

گوتاری شیعی و واتای واتا، ل و سی ت ک ی س باح ن نجد ردا . غازی ح س ن

“شیر تاو ک، ه میش د در و ش ت و”

غازی ح س ن

ن م ریکا / م نیس تا ۲۷ ی ئازاری ۲۰۲۱

کردی گوتن

زانا کانی زمانه وانی ل د زین و لای ن ن گوتراو و ئاماژ پ
ن کراو کانی بواری زمانه وانی و شیکردن و ی د ق ب ر د و امن، کرد
قس، ی ک ک ل زانست کرد ی نو کانی زمانه وانی، ل نیو زمانی
کور دیشدا تاز ی، ک و کو ب ش ک ل پراگماتیک و ب ش کیش ل کرد ی
ب کاره نان زمان ل ن و د ق ل د و ر و ب ر کی دیار ی کراودا
تیز ریز کراو. کرد قس ل ت ک شیکردن و ی ب کاره نانی زمان،
بای خ ب لای ن یاساش و کو داد و ریی و حوکم د دات.

پراگماتیک لای ن شاراو و ئا ز کانی زمانه ب ش د کات و، ک
زانست کانی پ ش خ ی ن یان توانی ب م قو و ی و ورد کار یی پی ب گ ن.
ل کرد و دا لای ن کار کیی کان ب کاره نانی زمان د گ ر ت و.
کرد قس پشت ب ئ ر کی ا پ اندنی ل بواری کانی حوکم، ه و ا،
هوشداری، وریا کردن و، پرسیار، ب یار، س رسو مان و نمایش و پاسا و
... تاد د ب ست. ئ م کرد ی ش ب ش و ی است و خ، یان نا است و خ
ئ ر کی پ یو ندیکردن و گ یانندن و کار ت کردن ا د پ ن ت.

کردی گوتن پتر پ یو ست ب گوتار و، چونک گوتاریش و کو
کرد ی کی و اب ست ب گوتن و گ یانندن و کار ت کردن و ب ره مه نانی و
خودی د ق ک ه س و ک و ت د کات. کردی گوتن ل ن و گوتاری ه ر ج ر
د ق کدا د توان ت ئ و ئ ر ک فکری و د روونی و هون ریی و شیعی و
و ناکردن و وانب لژی و قو ب و و و واتا و ل کدان و ب دی
به ن ت، ک ن ر ر و کو م ب ست ئاراست ی و ر گ ر کانی د کات. ج ر ج
ی د د ت: پراگماتیک ب واتای تاوتو کردن ی پ و ن دی ف ر م
زمانی کان و ب کاره نانی کان یان. قازانجی پراگماتیکی زمان
ل و دای، ک شیکار د توان ت ل بار ی ئ و واتی ی قس ک ر
م ب ستی تی، ئامانج م ب ست کان و بیر ک کان یان و ه ر و ها ئ و
کردانی ب نمون داوا کردن کان ل کاتی ئا خاوتندا د یک ن، بدو ت.

شیعر، گم یه کی هزری و دروونی و واتایی و وانبیزی و وناکردن ل نه و زماندا، بلای من و شیعر که و کو د ق کی پیرز و برز و واتا سواقدراو سیر د کر، پش ه ر شتک پشت ئستور ب بن ماکانی کرد قس یی و کو (داواکردن، ئاگاداری، حوکم، وریاکردن و)، نمایش، بانگ ش..). شیعر ل تکی ئ و ی پ یام کی دروونی خودی، چ کردن و ی جیهانی کی ب سنوور، ل نه و د س اتی ت نیا وش ی کدا، ل نه و سنووری ت نیا و ن و وناکردن کی هونری و فکری و دروونیدا د توان ت ب سنوور شت کان بخ یا اندر، شیعر ت نیا ب وش، هز کی واتایی وروژ نر و نمایش و هاندر ل نه و ب کاره نانی و خودی د قدا و کو هز و د س ات و وزی کار ت کردن و ه ست و ن ست جو و نندن دروست د کات.

