

هه‌مه‌تی که‌م‌یک‌ل نووس‌ران و شهبیران دژ به او‌دوونا‌نی هاو‌گ‌زخو‌ازان له سل‌مانی

او‌دوونا‌نی هاو‌گ‌زخو‌ازان په‌ش‌ل‌کردنی مافی مر‌ف‌

د‌زگای ئاسایشی سه‌ر به ی‌که‌تی نیشتمانیی چ‌ند ئ‌ژ‌که هه‌مه‌ت‌کی
ش‌ب‌گیری دژ به هاو‌گ‌زخو‌از‌کانی شاری سل‌مانی د‌ست داو‌ت‌ و
هه‌ر جاری به ناو‌که‌وو پاکانه به ئ‌و زیاده‌یی‌ی‌خ‌ی د‌کات، له
سه‌ر‌تادا و‌که هه‌مه‌تی ش‌ب‌گیری هاو‌گ‌زخو‌ازان ای‌گ‌یاند، دواتر
و‌که هه‌مه‌تی ئ‌گرتن له فر‌شتنی سه‌کس و، ئ‌ستاش به‌ناوی شکاندنی
ئاداب و عورفی گشتیی‌وو د‌ی‌و‌ت د‌یان زینداینکراویان بدات‌
دادگا.

به ئ‌مه‌که له خو‌ار‌وو ئیمزامان کردوو ئ‌وو و‌ون‌که ئ‌و
هه‌مه‌ت‌ی ئاسایش او‌دوونا‌ن و سه‌ر‌کو‌ت‌کردنی که‌مین‌ی‌کی ناو
که‌مه‌گای له گ‌ی خراپ‌کاره‌نانی د‌زگای‌کی د‌وو‌تی‌وو.

نه د‌زگای ئاسایش و نه هیچ د‌زگای‌کی تر مافی ئ‌و‌ی نیی هه‌رش
بکات‌ سه‌ر که‌مین‌ی‌ک و سه‌ر‌کو‌تیان بکات ت‌نها له‌به‌ر ئ‌و‌ی ئ‌و
که‌مین‌ی‌ک له و‌وی سه‌ک‌سوا‌یتی‌وو یان له و‌وی ناسنام‌ی زاتی‌وو
جیاواز له چاو‌وانیی‌کانی ز‌رینه و جیاواز له کولتوری
دوا‌که‌وتووان‌ د‌جو‌ن‌وو.

د‌زگای ئاسایش په‌لیسی ئ‌خلاق نیی تا مه‌هامی پاراستنی «کولتوری
باو و با‌پیران» ب‌گ‌رت‌ ئ‌ست‌. ت‌نها ئ‌مه‌ سه‌ر‌کو‌ت‌گ‌ر
که‌نس‌رفاتیف و ت‌تالیتار‌کان ئ‌ر‌کی پاراستنی ئ‌خلاق به د‌زگای
په‌لیس و ئاسایش د‌سه‌پ‌رن. کولتوری کوردیی و‌که کولتوری هه‌ر
نه‌ت‌وو‌ی‌کی تر ق‌بار‌ی‌کی دینامیکیی و له جو‌ن‌دای‌، نه‌که ئ‌و‌ی
که‌مه‌که‌ک‌سای نووسراو و مه‌حفوز به‌ت و که‌نه‌پرستان و د‌سه‌ساتی
حکومی که‌نه‌پرست ئ‌ر‌کی ج‌به‌ج‌کردنیان هه‌به‌ت.

ئینسان ئازاد له‌و‌ی د‌ی‌و‌ت‌چی به‌ت و که‌ی‌خ‌ش بو‌ت. ئ‌مه
پر‌نسیپ‌کی مافی مر‌ف‌ که د‌وو‌تی ع‌راقیی ئیمزای کردوو و
د‌زگای ئاسایش و هه‌ردوو حکوم‌تی ع‌راق و هه‌ر‌میش مولز‌من چاو‌ی
ب‌کن.

دووو تی عراق ئندام ل پیماننامی ن ت و ی کگرتوو کان ب ماف م د نی و سیاسی کانی سا ی (۱۹۶۶) - دا و ل ب گ ی (۹) ی ئ و پیماننام ی دا ک س بار ت ب ماف ش خسی کان و ئاسایشی هاو نیشتیمانی، ه موو ئ و مافانی مرف ز مان ت کراون ک هاو گ زخواز کان مومار س ی د ک ن. هر ئ و مافانی مرف ل د ستوری عراقیشدا س می تیان پ دراو. ب ی ئ و کار ی ئاسایش ه م کار کی ناد ستوری و نایاسایی و، ه میش پ ش لکردن کی است و خ ی ئ و مافانی مرف ک زیاتر ل (۷۰) سا ن زیک ب س ر ج م و اتانی دنیا، لوان عراق، ب س می خ یان مولز م کردوو پ ش لیان ن ک ن. ب پ ی ئ و پیماننام ی ن ت و ی کگرتوو کان د زگا حکومی کانی د س اتی ناو ند و هر م ی کوردستان ن ک هر ف رز ل س ریان هیج س غ تی ب هاو گ زخوازن دروست ن ک ن، ب کو ف رز ل س ریان کار ب خساندن ز مین ب ئ و ی ئوان بتوانن ئ و ج ر ژیان جیاواز مومار س ب ک ن ک مافیان ه ی ب ک ن.

او دوونانی هاو گ زخوازن، ئ گ ر هر ت نها موباد ر ی ناو خ ی با کی ک ن پ رست و ه م ف بی ناو ی ک تی نیشتیمانی خ ی ب ت، یان م هام کی س ف ارش دراوی ژ م ی ئ ران ب ت، ل ه موو حا ت کاندا ئاکامی ب ت ح مولی و ع ق داخراوی دنیای ک ن ب رامب ر ب کران و ی ک م گ و زیادبوونی ت ح مولی دنیای م د رن ب سروشتی ه م چ شن ی گ گ زی ئینسان.

ه م ف بیا ی کی گ ور ز ا ب س ر ک م گای کوردیدا ک ژیان ه زاران هاو اتی کو و کچی ه م س کشو و بایس کشو و ترانس جندری ئ م ک م گای ی کردوو ب د ز خ. ه م تی ئاسایش ب س ریان ن ک هر ئ و بار یان ل س ر شان سووک ناکات، ب کو ئ و ند ی تر موع ر زیان د کات ب ه راسا نکردن و ب خ ت ر ب س ر ژیان.

هر ئ م ی وایکردوو ت نانت ن زیک ب س ر ج م ک نا کانی ا گ یانندن و میدیا کانی ش چوون ت پشت ئ و ه م تی ش ب گیری و ای داک کی ک ران ل هاو گ زخوازن نادید د ک ن و د نگیان د ک ن ژ ر ئ و ه موو ژاو ژاو و ک ی پ رتازی میدیاکان و نو ن رانی حیزب و لای و ک س ه م ف ب و زیهنداخواو کان دروستیان کردوو.

داوای ئ م ل ر دا ئ و ی ک د س ت گ ر کراو کان د س تب ج ئازاد

بکران، و حکومت کاری چالاکان بکات ب اگرتنی ئ و ل شای قی
ل ناو ک م گادا دژ ب هاو گ زخواز کان ه ی ل گ ی دانانی
یاسا و کاری تر و.

ی ک ل جوانی کان ک م گای ئینسانی س رد م، س رباری ه موو
ناشیرینی کان، زیادبوونی ت ح مولتی ب ماف کان (LGBT) و
وستان و ی تی ب ووی ق قژی ل ب رامب ریاندا. ک م گای
کوردی ز رجار شانازی ب و و د کات ک ت ح مولی ب ه م چ شن یی
و جیاوازی ز تر تا ن ت و کان د وروب ری. ئ و شانازی
ک م گای کوردی چی شانازی کی ب بند ما بت یان شانازی کی و،
ئ و ا حیزی ی ک تی و د زگای "ئاسایش" ک ی ئ ستا ب او دوونان و
س رکوتکردنی هاو گ زخواز چالاکان خ ریکی بنک کردن و
ل ناو بردن.

...

ئیمزاکان:

1. ئاراس ئ شید - ک ن دا
2. ئارام س مین، ئ ژنام نووس
3. ئارام ف تحی، شاعیر، چالاکوان
4. ئاری ع لی عوسمان، مام ستا
5. ئارینا ف تحی، هون ر م ند
6. ئارینا مورادی، نووس ر
7. ئازاد کاک یی
8. ئاسو کمال، نووس ر، لندن
9. ئاس خ بات
10. ئافان سدیق، شو کار
11. ئافان عوم ر، شو کار
12. ئاکام محمد؛ فنلندا
13. ئاکام ئ حم د/ خو نکار
14. ئاگرین ئ بوب کر ع زیز
15. ئالان پ ری، نووس ر و و ر گ
16. ئامانج م م دپوور، ئ ندازیار
17. ئامانج م حمود، نووس ر
18. ئاندی ح س ن
19. ئاوات علی، ئ ندامی س ندیکای کر کاری خزم ت گوزاری گشتی،
سوئیسرا.

20. ئاوارى نىجم، فىرمانبەر
21. ئايشى مستىفا - كىممىتى بىساياچوان-سويد
22. ئومىد ئىحمانى
23. ئومىد سىرحىد، ئىژنامى نووس
24. ئىبراھىم شىخ شىرەفى، نووسەر و وىرگىز
25. ئىبراھىم گىران
26. ئىسماعىل محمودى، تولىژر
27. ئىحمىد شوان، نووسەر
28. ئىرسىلان فىتاح، فىرمانبەر
29. ئىسەددىلى، نووسەر
30. ئىسەد نودىنيان
31. ئىفسان مىستىفا.
32. ئىكبەر حىسان
33. ئىمىر سراجىدىن، نووسەر
34. ئىنوۋرە باسى، نووسەر
35. ئىوين شىھاب زادى
36. ئىيۇب سىنگاۋى
37. بىيار مىمىد تاهىر، نووسەر و وىرگىز
38. بىيار ئىشىد، ئىژنامى نووس
39. بىستون دىلى، شىفىرى تىكىستىكەم
40. بىرھىم ئىحمىد، ئىژنامى نووس
41. بىكرەت دولكارىم فىنلاندى
42. بىلىن اسماعىل- كىركار
43. بىھار حىسەنى، شاعىر
44. بىيان عبدوۋا كىرىم-سويد
45. بىيان عبدوۋا
46. بىيان مىمىدى
47. پىرىنگ شىرەفىكىندى
48. پىرمان ئىبراھىمى
49. پىشتىوان مىنسور، تولىژر و وىرگىز و مامىستى زانكى
50. پىشتىوان مىنسور، تولىژر و وىرگىز و مامىستى زانكى
51. پورىا نىسىرى
52. پىرمان شىرىعتى، شاعىر
53. پىشىۋو مىمىد، نووسەر
54. پىروا ئارمىن، خولەندكار
55. پىرىناز قادىر
56. پىۋىز ھوما، شاعىر

57. تارا ئىحمېد
58. تارا ئىحمېد - مامىستا - سويد.
59. توانا حمې نوورى، وىرگى.
60. تما حمېد
61. تيموور ئىلياسى نوڭزى كىمىلىق ما فى مىر قى كوردستان-ژنىف
62. جوانى مىروان
63. جيهاد محمد، نوسىر و وىرگى
64. جبار موھسىن
65. جىلا سىفى
66. جىلال ھانىسى، نووسىر
67. جىمال كرىكار
68. جىمال نىجائى، اگىياندىكار، شاعىر
69. چىر غومىر و ھاب، چالاكوان
70. چنوور فىتى، نووسىر
71. چىنگىز جىمال
72. حامىد بىراتى
73. حوسىن ساپىح (وستا حوسىن)
74. حىسەن حامىد، نووسىر
75. حىسەن كايا، نووسىر
76. حىسەن مىعارفى پوور، توڭثرىر
77. حىسەن نىستانى
78. حىممى سەئىد زىنگىن، نووسىر، ئىزانامى نووس
79. حىممى ھاشىم، شىۋىكار
80. حىممى ھىم خىزىر، فىرمانبىر
81. خەندان جىزا
82. خەيام كوردى
83. داستان مارفى، نووسىر
84. دانا ئىحمېد
85. دلاۋەر مىنزىر ھەلسوراوى سىياسى استىرالىا
86. دلاۋىر ئىھىمى، ئىزانامى نووس و نووسىر
87. دىدار جىغىر
88. دىنيا فىرىدون
89. ديار كامىل
90. دىكا مىرادى، نووسىر
91. دىمىن كىرىمى، شىۋىكار
92. دىن ھوشىار
93. دىريا غىبدۇلا، نووسىر

94. آابار فاریق، شاعیر
95. آازاو کا کاکش
96. آاما خونچ، وگرگ
97. آمیار آزایی
98. آاهز کامران، شاعیر
99. آزگار عزیز
100. آآا حسین پناهی
101. آآان ثامیند عزیز، نووسار
102. آآوار سید
103. آآوار عارف
104. آآوار کریمی، نووسار
105. آآوار ورداری
106. آآین معرف، نووسار
107. آآوار موحمد
108. آآمت فاتحی
109. آآند زارعی، لککار و وگرگ
110. آآوا هادی، کاسب
111. آآوآند جواد، فآآگرافار و آآانام نووس
112. آآانا آآستمی، شانکار
113. آآانا آآحمد
114. آآاهیر باهیر
115. آآیا آآرامی
116. آآارا سآردار، نووسار، آآانام نووس
117. آآاک سمک
118. آآاون هاو
119. آآار حم شریف، شآوکار- سویسرا
120. آآار حمآلی
121. آآیقان شآمزینانی، نووسار
122. آآمک نوری
123. آآوور باپووری، شآوکار و نووسار
124. آآوور آآها
125. آآورم آآمید/ راویژکاری مافی مرآف UN
126. آآران محمد عزیز - کآند
127. آآزان آآمین - آآنتاری نینا/ سوید
128. آآما عادل، فآآگرافار
129. آآما آلی
130. آآروان عزیدول، نووسار و پسپای بواری دیموکراتیآ و مافی

مرثف

131. سیما جیها نگیر، چالاکوان
132. سب با مورادی
133. سحر ائز ند
134. سردد ار حم م ش، نووسر
135. سرور م حموود، نووسر
136. سرور ئ حم د، نووسر
137. سلا ح فارس
138. سید داوود مرگان، نووسر و لک ک ری د رووناسی
139. سیران ع باس
140. شادان ع بدول، فرمانب ری چاکسازی و ماستر ل چاکسازی
کم م لای تی
141. شادان ئ حم د، نووسر
142. شاه گ خالید، فرمانب
143. شاه عارف ع لی، نووسر و و رگ
144. شاه ع بدولقادر، نووسر و ف ت گراف
145. شاهید مح م د، نووسر
146. شن س باح، مام ستا
147. شوان هاوینی
148. شوان حمانی، اگ یا ندنکار
149. شروان احمد
150. شیرین قو یشی،
151. شیرین ل یلا مح م د
152. شیرین مست ف، مام ستا
153. ش م ع لی، ل س رپ رشتیارانی ک نا ی هیوا
154. ش نگار سا بیر، شاعیر و شو کار
155. ش هلا ن جم دین، نووسر
156. ص با پورمیهر
157. عاد قادری، نووسر و و رگ
158. عبدالرحمن رسول / نووسر و ئ ث نام نووس / فر ر نسا
159. عرفان فاتیح
160. عوسمان ئ حم د / دانمارک
161. عومر س رگ تی، نووسر
162. ع باس ل تیف ب ریتانیا
163. ع بدو سا ح، ئ ث نام نووس. ل ندن ب ریتانیا
164. غ فور نادر هیرانی، ئ ث نام نووس
165. فاز م حموود، نووسر و و رگ

