

گرہی دہروونی لہ ما نی مرہ فی ہہ رزان: خوہنہد نہوہیہ کی دہروونشیکاری..1.. گہران سہباح

- باسی یہکم

بہرکوہ

لہوہتہی لہ ئہمریکا گہاومہتہوہ، چہند ہہوہکم داوہ لہ ہواری
نووسین و ئہدہدا. یہک لہوانہ پاکہجہک؛ لہ سہ ہہش پہک دہت.
یہکم، بہاوکردنہوہی دہ باسی تہروتہسہل لہسہر چہنہتی نووسینی
خہیہی زانستی (لہ زمہن پراس بہاوم کردنہوہ)؛ دووہم، نووسینی
خہزہک (مرہفی ہہران)؛ سہیہم دوو ہہش؛ یہکم، جہبہجہکردنی
تہہریہی خہنہی ئہدہبی لہسہر ہہمانہک. تہہری یہکم
دہروونشیکاریہ. پاشان تہہری خہنہی مارکسی، فہمنیستی، تہہری
خہنہی نوہ، خہنہی وہہامی خوہنہر، سترہکچورالیست،
دیکہنستہکتیف، خہنہی نوہی کولتوری و مہژووی، پہستکہلہنیال.
دووہم، خوہندنہوہی ہہمانہک بہپہی تہہوانین و ہزری ہیرمہندانہ
خہماہی.

بہ ئہم ہہوہوہ؟

ئہم نووسینہ ہہوہوہک بہ سہ مہبہستی سہرہکی: یہک، پہکردنہوہی
کہلہنہک لہ خہنہی ئہدہبی کوردی. دوو، شکانندی ئہو پرسہ باوہی
گہیا نووسہر ناتوانت لہسہر ہہمانہکای بنووسہت. سہ، خوہندنہوہی
ہہمانی کوردی بہپہی ئہو تہہرہ خہنہیہیانہ کم و کز و کا و
کہہہہ. ئہم ہہنگاوی یہکمہ، ہیوادارم دہیان خہنہدہز دروست بن و
سوود لہم نووسینہ وہرگرن و پہرہ بہ ہواری خہنہی ئہدہبی بدہن.

تہہری خہنہیہی دہروونشیکاری

خوہندنہوہی دہق بہ ہاوہنہی تہہری خہنہیہی دہروونشیکاری پہویستی
بہ چوار ہہہہند ہہیہ. یہک، ژیان و ہہہندی دہروونی نووسہر. دوو،
ناوہہہکی دہقہک و پانہر و لایہنی دہروونی کارکترہکان. سہ،
شیکردنہوہی پہکہاتہی ہونہری دہق. چوار، ہہہندی دہروونی
خوہنہر. وا لہ خوارہوہ، بہپہی توانا، ہہر یہکہیان لہ ہہمانی
مرہفی ہہرزاندا جہبہجہ دہکم.

ژیان و ہہہندی دہروونی نووسہر

باکگراوندی نووسـ ر لـ نـو بـرھـمـکا نیـدا ۰۰ نـگ دـا تـو و و
 ئاماد ۰ یـ. ماری بـ نا پارت تـ ژینـ و ۰ یـ کی دـ روونـ شیکاری لـ سـ ر شیعـر و
 چیر ۰ کـا نی ئـ دگار ئالان پـ کرد. گـ یشتـ ئـ و ئـ نجامـ ی کـ حـ زی
 شادبوونـ و ۰ بـ دایکی لـ پشت هـ موو بـرھـمـکا نیـ تی چونکـ ئـ دگار سـ
 سا ۰ان بوو کاتـ دایکی مرد (ماری، ۱۹۴۹).

بەپەیی تەبەری دەرۆونشیکاری، دەقی ئۆدەبی دەرەبی نەهەنی و ئارزوو و دەرۆونشیکاری نووسەرکەیم (لەیس، ۲۰۱۵). ئەقەبی دەرۆونی نووسەر لەسەر دەق کەنە. ئەخەبی نوو پەوێندی بە نووسەرکە و لایەنی دەرۆونییە و نییە، بەبەم ئەم نووسینە بەسی تەبەری ئەخەبیی دەرۆونشیکارییە. مەبەست لەرە گەرۆانەوی ژبانی نووسەر نییە، بگرە ئەچوونە بە نەو هەندە و سەتگەبی دەرۆونیی نووسەر، ئۆ و و سەتگەنە پەوێندیان بە دەرۆونەر هەبە.

هــ نـ د ل گـ ر یـ د ر و و ن یـ کـ ا ن م ا س ت و خ ک ا ر ی ا ن ک ر د و و ت س ر م ر ق ی هـ ر ز ا ن هـ ر ئ و گـ ر یـ ا ن ش ب و و ن هـ ی ل د ا ی ک ب و و ن ی م ا ن ک .

گري يڪم: هستي ۽ راوردڪاري

ئۆزموونی ژیا نـم لـه ژئـاوا و کوردستان وای لـه کردووم بـردوام
ئـهـر و ئـهـو بـهـراورد بـکـم. کـاتـه لـه ئـهـمـریکا نـان دـهـکـم، بـهـراوردی
دـهـکـم بـه نـانی کوردی: جـهـری نـانـهـکـه، تـامی نـانـهـکـه، نـرخـی نـانـهـکـه،
شـهـوازی دروستکردنی، خـاـهـنی. کـاتـهـکـیش لـه کوردستان نـان دـهـکـم،
هـهـمان تـاسـانه، لـهـر سـهـهـهـکـهـشی بـه زیـاد دـهـهـت. هـهـر تـهـنـیا سـهـهـه نیـه،
جـهـنـهـتی سـهـهـه و خـهـهـهـهـه و شوـهـهـه و هـتـه.

ئازارى ھەستى بەراوردكارىم بەسوۋىترى كاتە دىمە سەر نووسىن و زمان و ئۆدەب. بە ھەردوو زمان دىنووسم، ئىنگلىزى و كوردى. خەم دىخەم كاتە دىبىنم كورد زمانىكى ستانداردى نىيە و ئىنگلىز ھەيەتى. گەج دىبەم كاتە خاى مان لەرە و لەو دىبىنم. كۆر دىبەم ئۆ و ھەموو خەزە دىبىنم لەو، ئۆمەش نىمانە. بە كردنەوئى ئۆم گەرەيە و شكاندى ئازارم، ھەوۋەم دا مەرۋى ھەرزان بنووسم. بەيە ھەوۋەم داوۋە حەسەبى زمانى نووسىنى خەزەكەم.

گرای دوویم: ناسنام و کَشّای نَتّوویی

ژیانم لێ تاراوگە کەشێ نەتۆ و ییدی کە ی لێ کردیم دێوێزم. ئێم گریید دێگەت و بێ سەر تە ی چوونم بێ ئێمەریکا. دێمگوت کوردم. ئێ ی باش بێ پاسە پەرتت عێراقیی؟ دێمگوت کوردم. ئێ ی بێ لێ سەر فەرمە کەت نووسراو عێراق؟ دێمگوت کوردم. کام پارچە؟ وای لێ هات زراوم لێ یێ کترناسین چوو. دێ بوای هێموو جار هێمان قەوانی مەژووی کورد بێ سەم و. ئازار کە لێ دوو بار کردن و کە دا نە بوو، لێ و دا

بوو ک دیا نرانی ب و ماتم، ل م د کشا ن و.

چن ئم گر یی مان ی مر قی ه رزانی داگیر کردوو؟

ل جیهانی مان ک پایتختی کوردستانم کردوو ت چ قی ه موو دنیا. تاکی کوردم کردوو ت پ شنگ ل زانست و ت کن ل ژیا. ئ مان ب پ کردن و ی ئ و گر د روونی ی خ م چونک ل ب ر ن بوونی و ات و کیان، تاکی کورد ب هیچ ناچ: نووس رمان، ئ ندازیارمان، مام ستامان، دکت رمان، هتد. ئ م هیچمان ل وان ک متر نیی، ب مام ه ی لی سیاسی و ن ت و یی ئ م ی و ا سووک کردوو.

گر ی س یی م: خ کوشتن

گر ی خ کوشتن لای من دوو ج ر. د ر کی و ناو کی. ناو کی هیی ناخم. ک س نیی، لانی ک م، جار ک یان دووان خ کوشتنی ب خ یا دا ن هاتب. ب س ج ر بیرت ب د چت: بروسک ئاسا، ئ م یان ز ر خ رای، و ک بروسک ب م شکتدا د و د و ا. دوو م ج ر، گرم گرم، ئ و یان ل ن و م شکتدا د گرم ن ب مام ق ت نایکا ت باران، و ات ئ ویش د و ا. س یی میان، فیلئاسا، ئ و یان ه دی ه دی د، و ک فیل قورس و خاو، د ت کتد شک ن ت.

جار جار بروسک ئاسا ب م شکمدا هاتوو، ویستم ب مان و ب ه نر بوو و (خ کوشتن) م ل عاردی داو.

گر ی د ر کی د گ گ ن و ب ئ وانی خ یان د کوژن ل چوار د ورم. ئ مان ش کاریگ ر ییان ه ی ل س ر تاکی. خ زانی برادر کم خ ی سوو تاند. ه رچ ن د ی کجار بینیبووم، ب س ز ر پ ی ت کچووم. خزم کی دوور خ ی کوشت، ه رچ ن د ن شم بینیبوو، ز ر ت کچووم. ئ ست ش ی ل گ دا ب، ت نانت ل ه و ا کانی ش بیستم، ی ک خ ی کوشتوو، بیناسم و ن یناسم، شت د بم و ئ م پرسیار ب چ ندان ئ ژ س رم د خوات: ب؟ ک سمان نازانین ل ن و م شکی خ کوژ چی د گوز رت ب چ ند چرک ی ک پ ش ئ و ی خ ی بکوژت.

گر ی چوار م: ف ل س ف ی ئ ئا و ا

ئ م گر د روونی م ل و و ب د روست بوو ک کورد خ ی ب ستاو ت و ب نیچ و فرید و کانت و مارکس و هایدگر و س و هتد. هندی کورد باسی ئ وانی د کات، خ یان ه ندی یان ل م نا س و بگر ت شیانپ اندوون. ئ م وای کردوو ه موو شت کی خ مای ب ت ت تکردن و. وای کردوو ه ر ک س دوو کت بی ل س ر نیچ خوند و، ت و او ئیتر پ ی وای د توان ت حوکی دنیا بکات. لای کی تری ئ م گر یی ئ و گواستن و س ق ت یی ک ل کت بی و رگ و دراو د گات کورد. کورد و ا د زان ت حای ئ ئا و ا ل و پ ی

خەشیدایە، پەیی وایە بیرمەند و فەیلەسووفی ئێو مامەستای
مرەقایەتین. کاکە/دادە وایە نییە. ئێژاوا بەو ھەموو بیرمەندانە
خەییو خەیی لێ حەیی ئێمە باشتر نییە. لێ ئێخلاق و خەزان و
ووھانییەت ئیفلەسیان کردوو. ئێشووس کیدەری ئێمریکی لێ پێشکە
کتەبی (چەن خەییکی باش بەیاری قورس دەدەن) دێت ئێژاوا ئیفلەسی
کردوو لێ ئێخلاق. ئامارەکان پێشتەستی ئێمە دێکنەو. وێرە سەیری
ئاماری زینای مەحاریم بکە، سەیری ئاماری ئیغتیساب بکە، سەیری
ئاماری منداکوشتن بکە، ئاماری خەکوشتن و ھتە.

مرەقی ھەرزانە خەییکی ئێژدە لێ بیر و فەلسەفەیی ئێژاوا، چوونکە
بە کەتەکی خەییان نەھاتن، چەن بە کەتەکی ئێمە دەن. کاتی ھاتوو ئێو
پێتە ئێستووڕەش بپسەنین و چی تر خەمان ھەندەندەو بە نیچە و
کانت و فرەید و ئێم و ئێو. دێکەر سوودیەن لێ وەرگرین، بەس نا بە
بێدە مەرچەعمان. ئێوان مەرچەعی ئێمە نین. خەم دێخەم کە دێبینم
گەنجەک، نووسەرەکی یان ئێشەبەرەکی زەر کەیفی بە خەیی دێت کاتە ستە
فەیلەسووفەکی بیانی دەتێتو. ھەر لێ ئێدەب و فیکر و فەلسەفە و
نییە، وێرە سەیری کوردستان بکە، پێتە لێ دێتەوایە ئێژاوا یی کە بەر
خەنی بوونە، مووچەیان دوو، سە، چوار ھەندەیی تاکەکی کوردە لێ
شوونی کار. لێ وەلاتی خەیشیان کاریان دەست ناکەوێت. ئێم ھەویرەش
ئاوی زەر دەوێت، بە بە کەتەک بەت.

گرەیی پێنجەم: ئایینی

موسلمانەم. جاروبار شەونووژ دەکەم. نوێژی بەیانیان تا پێم بکەر لێ
مزگەوت بە جەماعت دەکەم. مانگی جارەکی قورئان ختم دەکەم. جارجار
پێشنوێژیش دەکەم. زەر خەش و جوان قورئان بە تەجوید دەخوێنم. زەر
موعجیبی ئیسەا و میعراجەم. بەپێام کەس ھەنکی من خەنە و گومان و
پرسیاری نییە لێ ئایین. ئێو گرەیی ئایینی منە. خەنە دێگرم،
پرسیار دەکەم و گومانیشم ھەیە. بەیە خەم بە باوەدارەکی تەندروست
دەزانم؛ بە پرسیار و گومان کافر نابێ.

مرەقی ھەرزانە ھەوێکە بە کردنەوایی ئێو گرەیی.

لای ئێدیب و نووسەرەن وایە ئێگەر دژی ئایین بێ، ئێگەر خوانەناس
بێ، ئێگەر گاتە بە قورئان و ئایین بکە، ئێوا یەکسەر دێبێت
نووسەر و ئێدیبەکی زەر گرنگ و خەلاتی نەبە وێردەگری. ئێدیسانی
ئێمە ئێدەبی کوردییان فەرامەش کردوو، حەیی قادر و نالی و
مەحوی و گەرەن ئێوانی تریان لێ بیر کردوو. ھەمووی خەیی بە مارکس
و ھایدگەر و کانت و فرەید ھەندەداتەو. بە؟ پەیی وایە دوو بیر
بخواستەو، جۆن بە خوا بدات و دوو شیعر بنووسەت، ئێوا دێبێت

گورترین بیرمندی دنیا. ئمم جهاالت.

ئدیبی استقین د ب گومان ل ح قایقی ئایینی دروست بکات ل ن و ئد ب. تزویفکردنی ح قایقی ئایین گرنگ ب دوستکردنی پرسیار، و امدان و ی پرسیار و ل که و و شانندن و ی ح قایق و پ شانندی دیوی تریان. مرقی ه رزان ه و و ب ئم. وک ه شنگ شخ محمد ل مانی میدیادا وای کردوو، بیرک ی ئیمانی ئازاد د ن ت ئاراو. تا س ر ئسک س رسامم ب بیرک ی ئیمانی ئازاد. مرقی ه رزان ت ک ی ب ل ف ل س ف، زانست، ت ک ن ل ژیا، د رووناسی و ئایین. م مان ک دیوی گومانوی ه ر ی ک ل مان ه د د ا ت و.

ه ندی د روونی کار کت

ی ک کار کت و رد گرم و لای نی د روونی شی د ک م و. کار کت ر کانی تر ج د ه م ب خ ن د زانی تر. داوایان ل د ک م و هیوادارم ب و کار ه ستن، ه ر ل مانی من نا، ل وانی تریش. کابری، ئیری، مللانی، ه سکردن ب ک می، ئم ج ر سیف تان ژیا نمانیان داگیر کردوو. ه ستیان پ ناک ی. پ ویستمان ب شیکردن و یان تا ل فتاری مرق ت ب گ ی، ه ر ب ی ش گرنگ ب ت گ یین ل د ق کی ئ د بی. ل د روونشیکاری م د رندا ق ناخ کانی س کسی فرید گرنگ نین، بگر ه زی ن ست (لاشعور) گرنگ (ل یس، ۲۰۱۵). د روونشیکاری پمان د ت نووس ر چی د و چیش نا. ن ک ه ر ب مرقی ه رزان، ب ه ر د ق کی ئ د بی، د کر ئم پرسیاران بک ی (ل یس، ۲۰۱۵): پانری ن ست لای کار کت ر س ر کیی کان چی؟ گرفتی ناو کی کار کت ران چی؟ گری خیزانی، گری ئ دیب، ئ مان چن کار ل فتاری کار کت ر د ک ن و چیش ئاشکرا د ک ن؟ ئاخ مندا یی کار کت ر پ و و ست ب ژیا نی کار کت ر؟ ق یران و ک ش د روونی کان پ و و ن دیان چی ب ئید، من و منی با؟ ئید بار کی فت یی، ن ست، کار کت ئ ست د ت و بیک ی. منی با بریتی ل گربوونی ئاکار و داوون ریت ل ئ نجامدانی ه ر شت ک، نا ئا گای، ب م من وا گای، د جار نا، جار نایک م.

فرید م شکی مرقی کرد دوو ب ش (فرید، ۱۹۸۹): ه ست و ن ست (ئاگایی و نا ئا گایش د ن ب کار بردن). ن ست بریتی ل برین، ترس، مللانی چار ن کراو، ه سکردن ب تاوان، ه موو ئ و شتان ی کپ کراون ل شو ن کی ناو میشکی مرق (فرید، ۱۹۸۹). ک سای تی مرقی کرد س ب ش: ئید، من، منی با. د کر ئ مان وک ها و ن ب کار ب یین ب ن یین ل پانر و کردار و کاردان و ی

کارکته رانی مرفی هزران.

شووش، پانوانی مانکه، بارکی دروونی ئاوی هی. ب؟
وامکه ی ئاسان: کچکی ۱۶ سای دموچا و سقته، بپی مانای
گشتی جسته یی، زر ناشرینه. دبایی خیان کوشتوو. براکشی
لبرچاوی ئو خوی کوشته. ب مندا ی تووشی نه خشیی کی کوشند بوو.
ئمانه ووداوی گورن له ژبانی هر که سکه. باش
کاریگر یی کانیا چیه لسه رچیرکه؟ ب ووام د ب سیری
کردانه وی شووش بکین. کردانه وکی ئوو یی د یوت چار ساری
خکوشتن بکات. هزی شووش لبردا ب در دکه ویت. ناچته له ما و
بگری و شین بکات. د برنگاری هموو دنیا د بته و، قایلین
دکات ب بیرکه کی. دکره بپرسین بچی واکات؟ ب پکردنه وی
ئو سوپی کی نه یوانی هیچ ب براکی و دبایی بکات. لبری ئو
د یوت هموو دنیا زگار بکات. بی له لاپه (۶۵) دا دت بچی
زووتر ئو بیرکی ب مکهدا نه دهات.

له ناو استی مانکه باری دروونی خراپتر د بته. لبر
پته کی ئو پنج کهس دمرن. دگری و خم د خوات. پرسیار که
ئوو یی چ هزک واک ل شووش دکات ب ردوام بته و واز نه هته؟
(ئید) کی زر پاکی هی، فیتته تی پاک و (منی با) ی نیی، ب نه
نیی ب هیچ نرملک، ئیدی زان ب سار منی با، ئم ب وونی
دیار کاته ب ئارگه کی د یکه سر بچته ناو که نفه انس که
هه ولر. ههست و نهستی ته ندروسته، ئمانه ش که سایه تیان به هه
کردوو.

خوندنه وپی کی لاکانی ب کارکته ری شووش

لاکان نه یوانیو باش بیرکه کانی شی بکاته و. زرجار ناوی
چمکه کانی گپیو. هه و ددم ب کورتی بیرکه کانی باس بکم.
لاکان پی وایه سه قناخ کار دکه نه سر دروونی مرف (لپس،
۲۰۱۸). قناخی ئاو نه، هه نه جار پی دتته خیا یی. ئم قناخ
له کرپه یی و دتته پته دکات تا هه ژده مانگی. مندا واک دزانته
بشکی جیا نه کراو یی له دایکی. دایکی ته نیا هیی ئو. له
قناخ دا مندا ههست ب ئندامانی لشی خی ناکات، هر ب یی
زرجار پنه و پی دته. یان کاته له ب رددم ئاو نه خی
د بینه نازانته خپی تی، وک شتهک د بینه. قناخی دوو م ئو
کاته دتته پته دکات که فوری زمان د بته، پی دگوترت سیمبولی.
واته مانا ب شتهکان ددات و دزانته "من منم، من ته نیم." پاشان
قناخی له دستان دته. کاته مرف دزانته دایکی بته نه هیی ئو
نیی، هی باوکیی تی، دروونی د شته ویت، هموو شتهک دکات تا

بگا تـو قـ ناخی یـ کـم، کـینی ئـ تـمبیل، خانوو، شتی گرانـها، هاوسـرگیری و هتد، هـموو ئـمانـ لـ نـستی تاکدا بـ گـیشتنـو یـ بـ قـ ناخی مندا یـ. ئـم لـ دـستدانـ دـچـتـ نـستی مـرف و دـبـتـ گـریـکی دـروونی، تـزـک لـ گـری ئـدیـب نـزیکـ. شـی ئـو حـزـی گـانـو بـ قـ ناخی مندا یـ لـ نااگاییدا یـ و کار دـکاتـ سـر فتارـکانی تری تاک. لـ تـک ئـم شـی قـ ناخی یـ کـم و دووـمیش هـیـ. لـ قـ ناخی یـ کـمدا، کـس کـنتـی مـرف ناکات، بـمـام لـ دووـمدا، کـمـگـ، ئایین، نـریت، دـسـات و هتد کـنتـی دـکات. بـ پـی لاکان، شووشـ هـردوو شـ دـکات. شـی نـست و شـی قـ ناخی یـ کـم و دووـم. لـ دـستدانی دـبابی لـ نـستی شووشـ وای لـ دـکات هـموو شـتـک بکات تا پـیان بگا تـو، تـنانـت بـ سـ و دوو خـی دـمـنـت. لـ لووتکـی هـولـر دـیانـوت کـنتـی بکـن، بانک دـیـوت کـنتـی بکات، بـمـام ناتوانن، ئـو شـشـ دـباتـو.

مردن: هـندی دـروونشیکاری

مردن غـریزـیـ. فرـید دـت، "ئامانجی هـموو ژیان مردنـ." پـی وایـ ئـو غـریزـی مردنـ بـ شتی دـرکی دـریدـبـین، وـک توندوتیژی. هـندـ جار ئـم غـریزـی بـ شتی ناوـو دـردـبـین بـیـ دـبـتـ هـی ئازاردان و خـکـوشـن (فرـید، ۱۹۸۹). فرـید پـی وایـ هـموو تاکـک لـ نـستیدا حـز دـکات بـمـرت. زـری هـناوـ و بردوو، نـیتوانیوـ چـنی شی بکا تـو. بـمـام لـ قورئان، بـ یـک ئایـت، بابـتـکـ جوان هاتووـتـ باسکرن: هـموو کـسـک چـژی مردن دـکات (کل نفس ذائقـ الموت). چـژ ئـو حـزـی نـستمانـ. لـوانـی تووشی کـشـ دـبن حـزـکـ زیاترـ. بـمـام کاتـک مـرف بـمـ دـزانـت خـی باشتـر دـکات، ئـمـش خـنـیـکی جـدیـ لـ فرـید کـ حـسـبی ئـو یـ نـکردبوو کاتـ مـرف واگا دـتـو و ئـگـری زـر چاک بـتـو. فرـید زاراوـی ئیرـس و تانـتـس بـ خـشـویستی و مردن بـکار دـبات. پاـنـری مردن وا لـ مـرف دـکات خـی تـک بشکـنـت. زانایان پـیان وایـ بـ ئـو یـ لـ مردن تـبـگـین دـبـ واز لـ سـز بـنین. شووشـ وای کرد. لـیس (۲۰۱۵) پـی وایـ ناتوانین لـ مردن تـبـگـین چونکـ ئـبـستـاکـتـ و هیچی لـگـ ناکرـت. مـرفی هـرزان ئـم هـزرـ ئـبـستـاکـتـی لـکـهـوـشانـدووـتـو. شووشـ دـچـتـ گـشتی مردن لـ پـناو ژیان. ئـوانـی پـشـ ئـویش چوون بـ گـشتـکـ تا مانای ژیان بدـزنـو. یـک لـ تـماکانی مـانـکـ ئـو یـ مانای ژیان لـ یـی مردن بـتـ دـزینـو.

سـکـسوالیتی، هـندی کی تری دـروونشیکاری

سكسواليتي هه ر گانكردن نيد. زه شتي تر هه ن مرهف دهگه يه نند. حا ته ئه رگازم: له به ركردن جلهكي جوان، به خه داكردن به نهكي خه ش، خواردنهكي خه ش، سه رتاشين، خه شووشتن، قسه ي خه ش، وه رزشكردن، هه موو ئه مان به وه ستن به ده رووني مرهف. هه ر به كهك له وه خه شيان به سه ركوت كرا، به استه وه خه كاريگه ريه ده بهت له سه ر ده روون وه فتاره مرهف. كه مه كهگه، ئايين، خه زن، ده سه بهات ده توانن ياره به مان وه به كن. مرهفي هه رزان په ژاو ته سه ر سكهسواليتي له به ستايلى جل وه قه و خواردن وه ده ورو به ر. له به مان كه دا، ئه كه ر به وردى ته ماشاي جل وه قه و خواردن وه ده ورو به ر به كه يت، به دييان ده كه يت.

هه ندى سكهسواليتي له نيوه دوو مه به مان كه له نه وان شووش وه امدا دروست ده به وه كاريگه ريشي هه به له سه ر په ته كه. هه ردووكيان سه رسامى به كتر ده بن له به ر له ها توويه وه زانايان. ام كه نه كيهكي بليم ته له ته كنه له ژيا. شووشه ش بليم ته كه له به واره ده روونيه ته كنه له ژي. په شتر به كتريان نه ناسيو، له زه وي به ندى به كتر ده بينن. شووشه كورد وه ئه وي ترهان ئه مريكي. ئه م سه رساميه هه زيان په ده به خه شهت. ده بن به پشت وه په ناي به كتر وه گرنگي به به كتر ده دن.

به رگري، به ايه و په سه سه ركهيه كان

نه سته مرهف په له شتي كه كراو. كه ساي ته وه ناسنام به مان به ندى به وه شته كه كراوانه. به به ده ترسين له نه زيكه وه له يان به نه ين. به به ده ست ده كه ين به به رگري. نه كووه يكه رده ج به كه له به رگري، ده به ي ئه م شته قهت به وي نه داوه. خه دزينه وه له به ته كه، ته كه نه بوون له كه ده خه كه وه شاردنه وه شته كان به رگرين. له يس (2015) په يان ده ده ته selective perception, selective memory, denial, avoidance. هه ريك له م كاره كه ته رانه له به مانى مرهفي هه رزاندا په ن له شتي كه كراو. سامى سه ده نه نه ته به وه ئاريشانه ي له كه دايكي، خه زاني وه كه كه يدا هه يبوون، هه موو ئه وه وه داوانه ي كه كردوون. به رني وه ئيمام حه كيم به هه مان شه وه.