پراگماتیک ل شیکردن و ی گوتار دایتر ج خت د کات س ر لای نی ن گوتراو و ن نووسراو (ت نانت ن گ یشتووش) ل نه و ئ و ئا خاوتن ی خریک ش د کات و. (جارج یس، ۲۰۱۶، ۱۳۶). وات پراگماتیک هاوکاریمان د کات ئ و شت ن بینراوان بد زین و، ک هشتا پمان ن گ یشتو و. ل گوتاری شیعر دا ه میش هزی دق ل و کات در د ک و ت، ک شت گوتراو کانمان هشا ن گ یشت ت و رگر کانی دق. نر ل گوتاری شیعر دا شتک د ت، و رگر ب ت گ یشتن و و رگر تنی پ یام ک ی پویستی ب ل کدان و ئ و کرد و دیاردان ه ی، ک ل در و ی زماندا ه ن.

واتا

زمان ل نه وان واتا دا هز زمان، واتا د س ات ب وش د دات، واتا پ گ ی د قنوس و نر و خا و ن گوتار کان دیاری د کات، هز خودی واتاش و اتا برهم د ه ن ت و. هیچ گوتنک، د ربین و جو و ت نیا د نگک و و ن و وناکردن و ه مای کیش ناتوان ت ل در و ی مانادا ه ب ت، و کو چن واتا ناتوان ت ل در و ی نیشتمانی زماندا بژیت. (م ر ج نیی هیچ ه کار کی سروشتی ب ناول نانی پشیل ب پشیل ه ب ت). (ک. آوریکیونی، ۲۰۰۷، ۲۰).

ل ه مان کاتدا د توانین ب بین واتا ناسی پ و ندی نه وان فرم زمان نیی کان و دیارد کان ل جیهانی واقیعدا تاوتو د کات، ه و د دات استی و نا استی پ و ندی نه وان و سفکردنی شت کان ل ووی زمان و و دخی کاروباری جیهانی در و ب ب چاوگر تنی ئ و ی ک ئ و و سفان ی ب ه مه ناو (قس کر کی) بد زیت و. (جارج یس، ۲۰۱۶، ۱۹). ئ م ئ و مان ب ش د کات و، ک زمان ل نه و د قی

شيعردا دتواننت لسنووری فـرمـ زمانییـکان دـرچـت و پـکـهـاتـ
دـرـکـیـکـیـکـانی نـو ژیان و جیهانی دـروـی خودی زمانـکـمان بـ
لـکـبـداتـوـ. دـکـرـت بـلـین واتای واتاش، یان گـلـان بـدوای واتا
لـنـو واتای شتـکـدا، واتای تـواو دـرـکـوتنی قسـکردن ناگـیـنـت،
بـلـکو فـربوونی ئـو شتـیـ، کـ قسـکـر مـبـستـیـتی. (آدغون و
ریتشارد، بدون سنة، ۲۵).

وـسـیـتـ

بریتیـ لـشـیـعـرـکـی نوـی سـبـاح بـنـجـدـر، لـسـرـدـمی کـرـنا
نووسیویـتی. وـسـیـت هـمـایـکـی دـروونیـ بـ بـرـو مردن چوون، یان
بیرکردنـوـیـ لـ بـخاوان کردنی پاشماو و دـسـتـکـوت و میراتی
کـسـک، یان شتـکـی تـواو نـکـراوی دـرـوـی ئـیرادی خودی
ئاخـوـرـکـیـ، گریمانـی ئـو ش دـکـرـت شتـکـمان بیر بهـنـتـوـ، کـ
لای ئـو واتادار و گرنگـ.