166. فروزان ۽ لينڙاد
167. فوئاد فرام ۽ رزي
168. فرهاد عوم ۽ ر
169. فريباء شيدى، چالاكوانى ما ف ۽ ڪا نى ڙنان
170. ف ۽ نديل ب ۽ ستوون، نووس ۽ ر
171. ڪاروان بازيان، نووس ۽ ر
172. ڪاميل ۽ فشار، نووس ۽ ر
173. ڪاوه پيروت- ڪ ۽ ن ۽ دا
174. ڪاوه عوم ۽ ر: ه ۽ سو ۽ او ۽ ڪ ۽ م ۽ نيزمى ڪر ۽ ڪارى ل ۽ ڪ ۽ ن ۽ دا
175. ڪاوه فاتحي، نووس ۽ ر
176. ڪر ۽ ڪار مح ۽ م ۽ د، ۽ ڙنام ۽ نووس
177. ڪلارا ۽ ول، خو ۽ ڪارى ماست ۽ ر
178. ڪ ۽ ڙين ڙين
179. ڪ ۽ ڙين ڪ ۽ ريم، نووس ۽ ر
180. ڪ ۽ م ۽ ند ۽ زيزي
181. ڪ ۽ يفي ۽ مين- سويد
182. گولزار على/ چ ۽ لاکى بزوتن ۽ و ۽ ي ۽ ڪسانىخوازي ڙنان/ دانيمارڪ
183. گ ۽ ران ۽ سوو ۽، شاعير و و ۽ رگ ۽
184. گ ۽ ران ۽ بدو ۽ - سائيتي د ۽ نگ ۽ ڪان
185. گ ۽ نا س ۽ عيد - نووس ۽ ر و چالاڪ
186. گ ۽ لاني ساجيد ۽
187. گ ۽ شبن س ۽ باح، مام ۽ ستا
188. لاوڙ ۽ ج ۽ واد / ه ۽ سو ۽ او ۽ بزوتن ۽ و ۽ ي ۽ ڪسانىخوازي ڙنان دانيمارڪ
189. ل ۽ ڦان عوم ۽ ر، نووس ۽ ر و چالاڪوان
190. ل ۽ يلا ۽ ۽ حم ۽ د- ڪ ۽ ن ۽ دا
191. ماردن ئبراهيم، شاعير و ۽ مانووس
192. مارياء ڪارگ ۽ ر- ر ۽ ڙنام ۽ نووس و چالاڪى سياسى
193. مارين ۽ ۽ بدولخالق، نووس ۽ ر
194. محمد ب ۽ ت ۽
195. محمد مين ۽
196. مح ۽ م ۽ د ح ۽ س ۽ ن، خو ۽ ڪارى
197. مح ۽ م ۽ د د ۽ ڙار
198. مح ۽ م ۽ د موراد
199. مست ۽ فا زاهيدى، نووس ۽ ر و و ۽ رگ ۽
200. موحسن ڪ ۽ ريم
201. موح ۽ م ۽ د ۽ مين، نووس ۽ ر

202. موزف ر ع بدو
203. مهرداد ئحم دزاد، هون ر م ند
204. م حمود ح م د
205. م رزي م ولانا
206. م ريوان مست ف، ف رمان ر
207. م ري م ئ فراسيا پور
208. ناسر ف تحي، شوو كار، نووس ر
209. ناسك ح ليم ح س ن
210. نكين براخاس
211. نيگار پيروتى
212. نيهاد جامى، نووس ر و شان كار
213. ن ريمان ئ مين
214. ن هرر جلال شير د ستي ر گ زباز كان
215. ن هرر هوم ر، نووس ر
216. هاژين ح ميد، پار ن ر
217. هاوار مح م د، نووس ر و و ر گ
218. هاوار ئا فتا بى
219. هاو فاتيح- سويد
220. هاو ك مال
221. هاو ناز ئ ز ا، مام ستا
222. ه كار د شاد
223. هرر خوسر وى، نووس ر
224. هرر مح م دزاد
225. ه شوو خسروى، و ر گ
226. هيلال ئيبراهيم، نووس ر و پار ن ر
227. ه من ح ميد
228. ه من ح م ج ز ا، شاعير
229. ه من كورد، ف ت گراف ر
230. هيوا ج ميل- ك ن دا
231. هيوا مح م د، نووس ر
232. هيوا ناسيح / ر ژنامه نوس و چالاكوانى مه ده نى
233. ه تاو ع بدو هاھى، نووس ر، چالاكوان
234. ه ژار ن ژاد، مام ستا
235. ه گورد س م د، ژنام نووس و نووس ر
236. و رز ر م نسور، شان كار
237. و ستا جلال - ك ن دا
238. و فيق زامدار، شوو كار

“تہ دہ مریت و کسہک خشی نہ ویستی، تہ دہ مریت و ثیان تہ ریق نا بہتہ و!”.. نووری بہ خاہی

ناخہش ئو و یہ وزہت نہ مہنہت
وزہی بیرکردنہ و لہ خہت و دہ وروبہرت
توانای گوتنی گہرانییہ دہ خوازہکانت
ہہزی دہ ربہینی تووہییہکانت

ناخہشتر ئو و یہ
تاقہ تی گلہ ییکردن لہ خہت
سہرکہ نہ کردنی ئو و شتانہی بہزارت دہکہن و
لہ مہ کردنی ئو و شتانہت نہ بہت، کہ تووہہت دہکہن
تہ نانہت توانای ئو و تہ نہ بہت
گوزارشت لہ ہہستہ جوانہکانیشت بکہیت

ترسناکہ،
زہریش ترسناک
لہ دہستدانہی وزہی گوتن و
ویستی پلکہنہن و
مہیلی گریان و
نارہزووی سہماکردن
دہخکہہاوشہوی مردن

ئہمہ ئہستا واین
ہہناسہ دہدہین و مردوون
دہمان لہ دہدا و مردوون
بوونمان پارچہ یہکہ لہ مردن
چاوہ وانییہکانمان
بہتاقہ تییہکانمان
بہہوودہییہکانمان

بـئومـديـكا نمان
نيگـراني و دـاوـكا نمان
ترسـكا نمان
هر يـكـيان و مردنـكـ بـ خـي

چش، هر دـمرين
ئر، بـام چ مردنـكـ؟

تـ دـمریت و
كـسـكـنـبوو، وـكـ خـت،
وـكـ ئـوـيـهـيت،
خـشي بوـيت

تـ دـمریت و كـسـكـنـبوو
لـبـر جوانيـكـانـت نا، ناشيرينيـكـانـت
باشيـكـانـت نا، خراپيـكـانـت
شناييـكـانـت نا، تاريكيـكـانـت
ميهرـبانيت نا، دـقـيت
ووگـشيت نا، مـومـچيت
هـزت نا، لاوازيـت
گاـتـ و شـخيـكـانـت نا، عـبووسيـكـانـت
خـشي بوـيت و لـت وـسـنـبـت

تـ دـمریت و
كـسـكـنـبوو
لـبـر هـچـوون و تووـبوونـكـانـت
هيچبوونـت

دـمدـمـتي و بـ حـوسـيـت
گريـانـكـانـت بـ شتي پووج
پـكـنـنـبـ ما ناكانـت
پـرتـ و بـيـردـوامت
لـبـر وـنـيـبـ سـروـبـرت
خـشي بوـيت و لـت بـزار نـبـت

تـ دـمریت و
كـسـكـنـبوو
بـ چـوتي و چـويـيـكـانـتـو
بـ خوار و خـچيـكـانـتـو

ٲا تاوان و ګوناھ ګانتا وٲ
خشي بوٲيت و ٲاشيما نبي دايند ګرٲ

تا دٲمریت و
کٲسٲک نٲبوو
ٲوو خسارت نا ، ٲٲحتي خٲش بوٲت
دٲستت نا ، دٲتي خٲش بوٲت
دٲنگت نا ، هٲناسٲکانتی خٲش بوٲت
چاوٲکانت نا ،
بريسکٲی بريني نيګا کانتی خٲش بوٲت

تا دٲمریت و
کٲسٲک نٲبوو
ٲا دوورکٲوتنٲوت ، ٲٲتاقٲتي بيخوا تنٲوٲ
ٲا ديارنٲمانت ، سٲخٲٲت ٲٲت
ٲا نٲخٲشکٲوتنت ، لٲچ بکٲوتٲٲ ٲوو خساری

تا دٲمریت و
خٲر لٲ هٲٲٲا تن
مانګ لٲ خٲمٲين
ئٲستٲرٲکان لٲ جريوٲ
ناکٲون!

تا دٲمریت و
درٲختٲکان لٲ چرٲکردن
ٲووبارٲکان لٲ خوٲٲ
دارستا نٲکان لٲ هاژٲ
مٲلٲکان لٲ چريکٲ
ګوٲٲکان لٲ شکٲفٲکردن
ناکٲون!

تا دٲمریت و
منداٲٲکان لٲ ګٲوګاٲ
ګٲنجٲکان لٲ چاوٲٲشقاٲٲ
ٲيرٲکان لٲ نزا
ناکٲون!

تا دٲمریت و
قٲيرٲکان لٲ خٲخواردنٲوٲ

سټټټکان له خوی نهټنی
بټوټنټکان له کروزانټو
بټوټپیاوټکان له مټراق
ناکټون!

تټ دټمریت و
کچټکټ له ماکیاژکردن
کوټکټ له عیشقبازی
ژنټکټ له خټوزټان
ناکټون!

تټ دټمریت و
عټرټ بانچییټکان له هاوارکردن
دټسنگټټکان له سوټانټو
قټرټجټکان له کوتینی دټرگاگان
ناکټون!

تټ دټمریت و
نټخټشټکان له نرکټ و ناټټ
سټرخټشټکان له هټوای سټر
بټنټواکان له داټغټ
ناکټون!

تټ دټمریت و
سواټکټرټکان له فرت و فټټ
فاټچیټکان له فریودان
قوماړچیټکان له گرټوی دټټان
ناکټون!

تټ دټمریت و
نټتټ هټر له سټر پټیټی ئاواز سټما دټکا
میوزیک هټشتا زایټټی دټ
ټټنگ له ناو تابلټکاندا تټختر دټبټټو
هټټی سینټماکان پټ و
تټختټی شانټکان له نمایش
ناکټون!

تټ دټمریت و
زیندانییټکان له خټونی ئازادی

جنگا و رځگان له نومډی گڼان و
منډای شهید له سواۍی خوښی باوکیان
ناکون!

ته د مریت و
شه فارځگان له زما نلډان
جنگلادځگان له دځقی
پیاو کوڅگان له تاوان
سیاسیځگان له در
دسما تدارځگان له قځبځین
میدیا له قی قی
ناکون!

ته د مریت و
ن و گریا نۍ له ناختدا قوپی ددا
سبۍ له قورگی غریبکدا دتقتو
ن و تازارۍ دیکرشتی
و کوو کرم،
له ناو زامی کم تزاوی غریبکی دی، سر د ردن
ن و خمی د یخواردیتو
و کوو زړ،
بین به خوښۍ غریبکی تر و د نیت

ته د مریت و
یون به نگی ناسمانی،
ووخساری شدا گڼاوی شخوازان سواخ ددا
خچی سوور، چاو کانی به ما نابین
مانگی سوور، خوښۍ تیرر له خیدا دشارتو

ته د مریت و
ن ش ما نواپی دکات
ن بډادی تریق دبتو
ن برسۍتی شرم دایدگر
ن کچ د ووست
ن پناه ندۍی دواپی د

ته د مریت و
ن مرث پشو ددا

نځه جيهان د ځه سټو و

تڼه د مريت و
که سټک نه بوو تڼی څه شو بوت، وکړه ځه و ځه ځه

تڼه د مريت و
ژيان له سوځي څه نا که و
مردن داسی درو ځه ځه فڼه نادان!

تڼه د مريت و
هه موومان د مريت
و ځه نه ژيان تڼه ريق د ځه و
نه مردن شرم دايد گرته!

نووری بځه

دوو وتاری (گډران سه باح) و سهرنج کی کورته. سه ديق سه عيد وا ندزی

له ځه ستادا، ځه ره خو ځه نه ځه له نه و نه دی ځه ده بی و ځه شنبیری کوردی
دروست بووه، که ده ش به خو ځه نه ځه اگوزهر و ساده و بیرنه که ره وه،
ناوزه دی بکه ین. ځه ځه ره خو ځه نه ره، که به ره می شاشی م بایل و
تاب ځه و ځه ځه مه ځه ایه تییه کان و فه یسبووکه، ه ځه نه دی ځه ناکه
له گه به ریه که و تن له ځه ځه بینیدا هیه، ه ځه نه خو ځه نه کی به
ځه امان و بیرکه ره وه و تڼه هر نییه، چونکه سرووشتی ځه ځه ره تڼه ځه
وایه، که به ځه رایي تڼه ده په ځه و بابه تی ځه ستا ب ځه چند سات ځه
دواتر، ځه نه ده ب ځه و ده چته په راو ځه وه. ځه ځه به لایه وه گرنگ نییه
بچه ته ځه ځه نویین و مانا، به ځه کو ته نه ځه اگوزهرانه سهرنج
ده دات. سهر له وه دایه، تو ځه نوی سهران و ځه شنبیرانیش، هه مان
تڼه وانین و بیرکړدنه وه یان هیه و ځه نه دی بابه تڼه کی فه یسبووک
ده خو ځه نه وه و سهرنجیان ځه ځه شته، ځه نه ده کاره کته ری نه و دنیای

کتب و خوښندنه‌وې جدې نین و گهلک جار و بگره ده‌یان جارېش، واکه‌وتووه، پرسپارم له باره‌ی وتارکې گرنګ، که له ژنامه‌یهک، گلفارک بېاوېته‌وه، له نووسر و وەرگډک کردووه، که ئاخوښدوویه‌تیه‌وه؟ له وه‌امدا گوتویه‌تی: (که نه‌مبینیوه و ئاگادار نیم) بیه گډینه‌وې کتب به شاشه و فیسووک، خوښنهری بیرکهره‌وه به اگوزهر و ساده، گرفتکې گهره‌ی دنیای ښبیری ئمه‌یه، که ههره دیارترین دهرهاوښته‌ی، پاشه‌کشی خوښنهری جدې و په‌راوښختنی ده‌یان و سهدان کتبې مه‌عریفی گرنګه له نه‌نده‌که‌دا، که تپه‌ن به بپه‌وې خوښندنه‌وه و هه‌سنگان‌دیان بې بکرت. لره‌وه‌ش ئمه‌ بهر جرعه‌ خوښنهرک ده‌که‌وین، که تاقه‌تی خوښندنه‌وې بابه‌تی درېژ و قه‌سیده‌ی شیعی نییه، بیه پتر بابه‌ته کورت و اگوزهره‌کان، ده‌بنه‌ جگه‌ی سهرنجی. له وانگه‌یه‌وه، گهلک جار، بهر ده‌سته‌واژه‌ی درژدادی له نووسین ده‌که‌وین و پاساویشمان ته‌وه‌یه، که خوښنهری ئستا خوښنهری بابه‌ته کورت و پوخته‌کانه و ده‌یه‌وت به که‌مترین وشه، زرتترین واتا و مه‌به‌ست بزانت. هه‌به‌ته، درژدادی له نووسین و به تایبه‌تیش له ماندا، بابه‌تکې تازه نییه، من خم وهک خوښنهرک، ساانکه‌ قسه‌ له سهر ئه‌و بابه‌ته ده‌که‌م و ده‌یان وتار و هخه‌شم له ووه‌وه له مانې کوردی گرتووه، که خوښنهر ده‌توانت بپانپاری زیاتر، بگه‌ته‌وه سهر ئهرشیفی به‌شی ئه‌ده‌بی ماپه‌ی سه‌نگینی ده‌نگه‌کان.

