوېت وا دېبينرېت كې وېزېفېكېانى خېي بېرجېستېكېردوې، لې جېوهېريدا باوېشى بې ئابووري ليبرا و تيئوري نيوليبرا دا كېردوې. لې كاتېكدا كې دېوېت بېتېواوې ناگونچېت لېگې بېشېكېانى بېزنسدا بې گېشى و لېگې كېمېانيا زېبېلاخېكېا بېتايېبېتى، كېمېانيا گېورېكان هېمېشې لې هېوېي دېزينېوېي گېچارېيېكدان بې رېفېرمېكردنېي دېوېت بې

بـرژـونـديـدـيـكـاـنـيـان و گـيـشـتـن بـيـ ئاـمـاـنـجـيـكـاـنـيـان .
يـكـكـيـكـ لـيـ هـوـوـو سـرـرـكـيـيـكـاـن كـي بـي يـفـرـمـكـرـدـنـي سـيـسـتـمـي ئاـبـوـريـي
لـي چـرـخـي ئاـبـوـرـدـوـودا ، دـرا ، نـيـوـلـيـبـرـاـلـيـزـم بـوـو . گـرـوـپـيـكـ لـي
لـيـبـرـاـلـيـكـاـن وـيـسـتـيـان كـي مـكـ بـي شـيـواـزي بـازاـي ئاـبـوـريـي بـكـنـ ،
پـيـگـرامـيـكـيـان لـي كـي بـوـونـيـوـيـكـ كـي لـي پـاـرـيـس لـي سـاـي 1938 دا كـرد ،
دانا . لـيـواـنـي كـي نـوـنـرـبـوـون دـوـو پـياـو كـي پـيـنـاسـي ئـيـدـلـيـجـيـان
دـكـرد ، Ludwig von Mises و Friedrich Hayek بـوـون . ئـيـواـن
بـاـوـيـان بـي دـرـفـتـدـانـي تـاـك بـوـو ، بـي بـيـواـي ئـيـواـن حـكـومـت
بـيـرـبـيـسـتـيـكـي گـيـوـرـيـي لـي ئاـوـسـتـانـي گـيـشـي تـاـكـدا . هـاـوـكـاـتـيـش
نـيـوـلـيـبـرـاـل چـشـاـلـي بـي تـاـك و تـاـكـگـيـرـايـي دـر بـي " بـيـدـسـتـي جـمـعـي
كـمـلـاـيـيـتـيـي " وـيـكـو چـن مـارـگـرـت تـاـچـتـر وـتـي . لـي سـاـي 1944
Friedrich Hayek لـي Road to Serfdom جـمـدـلـي ئـيـوـي دـكـرد "
پـلـانـي كـاـنـي حـكـومـت كـي تـاـك و تـاـكـگـيـرـايـي تـدـشـكـلـنـت ، بـي هـوـودـي بـيـرـي و
كـي نـتـرـي تـيـلـيـتـاـرـيـانـي مـلـدـنـت "

لـي سـاـي 1947 دا Friedrich Hayek يـكـم يـكـخـراـوي دـرـوـسـتـكـرد كـي
كـاري بـيـاـوـكـرـدـنـي وـي دـكـتـرـيـنـي نـيـوـلـيـبـرـاـلـيـزـم بـوـو ، كـي لـي وـوي
دـاـرـايـيـو لـي لـاـيـن مـلـيـنـرـكـاـن و دـزـگـيـكـاـنـيـان وـي ، كـمـيـكـي پـيـكـرا .
دـكـتـرـيـنـي نـيـوـلـيـبـرـاـلـيـزـم زـر چـو پـي بـوـو لـيـبـارـي ئاـمـانـجـي
ئـاـزادـكـردـنـي كـرـتـي گـيـوـرـيـكـاـنـي بـزـنـس لـيـدـسـت دـوـوـت بـي
بـي تـاـيـبـي تـكـرـدـنـيـان ، بـوـو . بـيـكـورـتـي دـيـدـي Hayek ئـيـوـي بـوـو كـي حـكـومـت
بـيـري مـونا فـسـي نـگـرـت دـيـبـارـي مـنـي پـيـلـيـكـردـن . ئـيـدـلـيـجـي
نـيـوـلـيـبـرـاـلـيـزـم پـوـكـاـنـي وـي دـاـرـايـي لـي گـيـشـي خـيـدا هـيـنا ، كـارـسـاـتـي
ژـيـنـگـي ، هـيـتا دـاـمـانـي هـيـواشـي كـرـتـي گـيـشـي تـدـرـوـسـتـي و پـيـرـوـرـدـي و
فـرـكـرـدـنـيـشـي گـرـتـيـو . بـي وـونـي هـيـگـيـرـسـانـي جـيـنـگ بـوـو لـي هـيـمـو
بـيـرـكـاـنـا دـر بـي كـمـيـي ، ئـيـمـشـنـي هـيـر قـيـرـانـي ئاـبـوـريـي خـولـقـاـند ،
بـيـكـو قـيـرـانـي سـيـاسـيـشـي دـرـوـسـتـكـرد .