هه نده جار ده ته قينه وه به سه ر ئه وه كه سانه ي كه سه ره چاوه ي شته كه كراو به كان. هه نده جار به خه له به كه كه ده گرين كه هه مان گه رته خه مانى هه به، به وه ده مان وه ئه وه خه مان به شارينه وه. وه كه ئه وه ده مه ته قه يه ي له نه وان ئيمام حه كيم وه سامى به وه ده دات، سامى له كاته له ده ستدانه كه كه ي، به سه ر هه موو كه سه كدا ده ته قه ته وه وه كه نه ته ي له ده ست ده دات. زه تريش به سه ر كا نه كه ي كا ندا ده ته قه ته وه، چونكه په ي واي به نه وان بوون هه ي مرده كه كه ي.

به كه كه له ئه نه ترين وه خراپه ترين به رگري كه نه وه به به ده خه كي

دډروونی پښو (regression)، هر تڼیا خښای ناکځی، پښی دځسښوونځ، بڼوونځ، مځتال ځز دځا بگځوونځ ځاځی پښ جیا بوونځووی دځباځی. کاتځ لځ گځی بڼرنامځی کی تځکځلځی (ژیانی باشتځ) دځگځوونځو سځردځمی منداځی، زځر دځشاد دځبځت، ځز دځکات نځگځوونځو.

گځانځو تڼیا بڼ ځشی نیی، دځکرځ بڼ ئازاریش بڼ. ئځمځش بڼرگریځ چونکځ لځ دځخی ئځستځ دوورمان دځخاتځو. دځتوانین کاریگځری برین بگځوونځی نځو کاتځی ئځزموونی برینځکځ تځپځوونځین، بڼی گځانځو ئامځرځکی سځرځپی (چارځسځری سروشتی) بڼسوودځ. بڼرنی و ئیمام و سامی و مځتال برینی دځیان کځ کردوونځ، بڼام تځیانځپځاندوونځ، بڼیځش لځ جیهانی مردن دځتځو پځشیان. کاتځ بڼرگریځکانمان تځک دځشکځن، دځچینځ ځاځی دځاوکځ. واتځ هځست بڼ مځترسی دځکځین. مځتال و شووشځ چځند جارځک تځک دځشکځن و تووشی دځاوکځ دځبن. هیی مځتال هځووی ځکوشتنی لځ کځوتځو، بڼام هیی شووسځ داهځنان. دځاوکځ گرنځچونکځ پرسځ سځرځکیځکان ئاشکرا دځکات، بڼتایبځی تځوانځی ئځگیان داکوتاوځ و بوونځتځ هځی ځتځکشکاندن: لځمانځی خوارځو پځوونځی هځی لځ نځوان دځاوکځ و پرسځ سځرځکیځکان: ترسی نځزیکبوونځو، ترسی مانځو بڼتځن، واتځ کځسوکارمان گرنځیمان پځ نادځن، ترس لځ خیانت و متمانځ بڼ کځس ناکځیت، هځستی بڼ کځمزاین، هځندځ جار هځست دځکځین شایځنی سزاین لځ ژیان. هځست بڼ ناآرامی دځکځین، ناسنامځی کی کځسی جځگیرمان نیی، بڼی بڼ ئاسانی دځکځوینځ ژځر کاریگځری ئځوانی تر، بڼی بڼردځوام ځمان دځگځوونځ، ستایلمان دځگځوونځ.

ځکوشتن

یک لځ تځما هځر سځرځکیځکانی مرځقی هځرزان ځکوشتنځ. لځبځرئووی زانست و فځلسځف و دځروونشیکاری چارځی ځکوشتنیان نځکردوونځ، مرځقی هځرزان هځوونځکی ځیاځیی بڼ چارځسځر. بڼ لځووی کارځساتځکی تاک و کځمځایځتی، ځکوشتن هځندځکی قووځی فځلسځفی و دځروونی هځی. سځروبوځندی نیچځ و ځکوشتن وای کردوونځ ئځم پرسیارځ دروست بځت: بڼ نیچځ ځی نځکوشت؟ زځرجار بیري لځ ځکوشتن کردوونځت و بڼی دځبځت، ” بیرکردنځو لځ ځکوشتن پځناگځی کی باشځ، چونکځ زځر شځو هځی فریات دځکځوونځ.”

ئځدځلف واگځر، هځنری مځرسل، دځیقد ئځمیل دځرکهایم، ئځم زانا دځروونیانځ قسځیان زځر لځسځر ځکوشتن کردوونځ، بڼ تایبځی دځرکهایم. ئځو دځبځت کځنتځی کځمځایځتی کاسځلیکځکان ئځژی

خكوشتن كم دككاتو، كوات ب ئايين ديبستتو. نايبستتو ب پاندر و هستي تاك، ديبستتو ب ديارد يكي كم مالايتي، وات كم مي پوو نديي زوان خلك و زبووني سيستمك ب يكخستني افتار. نيبستاو ب هكاري كسي وكت تاق و ئيفلاس و لدستدان. د خكوشتن ديارد ي و لادانكي كم مالايتي. لادان ل نرم كم مالايتيكان. دركهائيم باسي چوار جر خكوشتن دكات (پيكرنگ و والفرد، ٢٠١٤):

- ئلگيستيک (Egoistic): وات كم مي تككبووني كم مالايتي، هست دكي جت نابتو ل گروهكي كم مالايتي، هست دكيت ناتواني هيچ بكييت ل ژياني يكي تر.

- ئالترويستيک (Altruistic): وات زري ئاوئتوون: گروهك كننتو ي تاك دكات، تاك ل نو گروهك هست دكات ژياني ب ماناي.

- ئنمي (Anomic): وات ناتواني تكك بيت و هستي بيهودي زانو بسرتدا، ناتواني هيچ شتك وكت خي ببيني و ناتواني چاوو ي هيچ بكي.

- فائليستيک (Fatalistic): وات تين، هست دكي هموو شتك ب ماناي و دووبار ي و هيچي نو نيب.

من سه جر خكوشتن لبر زياد دكم. يكيان هي بوار سيويلي كم د خكوشتنك ه ي ل نو كوردان و شوانان ل پناو پاراستني نهني. ئوي دوو مي هي مانووس زريمان كاكسوور كم د خكوشتن ه ي ل پناو پاراستني شر ف. سيم مي هي خ م، ئويش خكوشتن ئارزووكان، وات مرف تني دواي ئارزووي دكوت، پاش تربووني بي ددكوت هيچ نيب و دواتر خي دكوژت. ماني مرفي هزران بند ل سمر ئم جر ي كتي.

خكوشتن ل ماني مرفي هزران ئو جراني دركهائيم و بوار و زريمان نين. ل مانك، ئواني خيان دكوژن هيچ گرفتكيان نيب. ل كتي ماني مانك ووون دبئتو كوا دواي بزاربوون و تربوون ل ئارزووكان، خك تووشي پوچگرايي و بيهودي ديبن، بي كتي ب خيان دبن. لرش بايخي كننتوكردي نفس و ئارزووكانمان ب در دكوت.

خون و سيمبولى خون

كات د نووين، برگريديكانمان وكت ئاگايي كار ناكين (ليس، ٢٠١٨). نست ل خون ب ل دبت و خي ددربئت. تنانت ل خونيش سانسر ه ي، هند پاراستن ه ل ترسي ئو شتاني كيما كروون ل نستمندا، بي خونك چواشكار يان ناوون

(ل.یس، ۲۰۱۸). ب.ی. پ.ی.امی خ.ون.ک. د.ت. گ.ان، چ.واش. د.ک.ت و ب. باشی ناگات. ب. نموون.، مام.ستا د.ستدر.ژی س.کسی د.کات. س.ر ی.ک.ک، ب.ام.ئ.و خ.ون ب.و. د.بینی ی.ک.کی تر وای ل. کردوو، سانس.ر ه.ی، ب. ئ.و.ی ئ.و برین.ی ن.کول.ت.و. ه.ند. جار خ.ت ناو.ک.کی خ.ون د.گ.ی چونک. نات.و. استی.ک. ئازارت بدات. خ.ن.ی ئ.د.بی د.روونشیکاری، لای.کی، ج.خت د.کات. س.ر خ.ون، چونک. خ.ون ن.گدان.و.ی ن.ست. فر.ید، ب. نموون.، د.ک.ک.ک.ون "پاس.وانی خ.و"، خ.ون د.ب.ت. "ت.رکردنی ئار.زوو کپکراو.کان". فر.ید د.ک.ک.ک.ون ئاو.ن.ی ن.ستمان. گ.ی.کی شاهان.ی. ب. چون. ن.و ن.ست. شووش. دوو خ.ون د.بین.ت. ل. ه.ردووکیان دنیا خرابوون د.بین.ت، ئ.م.ش ن.گدان.و.ی ئ.و خ.م. گ.ور.ی.تی ک. د.ی.و.ت چار.س.ری بکات. پ.ژ. زانستی.ک. ب.ند. ب. ج.ری دوو.می مردن ک. خ.وتن. ئ.وان.ی د.چن. گ.شتی مردن ل. گ.ی خ.وتن.و. د.چن، ب.ام. خ.ونیان واقعی.ی.

ه.ندی هون.ری د.ق.ک.

نام.و. بچم. ن.و ورد.کاری لای.ن. هون.ری.ک.ی مر.قی ه.زان. ئ.م.یان ج. د.ه.م. ب. خ.ن.د.ز.کی تر، ل. ئ.ست.و. سوپاسی د.ک.م. ب.و.ئ.و کار. بگر.ت. ئ.ستی.خی. ه.ند. س.ر.داو د.خ.م. ب.رد.ست. ی.ک، م.مان.ک. ب. د.می ان.بردووی ساد. هاتوو.ت. گ.ان.و. م.ب.ستم ه.ی س.ر.کی گ.ان.و.ک.ی. ل.ر. و ل.و، ب. پ.ی فلاشباک، د.ب.ت. د.می ا.بردووی ساد. و دوور و ب.رد.وام. دوو، ب. گ.ش.نیگای ک.سی س.ی.می تاکی سنووردار هاتوو.ت. گ.ان.و. س.، ت.کنیک و ف.رم و ستایل و پ.کها.ی نو.م. تاکی کردوون.ت.و. فر. د.نگی ت.دای. چوار، جیهان.کم دروست کردوو، ب. زمانی کانگ.ی.کانیش.و. پ.نج، شو.ن و کات ب. ج.ر.کی تر هاتوون.ت. ب.کاربردن. ش.ش، ه.ب.ژاردنی کار.کت.ری جیاواز ه.ند.کی تر. خ.ن.د.زان د.توانن قس.ی ل.س.ر بک.ن. ئ.وان. و د.یان ک.دی تر ه.ن پ.ویستیان ب. کردن.و. و امان.

ه.ندی د.روونی خو.ن.ر

باکگراوندی د.روونی خو.ن.ر کاریگ.ری ه.ی ل.س.ر خو.ند.و.ی ه.ر د.ق.کی ئ.د.بی. ی.ک ل.و ه.یان.ی خو.ن.ر ب. د.ق د.ب.ست.ت.و. یان دووری د.خات.و. باکگراوند. د.روونی.ک.ی.تی. ئ.گ.ر د.روونی خو.ن.ر ل. ن.و زانستدا کو.ا. ب.ت، ئ.گ.ر ت.کن.ل.ژیا کاری کرد.ب.ت. س.ر خو.ن.ر (ل.م س.رد.م.دا ز.رب. ل. ژ.ر کاریگ.ری ت.کن.ل.ژیا دای.)، ئ.گ.ر د.روونی خو.ن.ر ت.نرا ب.ت ب. ک.ش.ی ک.م.ا.ی.تی و ن.ت.و.ی و ئایینی، ئ.وا خ.ی د.بین.ت.و. ل. مانی مر.قی ه.رزاندا.

کاردانان وای دققک ل خوئندرکک و ب خوئندرکی تر جیواز. با
 لمر نموونای لاینن ئایینییککی ئم دق و رگرین، ئو خوئندرکی
 تی ئاین دکات و باوکی ب هیچ نیی، کاردانان وای ل س
 دققک نرینی دقت ئگر تر نن لاینن ئایینییککی ببینت. ئو
 خوئندرکی ئایینی قق بو و باوکی ب خوا و پغمب و قورئان
 هی، کاردانان وای نرینی دقت ئگر تر نن لاینن ئایینییککی
 ببینت. بام، جرکی تر ل خوئندر ه، ئوانی تماشای پشت
 دققک دکن و دیان و بزائن نووسر دیوت بقت چی و بچی
 کستیلی ئایینی تزیف کردو. لردا جوانیی دققی ئدبی
 بدیار دکوت، ئم جر خوئندران ب هایکی تر ددن ب مان.
 یک ل ئرکک یلی مانووس دروستکردنی پرسیار و گومان،
 لکھ و شانندن و تابووکان و شکاندنی پیرزییکان. د ب ل
 س نگو و مرقی ه رزان بقت خوئندن و. گومان و پرسیار هر ل
 ئاین دروست ناکم، بگر ل زانست و فلسف و دروونشیکاری و
 سروشت و تکند ل ژیش دروست دکم. پیرزی و باوکی و
 تابووکانیان تک دشکنم، لانی کم، ه و م داو و بکم. ب س
 ئم خوئندرکی بیرتیژ و بلایینی دوت، دقت چای ب دققک
 ه بقت و است و چپ و ل خا ن ک و وتری دققک.
 ئنجام

ئم باس چ ند س ر ق ل م ک ل م ا قی دروونشیکارییان
 دقکی ئدبی. دتوانین ب ب و ا کردنی د رگ ی ب خند زانی
 تر تا ب ز تر لی قوو ببند و. هیوادارم خند زانی تر ب
 ه ند کانی تریشی و رگرن و لی بک بند و. ه و ددم ل
 باس کانی تردا، تی ر خند یی کانی تریش ل س ر مانی مرقی
 ه رزان ج ب ج بکم.

س ر چا و کان

گران س باح (۲۰۲۱). مرقی ه رزان. چاپی ی کم. ک پنهاگن.

Lois Tyson (2015). Critical Theory Today: A user-friendly
 guide. Routledge.
 Marie Bonaparte, The Life and Works of Edgar Allan Poe
 (London: Image Publishing, 1949).
 "Sigmund Freud. The Interpretation of Dreams in The Freud
 Reader, ed. Peter Gay, (New York: Norton, 1989).
<https://2012books.lardbucket.org/books/creating-literary-analy>

The Purloined Letter”Edgar Allan Poe, “The Purloined Letter,” in Tales of Mystery and Imagination (London: J. M. Dent, 1912; University of Virginia Library Electronic Text Center, 1994), <http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/PoePurl.html>. at <http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/PoePurl.html>

The Sins of the Fathers: Hawthorne’s Psychological Themes (1966).Frederick Crews, The Sins of the Fathers: Hawthorne’s Psychological Themes (Berkeley: University of California Press, 1989)

W.S.F. Pickering and Geoffrey Walford (2014). Durkheim’s .Suicide: A Century of Research and Debate. Routledge

نامه‌ی‌کی کراوه به سه‌باح ه‌نجدهر. کاروان کا که‌سوور

ه‌نجدهر گیان، هاوایی ئازیزم: سه‌او و ئیزی زار به خات و هاواییان، به تایبه‌تی: (سابیر ه‌شید) و (سه‌باح عومه‌ر).

ئه‌و چه‌ند وشه‌یه‌ی له‌ره‌دا ده‌یان‌نووسم، ه‌ر ته‌واوکه‌ری ئه‌و سه‌رنجه‌من، که به گشتی له‌باره‌ی دنیای ته‌وه‌ه‌مه و په‌شتر به کورتی ده‌رمبه‌یوه. له‌و دانیشته‌دا په‌م گویت داه‌نده‌ر ته‌نیا دنیای تایبه‌ت به خای دانه‌نده‌ت، به‌کو به‌گای تایبه‌ت‌کانی گه‌یاندنی ئه‌و دنیایه‌ش ده‌ده‌زنده‌و، که ئه‌م‌ش ئه‌و به‌سه‌ر خو‌نده‌ردا ده‌سه‌پنده‌ت به نزیک‌بوونه‌و له‌م دنیایه‌، ده‌ست له‌شه‌واز سواو‌کان هه‌به‌بگرته‌. ده‌کرته‌ بگوترته‌ واک چان نووسه‌ر دنیای تایبه‌تی خای ده‌خوه‌نده‌ت، به هه‌مان شه‌وه‌ خو‌نده‌ریش له‌ به‌گای خو‌نده‌نه‌وه‌و دنیایه‌ک په‌کده‌نده‌ت، که ناکرته‌ به‌ه‌ین هاوته‌ریبی دنیای نووسه‌ره‌، به‌کو ته‌واوکه‌ریه‌تی، به‌گره‌ بزوه‌نده‌ریه‌تی. ئه‌م ئه‌م په‌پارتیم‌نییه‌کی گه‌وره‌ی تیه‌ریستانمان له‌به‌رده‌ستدایه‌، که له‌م چه‌ند ده‌یه‌ی ابورده‌ودا جه‌یانه‌شته‌وه‌ و ته‌یدا په‌له‌سه‌ر بایه‌خی خو‌نده‌ر له‌کرده‌ی په‌که‌نه‌نانی

کاری ئەدەبی و هونەری دادەگرن. (مەرگی دانەر)ی (رەلان بارت)، (نووسەر چیی؟)ی (مەشەل فەکەر)، (کردی خوەندنوو)ی (لەفگانگ ئاینەر)، (مەرگی ئەدەب)ی (ئالفین کەرنان) و زۆری دیکە وایان کردوو پەداچوونوو بە ئو و تەگەشتنە بکەرەت، کە لەکدانووێ کاری ئەدەبی لە نووسەردا قەتیس دەکات و ئەوێ خوەنەر تەنیا لەو دا دەبینەت، گوێ لە کەناک دەگرەت، ناوی نووسەر، بە ئوێ بتوانەت شتەک لە ئاستیدا بێت. دیارە مەبەستم نییە لەو بارەییوو قسە زیاتر بکەم، لە کاتەکدا کە موزەر لە بەرەمەکانمدا لەوێ دواوم، بەبەم گەرەکمە ئوو بەبەم، کە بە نزیکبوونوو لە دنیای هەر داھەنەرەک، پەویستمان بە داھەنەنێ جەرەکی نوێی خوەندنوو هەیە، کە لەو بەرەرەکەوتنەدا بەرەم هاتەت. ئەمە بەر لە هەرچی ئەگای ئوو مان لە دەگرەت بەیاری پەشوختە لەسەر هەر داھەنەرەک بدەین و لە خوەندنوو گەشتییەکانوو لەی نزیک ببینوو. وەک (هایدیگەر) پەیی وایە (بە ئوێ جەوهەری هونەر بدەزینوو، لەسەرمان پەویستە لە کاری ئاستەقینە بگەنەین و بپرسین کاری هونەر چییە و جەوهەرەکە چیەن). تەنیا کاتە جەوهەری کارەکی هونەرە دێنین و دەتوانین دایەلەگی لەگەڵ بکەین، کە ئومەمان مەبەست بوو، نەوێک شتەکی تر. بەم شەوێی خوەندنووێ دەقی ئەدەبی دایەلەگە. هەر کاتە ئەم دایەلەگە لەنەوان خوەنەر و دەقدا پەک نایەت و شتی نوێ بە دەستوو نادات، ئەوا هەر لە بنەتوو بەرەرەکەوتن دروست نەبوو. دایەلەگ بەر لە هەر چی وامان لە دەکات قووڵایی ئەو بەرەمە ببینن، کە مەبەستمانە لەوێ بدوین. خوەندنوو هونەرەکە هەمان ئەو ئاستەیی هەیە، کە نووسین هەیەتی. نووسەر و خوەنەر لە کاری ئەدەبیدا بەشداری، بە ئەوێ ئەو بەشدارییە سنوورەکی جیاکەرەو و دیاریکراوی هەبەت.

من پەم وایە بە خوەندنووێ شیعی تەسەر تا پەویستە دەست لەو لەژیکە هەبەرین، کە لەسەر لەکدانووێ وشە بە وشە دامەزراو، چونکە وشە هەمان ئو و ئەوێ نییە، کە لە دەقی ئاساییدا هەیەتی، بەکو سپەیس ئو و ئەوێ دەبینەت. بە مانایەکی تر ئەوێ تەقلیدیانەیی وشە لەو کاتوو کە تایی هاتوو، کە لە پەکەنەنێ ئو سپەیس دا بەشداری کردوو. مەبەست لە سپەیس چییە؟ (باشلار) لە (ئەستەتیکای سپەیس) دا دەتەت: سپەیس تەنیا شوێنەکی ئەندازەیی جیەگرافی نییە، بەکو ئەزموونی مەرەقایەتی لە خەیی دەگرەت، کە لە یادوویدایان ژیان بەسەردەبات و ناو ناوێ لای داھەنەرەدا دەردەکەوتوو، بەو مانایەیی لە نووسیندا هەموو لایەنەکانی دەبینرەن. بەم شەوێی دەکرەت مەبەستی بەت لە جەستە، گیان و دنیای مەرەقی سەر تا. (جیرار جینەت) پەیی وایە سپەیس لە ئەگای کەمەتە ئامرازێ زمانوو خەیی دەردەخات،

کڼ ئو ئامرازانډ تڼقلیدی نین، بڼکو بڼ شووی ناڼاستڼوڅڼ
دڼریدڼڅڼ. هر لڼر ئوڼیش بڼ (فیگر) ناوی دڼبات، بڼو
مانایڼ په یوڼندی بڼ وڼنڼی مڼتافڼریڼو هه یڼ، بڼام وڼنڼ
هاوکات ئو شوو یڼ، کڼ سپڼس پڼکی دڼهڼنڼت و زمانیش څڼ پڼ
دڼبڼخڼت. زمان هر بڼ زگماک توانای ئووی هه یڼ په یوڼندیڼ
سپڼسیڼکان لڼ هر جڼرڼکی تری په یوڼندی زیاتر دڼربخات.
استیڼکڼیشی (نیتڼ) پڼی وایڼ زمان تڼنیا مڼتافڼر و باوڼی
بڼو نیڼ وشڼ بڼ شووی لڼترال ئاماژڼ بڼ شت بدات، بڼکو
مانایڼکی لڼو گڼورڼتری هه یڼ، کڼ ناڼاستڼوڅڼ دڼردڼکڼوڼت. هر
ئویش نڼزانراو بڼ زانراو دڼبڼستڼتڼو. ئو وڼانینڼی (نیتڼ)
لای بڼشڼکی زڼری تیڼریستانى ئڼدڼب دڼردڼکڼوڼتڼو، بڼ نموونڼ: لای
(بارت)دا، کڼ پڼی وایڼ ئڼرکی څڼنڼی ئڼدڼبی لڼ بڼنڼتڼدا
ئاراستڼی بڼ گڼان بڼدوای لایڼنی فڼرمی لڼ بنیادی مانای دهقی
ئڼدڼبیدا، بڼ مڼرجڼ کاری ئڼدڼبی سیسته مڼکی ئاماژڼی تا بڼی
ئاڼز و مانای جیاوازیواو لڼ څڼ دڼگرڼت. سروشتی زمانى
سیمبڼی وا دڼکات لڼ هر کارڼکی ئڼدڼبیدا کڼمڼک مانا
بڼدڼستڼوڼن.

هڼشتا لڼ دنیای ئڼمڼدا تڼگڼیشتنڼک زانڼ، کڼ لڼسر ئو دامنڼزراو
وشڼ یڼکسانڼ بڼو مانایڼی پڼی اها تووین. ئو تڼگڼیشتنڼ هر دهقڼک
دڼداتڼ دواو، بگرڼ دڼیسڼتڼو، کاتڼ لڼ گای نڼزانراو وڼ څڼ
دڼردڼبڼت. سهر نیه ئو دهقانه یڼان له زانراوهکان ددهن و
به شووی استه وڅڼ دهیانگوازنه وه، لهو دهقانه پتر بایه خیان پڼ
دهدرڼت، که نه زانراوهکان دهرده بڼ و زمانڼکی تر داده هڼن، که
توانای ووبه ووبوونه وهی ئو نه زانراوانه ی هه بڼت. بهم شووی
زمانى تازه کاتڼ دڼته کایه وه، که داهڼنهر له زانراوه وه بڼ
نه زانراو دهپه ڼته وه، نه وهک به پڼچه وانه وه. وشه له ناو ئو
سپه یسه تڼ پڼکی ده هڼنیت، ئاماژه نیه بڼ شته زانراوهکان، به کڼو
ئرکڼکی له وه گهوره تری هه یه، که بریتییه له گڼیڼی وڅساری هه موو
ئو هڼگه زانه ی له واقعدا ناسراون. بهم شووی نه کاره کتهری
سنووردار و نه شتی دیاریکراویش لهو سپه یسه دا ده بینرڼن، وهک ئووی
له ئه ده بی تهقلیدیدا هڼن، به کڼو سه رجه میان بڼ وڼنه ی تڼکشکاو،
نه وهک وڼنه ی تهواو ده گڼڼڼڼ. بهم شووی ده دوو جڼر وڼنه ی تڼکشکاو
له ناو ئو سپه یسه دا دهرده کهون، یه که میان، هی دڼرڼوی شته، به ام
دووه میان، هی ناو وڼنه یه تی، کڼ دڼکرڼت بڼ یفلڼکس ناوی بهڼنین.
ئسته مه له ناو ئو سپه یسه دا کاره کتهرک بدڼزیته وه سیما یه کی وونی
هه بڼت، له خا ڼکی دیاریکراوی مڼژووییه وه ده ست پڼ بکات، به چه ند
خا ڼکی دیاریکراوی مڼژووییدا تڼبپه ڼت و بگا ته خا ڼکی دیاریکراوی

مټوويي. زمانې ته و کاره کتله ټوون نيه وهک تهوهی له تهده بی تهقلیدیدا ههیه، به ټکو زمانې کی ټکشکاوه و سنووری مانای زانراوی بټیوه، بټیه هر خو ټندنه وهیه کی ټستهوخ ټ زمانې ته و کاره کتله له سر ته و بنه مایه دامه زراوه، که وشه له زمانې ټټانه دا چټن به کار دټ و چ مانایه کی ههیه. بهم شټوهیه دنیا یهک به لاهوده نټ، که له ټټگای خهیا ټهوه پټکها تووه و لټژیک ټکی تری مانای داه ټناوه، لټژیک ټک ته نیا له و سپه یسه دا کار ده کات.

دیاره وهک سهره تا گوتم: مه به ستم نیه له م نامه یه دا له دنیا ی شیعریی ټ بک ټټمه وه، به ټکو ته نیا مه به ستمه ته وه بټټم بټ نزیک بوونه وه له و دنیا یه، پټویسته له وه بگه ین سپه یس چیه و لای ټ چ بایه خټکی ههیه. شاد و سهر فراز بیت.