یه‌کک له هونه‌ره‌کانی زمان، چکردنه‌وه و پوختکردنه‌وې دهرې‌ینه، به‌و مانایه‌ی ته‌وه‌ی به‌ چنده‌ ددک ده‌وترت، ده‌کر کورت بکرتته‌وه بپچنده‌ وشه‌یهک. به‌ داخه‌وه درژدادی بپته‌ یه‌کک له خاسیه‌ته هونه‌ریه‌ نا ئستا‌تیکیه‌کانی، به‌شکې زپله‌ ده‌قی چپکنووسان و مانووسانی ئمه، به‌و مانایه‌ی ته‌وه‌ی به‌ وشه‌یهک ده‌گوترت، ئه‌وان ده‌یکه‌نه‌ ددک و ته‌وه‌شی به‌ ددک ده‌گوترت، ئه‌وان ده‌یکه‌نه‌ په‌گرافک، که سهره‌نجام ئه‌و درژدادیه‌ له زمان، چپژ و جوانی ده‌قه‌که‌ کا ده‌کاته‌وه. به‌ام هه‌موو درژدادیهک ناچته‌ ئه‌و خانه‌وه، چونکه‌ گهلک جار درپژکردنه‌وه، به‌ ئامانجی نیشاندن و شپه‌کردنی زیاتره، بیه ده‌بت جپاوازی له ووه‌وه بکرت بپنموونه:

(ده‌یان کیل‌مه‌ترو شارو گوندم بپوه) که شار و گوندت بپی، مانای وایه‌ کیل‌مه‌ترت بپوه، ئیدی یه‌ککیان پویست نییه، ئمه‌ درژدادیه، به‌ام کاتپ ده‌گوترت: (ده‌یان شار و گوندم بپوه و له هه‌ندکیشیان دابه‌زیوم) ئمه‌ مانایه‌کی دیکه‌ ده‌دات و ناچته‌ خانه‌ی کاوژکردنه‌وې وشه و په‌گراف. بپیه‌هه‌یه، هه‌موو

در ژکړدنه و په کی نووسین، به در ژداد ی بزاین
له وس ښه و په، وه خو ښه ښه ده مانه و، هه وسته په له ئاست
وتار کی (گړان سه باح) له باره ی ښه مانې (داگیرکردنی تاریکی)
به اختیار علی به ناوی (خه له داگیرکردنی تاریکی) دا بکه ی، که
ما و په له مه و بهر، له ما په ی ده نکه کاندې او بو و په.
بگومان له وده او ب چوونی نوم، که به اختیار علی، په که له
نووسه رانه ی که هیچ بایه څه به زمان و ښه نووس نادات و ته نانه له
ز به ی ښه مانه کانی شیدا، ښه نووسی کوردی ده ښه و ښه. وشه هه ی، ده ب
به جیا بنووس، نو به ل کدراوی ده بنووس، وشه هه ی ساده ی،
نو به ناساده ی ده زان، نومم گه ل څه جار له نووسینه ئه ده بیه کانی
که و ته بهر چاو. ده ریاس و لاشه کان، په له لم هه مانه و کاتی څه
له و باره و ښه مان لگرت و وتاره که شمان له هه مان ما په ما و،
وه ښه ښه گرتن له به اختیار علی، چونکه وه بغه په له نه و به ش کی
ز له خو ښه هه مو و کی و په لستیه کانی ده بینر ت و هم
خو ښه رانی و هم څه ښه ښه گرانی نووسینه کانی به جاهل و
نه خو ښه وار ده زان ت (نوم و رای نو و هه هر با و ی به ښه ښه
زمانه وانی نیه و له کتبی ئاید ل ژستیدا، ز به به کمی و ب
به هه ی و ده وانه ته نو جره له ښه ښه و ښه گرانی) ئیدی ز
نم ښه ښه به او و گرت نیه. په یه شه به رده وام له سر ښه یتمی
هه مان هه کانه و ده و ات، له و دا ها و ب چوونی نووسه رم، به ام
نوم به و مانایه نایه ت، که ب چوونه کانی شر څه نه که ی و نو
هه مانه ی دیاری نه که ی که څی تی که و تو و له کات کدا گوا یا ب
به اختیار علی، استکردونه ته و. چونکه نووسین به گشتی که
ب او کرایه و، ده به ته به ش څه له دنیا بینی و ته گه یشتی خو ښه. نم
نووسینه ی گړان سه باح که له باره ی ښه مانې داگیرکردنی تاریکیه،
له چند به ش څه په کها تو و، ئمه ش وه خو ښه ښه، ته نها له باره ی
که م ښه کانی نو ده ر باره ی ښه مانه که، سه ر نه کانه ده خه یه و.

زمان و ښه زمان:

نووسه له نووسینه که یدا، چند په هگراف کی له ښه مانه که
هه نا و ته و وه نمونو نه ناشاره زایی به اختیار علی، له ووی
ښه زمان نیه و پیشانی ده دات. نو و ل ښه دا گرتنه باس بکرت نو و په،
که به داخه و نووسه به ناره ووی څی، م نتاژی نو په هگرافانه ی
کردو و و کورت و پوختی کردو و ته و، به مه به ست ب، یان له ب
ناگایه و، ښه و ده رب ښه کانی قرتا ندو و. که ئمه ش ښه و څه
ب ته هه ی ش واندنی لایه نی زمانه وانی و مانای ښه مانه که. له زمان
کوردیدا، سه دان وشه و ښه به ب گړدانه و یان به په هگرافه کانی

پېشو و دواتری ځان، یان مانا ناگه یه نن، یان مانا ده شو و نن. بیه گرنګه نووسیږی چه ند په هگرافیک، وهک یه که یه کی بابه تی و زمانه وانی و نرگانیک، به سر یه که وه ته ماشا بکه یڼ و بیاخو نینه وه، نهک نه وهی مه به ستمان بوو بینووسین. دروست وهک نه وهی که هه ندک ده یانه و ت خو نندنه وه یه کی پچه وانه ب نه و نایه ته پیرزه بکه ن که ده ت: (نریک نو نر مه که ونه که نه و مه ستن) ته نها به شی یه که می نایه ته که وهرده گرن و به شی دوو می فهرام ش ده که ن. له نووسیږه کی (گران سه باح) یشدا، بهر ت ګه یشتن کی دیکه جیاواز ب مانه که، له وهی مانووس نووسیویه تی ده که وین. نه مه ب نه وهی به وردی نه مه بخرینه وو، نه و په هگرافانه نه و نووسیویه تی، ده یان نووسیږه و دواتریش به راوردی په هگرافه کانی نه و مانه که ده که یڼ، نه و کات دهرده که و ت که نه وهی مانووس نووسیویه تی استه یاخود هه ب نمونه:

▪ لا 10 نووسیویه تی: (عیسمه ت هه ستن به ګان و ترس نه کرد) به ام له مانه که دا وها نه نووسراوه، به کو ده ت: (هه ستن به ګانکار یه کی ناوه کی گوره نه کرد) واتا وشه ترسی تدا نیه.

▪ لا 12 نووسیویه تی: (کات به به و بهر د ته لای ده نه و ترسه ی نه ما بوو) به ام له مانه که دا وها نووسراوه: (عیسمه ت نه ستا نه و ترسه ی دم و به یانی نه ما بوو) چه ند جیاوازی هه یه له ګه نه وهی نووسر نووسیویه تی.

▪ لا 19 نووسیویه تی: (عیسمه ت ترسی دو ن ی نه ما بوو) نایا نه م س په هگرافه، هچ په یوه ندییه کیان به یه کترییه وه هه یه؟ ترسی دو ن، ده ب ته ترسی نه ستا؟ به پچه وانه وه ش؟ به یه هچ هه یه که له و دهر ب یانه نیه.

▪ لا 19 نووسیویه تی: (کا برایه که به یانی له خو هه ست ت و زمانی ځی بیر بچه ته وه، چن ده ستن ده چ ته تراشین د ن و بهر چایی) نووسر، هخه ی تووند له به ختیار ده گرت که چن نووسیویه تی (له خ شتن هاته دهره) وازانم، مافی نه مه شه وهک خو نه ر که له و پیرسین به است (ده ست ده چ ته د ن تراشین؟) به ام با له وه ګه یڼ، بزانیڼ مانووس چی نووسیوه: (ده م که وهک مه خوق کی ته و او ب سر و زمان هه سا له خو) سهرنج له جیاوازی واتی له هه ردو دهر ب یه نه که بده ن. نه وهی ګران نووسیویه تی، عیسمه ت دوی نه وهی به ناګا دت زمانی ځی بیر ده چ ته وه، واتا کرداری بیرچوونه وه که پاش به ناګا هاته که یه، به ام نه وهی مانووس ده لاله تی نه وه

ئەگەيەنلەت كە عىسمەت بەر لە بە ئاگاھاتنى لە خو، ھەست دەكات مەخۇلۇكى بى سەرو زمانە، كە لـرەدا كەردارەكە پـش بە ئاگاھاتنەكەيە .

▪ لا 25 نووسىويەتى: (لە سەرەتاي بەشەكە مـژووى نووسىو، كە چى دواتر دەـ بەيانىيەك، بەختيار عەلى بىرى چـتەو پـشتر (چى نووسىو) ديارە لای نووسەر، زەمەن تەنھا دەم و ساتـكى ديارىكراوى ھەيە، با بزانین لەـ مانەكەدا چى نووسراو:) 27 ی تەممووز، دوو ھەفتە بوو عىسمەت ئـكتای گەيشتبوو ئەنكەرە، بەيانىيەك لە سەر دەنگى ژاوەژاوەى سەربازە توركەكان بە ئاگاھات) ئایا دوو ھەفتە و بەيانى، ھىچ پەيوەندىيەكيان بە يەكترييەو ھەيە؟ مەگەر بەيانىيەك، مانای بەيانىيەكى ئـژـك لەـ ژەكانى ئەو دوو ھەفتەيە ناگەيەنلەت؟ دواتریش، دوو ھەفتەيەك بە مانای پـش بەروارى بىست و ھەفتى تەممووز دـت، ئەك ھەمان ئـژ و ھەمان بەيانى وەك ئەو ھى نووسەر تـى گەيشتوو.

▪ نووسەر نووسىويەتى: (عىسمەت ئـكتای، دەمـك بە ناوى عىسمەت و دەمـكیش بە ناوى ئـكتای ناوى دەبات، خـ لە گـترە و خــایى نىيە بـ سەر لە خوـنەر دەشـوینى) ئەمە ھىچ ھەيەكە تـدا نىيە، چونكە لە زمانى توركىدا، ناوھـنانى باوك ئـسايەكى زمانى باوہ بـ نموونە: ئەحمەد داود ئـغلـيە، كەچى دەگوترـت (داود ئـغلـيە) ، ياخود (ئەجەب تەيب ئەردـگانە) كەچى دەگوترـت: _ (ئەردـگان)، ياخود (سەلاحەددىن دەمىرتاش) ە، بەـام (دەمىرتاش) بە تەنھا دەگوترـت.

▪ نووسىويەتى: (لە بەشى 30، ئەفسەرى چاودـر بە تارىق دەـت كە كوردەكان ئیش ناكەن، كەچى دواتر دەـت كەرەكە بە باشى دەكەن) بە داخوہ نووسەر، مـنتاژى بـ نووسىنەكەى بەختيار عەلى كەردوو، ئەم دوو دەربـينە كە لەو بەشەدا ھاتوون، زـر جياوازن لە يەكترى، با بزانین لەـ مانەكەدا چى نووسراو: (تارىق ئاكانسـ بە ئەفسەرى چاودـرى گوتبوو، تەرجومانـكى توركى بـ بەـنـت تا بتوانـت لەگەـ ھەندـك لە گىراوہكان قسە بكات ئەفسەرەكە گووتى گەورەم، كـشەى ئـمە لەم ناوچەيە ئەو ھەيە، ھىچ توركـكمان نىيە ئەم زمانە بزانیـت، خـكى ناوچەكەش بە خـشايـيەو ئەم كارە ناكەن، ھەر كات تەرجومانـك دەگرىن، پاش ماوہيەك بە ناوى ئیش و كارەو ھەـدـت و ون دەـت، زـربەيان كارى تەرجومانى بـ تورك، بە كارـكى قـزەوہن و ناشرىن دەزانن، پـيان باشە سەرى خـيان ھەـبگرن و مەملەكەتەكە جـبـن، لەو ھى ببن بە تەرجومانى

ئېمە. (بېگومان لېرەدا کارەكە (تەرجومان) كۈردنە و ديارە كە نايكەن، بەئام بابزانين كارەكەى تر كە زېرباش دەيكەن چيە؟ ئمانووس نووسىويەتى: (بەئام گەورەم كارەكە بە باشى دەكەن، كۈردەكان كات دەبنە خزمەتكار ھەموو شتەك بېگورە كاننيان دەكەن) مەبەست لېرەدا چيە؟ ديارە دوای ئەوہى دەبنە خزمەتكار، ئەو كات بە باشى كارەكە دەكەن. ئمانووس لېرەدا، مەبەست و مەغزايەكى ديكەى ھەيە، كارەكە ئەو كاتە بە باشى دەكەن و ئادەپەئەنن، كە بوونە خزمەتكار، ديارە ئمانووس ديدگای توركە شەفەئىي و كەمالىيەكانى بېگۈردەكان، لەو وئەنە پەشەفەئىي و ناسىئەنايە بەرجەستە كۈردووە.

■ نووسىويەتى: (ئمانووس لە يەك كاتدا خەستەخانە و نەخەشخانە و بيمارستانى نووسىوہ) ھەر كامەككيان بېت ئاسايە، چونكە ھەرسە وشەكە يەك مانايان ھەيە، تەنھا بېزمانى ستاندرەو يەكگرتوو، جەركە لە پەرشى دروست دەكات.

■ لا 77 نووسىويەتى: (ئمانووس باسى تير باران دەكات) لەم لاپەئەيەدا، بە ھيچ شەوہيەك نە وشەى (تير) نە وشەى (كەوان) بوونيان نيە. ھيوادارم خوەنەرەن سەرنجى بەدەن.

■ لا 103 نووسىويەتى: (ديارەگى وەزيرەكانە، كەچى لە لا 105 ديسانەوہ ئەو قسانە دەجويەوہ) بە ھيچ شەوہيەك لەلەپەئە (105) دا، ديارەگى وەزيرەكان بوونى نيە. تەكە لە خوەنەرەن دەكەم بگەئەوہ سەر ئەو لاپەئەيەى ئمانەكە، بې ئەوہى بزەنن وايە كە نووسەر دەيەت؟ چونكە ئەم لاپەئەيە، تەنھا چوار دەئە نووسينە، ئيدى نازەنم باسى كام ديارەگ دەكات!

■ لا 143 نووسىويەتى: (تەوقەى كورت و تەوقەى دستانە ھەيە، ديارە تەوقەى درەژ و دوژمنانەش ھەيە) گەرفتى نووسەر لەوہدايە، بە پەوانەى ئەندازەيى و پەوانەيەوہ لە تەوقەى كورت و درەژ گەيشتووە. تەوقەى كورت، بە مانای ئەوہ دت، ماوہى مانەوہى ھەردوو دەستەكە لە نەو يەكتەى كەمە، تەوقەى دريژيش، مانای درەژى زەمەنى مانەوہى ھەردوو دەستەكە لە نەو يەكتەى، ئەمە مانای تەوقەى درەژ و كورت، سەبارەت بە تەوقەى دستانە و دوژمنانەش، مەرج نيە ئەو كەسەى تەوقەى لەگەدا دەكەين دستان بېت، سات وايە لە ناخوہ قەمان لايەتى، بەئام دەشيدوئەنن و دەستى تەوقەكەشى بې درەژ دەكەين ئەمە يەكجار زەرە لە كەمەگەى كۈردى.

* نووسىويەتى: (چەند وشەيەكى ھەولەرى بە كاربردووە، بەئام

[illegible]

له ماڙه

له ماڙه

له مآثره

له مآثره

له مآثره

له مآثره

ته‌نھا له ٲووی ٲٲسای نووسینه‌وه هه‌ٲه‌یه، ده‌نا له ٲووی واتاو،
 وشه‌که هه‌مان واتا و مانا ده‌به‌خشٲت و به‌یه‌که‌وه‌ش ده‌خوٲنرٲته‌وه.

▪ لا 45 نووسیویه تی: (ویستی بیر بکاته وه هه‌یه، ب زمانی کوردی هزیل ده‌کهی) گه‌ران سه‌باح که ده‌نووسه‌یه، پمان نا‌ته‌یه‌کهی له کو‌یه؟ چونکه گومانی لهو ب‌چوونه‌ی خ‌ی هه‌یه. مه‌گه‌ر مر‌ف هه‌زاران جار نا‌ته‌ت: (ویستم بیر‌ک له کاره‌که‌م بکه‌مه‌وه، بیر‌ک له یشتنم بکه‌مه‌وه، ویستم بیر‌کی ل بکه‌مه‌وه)

ويستی: ی۔ لہـردا، جہـناوی لکاوہ بـہ بکـہری ہستہ کہ
دہگہ ہستہوہ، واتا ئہو ویستی بیر بکاتہوہ، تہ نانت خودی
ہستہ کہش ہستہیہ کی تہواوہ، چونکہ مانایہ کی تہواوہ دہدات و
تیایدا کہسک بہ کرداری بیرکردنہوہ ہستہست، بہام ہشتا
ہوینہداوہ۔ دواتر ہستہ ماننوس نووسیویہ تی: (ویستی بیر لہ
ئیزاری ژنی بکاتہوہ) ئایا ئہوی ہستہ ماننوس نووسیویہ تی،
وہک ئہوہیہ کہ نووسر دہیہست؟

• لا 48 نووسیویه تی: (هیچ مهخلوقێك ناژین، هه‌یه‌یه، ده‌به‌ هیچ مه‌خ‌و‌ق‌ێ‌ك‌ ناژیت به‌ت، ئه‌ماننووس وشه‌ی تاك و ك‌ه‌ له‌ یه‌كتری جیا ناكاتهوه) به‌گومان له‌ باره‌ی مه‌خلوق و ز‌ه‌ر وشه‌ی تریش، ده‌كر‌ه‌ له‌ یه‌ك كاتدا تاك بن و كه‌ش بن. به‌ نموونه: وشه‌كانی (گه‌ل_كه‌مه‌گه‌ده‌زگا) له‌ وه‌ا‌یه‌دا تاكن، چونكه‌ هیچ نیشانه‌یه‌کی (ان) نییه‌، به‌وام له‌ ناوه‌یه‌یه‌ ك‌دا ئاماژه‌ن به‌ كه‌.