لـي لـاـيـيـكـي تـرـيـو ، سـيـاسـيـتـي ئاـبـوـريـي كـيـنـزي هـيـبـو ، ئـيـم سـيـاـتـيـش لـي
لـاـيـن ئاـبـوـرـيـنـاسـي بـرـيـتـاـنـيـيـو ، John Maynard Keynes لـي سـاـيـانـي
1930 كـاـنا كـيـشـرا بـوـو . تـئـيـوـرـيـكـي كـيـنـز وـيـمـك بـوـو بـي قـيـرـانـي
مـزـنـيـكـي بـرـيـتـاـنـيـا ، كـي ئـيـو زـر بـي تـوـنـدـي ئـيـخـنـي لـي تـئـيـوـرـيـكـاـنـي
ئاـبـوـريـي پـيـشـتـر ، كـرد ، كـي ئـيـو بـي " classical economics " ئاـبـوـريـي
كـلاـسـيـكـيـانـي ، ناـوي دـبـرـدن . ئـيـو بـاـوـيـي وـاـبـو كـي دـسـتـيـوـرـدانـي
حـكـومـت بـي مـدـيـرـكـردـنـي پـرـسـي گـيـشـي و دـاـمـان لـيـچـالاـكي ئاـبـوـريـيـدا ،
زـيـرـوـو .

لـي سـرـاـپـاي 1950 كـاـنا ، هـيـژـمـوـونـي كـيـنـز لـي پـلـيـي بـاـيـادا بـوـو ، ئـيـوـش
كـاـتـيـك گـيـشـي و پـيـشـيـوـجـوـونـي ئاـبـوـريـي سـرـمـاـيـيـدـاريـي لـي سـرـا بـوـو كـي
بـي گـيـشـي ئاـبـوـريـي و كـمـيـي بـيـتـاـيـي ، لـي بـاـيـادا بـوـو . ئـيـمـشـلـاي

سەرڤي ڪي پېشينې ئېمريڪا ۽ ڇارڊ نيڪسن، وا ڊنگي ڊايمو ڪي ٻيٽ
” ئيم ٽسٽا هـ موومان ڪينيزين “.

سياست ٽيڪاني ڪينز زور ٻيان ٺڪرد. ل ڪٽايي ساڻي 1960 ڪا نا
گڏاڻي ڪي گور ۽ وويدا و پارسنگ ڪي گڏا هـ وها ٽو وٽش ڊرڪوٽ
ڪي ٽا اسٽي ٽا بووري ٻي و ٻي ٽايب ٽڪرڊني ڪرٽي ٽا بووري ڪان
ڊيٽيشٽ. ٻي گوڙي قسي ئيم دوو ٽا ٽنام وان ل ٻي ٽا بووريدا
Dan Atkinson و Larry Elliott ” ساڻي 1968 ساڻي ڪي گرنگ بوو ڪا ٽڪ
ڪي پاو ٽا اسٽي ڪي گڏي ٻي و ڪرٽي ٽايب ٽيڪاني و ڪو
ياريڪ ٽان ٻي دراو ” سياست ٽا بووري ڪاني ڪينز ٻي فٽرمي ل ساڻي
1979 دا، حڪومت ڊسٽرڊاري بوو، ٻي شـ و ٻي سياست ٽيڪاني ڪينز
ڊرزي ٽيڪوٽ و ٽشڪا و قـ يراني ٽا بووريش قو ٽر بوو و. ٽا لـ و
ڪاٽن دا Milton Friedman وٽي ” ڪي وختي هات ٽش ڊي ٻيٽ
بيگ ٻيٽ چوٽي ٽا مادڪراو هـ بوو ڪي هـ ٻيٽريٽ ”