کاروان کا که سوور

د انیمارک

خو ټند نی ټلکت ټنی و لټک ټو ټکا نی. . شوا ن ټح ټسان ټبو بټکر

ټټشن ټو نیای ټټم ټی نو ټباو بریتی ټ ټو نیای ټکی ټاو ټزان ټ ټکنیک و ټکن ټټژیای سیمای گټټبایز ټیشن (ټول ټم)، ټو نیای ټک بټچټشن ټک هټژمونی خټی سټپاندو ټ بټسټر هزرو بیری مر ټقدا کټ واخټریک ټټم ټټه موو پرسټکان ټشاشی ټام ټر ټلکت ټنی ټکان ټو ټبینر ټ و ټخو ټنر ټو، بټټام پرسیار ټ بن ټټټټی کټ لټر دا ټو خټټی کټ بپرسین لټم ټو نیای جټنجا ټا ټټم ټی کټ ټټگای کوردی چ سود ټکمان بینو ټ لټم ټکن ټټژیای مټد ټرنا نی ټټم؟

ټ ټستخستنی و ټټامی ټټم پرسیار ټش گټر بټوردی هټر کاراکټر ټکی کورد ټټم ټټ لټما ټټکی خټی و ټه ټټسټنگاندن ټک بټ خټټ ټټر ټنی ټکانی ټټم نی ټټم ټکن ټټژیای بکات، ټټوا بټگومان ټو کات زټرین ټمان و ټټام ټکمان دټستد ټک وټ کټ بټټین، چیمان دټستک وټ جگټ لټکات بټفی ټدان و کات کوشتن و سټرگ ټرمکردن و ټټچونمان ټټبت لټو نیای

ئەتارىيات و پەچى و ھونەرى لاسايىكردنەۋى لىجەرى منافەسەكردن بە گەپىن و ھەپەكردن بە بەكارھەنەنى ئامەرى نوۋترو كوالەتتى بەرزتر لىبازاۋكاندا بەتايبەتەش لاي توۋىزى گەنجان، كە ئىم مەدەلى لاسايىكردنەۋىمان لىسەر حسابى كات و بەھەدەردانى پارەيكى زەر بوۋ، و لىسەر حسابى گولەندەدان بوۋ بە بونى پەپەكەك كە وامان ئاراستە بەكات كە ئامانچ لى بەكارھەنەنى ئىم تەكەنەلەپەيا بە برىتى بە لى خەپەككردن لىبوارى زانستى و پەپەكەدان و فەركارى سەردەم.

خوۋەندنى ئەلەكتەنى و ناۋەندەكانى خوۋەندن:

لىدۋاى گەشە كەكەنا قايرەسى پار سەۋە لىكوردستان پەپەكە خوۋەندنى ئەلەكتەنى وەك تاكە بەدىلى خوۋەندنى ناۋەل كەوتە ئەجەندەۋى و زارەتى پەروەردە، كە ئىم پەپەكەش بەپەكەك لىجەگە ئەۋە ھەنگاۋەكى زانستى و زارەت بە، ئەۋا برىتە لى ھەنگاۋەك كە تام و بەنى لاسايىكردنەۋى دونىاى مەدەرن دەت، ھەۋكەش زانستەكانەش ئەۋەمان پەدەنەن كە مەرج نە ھەموو لاسايىكردنەۋەك ئەرەنى و بەرەمەدار بەت لى دەرۋەۋى ژىنگەۋى دايەك، ئەۋە لىكوردستان دەگوزەرت ئەۋەكە پەشتەر ھىچ زەمىنە سازىكە بە ئىم پەسەپە نەكراۋە، ھىچ كاتەك نەمانبىنى لىپەكەرى پەش كەكەنا فەپەس لىناۋەندەكانى خوۋەندن و ھەتەدەگات بە زانكە و پەمانگانەش خوۋەندكار بەبەنەرت و ئاشنا بەرت بە خوۋەندن لىناۋە دونىاى ئەلەكتەنىاتە، ھەر بەپە گەۋاستەۋە لىپەتاۋى سىستەكى ئەلەكتەنى و ھەكەجەگەۋى خوۋەندە تەقلىدى و خوۋەندكار لىسەر اھاتەكەۋى ناۋەل بەگەتەۋە، بەگومان ھەنگاۋەكى ئەستەم و وەك ئەمە دەركەۋتەۋە خە نەپەكەكانى لى خە ئەرەندەكانى زەر زىاترن.

خە نەپەكەكانى خوۋەندنى ئەلەكتەنى:

۱- بەدەخەۋە لىكوردستان سەلەنەكە تاكى كورد عەقەۋى بەجەركە گەشكراۋە كە ئىم ئامەرى ئەلەكتەنىانە و سەلەپەك بەن بە كات كۈشتن و سەرگەرمەكردن و فەكتەركە بەن بە گەشتن بە كارە تەفەپەكانى ژيان، بەجەركە كە مەرقە دوردەخەنەۋە لى خوۋەندن و خوۋەندەۋە دەۋەمەندەردنى پاشخانى مەعرىفى، و ھەمەشە مەرقە كورد لىسەر ئىم شەبەرى گەشكراۋە لىمەۋەۋە لىاگەيانەندەكانەۋە كە دوربەكەۋتەۋە لىبەكارھەنەنى ئىم ئامەرانە، ئىم شەبەرىش وەندەۋى ئىم ئامەرانەۋە وەنەخەندەۋە ھەمەشە ھەكار گەلەكى ناپەروەردەۋى بەن، بەپە ئىم كەپەش ئەمە جەركە لىدەدەنگى و نەبونى مەمانەۋى خەزانى كورد بەم ئامەرانە لىپەسەۋى پەروەردە دا دروست بوۋ.

٢- قەيرانی دارایی و بەرزبونەوی ئۆشەی بەکاری لەکەمەنگەیی کوردی لەمپەرەکی ترە لەبەردەم سەرکەوتنی خوێندنی ئۆلکتەنی، چونکە وەک بینوومانە زەر خەزانی کوردی هەیە کە ناتوانە بەهەیی لەمپەری داراییە سود لە کەین و بەکارهێنانی ئامەری کاراو هەڵە ئینتەرنەتی خەرا و باش هەموو مانگەک وەرگرەت.

شوا ن ح س ن ئ ب ب کر

دیموکراسی و کولتووری
شوانکار. . ستیقان شامزینی

لاريمان لږو نښه تراديسيۍ نښه راۍ بڼه سره کولتوور و فارهه ننگ و کايۍ کاني ژيانو لږ کوردستان، هشتا دابونه ريتي کشتوکاۍ يي و شوانکارۍ، لږ ناو نښه کولتوور دا ديموکراسيۍ ت ننگ جگۍ نابڼه و، بگره نښه و سيستم سياسي سره لږ بڼه دژي رهۍ حي فيوداۍيزم و نښه ريتۍ کانيۍ تي، هر لږ م سۍ ننگۍ يوه دډرډه کډه و ټ ديموکراسي سره اي شکاندنۍ ريکه رد و سرکه و تنه کاني بڼه سره سيستم شمولي و ديکتاتورۍ کاند سبارت بڼه کډه مۍ کوردۍ واريۍ پوښتۍ کي گرنگ نښه، لږ باري واقعي شوه و ژينگۍ يۍ کي فيوداۍي و شوانکارۍ هر دسۍ تۍ کي لږ چۍ شني خۍ بڼه رهۍ مدهۍ نښه و فووه دډکات. نښه فاکتۍ نښه جگار سادۍ کډه مۍ کډه کي جیدديمان دډکات لږ روونکردنۍ و نښه و پرسيارۍ بڼه چي ديموکراسي ناتوانۍ تۍ بڼه زرانۍ و لږ بڼه رامبه بڼه سيستمۍ باو و باډه ست؟ بڼه چي ديموکراسيۍ تۍ نښه لږ لافيتۍ و دروشمۍ کاند دډينر؟ تڼگۍ يشتن لږ ناستي فارهه ننگ و هښياري گشتيۍ کډه مۍ، نښه و هڼگۍ يۍ و ټامي نښه پرسيارۍ و دډيان پرسيارۍ هاوشۍ و لږ خۍ گرتوو، نښه گر بڼه نمونۍ يۍ کي ساکار مۍ بڼه ستۍ کډه روون بکۍ نښه و: هيچ هڼرک نښه بتوانۍ يان هيچ نښه بڼه ناستاني بتوانۍ ديموکراسي لږ نښه نښه نښه پښه بکات، چون ديموکراسي سۍ بارت بڼه سوۍ د يان هر دډه و ټ و کډه مۍ گډۍ يۍ کي ديکۍ ديموکراتخواز پوښتۍ کي پلۍ پک و هر لږ پښه.

تو ناتوانی به خودت کمی سهره تایی و یک ئه وانهی لئ ئه مازن دژین،

کار با و پویستی خزم تگوزاری کان ب کاری ه کار گرنگ بزانت، ئم ش ت نیا ل برئ وای سروشتی ئ و ج ل ژیا نکردن پویستی ب و چ ش خزم تگوزاریان نی. ب دیموکراسیش پرس ک ه ر ب ه مان شو ی. ل ک م گ ی کدا خ و دیدگای ه زگ رایی زا بو ب ت ب س ر ه ر ش ت کدا، دیموکراسی چیدی پویستی نی، ل وان ی ل م ج ر ک م دا دیموکراسی سیستم کی کوشند و بکوژ ب ت، ل وان ی دیموکراسی ه ش ب ت ب س ر ئ و س قامگیری ی خ ب ر ه می ه نا و. ئ گ ر ل و ب ک ی ن و، ه ی چیه دیموکراسی دار کی ز و هیچ ل شین نا ب ت ل کوردستاندا؟ ت ن ب گ ی ن ئ و د ر ئ نجام ی؛ ف زای ک م ی ت و کولتووری ئ م ه ن د ی ل بار ب س ر ه دانی د و ت و د س ا ت ی س ر ا پا گیر و خ س پ ن، ب چارگی ئ و ز مین ی ن خساندوو و تدا نی نی ب خ ت ر ح ر دنی ر ح دیموکراسی یان ب گوزارشت کی تر ه ر ل ب ن ما و ت ر ح دیموکراسی ل ر ه ر گیز بوونی نی تا ن ب ر د کانی د اند ب؟.

ل گ ئ م دا ل ر و س و س ی ک ه ی و ل ی خ مان نا ب ت و، ئا خ د س ا ت ی کوردی ب ر پ ر س یار ل م ر و ش نادیموکراتی و ب س ر و بریدی ئ ستای ک م یان خودی ک م ب پ ل ی کی ل س ر تر ب ر پ ر س یار ل ی؟ و م ی ئ م پ ر س یار ه ن د ئیشکالیی تی فیکری و دزای تی ب چوون دروست د کات، ه ن د نا گات د ر ئ نجام ک یان و م م کی د نیا ک ر، ئ م پ ر س یار ه ر ل و پ ر س یار د ر ی ن و ف ل ک ل ر ی د چ ت ک د پ ر س ت؛ ه ل ک ل م ر ی ش ک یان م ر ی ش ک ل ه ل ک؟ و م ی پ ر س یار ک ب ه ر بار کدا ب ت، ه ر راست، و م ی ئ و پ ر س یار ی س ر و ش ه ر ب ه مان شو ی و ل ه ر بار کدا ب ت ب ش کی ز ری ل راستی ل خ گ ر ت و. ن کولتووری شوانکار ی کورد ه ناس ی کی ت دای ب ل دایکبوونی ئ ت ر نا تی ف دیموکراسی، ن د س ا ت ی سیاسی کوردستان ر گ د دات ب گ ش ک ر دنی ک م و کران و ی ب رووی دنیا و بوژان و ی بازای ئازادی کار و ئابووری تا ل و ی ک م گ ش ق ا و ک ل دیموکراسی ت ن ز ی ک ب ک و ت و. چوونک دیموکراسی ل کوردستان ل ساد ترین پ ناس یدا وات ه گیرانی ئ و ت ر ز ل د و ت داری و ب ب و ب ر د ه نو و ک ل کوردستان ب ب و د چ ت.

دیموکراسی ل ه ن گ ا و ی ی ک م یدا وات سنووردارکردنی د س ا ت ی ئ و پارتی سیاسیانی د س ا ت ی ن ب س ترا و و ب ر ف ر یان ه ی ل س ر ه موو ئاست ک. ب م مانای ب ت کردی دیموکراسی ب د س ا ت ی کوردی کردی خ کوژیی ن ک ه ن گ ا و ک ب س ر ل نو ر ن گ ت ک ر د ن و ی

دولیا و مانا بـخشین بـ دسـسات و حکومت و مافی هاووـاتیان. زـر بـ کورتی دیموکراسی لـدانی پرد و بـرزکردنـوی باـخانـ نیی بـ یارـکی حکومی بـتـ بوون، نـخـر ئـم سیستم قاچـکی لـ نـو زـمینـی کـمـایـتی و فـرهـهـنگی کـمـدایـی و قاچـکی تریش لـناو رـگوریشـی دسـساتی سیاسی. تاکـ بوویـکیش کـ ناتوانـت لـسـر یکـ تاکـ قاچ رابوـستـت و خـی بـگـرت. لـرـو رـنگـب کـمـک لـ ووـامی پرسیار کـمان لا رـشن بـتـوو، بـوی دیموکراسی نـ بـ تـنیا حکومت دـتـ دی و نـ بـ تـنیاش بـ خـک.

ئاخر هیتلـر لـ ری پرـسـیـکی تـواو دیموکراتییـو جـوی حکومتی گـرتـ دست و وـنای گـورـترین و ترسناکترین دـوـتی دیکتاتـری و ئیستبدادی کـشا، ئـم شکستی پرـسـیـکی دیموکراسییـ ئـگـر نیـت و ئیرادی دسـساتی لـگـدا نـبـ، لـوانـشـ نموونـی پـچـوانـشمان هـبـت. ئـگـر زـر دوور نـکـوینـو لـ باسـکـمان و بـگـوینـو لـی کـمـی کوردـواری، ئـو لـ کـمـگـیـکی شوانکار کـ خووی بـ نـریتـکانی قـناغی کشتوکاـییـو گـرتوو و زیاد لـ هـر شتـکیش پـوی پا بـند بوو، لـ هـمان کاتدا دسـساتـکی هـیـ لـسـر وـنـی دیکتاتـرانـی دوژمنانی دوـنـی خـی داتاشیو، قسـکردن لـسـر دیموکراسی رـنگـب زیاد و کـمـک نالـژیکیانـش بـت. زیاد لـرـئـوی هـرگیز ناتوانـت تـنانـت لـ زمانی ئـم نووسینـش تـ بگات، چوونکـ زمانی ئـو وک کـمـمـیـکی ساکار و دـستی سـروشت زمانی شیعر، نـک رـخنـ و داتا و ئارگـمـنت!، نالـژیکانـیـ ژ بـرـئـوی باسکردن لـ دیارد و مـدیلـک هـشتا بـ چـندین دـیـیـ ماو بگاتـ ئـرـکانـ و نـشونما بکات و لـسـر واقع خـی بسـپـنـت.

رـنگـ سـیر بـت بـ هـندک، کـ منـکی چـپـو خوازیاری دسـساتـکی دیموکراتخواز! ئـم ناکـک نیی لـگـ هـزینمدا، چون بیرکـی چـپ لـ هـناوی مودـرـنـتـوو دـرهاتوو، نـک لـ رـحی فیودالیزمـو، مودـرـنـتـش لـ ئاستی سیاسی ناسیـنـلـیزم و لـ رـهـندی ئابووری بازای ئازاد، هـرچی رـهـندی کولتووریش لیبرالیزم و دیموکراسی لـگـ خـیدا هـناو. لـ باری واقعیـشـو لـو باوـدـدام پـنـوینـوی کوردستان بـ دیموکراسی و رـحی مودـرـنـ، کارناسانی بـ مملانـی راستـقینـی چـپ و راستی کـمـگـ دـکات، کـ لـو بـستـنـدا کـشمـکـش بـکن. بـیـ داکـکی من لـ دیموکراسی لـرـئـو نیی سیستمـکی ئیدیا و دـخواز، رـنگـ هـموو کات لـو دیدـو پـشتگیریم لـ دیموکراسی کردبـت، لـ کوو چـپ لـگـ خـ و نـریتی فیودالـی مملانـ بکات کـ سـردـمـ خـریکـ دیموکراسیش جـدـهـهـت، لـ کوـشـ

لښکاري کړم ګڼګڼه کي دام زراو ښي ديموکراسي و سرمايه داربي ل ململاند ا بټ.

سوډ - سټکهه م

تېموزي 2008

لښکاري دوو مې کټېبي "قوتووي عتار" ل لاپټ 213-215 چاپ بوو.

ننټه وني کي بېلګې . . فازيل شـوـو

زاراوي (بېلګې)، لښخدا جر نېګرانپي د وروژنې ک د بېلګيانو توټ بکا، چونک زايي زاراوي (ننټه و) زېر ل و پيرزتر و مزنتر، بېم ترز هاونو و سف بکر، ئاخر، وشي (بېلګې) يکسر بيرت ب لاي هېندک شتي زاقورس و نافر جا د بات. هېم نېګرانپي و هېم تو بون کتم قبو، چونک زېر بيرم کردو، قت هېچ زاراوي کي پسنتر و شياوترم و د ست ننکوت ب ئو ديارد ګاو و ترسناکي ک د هېمو پي کانمان ل بگرټ، ب يگاي ق بروستان کانيشو — ئ! ک ئيج د بټ ګرستان، دايک کان پيک شک نابن تا پټ زاني پنجش م، بچن سر ګڼي جرګ کانين و ب ټرڼ فرم سکک، ئاو شنيانک!

ب چاوخشان کي خرا، ب مژووي ئو سات ساوي ننټه و کورد، ل (۱۸۹۱ تا ۱۹۹۱)، بويژدانن ب، بټ بديار دکو و، ک ټټ ئم ننټه و ب ټرڼ و پياويو، خونکي و نښي جوان و پيرزيان، هېند ب جرګسزي و گيانفدايي ل هزر و ل ددا حشارد ابو، تا ادبي ئيمان پهنان. بسرهات و ووداو کان هېند دژوار و بوړان و جرګبن، ک هېر تاک کي ئو ننټه و، بڅي بوو داستانک، داستانونو س کي دويست بينووستو. جڅي بيست ساوي ب پشټن کي، څي ل ګا بړدک يان څي ل څو قدي هاوسه نګر کي د بټو، ګنجي سم ل نها توو، ب دستي څي پتي سداري دکرد ګردني و نيد هشت جلاوي ګاوي دستي ب بنډ، ننک دڅش ب، ب ل سدار دان کوردک.

سەررەای ھەموو دێندیی و زەرداری و جەبەرۆت و زوڵم و ستەم و قەتل و عامکردنی بۆیژدانانی کوردکان بە دەستی ھەر سە نەتەوی عەرەبی فاشی و و فارسی خوێنخەر و و تورکی گەزەپەرست، یەک تاکە منداڵی کورد ئامادە نەبوو دەستبەرداری خۆنە و نەوشەیکەیی بە!

“خۆنی ئازادی نەتەو و ژیاڵی ئاسوودە”

بەگومان، دۆژمنەکانمان، ھەمیشە ھەر لە تەگبەر و دەسیسە و نەخشەداشتنی پیلانی (مەرگی یەكجارکە) کورد داوون. ئێوان لە ساڵی (١٩٧٥) ژیرانە و ھەمنانە، دەستیان کرد بە جەبەجیکردنی ئێ و نەخشە گەواوانی کە بە یەكەو بەیان داشتبووین، بە یەك سەررەای کە تایی کەزبوونی مەشخەڵی خەبات و غەلەربوونەوی خەری سەكەوتنە دوا یەماننامەكەیی جەزائیر دەستی پێکرد. لە و ئێ و تەبایی و یەكبوونەیی کە ھەمانبوو — سەررەای ھەموو عەیب و عەرەکی — گەلەری کەوتە لەژی. ئاستە قوربانییەکانی دوا ئێ و ساڵانەش یەكجار یەكجار یەكجار یەكجار و جەگبەبوون، بەلام، لە پەشت ھەموو، قوربانییدانەکانمان، بەئاگابووین لە و شانەگەریانی لە پەشتی پەردەدا بەیان ئامادە دەکردین.

تا گەشتینە ئێمە... .

ئێمە، (٢٠٢١)، دوا (٣٠) ساڵی بێق لە سەررەخەیی و ھۆکمەانی خەجەیی و خەبەر یو بەردن، گەشتووینە تە قەناغەکی مەترسیدار کە:

کە گەواوانەوی بە ئابردوو مەحا.

چوونە پەشەوێش بە مەبەستی گەشتن بە (خەوێنە) لە مەحا مەحا تر.

ئێمە، (٢٠٢١)، کەیی ھاوێشەکانی ناوێ و ناوچەکە و جیھان تەواو جیاوازی و بە گەشەیی (٣٦٠) پلە گەواو:

ئێمە، “قەسەمان لە سەر کوردستانی باشوور”، دەبە لە (٣) گەشەنیگاوە، تەماشای تە بکەر:

- وەک نەتەو.
- وەک ھاوێشەتیکی عەرەقی.
- وەک مەرەف.

ئێوێ من دەیبینم و دەبخوێنم، ھەموو ئێزاوا و ئێمریکا و وەتەن پەشەتووێکانی وەکو ژاپۆن و مەلیزییا و ئێندونەزییا، ھەرچی دەیکەن، ھەرچی دەیبەن، بە پەشت بەستن، بە (لەكەییەنەو). ئێوان (ھەست و وێژدان و سەز و مەزاج) نازانن. دەن لە ھەرچی ئێ تە ھەتە، لەكەییەنەوی زانستیی دەكەن، دواتر پەسپەیان، ئێ و لەكەییەنەوانە لە سەردووبەژینگ دەن، ئێو جە سەرگۆ و بنبەژینگ و زیووان و خاپەرکەکە لەک جیاواز دەکەن. بە بەوای من لە کەیی خەرمانی ئێ و (٣٠) ساڵەدا، ئێمە دوو مەشت سەرگۆمان نەچیتەو. کەواتە ئێوان بەھیچ جەگە ئامادەنین، ھەریکاری و پەیمان و دەستایەتی کەسەک

بکەن کە لاسەر دەسییەکە نووسراوە (فاشیل). نەکەن بە شانەگەری و نمایشەکانیان هەڵبەستەتەن، من لە نزیکەوە لە گەڤیان دەژیم و تەیان دەگەم.

با بەند، سەر خای دووێم: (هاووێتی عەقە): کام عەراق؟ ئێو وەلاتی لە هەرجی شتی ناشیرین و قەزەوێن هەیە یەکەم. ئێو وەلاتی کە پتر لە (۵۰۰) ساڵ خوەناوێترین شەیی تایفگەری تەدا دەکرێ. ئێوی ئێو سوونێ و شیعی بەیەکیان کردوو، قەت هیچ خە و هەز و نەتەو و میلەتەک لە گەڤ یەکتریان نەکردوو. کارساتەکان باس ناکرێ. لە دیدی سوونەکاندا، تە پتر دەستی شیعیەکانی و مەیلی عەلمانیت و لیبەلەیزم و فیدەلایت هەیە. لە دیدی شیعیەکانیش، تە هەر سوونەیت و جوداخوازیت و فراندەمکاری. ئەوانەستان خەیان گرتووێتەو و بەهەزن تە لاواری. جارێ دوو ژبوو سەددام نەما بوو، یەکەکیان گوتی: "کاک، سەبەرکمان لەبەگرن، جارێ دەستمان هەلبەستراوێتەو!"

بە خای سەییەم: (تە وەک مەرقە). زەر چاک بزانی، سەنگ و بەرد و تەراوێزی تەوانینی خەک بە مەقەیەتی تە، (لە مەقەیەتی خەت دایە). کە سەت لە سەت، بە داخوێ لە دەستمان داو. هەر هەمووی... . باش بە لەو خەت ناپرسی بە لە دنگوباسەکان، ئەستا یەکەم هەوا، هەوا یە کوشتنی ژن و مندا و باوک و کو؟ ئێو بە ئێوی بە جیهان بەن: ئەوانە لە مەقەیەتی شووراوێتەو. کە تە مەرقە نە بوویت، کەسێش ئامادە نییە وەک مەرقە تەماشات کات و مامەتەت لە گەڤ بکا.

چەن وامان بەسەر هات و بە گەشتین ئەمەژێ شە؟
گەرجی خاوی گەورەترین سامان و سەرۆت بووین، خاوی چاکترین نەوی گەنج بووین، خاوی جوانترین خەون بووین، لە هەمووی هەرسێ هەنا:

لە یەکەم ئێزێ پەینەو، ئێوی هەستا سەرپە گوتی من (سەرکردەم) تا کار گەشتێ ئێوی نەزانرەت کە سەرکردەیم. هەر نەتەوێک سەرکردە نەبە، نەتەوێکی بەبەلەیم - سەرکردە بە مانا قوو و فەلسەفییەکی - .

هەر تاکەک، گوتی (هەمووی هە خەم)، کەلانی و حەوشە قوتابخانە و مزگەوتیشیان خستە سەر خانووەکانی خەیان. شتێک نەما لە وەلات ناوی لەبەیت (نیشتمان). نیشتمان تەنها مەیی خەت، بەیە ئامادەنیت بەر دەرگای مامەتەت گەشت گەسک بدە!

چونکە دەستەتدارەکان، کەسانی بە ئەزموون و قەتەمەت و دەوێتەدار نەبوون، هەر هەموو کایەکانی ژیا نیان بە هاووێتی بەبەلەکرد. (خەم مامەستا بووم، بەبەلەوێتەو، پەدەگوتەم، نابە لە خوەندکار پەرسیتەو، نابە دەی بەنجەند، با بە خە ئازاد بە) "ناحەقیشی

نابوو، چونک خوښکارک دیتوانی گورترین بڼو بڼی فنیس بکات.

کورستانک، (۷۰) سالی لک ل زیندان و قفز دابوو، ل ش و و ژک، د رگای هرچی و اتانی جهان هی، ب و ویدا کرای و و، هر ه مووشیان گوتیان: "د ب. زو. زو و بید خا و ن هر ه موو ئ و شت جوانانی ک ب خ ونیش ن یان دیتوو. (ئوان ح قیان بوو بید خا و ن هر ه موو شتک، ب م ب ئار قی ن وچ و ان و ب ن و م اندوو بوون). ب ی هر ه موو و ات ل پ ناو شت گران ب های کان، ه ا ج کرا، ب ن خ شخا ن و قوتا بخا ن ش و.

ن م (۲۰۲۱) ، ن م ن ت و ی کی ب لاین. هیج س ر کرد کمان نی، هیج و ات و ک س ب د ستمان نازن، ک س ئاماد نی ل ناخ شترین ه لو ست د ستمان بگر. هیج ژنک، هیج پیاو ک، هیج مندا ک نازان ب د ژ... چن د ژ... ب کو د چ... ئا یندی چی...؟

و ک مندا کی ک و ت ب ت ب ر د سستی ز داک و ئ ویش ل خ شی با و شی م ر د ک ی، مندا ک ی د ر کرد و ئ ستا ئ و مندا : ب ک س و ح یران و س ر ل شیواو ب ش قام کان ی شاردا د سو ت و، ک س ک نی، ب ب ت با و کی. ک س ک نی د سستی بگر و د سستی کی پ سز و موحیبت ب س ری دا ب ن...

ن م... ن ت و ی کی ب لاین...، خ و ن کا نمان، ب د سستی خ مان ئ ن فال کرد.