ئه‌گەرچی نیشانه‌ی نه‌ناسراوی (كه‌)، ئاماژه‌ به‌ تاكا‌یه‌تی

دهگهيه نـت، بهـام له زمانى كوردیدا، گهـلـك وشه ههـن له
 دهرهوهى ئهـو پـهـرهـن. بـهـ نموونه: (خهـكـكـك، تـيـپـك، ئـكـكـك)
 ئهـمانه له واـهـتـدا تاكن و ههـمان نـيـشانـهـى نهـناسراويان
 ههـيه، بهـام له ناوهـكـكـدا كـن. وشهـى مهـخـوقـك، دهـكـر به
 ماناي كـشـلـك بدرـتهـوه، ئهـگهـرچى وشهـكه پهـيوهـندى به تاك و
 كـوه لهـو سـتهـيهـدا نـيهـه. مهـخـوق ههـموو زـيـندهـوهـرـك
 دهـگرـتهـوه و دهـتوانـين بهـشـك لهـو مهـخـوقه وهـرگـرين، بهـام با
 بزانيـن مانـووس چى نووسـيوه و گـراـن كرـدووه تـيـه چى؟ له
 مانـهـكهـدا هاـتـووه: (هـيچ مهـخـلوقـك له سهر زهوى، وهـك
 پزىشكهـكان هـنـده له دـخـى ئاسايدا ناژين لا48) ئايا (ناژين)
 بـهـ (مهـخـلوق) دهـگهـكـتهـوه يان (پزىشكهـكان؟) زـر به وونى له
 سـتهـكهـدا ئهـوه دياره كه پزىشكهـكان كـهـيه و ناژينـش كـهـيه.
 (ين) جـناوى لكاوه، بـهـ كهسى بهـكهـمى كـهـ دهـگهـكـتهـوه، واتا
 پزىشكهـكان ناژين نهـك مهـخـوق. دواتريش، ناژين كاري
 نهـبردووه، نهـك كـردارى تاك و كـه وهـك ئهـوهى نووسـهر
 نووسـيوه تى، بهـام لهـگهـ ئهـوهـشدا، دهـكـر به (ناژين)
 و(ناژيت) بنووسـرت. وهـك وتمان ههـندـك وشه ههـن، له واـهـتـدا
 تاكن، بهـام له ناوهـكـكـدا كـن.

■ لا 55 نووسـيوه تى: بهـختيار عهـلى دوانزه مانى نووسـيوه،
 كهچى قسهـى سـتهـوخـ و ناـسـتهـوخـ له يهـكـترى جيا ناكاتهـوه
 وهـك: (له ههـموو جـگهـيهـك دهـيگوت ئهـو به تهـنها هـيچى پـهـ
 ناكـرت، پـهـويستيم به مامـستاي تورك ههـيه، پـهـويستيم به
 سهربازى تورك ههـيه، پـهـويستيم به قامچى ژهـندرمهـى تورك ههـيه،
 پـهـويستيم به پزىشكى تورك ههـيه، زمانى ئهـوانهـم بـهـ بـهـت به
 توركى قسه ناكهـن، ئهـمانه كهى قسهـى ناـسـتهـوخـن؟) نازانم
 نووسـهر دهـربـهـينى سـتهـوخـ و ناـسـتهـوخـى له كوـهـناوه و
 داويه تـيـه پاـهـ مانـووس؟ چونكه لهـو پهـهـگرافهـدا، نه
 مانـووس باسى ناـسـتهـوخـى دهـكات، نه دياـلـگى
 كارهـكتـهـرهـكانـيش پـهـويستى به دواندى ناـسـتهـوخـ ههـيه.
 دياـلـگهـكه ئهـوه يه كه ئـمـه نووسـيوـمانه تهـوه و دهـكـر خوـهـران
 بـهـ پشت سـتهـوـنهـوهى بـهـچوونهـكانى من، بـگهـهـنهـوه سهر ئهـو
 لاپهـهـيه، لهـلايهـكى ديكهـوه، ئايا هـيچ مهـبهـست و نـيازـكى
 ناـسـتهـوخـى لهـو گوتهـدا نـيهـه؟ پـهـويستيم به ههـموو شـتـكى
 تورك ههـيه ماناي چـيـه؟ ماناي وا نـيهـه مانـووس ناـسـتهـوخـ
 باس له شـهـفـنـيه تى تورك و به توركيكـردنى ههـموو شـتـك دهـكات؟
 ماناي وا نـيهـه مانـووس ناـسـتهـوخـ پـهـمان دهـت، ئهـگهـر
 تورك نهـبـيت، ههـگـرى گهـورهـترين و پـيرـترين شوناسـيش بيت،

دواچار تڼ هېچ نیت؟ ئه‌وه‌ی لږده‌دا گرنګه ئه‌وه نییه که
 ښاننووس به ښاسته‌وخڼ یان ناښاسته‌وخڼ قسه ده‌کات، به‌ښکو
 ئه‌وه گرنګه که به تورکی‌کردنځ له تورکیا ه‌موو کایه‌کانی
 ژیاننی گرتښته‌وه، به ښاده‌یه‌ک ئه‌ګر تڼ تورک نه‌بیت، ئیدی
 بوونه‌وه‌رکۍ ښنرخ، ښماف، بووده‌ه و ښه‌موو
 ئه‌رزش‌کیت. ده‌بوو نووسه‌ر، به وردی ئه‌و چند دښه‌ی
 بخوښدبووايه‌وه، ئه‌وکات ښی ده‌رده‌که‌وت که مه‌به‌ستی به‌ختیار
 عه‌لی له‌و چند دښه‌چیه.

▪ لا 175 نووسیویه‌تی: (عه‌لی ئی‌حسان له‌ سهر لږواری ته‌خته
 خه‌وه‌که‌ی داده‌نیشت هه‌ه‌یه، چونکه ښا‌بردووی به‌رده‌وامه‌ ده‌ښ
 به ښا‌بردووی ساده‌ ښت، واتا عه‌لی ئی‌حسان له‌ سهر لږواری
 ته‌خته خه‌وه‌که‌ی دانیش‌ت) داده‌نیشت، ښا‌بردووی به‌رده‌وامی
 ښا‌ګه‌یان‌دنه و هېچ هه‌ه‌یه‌کی تڼ‌دا نییه. ئه‌ګر به‌ ښی ئه‌و
 ده‌رښینه ښت که ګډران نووسیویه‌تی، ئه‌وا مانای وایه عه‌لی
 ئی‌حسان ښی یه‌که‌م جار له‌وځ دانیش‌ت، که مه‌به‌ستی ښاننووس
 ئه‌مه نییه، هاوکات له ښاننه‌که‌دا ها‌تووه: (ه‌موو شتځ
 ده‌که‌ین ښی ئه‌وه‌ی ځیان ځیان بکوژن، ئه‌وان ښی ئه‌مه خه‌ه‌کی
 زیادن، ده‌زانیت خه‌ه‌کی زیاد مانای چی؟ عیسمه‌ت چاوانی ښی
 ده‌بوو له‌ ترس‌کۍ ګه‌وره، مه‌به‌ستت چیه مه‌به‌ستت چیه کا‌برای
 ته‌رجومان؟ عه‌لی ئی‌حسان له‌ سهر لږواری ته‌خته خه‌وه‌که‌ی عیسمه‌ت
 داده‌نیشت، عیسمه‌ت ئه‌کتای من ناوم عه‌لی ئی‌حسان ئا‌کانس‌یه،
 ناوه‌که‌م له‌ به‌رېکه‌ وازانم جارکۍ دیکه‌ش ښم وتی)
 داده‌نیشت، هېچ هه‌ه‌یه‌کی زمانه‌وانی و ښزمانی تڼ‌دا نییه،
 به‌ښکو ئاماژه‌یه ښی ئه‌وه‌ی که بگډه‌وه‌ی ښووداوه‌کان، عه‌لی
 ئی‌حسانی دیوه که هه‌میشه له‌سهر ته‌خته خه‌وه‌که‌ی عیسمه‌ت
 داده‌نیشت.

▪ لا 203 نووسیویه‌تی: (کورده‌که به‌ تاریخ ده‌ښ ته‌نیا کرک‌کاره و
 شتکۍ که‌م تورکی ده‌زان‌ت، پاشان ده‌ښت له‌ سامس‌ن فږر بووه
 و زږباش ده‌زان‌ت) له‌ ښاستیدا، ښاننووس ئه‌وه‌ی نه‌نووسیوه،
 با بزانیڼ له‌ هه‌مان لاپه‌ه‌ی ښاننه‌که‌ چڼ نووسراوه: (ناوت
 چیه؟ مه‌هدی، ده‌توانی باش کاری ته‌رجومان بکه‌یت؟ من کرک‌کارم
 ته‌نیا شتکۍ که‌م تورکی ده‌زانم، ئه‌ویش به‌ خ‌شی خ‌م فږر
 نه‌بووم، ناچاری و نان په‌یدا‌کردن فږی کردووم، به‌ زږر کراوم
 به‌ ته‌رجومان) دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌م گف‌ت‌گډیه ته‌واو ده‌ښت، له
 پرسیارکۍ دیکه‌دا، تاریخ ئا‌کانس به‌ مه‌هدی ده‌ښت: (ئهی
 ئه‌ستا چڼ دته‌ ګو‌ت؟) مه‌هدی: (ئه‌ستا نا ده‌م‌ک له‌ سامس‌ن
 فږی زمانه‌که‌ بووم و توانیم له‌ګه‌ ځه‌کۍ ئه‌و‌دا قسه بکه‌م)

به هیچ شوهیهك (زرباشه) تدا نییه واتا جیاوازه لهوئی
گاران نووسیویه تی.

▪ لا 211 نووسیویه تی: (نووسیویه ټولنه) (سهر و بیره یان
داوا کرد) واتا (بیره یان) داوا کردووه نهك (بیره یهك) سهر،
لره دا ئامازه یه ب سهری كهسه كان نهك ژماره ی بیره كان.

▪ لا 227 نووسیویه تی: _ گارانوه به زه مهنی ابردوو، له
هیکه ده بته ابردوو، وهك: _ (ژماره ی قوربانیا نی دهستی
گورگه ب ره كان لهم سا لانه دا هزاران كهسه، سد هزار
نه ندای مه شق دیده یان هیه) نووسهر له كی په گرافه كه،
ته نها ئه و چند وشه ی نووسیویه ته وه، خزگه كی په گرافه كانی
پشووی ئه م چند په گرافه شی ده نووسیویه وه، تاكو خو نه ر
به رچا و وونی زیاتر ب. ئه گهر به پی ئه و نموونه یه ب. كه
ئو ه ناویه تییه وه و ب وای وایه زه مهن لره دا ابردوو،
به ام به ختیار کردوویه تییه ابردوو، ئه و ئه وه ی
مانووس استه و ئه وه ی نووسهر ده ی ب. ته هیه. با بزانی
مانووس چی نووسیوه: _ (سوپا هیچ لادان کی گوره، له
بنه ماكانی كه مالیزم قبول ناكات، گهر ئه م نه خ شانه ئازادیش
بكرن و ههر كوردی قسه بكن، یهك یه كه گورگه ب ره كان لره و
له و او یان ده كن و ده یان كوژن، ژماره ی قوربانیا نی دهستی
گورگه ب ره كان لهم سا لانه ی دوا ییدا، هزاران هزار كهسه،
سد هزار نه ندای مه شق دیده یان هیه) هیچ بنه مایه کی زمان
نییه، باس له وه بكات، ناب ده مه كانی ابردوو / ابردوو،
به یه كه وه به كار ب. ن. ئه م ده گه ته وه سهر هوتی گارانوه
و گونجاندنی زه مهن و شوین و ئاستی گارانوه ی ووداوه كان.
ئو ی مانووس نووسیویه تی، هیچ هیه کی زمانی تدا
نییه، به پچه وانه وه، زر جوان گوزارشت له بارودخی
كورده كان به دهستی توركه فاشیه كان له ابردوو ئستاشدا
دهكات.

هزاران كهسه

(ه) كاری ناته واهه ب ده می ابردوو ئستا.

مه شق دیده یان هیه

(هیه) كاری ناته واه ی ت نه په ی ابردوو.

و رای ئه مه ش لهم په گرافه دا، چه ندین سته ی سهر به خ، كه
مانای ته واهه ده به خشن، هه ن. واتا په گرافه كه له چه ندین
سته پكهاتووه، كه ده كر به سهر به خ بخو نر نه وه.

▪ لا 232 نووسیویه تی: (نووسیویه ټولنه) (سهر و بیره یان

(دهب دهب هت پهله بکات له له ناوبردنی مـشوله و مهلاریا) ئه مه مانای وانیه، که ئه و سهرده مه نهـخـشی مهلاریا باو بووه؟ (دایمه کلـته یه کی وهـك کلـته ی غازی مسته فا که مال له سهربوو) (ئه کادیمای نه وه ی یه که می جمهوریه ت) (ماشـنه که مـدلی سیه کان بوو لا 50)

(زـرینه ی خهـکی گونده کان، به ده گمه ن ئوتومبـلیان بینیبوو لا 50) (له گرامافـنه که وه گوـی له قهوانی گـرانیه تورکیه کان ده گرت 57) ئایا قهوان و گرامافـن، ئامازه نین بـ زه منـکی کـن و مـژووی؟

(جه نابی والی گوتی ده بـ له ژـر چادر دا خهـك کـبکه ی نه وه لا 69) ئه مه مانای وانیه که هـشتا هـشی گهـوره و شوـنی کـبوونه وه بوونیان نه بووه؟

(سای 1978 له گهـ هاتنی کابینه تازه که ی ئه جاویددا، وه زیری ناوـخـ و وه زیری ته ندروستی گـان)

ئهم ده ربـینه، گوزارشت له چ زه مه ن و کاتـك ده که ن؟ ئایا ئامازه یه کی مـژووی و اـبردوویان نییه؟

تـن:ـ

نووسهر له درـژه ی وتاره که یدا ده نووسـت: (تـنی نووسین وهـك تـنی قسه کردنه، به خـشی، به تووـه یی، به مـنی قسه ده که ی نووسینیشی وایه، له مـمانه دا تـنی کاره کتـره کان یهـك تـنه) به وه دا دیاره نووسهر جیاوازی له نـوان (ده ربـین) و (نووسین) ناکات، که پـی وایه تـنی نووسینیش وهـك قسه کردنه، به بـ نه وه ی ئاگاداری نه وه بـت که قسه کردن، فـته یـک و ده نگـداره، نووسین نا فـته یـکی و ناده نگیه، بهـام با سهره تا بزانی تـن چییه؟ تـن، به مانای کواـیتی ده نگ، یان نه و سهدایه ی که له ده نگه وه دروست ده بـت. ئهم زاراوه یه، زاره وه یه کی مـسیقیه و له بنهـته وه په یوه نده ی به ده نگی ئامـره کانه وه هـیه. بـ نمونه: سـشی که مان نزمه، سـلی عود به رزه، لـره وه شـتـك نییه به ناوی تـن، ئه گهر سهره تا ده نگ نه بـت. که ده نگ نه بوو، تـن به چی ده ناسـته وه؟ چـن ده زانـت تـنی به رزه یا نزم؟ مـنه یا وـوخـش؟ که واتا له هـموو بارـکدا، تـن په یوه ندی به نووسینه وه نییه، بهـکو کرده یه کی ده نگ و فـته یـکیه. له لایه کی دیکه وه، زمانی ده ربـینی کاره کتـره کان، زمانی نووسینه که خوـنهر ده یخوـنـته وه. خوـنهر که دیالـگی کاره کتـرهـك، یان تووـه یی کاره کتـرهـك، یان هـفتار و قسه کردنی ده خوـنـته وه، واتا کرده که خوـندنه وه یه نهـك ده نگ و بیستن. دهـش زمانی نووسینی دهـقـك، پـچه وانه ی نه و گوتاره بـت که له نـوهـشی کی ده قه که دایه. من لـره دا،

وتاره‌یدا، ئام‌ژگاری به‌ختیار عەلی دەکات، بچ‌ت (گ‌ران سەباح و ئارام محەمەد و عمر سەعید و کیاکسار ئەحمەد) بخو‌ئ‌تەو، تاکو ف‌ری هونەری نووسین و دەرب‌ین ب‌ت. پرسیار ئەو‌یه، ب‌چی پ‌ی نا‌ت (هەژار موکریان، شکور مستەفا، مەلا جەمیلی ئ‌ژبەیان، فەرهاد شاکەلی، ش‌رزاد حەسەن، حەکیم کاکە وەیس) و چەندان چ‌ئ‌کنووس و ئ‌ماننووسی تر بخو‌ئ‌تەو؟ کەس بوو لە نووسین‌کی خ‌یدا، مەدح و سەنای خ‌ی بکات؟ مەگەر نووسەر نازان‌ت کە (کەس بە د‌ی خ‌ی نا‌ت ترشە!).