ڪا ٽڪ ڪي مارگرٽ ٽاچٽر و ٽا نا ڊ ٽگن ڊسٽا ٽيان گرٽ ڊسٽ،
ٽيتر ٽا ووي پاڪ ڪي، هـ زوو ٻي دوويدا ڊت : ڪي مڪرڊني ووي ٻي
زري باج لـ سـ ڊو ٽا ٽنڊ ڪان، ٽشڪاني نقا ٻي ڪان، ٽا و ٽا ڪرڊني
ڊسٽي بزنس ٻي شلڪرڊني ياساڪان، ٻي ٽايب ٽيڪرڊني ڪرٽي ڪاني ڊو ٽيٽ
. هـ موو ٽا مان ٽش هاو پشٽيان لـ ڪراو ڪي مـ ڪيان پـ ڪرا لـ لايـ ن
دام زراو ٽا فر ٽا ڪاني و ڪو صندوقي ڊارايي ٽو ٽا ٽان، بانقي
جيھاني، پـ يمان ماستريخت و ٽا ڪخراوي بازرگاني جيھاني، ٻي م
شـ و ٻي سياست تي نيوليبرا سـ پـ ٽرا ٻي بووني ٽا زامـ ندي
ڊيم ڪراتيان. لـ و ٽش ٽاشڪراتر ئيم سياست ٽان لـ لايـ ن پارٽي ڪاني
ڪي ڪيان ٻي چـ ڊزاني، قـ زراي و، لـ ناويانا پارٽي ڪر ڪاراني
بريتانيا و پارٽي ليبرا ڊي مڪرات. ئيم ٽش چاو ٽا وانڪرا بوو، و ڪ ڊن
مـ ڇر ڪا ٽڪ هـ ٻيٽررا ٻي سـ ڪو زيراني بريتاني لـ ساڻي 1992
دا وٽي ” 1992 سـ شياليزمي لـ بريتانيا ڊا ڪوشت ... ٻرڊن و ڪمان
ياني لـ نـ واني ساڻي 1992 و 1997 دا پارٽي ڪر ڪاران ڊي ٻيٽ
بگ ٻيٽ ”

قوتابخانـ ي/ زانڪي شيڪاگ ڪي ٻي ڪو ٽاني شيڪاگ ٽش ناسراو،
پاڪ ڪي ٻي چـ نڊ و ٽا ٽڪ ٽاماد ڪرڊبوو، لـ وان : ميسر و و ٽاني
ئيم ريڪاي لاتيني ٻي ٽايب تي و ٽا ٽي چيلي. Hayek لـ ي ڪم سـ رڊانيدا
ٻي ٽو ڪي ي ڪم ولات بوو پلان و پـ گرام نو ٽي ڪي ٻي ٽا ووي جـ
ٻي ٽا ڪرا، ٽو ٻي ٽا ٽنام وان چيليڪاني وٽ، گريمان ٽو هـ ي و
ڊي ڪرٽ ڪي ” ڊيڪٽاٽر لـ گاي ليبرا ٽا ٽو فرمانڊاري بڪات ” ٽو
ٽو ٽي پـ باشتر ” ڊيڪٽاٽر ڪي ليبرا لـ حڪوم ٽي ڪي ڊيم ڪرات ڪي
ليبراليزمي پـ باش نـ ٻيٽ. پـ سـ نڊڪرڊني ٽايب ٽيم ٻي و
ڊيڪٽاٽر ريڊ تي ليبرا ٽا ٽيٽن، نـ ٽو ٻي و حڪوم ٽي ڪي ڊيم ڪرات ڪي

بـتا بـت لـ ليبرايزم

هـر ئاواش نابـت سـرسام بين كا تـك Friedman و Hayek دـخـشانـ باوشيان بـ سياسـتـكانـي نيوليبراـدا كرد هـر ئاواش Naomi Klein لـ كـتـبـي The Shock Doctrine' دا نوسيوـتي " تئوري نيوليبراـ لايـنگـري بـكارهـنـاني قـيرانـكانـ بـ سـپـاندني سياسـتـ نـخوازراوـكانـ كا تـك كـ خـكـي بـچوون و هـشيان لـ ئاراستـي خـي لايداوـ. بـ نموونـ: دواي كودـتـاكـي پينـشـت لـ چيلي و شـي عـراق و باوبـفتانـكـي كا ترينا، كـ فريدمان ئاوا باسي دـكات " دـرفـتـكـ كـ يـفـرمـي راديكالانـي سيستـمي پـروـردـ و فـركـردن بـكـيت " .