شاعر و گند ر. . نا ح س ن

ب نووسینی ئ و با ب ت م ، یان دیار یکردنی پ یو ندی کان ی (شاعر و شاعر و گند ر _ گ گ ز) ب و و د س ت پ د ک م ، ز ر جاران ل دیما ن کان یان ق س کردن ل بار ی شاعر و شاعران د ن ، ژن شاعر (ک ژا ئ ح م د) یان خانم شاعر (ئا و زان نووری یان هر کورد) یان هر ک س ای تی کی ژن یان کچ ، ئ و انی ک شاعرین . ب م / هر گیز ن مان بیستوو و ن مان بینو ب ن / پیاو شاعر (س باح ن ج د ر یان ک ریم د شتی) ، ز تر د ن / (س باح

رڼجده ر (ي شاعير يان (کريم دښتی) شاعير ، ب شاعير کا نيتريش
 ب ه مان شو . . ئم ل ن و و و ب ر ی ئم با س مان ک ا ناوی ک سی
 دوو م ب شاعير ک ب کار ده نين ، م ب ستمان خودی ک س ک يان
 ک سايه تي ک ني ه ندي / م ب ستمان (ئوی شاعير) ، ب
 ا ناوی ک سی ي ک ميش (م ب ستم خ م ني ، ب کو م ب ستم (منی
 شاعير) . ب ي / ک با س ل (ک ژا ئ حم د) د ک ي ن /
 م ب ستمان ل (ک ژا ئ حم د س عید) ني ب کو ، م ب ستمان ل
 (ک ژا ئ حم د) ي شاعير ، وات (ئوی شاعير) ، يان ب (س باح
 رڼجده ر) م ب ستمان ل ، (س باح سابير ح س ن) ني ب کو ، م ب ستمان ل
 (س باح رڼجده ر) ي شاعير . ل ل ر دا پرسيار کی ج و ه ر ی د ک ي ن ،
 ثا يا د کر ت ب ي ن / (ژ ن شاعير تر ز جاف يان پياو شاعير ش رک ب ک س . . ؟) . يان (خانم
 شاعير کان و پياو شاعير کان !) ، ل ل ر دا و و م ی ئم پرسيار
 ناد ي ن و ، دواتر ل سياقی قس ل بار کردن و وونکردن و
 باسکردن ل نمون و فاکت کان ، و و م ک ب شو ي کی و و و
 خ ی د دات ب د ست و و منيش و ک نوو س ر ی ئم با ب ت / و و م ی
 ک نکر ت ی خ م د خ م و و ، ه ن د ه ي ل ل ر دا ت نها ئ و ت بيني
 د خ م و و يان بيرتان د ه ن م و کات ک د ب ن / خانم شاعير کان
 ، يان پياو شاعير کان ئ و با س ل ک سايه تي کان د ک ن ، ن ک
 ئ وانی شاعير . . ! چونک ب ب وای ئم خودی ک س کان و
 کارا کتر کان يان جياواز ل گ و ئ وانی شاعير ، ب وونکردن وای
 ئم با ب ت و ب شو بوون و ب ن و قو وای م ب ست کانم ، ل ل ر دا
 ل ئ زمونی شيعر و (منی شاعير) د ست پ د ک م و چ ن د نمون ي ک
 ل شيعر کانم د ه ن م و و با س يان د ک م . ل ک پ ل ی ي ک م ی (س
 روودی ب ر و ي ک سانی) دا د م . .

ل و و ژ وای نرخی مر ف ب ت کا
 پ شتم ل ژ ر قو و سايی کار ک م ب ت و
 م ر ی ز عيف و ک ي ل ت ي ب ناو چاوم ل ک ن درا و
 ه وری و ش ي پياو سالاری
 ب قو وای ي و ح ي گ ش م ش ب ت و !

ئ م شيعر ل ناو و استی ن و د کان نوو سيوم ، کرا و ت س روود و
 ل لاي ن م سيقا ژ ن (پایدار ب ر زنجی) ثا وازی ب دانرا و ، دوو
 س سا ل م راسيمي (ه شتی مارس) ل ه و ل ر ب ک رس گوترا و ت و
 ، ک ناو و ک ک ی با س ل ج گ و و گ گ ی ژ نان و ئازار و ست م ک
 ل س ر ژ نان د کات ، ل ن و د ق ک دا . ژ ن ک با س ل خ ی د کات و
 د ت ، (ل و و ژ وای نرخی مر ف ب ت کا ، وات ل و و ژ وای
 مو ک دار ت ي ل (گ شتي و گ و او ب ت ا ک و ئامراز کانی

بهره‌مهمان ک‌وتون‌ت‌ دست پیاوان) ، ل‌و کا ت‌و‌ چ‌وسا ندن‌و‌ی
 مر‌ق‌ ل‌ل‌ل‌ن مر‌ف‌و‌ د‌ستی پ‌کردو‌ و چ‌ین‌کان دروست بوون‌ و
 ی‌ک‌مین قوربانیا نی ئ‌م چ‌وسا ندن‌و‌ی ش‌ژنان بووین‌ ، ل‌ ق‌ناغی
 ب‌ حمی س‌رمای‌داری و ل‌ژر سای‌ی سیستمی پیاوسالاریش ژان و
 ئازار‌کانی ژنان ب‌وپ‌ی گ‌یشوون ، ب‌ی‌ د‌و‌ (ه‌وری پ‌شی پیاو
 سالاری ب‌ قو‌ل‌ای ق‌حی گ‌شم ش‌ب‌ت‌و‌ ..!) ، ئ‌گ‌ر ل‌م ک‌پ‌ل‌
 شیعر‌ و ل‌ ناو‌ک‌ک‌ی ورد بین‌و‌ د‌بینین ، ئ‌و‌ ژن‌ک‌ ق‌س‌
 د‌کات و باس ل‌ ئازار‌کانی خ‌ی د‌کات ، ب‌ام (منی شاعیر) ئ‌م
 شیعر‌ی نووسیو‌ ، وات‌ د‌نگ‌کی م‌یین‌ ل‌ن‌و منی شاعیردا هات‌ت‌
 ق‌س‌ ، (منی شاعیر) ل‌ن‌و ئ‌م د‌ق‌ شیعریی ک‌س‌کی م‌ین‌م یان
 د‌نگ‌کی م‌ین‌م ل‌ خ‌مدا ب‌رج‌ست‌ کردو‌ ، ب‌د‌ر ل‌و‌ی خ‌م و‌ک‌
 ک‌سای‌تی چیم و چ گ‌ند‌ر‌کم ه‌ی‌ ، من باس ل‌ (منی شاعیر)
 د‌ک‌م ل‌نیو ئ‌و د‌ق‌دا .. ل‌ شیعر‌کی ترم ب‌ناوی (ش‌باه‌نگی
 ب‌فر) ، ل‌ شو‌ن‌کی شیعر‌ک‌دا د‌م‌م ،

خ‌م د‌خ‌ز‌ن‌م‌ ن‌و باو‌شی ه‌م‌ی‌ ووبار‌ ش‌رم‌ن‌کان
 ل‌گ‌گ‌ کار‌و‌ی ع‌شق پ‌ک‌و‌ س‌ف‌ر د‌ک‌ین
 د‌م‌و‌ ل‌ ئاه‌نگی ل‌ دایکبوونی خ‌ر س‌ما ب‌ک‌م
 تا ل‌ ب‌ه‌شتی خ‌ون‌ سک پ‌کانی ب‌هار
 د‌س‌ک‌ گو‌ک‌ ب‌ ت‌م‌نی ک‌چ‌نی خ‌م و ب‌ گ‌گ‌ا پاییزی‌کانی
 ئ‌م د‌ق‌ر‌ ب‌ دیاری به‌ن‌م ...!

ئ‌م شیعر‌ ب‌روار‌ک‌ی ل‌ (ئازاری ۱۹۹۶) نووسراو‌ و دواتر ل‌
 س‌ای (۱۹۹۹) ل‌گ‌گ‌ ک‌م‌م‌ شیعر‌کی تر ل‌ ک‌ت‌بی (ع‌شق و
 ب‌رائ‌تی ئاو) ب‌اوب‌ت‌و‌ ، شیعر‌ک‌ باس ل‌ ع‌شق و نا‌وم‌‌دیی‌کی
 گ‌ور‌ د‌کات ، ل‌بار‌ی خ‌می ک‌چ‌نی و خ‌می گ‌ور‌ ک‌چان د‌د‌وت ، ل‌
 شو‌ن‌ک‌ ب‌ ش‌نی د‌وت ، (ئ‌مش‌و ه‌ردو‌ م‌کی ت‌م‌نی ک‌چ‌نی ع‌شق
 ب‌س‌ر ش‌نم ش‌ب‌ت‌و‌ ، ل‌ قو‌ل‌ای د‌و‌ خ‌مناک‌کانیان ، تف ل‌
 ئاو‌زانیوونی ه‌وری ئافات و خ‌ون‌ کا بووسی‌کانی ق‌د‌ر د‌ک‌ن ..!
) ل‌ر‌دا م‌ب‌ستمان نیی‌ خو‌ند‌ن‌و‌یک‌ ب‌ د‌ق‌ و ناو‌ک‌کی
 ش‌باه‌نگی ب‌فر) بخ‌ین‌وو ، ه‌ند‌ی م‌ب‌ستمان ئ‌و ک‌پ‌ل‌ شیعر‌ی
 س‌ر‌و‌یک‌ شاعیر / باس ل‌ ک‌چ‌نی خ‌ی د‌کات و د‌و‌ (د‌م‌وت ،
 د‌س‌ک‌ گو‌ک‌ ب‌ ت‌م‌نی (ک‌چ‌نی خ‌م) و ب‌ گ‌گ‌ا پاییزی‌کانی ئ‌م
 د‌ق‌ر‌ ب‌ دیاری به‌ن‌م ...!) ئیتر چی ل‌م‌ ش‌نتر و وونتر ه‌ی‌
 ک‌ شاعیر ، ل‌ن‌و ئ‌م د‌ق‌ شیعریی باس ل‌ ک‌چ‌نی خ‌ی و خ‌م‌کی
 قو‌و‌ی ک‌چان د‌کات ، وات‌ د‌نگ‌کی م‌ین‌ی ل‌ن‌و خ‌یدا ب‌رج‌ست‌
 کردو‌ و ک‌چ‌ک‌ یان گ‌ور‌ ک‌چ‌ک‌ ل‌ن‌و ئ‌ودا هات‌ت‌ ق‌س‌ ..! یان ل‌
 ق‌سید‌ی (ش‌ب‌ک‌کی ح) ک‌ ق‌سید‌یک‌ی در‌ژ ، ل‌س‌ای (۱۹۹۵)
 (نووسراو‌ ، ل‌شو‌ن‌کی ئ‌م ق‌سید‌ی د‌م‌م ،

نستا

ووباری نوان مـm

نستا من لـناو گـژاوی سـرگـردانی ، هاژـی
تافگـیـکی دـ تـنگـم ...

دـی گوـ گـیان دـی ،

دـوـر / لـسـر نـینـکـمـ

لـسـر پـشتـی هـردو دـستم

لـسـر پـنـکـانی لـوم بـو

تا بـتـو بـناخـم و بـتـو شـهـناسـم بـدـم

تا بـتـو بـمناسـنـو و لـم غـریبـیدا

نـگی یـشتـووم بـتـو بـر

دـی گوـ گـیان

دـماچـم کـ

دـبـم گوـشـ

دـبـم کـ

دـی گوـ کـی خـم دـی ... !

دـقی (شبـکی ح) قـسـیدـیـکی دـرـژ ، یـکـکـ لـ نـمـوونـ

سـرـتـایـیـکـانی مـن لـگـ هـناسـم دـرـژیم لـنـو دـقی شـعـریدا ،

قـسـیدـیـکـ ناوـکـکی پـ لـ بـرز و نـزـمـی و پـ کـشـمـکـشی هـیـ ،

بـزـمـانـکی تـو و ناسـکی شـعـری . . نـمـم مـبـسـتـمان نـو کـپـلـیـکـ

شـاعـیر بـاس لـ (مـمـکـکـانی) خـی دـکـات ، وـکـ کـسـایـتی و دـنـگـکی

مـیـنـ دـردـکـو ، نـگـر ناوـی شـاعـیری بـسـرـو نـبـت ، خـوـنـران

وا دـزـانـن خـانـمـک نـم شـعـری نووـسیو ، لـنـو شـعـرـکـانـم

نـمـوونـیـتری لـم بـا بـتـ بـرچـاو دـکـون ، بـا دـیوـکـیـتر و چـند

وـنـیـکی تـری شـعـری بـخـمـم و و کـ لـوـدا / شـاعـیر نـمـجـارـیان وـکـ

دـنـگـکی نـرـینـ دـردـکـو وـت ، بـم نـمـوونـ لـ شـعـری (بـ چـاو

گـشـکـانی هـا) نـو شـعـر شـعـریـکی دـرـژ بـم تـها یـکـدو و

کـپـلـی دـخـیـنـو و ،

_ کـچـم هـا

چـند نـژـکـ هـاتـیـه دـنـیا

چـند بـ جوانـی و چـند بـ نـرمـی

لـ ناخـو و پـدـکـنی ... !

_ کـچـم هـا

کـ گـورـ بووـی بـیرت نـچـت

لـ ژـانی کـچـریمـا هـاتـیـه دـنـیا

.....

لځۍ با بځۍ

نځۍ کي کي گورۍ بووي

خوځنۍ ناو د مارۍ کاني

پنجۍ ناسکۍ شووشۍ ييۍ کت شختۍ بکا

گوځۍ هرۍ بـرسـبـري

چاوي گشي ئۍ فسووناويت نازار بدا

لځـر کـپري مـزارۍ کان چک دايدۍ

لځـپي دـست سـپري ئـستـرۍ و مانگ بکا !!!

ئـم شيعرۍ لـ سـرۍ تـاي مانگۍ کاني ساۍ ۱۹۹۴ نووسراوۍ و دواتر لـ

کتـبي (عـشق و بـرائـتـي ناو) بـاوبـتـوۍ ، ئـوکـاتۍ ځـهـي کچم

تـمـنۍ سـ چوار مانگ بوو .. لـبار و زروفلکي سخت و وـزع و

گوزـرانۍ کي دژوار .. بـ خانـو لانـيۍ و هـرجارۍ لـ کونج و

کـانـک ژوورۍ کمان بـ کرۍ دگرت .. ځـځـک لـسـر سيسـمـکۍ ځـهـا

لـسـر پـشت اکـشابوو منيش ياريم لـگـځـدا دـکرد ، ځـهـاش بـشـوۍ يـک

پـدۍ کـنۍ ، منيش لـ هـموو ژيانم ئـو پـکـنـځۍ ئـفسوـناوـيـم

لـمنداۍ کي ئـو تـمـنۍ نـ بينـبوو ، دواي ياريکردن خـواندم . ئـتر

پـکـنـځۍ نـځۍ لـ خـياـما مـايـوۍ و بوو بـسـرۍ تـاي شيعرۍ کي درځـو

نووسيم ، (کچم ځـهـا چـند ځـځـکۍ هـاتيۍ دنيا د پـمـبـځۍ نارۍ زووي

ئـم هـموو پـکـنـځۍ نـځۍ لـ کوۍ هـنا .. ؟ !) ئـتر ئـم خـياۍ تـکـځۍ

بـ ژيان و گوزـران و ئاسۍ و ئومـد و خـونـکان و زـرـشتـير بوو ..

و کو باوکۍ کي دسـر ئومـد خواستن بـ ځـهـا کـ لـ داهاتوو چـن

مـرۍ فـک و کـسـايـتـيۍ بـت يان ژيانۍ چـن بـت و بـ چ ناراستۍ يـک

دا بـوات ، زـر بـ ځـشـنۍ هـاتوۍ کـ دـځـځۍ / (کاتۍ پـنجـ ناسکۍ

شووشۍ ييۍ کت شختۍ دکت ، گوځۍ هرۍ بـر سـبـري چاوي گشي

ئـفسوـناوـيت نازار دـدات .. !) واتۍ دـخوازۍ کـ کـسـکي بـهـز و

بـتـوانا بـت لـسـر قاچۍ کاني خـي بوـستـت ، لـ کاتۍ ناخـشـکان و

ووبـوۍ و بـ کـش و ميحـنـتـکان ، نـچـت لـځـر کـپري مـزارۍ کان

چک دا بدات و لځـپي دـستۍ کاني سـپري ئـستـرۍ و مانگ بکـن ، واتۍ

دـست پان نـکـاتـوۍ لـ بـر هـيچ کـسـک و تـنـانـت هـز

ئاسمانـيۍ کـنـش !!! لـرـدا دـبينـ شاعـير وک باوکۍ قسـ بـ

کچۍ کي دکت واتۍ ، دـنگۍ کي نـرينـي لـخـي بـرجـستۍ کردوو !!!

نموونۍ يـکـتر . لـ قـسـيدۍ (من) کـ و کو ئـزمـوونۍ کي نوۍ ناومان

ناوۍ (دقۍ تـمـن) لـ بـشي يـکـم لـ کـپـلۍ پـنجـم دا دـځـځـم ..

لـنـو خـځـوۍ تگۍ ژيني من

ژنک سـرسـامۍ بـ پـنجـکـانم

ژنک سـرسـامۍ بـ قـزي خاوم

ژنک سـرسـامۍ بـ سـمۍ سوورم

ژنځ سړسام به ننگا کا نم
ژنځ سړسام به شيعر کا نم
سړير کا لږو دا ي
لږنو ټو هډموو ژنځ سړساما نم
منيش سړسام به ځم
هډرځم و هډرځم و هډرځم
ځم می تاک و تڼيا
ځم تا ټو ډډځم ...!

د بينين لږم کډپل شيعر ش / شاعير لږنو نرجسيه ټکي ټڅ دا ي ،
څشويستی به خود لږ ناستي ټکي زږ به ند دا ي ، به ديد ټکي
(نڅ) يان و لږ ناستي با لږ من و بوونی څي دڼوانت کډ /
ټو بيرکردن ټو ي به خود بيرکردن ټو ي کډ لږ ټواوی (دډقي ټمڼ)
ئيشي لږ سړ کراو ، به ټام ټو ي ټم لږ دا م به ستمان ، ټو
دږ ي کډ دڼت (ژنځ سړسام به سم ټي سوورم ...!) ، سم
هډما ي به پياو ، وات لږ شدا شاعير د ننگي ټريند ي . . لږم
نموونا نډ بينيمان مني شاعير لږ ي ککا تدا لږنو و ټو بږي شيعر کا ندا
، هډم د ننگي م يين و هډم د ننگي ټريند ي لږ څيدا به رځ ستډ کردوو
، هډکار کډش ټو بوو / هډر لږ سړ ټي ټو زموونی نووسيني شيعريم
، ويستووم جياواز بيربک م و و جياواز بنووسم ، چونک ټو
بيرکردن ټو ي جياواز فږم و ناو ټکي جياواز به دواي څيدا
د هډنت ، نوخوازيش هډر لږنو ټم هاوکډش دا مانا پيدا دډکات
. . تا ټر چڼد ديم نډکمان پشان داو ، هشتا هډکار و و ټامي
پرسيار جډوه ريډ کډمان نډاو ټو و به ټام زږ رباشم لږ بير /
لږ ناو ټاستي سا ي نډو دډکان ، ټوکات به ټم يان دډگوت (شاعير
لاوډکان) ، لږ گازيند ي (مډک) ټټژنام نووس ټکي برادږم
پرسيار ټکي لږکردم و گوتي / (نا ټټډسڼ) ټ لږنو شيعر کا نتدا
زږ باسي (مډک) دډکيت و وډکو (کډک) دډردډکيت ، ټگږ
ناوت لږ سړ شيعر کانت نډت و يان وډنت لږ گډي يان نډت کډس
نازان ټ ټ کويت يان پياويت . .؟! منيش لږ ناخي ناڅو و
پرسيار کډم زږ پڅش بوو ، لږ و ټامدا گوتم / ټاخر من کډ دډچم
نو جډوي شيعري و به نو دنياي څيا ټټدډچم و قوو دډبم و
لږ وډا ، لږ واقع و لږ څم داد به ټم ، لږ وډا من نازانم نږم يان
م ، مندا ټم يان پير ، ټنها مرډډکم هيچتر . . برادږ کډشم
سړسام بوو به و ټام کډم و قڼاع ټي به قس کا نم هات .

ئيتړ لږ مبار ټو ، (نوکت و سږگوزشت و باسي څش څشيش هډن ...!)
. ئيتړ ټم حا ټ ټ لږ نو څيا و باري دږوونيم ماي ټو ، تا
ټزموونم به ټو سږرووتر دډچوو کاريگري ټم بار دږوونيم

لڼو ټووبلري شاعر و ځا يا شاعريي کانم ترختر دبوو ، بڼام
نمد تواني بشوويکي گونجاو تعبيري لڼکام و يان لڼو
پانتيايي لڼککښوويک تيريزي بکام . زمڼن هات و ښشت ،
چند ساک لڼموبلر لڼ (يوتوب) گوڼم لڼ ديمانڼيکي (نډدڼيس)
ي شاعير اگرت ، زلر جرئانڼ لڼ وڼامي پرسيارک کڼ باسي ځي
دکردگوتی ، (کسايي تييکي مڼينڼ ، يان دڼنگکي مڼينڼ لڼو
منی شاعيردا هڼي...!) ، دځش بووم بڼو قسڼي (نډدڼيس) ،
شاعرکاني ځم و پرسيارککي نڼو ټټنام نووس و وڼامککي ځمم
بیر کڼوتڼو ، گوتم نا من هڼننيم ، شاعير (بډر لڼ گڼز
بنڼتييککي ځي) ، دتوانڼ هڼم دڼنگي مڼينڼ و هڼستکاني مڼينڼ
و / هڼم دڼنگي نڼرينڼ و هڼستکاني نڼرينڼ لڼ ځيدا بڼرجڼستڼ بکات
، چونک لڼ دواجاردا شاعير مرڼڼکک بڼ هڼموو هڼستڼ جياوازيکڼو
...! لڼرڼدا بينيمان / شاعير لڼو ټووبلري شاعر دتوانڼ دڼنگي
مڼينڼ و دڼنگي نڼرينڼ لڼ شاعر و ديمڼنڼ جياوازيکان لڼ ځيدا
بڼرجڼستڼ بکات ، نڼستا باس لڼ دڼقي (بڼيان) دڼکڼين کڼ يککک
لڼ قسیدکاني (شيرکک بککس) ي شاعير ، پوختڼ و ناوڼککي دڼقي (بڼيان)
بڼو شوويي ، بڼيان کچي دڼيدکک سر بڼ ناوچي مڼريوان
، کچکک لڼگڼ موغاناتي ځي و کڼمگڼ چوساوککي دڼڅي ، نڼم
څيانڼ نابڼرابڼري بڼ قڼبوو ناکرک ، چ وک کچک چ وک
کسايي تييکي کوردي ژردڼستڼ ، شوانان تا درڼنگي شڼو سڼدان
پرسيار بڼځياي دادڼت ، (شڼرکک بککس) لڼ بڼشکي قسیدککي
دڼت ،

نڼستا کڼنیشکي نڼم دڼيد
دڼت و نڼوا و قسڼي پڼيد
قسڼکاني لڼلای هڼند
وک شڼمام هڼنڼگير ...
نڼم کيژمان وڼکوو
چاوي بيري زيت بوو
گشت شڼوگار
لڼژلر لڼفڼي کون کونڼو
بڼ قڼد ژماري نڼستڼري
شڼوي هاویناني ناود
هڼنگي پرسيار لڼناو سڼريا
نڼو ټټزان و
تا بڼربڼيان
نڼيان نڼهڼشت چاو لڼک بنڼ
نڼم بڼ نڼڅي ؟ نڼو بڼ نڼمر

نچ ب ئخور ؟

ئم ب ديل ؟ چن ا پپ ؟

بـيان / هـشيار يـكـى دـگـاتـ ئـو ئـاستـ بـيار دـدات چـك هـگـر و
بـبـ بـ پـشمـرگـ . ئـم بـيارى لـلاى پـياوانى ئـاينى و هـند لـ
كـسـكانى دـكـى دـبـتـ ما يـى دـخـنـ و توانـج بـمـ ، بـ كـيـرـان و
زـرـك لـ كـسانى هاودـمى خـى ما يـى دـستـخانـ دـبـت ، بـيان
پـشمـرگـ يـكى ئـازا و چـالاـ دـبـت ، دـبـتـ سـردـستـى گـروو پـكـيان
، دواى ماو يـك نامـ يـك بـ ما و بـيان دـنـر ، چـونـك بـيان ئـستا
هـند كـسـايـتـيـكـى خـشـويـستـ نامـكـ ئـودـست و ئـو دـست دـكات ،
لـماو يـى يـكـدو و بـزا نامـكـ گـچـراو و كـن دـردـكـو ، لـ ترسى
دـان و لـ ناوچوون دـيـبـن لـ مزگـوت بـ مـكـبـر دـيـخـوـنـو . . !
دواتر بـيان شـهـيد دـبـ ، شاعـير لـ كـتـايى قـسـيدـكـ ، دـت ،
بـيان بـيان بـيان

ئيتـر بـيان هـر بـ تـنـها

دار گـلاسى مـريوان و ئـران نـيـ

كانى سنـ و بـكان نـيـ

ئـمـ و سـبـينـ و داها تووش

ئيتـر بـيان كـيـرـكـى دايـ گـورـى كوردستانـ

ئيتـر بـيان لـ ئـستـو

ئـستـر سوور گـشـكـى هـزارانى گشت جـهـانـ . . !

تا ئـر و كو بـير هـنانـو يـك پوختـ يـكى كورتمان لـ ناوـكـى
دـقـكـ باسكرد ، بـمـ مـبـستى ئـمـ لـ باسكردنى ئـم دـقـ ئـو يـ
كـ شاعـير ، لـ شوـنـكى دـقـكـ ، و و لـ ژنان دـكات و وـك
پـيامـبـرـك ، پـيامـبـر بـ مانا ئـاينـكـ نا ، بـماناى وـكو
مـرـقـكـ پـيامـى پـيـ ، يان وـكو قـسـكـرـك قـسـى پـيـ ، چـونـك
دواجار شاعـير لـنـو شـعـرـكانـيدا قـسـكانى خـى دـكات . . جا ئـو
شاعـير يان ئـو پـيامـبـر دـكـر كـسـايـتـيـكـى مـينـ بـت ، چـونـك
لـسـر سـكـيـك رووى دـمى لـ ژنانـ و قـسـ بـ ژنان دـكات و دـت ،
ئـى ژنانى وـتـ قـز سووتاوـكـم

بـيان زـنـگـ

گوـى لـبـگـر !

دـستـى ئـزى ئازادى

ناو ئـو يـ

سـر هـبـن

بـيان دـمى ئـو پاچـيـ

شـو زـنـگـان ئـو خـنـ

دـنـگ هـبـن

بـيان ئـو دارو خـشتـيـ

دنيای تازـ پـکـدـهـنـ

چاو هـهـنـ

بـيان لوولـي ئـو چـکـيـ

مـرگ ئـمـرـنـ

کوان ؟ ! اـپـنـ !