وتاری: ئ‌مان زب‌دانی وشە نییە.

ل‌رەدا، بە پ‌ویستی دەزانم هەر لە بارە‌ی وتار‌کی دیکە‌ی نووسەر، بە ناوی (ئ‌مان زب‌دانی م‌ژوو نییە)، کە ئەویش لە ما‌پە‌ی دەنگەکان ب‌اوکراوە‌تەو، سەرنج‌کی کورت دەرب‌م. نووسەر لەو وتارە‌یدا، چەند نموونە‌یه‌کی لە سەرە‌تا و دەسپ‌کی چوونە ن‌و دەقی چەند ئ‌مان‌کی جیهانی ه‌ناوە‌تەو و پەسن و ستایشیان دەکات و هاوکات، چەند نموونە‌یه‌کیش لە ئ‌مان‌ی کوردی، کە ئەو بە نا هونەری و لاواز ناویان دەبات. هە‌بە‌تە، پرسی سەرسامبوون تا ئ‌اده‌ی خ‌ بچوو‌ککردنەو و شەرم‌کردن لە ئەدەبی نە‌تەو‌یه‌ی خ‌ت، دیار‌دە‌یه‌کە و لە ن‌و‌ندی ئەدەبی کوردیدا هە‌یه و دەشب‌ت. ئەمە، دوو دیوی هە‌یه، دیو‌کی بە‌راورد‌کردن‌ە‌ی ئەدەبیە، کە نییە یان دەگمە‌نە، دیو‌کی‌ش س‌یک‌ل‌ژییە کە ه‌نگدانە‌و‌ی ئەو داگیرکارییە فەرە‌ه‌نگی و کەسی و کولتووریە‌یه، کە دوژمنانی کورد بە در‌ژایی م‌ژوو، پە‌نا‌یان وە‌بەر بردوو و ه‌و‌ی ئەو‌یان داو، ه‌گی بچوو‌کی و خ‌ بە کە‌مزانی، لە ئاست ئە‌و‌تری نە‌یاردا، لە ناخ و ه‌زی مر‌فی کورد دا‌ب‌کو‌تن. سەرنج بدەن، خانی، دوو سەد سا‌ بەر لە ئە‌وروپیە‌کان، باسی ناسیونالیزم و بناغە‌ی نە‌تەو‌ە لە مەم و زیندا دەکات (خو‌نەر دە‌توان‌ بگە‌ئ‌تەو سەر کت‌بە گ‌رنگ و نایابە‌کە‌ی نووسەر و ئە‌کادیمی دیاری کورد، فەرهاد شاکەلی بە ناوی ناسی‌نالیزمی کوردی لە مەم و زینی ئەحمە‌دی خانیدا) کە ه‌شتا ناسی‌نالیزم وە‌ک فیک‌ر هەر بوونیشی نە‌بوو. فەرە‌ه‌نگ و ئەدەبیاتی کوردی، نە‌ک ه‌یچی لە ئەدەبیاتی جیهانی کە‌م‌تر نییە، بە‌کو هونەر‌یت‌ر و بە چ‌ژ‌تریشە. خو‌نەر‌ان دە‌توانن بچن بە‌ر‌ه‌می ئەو نووسەر‌انە بخو‌ننەو، کە ن‌ب‌ی ئەدەبیان وەر‌گ‌رتوو. گ‌رفتە‌کە ئەمە نییە، گ‌رفتە‌کە خ‌ بە کە‌مزانی و بچوو‌کی ئ‌مە‌یه لە ن‌و‌ندی ئەدەبی کوردیدا. چونکە بزاوت‌کی پ‌چە‌وانە نییە کە بە‌ر‌ه‌مە کوردیە‌کان وەر‌بگ‌‌تە سەر زمانە بیانییە‌کان، ئیدی ئەو ب‌شایە دروست بوو. ئالان پە‌ری، چەند شیع‌ر‌کی شاعیر‌کی پە‌راو‌ز و

نه ناسراوی دانیمارکی وەرگه‌او، له پشه‌کیدا به شه‌یه‌ك په‌سني
 ئه‌و شاعیره ده‌دات، وه‌ك ئه‌وه‌ی گه‌وره‌ترین دا‌ه‌نه‌ری دنیا به‌ت، كه‌ چي
 كه‌ شيعره‌كاني ده‌خو‌نینه‌وه، هه‌ست ده‌كه‌ين شيعره‌كاني، به‌ مانا‌ترین و
 نا‌هونه‌ریت‌ترین و ساده‌ترین شيعرن، كه‌ ناگه‌نه دام‌نی قه‌سیده‌یه‌كي
 شيعری شاعیر‌كي كورد. ئه‌مه‌ په‌یوه‌ندی به‌وه‌وه‌ نیه‌ كه‌ شيعری كوردی
 لاوازه له به‌ران‌به‌ر شيعری بیانی‌دا، به‌ په‌چه‌وانه‌وه، په‌یوه‌نده‌ی به
 نه‌بوونی وەرگه‌او‌ان و ئه‌و سه‌رسامیه‌یه‌ به‌ خ‌رئاوا، كه‌ وەرگه‌او‌ی
 ئه‌و كه‌مه‌به‌ شيعره و هاوت‌گه‌یشتنه‌كاني ئه‌ویش هه‌یانه. ئه‌مه‌
 نه‌مانتوانیوه، و‌نه‌ی ئه‌سته‌ قینه‌ی ئه‌ده‌بیاتی خ‌مان به‌ دنیا
 بناس‌نین. ته‌به‌ی له‌وه‌موو شيعر و چیه‌ك و ئه‌مانه‌دا، به‌ره‌مه‌كي
 شایسته‌مان نه‌به‌ت؟ سه‌رنج به‌دن، چ‌بزاوت‌كي گه‌وره‌ی وەرگه‌او‌ان له
 زمانه‌كاني دیکه‌ی بیانی به‌ سه‌ر زمانی كوردی هه‌یه‌! به‌ام به‌
 په‌چه‌وانه‌وه، ز‌ر به‌ ده‌گه‌من به‌ره‌مه‌ كوردیه‌كان، وەرگه‌او‌دره‌ونه‌ته
 سه‌ر زمانه‌كاني دیکه‌ی دنیا، ئیدی چ‌ن نووسه‌ره‌كانمان و
 شاكاره‌كانیشیان، له سه‌ر ئاستی دنیا ده‌ناس‌رن؟ به‌یه‌ ئه‌مانی
 كوردیش، هه‌چی كه‌متر نیه‌ له‌ ئه‌مانه‌ جیهانییه‌كان و ده‌كر به‌ پشت
 ئه‌ست‌كردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌چوونه‌ی من، خو‌نه‌ران بگه‌ه‌نه‌وه سه‌ر ئه‌و
 ئه‌مانانه‌ی كراونه‌ته كوردی، ئه‌و كات ده‌رده‌كه‌وت كه‌ ئه‌یه‌كه‌ی ئه‌مه‌
 له‌ژیکیه‌ یاخود نا؟ به‌گومان ده‌سپ‌ك له‌ هه‌موو ده‌قه‌كدا، یه‌كه‌م
 ئه‌قه‌ی گر‌دانی ده‌قه به‌ خو‌نه‌ر و یه‌كه‌م ده‌روازه‌ی چوونه‌ نه‌و
 ده‌قیشه له‌ دوا‌ی ناو‌نیشان وه‌ك ئه‌ما‌ژه‌یه‌كي گشتی ده‌ق، ز‌رجار س‌حری
 گه‌ه‌انه‌وه‌ی ووداو‌ك له سه‌ره‌تاوه، ئه‌و هه‌سته لای خو‌نه‌ر دروست
 ده‌كات كه‌ به‌ دوا‌ی ووداو‌ه‌كان دا‌به‌ت و كه‌مه‌ندك‌شی بكات، واته‌ له
 سه‌ره‌تای ده‌قه‌وه، هه‌ر ته‌نها گه‌ه‌انه‌وه یاخود سه‌ره‌تای باسه‌كان گرنگ
 نیه‌، له‌وه‌ گرنگ‌تر ئه‌وه‌یه‌ چیه‌كنووس یاخود ئه‌ماننووس، چه‌ند
 ده‌توان‌ت له‌ گه‌ه‌ی ئه‌و ده‌سپ‌كه‌وه، خو‌نه‌ر بباته نه‌و ووداو‌ه‌كاني
 ده‌قه‌كه‌. گه‌له‌ك جار ده‌سپ‌كي ده‌قه‌ك هه‌ر له سه‌ره‌تاوه ئه‌و
 ته‌وانینه‌مان به‌ دروست ده‌كات كه‌ به‌ دوا‌ی ووداو‌ه‌كانه‌وه بچین، له
 هه‌ند ده‌قی چیه‌ك و ئه‌ماندا، ده‌سپ‌كي ده‌قه‌كه له‌ ووی س‌حری
 گه‌ه‌انه‌وه و ته‌كنیکی دا‌شته‌وه ه‌نده لاواز و نا‌هونه‌رییه‌، كه‌ هه‌ر
 له سه‌ره‌تاوه خو‌نه‌ر درك به‌وه ده‌كات كه‌ ئه‌وه‌ی ده‌یخو‌نه‌ته‌وه چیه‌ك
 و ئه‌مان نیه‌، به‌كه‌و گه‌ه‌انه‌وه‌یه‌كي میلیانی حیکایه‌ت ئام‌زه و
 هه‌چ به‌مایه‌كي هونه‌ری گه‌ه‌انه‌وه‌ی چیه‌كي ته‌دا نیه‌. كه‌ واته‌
 ده‌سپ‌كي ده‌ق گرنگه‌، چونكه‌ ده‌روازی چوونه نه‌و ده‌ق و ئه‌قه‌ی
 گر‌دانی خو‌نه‌ره به‌ ده‌ق، به‌ام هه‌یه‌ هه‌موو ئه‌مان له‌ ده‌سپ‌كدا
 كورت بکه‌ینه‌وه، یاخود به‌چوونمان واب‌ت كه‌ ده‌سپ‌كي ئه‌مان‌ك سه‌رنج
 ئاك‌ش و پرس‌یار دروست‌كه‌ر نه‌بوو، ئیدی نووسه‌ره‌كه‌ی كه‌س‌كي به‌

توانایه. له ټټماني (گره‌وی به‌ختی هه‌ځاله) دا، له بری دهسپټک،
کټ‌تایه‌ک‌هی هه‌ځنده جوان و سهرنج ټاک‌شه، که چټ‌ژکی تایبته به
خوټ‌نهر ده‌دات. ټټمان گټټانه‌ویه، گټټانه‌وش هر ته‌نها دهسپټکی
نییه، به‌ټکو کټ‌تاییشی هه‌یه، که واتا ئه‌وی له سهره‌تادا نه‌بوو،
له‌وانه‌یه کټ‌تایه‌ک‌هی به‌ش‌وه‌یه‌کی تر بټت. ئه‌و ټټمانانه‌ی نووسهر به
نموونه هه‌ځناویه‌تییه‌وه، له ټووی دهسپټک‌وه، هیچ جیاوازییه‌کی
هونه‌ری، ئستاتیکی و بابه‌تیان له‌گه‌ ټټماني کوردیدا نییه.
جیاوازییه‌که له‌وه‌ دایه، که ئه‌وان بیانین و هی ئه‌مه‌ش کوردن. من
له‌ره‌دا، نموونه له دهسپټکی چه‌ندین ټټماني جیهانی ده‌هه‌ځنمه‌وه، که
کراونه‌ته کوردی و نووسهره‌کانیان له نووسهره ههره‌ دیار و
هه‌ندټکیان براوه‌ی خه‌ځاتی نه‌ب‌یشن، تا‌کو بزانیڼ ئه‌و دهسپټ‌کانه،
هیچ هونه‌ر و دا‌هه‌ځنا‌ن‌کیان ته‌دایه، زیاتر له دهسپټکی ټټماني
کوردی بټت؟ بټ نموونه:—

*مانی (دیوار) ی سارته‌ر، ئه‌مه سه‌ره‌تای ِوواده‌کان و ده‌سپ‌کی
 ِمانه‌که‌یه: ِ (ِاپ‌چی ژوور‌کی گه‌وره‌ی سپیان کردین، چاو‌انم پ‌
 به‌رزه‌فت نه‌ده‌کرا، چونکه ِووناکیه‌که چاو‌انمی ئازار ده‌دا).

▪ 𐭮𐭲𐭭𐭲𐭮𐭲 (10 خولهك و 28 چركه‌ی) ئەلف شه‌فیک، ئەمه سه‌ره‌تا و ده‌سپه‌كیه‌تی: (ناوی له‌یلا بوو، به‌ ته‌کیلا بانگ ده‌كرا، لای هاو 𐭮𐭲 و له‌شكه‌ه‌كانی به‌و ناوه‌ ناسرا بوو).

[illegible]

▪ مانی (مندا و پٲاوه کان) ی موحسین ٲه ملی، ئه مه سه ره تا که یه تی:ـ (ب ٲه کردنه وهی مهرگی کچه کم له ع ٲراق، بیست و هفت مندا م له ئی سپانیا و کٲٲٲ مبیاه ٲنایه دنیاوه).

*مانی (کش و لات) شه‌هید، ئەمه سه‌ره تاكه‌یه تی:ـ (موژده ئه‌ی عه‌بدولرزه اقی جه‌بران، ئه‌ی هاوێی ئەندیشه‌ جوانه‌کانی نۆچیـك و حیکایه‌ ته‌ گه‌وره‌كان).

*مانی (ئازاری خەوێستی) ئەلبیرتێ مەرافیا، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (ئەم، پەمخەشە لە بارەى ژنە کەمەو بەدوێم).

*مانی (تەنیا یەکی ئێجگار بە هەرا و زەنای) بوھومیل ھرابل، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (سى و پەنج ساڵە ئیش لە کاغەزى گەڤاوە دەکەم سى و پەنج ساڵە کتەب و کاغەزى گەڤاوە دەپەستەوم) دانیام ئەگەر ئەمە دەسپێکی مانیکی کوردی بوایە، گەران ئەوێشى وەك نموونە لە وتارەكەى، بە شکاندنێ مانی کوردی دەهێنایەو.

*مانی (دایکەم) ی تاهیر بن جەللون، کە یەكێکە لە ناودارترین مانی نووسەکانى دنیا، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (دایکەم لە کاتى نەخەشکەوتنییەو، گەڤاوە بە بوونەوەرێکی سیسەى بچکەى کاڵەو بوو بانگى تاکەکانى خەزانەکەى دەکات) مەگەر مرئەف کە نەخەش و پیربەت، ھەر وای لێ نایەت؟ ئەمە چ داھێنانێکی تەدایە، لە دەسپێکی نموونەى ئەو مانی کوردیانە زیاتر بەت، کە نووسەر لە وتارەكەیدا بە نموونە باسیان دەکات و خەنەیان لێ دەگرێت.

*مانی (سەربردەى دایک) ی جەنگیزی ئیتمانف، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (ژنێکی تەنیا، بە کراسێکی خاوەن و سوخمە یەکی ەش و لەچکە یەکی سپى، بە باریکە مەگە یەکی پەرێزە گەنمە کدا بە ھێواشی دەوات).

*مانی (قارەمان و گەڤەکان) ی ئێرنستێ سا باتێ، کە یەكێکە لە ناودارترین مانی نووسەکانى دنیا، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (شەممە یەکی مانگى ئایارى 1953 بوو، دوو ساڵ بەرلە ووداوەکانى باراکاس، گەنجێکی باڵا بەرز لە سەر یەكێک لە شەستەکان پیاسەى دەکرد) ئەمە ھیچى تەدایە، زیاتر بەت لە مانی مانی نووسانى کورد؟

*مانی (بیرەوێرى سەزانییە غەمبارەکە) ی مارکیز، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (لە ساڵانى نەوێتى تەمەنمدا، حەزمکرد عشقە شوێکی شەتانە لەگەڵ کچێکی ھەرزەى نەکراوەدا، پەشکەش بە خەم بەکەم رووسا کا بارکاسم وەبیر ھا تەو).