دواي نزيكـي 40 سا، قـيرانـي دارايـي 2008 و كودـ گـورـكـ، نيوليبراـزمـي لـ سكـ لادا و هـز و تواناي خـي لـدـستـدا و هـر سـيـهـنا. لـو كا تـدا هـندـك لـ حكومـتـكان و ئابووريناسـكان ويستيان بـگـنـدـو سـر حـلـكانـي كينـزي ئابووريناسـ، بـ چارـسـركـردني قـيرانـكانـي چـرخـي 21 . ئـمانـ نـيـاندـتـوانـي ياخود نـيـاندـويستـكـ تـبـگـنـ ياخود هـر ئـو استـيـيان فـرامـشـكـردـكـ حـلـكانـي چـرخـي رابوردوو ناتوانـتـ گرفتـكانـي ئـم چـرخـي ئـستا چارـسـربـكات. هـكـاري ئـمـشـوونـ كـ گرفتـكانـي گرفتـي بناخـي خودي سروشتـي سـرمـايـداريـي ، ئـتر هـر ناو و هـر شـوـيـكـ و رـگرـت، ئـو حـلانـ چـي دـي كار ناكـن.

نيوليبرايزم درـژـي كـشا و كارايـي خراپـي داناوـ، لـ هـر شوـنـكـ بـجـگـيـنـرا بـت كارـسـاتي گـورـي بـ ئـو شوـنـ هـناوـ. يـكـكـ لـو وـاتـانـ ئـمـريـكا يـ، كـ دـيتـايـكـ ئاواي نيشاندـدات " لـ سـردـمي نيوليبراـدا كـلـنـي سامانـي نـوانـي گـزـكان باشتـرنـبوو. لـ سـايـ 1979 دا بـي كـرـي سـعـاتي كـاري هـفتانـي كـسـكـي شـپـست لـ ئـمـريـكا لـ سـدا 22 كـمـتر بوو لـ هـي سـپـي پـستـكـ . لـ سـاي 2015 دا ئـمـ كـلـنـ چوـو لـ سـدا 31. سـبـارت بـ ژنـكـي شـپـست جياوازي كـرـ لـ 1979 دا تـنها لـ سـدا 6 بوو بـمـام لـ 2015 دا ئـمـ بازـي دا بـ لـ سـدا 19. خاـوـندارـتي خانوو يـكـكـ بوو لـ گـا سـرـكـيـكان كـ خـزانـكان بـ تـپـيـيني وخت سامانيان لـي دروستكردوو، بـمـام خاـوـندارـتي خانوو لـ نـوان ئـفـريقـيـكانـي ئـمـريـكا دا لـ سـاي 2017 دا زـر كـمـتر بوو لـ سـردـمي شـي مافي مـدـني، لـو كا تـي كـ هـاـواردني گـزايـتي ياسايـي بوو " . بارودـخـكـ ئـوـندـ خراپـ بوو كـ زانا سياسيـكان بانگـشـي ئـوـيان كـرد كـ " ئـمـريـكا چـي تر بـ ديمـكراتي ياخود كـماريـي ناسـرت ، بـكـو بـ ئـليـگارـكي - حكومـتي دـوـمـندـكانـ و لـ لايـن دـوـمـندـانـو و بـ دـوـمـندـانـ " .

هەندەك ئابورییناس لەوانە Paul Krugman جەدەلی ئێوی دکرد کە بارودەخی ئابوریانە وەک ئێوی سەردەمی بەشی یەکەمی چەرخە بیستە.