لـ وردبوونـو لـم ديمـنـ شيعريـ ، هاوکات دـکـرـ خوـندـنـوـي
ئـوـشـي بـ بکـيـن کـ شاعير ، دـنگـکـي مـيـنـ نـبـت ، دـکـرـت
دـنگـکـي نـريـنـي ئازاديوخواز بـت ، واتـ پياوـکـي ئازاديوخواز بـت ،
هيچ لـناوـکـي قسـکان و پـيامـکـ ناگـت ، واتـ لـنـو ئـو
پـيامـ شيعريـي (شـرکـ بـکـس) ئـو هاوکـشـي دـبينـ کـ /
(ئـوي شاعير) لـ يـکـکـتا ، توانيوـيـتي هـم مـ بـت يان نـر ،
دواچار مـرـفـکـ لـ قوـهـايـي هـستـکـي ئينـسانـي باسـي لـ نابـرابـري و
جـور و ستـمـي سـر کـمـگـايـکـي ژـردـستـ کردوـ ، واتـ (ئـوي
شاعير) بـدـر لـوـي لـ گـندـرـکـي هـرچيـکـ ، وـکو مـرـفـکـ
هـستـکـاني خـي لـ وانگـي مـرـفـوونـو ، بـرامبـر بـ کـسـکـ و
کـشـيـکـ خـستـتـ و . لـرـدا دـمانـوـت باسـ لـ ديمـنـکـيتر ، يان
ديوـکـيترى ئـم باسـمان بکـيـن و چـند نموونـ و فاکتـکـ بخـيـوـو
ئـويـش ، (ژن و مـسـلـي ژنان) يان کـشـي ژنان لـنـو ووبـري
شيعري دا ، لـ کـمـگـي تـقـليدي و دواکـوتوـکان ، (ژن بوون)
کـشـيـکـ و ژنان هـمـيشـ ووبـريـوـي ستـم و چـوسـانـدنـو دـبـنـو ،
بـيـ هـوـدان و خـباتـکردن بـ بـدـستـهـنـانـي ماف و ئازاديـکان ،
هـم لـلايـن ژنانـي وشيار و بـشـکـ لـ پياوانـي ئازاديوخوازيـش
ئامادـيـي هـيـ ، بـيـ دـبينـ زـرـکـ لـ ژنان ، ئـوانـي شيعر
دـنووسن و شاعيرن ، لـنـو ووبـري شيعرـکانـيان باسـ لـ هـستـي
ژنانـي خـيان دـکـن و وکـ دـنگـکـي مـيـنـ دـنگـهـدـبـن ، تا ئـو
ئاستـي شانـازي بـ ژنبووني خـيان دـکـن ، کـ ئـمـشـخاـکـي پـزـتـيف
و شکـدار ، يان لـ پـنا ئـو دـنگـهـدـبـيـنـ و دـربـيـنـي هـستـي
مـيـنـيـي خـيان باسـ لـ کـشـکان و پـيوـنـديـکان و خـمـ
کـمـمـايـتي و فـرهـنگـي و کلتووريـکان دـکـن ، بـمـام با بزانيـن
دـربـيـني ئـم دـنگـ مـيـنـ و هـستـي ژنانـيـي ، دـبـتـي هـي ئـوـي
کـ / چـمکـي گـندـر ئـو کارـيگـريـي هـبـت لـنـو ووبـري دـق و تا
ئـو ئاستـي مـري گـندـري پـوـ ديار بـت . ! لـرـدا باسـ لـ
شيعرـکـي (کـژا ئـحمـد) ي شاعير دـکـيـن ، بـناوي (باخـوان
ماندووترـ لـ ئا و) ، شاعير لـ سـرـتـاي شيعرـکـ دـبـت ،
پـتـ سـيـر نا نووشتـمـو
بـ تـنيا بـ

بـ نـکردنی گوـک نـ بـت
 یان بـ ماچکردنی وومـ تی منداـک
 سینگ و بـرک ناکـمـو
 بـ شیردان بـ شیعرک نـ بـت
 یان ئـوینی لـ بیرکراوی شـماـک ..
 (کـژا ئـحمـد) لـ بـشـکیتری شیعرکـیدا دـت ،
 پـناکـنم بـدم کـووی
 جـستی نیشتمـنـکـو
 بـگـنی کردوو
 ناشگریم لـ بـردـم قـوزـیـکـدا بـهـیـو
 حـوزی ژیا نی ئـم خـکـ لیقبوو !!
 دیوارک باشر گو دـگـت
 بـردک باشر هـست دـکـات
 باـندـیک سـیر لـ بـر من
 خـمبار دـت و
 سبـی دـمکات بـ جریوـی چـیـکـک ...!

بـشـوـیـکی گشتی / شیعرکـ لـ ووی زمان و شیعریـتـو ، شیعرکـی
 جوان و نایا بـ ، ناوـکـکی قووـی هـیـ ، بـخـرایـی لـ دـرگای زـر
 کـشـ و ململانـی داو ، هـستـکی ژنانـی ئـشـنی دـربـیو بـتایبـت
 بـرامبـر بـوـی کـ ، پـیان وایـ ژنام زـعیف و لاواز و بـهـزن ،
 یان خـمـکانـی نیشتمـان و کـشـکانـی ئـز و زـر شتـیر ، و
 رـخـنـیـکی تـخ لـ ئـوی بـرامبـری دـگـت جا هـرکـسـ بـت ، لـرـدا
 نامانـوـت بـ قووـی باس لـ ناوـکـکی دـقـکـ بکـین ، بـمـام هـر بـ
 خوـندـوـیـکی خـرا ، دوو شت دـبینـ / شاعیر دـیـوـت
 کـسـایـتیـکی بـهـز و متمـنـ بـخـبوو بـمانای کـسـایـتیـکی ئازا
 بـرجـستـ بکات ، کـ بـ بـرامبـرکـی دـت / پـت سـیر
 ناووشـمـو . .! یان دـت / پـناکـنم بـدم کـووی جـستی
 نیشتمـنـکـو ، یان / ناشگریم لـ بـردـم قـوزـیـکـدا . .! ئـمانـ
 هـمووی هـما و نیشـانی بـرجـستـکردنی کـسـایـتیـکی بـهـزن ،
 هاوکات باس لـ هـندـ شت دـکـات کـلای ئـو و گـورـو پـیرـزن ، بـ نموونـ
 / ناووشـتـو بـ تـنـیا بـ نـکردنی گوـک یان ماچکردنی وومـ تی
 منداـک نـ بـت ، یان سینگ و بـرکـکی خـی ناکا تـو بـ شیردانـی شیعر
 نـ بـت ، دیارـ شیردان لـ ئـی مـمـکـو هـمایـ بـ گـزی مـینـ ،
 بـمـام ئـو لـو هـستـ ژنانـیـو دـیـوـت (گـورـی و گـردوونـ تی
 شیعر) مان پـشان بدات . .! کـ ئـوـشـج لـ نـنووشـتانـوـکـی بـ
 تـنـیا بـ نـکردنی گوـک و ماچکردنی منداـک / یان سینگ و بـرک
 نـکردنـو بـ شیردان بـ شیعر نـ بـت . .! لـرـدا دیمـنـکی ناوازی

په لـ شاعریدت و جوانکاری نه خشانوو ، ئه گـر زـتر ورد بینـو و
 پـرسین ، ئایا چـند کاریگـری گـندـر لـ پـشتی هـستـه کـانی نه و ئـم
 دـقه دـبینین .! شاعیر لـ پـشتی هـست و خـیا کـانی خـی باسی
 کـسایـه تیـه کی بـه زمان بـه دـکات ، باسی پـیرزی گو و مندا و
 گـور یی شاعرمان بـه دـکات ، باسی خـم کـانی نیشتمان و ئـزم کـانی
 ئـژ دـکات .! کاریگـری گـندـر لـ کو ی ناوـه ک و هاوکـه شـه کـانی ئـم
 دـقه دایـه .! ئایا ئـه گـر ئـم دـقه لـ جیاتی ناوی کـه ژا ئـحمـد ،
 ناوی (سـباح) نـجدـر ی بـه سـر و بـه یان هـر شاعیر کی تر ، چی
 لـ ناوـه ک و مانا و هاوکـه شـه کـانی دـگـه ی .! دواجار هـستـی ژنا نه شـه
 هـستـه کی مـر فـانـه و پـه یو نـدی بـه و و نیـه شاعیر کـه چ جـر رـگـز
 و گـندـر کی هـه یـه ، مـه بـه سـتمان (ئـوی شاعیر) نه کـه سـکـه خـی ،
 بینیمان تـه نـه دـر بـه یی هـستـی ژنا نه و دـنگی مـه یـه یـش لـ نه و
 ووبـری دـقی شاعریدا ، گـندـری نوو سـر کـه گـرینگیـه و
 کاریگـری کی ئـوتـی بـه سـر دـقه کـدا نا بـه ، هاوکات / بـه مـه سـلـی
 کـه شـی ژنا نه و زگار بوون لـم کـه شـه یـه ئـم کـاری شاعر و ئـد بـه نیـه
 ، دـکر شاعر و ئـد بـه یارمـه تـیدـر بن بـه مـه ، وا پـه ویست دـکات لـ
 رـگـای هـشـیاری کـه مـه گـا و لـ وانه گـه یـه کی ئینسانی و لـ چوارچـه و ی
 یاساو دـستـور کی مـه دـرن ئـم کـه شـانـه چارـه سـر بـکرـن .! لـم
 بار یـه و ، باس لـ شاعیر کی تر و شاعر کـیتر دـکـین ، ئـویش (
 تـر زـه جـاف) ی شاعیر ، (تـر زـه جـاف) شاعیر کـه لـ نه و شاعر کـانی
 بـه زمان شاعر و بـه شـه باس لـ خـی و هـستـه کـانی و هاوکات /
 پـه یو نـدی کـانی لـ گـه خـی و دـووبـری دـکات ، هـستـه یانـه و
 اشکـاوانـه تـه عبیر لـ خـی دـکات و خـی دـنووسـه تـه و ، واتـه (تـر زـه
 جـاف) هـه و دـدات لـ نه و شاعر کـانی خـی بـه و شاعر کـه لـ نه و
 ووبـری داهـه نـان و شاعر هـه و یـه جوانی هـه یـه ، شاعر کی ئـم
 شاعیر مـان بـه ناوی (جوانترین) دـخـه یـه و و ، شاعیر لـ
 شاعر کـه یـدا دـه ت ،

تـه چـند جوانی

کـاتـه لـ با هـا و سینـه و

نیگای کـه کـه و

شاعر کـه دـخـه یـه نـی !

تـه چـند زانای

ئـه و کـا تـا نـی لـ کـه کـدا

یان بـه رامـه ر ژنـه کی جوان

باس لـ مـافـی ئـافـه ت و

مـافـی ئـازادی ئـا و دـکـه ی !

تـه چـند بـه رزی

ئەو كاتتا ئىلى قىستىغا كەلگەن
يان ئەسلى ئىككى گەنجى
بىر ئازادىيەت دېرىزىسى
سەرىپ خەيدار ھەيدەت!
تە چەكلىگەن جوانىت ،

چەكلىگەن زانا ،
چەكلىگەن بىرەر !
كەچى ئۆزى كەچى كەت دىگەن ئەسلى شەرقى:
تە

چەكلىگەن زىنەت

چەكلىگەن گوناھ ...!

ناۋىي شەيخى زەربە شەن . . باسى دوو ۋوۋىيە و درىزى كەسەك
يان كەسەك كەت ، ئەوانى ئەسلى مىكرو فەن كەت ، ئەسلى كەت و
قىستىغا و گەنجى پەن كەت و شەن گەنجى كەت ، باس ئەسلى ئازادىيەت و
ماي ئافرىقا و ئازادىيەت كەت و ئەسلى ماۋىيە شەن كەچى كەت خەيان
زىندان كەت خەيدار ۋە يان ئازادىيەت بىرەرگە ئەسلى بىگەن كە
كەچى كەت يان عاشق ئەسلى ئەسلى باۋىيە يان ئەسلى ئەسلى ، قەس
بىرەر دار و ئەسلى كەت كەت كەت ...! يان شەن كەت كەت ئەسلى
ۋە ئانى قەد و باۋىيە و نىگەي كەچى شەن ، شەيخى كەت خەيدار . .
، دىار ئەسلى كەت ناۋىيە كەت جوانى ھەي ، شەيخى ئەسلى باسى
ئەسلى زەربەي (كەسەك كەت) دىۋەن ۋە كەسەك كەت كەت بىرەر ،
ئەسلى مەسەت مەن ئەسلى كەت (گەنجى ۋە پەيۋەندى گەنجى ئەسلى
شەيخى كەت و خەيدار شەيخى كەت) ، با بىز ئەسلى ئەسلى شەيخى كەت
ئەسلى (تە) ئەسلى ؟ كەت ئەسلى (تە چەكلىگەن جوانى ، كەت ئەسلى باۋىيە
سەنەي ، نىگەي كەچى كەت ، شەيخى كەت خەيدار !) ، ئەسلى (تە) ئەسلى
ئەسلى ئەسلى شەيخى ئەسلى ۋە ۋە ۋە ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى
دەكەت / پەيۋەندى ئەسلى ئەسلى باۋىيە و نىگەي كەچى كەت ، شەيخى
بىرەر ئەسلى ، يان ئەسلى ئەسلى ئەسلى ، يان ئەسلى ئەسلى ،
بەسەن ئەسلى ، ئەسلى ئەسلى باۋىيە و نىگەي كەچى كەت شەيخى بىرەر ئەسلى
جوانى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ! . . ئەسلى شەيخى ئەسلى ئەسلى (تە) ئەسلى
گەنجى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ، دىار بىرەر گەنجى ئەسلى ئەسلى
ئەسلى ، چەكلىگەن ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ،
دەكەت ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى
ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى
كەچى كەت ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى
ھەزاران ئەسلى ئەسلى ئەسلى ، ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى ئەسلى /

هه‌موو (ت) یه‌کان گه‌نده‌رو گه‌زیان نادیار و ده‌کره مه‌بن یان نه‌ر ..! هاوکات گه‌نده‌ری شاعیریش هیچ له‌ ناوه‌که‌ک و به‌های شاعرکه‌ ناگه‌که‌ت ، با ناوی (ته‌رز جاف) ی شاعیری به‌سه‌ره‌وه نه‌به‌ت یان ناوی هه‌ر شاعیرکه‌ی تر به‌ت ، هیچ له‌ باب‌ته‌که‌ک و له‌ ناوه‌که‌کی شاعرکه‌ک ناگه‌که‌ت ...! تا ئه‌ره‌ زه‌تر فه‌که‌سمان له‌سه‌ره‌ر گه‌نده‌ری شاعیر بوو ، ئه‌ستا چه‌ند کورته‌ شاعرکه‌کی تر به‌ نموونه‌ ده‌ه‌نینه‌وه‌ که‌ فه‌که‌سه‌ ده‌خ‌ینه‌ سه‌ره‌ ناوه‌که‌کی ده‌فه‌کان و گاریگه‌ری گه‌نده‌ره‌ له‌ نه‌وه‌ ده‌فه‌کاندا .. هاوکات مه‌به‌ستمان له‌ گه‌نده‌ری شاعیرکه‌ک و ئه‌وه‌ که‌سایه‌تی و کاراکته‌ره‌انه‌ش که‌ له‌ نه‌وه‌ ده‌فه‌کان ئامازه‌یه‌ان په‌ده‌که‌رت . (سه‌باح ده‌جده‌ری) شاعیر ، له‌ که‌ته‌بی (ده‌زده‌که‌م ئه‌وه‌نده‌ به‌زیم) له‌ شاعیری (باوک و دایکم) له‌ دوا که‌پله‌دا ده‌که‌ت ،

خونچه‌ ئیسماعیل عومه‌ره‌ له‌ ۶/۱۲/۱۹۵۶ دا

به‌ جلی ده‌که‌وه‌ چه‌وه‌ په‌رده‌ی بووکه‌نی و ئاه‌نگی خام‌شه‌یه‌وه‌

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

جلی ده‌که‌ش

ئه‌مه‌ کاته‌ی خه‌ی خوه‌نده‌وه‌یه‌که‌مان به‌ ئه‌مه‌ که‌ته‌بی (سه‌باح ده‌جده‌ره‌) کردوو به‌ ناوی ، (شاعر و چه‌مه‌که‌کانی / ئیره‌سه‌ و سانه‌ته‌سه‌ و ئه‌به‌دیته‌) ، له‌ نه‌وه‌ خوه‌نده‌وه‌که‌مان ئه‌وه‌کاته‌یه‌ی باسی ئه‌مه‌ که‌پله‌ شاعرمان کردوو ، به‌به‌ام ئه‌ستا به‌ مه‌به‌سته‌که‌یتر خوه‌نده‌وه‌ی به‌ ده‌که‌ین ، به‌ره‌ له‌هه‌ره‌شته‌که‌ له‌ نه‌وه‌ ئه‌مه‌ وه‌نه‌ شاعیرییه‌ پاراده‌که‌سه‌کی ناوازه‌ ده‌بینین ، له‌ نه‌وه‌وان (جلی ده‌که‌ش و په‌رده‌ی بووکه‌نی) که‌ به‌شته‌کی جوانی به‌ شاعرکه‌ک به‌خشیوه‌ . (خونچه‌ ئیسماعیل) واته‌ دایکی شاعیر ، به‌ جلی ده‌که‌وه‌ چه‌ته‌ په‌رده‌ی بووکه‌نی و له‌ ئاه‌نگه‌کی خام‌شدا ، له‌ پشته‌ی جلی ده‌که‌وه‌ وه‌نه‌ی هه‌موو زه‌حه‌ته‌ی و مه‌ینه‌ته‌ی و ژیا نه‌ی قوه‌سه‌ی ژیا نه‌ی کورده‌وه‌اریمان به‌ سه‌مه‌ ده‌که‌ت ، (جله‌کی ده‌که‌ش ده‌که‌ش ده‌که‌ش ده‌که‌ش !) ، هه‌مایه‌ به‌ ژیا نه‌کی ئه‌جگار سه‌خت و ناله‌به‌ره‌ ، خه‌مه‌کی ئه‌جگار گه‌وره‌ ، دیم‌نه‌که‌ تا ئاستی ته‌راژیدیا غه‌مگین ، که‌شه‌یه‌کی که‌مه‌مه‌ایه‌ته‌ی گه‌وره‌ ، ئاستی فه‌ره‌ه‌نگی و که‌لتوووری که‌مه‌مه‌گایه‌که‌ ده‌رده‌خاته‌ ، ئه‌مانه‌ هه‌مووی له‌ دوو ده‌ری شاعیری ته‌عبیری له‌که‌راوه‌ ، هاوکات ئه‌لبوو مه‌کی په‌ له‌ وه‌نه‌ و یاده‌وه‌ریش ، هه‌سته‌کی مه‌یه‌ی گه‌وره‌ ..! استه‌ (خونچه‌ ئیسماعیل) ژنه‌که‌ک و دایکی شاعیر ،

بـمـ خـوـنـدـر لـ بـرـدـم ناوـمـ کـی گـور و پارادـکـسـ کـی گـور
 دایـ ، خوـنـدـر لـ بـرـدـم دیمـنـ کـی هـنـد خـمـناک دایـ تا ئاستی
 کارـسات ، بـیـ ئـوـی بیر دـچـتـوـ (خونچـ) کـیـ ، گـنـدـر و
 گـزـی چـیـ ، گرینگ ئـوـی کـسـکی زـحمـتـکـش بوو ، بـ جـلـکـی
 شـوـ گرینگـترین شـوـی ژـیـانی خـی بـمـکردو ، گـنـدـری کـسـکـ
 هـیچ گـریگـریـ کـی لـ ئاست گـورـی و کارـیگـری ناوـمـ کـدا نیـ .
 تـنـت گـنـدـری شـاعـیر کـش ، ئـگـر هـر شـاعـیر کـی تر / ئـو دوو
 دـری نووسـیا هـمـان ناوـمـک و هـمـان کـش و تراژـیدیـ بـرجـستـ
 دـکرد ...! واـتـ لـم دیمـنـ شـعـریـ ، ناوـمـ کـکـ کـنـگـکـانی
 گـنـدـری هـنـد کـا کردـتـو تا ئاستی نادیار یان بـشـوونـو .
 نمـوونـی کـی تر / (جوول کـلچـر) شـاعـیر کـی ئـمـریکـیـ ،
 کـسـایـتـی کـی ژنـ ، لـ هـمـانکـات گـرانی دـمـ و شـعـری لـیریکـش
 دـنووسـ ، لـ کـتـبـکـی شـعـری بـناوـی (شـوـک بـبـ زریپـش) ، لـ
 شـعـر کـی نـو کـتـبـکـ بـناوـی (خـت کـکـرـو) ، هـرخـم شـعـر کـم
 کردو بـ کوردی و وا لـخوارـو دـینووسـمـو و قسـی لـسـر دـکـین
 ، (جوول) لـم شـعـر دـا دـتـ ،

لـ کـنار دـریا خـت کـکـرـو
 منیش دـم و لـو دـا خـشـم دـو
 خـت کـکـرـو لـگـگـ شـتـ کوـیـکـانـدا
 لـگـگـ گـرانـیـکـانی چـمـکـ و کـفی دـریا
 لـگـگـ / با جوانـیـکـی شـتـانـش خـی کـبـکا تـو
 لـنـو چـاو کـانت بدرـوشـتـو و بانگـم بـکا
 چونکـ من ئارـزووی پـاوـک دـکـم
 لـنـو قـزیدـا بـ شـتـ کـویـکـان هـلانـ چـبـکا
 ئـو پـاوـی بـسـ و گـ ماچ دـکا ...!

شـعـر کـی ناسک و جوان ، ناوـمـ کـکـی قوـو و پـ مانا ، ئـو دـبینـ
 / ژنـکـ واـتـ دـنـگـکـی مـ داوایـک لـ پـاوـک دـکـات ، کـ خـی
 کـبـکا تـو ، لـ سـرـتا هـردو گـزـی (نـر و مـ) دیارن ، ژنـکـ
 بـرـدـوام دـبـ لـ داواکـی کـ پـاوـکـ خـی کـبـکا تـو ، تا کو ئـویش
 خـشی بوـت ، لـر دـا خـ کـکردنـو ، وکـ هـمـایـک زـر شـتی لـ پـشتـ
 ، وا دیار پـاوـک کـسـکی هـنـد نـومـدـ تا ئاستی بـشـینی ،
 دـستی لـ خـی و ژیان و ئومـدـکـانی بـرداو ، ژنـکـ داوای
 لـدـکـات خـی کـبـکا تـو و بـگـتـو و نـو ژیان و دـست بـ
 ئومـدـکـانی بـگـرـتـو ، خـی کـکا تـو / لـگـگـ شـتـ کـویـکـان ،
 دـکـر شـتـ کـویـکـان هـمـا بـت بـ شـتـ یاخـیـکـان ، گـورانـیـکـانی
 چـمـکـ هـمـا بـ بـ شـتـ جوانـکـان ، کـفی دـریاش هـمـا بـ بـ جوو
 هـوـدان ، کـواـتـ دـخـواز پـاوـک لـم نـومـدیـ گـورـی خـی

نښه خښه ويستی ئازارم ده دا

نښه خښه م زه فرم په ده با

نښه شکه ته په م ده زان

نښه ته م نه له گڼه خه ده مېا

نښه ده ته ان ته کم ده شکه نه

نښه غوربه تېش ده مگر نه ..!

ناوښته کی شاعرانه باسکردنه له ښه دایک و گوره یی و میهره بانی دایک ، واک کسه کی نازیز و پیرترین و خښه ویستری کسه ، باوښه دایک نارامترین کونج و جگایه به مندا ښه کانی ، په ناگه یی که په له میهر و خښه ویستی .. له کچوواندنې دایک له گڼه ده ریا هاوکه شپه کی شاعری په له جوانکاری نه خشانوو ، له هه مانکات ، وښه یی کی قووه یی په له مانا ..! له ده دا م به ستمان نیی دوو بار له سره ناوښته کی شاعرانه کسه بکه ښه و بهام ، نایا له م ده قه شاعریه خوښه له بهرامبه ر ناوښته کی بهرز و گوره یی ئینسانیه یان گنده ر ؟ خه نه گره خولیا بیگوتیا / باوکم و ده ریا له یی کده چن ، خوښه له بهرامبه ر هه مان مانا و هه مان ناوښته کی قهراری ده گرت ، چونکه باوکیش هه مان نه و کسه گرینگه و گوره یی به مندا ښه کانی ، هه مان پاپشت و باوښه شې باوکیش هه مان نه وکه نارام و هه مان نه و کونجه یی که په اوپه له میهر و خښه ویستی ، به یی له م ده قه شاعریه ش گنده ر نه و ووبه ر فراوانه یی نیی ، چونکه له وکاته ده م شکی خوښه ر سهرقه به بیرکردنه و له میهره بانی و گوره یی کسه نه و کسه ش (دایک) ، خه له جیاتی خولیا گره هه ر شاعیره کی تر نه م ده قه شاعریه نووسیبا هه مان ناوښته ک و مانای ده بوو ، چونکه گنده ری شاعریه هېچ کاریگره به سره ده ق و ناوښته که ده نیی و نابیندر .