*مانی (ئاغا و نەکەر) ی لیئەن تەستێ، ئەمە سەرەتاکە یەتی: (یەكێک لە دە یە ساڵانى ھەفتا بوو، قەدیسی کلەسەى گوندەکە، و ەسمێکی بە ئەو ێزە پیرێزە ێخستبوو) کەس ھە یە لە تەستێ ناودارتر؟ ئەم دەسپێکە ھیچ ئستاتیکا و داھێنانێکی گەورەى تەدایە؟

*مانی (باڵانى سەر دارەکان) ی ئیتا کالفین، ئەمە

▪ مانی (مهسیح له خاچ ده‌ده‌نه‌وه) ی نیکس کارانزاکیش، که یه‌ک‌لک له شاکاره هه‌ره دیاره‌کانی دنیا، ئه‌مه سه‌ره‌تاکه‌یه‌تی: (ئاغای گوندی لیک‌فریسی، له بان‌ئ‌ه‌ی ما‌که‌یدا، که به سه‌ر گ‌ه‌پانی ئا‌وا‌ییدا ده‌ن‌ه‌، سه‌بیل ده‌ک‌ش، مه‌ی ده‌ن‌ش‌ت و نمه‌ نمه‌ش باران ده‌بار‌ت).

هه‌به‌ته، ده‌توانم ناوی سه‌د مانی دیکه‌ی وه‌رگ‌ه‌در‌او، ئاماژه‌ پ‌ بده‌م، که سه‌ره‌تا و ده‌س‌پ‌کیان نه‌ک هه‌ر هیچیان له مانی مانی مانی نووسانی کورد زیاتر نییه، بگره مانی کوردی ده‌س‌پ‌که‌که‌ی هونه‌ریتر و جوانتر و به‌چ‌ئ‌تریشه. نه مانی، نه شیعر و چیه‌کی کوردی، له هی جیهانی که‌متر نییه. به‌ب‌وای من، ش‌ر‌ک‌ ب‌که‌سه‌ل ووی شیعی به‌رگری و ش‌گ‌ریه‌وه، ز‌ر له مه‌حمود ده‌رو‌ش له پ‌ش‌تره، به‌ام که ده‌رو‌ش ده‌ناس‌ت و ش‌ر‌ک‌ نانس‌ت، په‌یوه‌ندی به‌و دیده نه‌ته‌وه په‌رستی و هه‌په‌رستی‌ه‌وه هه‌یه، که سیاسه‌تی دنیا ئاراسته ده‌کات. ئه‌ده‌بی جوان و دا‌ه‌نه‌رانه، به‌ناسراوی و خه‌لات و ن‌ب‌ی ئه‌ده‌به‌وه نییه. که‌س ئه‌وه‌نده‌ی فارسه‌کان، فره‌نگ، کولتوور، شارستانیه‌تییان هه‌یه؟ به‌ام هه‌تا ئ‌ستا نووسه‌ر‌کی فارس ن‌ب‌ی ئه‌ده‌بی وه‌رنه‌گرتووه. نه‌جیب مه‌حف‌وزیش، له س‌نگه‌یه‌کی سیاسی وه‌ریگرت. کورد ده‌یان مانی نووس و مانی جوانی هه‌یه، به‌ام گرفته‌که په‌یوه‌ندی به‌سیاسه‌ت و نه‌بوونی قه‌واره‌وه هه‌یه. ب‌یه ئه‌وه ناب‌ته پ‌وه‌ر ب‌ه‌تکرده‌وه و به‌که‌م نیشاندانی مانی کوردی، که ئاخ‌ ده‌س‌پ‌که‌که‌ی جوانه‌یان نا؟ چونکه وه‌ک وتمان مانی به‌ته‌نها ده‌س‌پ‌ک نییه و کورت‌کردنه‌وه‌شی ب‌سه‌ره‌تا و ده‌س‌پ‌ک، هه‌و‌ه‌که‌ ب‌کوشتنی چ‌ئ‌ژی خو‌نه‌وه و به‌رده‌وامی خو‌ندنه‌وه‌ی مانی لای خو‌نه‌ر. هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌در‌ژ‌داد‌ی و کورت‌کردنه‌وه‌ی سه‌ره‌تای مانی‌که‌نه‌لای نووسه‌ر، ئه‌وا به‌پ‌ویستی ده‌زانم، له باره‌ی در‌ژ‌داد‌ی و ئه‌و نموونانه‌ی نووسه‌ر استیکردونه‌ته‌وه، چه‌ند سه‌رنج‌ک ده‌رب‌ب‌م. دیاره هه‌موو در‌ژ‌دا‌یه‌ک له مانی و چیه‌ک‌دا، ناچ‌ته‌خانه‌ی خه‌سارکردنی وشه و‌سته، چونکه له‌ز‌ر کات‌دا، بینای هونه‌ری ده‌قه‌که، له گ‌ه‌ی وه‌سف و شیکاری و چوونه‌ن‌و قوو‌ل‌ایی و‌نه‌که‌نه‌وه، ئه‌وه ده‌خواز‌ت زمان به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی مانای زیاتر، در‌ئ‌تر ب‌کر‌ته‌وه ب‌نموونه: _

مه‌لای مزگه‌وتی مه‌لای گه‌وره.

که سه‌هن سه‌یران، سه‌یران ده‌چ‌ه‌ت.

▪ ده‌ست ده‌به‌یه‌ته ن‌و گیرفانی پانت‌ه‌که‌ت، هه‌ر به‌ده‌ست گ‌ه‌ان،

دهزانیت تهسبیح و پاکه تی جگهره و چهرخ و قووتووی پهمپی
 هه بکته پیه. ئهم ده ربینه که له که مه چیه کی (ئاسمانی
 سوور) دا هاتوو، به هیچ شهوه یه که در ژدادای نییه، چونکه له
 کرداری یه که مدا، کاری دهست تهنه چوونه نه و گیرفانه، له
 کرداری دووه مدا، کاری دهست ئهمجاره یان له نه و گیرفاندا
 ئه وه یه، بزانت چی و چهندشت له نه و گیرفاندایه به ههمان
 شهوه ههنگه خو نه رانه ک بپرسن، ئهی پهمپی هه ب خای له نه و
 قووتوو، یان کارتنی تایبه تی خای نییه؟ به نام له و
 په هگرافه دا، پهمپه که له نه و قووتوو هه دایه، قووتوو هه که ش له
 نه و گیرفاندایه، کاره کتهره که که دهستی به شته کان ده که و،
 بهر پهمپه که نا، بهر کارتنی پهمپه که ده که و، بیه ئه گهر
 پهمپه که ب کارتن بووایه، پویستی به و ورده کارییه
 نه ده کرد.

زمانی کوردی، زمان کی ورد و ده وه مه نده به وشه و
 ها و اتا کردن و گوزارشت کردن. بوام وایه، هیچ وشه یه که له
 زمانی کوردی زیاده نییه و ههموو وشه یه که مه غزا و ناوه کی
 زمانه وانی و فره نگی خای هیه. ئه و ورده کارییه، زار جار
 ده بته گرتنه که به راورد کردنی زمانی کوردی له گه
 زمانه کانی تر، یا خود لکدانه وه و هه سه نگاندنی چونکه مه رج
 نییه ههموو وشه یه که له چوارچه وهی زمانه وانی و مانایی خیدا،
 به تهنه وه که نسپتنه که مانا بگه یه نه. وشه هیه هه تا له
 نه و سته یه کدا ئامازه ی پ نه دهیت، ناتوانیت وه که لایه نی
 مرفه لژی، لکدانه وهی ب بکهیت و مانای بدهیته پا. ب
 نموونه: _

- وشه ی (ق) به مانای ناشرین دت، به نام له ههمان کاتیشدا
 هه مایه ب چا و قووایی.
- وشه ی (په) ده که وه که په ه کاغز بخو نرته وه، هاوکات به
 مانای په ی با ندهش دت.
- وشه ی (سه رمایه) ههم مانایه کی ئابووری ده گه یه نه، ههمیش
 مانایه کی سرووشتی.
- وشه ی (گه روو) به مانای هه وک دت، له ههمان کاتیشدا به
 مانای باسک، واتا گه روو کی در ژ دت.
 (له گه رووم ئاوا بوو) واتا شته که له قووگی چته خوار.
 (له گه رووه که ئاوا بووم) به مانای له شو نه کی زهوی که باسک
 یان گه روو بووه، ئاوا بووه و په یوه ته وه ب شو نه کی دیکه.
- خ، واتا بازنه یی (زهوی خه)، خ زار جار به مانای
 ههمووانیش دت (خ ئه و په تایه یان گرتبوو).

[illegible]

دهش څه سار ناسی له وشه و نووسین لای زږله نووسه رانی کورد هه ټټ، درڅډاد یش ده ټټ، ټټ گومان هه شه، به ټټ ام ټټ مه په یوه ندی به وه وه نییه که وشه له زمانۍ کوردی زیاده و ټټ ویست ناکات هه موو وشه یه ک بنووسر ټټ. به ټټ کو ده گه ټټ ته وه سهر ټاگایی و زانیاری نووسهر له باره ی زمانه وه. ټټ ستا، له سهر ټو نمونانه ده وه ستین، که گ ټټ ران سه باح ټټ خنه ی کردوون و ټټ وای وایه درڅډاد ټټ یه له ټټ مانۍ کوردی و ټو جار ټکی ترکورت و پوختیان ده کاته وه. به ټټ ام ټو هی ل ټټ ره دا ټټ ویسته ټا مازه ی ټټ بدر ټټ ته وه یه، ټا یا ټو هی ټو به درڅډاد ټی ده زان ټټ، دهش لای نووسهری ټټ مانه که ش به هه مان ش ټو به ټټ؟ یان به مه به ست ټکی دیکه ی وه سفی و ورده کاری به کاری ه ټټ نا ټټ؟ ټټ یه به ټټ وای من ټو هی ټټ مانووسه کانی ټټ مه نووسیویانه، ناچ ټټ ته خانه ی درڅډاد ټټ یه وه، به ټټ کو ج ټټ که له ټاگایی نووسین و ورده کاری وه سف و زمان، که ده ټټ خو ټټ نهر درکی ټټ بکات. ټټ نمونه: _

[illegible]

گۆڭرەكە گۆتى ئىتر بەسە) بۆگۈمان، ئاسمان و ئاسمان جياوازى
 لە ۋوۋى واتايى و ناوہ ۋوہ كەوہ ، لە نۆوان ئوۋەى جان دىست
 نووسىۋىتەتى و ئوۋەى گۆران دەيىت ھەيە. ئەم دوو دەرېيە،
 ئاستە ھەمان مانا دەگەيەنن، بەئام پەيۋەندىيان بە دوو بارى
 سايىكەلەيى، ئىنگەيى، شوۋن و دەلالەتوۋە ھەيە. لەردەدا، بۆ
 بەرچاۋ ۋوۋنى نووسەر و خوۋنەرانىش، لە سەريان دەۋەستىن.
 ھەيەتە، مەرقەق كە لە نۆگۆڭوۋ، واتا لە نۆتۆز و خۆخ و
 دەشەق قوۋىش دابەت، چونكە سروۋشتى ناو گۆڭوۋا يە، كە لەو
 شوۋنەش بوو، دواجار جلو بەرگەكانىشى تۆزاۋى دەبن، بۆيە
 دەبىنن كەرەكتەرەكە، سەرەتا تۆز و خۆخ لە خۆى دا
 ئەتەكەن، ئەۋكات ھاۋار دەكات، بەئام ئوۋەى گۆران دەيىت،
 پەيۋەندى تەنھا بە كارىكى ديارىكراۋەوۋە ھەيەكە ئوۋىش
 (ھاۋار) كەرنە. لە دىمەنى يەكەمدا، مەرقەق ھەيە، تۆز و خۆخ
 لە خۆى دا ئەكوتەت و ھاۋار دەكات، بەئام لە دىمەنى
 دوۋەمدا، تۆز و خۆخ بوۋنى نىيە. بەمەش لە ستەي يەكەمدا،
 بىكەرەكە دوو كار دەكات، بەئام لە ستەي دوۋەمدا، بىكەرەكە
 تەنھا كارىك دەكات كە ئوۋىش ھاۋار كەرنە. ئەمە ۋەراي ئوۋەى
 كە كەسەك لە نۆگۆڭوۋ، واتا لە نۆتۆز و خۆخەدايە.

▪ مىران ئەبراھام لە ئامانى (نىشتمانى سارا) دا
 نووسىۋىتەتى: (لە سەردەمى مىندايمەۋە، بەردەوام پىاۋىكى
 ۋىش سى كورە با، ۋەنگى چاۋەكانى قاۋەيى و لوۋتەكى قىچ،
 كەۋا و سەتەي لەبەر دايە و مىشكىيەكى ۋەشى بە توندى بە
 سەرەيىۋە پىچاۋە، فەقىانە سىيەكانى زوۋ زوۋ لە بازوۋى
 توند دەكات) نووسەر بۆۋاى ۋا يە ئوۋە ھەموو دىژدادىيە
 مىران كەردوۋىتەتى و پىۋىست بە ھىچ لەم ۋەردەكارىيانە ناكات و
 دەبوۋ بنوۋست: (كورە بايەكى ۋىش سى جىرن، فەرنجىيەكى
 بۆرى لەبەر دايە و بە چاۋە قاۋەيىەكانى سەيرم دەكات) لە
 ئاستىدا، ئوۋەى مىران نووسىۋىتەتى درىژدادى نىيە، بەكۆ
 ۋەردەكارى ۋەسفى پىشاكى پىاۋەكەيە و تىايدا ئاماننوۋس
 ۋەنەيەكى تايىبەتى داۋەت، ئەمە لەلەيەك، لەلەيەكى دىكەۋە،
 دەبوۋ نووسەر ئوۋە بزانەت ھەموو جىل و بەرگەكى پىاۋانە،
 فەقىانە سى نىيە، بەكۆ ئەمە بۆ جىرە پىشاكىكى تايىبەتە،
 كە جىا دەكەتەۋە لە پىشاكى كوردى دىكە. مەگەر جىلو بەرگى
 كوردى، جىرەھا شۆۋە و ئامازەي نىيە؟ ئاماننوۋس ئامازە
 بە فەقىانە سى دەكات، ئەمە ۋەسفى جىل و بەرگى پىاۋەكەيە،
 نەك درىژدادى و خەسار كەردنى وشە. مەگەر ھەموو كەسەك كەۋا و

[illegible]

(دوا هه مین هه ناری دنیا) ی بهختیار عهلی. دهسپهکی کی مانه بیانیه که، هیچی دا هه نهرتر و سهرنجر اکشتی تدایه، له هی بهختیار عهلی زیاتر بته؟

▪ (دهیزی قاتکی هشی له بهرکرد، یه خه هنده در ژبوو، دهیتوانی دهرسی فهاسهفه بتهوه). (harlangoben_d0ntlet go).

▪ (ب خشم باوه م نه ده کرد، چن له پ و ب هیچ پشینیه که دهو هه مه ند بووم) مانی (خهونی پیاوه ئرانیه کان) ی ماردین ئیبراهیم. کامیان دهسپهکی سهرنج اکشتی هه یه؟ مام ستایه که فلهسهفه بتهوه، یان له پ دهو هه مه ند بوونی که س که چه ندین ئامازهی کهسی و که مه لایه تی و ئاکاریی و پهروه دهیی ده گه یه نه ت.

▪ (کت به که ئه ستوور و هشی بوو به تهز هاتبووه داپه شین) (A.S.BYATTS).

▪ (هه رکه س که له ژیانیدا هه یه، ب ئه وهی به خی بزانه ت، هه ست ده کات قورساییی کهم ده بته و سووک ده بته) مانی، (به به ی کت بسازه کوژراوه کان) ی عه تا محمده. سهرنج له هه ردوو سته که بدهن، ئاخ کامیان سهرنج اکشتی و پماناته ره؟ بگومان، ده توانم گه ل که نموونهی دیکهش هه ر له خودی وتاره کهی نووسه ر بته وه، به ام چونکه له (ئینگلیزی نووسین) باش نیم، به وه نده واز ده ه نم. بوام وایه نووسه ر له هه ر یه که له و دوو وتارانهی، یان په لهی کردوو له نووسین و خو نده وهی مانه کان، یان هه ر به مه به ست و ب شکاندنی مان کوردی ئه مانه ی نووسیوه. سا لانه که له نو خو نده وهی دنیا ی مان دام و گه ل که شیعر و چیه ک و مان بیانی وه رگه دراوم خو نده ته وه. به یه جیا وازییه کی ئه وتا (ئه گه ر هه شبته ز کهم) له نه وان مان کوردی و بیانی نابینم. به په چه وانه وه، ز رجار تا هه ند که نووسین و ته کستی کوردی نه خو نینه وه، درک به وه ناکه ین که ئه مهش مان جوان و مان نووسی به توانا مان هه یه.