ئـرـکـکـانی زمان لـدوو گـروپ کـورت دـکـرـتـ (هـمـاکان و
هـلـچوونـکان)، بـکارهـنـانی خودی وشـیـک دتواننت سـتـیـکـی هـواـی
بـت و هـلـوـسـتـکان بوروژـنـت، ئـمـش دـمانباتـ نیو دـخـکـک
دـکـرـت جیاوازیـش بن لـوـنـی بزوانـر و ئامـلـئاسا، مادیـت و
میسالیـت، دین و زانست. (آدغون و ریتشارد، بدون سنة، ۳۴). یـک
وشـ دـکـرـت هـمـا بـت بـ تـنـیا شتـک و پتریش لـشتـک، لـهـمان
کاتدا دـکـرـت واتـکـی پـچـوانـش بـت. وـسـیـت هـمـایـکـی دـروونی و
کـمـلـیـتـیـ، نـرـیـتـکـی کـلتوری ئیمان و متمانـ و ئاینیشـ،
لـهـمان کاتدا دـکـرـت (بـیار بـت لـبارـی شتـکان، ئامـژگاریـ و
نـوـنـیش بـت، دـکـرـت داواکاریـ بـت، یان فـرمان) واتـ لـووی
هـمـا و هـلـچوونـ دـکـرـت واتای جیاواز و ئـرـکی فرـجـر لـخـی
بـگـرـت.

وـسـیـت، یـکـسانـ بـمـردن، لـکـاتـکـدا مـرج نیـی مـبـست لـمـردن خودی
ئـو مردنـ جـسـتـکوژ بـت، کـ مـرـف بـشـوـیـکـی ئاسایی بیری لـ
دـکـاتـوـ، بـلـگـ وـسـیـت جـرـک لـگـلـانـو بـ نـو بیرـوـریـکـانی
ژیان بـت. وـسـیـت واتا زمانییـکـی بـتـوندی بـسـتراوـتـو
بـپـرـسـکـانی پـشـمـردن لای مـرـف، یان هـمـایـ بـ ژمارـیـک ئاوات و
خواست و نـوـنـی و داواکاریـ، یان خودی مردن پـنـاسـ دـکـات،
بـواتای ئـو وـسـیـتـکـر بیری لـ مردن کردـتـوـ. شـیـعـر واتایـکـی
دیـکـ بـ وـسـیـت دـبـخـشـت، واتایـکـ، کـ لـواقیعی جیهانی دـرـوـی
زماندا هـیـ. وـسـیـت بـلـگـ ئامـژگاریـ بـت، ئاگادارکردنـوـ و
داواکاریـ و نمایش بـت. تـنـیا بیرهـنـانـو وـی وـنـی ئـو دـخـشـ، کـ
مـرـف لـئـنـجامی (کـیـلـبوون، پاشکـیـ نـبوونی، وـشـتـکـی شـلـژاوی

خراپ) دروستی دځکات.
دځی شیعری "وهسپهت"
سه باح ه نجره
۱۶ نازاری ۲۰۲۱

کو ه نه بهره کم شاعر
نه گهر شمر بمخوات
گهرمایي خوځنم به لال ویه وه ده مڼڼ ته وه
ناسینه وهی مهر داسانه
نه گهریش چه ځی قوونگیراو بمخوات
خوځنم به لال ویه وه نامڼڼ ته وه
چاو مه سووځنه
هزار و یه ځی ځن ده کرځنه وه
چاوی دیوان له ځت بځسکځنه و جریوه و جووکهی و دځ هه مځه
گه ه که جوانه کان داوات له ده کهن بچپته ناویان و چه تریان هه دهی
نالی و
گځران و
نه نوه ر قادر محمه د بکوځه
له کهت نه خستوه ته گهرووی هچ گځرانیبځځکه وه
شاعیری پاشخا پهرځ و قځپه چی و نانی نانش
له کاتی کځنووشدا مرد (سځباح ځنجره ر، وځسپت،
(<https://dengekan.info/archives/19313>).

شیکردنځی پراگما تیکی گوتاری شیعری "وځسپت"

نه بځر هځواځی بوون، بوونی یځکځمی ځځحی نوځی منداځک دځگځی نه ت،
شاعیر له م هځواځځ دا ځماځ نه بځشوځن و نه بځکات ناکات، بځځام
ځمځ له ځنجامی شځبوونځو بځ نه و خودی دځقځکځ، له و دځځ دځگځین
له نه و هځر کاتځکی ځاشکرادا کاتځکی ځماځ پځ نه کراوی شاراوځ
هځی، تځنیا له نه و ځو دځقانځی ځماځی ځاشکراش نین، کات و شوځن
بوونیان هځی و له نه و هځر شوځنځکی ځاشکرادا، شوځنځکی شاراوځ
هځی، واتځ له نه و هځر گوتارځکی ځاستځوځی دځقدا، گوتارځکی
ناځاستځوځی نادیار و نابځرجځستځی نه بینراویش هځی. بځ واتایځکی
دیکځ له نه و (واتادا واتایځکی) دیکځ، له نه و واتادا دځکرت واتای
واتای واتاش بدځزینځو، چونکځ ځمانځ پځیوځندیان بځ ځرک و
بځکارهځنانی خودی زما نه و هځی.