نه ستا دواي نه موو نموونه و فاکتانه ، ده مان نه و ته باس له هه کاره کان بکه یی / به چي گنده ری شاعیره کان له نه و ووبه ری ده ق نه و کاریگره یی یان نیی ، یان شاعیره به ده ر له کسه یی ته خه و گنده ری خه ، ده توانه واک (نه وی شاعیره) گنده ری (مینه و نه رینه) له خه به رجسته بکات و یان کسه بته ښه گهزی نادیار بته و ته نه و کو مره قه ده رک و ته . یی که له هه کاره کان نه و یی / شاعیره له نه و رووبه ری ده ق ، به هه زمانه و ده توانه توخمه کانی سروشت واک (با ، درخت ، ناو ، ناگر ، هور ، نه سته ر ، مانگ ، بهر ، ووناکی ، هه تادوايي ..) ، به کاراکته ر بکات و به قسه یان به نه ته ، کاته که ده ته / من شپه بام که هه ده که م ئیتر له ده دا شاعیره شپه با و قسه ده نه ته ، گنده ر هېچ له کی نابته ، گنده ری شاعیره که خه له په یو نه به توخمه کان (چ م به ته یان نه ر

(هیچ له بابته و ناوونه کی د ققه ناگهت ، خاکی تر / شاعیر دواى بیرکړدنو د چته نهو قووایی خیا ، هندنه قوو د بته و تا گیشتن به ووبه ری ناخودئاگایی . ووبه ری ناخودئاگایش به مانای (دابهان له ئاگایی و هشمه دی خود ، هاوکات دابهان له واقعی موجدیش واته واقعی هه بوو) هه روها له واقعی خیشی داد بهیت ...! ، بهی له ردا ئه گره باسی کړدی (کوشتنی باوک) بکهین له لای (فرید) و له و سه رچاوانه ش بکهینه و که هاوکاری بوون به نووسینه وای ئم تیره ، د بین چ له (ئه دیبی سه فکلیس) و هامله تی (شکسپیر) و برایانی کارامازفی (د سته فسکی) له ودا ، نهو د خوینه و که / نووسه رکان و پاوانه کان له وکاته دا لهر کاریگره پانه ر (ناخودئاگایه کان) بوون ، یان ته قانده وای پانه ر کی دهر کی که هه میش له نهو رووبه ری ناخودئاگایان کاریگره ریبه کی ته خی هه بوو ، ئم پانه ر دهر کیبه ش (مللانه سی سه کسی به له باره ی گره زی م و) ، له وکاته دا چونکه له نیو رووبه ری (ناخودئاگایی) دا بوون ، دواتریش کاته که د گه نه و به باری (خودئاگایی) یان باری ئاسایی خیان ، نه وکات په شیمان د بنه و له ردا م به ستم له تاوانبار و توانبار نه بوونی که سه کان و کړه که نیی ، م به ستمه باری نه و (دابهان) په شان بدم ، کاته که د نه یین که سه کان له باری (ناخودئاگایی) گه نه و به باری (خودئاگایی) و باری ئاسایی خیان واته (دابهان بوون) له واقعی خیان و دهر وای خیان ...! بهی به دیو کتر دتوانین به یین / شاعر نووسینه وای چرکه ساته کانی و نه یی ، واته چرکه ساته کانی دابران له هشمه ندی و ئاگایی خود ...! چونکه شاعر بوونه کی گره دوونی هه یی ، له ردا شاعیریش د بته گره ریبه کی گره دوونی ...! کاری به سه ر نه و نه نیی خای له دنیای واقعی چ گره و گنده ر کی هه یی ، شاعیر له نه و ووبه ری خیا و له نه و پانتایی زمان بوونه کی جیاوازی هه یی واته ته نها مرغه و هه چی تر ...! ، بهی گره له ردا باسی (شیعری ژانر و نه د بهی ژانر) بکهینه و نه م زرجاران نه م په لینکړدن مان به ناوی نه د بهی (ژانر و پیاوانه) و یان (شیعری ژانر و پیاوانه) ته کړه ته و ، له کته بی (نه د ب و ئایدیه لژیا) ش به نه شنی قسه مان له سه ر په لینکړدن شاعر و نه د ب کړوو و نه تمان کړه ته و به و هه کاره ی ، که نه د ب یان شاعر بوونه کی گره دوونی هه یی و له نه و کایه ی (مرغه و به ها مره یی کان) ئیش دهکات ، به هه ر هه کاره که به / ناتوانین نه د ب یان شاعر په لین بکهین و ووبه ر فروانه که ی بچووک و به رته سک بکهینه و ، به م له ردا نه و خا نه زیاد ده که ین که / نه گره به یین نه د بهی ژانر یان شیعری ژانر به مانای ، (نه وی شاعیر) له نه و

رووب‌ری بیرکردن‌وو و خ‌یا ه‌ند قوو ن‌ب‌ت‌وو تا ل واقعی در‌وو و ل واقعی خ‌ی داب‌ت ، یان ن‌گ‌یشت‌ت وو‌ری ناخودناگایی و سنووری داب‌ان ، وات‌ه‌ر (خ‌ی‌تی) ن‌ک (ئ‌وی شاعیر) ، ئ‌یم ل‌س‌ر‌ت‌ای ئ‌و باس‌ گوتمان / ئ‌م‌ ل‌م وتار‌مان م‌ب‌ستمان خودی ک‌س‌ک‌ نیی‌ ب‌کو ، م‌ب‌ستمان ئ‌وی شاعیر ، ب‌ی‌ ه‌ب‌ی‌کی گ‌ور‌ د‌ک‌ین گ‌ر ب‌ب‌ین (ئ‌د‌بی‌ژنان‌ یان شیعی‌ ژنان‌) ، چونک‌ من بیستووم‌ ه‌ند‌ک‌ ل‌ خانم‌کان ، ئ‌وان‌ی شاعیرن و شاعر د‌نووسن ، ل‌ دیمان‌کان د‌ب‌ن / ب‌ی‌ باو‌ب‌مان ب‌ (شیعی‌ ژنان‌ یان ئ‌د‌بی‌ژنان‌) ه‌ی‌ چونک‌ ، شاعیر‌ک‌ (خ‌ی) ژن‌ و ل‌ن‌و شیعی‌ک‌یدا ه‌ستی‌ ژنان‌ی خ‌ی د‌رد‌ب‌یت ، یان ل‌ن‌و ئ‌د‌ب‌ک‌یدا د‌ی‌وت‌ ب‌رگری ل‌ ماف و ئازادی‌کانی خ‌ی بکات ...! ئ‌م‌ش‌ ب‌ دیاریک‌راوی / ک‌ک‌ م‌ب‌ستمان‌ ئ‌و ب‌ت‌ ک‌ین‌وو ، چونک‌ شاعیر ب‌د‌ر ل‌وی‌ چ گ‌ند‌ر‌کی ه‌ی‌ د‌توان‌ت‌ ه‌ردوو ه‌ست‌کان (چ ژنان‌ یان پیاوان‌) ل‌ن‌و رووب‌ری د‌ق ب‌رج‌ست‌ بکات و ب‌رگریش ل‌ ماف و ئازادی‌کانی تاک‌ بکات ...! ، چونک‌ دواجار (ه‌ستی‌ ژنان‌ یان پیاوان‌) ه‌ست‌کانی مر‌فن ، ئامانجی شیعی‌ش ب‌ره‌م‌ه‌ن‌انی جوانی و ئیشکردن‌ ل‌س‌ر جوانی ب‌ی‌ / شاعیریش ل‌ن‌و وو‌ب‌ری د‌ق بوون‌کی ئیست‌تیکی ه‌ی‌ و (مر‌ف‌ک‌ گ‌ند‌ری نادیار وات‌ ت‌نها مر‌ف‌ و ب‌س‌...!) ، ئ‌و خا‌ب‌ش‌ ک‌ د‌ب‌ن‌ چونک‌ (خ‌یان‌ ژن‌) ، وات‌ ئ‌و شاعیران‌ باس‌ ل‌ (خودی خ‌یان‌ د‌ک‌ن) و‌ک‌ ئ‌وی ک‌ ه‌ن ، ن‌ک‌ و‌ک‌ ئ‌وی ک‌ (شاعیرن) و بوون‌کی ناج‌گیری توخم‌ ئام‌زریان ه‌ی‌...! ، خا‌ب‌کی تر ل‌ پ‌یو‌ند‌ ب‌ (شاعر و شاعیر و گ‌ند‌ر) / مر‌ف‌ چ (ن‌ر‌ب‌ت‌ یان م‌) ک‌ د‌ت‌ ن‌و ژیان ، ل‌س‌ر‌ت‌ا بوون‌کی نات‌واوی ه‌ی‌ ، مر‌ف‌کان ل‌ یگ‌ی‌ داه‌ن‌ان‌وو ه‌وو د‌دن‌ بوونی خ‌یان‌ ت‌واو ب‌کن‌ یان مانا و شوناس‌ک‌ ب‌ بوونی خ‌یان‌ ب‌ب‌خن ، جا ئ‌گ‌ر شاعیر گ‌ند‌ر‌ک‌ی ه‌ر ج‌ر‌ک‌ ب‌ت ، ه‌و‌د‌دات‌ ل‌ ب‌گ‌ی‌ داه‌ن‌ان‌وو بوونی خ‌ی ت‌واو بکات ، ب‌ی‌ شاعیر ب‌ ئ‌وی داه‌ن‌انی گ‌ور‌ بکات ، د‌ب‌ت‌ و‌ک‌ شاعیر‌ک‌ مام‌ب‌ ل‌گ‌ب‌ خ‌ی بکات ، و‌ک‌ مر‌ف‌ک‌ بتوان‌ ل‌ ی‌ک‌کات‌دا ه‌ردوو گ‌ند‌ر ل‌خ‌ی ک‌ب‌ک‌ت‌وو ، چونک‌ شاعیری داه‌ن‌ر د‌ب‌ بوون‌وو‌ر‌ک‌ یان گ‌رید‌ی‌کی گ‌ردوونی ب‌ت ، مر‌ف‌ک‌ ب‌ت‌ خا‌ون‌ بوون‌کی با‌ا ب‌ت . ه‌ر ب‌ی‌ د‌بینین (ئ‌ل‌ب‌ر‌ کام‌) ل‌ ک‌ت‌بی‌ (ئ‌فسان‌ی‌ سیز‌ف) ل‌ شو‌ن‌ک‌دا د‌ب‌ت . (داه‌ن‌ان‌ وات‌ دووجار ژیان‌کردن ...!) ، ئ‌گ‌ر ل‌و وت‌ی‌ی‌ کام‌ ورد‌ بین‌وو ل‌ پ‌یو‌ند‌ ب‌ شاعیر ، ئ‌و م‌ب‌ستی‌ ل‌ شاعیر‌کی داه‌ن‌ر ، شاعیر‌ک‌ ل‌گ‌ب‌کی داه‌ن‌ان‌ گ‌ور‌کانی بتوانی دووجار بژی ، وات‌ ب‌ب‌ت‌ مو‌کی‌ م‌ژوو ، دوا‌ی‌ مردنیش ه‌ر ب‌ زیندوویی بم‌ن‌ت‌وو ، و‌ک‌ (شکس‌پیر و دان‌تی و

بـدلـر و ناـی و سـدان گـورـ شاعیری تر . (بـ مانای / شاعیر کـ
 وکـ مرـفـکی گـردوونی بتوانـ لـگـگـی زمانـو قسـ لـباری هـمو
 شتـکـو بکات ، بـ دـربـینی هـستی پیاوانـ و ژنانـشـو ...! هـر
 خودی (ئـلبـر کامـ) لـ هـمان سـرچاوـ لـ پـیوـند بـ داهـنـانـو
 قسـیـکی (نـچـ) بـ نموونـ دـهـنـتـو کـ دـت / (هونـر بـ
 تـنها هونـر ، ئـمـ هونـر شک دـبـین ، تا حـقیقت نـبـتـ مایـی
 مردنـمان ...!) ، ئـگـر لـ ناوـکی ئـم قسـیـی (نـچـ) ورد
 بینـو یان لـ پشتی دیوـ نادیار کـی ئـم قسـیـی ، گرینگی
 داهـنـانـمان بـ دـرد کـوتـ بـرامبـر بـ بوون و ژیان ، مـبـستیـتی
 بـت / ئـوکـسانـی داهـنـانـیان نیـی ، حـقیقتـیان وکـ نـبوو وایـ
 واتـ بوونـکی (بـبـها و مردوو) یان (ناتـواو و بـ هـز ...!)
 ئـوی کـ (مارتـن هایدگـر) بـ بوونـکی (نامـ یان ناـسـن) ناوی
 دـبات ، جا بـ یـ ئـگـر لـ خـای کـتـای وـامـی پرسـیار
 جـوهـریـکـی سـرـتا بدـینـ ، دـتـین (نـخیر) من بـ دروستی
 نابینـم بـتـین (ژنـ شاعیر چنور نامیق) ، یان (خانـم شاعیر
 فینـس فایـق) ، وا دروستـر بـتـین / (چنور نامیق) ی شاعیر ،
 یان (فینـس فایـق) ی شاعیر .. بـ پـویستی دـزانـم ئـو شـبـم کـ
 من لـ کتـبی / (سارا تیسـدیل ژنـ شاعیری ئـمریکی) ، بـئاگا
 کـوتووـم تـ نـو هـمان هـوـو ، بـ دـنـیایـیـو گـر جار کـیتر ئـم
 کتـبـ چاپ بکـمـو هـوـو کـم راست دـکـمـو و لـ بـرگـکـی دـنووسـم
 / (سارا تیسـدیل شاعیر کـی ئـمریکی) ، چونکـ هـروکـ گوتمان /
 شاعر بوونـکی گـردوونی هـیـ و شاعیریش ئـو بوونـو و گـردوونیـی
 ، ئامانجی بـرز اگرتنی مرـفـ و بـها مرـیـکانـ و بـیـ دواجار
 شاعیر تـنها مرـفـکـ و هیچـتر ...!

۲۰ی

ئـپرـیلی ۲۰۲۱

سـرچاوـکان :

- _ کتـبی (عـشق و بـرائـتی ئاو) .. ناـ حـسـن
- _ کتـبی (شـبـکی حـ) .. ناـ حـسـن
- _ کتـبی (دـقی تـمـن) .. ناـ حـسـن
- _ کتـبی (حـز دـکـم ئـو و نـد بـزیم) سـباح رـنجـدـر
- _ کتـبی (دیوانی شـرکـ بـکـس) .. بـرگی دووـم
- _ کتـبی (من هـم یاخود نا .. ئـمـیـ مـهـز لـکـ) .. تـرز جاف
- _ کتـبی (ئـفسانـی سیزیف) .. ئـلبـر کامـ .. و / ئازاد بـرزنجی
- _ کتـبی (Jewel Kilcher .. a night without armor)
- _ شاعیری (باخـوان ماندووتر لـ ئاو) .. فـیسـبووکی (کـژاـ

ئەحمەد (.

شەیری (دایکم و دایا لایەکی دچن) فەیسبۆکی (خولیا حەسەن) .

“گەرا نستان” یان پیلانەکی نوێی داگیرکەران! . . هوشیار ئێحمەدی

وێڵام بە “سەیی مەهدی سەجادی” و جاشقەمە بەکرەگیراوە
هاوچەشنەکانی.

هوشیار ئێحمەدی

دوژمنانی کورد هەموو گەیاکیان بە لێدانێ کورد، نیشتمان و
ئامانجە نەتەوەیی نیشتمانیدانێ تا قی کردوو تەو، لێ لێدانێ
سەختەو بگرێ تا چەرخێ نوێ و لێدانێ نەرم، ئێگەرچی لێ هەمووشیان
کورد زەرەرمەند بوو، ئێوەتی بەرەوپەش چوونی ئامانجەکانی هەواش
کراوە تەو، بەلام نەوێستەراوە. بریندار بوو، کەوتوو، بەلام
نەمردوو و لێ بەرەو ئامانج هەڵکشان نەوێستوو. ئێمانە درووشم
نین، دیارن و ئێسەلمەنەن.

بەلام لێ زقترین و ناشیرینترین پیلانەکان، بەکارهێنانی جاشقەمە
کوردەکان بە لێدانێ یشیی لێ نەتەوێکەیان. لێم ئێزانە
جاشقەمەتر لێ مەدیاکانی ئێزیمەو هەندێ کاوەژی کاوەژەکانی پەش
خەیی کردوو تەو و بەشانازیشەو بەناوی خەییو تەماری کردوو و
پەشیوایە داھەنانەکی نوێی لێ جاشایەتیا کردوو!

ئێو کەسێک بە ناوی “سەید مەهدی سەجادی” و پاشگری دوکتەریشی
لێکاندوو بە پاشی خەییو، لێ باوەی ئێم جاشقەمەدا “کورد”
ناوەکی دێستکرد و بە قەوێ ئێو “جەلی” و “کوردستان” یش ناوەکی
لێ سەردەمی سوێتان سەجەری سەلجوقیو بە پارێزگایەکی کوردنشین
دانراوە کە دواتر لێ لایەن ناسیونالیستە کوردەکانو، بە
چەختەکی هەزێ ئێستەعمارییە ئێزانوایەکان بە مەبەستی
ئاژاوێکەیی و لێ ژەر ناوی دێوێتخوازی و سەربەخەیی خوازییا، وێک

ئامراز بکاره‌نراو.

سەي مەهەدي سەجەدي گەرکەي بيسەلمەند و بيقەبەند بە بەردەنگانی، نەتەوێک بە ناوی کورد و وەلات بە ناوی کوردستان بوونی نیە، بە جەگای، نەتەوێک بە ناوی "گوران" و وەلات بە ناوی "گەرانستان" بوونی هەس!

سەي مەهەدي سەجەدي لە وتارەکەیدا ژێر ناوی "کارساتی هەبجە: پەڕێکی شەرم بە نەوچاوانی ناسیونالیستی دەستکرد(جەلی) و شوڤینیستی کوردی یەو" پەوايە ئێوەی بە نیشتمانی کوردەکان ناسراو و بە باوەی ئێو دا بەشکراوی سەر (سە وەلات!) ی ئێران، عێراق و تورکیای کوردستانی بندەستی سوریا لای ئێو چی لە هاتوو، موسەمانان وتەنی "اللە اعلم"، لە بنەتەوێک تا نیشتمانی نەتەوێک گەرانە نەک کورد.

سەي مەهەدي پەوايە وشەي "کورد" لە هیچ سەرچاوەیکە واتای نیە، تەنیا وەک ئاماژە بە کەمەمە کەچەر بەکار هاتوو کە هاتوون و نیشتمانی نەتەوێک گەرانیان داگیر کردوو و بە درەژایی مەژوو ئێوانیان پەراوەز خستوو و خەیان کردوو تە جەگرەوێان!

نە تەنیا کوردەکان، بەکەو هەر کەسە تەزە لەم نووسینە ئابمەند و تەزەکیش شارەزای کورد و مەژووێکە بە یان هەر نا، کتەبخانەشی دەست نەکەو، تەزە شارەزای ئینتەرنەت بە و گەلانی بە ناو گوگەل بکات، گومان لە ساغ بوونی نووسەر ئێکات و پەي وایە یان مەشکی تەکچوو، یان بەردەنگەکانی خەي پە شەت و گەل و نەزانە.

یەکە لەو سەرچاوانە جەگا متمەنە مەژوونووس و لەکەمەرانە، "گەزنفون" فیلسوف و مەژوونووسی یونانیی کە ۲۴۰۰ سا پەش ئێستا ژیاو و ناوی "کردە"ی بە ناساندی کەمەمە مەرف بەکارهەناو کە بە ئاماژەکانی ئێو، کوردەکانی ئێستان. هەر "گەزنفون" لە باسی گەلانی وەي دەهەزار کەسە کە دا، ئێو خەمە کە بە "کوردەکی" یان "کاردەخ" ناو ئێبات.

بە پەوايە میرشەرەفخانی بدلیسی، کورد کە ناوی نەتەوێکە، وەک ناسناوی جەنگاوێری و پەوانیەتی بەکار هاتوو.

لە بەگەمەکانی شارستانیەتی "ماری" دا کە چوار هەزار سا لەمەوبەر ژیاو، ئاماژە بە دەوێت شار بە ناوی "کوردە" کراو لە باکووری موسەي ئێستادا.

لە جەگایەکى دیکە ئێژ:

بپوید کاین مهتر آهرمنست
جهان آفرین را به دل دشمن است

همی رفت پیش اندرون مرد گُرد (کُرد یا پهلوان)
جهانی برو انجمن شد نه خرد»

یان شاوێس قولى كە ساى ٨١٠ى كەچى ژیاوێ و شاعێركى یارسان بوو،
چەن جوان هەر بە بنزارێكى دیالێكتى گەرائى ئاماژە بە چەچەكێ
كورد بوونی خێ ئێكات:

ئێسمەن جە كورد، ئێسمەن جە كورد
با بەم كوردەنان، ئێسمەن جە كورد
من ئێ و شەرنان چەنى دێستێ گورد
سەسلێ سپای زەحاك كەردم هورد

یان سەرنج بدەنە خانای قوبادی شاعێرى ناودارى كوردی لە دایكبووی
ساى ١٧٠٠ى زایینی، چەن جوان وەك نەتەوخوازە باسى زمانى
خێ(كوردی) ئێكات:

هەرچەن مواچان فارسى شەكەركەرن
كوردی ئەلاو من، بەس شیرینتەرن
مەعلومەن جە دەور، دونیای پەدئەندەش
دەشادەن هەر كەس، وە زوانو وەش

جودا لەمانەش، زمانى كوردی وەك زمانى نەتەوایی، بە هەموو پەروەر
زمانى و زانستییەكان ئێسمەنەرن كە بە كەمەمەمە دیالێكت و
شەوژارەو یەكە لە زمانە دێووەمەنەكانى ئەژھەتاتى ناوەست و
جیھانە. هەر لەو پەيوەندیەدا لە پەلەبەندیەكى زمانە گرینگەكانى
دونیا، زمانى كوردی ئێكەوێتە پەلای سى و یەكەمى هەشتا زمانى
گرینگى دونیاو.

ئیدی باسى دەزرانەوێ پاشماوێ ئێسك و پروسكى بەشەر لە ئشكەوتى
شانەدەر و نیشتمانى كوردەكانا با بمەنە كە بەگەمەمەمە بوونی ژيان
لە ٦٠ هەزار ساڵ لەمەوپەشەو لە نیشتمانەكەيانا.

لە چەندین نووژراوەدا باس لەو كراوە، كوردەكان سەردەمانە كە
خەتى بزماری باو بوو، بەو خەتە پیتەكانى خەيان نووسیو. “نەلەكە”
زمان ناسى ئێمانى ئێژ: ئێگەر كەتیبەگەلە لە كوردەكان پەیدا

بکر، بـگومان وـدـچـ وـکـ کـتـیـبـی هـخـامـنـشیـیـکـان بـچـ.

احمد ابی بکر وحشیہ نبطی کلدانی لـ کتـبی (شوق المستهام فی معرفه رموز الاقلام) دا ئـژـ:

نزیکی سـدای دـهـمی پـش زاین، کـسـ بـ پـی پـیتـ ئـبـجـدیـکـان، ئـلفـوبـیـکی بـ ناوی (ماسی سورات) دا هـناو، لـو کا تـو کوردـکان بـو پیتـانـ نووسیویانـ. بـ بـوای ئـو ئـو ئـلفـوبـیـکی بـو ئـلفـوبـیـکی ئـچـ کـ دواتر لـ سـدای شـشـمی زاینی دا دا هـنراو و ناوی زمانی ئاوـستایی لـ نراو.

مینـرسکی سـبارت بـ گرینگی زمانی کوردی ئـژـ: " زمانی کوردی بناغـیـکی جـگیر و قایمی بـگـمـندو مـژووی هـیـ کـ ئـگـتـو بـ زمانی کانی مادی و سکایی.

پـفسور محمد ئـمین زـکی بـگـ، بـ ئاماژـ بـ شـرـفـنامـ، زمان کوردی دا بـشی زارـکانی کرمانجی، گـرانی، کـلهوی و لوـی ئـکات.

مامـستا تـفـق وـهـبی، زامنی کوردی بـ چوار دیالـکتی سـرـکی کرمانجی، لوـی، گـرانی و زازایی دا بـش کردوو.

زانا فارقینی سـروکی ئـنستیتی کورد لـ ئیستانبو، سـبارت بـ زمانی کوردی ئـژـ:

ئـمـ بـ پـی لـکـیـنـوی گروپی لـگـچـ ندین زانای جیهانی بـواری زمان، لـسـر زمانی کوردی، بـو ئـنجام گـیشـتووین، ئـگـری هـس، زمانی کوردی نزیکی ۱۵۰۰ ساـ پـش، لـ زمانی کانی هیندوئـروپایی جودا بوو تـو و زمانگـلـ وک ئینگلیسی و فارسیش، نزیکی ۸۰۰ ساـ پـش لـو گروپـ زمانیی جودا بوون تـو.

دوکتـر "کامران بـواری"ش لـ زانکـی دهـک جـخت ئـکاتـو کـ کوردـکان ئاری بوون و زمانی کوردی تـمـنـکی ۵۰۰۰ ساـی هـس. ئاماژـش بـو ئـکات کـ ئـم زمانی لـ قاـبـگـلی جـراوجـرا کـراو تـو و ئـسـلمـنـ.

ئـو تـنانـت جـخت لـوـش ئـکاتـو، یـکـم پـرتوکی نووسراوی جیهان "گلگـمیش" بـ زمانی کوردی نووسراو.

هـر نـشمانـو بـ ابردوو و مـژوو بـگـیـنـو، ئـتوانین بـ پـی تواناییـکانی ئـستای زمانی کوردی کـ پشت ئـستووـر بـ پاشاخانـکی وشـی و زاراوـی و کولتوری زمانی، بـ پـی زانستـ زمانیـکان بـ دنیا بسـلمـنین، زمانی کوردی نـ تـنیا لـ زمانی داگیرکـرانی

لاوازتر و کټمتر نی، بټټکوو لټ بټ تایبټ زمانټ کانی فارسی و تورکی گټلټ بټهټتر.

بټټام ټاسټیټکټتان گټرکټ، نووسینټکټی جاشقټټټم “سی مټهدی سټجادی” ، بټگشتی شایانی وټټام نی. چونکی زمانی دټربټین و داټشتنټکټی ټو، زیاتر بټ زمانټکی شاټلاتانی و لټمپټنیستانټ ټټچټ تا زمانټکی زانستی، ټټدټبی ، مټژوویی ټاکادټمیک، ټو و لټ نووسینټکټیا بټ جټی بټټگاندن و فټکت هټنانټو، وټک کټسټکی شټټجنټوکټری هټمبانټ بټشی سټر کټټانی، پټنا ټټباتټ بټر جنټو، بټټټزی، بوختان، درټ و سووکایټتی. بټ شټوټیک کټ زټر ټووټټماټراوانټ کوردټکان بټ سټگ و ناسیونالیستټکان بټ توولټسټگ و کوردټ گټرانټکان بټ توولټ ناو ټټبات.

بټټام بټ ټوټی خوټنټری کورد زیاتر پیلان و مټبټست و ټامانجی داگیرکټران و بټکرټگیراوټکانیانی بټ ټوون بټټټو، بټرپرسیارانټ پټویستټ وټټام بټگشتی بټ ټم هټمبانټبټشانټ هټبټ و ماټټ پووشینټکانی ټامانجیان بټ بادات.

دیارټ ټم ټم ټکټم جاشقټټټم و بټکرټگیراو نی، هټوټی لټم چټشنټ ټټدات، بټ دټنیاییشټو دوایین کټس نابټ. پټشتریش لټ بابټتی دیکټدا باسم کردوو، ساټانی سټرټای ۲۰۰۰ بوو، لټ بټرنامټی هانټټنګینټی ټلټوزیټنټکی پټکټکټو، ټازاد نټقشبټندی بټ ټلټفن پټیونټدی بټ کټسټکټو کرد لټ پاوټ بټ ناوی “مټنسور سټلیمی” ، ټوی وټک خوټندکاری ماستټری زانکټی مټشهټد ناساند. لټسټر ټټز ، واتټ نامټی ماستټریټکټی قسټی لټ ټټکا کرد، ناوونیشانی نامټی ماستټریټکټی بټم چټشنټ بوو؛ “هټورامی زمانټ، نټک زاراوټ”، ټم بابټټ لټ لاین ټټټیمی ټټرانټوټ پاټپشتی کرابوو، بټ پلټی بټرز وټک نامټیټکی سټرکټوتوو وټرگیرابوو، بټ وټتی نووسټر، هټر لټ لاین ټټټیمټوټ بټی ۴۰۰۰ دانټی وټک پټشټکی لټ چاپ و بټاو کرابووټوټ و قټولی پټ درټبوو زیاتری لټ چاپ بکرټ. بټمټشټوټ نټوټستاوون، لټ شاری پاوټ ناوټندټکیان بټ لټکټټینټوټ و توټژینټوټ بټ دانابوو.

یان چټند سال لټمټوبټر لټ باشووری کوردستان، جټماءټټ نزیک بټ ۲۵۰ واژټیان کټکردبووټوټ و دابوویانټ پټرلټمان، گوايټ ټټیانټوټ فیدراټی فټرهټنګی بدرټ بټ هټورامان و هټورامیټکان. با حاشا لټوټ نټکټین، زاراوټی هټورامی وټک ټټشټ، خزمټتی نټکراوټ، کاری بټ نټکراوټ، زاراوټیټک کټ ساټانی زمانټ نامټنووسین و بټټگټ و

دېکي مېنت نووسینی ئېمارتې ئوردېان بوو، زاراوېک کې زاری نووسینی دېان گېورې شاءېری کورد بوو و دېان شاهکاری ئېدېی پې خوږقېنراوې. بېام ئېمانې نابې بېنې ئامراز بې بېکارهېنران لې لاین داگیرکېرانوې بې دابېاندنی ناوچې، خېک، شوېزار و جوغېافیا لې کوردستان ، بې مېبېستی ئازاوېخستنې ناو بېزې شېرزېکانی کورد و کېوتنې باوش داگیرکېران.