لەبەر ئەشنای ئێوانی سەر و دا دەتوانین ببینین کە حکومەت و دەرگەیی بزنس لە هەموو وەلاتەک لە زەر و وەو و تەکەن و بەیەکەو بەستراوەتەو و پاشکەیی یەکن . یەکەتییان زەر بەهەزتر تاکو کەرتکاریان، بەیەکادان و بەرکەوتنیان شتەکی نییە زیاتر لە هەو و نەبەت لە یەکگرتنیان دژ بە کەمە. ئێوان لە یەکدی جیا ناکرێنەو، بەهەو بەرگەور کانی کەمپانیا زەبەلاحەکان، سەرکردە سیاسییەکان، کەسە فەرمییەکانی حکومەت هەموویان لە هەمان چینی کەمەایەتی و هەتوون.

دەوڵەت پایەیی سەر کی سیستەمەکە و ئابوریەکیەتی، کار لەسەر بەجەگەیانندی و زێفەکانی بزنس و زیادکردنی قازانجیان دەکات. ئێو حکومەتە کە شەوی، فەرمی چالاکیەکانی بزنس و ژینگەییەکی گونجاو و بەکار بە بزنس دەخولقێنەت. ئامانجی بزنس دروستکردنی قازانجە لە کاتێکدا ئامانجی حکومەت دا بینکردنی سەقامگیری و گەشەی ئابووری و زامەنکردنیان. بزنس هەژموونەکی گەورەیی لەسەر حکومەت هەیە کاتێک کە بزنس سەرما یەگوزاری بە قورسی لەسەر پرژە گەورە و فراوانەکان دەکات.

حکومەت بە ئەستەوخ و نا ئەستەوخ یاسا و هەو کانی بەسەر دەرگەکانی بزنسدا دەسەپێنەت کە دەتوانن چی بکەن و چی نەکەن تاکو هەژموونی خەیی لەسەر سیاسەتی ئێم دامەزراوانە دانەت لەگەڵ پرس و بەی باج دا.

ئامانجی سەر کی بزنس دروستکردنی قازانجە و حکومەتیش هەموو شتەکیان دەخاتە بەردەست، تەنانەت حکومەت یارمەتیان دەدات لە دامەزراندنی پەداویستیەکانی بەرهەمەنەکانی کەمپانیاکان. ئێمەش بە هاندانی تەماح لە ناوچە کەم گەشەکردووەکانی وەلاتەکە.

حکومەت و سیاسییەکان دەیانەوێت لە هەبەزاردنی ئایندەدا بەهەو دەسەڵات ، پەویستیان بە کەمە و یارمەتی بزنس هەیی. بە ئێمەش ئێمان دەیانەوێت کەمپانیا گەورەکان ئەزی بکەن و ئەوانیش دەیانەوێت و هەژموونیان لە حکومەتدا هەبەت.

کەمپانیا زەبەلاحەکان و بزنسەکانی دیکە زەر باش دەزانن کە دامەزراوەیەک بتوانێت پاریزگاریان لەبەت و دەوامیان پەبدات حکومەتە، دەوڵەتە. ئێوان دەزانن کە پەلیس ، یاسا ، دادگا ، سوپا ، تەیی سیخوویی و هەروەها سیستەمی پەروەردە و فەکرکردن، تەواوی ئێمانە لەژێر کەنترەیی دەوڵەتدان. زەر باش دەزانن کە کاتێک نابووت دەبن، دەوڵەت فریایان دەکەوێت و ئەزگاریان دەکات، کاتێکیش

کډه روو بڼه ووې هڅه شته لږ لایښ کړ کارا کایا نه وو د بڼه وو ، د ووت
هڅه موو ځای ته د گرت بڼه پاراستنیاڼ .
د ووت ، حکومت و بزښ یه کدیان پوښت . لږ ئا بووری گډه بڼه
ئ مډه دا بزښمانه کان هیزه کی گورن لږ پشته ئا بووری و هڅه روها
د ووت تیش ماو یه کی ئه کجار درته کډه ئویش هڅه کی زږ گډه ور یه لږ
ئا بووری دا .

هر لږ بڼه ئ مډه شته ئه نارکیسته کان پوښت لږ و د کډه کډه تڼه شته
دږ بڼه سیسته مډه ، خاونداری ته تایب ته لږ حکومت دا و دږ و
حکومت و دښته بڼه ، زږ و خښات بڼه کډه کی ناچینا ته و
ناسی وودنات بڼه خښات کډه دښات و پاوږ و د ووت .