*سهرنج: خو نه ران ده توانن ب خو نده وهی هه ردوو با به ته کهی نووسه ر، بگه نه وه سهر بهشی ئه ده بی ما په ی ده نگه کان.

واندز نه ورزی

فەدەريک گارسيا لارکا چەند نموونه يەك له شيعره كانى . . ل ءار بيبو: نژاد عزيز سورم

ئەو ل ژيانى شاعير و شانە نووس و شوو کارى ئيسپانياى فەدەريک
گارسيا لارکا دا جەئامانە خەسكى و تەكەئاويەتى لگە دوروبەر،
حەزى لگەئان بوو، ئەو گوند و ئەو گوندى دەکرد، بە تايبەتى زەر
تەكەئى قەرەجان دەبوو .

لارکا هەميشە ل قاو خانە و چاىخانە كانەو نزيكتر بوو ، ل ناو
هاوچين و هاووزە وقە كانى تا خەكى ديكە

رافايل ئەلبەرتى ل بارى لاركاو دەئ:

لارکا بارگەيەكى كاربايى ل شووشى و ناسكيدا ل هەدەقوولە
گوگەرەكانى دەخستە كەش و هەوايەكى ئەفسووناوى ، كە دەئاخفى يا
شيعرى دەخوئندەو ياخود ديمەنەكى شانەيى نمايش دەکرد يا گەرانى
دەچەئ و پيانەئى ل دەدا بە تەواوى سەرنجى ئەدەكەشان . .

يا سالىناس كە حەوت سەئانيش ل پەش لاركاو بوو هەميشە دەيگوت:
(ل ناوماندا دەدرەوشايەو ، ئەمەش لەو زياترمان ل دەست
نەدەهات شوئەئى هەبگرين . .)

لارکا بەجگە ل شيعر، بەجگە لەوئى پيانەئەئەكى كارامەيش بوو ، بە
هەردوو شانەيى (زەماوەندى خوئەن) و (مەئى برناردا ئالبا) زەرتر
ناسرا تا ئەدەئى ئەوئى چووە يەزى شانە نووسە ناسراوەكانى ئيسپانيا .
لەلايەكى دى مەرگى لارکا ل خەيدا تراژيديا يەك بوو ، كە بە گيانى
خەئى ، وئەئى شانەيەكانى نووسىيەو كاتە ل تەمەنى 38 سايدا ل
سەرووبەندى شەئى ناوئەئى ئيسپانيادا تيرەركرا .

ئەوئى جەئى سەرنجە لارکا پەش كوژرانى ل شيعرەكيدا (كە لگەئەئەم
چەند شيعرەدايە) بە هەناسەيەكى تاساوو پەشبينى مەرگى خەئى دەكا
، پەشبينى ئەوئەش دەكا ، تەرمەكەئى فەئەدەر و نادەزەتەو ، كە
لە دوايشدا هەروا كەوتەو .

خودا حافيز

ئەگەر مردم

لہ گہگہن با نیٹک کراوہ بہ
منداکہ پرتہقا دخوا ،
لہ با نیٹک مہوہ دہیبینم
جووتیار گہنم دہدروہتہوہ
لہ با نیٹک مہوہ گوہم لہی دہہ
ئگہر مردم
لہ گہگہن با با نیٹک کراوہ بہ .

بہ چاوی من
بہ چاوی من گہم
تہ جوانی مانگ ناہینی
بہ لہوی من گیا نہکہم
لہ تامی مہی ، تامی ماچ
نازانی
بہ دہی من
ئتہ مردووی
لہ کا تہکدا وشہ دہمرہ
ہہموو قووہای ئاوہنہکا نت
سوودی چہہ گیا نی من؟

ئنگہکان
مانگ بہسہر پاریسہوہ
وہنہوشہیہ
لہ شاری مردوواندا
زہرد دہہ
ئوہتا مانگہکی سہوز
لہ ہہموو ئہفسانہکاندا
ماہی تہونی جاہجاہکہہہ
کولانکہی مینا بہندی شکاو
بہسہر بیا با ناہیشدا
مانگ قووہ و خوہناوی
لہ مانگی سپی
تا کہ مانگی استینہہہ
بہسہر گہستانی
گوندہ ہہمنہکاندا دہدرہوشہتہوہ .

شادی خہمبار
لہ ہہموو شادیان خہمبارتر

ٺٺو ٻي شاعير بي
هه موو خه مي دي
ته نا نه ت م رگيش
به ها يه كي نيه .

گه را ني گه شتو ره كه
قورتو به
ته نيا و دوور ده ست
جوا نوويده كي هه ش
ما نكه كي گه ور گه ور
له هه گبه ي زينيشدا زه يتوون
له گه هه ٺٺو ي هه گه ايش په ده زانم
هه يه كه نيه
به ده شتا ييدا ، به با
به گه م قورتو به
بروسكه يه كي هه ش ، ما نكه كي سوور و
سم کوتان له به رامبه ر
چاوي پاسه واني
سه ر قه هه ي قورتو به
ٺاي چه ند دره ٺه هه گه
ٺاي جوا نووي ٺازام
ٺٺو ته نه م رگ
په ش گه يشتن به قورتو به چاوه هه وانه
قورتو به
دوور ده ست و ته نيا يه

له ره دا
به براده ره كا نم به بن
من مردم
ٺاو هه شتا
له ٺه ره موچه كي دارستاندا
گه را ني ده چه
به براده ره كا نم به بن
من مردم
سپيدار چه ن شه په ل ده دن
په رده ي له ريو
په يان به بن چاوه كا نم

ٻڪرا وٺي ما ٻوون ۽
جست ۾
لڏ دڏ سما ٻڪري پير زڪراوى نڏ مرڻ وٺ
لوول درا ٻو
ٺاه
ٻڪر اڏ رڏ ڪا نم ٻڪرن
من مردم و
ٻڪر نان و ٻڪر ٺڏ ستر ٻڪر ٻيڻم .

قصيدى گريان
ٻا نيڙ ڪڏ ڪڏ داخست
چوون من نا مڻ وٺ
گو ۾ لڏ گريان ٻڪر
ٻڪر م
لڏ وڏيو ديوار ٻڪر ڏڏ مڏ شي ڪا ندا
لڏ گريان ٻڪر
هيچ نا بيستر
لڏ وٺ ژمار ٻڪري ڪڏ ۾ فريشت ٻڪر
گريانى دڏ
لڏ وٺ ٻڪر ٺڏ سڱ ٻڪر
دڏ وٺ
ٻڪر زار ڪڏ ما نج
لڏ لڏ پي دڏ ستر ڪا نمدا دڏ ڪڏ وٺ
لڏ گريان
سڱ ڪڏ زل
گريان
فريشت ٻڪري گڏ ور ٻڪر
گريان
ڪڏ ما نج ٻڪري زل ٻڪر لڏ
گريان دڏ مڏ ٻا دڏ گر
لڏ گريان ٻڪر
هيچ شتر نا بيستر .

پڏ شبنى مردنم
زانيم من ڪوڙ راوم
قاو ٻڪر ٺڏ ڪا گڏ ان
گڏ ستر ٺڏ ڪا

کە نیسەکان ، بـرمیل و کەگاکیان کردو
سە ئێسکە هەیکەلیان دزی
ددا نە زۆرەکانی لـ بکەن و
منیان هەر نەدزی و
نەیان دزی و ها ؟
ئ. . ئا منیان نەدیت و .

ئاماژە

ئەم شیعرا نە لـ سایتەکی تایبەت بـ شاعیر و رگە دراوون ، هەردوو
شعیری (ئەنگەکان و لـرەدا) یان لـ بتراز ، کە لـ (مختارات من
الشعر العالمی) بـ و رگەکانی پەل شاوول ، بـاوکردن و ی (دار
الحداثە) ی بـرووت ، چاپی یەکم 1990 کراون بـ کوردی .

زیا نەکانی ژووگرتن لـ وانگە ی زانستی پزیشکی و- بەشی دوو م- و. مـحمود عـبدو

کە مەبونی ئا و وشە "هەدم"

کە مەخواردن و ی ئا و:

دەزانین کە بەشی زۆری لـشی مەرڤ لـ ئا و پـکەهاتوو. ئاوی پاک و
خاوەن هەکاری چالاکی کیمیا یەکانی جەستە ی. گواستە و ی ماددەکان
بە خانەکان و هەروەها بـ پـچـوان و و ش لـ گە ی ئا و و ش و د گرت. .
ئەستا د پـرسم ئـگـر کـسـک لـ ناو نیشانی پزیشکی سوئیستیفاد د کات
، بـ چ لـژیک و چ ئاگایەکی پـشـینە بانگە شە ی ئـو د کات کـژو ی
یە ک مانگە بـ تـسـفیە جـستە سود بـخـش؟

لـشی مەرڤ لـژانە پـلـویستی بـدوو لیترونیو ئا و هـیـ، هـبـتـ ئـو
بـژـیـ بـبـ لـ بـرچا و گرتنی "تا" و ئـنـدازـی ئـارـق
کردن و ، لـ بـرچا و گیرا و .

بە داخ و ! لـشی ئادەمیزاد بـ شـو یـک نییە کە ئەم لـژە ی ئا و
بـیـکـجـار بـخوات و بـ تـواوی لـژە کە زـخـیرە ی بکات "مەرڤ

حوشترنیی

دوو ئندامی بچوک و پپایه یخ هه یه ب ناوی گورچیل، که جگه له دهفعی هه نده ژهری جهسته، ئهژای ناوی له شیش کدهخه. ئه و تهزیماته ههروک ئهوی له بارای میتابه لیزمه و و تم، پشت به سیسته مکی دهقیقی " ده ماری غددی - نیوروهورمه ناله ده بهسته. ئهستا به نه بهرچاوی خهت تاکه که له ناوهسته هاویندا، ئینجا له ناوچه یه کی گهرمیشه خه له ناوخواردنه و لاهدات. جیا له پارهشو و بهربانگ، تینو تهیه دورودر ئهژکانیتر سیسته می نیوروهورمه ناله به حهاته سهرله شهوان ده که یه نه، سادترین حهاته ئه وه یه که گورچیل ئهژایه کی که متری ئه و ده پانه ون، به نام گورچیل تاسنوره کی دیاریکراو ده توانن قهره بوی ناوی له دهستجوی له شه بکه نو.

پاش ئه وه چی وه ده داته؟

ئهژای ئه و له ده مارکه کانه که ده به، ده به ته هه یه حهاته ته که به ناوی " شه کی هیه و ولمی " یان که مبونیه حه جمی خوه نه "hypovolemia" ئه که ر چاره سهرنه کرهت ده به ته هه یه مه ترسی به جهسته، له که تاید ده به ته هه یه مردن. مه سه له نه ئه وانیه که به هه یه فایرس ده مره به هه یه که مبونیه ویه ئه و شه که وه یه .

ئهستا به چاوه که بهخشه نه نه به کاره ساته کانه ئه و نه خواردنه وه

۱- گورچیل یه که به کارکردنی سنوردار

هاوشه ویه ئه ویه سه بهارهت به ئه نسه لینه گوتمه "له به شه یه که مده" له ره شدا ههر ههسته. هه کاری جیاوازه هه نه ده به نه هه یه ئه ویه که هه نده که س گورچیل یان هه ستیار به ته. ئه و که سانه له ده خه ئه ساید هه یه گهرتی پا به و ته نه خوه نه یان نییه، به نام سیسته می ئه که خسته نی گورچیل یه ئه و که سانه تهوانای به ره که گهرتی هه به زو دابه زی زه یان نییه، له کاته ئه و به و بونه ویه ئه و حهاته تانه مومکینه گورچیل یان به ابوهسته. په وسته ئه و شه به م ناتواندرهت میزی به ستوچار که تهرمه بری ملیار که موسه مان به نه بری به تاقیگه ئاخه گورچیل یه مولتی کیستیک- یان هه یه یان نا "مولتی کیستیک نه خه شه یه کی زگماکیه و له ئه نه جامی که شه یه ناسروشته جینه که نه دروسته به ته"

۲ نارسایی کلیه، یان نارسایی حاد کلیه (acute tubular necrosis) "ATN"، نه خه شه یه که به چه نه ند شه و یه که و که نه که یه شته خوه نی ته واه به گورچیل که نه، به رد و هته، که ته که مره ف به هه ره که کاره که شه یان ناوی له شه له ده ستبدات، دو چاری شه که ده به ته، ئه که ر به خه راییه چاره سهرنه کرهت ئه و خا نه یه که له جه که له باریکه که نه ناو گورچیل میز که ده که نه و ده مره، ئه و خا نه مردوانه ده ژه نه ناو ئه و به ریچه که باریکانه و

دې بېلتې هې غيرانيان، ئېگېر ئا و نېگاتې ئو و نېگاتې و نېگاتې گورچيلې
لې دېست ئې دېت.

سېرچا و ساي ت گرانوم
و. م. محمود ء. بدو

مېرگى ناواد. . چيركى : ستيقان شېزىنى

لې ژوورې سارد و سېگېلې لې سېر كورسيېلې كې نې رزىو وېك كې تېرى
بېر باران هې كورما بوو، بېرى لې تابلېلې كې ئې فسووناوې دې كردې و،
وېك و نېگاتېلې ناوبانگې پې پېدا بېكات، لې ناكاو بېرېلې كې
ترسناك هات بې مېشكېدا تابلېلې ئا فرېلېك بېكېلې لې وانلې و لې جوانې
و سېر سامكار و با كېش. ! فېچېلې كې خستې كار، نېزېكېلې يېك سا كې
لې تابلېلې كېدا كرد بې ناوې "شازادېلې خې ونې كان". ! ئې و تابلېلې
"شاكار" كې لې نې و خېلې كېدا بې "شاكارې دېستېلې نېگېن" ناوبانگې
رېشتېبوو، نېك بوو جېگېلې رېزامې ندى بېنې رانې سېهې مېن پېشانگې،
بېلېكو سېر نېجې خودې خېشې راکېشېبوو، بې جېرې رېژانې پېنج جېر
جېرې بې ماوېلې پېنج خولېك لې تابلېلې كې دې وانې.

شاكار هېستېلې سېرى هې بوو لې هېمېلېر تابلېلې كې، زېر جېر شې وانې
سې جېر لې خې و رادېچېلې كې، هېر جېر و وېسوېلېك لې دېدا دروست
دې بوو لې بېرانبېر تابلېلې كې، جېرېك ما سېلې دېسووتا بې
تابلېلې كېشې و، جېرېك لافاو دېهاتې ما سېلې و تابلېلې كې
دېخوسانې و، جېرېك دې پېلېلې چېتېلېك دېهاتېلې سېرى و
تابلېلې كېلېان لې دېدزې. خودې خېشې سېرى لې جادووى تابلېلې كې
دېرنېلې كرد، ئې و نېلې لې رامابوو، پېيوابوو لې ژيانې واقېعېشدا
بوونې هېلې و لې دوورگېلې كې دوورې، هېندې جېرېش بېدېم هېلېدانې
پېكېلې و دېيووت مې نازانم چېن ئېم خېيا سې راستېيېم لې بېتېلې
تابلېلې كېدا رېنگ كېرد؟! هېمېشې و هېموو كات لېگېلې خېدا دېدوا لې
بارېلې تابلېلې كېلې و، ئې و نېلېش هېگرې بېوو لې ترسې لې ناوچوونې كاتې
خېوتن لې تېنېشت خېلې و دېدېنا، يان كې لې ما دېردېچوو لېگېلې
خې دېبېرد، خېلې كې ئې و كېنارې "شاكار" يان بې و دېناسېيې و

تا بلایی کی قه بار گورای له بن ههنگیدا ههگرتوو، گهجانیش به
توسوو دهیا نووت کوای تا بلای ژنه جوانهکه.