دوکتېر “حېمېلې سولتېانی”ش هېر بېکې لېوانېیې کې لې خزمېت خامنېیې دا لې کرماشان، لې وتاری بېخېرهېننیا، بې مېبېستی خېشخزمېتی و دېخېشکردنی ئاغاکېی، کورد ئېکاتې کاېایک و ئېخاتې خزمېت فارسچېیېتی، ئېرانچېیېتی و ئېسلامچېیېتیوې.

هېزاران بېگېی دېرکې و ناوځېی، هېزاران بېگېی لېکېرانی شېرقې و غېربی سېنايېتی کوردی وېک کورد و نېشتمانېکېی وېک کوردستان سېلماندووې، هېمووشیان وېک بېگې تېمار کراون، لېم نووسینېدا ئاماژېم بې زقترینېکانیان کرد. بېام ئېو جاشقېمانې بې هېمانېیې بېتاوې گېرکیانې کېمېنې خېکېسادې و خېشباوې هېخېتېنن و بېانخېنې خزمېت ئامانچېکانی داگیرکېران.

شاراوېش نې، ئېژیم لېم سیاسېتی ئازاوېنانوې بېردېوام کېکېخېی وېرگرتووې، زقترین شوېوازی کېک وېرگرتنېشی لې کات و ساتې شانېکانی هېبېژاردنی پېرلېمان و شورای شار دایې. بې ئېم مېبېستې لېو شارانېیې خېکې هېورامی و ئېردېانېیېان سېرانی تېکې بوون. ئېژیم بېردېوام چېند پېاورای سېرانی، ئېردېانېیې و هېورامیې پېسېند ئېکردو لې ئېگای دېستېکانی خېیوې، بې مېبېستی کېشانی خېکېکې بې سېر سندنېقېکانی دېنگدان، شېکېکې ناشیرینی لې نېوانیانا ساز ئېکرد و سېرکېوتنېکې باشی لې ئامانچېکانیا بې دېست ئېهاورد. بېجگې لېوېی خېک بې لېشاو ئېهاتنې سېر سندنېقېکانی دېنگدان، بېکېکو بې حېماسېتېکی تایېتی دېزېبېکېوې ئېهاتن، کا برای سېرانی یان هېورامی ئامادې بوو، داپېرې کېنېفتی ناو جېگاکېی بې کې بېاتې سېر سندنېقېکانی دېنگدان، تا بې سېر بېرامبېرکېیا سېرکېوې. دېیان قسېی ناشیرین دېیان دروشمی زېر و جنېو و بوختانېشیان بېیېک ئېکرد.

ئېژیم لې شانېکانی ئېمجاری هېبېژاردن بې تېواوی بې هیوایې، زېربېی بېرېسېانی نزم و بېرزی ئېژیم نایشارنېوې، ترسیان لې بېشداری نېکردنی خېک بې هېچ فې و تېکېکېیېک هېس. گومانم نې کې یېکې لې گرېنگترین هېکار و ئامانچېکانی ئېم جېرې هېوې و تېقالایېی جاشقېمې کوردېکانېش هېر لې خزمېت ئېو ئامانچېیې ئېژیم دایې.

لە کاتیایا، جاشقەمە کوردەکان پەویستە بزانی، چەکی کە ی ئوان فر لە چەکی جاش پاسدار چە کدارەکان کاریگەرتر و کوشەندەتر. گومانیان نەبە، ئێژە دادە ئوان وەک خائینە بە نەتەو و نیشتمانەکەیان لە دیوانی گەلا ئەبە و مەمدەر بن و سزای تاوانەکانیشیان وەرگرن. ئێو ئێژە دەر یان زوو، هەر دە.

نووسینەکی جاشقەمە "سەی مەهدی سجادی" بە فارسی بوو، ئامانجیش ئێو یە یەکەم لەوانە یە کوردی نەزانی، لەوانەش بەزانی بەم لەبەر نەفرەتی لە نەتەو و کە، ئامادە نەبە بە کوردی بنووسە، یان لەوانە یە زمانی فارسی هەبژاردە چونکە ووی دەمی زیاتر لە فارسیەکان بە، ئاخر ئێو کاوەژانی ئێو تەنیا ئێوانن خەراکی مەشکی پەسە هەنراوی خە ی بن، زبە و زانی وا ناتوانە ببەتە خەراکی هیچ مەشکەکی ساغ و خاوەن.

منیش زمانی کوردی هەبژارد، چونکە ووی دەم لە نەتەو و کە خەم. پەموایە نەتەو و کە خەم بە یاردەری لە چارەنووسی خە ی نەک داگیرکەر و بەگانی و دوژمن.

تەبیینی: من مەژووناس و مەژوونووس نیم، بەم گرینگی بەتەکی ناچاری کردم بە هەویست نەبە. هیوام ئێم بەتە ببەتە هاندەری کە شارەزایان و پەسپەانی مەژوو، کەمتەر خەم نەبن لەم بوارەو و قەیی هیمەتی لە هەمەمان و کاری پەسپەانی تر، شارەزایان تر و بەتەیان تر لە سەر ئێم پیلانە بکەن.

سەمایەک سەهەمەکی تواندەو! .. بەهادین حاجی بەکر دارتاش

ئەوارە یەکی درەنگ و خەت سەماو ئاوەزان بوونی دوو جەستە لەمیلە دیا یە کدا، بوو کوانی تواناوەی بەفری سەر شەقامەک. چوار رێژە چوار هەزار فتوادەرو شمشەر بەدەست کوچەو کەلانی کانی شار دەگەن بەدوای خەویستەدا، چوار رێژە نەفرەت لە سەمایەکی ئاسایی کە تەنیا دەتوانیت گوزارشتیک بەتە لە حەزو ئارەزوێ گەنجە گیرفان خاڵیەکانی ئێم شەقام، کە ئێگەر بە چەند خولەکیش بوو بینینی

سـ مایـک تـکـکـ بـ تـاسـی ئارـزووکـانیـان بـکـن و هـر نـبـت ئـم
 ئـوارـ زاخـاوـکی مـشکیان بدـن بـ جوانی جوـی دوو جـستـ کـخـزگی
 هـزاران گـنجی ئـم شارـی تیا تـکـکـ بوو. ئای خودایـ چی قـوما، چ
 ئافـتـک رووی تـکردین، چ قیامـتـک هـستا، لـچ غـزـبـکدا نـغرـ
 بووین، چ سـنامیـک ئـم شـقامـی لوول کرد لـگـل خـیدا، تـ بـی
 بـئاگاری قیامـتی ئـم رووداوـ ئـم هـموو رـبـوارانی ئـم شـقامـ
 بسووتـنـت، یا لوتفـکـیت و تـنیا جـستی ئـو دوو سـماکارـ نامـو
 بـوشـت و کلتور بـزـنـ دـکـیتـ خـمیش کـ ئـو کفرـ گـورـی
 کردیان و بـچـند جوـیـکی خـیان شارـکیان شـواند؟ ! ئای خودایـ
 ئـم چ کفرـک بوو کـتـ عـبدـکانی خـت ناچارکرد بـوی هـر لـم
 شـقامـ بـ نوـژـدا بـرماـکانیان راخـن و شـقام بـستن و ئازادی
 ها تووچـکردنیش لـتـماشاکـرانی سـماکارانی ئـوارـی پـشـوو بـگرن.
 ئای خودایـ لـم هـموو دـگـرمی و دـگـورـیـی عـبدـکانی تـ چـن
 پـیـامـکانت لـدـرـوی هـرجـر هـشـو تووـندوتیژی و شمشـر
 راوـشاندن و ملپـانـک بـاودـکـنـو، کـزمانیان بـوشـو خـوـنی
 لـدـتـکـت و بـ کپکردنـوی ئاـشی دوو گـنج قیامـتـک بـریا دـکـن،
 ئـلهـق ئـم سوپای عـبدانـ و فادارن بـپـیـامـکـی تـ بـ بمقـدـس
 نیشاندانی سـوابـتـکانی تـ بـ زیندو راگرتنی کلتورـک کـ جـگـی
 بیرکردنـو قسـ لـسـرکردن و گـانکاری نیـ. چی روویداو بـ
 روویدا؟ ئـوی روویدا تـنیا نمایشکردنی توانای هونـری دوو گـنج
 بوو کـ لـنـو ئاپـری شـقامی سـهـهـکـدا، وکـ (ئیـفـان)ی کـچـ
 سـماکار دـتـنیا بـ خـشی و بـ ئاشتی و خـشیـستی بوو، ئـوی
 روویدا وکـ (میـ)ی سماکار دـتـ، تـنیا دـرـبـینی ئـو خـشیـستی
 بوو چونکـ سـما گوزارشتی جـستـیـ بـ دـرـبـین.

بہم رووداؤں کا نی دواى سہ ماہى ئىتر تہ نیا جوہى کی جہستہى سہ ماہى ک نیہ، بہہ کو لہہ استیدا کاردانہ وہہ کانی پشتہ وہى ئہم سہ ماہى دروست رہہ نگدانہ وہى گہہ نیگا کانی شارنشینی و بہہ رکہ و تہ سیاسى و کہہ مہہ لایہ تی و فہہ رہہ نگہہ کانیہ تی کہہ جہہ مسہ رہہ جیاوازہ کہہ مہہ لایہ تیہ کان بہہ ئاراستہى جیاوازو تہ نانہ ت دژ بہہ یہہ کیشدا دہہ نہ تہ مہہ یدان! ئہ وانہى کہہ توہہ بوون و کاریان گہہ یاند بہہ فہہ تواو ہہہ شہہ کردن و لہہ خوہن ہہہ کہہ شانی جہستہى ئینسان، دہہہ ہن ئہمہ کلتوورو دابوونہ ریتی ئہم کہہ مہہ گہہ لایہى ئہمہ نیہ و نابہ ت رہہ گہہ پہہ دراوہہ تہ گریمان پاساوہ کہہى ئہم ئاراستہىہ دروستہ و کہہ شہ کہہ کہہ شہى کلتورہ و وک خہ یان دہہہ ہن ئہمہ کلتوریکی نامہ و بہہ گانہ یہ بہ کہہ مہہ گہہ ئہمہہ کہہ واتہ کلتور چہہ و ئہ مانہ مہہ بہہ ستیان چ کلتورہ کہہ ؟! ہہہ موومان دہہ زانہن کہہ کلتور بہہ شہ کہہ لہہ سہہ رخانی کہہ مہہ گہہ کہہ لہہ گہہ ل

رڼو ندى ئا ټوگډه سياسي و ئابوري و كچه ميا ي تپه كاني هره كچه ميا گاي كدا گډه اني به سر داد ت. كلتور به هه موو نه و حات و دياردان دوترت ك به دوو فلتري ته واو كري يه كتردا ته د پته كته كته وپش هه نديكيان به ره مي كاري ئنيسان و هه نديكيشيان به ره مي فكهو بيركردنه و مان. كهواته سه ره تاييترين پرسيار نه و يه كچه كلتور له گډه به سه ندي كچه ميا گاي شكل و شيوازو به رك و ته ي جياواز دگرته خه، كلتور حات ته كي سائيدو چه قبسته و راو ستاوي هه كچه ميا گايه نيشان نادات. به مام هه قيقه ته نه و يه كچه سروشت و به رك و ته سياسي و كچه ميا ي ته هه موو كچه ميا گايان به و شيو يه كچه به بزوتنه و يه كچه شنيگاي جياواز ئاراسته ي جياوازي هه يه به ته و انين له سه ره كلتور ددورو جه گډه و ره گډه ي كلتور. روانگه يه كچه يه كچه پيوايه كلتور دياريدو حات ته كي راو ستاوو جه گير قايلى هه جه جه د ستليدان و به به پدانيك نيه، نه م روانگه يه كچه ميا گاي دابه ش دكهات به چاك و خراپ و به حه مام و حه رام و. روانگه يه كي ترپش هه يه كچه پيوايه كلتور به رد و ام له حه ميا گايه انكاري و ئا ټوگډه دايه، دكهه نه و يه دو نه به به مقدس زانراو نه مام م حكوم به ته و ره گډه پيدراو نه به ته. هه به ته هاوكات له گډه به به وپه شچووني كچه ميا گادا هه كارگه له كي سياسي، ئابوري، كچه ميا ي ته و ته نان ته ژينگه يش هه يه كچه كاريگري خپان له سه ره چه نيه ته نيشاندان و نمايشكردني كلتور كانه داد نه.

باهه مام كلتوري جلوه به رگ له به رچاو بگرين و له خه مان به پرسين كه ئايا جلوه به رگي كوردي نه ستاو (50) ساه له موبه ره هه روكه يه كچه وايه و هه هه مان نه؟! به دنيايي نه خير، (50) ساه له موبه ره نه مام ته نيا شه روا و مراخاني و رانكو جه مان هه بوو، ئيسته نه گره نمايشي جلوه به رگه هاورد كاني چين به ين له دوانز يان ته نيا دوو جه ريان له ابردودا هه بوو. سه رنج به دن بازرگاني و سه رمايه گوزاري چه ده وره كي هه يه له گډه ين و گډه پداني نه مام كلتور دا، به به روويه كي ترده سه رنجي كلتوري خواردن به ين و له خه مان به پرسين ئايا به راستي ئيسته له شاري سه له مانيدا ته نيا قوبلي و فاسيه لياو گډه شت و يا پراخمان هه يه، يان ديهان جه ري تري خواردن خه خزانده ته نيو كچه ميا لگاوه. جياوازيه كه نه و يه له مام شياندا دروستكردني كلتوري خواردن يه كچار لاواز نه بينراوه و نه و يه كه نه مام شه زرتريين فره شي هه يه نه و خواردنه ته قلپيد يه كه له باووبا پيرانمانه و به مان ماوه ته و، كه به دنيايي ديوه كي نه مام شه دكهه ته و به به نه و يه به ره زوازي كورد بازار ي به جه ره كه كه نتره كوردوه له گډه هاورد كردن و سوودو سه رمايه دا ده رف ته كي به گډه سه ندي و فراوانبوونه و يه كشتوكال و

خواردن و کلتوری خواردن نه هشتوو ته، دواچار بښنه و سر سړ ماو مسيقای جياواز له شوي ئو نوغکڅه خوښند واري ک پيوایي بایک تکردي مسيقاو گرانې تورکی و ئیران و عربی و... دتوانیت رڼگ ب قوښوونوې ئو تام و چیژ و رگرت له نو خودی مسيقاو هونردا هې یا وک دمن مسيقایي کی رښان بښه م دمن.

هقیقت ئوېي کم مسيقا وک بښک له هونرو کلتوری هر کم مڼگایيک ناتوانرت دیواری چینی بډورا بکښرت، ئاخر بښک له باشتړین گرانېڅکانی کم مڼگایي وک حښان زیرک، مامل، هم مډزی... بښک له کارو بښه مڼگان له ئاوازو گرانې وټان و ناوچکانی تر و و رگړاو بډ ئوېي ک هیچ کس ب نامښان و نام له قمن میان بدات. هر بډی ئو قسېي کئ مڼ دکررت سډبارت بکلتوری نام و بڼگان سډراپا پوچ و ب ناو مڼ و چقبستوو.

دواچار د مڼوټ ئو بڼم ک بښک له م شوي کلتور نام یی درټکراوې شوي همان ئو بزووتنه و کم مڼا یی تیان یی ک لږ و له و لږ سډ زوژي جياواز دندو مڼدان و ناتوانریت رڼگيان پ بگيرت. ت ناتوانیت پټاو پانت و پڼیرو پایسکیل و ئپ و کمپیوټرو هاندو جلو بډرگ و خواردنی هاورد بکاربهښت و کچی فتوای حډامبوونی سډماو گرانې هر یی ک له وټان بدیت، ئم چي وټا کلتوریکي نام یی. هر بډی بښک له م بزوتنه و یی له راستیدا کښکيان خراپی ئم سډمایو سډماکارک نیی، بقد ئوېي له یشو و کښيان له گل شادی، هټپټک و سډما، گرانې و مسيقا و پیکرتاشین و ئارایش ستاتیکاو خښویستی و رژی خښویستیدا ه یی، بډ سډمای دوو گنج ئو وند ناټحت بوون ک ئارامی کم مڼگایان خست بډم م ترسیی و. ئم شوي کئ مڼ له کم مڼگادا ه یی درټکراوې راوستانوې ئو دوو بډر یی ک یی ککيان ئم شمشیر بډستان نوښرایي تی دکن و ئو ویتريشيان بډر یی ک ک تینووی ئزادی بډيان و دډر یی و ئزادی خنمايشکردن و بډاردان له سډر ژيان و چار نووسی خيان.

دواچار ئو بڼین ئو دتوانن بډ له خوښ هټکښانی جښت یی هیچ کسک بډوونکانی خټان رابگ یی، بډام ناتوانن ریگ بډر یی و بیرکردنه وکانی ئو بښ له خټکی ئم کم مڼگایي بگرن ک تام زرې عیشق و ئزادی و خښویستین

ئەم با بۆتە ل ھەفتە نامەى ھاوتەى دا بەا و کراوتە!

ووداوتەکان. . تاهیر عیسا

ئەزانە وودواى جەراوتە وودەدن و لەدوان و قسەى جەراوتەرىش لەسەر ووداوتە ناوچەى ھەنووکەى ومژوویدەکان، دەبیستین و دەخویننەو! کە مەرق گو بەستیان دەبەت یان دەیانخویننەو، کەم وزەر حەزبەو دەکات، او نەزەر و بەچوونى خەى لەسەریان بەدات و خەى و ناخ و دەرونى خەى کە پە دەبەت، بەتاکتەو و دەردە دەپەکانى خەى بەتە و بنوسەت، بەتایبەت کوردزمانان، کە جیاواز لەتەواى گەز زمانەکانى دیکەى ئەم ھەسارەى، بەھەل ومەرجەکی زەر جیاوازتر و گەز دەسەتات و حکومەتەکی زەر جیاواز تر لەوانى دیکە

ژیان دەگوزەرەنن و ئەزانە لەگە تەپەینى سات بەساتى ژيان، ووداوتەکان وھەووستەکانیان نیگەرەن ونا حەتەمان دەکەن؟! بەپە بەتایبەت بە کرکارەک، کە زەرەپە کاتەکانى، لە نەج و زەحمەداپە بە بژەوى خەى و خەزان و فەراھەمکردنى پەداووستیەکانى ژيانى ئەزانەکەى، قورسە بتوانەت لەسەر تەواوى ئەو ووداوانەو ھەووستى سەرانی حیزبى و حکومى ھەرەمى کوردستان، شتەک بەتەیان بنوسەت.

نە کات یارمەتى دەرە و نە ھەندەک جارەن حەوسەش! ھەندەک جار پشو و کاتى بەشى بەکاریى و دوور لە نەجەدانیش کە بەسەمى وریدەگریت، ھەندە تامەزەپە بەسەربەردنى کاتى پشووەکانەتى، لەگە ئەندامانى خەزانەکەت، دوور لەدەست وھاوینەیان چونکە کەناو ھەل ومەرجە دژوارەکەى ئەمەکە، ئەو مەاف و ویست و حەزە کەمەپەتەیان لەو رەگرتوینەتەو کە بتوانین لە دەرفەتى پشو و بەکاریەکانماندا، تەکە بین و لەو بەشایانە کەک و رەگرین و بەحەوسەپەى وگرە دەرونیەکانمان بەویننەو، بەپە فریای ئەو ناکەویت، لەبەرکردنەو پەکی سالم و موسەلمەدا، شتەک بەتەیان بنوسیت!

ئەو دەمەوت ئەمەکە، شتەکی خەراو سەرپەپیان لەسەر بەمە، بەسەرکردنەو پەنەامە چەند ھەوا و لەدوانى لەپرسراو و سەرانی عەجباتى ھەرەمى کوردستان، لەپەپەست بە ووداوتەکانى کوردستان و ناوچەکەو جیھان، کە لەسەر ھەر پرس و وودواکدا، قسە و لەدوانى

زهر همدگرهت، بېام من دم ووت، بېخرايی بېسرياندا تپېم و
بېسريان كم و!

كې له دستپكې هېمووياندا چنډ لېم و بېر گرتن و
او دوونانی هاوېگ زخوازېكان بوو، لېژېر ناوی ياسا شكېنی
ولېشفرېشېدا، كې له استيدا لېپا ئېم درېدا كې تېنیا بې
چاوبېستېكې دنیاى درېوې خېيان بوو، دنا خودی حكومت
وحیزبېكانیان، ژانې و بېردېوام له ياساشكېنیدان و جاېنام
گېردوونېكې مافی مرقې پېشېل دېكېن، هېر له پېوېست
بېژنامېوانان و كوشتنیان و زیندانی كردنی چنډساېی بې بندېمای
ياسای دوور له ياسا ستانداردېی نېودېوېتېكان، كې خودی خېيان و
حكومت و سیستېمېكېيان و برسیكردنی خېك و لېبېینی موچې و نېدانی
وېك پېویست لېكاتی خېدا، هېكار گېلېكن، بې پېردان ونېش ونمای
دیاردېی لېشفرېشی و زېر له كېوتې خراپې كمېمېایېتی تر، پېلاماریان
دان، كې كمېمېگای كوردستانی له ووی هېوېست و كاردانېوېدا كرد
بېدوو بېرې، بېرېكې بېرفراوان و بېهېز له كېنې پېرېستی و
دواكېوتویی نېریتی و دینی، بېرېكې دېكېی سوکولارو ئازادیخواز،
بېام لاوازو شېرمېن له درېېنی هېوېستدا.

بېرې كېنې پېرېستی، كېهاوېگ زخوازی بې هېم و بېلېسیان،
سېكسواېیو، دوور له لېكدانېوې زانستیانی سېردېمدا، بېمېسېلېی
لادان لېوشت و ئاكاری كمېمېایېتی دېبېنت و ناتوانت له و
تېگات كې ئېم دیاردېی دیاردېیكې تېواو بایېلېجیېو هېچ
پېوېندی بېوشت و لادانېوې نیې، خې هېتا ئېو جېگایېش پېوېندی
بېلادانېوې هېبېت، ئېوا كمېمېگای نېریتیې دینیې داخراوېكان، كې
كوردستانېش لېم شېوې نېریتیې بېدوور نیې، هېكارېكې بې كېت و
امكردنی سروشتیانې سېكسكردن، لېقېناغې هېستیارېكېانی
هېرزېكاریداو لېگریكردنی كمېمېگاو نېریت وېساو ياساكېانی له
پېاكېكې سروشتیانې غېریزې سېكسیېكان له هېردوو لېگزی
جیاوازداو، سنووردانان له نېوان هېردوو لېگزی نېرو مېداو دانانی
هېلې سوور له نېوانیاندا، كې دواچار دېبېت هېكاری لادان له
مومالېكردنداو هېندكېش لېم ناوېدا وېك لېگزی هاوتا كې
زیاترینیان وېك دیاردېی له ناو لېگزی نېردا دردېكېوت، واتې
هېم، دېكرېنې قوربانې ئېم كېش و هېواېیو دېخزېنېنې
ناوهاوېگ زبازیېوېو ئاېودېو ئیدمان دېكرېن، پېرېگرتنی سېكسی
بېرېهاو له گېكې ئاژېانېش بېرهېمی بېشېك له و امكردن و كېبتی جنسی
وغېریزېیېی، له كمېمېگا نېریتیېكاندا.

من وېك خېم، كاتېك دېبېنم هېم سېكسواېیكان واتې دووپیاو خېریكن
دېم دېخنې ناو دېمی یېكترېو، خېریكې هېنجم دې ودېشېم و،

بہاؤ شاہ نے حاکم تہا سستیہم و لاگوین ہاںج ہا تہم، لا جیاتی تہا وای
 خوندنہ و لا کدانہ وای زانستیانی دیکہی پشی تہم دیاردہ ی
 ہا بگرہت، نا کرہت، تہا بکرہتہ و واک دیاردہ ی کی جہگای بہاؤزی
 پکرندیان تہا شا بکرہت، زہر بہا دوا داجوون و پرسیارو گہا ان بہا دوا
 ہا کارہکانی، دہا توانی لا و تہا بگرہت کی کہ تہم دیاردہ ی، دیاردہ ی کی
 تہا و با یہا جیہا و لا جیہانی تہا وادا، بہا واک واک نہا خشی
 دہا وونی تہا ماشادہ کرا و بہا چہند ساہ دہا خرا نہا نہا خشا نہا و دہا رمان
 و عیلاجیان بہا دہا ردا، بہا ہا بہا تہا نجام ہوو، بہا یہا بہا نہا تیجہا، دوا
 لا کہا یینہ و پشکنین و گہا شہا کردنی زانستی پزیشکی و با یہا جی، بہا
 نا کام گہا یشتن، کہ دہا بہا تہا یاسا، و ہا مہی تہم دیاردہ ی بہا دہا تہا و
 واک کہسانی تہا سایی لا کہا مہا گادا تہا ماشا بکرہن.

من ویستم زہر لا سہر تہم با بہا تہا پیا بکہم و بینووسم، بہا ہا
 با بہا تہا کی تہا تہا سلی ہا و ہا پیک، بہا ناوی " ماریا کارگرہر " کہ
 لا ہا نہا ک سایدہ تہا لا کتہا نہا کاندہا و بہا تہا یبہا تیش لا ہا و پشیدہا بہا و
 بہا تہا و، تہا و سہر نہی اکہ شام و منیش سہر نہتان بہا خوندنہ وای
 ہا دہا کہ شہم، کہ با بہا تہا کی تہا و زانستیہا و نو سہر ہا وای دا و لا ووی
 زانستیہا و تہا و و ہا ہا بہا با بہا تہا ہا و .

تہا وای لا وای پشوش زیاتر نیگہ رانی کردم، لا دوانہ کی مہا سرور
 بارزانی ہوو واک سہر کی حکومت لا پہا یو نہا بہا رہی رہا نامہ گہری
 کوردی و تہا پہر ہوونی 123 ساہ بہا سہر یہا مین ہمارہی رہا نامہ
 کوردستاندا کہ گووتی: " حکومتی ہہرہم کاری بہا زیاتر چہا نہنی
 بنہا مہا کی تہا زادی میدیایی و دیمو کراسی کردوہ "

منیش، لا ناخ و دہا روونمدا، ہہا شتا، لا بہا رامبہر تہا و ہا موو
 تہا نامہ وانا نہی کہ بہا دہستی تہم لا پسر اوو کار بہا دہستہا حیزی و
 حکومی و بنہا مہا ییانہ، تیرہ کرکراون، قہرو خہا فہا لا تہا داجون و
 تیرہ کرکندیان دہا خہم و کہ یس و پہا روونہا و دہا سیہا کانیان، لا لایہن تہم
 جہا نا بانہا و بہا یہا کجاری داخراون، کہا چہ لا و لا و لا دوانہ کی لا مہا رہ
 توہا و نیگہ ران ونا ہا تہا دہا کات ونا چاری بہا دہا دہا ییش بہا تہا گہر
 تہا نہا تہا لا ژوورہ کی بہا تالیس بہا ت، بہا چہند و شہا و سہا یہا ک دایہا ژیت و
 بہا خہا و بہا دہا نگی خہا بیہا ییتہا و دہا رونت خہا یہا بکہا ییت، خہا تہا گہا ریش
 دہا رہا تہا ہوو، لا گہا شہا یہا کدا یان لا سوچی سایدہ کی تہا لا کتہا نہا،
 بہا مافتیانی زانی، بہا تہا بہا و بکرہتہا و، تہا و خہا تہا گہر لانیکہم،
 دہا کہا سیش بیخوونہا و، ہہا شتا ہا شترہ لا وای خہا تہا بہا خہا ت و ناخی خہا ت
 بیگہا یینہ و بیہا ییتہا و!