زاهیر باهیر

مارتی 2021

Zaherbaher.com

توندر گرځدانی ئسته بڼه زار و پښت سږت سا ی بڼه لږ ئسته . کډه نعان مډه دډت

کډه بڼه خا کډه ناز کډه ووتو کای نی گډه ستانان

زگډه خښه روو و مزگډه وتیا نه

بڼه سږ مڼه و

گومږ و

منار دا هڅه دډه کون

وښه کفر و گوناخ .

وڼه دډه کی داره گوډه باخ

لږ نوسراو پیرنه کان دډه قرته نن و

لږ زږ و دډه می ئاود ستیان دډه کډه

کډه ،

بڼه بڼه و

ژین ، بڼه مڼه رگ !

دنیای هـ نوکـش بـوای تـخمینکرا و دـگـن
مردووـکان ،
لـ زیندوو نیگـرانتر
تـنا نـت خودی سـلـفـیـکان بـ خـشیا
ئـوانـی خـیا نیا
لـمانـی مـ پـ جیا ناکرـتـو .
کـوتوو مـتـ شک لـ خـم و
خوام و
کاریگـریـکانـی ئیمان . .
لـ کـژمارـی مزگـوت و کـلـسا
لـ گـیـنی کـشکو
بـ کارتی ئـلیکترـنی موفتی و مـلا
لـ بـرامبـری نا نـق و
ترخـنـ و
کـشک . .
موچـ و
سـیارـی درع !
ئـی بـ سعودی و ئیماراتیـ بـخـوکرا و کان
گـر یادی مردووـکان
حـزی سـردا نیکردنیا قاندا
چـنیا لـک جیا و
فرمـسک ئـژی کامی خـمان کـین !!!؟؟

هـ-۰۰-۰۰ بجـ. . فازیل شـ۰۰و۰۰

تا لبت هگه گه گه گه گه و
پشت لب به هشت کای ت به بکن
تف لب به هشت کای ت به بکن
به به نی
جوانترین و
خشتین
میوی باخ و ز کانی ت
ها تن و انبان خنک اند

ها تن ئوانيان سو تان د
 بـ بـ ني سـ وـ كـ يـ تـ
 كاني و ووبار و باغ و زيان
 كوست
 كـ تر و ئاسك و كار و بازيان
 كوست
 غـ زا و خا و ر و خونچ و نازيان
 كوست
 خـ ني بوون، گوتيان:
 لـ دـ يـ كوردان
 خودامان كوست
 لـ ... پاش (۳۳) سا
 لـ سـ رـ ديواري هـ رـ ما
 لـ هـ بـ جـ
 (اللـ) يـ كـ
 هـ و اسرا و
 لـ شـ كـ رـ سـ و
 شيرينتر
 هـ بـ جـ
 لـ سوور سـ و
 جوانتر
 هـ بـ جـ .

فازيل شـ وـ

شا نزدی س . . فریدوون سامان

ناوم هه [] [] بجه []
له سهر نه خشي جيها ندا
بوونم نيي []
عاشقه كه نيي [] خشي بويم
شاعيره كيش چام يي كم به نا نووست،
كراسه كي سوورم له به ردايي

خوښۍ منداښکي کي لږ د ټکټ.

بڼه سر

بڼه تڼه

بڼه نڼو جڼه ننگڼه کي کي نڼا رڼه د ټکټ م . .

بڼه قفڼه کي گڼه ورڼه د رگي روو ناکي دادڼه خڼه م ،

لڼه سر رڼه گا کي نڼا

لڼه بڼه نڼي عڼه ترڼه کي نڼان مڼه ست دڼه بم

رڼه بوارڼه کي نڼش نڼا دوڼه نم

گورگڼه کان کي تڼه دڼه يا نڼينم

لڼه نڼگي چاوڼه کي نڼان تڼه دڼه گڼه م

لڼه زما نڼان حاڼي دڼه بم

نڼه چيرڼه کي يان راو دڼه کڼه ن ،

من ناوم هڼه بڼه يڼه

خودا يڼه کي ئڼه وڼه

منداښکي کي نڼي ئڼه مڼه نا ناسڼه تڼه وڼه . .

فڼه رڼه يدوون سامان