شاکار، هه موو کات لهگه و سهو سهکانی خیدا دهژیا، خهیا هاتی سهیری
هه بوو، کاتهک پهشبینی مه رگی باوکی کرد، چه رته دواتر باوکی
ما ئاواپی له ژیان کرد، جارکی تر مه رگی "ملکه" هاوپی منای
ئیستی پهگرت پهیوا بوو تووشی هه مان ئه و نه خهشیه ده بهت ئه و هه فاه
دهرینهی کوشت، کتومت دواي دوو سه هه مان نه خهشی له جهستهی
ئه ویشدا ده رکوت. ئه و له که ناری ده ریا له کوخهکی سارد و بهووکدا
دهژیا، دوور بوو له هه موو کهس، ته نهایی له ههستهی ئه ودا بوو،
چوونکه پهیوا بوو هیچ کهس ئه ویان وک خه و باو سهیرهکانی په
قووت ناچهت، هه ر له مناهیشه و ده ریای خه شه و یست و جهزی له بینینی
شه په له توو سهکان ده کرد.

جارک له سیمینار کهدا وتبووی لای من ده ریا شاعیرهکه و شه په له کانی
گه روپیته، له لای "ئه سهکه نه ده ر"ی کته بهر شهش وتبووی ده ریا به یانینان
له کهچهکی شهخ و شهنگ ده چهت، ناز ده کات و به له نهجه ولاره و خه
ده نو نهت، شه وانیش له جه نه رانهکی چوارشانیه گه شتهی توو سه ده چه که
هیچ شتهک له هه رهش و شه په لدان راینهگر.

یه کهک له ئه واره کهان که به ئازاری نه خهشیه که یه و ده تلایه و، وک
پیشهی بهرده وامی خه، سهیری تا بله کهی ده کرد، بهام ئه وای بینینی
ئه مجاری له وانی په شوو جیا کرد و، به یه که مجار ئه شق ختوو کهی دا،
به یاری دا ئه شقی "شازادهی خه ونه کهان" بهت، وتیشه "شازادهی
خه ونه کهان له خه و به دار ده که مه و، چوونکه ئه ویش په نهج جار منی له
خه ونیدا بینوه، هه ر بمبینه ده مناسه ته و". پهیوا بوو کهچی ناو
تا بله که له واقیعه دا بوونی هه یه و چاو سه وانی ده کات، له م ئه واره و
"شاکار" ئاشق ده بهت و هاو و ناسیاو کهانی هه ست به شه تبوونی
ده کهن.

شاکار، هه میش له کاتی سهیری ئاوه نه دا، سه رسام ده بوو به خه، به
ئه ندازه یه که نه رگسی بوو، پهیوا بوو به و هه موو قهزی و به هه ره یه و،
هیچ کهچهک نیه له ئاستی ئه ودا، هه ر له به ره م بوو له ئه شق
ده سه مه و، جار جاریش لهگه خیدا ده که و ته ورت ورت، ده یووت
"دهی من له ئاوریشه، به رگی په یه ای ئه شق نه گر". یان جارک به
"خه زال" خانی دراوسه ی په شوویانی وتبوو "هیچ ده ردهک له ئه شق
کوشنه تر نیه، ده قهت نامر مه کهر به شکستهی ئه شق نه به".
ده گه نه و به مه لا "گورون"ی وتبوو "له دوعا کانتا نه ای ئه و به که،
خودا له ئه شق لمانبات، چوونکه ئه شق خودا و خه مانمان له بیر
ده با ته و".

دواي ئه و ئه واره یه به یار ده دات، ده ست به کات به گه ان به دواي

“شازادی خـونـکان” زـر عـودا دـبـ، زـر دـگـگـ بـ ئـوـی هـست بـ مـندووبوون بکات یان تووشی نامرادی بـ، دواي سـ سا “مـلـک ریحان” دـبینـ، زـر شـو و سیفاتی “شازادی خـونـکان”ی تـدا دـبینـ، بـیار دـدات لـی نـزیک بـتـو، پـنج مانگ لـگـ “مـلـک سـرقا دـبـت، هـست دـکات ئـمـ خودی تابلـکـیـ. پـنج سا پـکـو دـبن، مـلـک بـزار دـبـ لـو رـفتاری “شاکار” کـ دـیـو هـمو جوانی و سیفاتـکانی تابلـکـ لـودا بدـزـتـو، پاش سـ مانگ لـ دـدـنگی و ساردیی نـوانیان، “مـلـک” بـیاری جـهـشتن دـدات، بـو هـیـو مـوـی سـ سا “شاکار” لـ سـوداسـری و بـهـشیدا دـبـ.

کـس لـو سـ سا دـا، هـیچ تابلـیـکی نوـی لـندـی، تـنیا وـک دـوانـیـک بـ کـان و شـقامـکانی شاردا دـسوـایـو بـ مـستی، شـوانیش لـگـ بـندـوایان و رسواکانی شار جـنـجـا کـ لـسـر پارچـ مقـبـایـک دـخـوت، ئـو لـو ساتـدا بـهـشی و سـرخـشیانـشدا تابلـکـی هـر پـبوو هـمو شـتـکی لـ دـستدا، تـنیا “شازادی خـونـکان” نـبـت. لـو ساتانـدا “موعتـسـم ئاغا” وـک فریادـسـک دـتـ ژیانـیـو، ئـو یارمـتی دـدات تاکو ژیانـی ئاسایی بکاتـو و واز لـ خـیا بـهـندـت، لـبـرئـو بـ بـچوونی موعتـسـم شازادی خـونـکان، تـنیا بـرهـمی خـیا هـونـرمـندـکـ، هـرچـند “شاکار” بـ رووکـش سـر بـ قسـکانی ئاغا دـلـقـند، بـمـام ئـو دـیـو بـ رـگـایـکی تر بـدواي شازادـکـیدا بـگـ.

شاکار لـ کار هـونـریـکانی بـردـوام دـبـت، بـمـش ناوبانگ و داهاتـکی زـر پـیدا دـکات، تا ئـو ساتـی بـ رـکـوت “فریشتـی سپی” دـناسـ، فریشتـ ئافرـتـکی تـمـنـمنا و ئـقـ گـورـیـ دـرزان و خوـن شیرینـ. زوو وای لـ دـکات هـست بکات ئـو کـسـیـ ئـم بـدوایدا دـگـ، دواي پـنج مانگ پـیـمانی خـشـویستی دـبـستن. “شاکار” مـستی “فریشتـ” دـبـت و دـگـ بـدواي شـو و ئـو سیفاتـ خـیاـیـانی بـ شازادی خـونـکانی داتاشیو لـ فریشتـدا، هـرچـند تـواو هـگری بوو، بـمـام دـیـو بـبـتـ شازادـکـی، ئـمـجارـش بـ بـختی رـشی “شاکار” دواي سـ سا “فریشتـ” بـیاری دوورکـوتـو دـدات لـی!! ئـمیش سـرشـت و وـبـ، بـمـام هـشتا سـرچـ و بزـو، پـیـوایـ هـتـگـیشتن هـبوو ئـگینا “شازادی خـونـکان” هـیـ و ئـم دوو هـبـزاردـیـی پـشـووی بـ سـهوو بوو.

شاکار، لـم مـاوـیـدا بـدـنگ دـبـت، لـناکاو لـ سیمینارـکی “پـرـفیسـر سوار”دا کـ تایبـتـ بـ ئـشق، دـردـکـو بـ چـند وتـیـک سـرنجی ئامادـبووان رادـکـشـ، لـ قسـکانیدا وتبووی “ئـشق زـرانـبازیی لـگـ مـرگ و چارـنووس، ئـوـی لـ مـرگ بترسـ هـیچ کات ناتوانـ بـتـ ئـشق”. یان ئـوـشی وتبوو “ئـشق واتـ هـلاهـلابوون،

واته برينداربوون له سـدلاوه، عاشق خوښى ئاـتره له خـښـكـانـى
ئاسايى". له دوايـين دښـكـانـيدا وتـبووى "ئـشـق برـيتـيـي له هـونـرى
ئازارچـشتن، لهـگـڼـه ئـوـشـدا هـرچـى تـامـى ئـو ئـازار بـچـڅـه، هـمـيشـه
حـزى پـه دـكـاتـوه، ئـمـش پـچـوانـى يـاسـاـكـانـى سـروـوشـت، چـوونـكـه
مـرځ له هـمـو ئـازار ك هـښـد، جـگـه له ئـازارى ئـشـق".

ئـمـجـار له دواى سـه مانـگ له رـشـتنـى فـريـشـتـه، هـروـك دـووجـار كـى
پـشـوو، بـه رـكـوت چـاوى دـچـتـه سـر "پـرى دـريا". پـرى ژـنـكـه چـنـد
سـه له خـى تـمـنى زـيـاتـره، هـمـو سـيـفـاتـهـكـانـى "شـازادـى خـونـكـان"
لهـودا دـبـيـنـتـوه، بـهـيـه لهـسـر لـپـښـكـه لـناو دـبـهـكـه دـكـنـكـيدا
كه له نـكـيـهـوه بـه بـجـهـما بوو نوـسـيـبووى "پـرى دـريا هـر ئـو
شـازادـى پـش چـنـدان سـه، بـه فـچـى خـيا رـنـگـم كـردـبوو، كـچـى
ئـو تـا له واقـعـدا دـزـيوـم تـوه". يـان لهـسـر پـشـتى تـا بـهـيـه كـى
نوـسـيـبووى "مـن خـيا م كـرد بـه واقـع، شـازادـى خـونـكـان م كـرد بـه
راستى، كـواتـه هـيـچ خـيا كـنـيـه بـه وـنـدـى كـى واقـعـى، بـهـم رـنـگـه
هـنـد جـار ئـو وـنـدـى بـه تـخـى بـيـنـيـن".

شـاكار و پـرى دـريا، زـه ئـاسـوودـبوون لهـگـڼـه يـكـتر، هـردووكـيان له
خـيا تـى خـيـانـدا دـيـانـوت له كـتـايـدا شـازادـى خـونـكـانـى خـمان
دـزـيو تـوه، بـهـم كـسـپ و تـگـرى زـريـان بـه دـهـاتـه پـشـوه،
زـجـارـيـش سـرچـيـيـكـانـى شـاكار دـبوو سـرـئـشـه بـه پـرى، لهـگـڼـه
ئـو شـدا هـيـچ كـات نـيـانـدـتـوانـى بـه يـكـتر هـښـكـن. تـا له كـتـايـدا
"شـيـرنـى جـادـوـگـر" جـادـووى رـشـى لـكـردن، وـردـه وـردـه دـى پـرى
دـريـاى رـش كـرد، دـيـوـيـست بـيـاتـوه بـه باوـشـى "ئـفـراـسـياو"ى
هاوسـرى كه دـمـكـه بوو وـكـه هاوسـر پـكـوه نـمـابـوون، تـنـيـا له
رووكـشـه و دـردـكـوت هاوسـر بـن. بـيـانـيـيـه كـى شـووم پـرى دـريا
ماـئاوـايـى يـكـجـاريـى له شـاكار كـرد و بـمـش خـونـى "شـازادـى
خـونـكـان"ى هـرـسـى هـنا.

شـاكار، تـا بـهـكـى سـووتـانـد، وـكـشـت و دـوانـه بـه مـى و شـهـرا بـوه بـه
شـقـامـكـانـوه هـاتـوچـى دـكـرد، لهـبـر خـيـوه دـيـوت "ئـى شـازادـى
خـونـكـان م، خـزـگـه له كـتـا رـژى ژيـانـمـدا تـم بـدـزـياو، چـوونـكـه بـه
ئـامـانـجـك دـژيـام، كـوا بوو ئـسـتـا هـيـچ پـاسـاوـك بـه زـيـنـدـگـيـم
نـماو". جـار كـ "تـيـفـوور"ى ئـمـزـاي دايـكـى له "شـاكار"ى بـيـسـتـبوو كـه
وتـبووى "له نـوان مـرگـى مـن و ژيـان لهـگـڼـه پـرى دـريا، رـگـى سـيـم
نـيـه". له نـامـيـكـشـدا بـه "شـالـيار"ى هاوـځـى نـزـيـكى نوـسـيـبوو "ژيـان
چـنـد بـه تـام، بـه ئـو كـسـى خـونـى پـوه دـبـيـنـى، چـنـد سـامـناكـه
مـرځ هـسـت بـكـات هـيـچ خـونـكـى نـماو، يـان ئـيدى نـتـوانـه خـون
بـيـنـه". ئـو وـشـى نوـسـيـبوو "ژيـان بـريـتـيـي له هـوـدان بـه دـزـيـنـدـوـى
نـيو نـاتـواو كـت، هـر كـات دـزـيـتـوه دـگـيـتـه كـما، ئـگـر

نښه زیتونه هره به هیوای د زیندوای د ژیت، بېام که د زیتونه و لټکرایونه جارکې دی، ئیدی د مری، چوونکې نازاری ئو لټوونډه ئه تکوژ... ئه تکوژ... ئه تکوژ".

سه رڼه دواى ئم نام په ترمی "شاکار" له کوڅکې څه یدا له که ناری د ریاکه دا، به مردووی د زرایونه، رڼام نووسه کان به په لټه پوزکه مایکیان د خسته به ردیم نه فسری په لیس هه کارى مریگی نه و هونډه رمدنه گور په چیه؟ نایا کوژراوه؟ نه گور کوژراوه که له پشټیه وتی؟. نایا څه کوشتو؟ به چی څه کوشتو؟.

نه فسره که ش به خو نسار دیږونه د یووت جار له لکه ښه و داین، بېام که چکر دوو به سر تابل په که و رځی د رچوو. تا نه ستاش نه زانراوه نایا څه کوشت یان له کړدنه و له تکه کی تری کوشتی؟. نه م که د که ز م نه که نه کراوه توه و که سیش نای و بکرت و. دواى په پنج سا به سر مریگی "شاکار" دا زانرا نه و تابل په ی به سر یدا مردووه کارکې "پری د ریا" بوو که و نه ی هه ردوویان بوو په که و، له دوا هه مین د ی ژیا نیشدا به سوراوی ژنان که هه میش "پری" ناوی "شاکار" په د نووسی، له سر دیواری ما که یدا نووسی بووی "هیچ کات ناگ ښه څو نه کانمان، له گ ښه ن به هر څو ن بن".

نښه مېرۍ 2014

باز و پیاو پیرکه . . نووسینه/ هه شیارچه مال

"هسته هه تيو هسته نیو ښه یه" بېازی ت م ن ۱۸ سا هه موو به یانیک باوکی به شوه یه له څو هه ښه ساند، له کات که دا هه شتا سات هه شت و نیوی به یانی بوو، نه ویش به و په ی به زاری و به ناچاری له څو هه د ستا، به د ی ت نه گ و هه رچه نه که بوو به تامی د م نانی به یانی د خوارد و له به کاری و به پار یدا نه ژى به نه کرد و هه موو ژیا نی بوو جنه ودان به حکومت و هیچ شته ک یان که سکه کش نه بوو له م د څه د ربه نه ت.

چه ندین جار له بهر څه ی و د یگوت به خوا مردن چاکتر له م ژیا نه من

یان د مرم ب ج د یان توشی ن خشی د رونی د ب م و د ب م گ ا ت ج ای ئ م ک م گ ا ی ک ب نرترین شت لایان مر ؤ .

ه تا ش و ک پیا و کی پیری د ن گ نا خ ش ها ت س ر شاشی تی ف ی کان و ب ننی چ سپاندنی داد پ ر و ری و ژ یانی خ ش ب گ نجان و ن مانی گ نندی دا ل شاردا ، ب بازیش ب و پ ی هیوا و ئوم د و بانگ ش ی ب ب چوون کانی ئ و د کرد ، چ ندین جار ل س ر بانگ ش کردن تی ه درا ل لایان پیاوانی حیز ب کانی تر و .

ژ هات و ژ ب یش پیا و پیر د ن گ نا خ ش ک پ گ ی گ ور ی ل شاردا ه بو ل بانگ وازی داد پ ر و ری ب رد وام بو ، ب م بام ب باز ه ر ه ژارتر د بو ، ئ م د خ ب رد وام بو تا پیا و سیاسی پیر ک مرد ، ئ و دوا ی م رگی ل پ نای دروشم سوا و کانی ب گ نجان و ل جیاتی داد پ ر و ری با شترین باخ و ز رترین پار ی ب ن و کانی ج ه شتن .

ب بازی ب کار و ب پار ش پاش چ ندین سا مان دوو بوون و م رگی ئ م پیا و ش هندی تر ب ئوم دی کرد ، ب م کات ک ت گ یش ئ و ی ئ و هیوای ل س ر ه چنی بوو دوا ی بانگ ش کانی ک و تبوو و هم بوو ، هندی تر ت کشکا و توشی ن خشی کی س ختی د رونی بوو .