کا تہا تہا و لا دوانہ کی مہا سرور بارزانیم، خوندہا و، خہم لا خہم مہا پرسی،
 ناخہ دہا بہا تہا مسرور زہر گہا مہا بہا ت، دوا تہم ہا موو تیرہ رو غہا درو
 غدورہی لا تہا نامہ وانا کر او، کہا چہ لا دوانہ کی لا مہا رہ چہا ناو

مەغزايەكى ھەيە؟

يان ئۆۋە مەسرور بارزانى ئۆمەي زەر پە گەمژەيە كە لەدوانەكى
لەمچەرمان بەدەتات؟

لەبىرکردنەۋەيەكى زەر ۋە چوونم لەناو خەيا دەنى خەمدا، دواتر بەۋ
ئەكام گەيشتە، نا، ئۆۋە ئۆۋە نىيە گەمژەيە، بەكەۋ، ئۆۋە ئۆمەين
گەمژەين، دەنا، ئۆۋە دۋاي ئۆۋە ھەموو باكگەۋەندە ناشىرىنە حىزبى
ۋەھكۈمى ۋە بەنەمايەيە، ئۆمەكە نەيدەتۈنى ۋەك سەرەكى ھكۈمەت، لەۋ
پەكگەيەدا بەت ۋەئەۋ لەدوانە تەۋاۋ نەاست ۋە تەۋاۋ پەچەۋانەيەش
بەدەت، نەيدەتۈنى دۋاي ئۆۋە ھەموو تىرەرەي كە تەنەيا لەلەيەن
مەسرور بەنەمايە ۋە حىزبەكەي ۋە پەيمانەكانەيەۋە كراۋە، ۋەك
سەرەكى ھكۈمەت ئۆۋە لەدوانە بەدەت!

لەھەمان ئەن ۋەساتى خەۋەندەۋەيە لەدۋانى سەرەكى ھكۈمەتەدا، بىرە بە
لەي زەر شە چوۋ، لەۋانە بىرە بە لەي دايە ۋە باۋەكەس ۋەكارۋە دەست ۋە
ئەيزانى ھەموو ئۆۋانە چوۋ كە ھەم لەۋ ئەبردوۋدا ھەم لەۋ ئەمەدە
بەدەستى ئەم ھەكەمانە تىرەرەراۋە، يان ئەزارۋە ئەشكەنجە دراۋە،
يان سزەي نەۋەيە زىندانەيە بەۋەۋە تەۋە لەھەمان كەتەشدا لەدۋان
ۋەاگەيەندەكەي لەمچەرەي سەرەكى دەزگەيەكى ھەستەيە نىشتەمانە
دەراۋەكەيەن دەبەستەن، پەرسەيەم لەخەمەم كەدە، دەبەت ھەستە ۋەنەست ۋە
شەۋۋەيە ئۆۋانە لەۋ بەرامبەر خەۋەندەۋەيە ۋە بىستەنەدا چەن بەتە؟

ئەۋە ئەكەريە، بەچەي ۋە لەسەرچە تىرەرەكرا ؟ ئەي ئەنەسى
زەھمەتەكەشان؟ ئەي نەزىرەۋەيە كەمەنەست؟ ئەي ئەۋە نەسەريە شەۋەيە
ۋە دكتەر نەفەيە ئەكەريە ۋە ئەلەي كەۋەي ۋە ۋەدەتە ھەسەن ۋە شەۋەريە
زەينەدەن ۋە سەرەنە مەمەكەمە ۋە تەھىرەستەر شەريە ۋە فەرھاد فەرەج ۋە
سەرەدەشتە ھەسەمان ۋە كەۋەكەرمەيەنە ۋە ، ، ، دەيەنە دىكە، لەسەر كەم
بەنەمەيە دىمەكەسى، كە زەنجىرەكەۋە لەسەيەيە ھەكەمە مەفەيەيە ۋە دەرە
ئەزادەيە ئەم نەجەنەبەنە، لەكەتەيە نەيەت، بە تىرەرەكرەن؟ بە
چەسپەندەيە دىمەكەسى ۋە ئەزادەيە ئەزنامەكەريە ۋە مەيدەيەيە، يان بە
ھەنەكەيەك، كە بتەۋەنە، دەم ۋەدەنگەيە خەكەيە ئەزادەيەۋە نەئەزەيە پە
كە ۋەبەدەنگە بەكەن ۋە بەئەرەزۋە ۋە ھەزۋە ۋەيەستەيە خەيەن، زەۋەم ۋە زەرۋە
چەۋەسەندەۋەيە سەدەن ھەزەرەكرەكارۋە زەھمەتەكەشە كوردەستەنە، پە دەرەئەرە
پەبەدەن ۋە پەزەينەيە پارەزگەريە لەھەكەمە ۋەبەنەمەيە فەسەدە موفەسەدە
سەرەمەيەكانەيەن، بەرەجەستە ۋە قەيمە بەكەن؟

خە لەيەدەيە ئەنەفەلەكەن ۋەكەمەيەبەرەنە ھەبەجەدا، لەدۋان ۋە
يەدەكانەيەن، جەكەلە ھەراسەن كەدەن ۋە تەكەدەنەيە بەرەۋەنەيەمەن، ھەچە
تەرەمان بە نەھەنەۋە، كە پەشكەيە شەريە ھەموو ئۆۋە بەۋەۋە موفەسەتەيەنەيە
بەسەر خەكەيە كوردەستەنەيەنە، لەپەنەۋەيە دەرەيە زەگەريە نىشتەمانەيە ۋە
چەرەسەريە كەشەيە مەيلى خەكەيە كوردەستەنە، كە ئەمەكە ھەيە خەكە ۋە

وووداو کان و نا زای تیه کانی ابردو و خواست و داواکاریه کانیان و و نام به گول یان له خه قدهی شوبات و دواتریشدا، شاهیدی حه، که چ ئامانج و سته اتیز که له پشته دره کانیان بوو.

هر وک چن له یادی کار ساتی شوومی شه نگالیشدا، که ئم جه نابانهی ته دا تاوانبارو هه کاربوون له وودانیداو شه نگالیان خسته قورگی ئژدیهایه کی وک داعشه و، به نام له یاد کانیدا، فرمه سکی تیمساحیان به دهه ژن و هه ندهی ئاستی ته ژیدیایی وووداو و که و قه زو نی وووداو که، دووبار به دره کانیان هه راسان ونا دهه حه تمان ده که نه و.

وووداو کی ته اژیدی مه ژوویی دیکه، جینه سایدی سه دسا له مه و بهری ئرم نه کانه، به دهستی خه لاف ته ئیسلامی عوسمانی، که له 24 نیسانی 1915 و هه تا 1923 دره ژیه که شاو، که تیایدا هه زاران هه زار که سیان له منا و گه نج و پیر، هر له سه ر بنه مای هه وییه دینی به ده ندانه ترین شه و و جه ره ها شه و شه و ی کوشتن و ته عزیب و ده رکردنیان و له برسان کوشتنیان له گای دوورو دره ژیه هه زاران کیله مه تری که ویدا، به شه کی دیکه یه، له بوونییه ئایدیه له جیای ئیسلامی مه مه دی و ده ندایه تیه کانی.

ئه ویه له مه وووداو مه ژوویی ته اژیدیایه دا، جه گای په که نینه کی ئازار به خشه، داواکاری په له مانتار کی په شووی فاکسیه نی ئرم نه له په له مانی کوردستان، به ناوی "یروانت نیسان مارکه س" به به سمیه ت ناساندنی جینه سایدو کوشتاری ئرم نه نیه کان له لایه ت تورکه عوسمانیه کانه و، که شه ش سا له مه و بهر له سه ده مین ساهه ژیه جینه سایدی ئرم نه کانه دا، به ئیمزای 39 په له مانتار په ژیه یاسایه کیان په شه که ش کردو و به نام هه تا ئه ستاش و مه می په ژیه کیان نه دراو ته و، ئم ده ده ت، خیه پاشماویه قه ته و عامی ئرم نه نیه کانه، که باپیره ی نه سا مان بوو که له تورکیاو به ته نیا ئاوار بوو و ویه له زاخه کردو و نه یزانیو باوک و دایک و براو خوشک و که س و کار که یه چیان له به سه ره ها تو، کوژراون یان له شه و نخونی و برسه تی پیاده ویه دووردا گیانیان سپاردوو، ئه و ده ده ت ئه و ونبونه ی ونبون ئیتر هه رگیز نه بینراونه ته و، ئه ویه به من جه گای سه رنج و سه رسو مان بوو، داواکاری ئم په له مانتاری ئرم نه کانه له په له مانی کوردستان، به به سمیه ت ناساندنی جینه سایدی ئرم نه کانه، نازانم، چن و به چه نتقه که ئم بهراده ره ئرم نه، داواکاریه کی له مجره ی له په له مان که هیه، که ئاغا کانی به ته وال ته کردنیشیان ده به ت مه ده ت له ئه رد ده غان و ره رگرن!؟

ئه مه شه هه واهه کی ده ته زه نم، له په یو سه ت به ئاگر که و ته ویه نه خه شخانیه کی که ده نای شاری به غذا بیست، که وووداو که هه تا ده م

چي خـ يا ڪي ڦـ شـ نـگـ ،
 وڌساري ٿا وڃي ،
 لـ ڙـ نمـ ٿا ورينگـ ،
 شـ پـ لـ ڪـ ڪـ ناربهـ ڏـ وـ بيـا . . .
 لـ نـ گـ ڳـ ڳـ ڳـ ،
 بـ سـ فـ ريـ تا هـ تا هـ تامـ ،
 نـ تـ ايـ پـ نـ جيـ فـ ريـ شـ نـ بـ يـ را وـ ڪـ انـ ،
 لـ سـ رـ لـ وـ تـ ڪـ يـ گـ يـ ايـ خـ وـ تو وـ . .
 ڙـ پـ رـ چـ پـ رـ تـ ڪـ ايـ ٿـ وـ اـ رـ يـ ڪـ ،
 با نـ گـ ٿـ ڪـ اتـ ،
 بـ ڙـ سـ مـ ايـ گـ رـ دـ لـ وـ . .
 لـ گـ ڪـ ايـ پا يـ زـ انـ ،
 هـ نـ اسـ ايـ شـ يـ عـ رـ بو وـ ،
 تـ ايـ نو سـ يـ وـ ،
 لـ پـ رـ تو ڪـ ،
 لـ ٿـ وـ اـ زيـ غـ وـ رـ بـ تـ ،
 ڪـ نـ اـ رـ دـ رـ يا ، ٿـ سـ تـا پـ شـ اـ ڪـي . .
 لـ ڪـ نـ گـيـ لـ وـ تـ پـ شـ يـ وـ ،
 ٿـ ايـ ! سـ رـ گـ رـ دـ انـ يـ بـ مـ ٿـ وـ اـ رـ انـي . .
 ٿـ فـ سو نـ اـ وـيـ سـ رـ ڪـ نـ اـ رـ ،
 چـيـ سـ مـ رـ يـ ڪـيـ بـ ڇـ ٿـ ! ،
 با باران ڪـ حـ بـ شـ وـ اتـ ،
 لـ ٿـ شـ ڪـ نـ جـ وـ ٿـ اـ زـ اـ ريـ مـ رـ ڦـ گـ وـ مـ اـ ڪـ انـ ،
 مـنـ لـ ڙـ پـ ڪـ وـيـ هـ وـ رـ بو هـ يـ مـيـ ڪـ انـ ،
 جـ سـ تـ مـ پـ نـ مـ يـ پـ يـ رـ زيـ يا خـ يـ بو وـ نـ !
 هـ رـ تـ نـ ڪـ ٿـ وـ رـ يـ نـ گـ ،
 چـ رـ ايـ ڪـ ،
 لـ سـ رـ ڪـ گـ مـ بـ رـ وـ زـ رـ پـ .
 هـ رـ نـ يـ گـ ايـ ڪـ تـ ،
 ٿـ سـ مـ نـ ڪـيـ ٿـ فـ سو وـ نـ يـ ،
 بـ هـ زـ اـ رـ انـ خـ ريـ دا گـ يـ رـ سـ او ،
 زـ رـ دـ پـ ڪـ تـ پـ يـ رـ زـ ! ، ٿـ اـ زـ يـ زـ .
 گـ ڪـ پـ مـ يـ ڪـ انـيـ پا يـ زـ ،
 لـ نـ بو نـ يـ شـ تـا ، چـ رـ پا نـ دـ يـ انـ ،
 زـ رـ دـ پـ ڪـ تـ پـ يـ رـ زـ ،
 ها تـ نـ تـ ،
 خـ يا ڪـ ،

بوونی هـردو کمان،
ژر ئـم زـرد پـپـ، خـ یا .
چارـنوس، با وازلـبـنـ،
ساتـ وختـکی سـحر، ئـستا،
دوو پـروانـی خـ یا بـن، ئـستا .
شـنـ با یـک،
بـ جوانـیـکی شـرابـی هـورـکا نا .
بمانـهـنـ و بمانـا .
با خـ یا مـ بیت، با خـ یا تـ بم .
لـ ژر ئـم ساتـ وختـ زـرد پـپـ،
زـرد پـپـ تـ پـرـز، ئـازـز .
پـرـز تـ بـ، زـرد پـپـ !

.....
وـنـکـ کارـکی هـونـری فـتـگرافـری ئـسپا نی
(Latya Prunkova)
بـ سوپاسـ و لـ پـیجـی فـرمـی خـی وـرگـرا و

جگـرـکـت هـکـ . سـو هـ یلا مـهـمی

دـستـک بـهـنـ بـ پـستـمدا
نـرم
بـ مـمک و لـ و
قـزـکا نمدا
شـت .

بـ ئـم شـعرـدا
کـ ئـزای ئـ نامـی ئـز .

جگـرـکـت هـکـ
لـ هـمـووتـی هـتا وک
کـ ناوی بـ تـیـ .

خريک څسار به
له څمدا
خيا ځکي ووت
به شاو ټي شوه ځکه و و
تامی تاواني ته ماشايکت
که نه مکرد.

ته نانته به يه کجاريش
ناگاته دسټه کا نم
قهچي کراسه کت
به نه وي ټاگادار به
به کليلی وشه کا نه و
ده ژيټه ما ي شيعر و

به ني لا ملي وشه يک
وه شاو ته
نم نه واران
که ه نار و ه ر پاييز
له څه ا
بارانه کي به په ل م و
(باران) قاوه يي کا نم څه ش ده و.

سند
سوه يلا مه مه می

به به نه ي يه کي ټايار و . .
ځخراوي به ديلي که م نه يستی له
ءه اق

ځخراو بوون نام ازی يه کلاکه ر و ي څه با تي چيني کر کار

دوای چاند ژبکی تر پښواری دککین ل یکی ئایار، ژی هاوېشتی نونن توی چینی کرکار. چینک ک خی و توژ جیاجیاکانی ل جیهاندا ووبووی جر ها کوکر وری، گرتی ئابووری، کمم ای تی و سیاسی، و ن بوونی ئارامی و ئاسایش. ئم ل کاتکیشدای ک هشتا پتای کوک نا ژان ژیان ه زاران درون دکات، ک زوربای هر زری قوربانیکانی ل یزکانی چینی کرکار و ئو جر ماورای ک هژاری و بیدشی بسریا ساو.

چینی کرکار و تواوی توژ و بشکانی ل مای عا اقدانا نن بدست دژواری ئابووریکان و بکاری و خراپی باری گوزران و پتای کر نا و ئاکامکانی، دنانا نن بدست کم می خزم تگوزاری گشتی کم ای تی و تندرستی و خوندن و، دنانا نن بدست تیرر و ملهوئی میلشیاکان و سرکوتی ژمی بورژوا ئیسلامی و قومیه و. سرباری ه موو ئمانش دنانا نن بدست کاریگری مللانی نوان د و و تان و جر مسر ئیمپریالیست جیهانی و ناوچیکانی و، بتایبت ئو مللانی یی ل ئارادای ل نوان ئمریکا و ئران ل ناو عراقدا.

بورژوازی فرمانروا و هاوېشت نود و و تیکانی، سرقای سقامگیرکردنی بورژوازی و پایتوژکردنی دکتاتوریه تی سیستماتیکی د و و تن، ب خشکردن ل ب ردم بوژان و یکی تر ل کک کای سرمای و دزی و تانی و سرکوتی خبات و برگری کرکاران و زحم تکشان. بی د بینین پل دکک ل جید جکردنی سیاس ت ئابووریکانی نیولبرالیزم و بر فراوانکردنیشی ل گای پر ژی “و ر قای سپی” و، ک سیاس تگ لکک توند کردن وای چوساندن وای چینی کرکار و جر ماورای نجبوری کرد ت ئامانج، ل گ ه ژارکردنی زیاتریان و سپاندنی بکاریکی بر فراوان بسریاندا. ل ئستادا، ل گ ن ه ام تیکانی پتای کر نا و د ر ئ نجام ئابووریکانی ب کرکاران و زحم تکشان و بیدشکراوان، و ب هیچ جر ق ر بوکردن و یکی حکوم تیش ب زیان لکک و توان، حکوم ت کای کازمی ه ساو ب داشکاندن ب های دینار ب رامب ر ب دلار، ک ز ر ب خرایبی و ه م لای ن و ب ش و یکی است و خ ئاستی گوزرانی بشی هر زری جر ماورای بر و دا و و خانکی زیاتر بردو، ئم و ه ستا ویش ب بینی بشک ل مووچ و کر می کارم ندانی ک رتی گشتی.

حکوم تی هر می کوردستانیش، سا لانیکی ز ر و ب ب ر د و امی خی د د ز ت و ل پدانی مووچای کارم ندان و کرکارانی ک رتی گشتی ب چ ند مانگک ل هر سا کدا، جگ ل بینی تا اددی ۲۱ یش ل موچکان، ب ب گو داند نا زای تی ب ر د و امی کرکاران و

فرمانبرداران و ماموران، نیم و حیزب دسپا تدارکاتی هم و حزبکاتی ناو حکومتی ناو ندیش به مرامی سیاسی جراوجر، لوان به هممتی هبژاردنکان، یاری دکن به ماسلی پدانی مووچی کارمندان و کرکارانی همی کوردستان.

چرمسریکاتی ژناتی کرکار و زحمتهش؛ ل بهکاری و هباواردن و دستدرژکردن بهسریان، لژر سایه نیم بارودخدا ز سخر، بهتایبتی ل کرتی تایبتیدا. ژنان، بهتایبت ژناتی کرکار و زحمتهش، ل سراسری عراقدا ووبوووی کوشتن و توندوتیژی، پراو زخستن و سوکایتین. همی کوردستانیش ساانک بهت گستانکی گور به ژنان، بهادیک که ژک تناپت و ژنک یان کچک تیایدا نکوژرت و یا خی نکوژرت.

لهرامبر نیم همو تراژیدیا و نهامتیاندا، چینی کرکار و توژ جیاجیاکاتی و زحمتهشانیش دستوانستان انواستاون، بهکو ل ماوی (۱۸) سالی ابردودا ل جنگکی چینایتی برردوامدان به برگریکردن له، بهپلی جیاجیا له هز و برفرانی، ل شوخی خپشانندان و بزوتنوی نا زایتی و خبات کرکاریکان و هه و کخراوید جراوجرکاندا.

سرباری همو بگری و جررها سختهکیش، ل سالی (۲۰۰۳) و خباتی کرکارانی سندیکایی و بزوتنوی سندیکایی له عراقدا هر برردوام بوو. کرکارانی کرتی پیشسازی بهوچان بهشوازی خباتی جراوجر دژ به سیاسی تی ئابووری دوت اوستاون. هررها کرکارانی گرهبست و مامورانی وان بهژی خبهخش و دچوانی پیمانگ و زانککان و ههگرانی بهوانامی با، برردوام ل گگی بهخستنی نا زایتی و خپشانندانکانو داواکاری دامزrandن و بهدستهنانی هلی کارن، بهجرک که نا زایتی کرکاران و زحمتهشان و بهکارانی کچ و کو، بههمو شک و شوازکانیو ل م ساانای دوایدا بوو به دیاردیکه ژان و گ ا به خپشاندانی جماوری سیاسی بر فراوان، که هر نیمش هزی سررکی بوو ل سه رهپدانی اپپینی ئکتوبردا.

چاچنجی سررکی به چینی کرکار زایون بهسر پرشوبلاوی یزکانی و بهخستنی خباتکانیو ل کخراو جماوری کرکاری بههزکاندا به ئاسی کی چینایتی کرکاری سربله خ ل سراسری ودا.

بورژوازی فرمانروا بههمو بوت و حیزب ئیسلامی و قومی و لیبالکانیو سرقالی ل ناوبرنی وزی ششگهانی کرکاران و زحمتهشان و پارچپارچکردنی یزی خباتی چینایتیان ل سربندمای تائف و نتوو و گز و نگی پست و ئاین و... هتد. و

[illegible][illegible]

هــزتان لـ ٲٲكـخراو بوونی یـكـگرتووانـدا یـ، ٲـو ٲـئیرادی سیاسی
ٲٲكـخراوتانـ بـ ئاسـیـکی سـشالیستیـو ٲـكـزامنی دامـزrandنی
حکومـٲـکی کرـکاری و هــنانـدی شـشی سـشالیستیـ.

با لایه کی ثا یاردا پی رچ می کشتن و یه کگرتو و کردنی خه باتی کرکاران به رزکینه و و بزوتنه و یه کی کرکاری به توانا به خه ین. با داواکاریه دستبجه کا نمان به رزکینه و:

- بیمه‌ی بیکاری به هر کس که بیکار، زن یا پیاو.
 - هوش و شایستگی بیکاری گنجینه‌ی بیکارهای دروازه‌های لایق به‌رام‌بهر
- دل‌لاردا.

- پېدانی مووچۍ کرۍکاران و کارمندان به تېواوی و به دواکوتن.
- قرۍبوکردنۍوۍ هر کسۍک له ناکامۍ کۍرۍنتینۍدا سهۍرچاوۍی گوزۍرانی لهۍدستۍدا بهۍت.

- هوﺷﺎﻧﻮﻱ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺗﻪ ﻛﺎﻧﻰ ﭘﺮﻳﻘﺎﺗﯿﺰﻛﺮﺩﻧﻰ ﭘﺮﺋﺰ ﭘﯿﺶﺳﺎزﻱ ﻭ ﺧﺰﻣﻪﺗﮕﻮﺯﺍﺭﻳﻪ ﻛﺎﻧﻰ ﺳﻪﺭﺑﻪ ﻛﻪﺭﺗﻰ ﮔﺸﺘﻰ، ﻭ ﻭﺍﺯﻧﻪﺩﺍﻥ ﺑﻪ ﺩﺭﻛﺮﺩﻧﻰ ﻛﺮﺩﻛﺎﺭﺍﻥ ﺗﻴﺎﭘﺎﻧﺪﺍ.

- دایکشن و کارکردن به یاسا کانی نه‌هشتنی سرکوت و توندوتیژی دژ به ژنان.

- دډوټ پوښتۍ هڅه د دابین کړدنې سیستم کې تڼ ندروستی گشتی هاوچرخ و پېشکه وتوو، که خرم تگوزاری کانی تڼ ندروستی و پارېزگاری و چاودډی کې مېلې پټې به هم موږ به خپلې دابین بکات.

- ئازادکردنی دښتې، جې ھموو فڼندراوان و گيراو سياسي کان لږ زیندانگانې د سږات و ئو شو ننانې سږر بې میلشیاکانې د سږاتن.

بڙي يڪي ٺايار، ٿڌي هاويشتي ٺونڊو ۽ چيني ڪرڪار

له یانزه مین سا لیلی تیری سهردهشت عوسمان دا

خبات لی دژی زویم و ستی مکاری دژ به دهسه لاتی بنه مایه یی و
تالیچی درلی هی!

بیم بلی و لی و لی حزبی کی مکیستی کرکاری کوردستان، کخراوی
درو، هلدستی به سازدانی خپشان دانی کی ناهزایه تی ب
به ردهم نویسنگی حکومتی هر می کوردستان له له ندهن.

کات: لیلی س شیم مکیستی و تی ۴/۵/۲۰۲۱

کاتزم: ای پاش نلی و

شون

بدریم نویسنگی حکومتی هر می لیلی ندان

Hobart place, Belgravia 2

London SW1W 0HU

نزیکترین نستی شیم ندلی

Hyde Park Corner یا Victoria Station

۱۱ سا له مه و بهر سدردهشت عوسمان له پلانی کی تیری ریسان دا،
ده فلیت و پاشان بلی کوژراوی جلدستی کی فلددرت. به دوا ی نلی
ودا و دا توو یی و ناهزایه تی کی جلی ماو لی له ناستی سراسری
کوردستاندا هاته میدانی و نلی تیری و نینسانکوژی می حکومت
کرد. بلی دوا ی نلی هلی موو سا جلی حکومت و دژگا بلی رپرسکان، نه
هر بکوژانی سهردهشت و باقی قوربانانی دلی تیری ریان ئاشکرا و
دهستگیرنه کردو، به کی دهسه لادارانی بنه مایه و تالیچی
به رده و امن له سهرکوت و هلی و پلامار بلی سلی آزادی و کوشتن و
گرتن و سزادانی هلی سوو اووان و نازادیخوازان.

کلی وای با پکی و یادی سدردهشت عوسمان و سرجیم گیانبخت کردوانی
خپشان دانی کانی کوردستان کی لیلی پناو آزادی و زیانی کی ئاسود و

خەشگوزەران بە خەکی کوردستاندا ژیا نیا ن سپارد، بەکەینە ئێژی
هاتنەمەیدان و ناخەزایەتی دەرێین بەووی ئێم تاوانانەدا، بە
پەکەو سنورەك بە ملهوی و تیرەر و کۆشتار و بەسزاگەیانندی
ئەجامدەرائی دابنێن. بە ئێم یادە بەکەینە ئێژی بەرنگاربوونەوهی
تیرەر و سەرکوت و زیندانیکردنی هەسۆاوان و ئازادیخوا و داکی
لە ئازادی لە کوردستان بەکەین و بە ئێمەش دەستەتدارن بەرپرسیار
بەکەین و گەنەدەین کە یسی تیرەر لە کوردستان لە بەدەنگیدا
بەخەوێن.

داوا لەسەرچەم ئازادیخوازان دەکەین بە هەر گەگەییەك پەتان دەکەیت
لە وەهاتەکان بە داکی لە ئازادی خەکی کوردستان ئێم یادە بەرز
ابگرن و بەشداری کاریگەر بە ئێرکی سەر شانی خەتان بزەن.
بە زانیاری زیاتر پەیوەندی بەکەن بەم ژمارە تەلەفونانەو:

07856032991 یان 07402488460