دځقنووسی وځسپت زما نی بځکارهځناو، هچ وشځ و نیشانه و هځمایځکی
زما نی له نه و ځستځکاندا بځ ځرک و پځیام نین، ځم ځرکانځش وایان

کردوو له هره ورځه يې کدا پتر له کړد قسه يېک بد زينه وو، ئم
له کک پينه وو يېش هاوکارمان د بېت ب تگ يشتن له واتاي واتا
شاراو کان. کاتک د بېت (له کاتي ک نه ش مرد) و سفي کاتي
مردن کمان ب د کات، ک له کک نش بردندا بوو، مرد وات پېش کاتي
قسه کړدن مرد، بېم د قنوو بېشو يېک چت ناو کات، ک ه موو
شتک له کاتي ئاخوتن و ووداو کان نېو گوتار کدا ق و ماون. (چاو
م سوو نډ) داوکاری و نیمچ فرمان کک کات کک کاتي قسه کړدن
و بېکاره ناني زمانه کک يې. واتا ه نووک، بېم م بېشن دواتر،
له کاتي دواي ئاخوتن کک د کرېت وو. له نېو و نډ و د بېکي بېک وو
بېستراودا (ئستا و ئايند) دا شت کان بېرج ستې کراون، بې ئو وې
هیچ ئاماز يېکي تايېت بېکات له نېو گوتار کدا ه بېت، بېم کات
ه يې.

ئابوور نووسين، يان گوتن له نېو د قدا، ه نېکي دیک، ک مېلی
بېر و چې کړدن وې واتا، واتا له جیکی و واتا گشتی و واتا
د روونی و فکريې کان وو ه يې، د بات. فکر لايې نېکي ک مېلای تي
ه يې و له ه مان کاتيشدا لايې نېکي کسي و خودی ه يې. (ادغون و
تشارد، بدون سنة، ٦٢). بېر له نېو د قدا له تېک ئرکي ک مېلای تي،
ئرکي خوديشی له خگرتوو. و سیت ج نډ ديارد و نريت و خوکی
ک مېلای تي، له ه مان گا قدا لايې نېکي کسي و خوديشی له خگرتوو.
ننگ د قنوو له ه نډک شو نډا و کو خو نډر، ک بېره مه نډ وې
خودی د قک يې بېری له ه م لايې نی واتا و م بېست و ئرکي وش کان
نېکړد بېت وو، يان خو نډر بېه ی شیکړدن وو له م بېستی د قنوو
دوور بک وېت وو. له بېر ئو وې وش ئرک و ه ما و نيشانې جياوازی
له خگرتوو، ئاسايې نډر و و رگريش بې پې د ورو بېر ک مېلای تي
و باکگراوندي شنبیری و ئاستی چينا ي تي و ت م ن و دخی د روونی
واتاي نو بې ئو شتانې دروست بک ن، ک خا و نی ه ما و نيشانې
جياوازن. بې و اتايې کي دیک (و سیت) د کرېت لای نډر و وېگر واتا
و م بېستی جياواز دروست بکات.

له ه مان کاتدا د توانين بېن له نېو هره واتايې کي ئاشکرا و
است و خدا، و تايې کي نا است و خې شاراوې نې بېراوېش ه يې،
له نېو هره ه نېکي و تايې بېرج ستې واقیعی و فره نگی، و تايې کي
نا بېرج ستې ه يې، ک پېو ستې بېه نډ ک مېلای تي و د روونی و
فکريې کانې د ر وې زمان، ک مېلای گا واتاي نو بېان پې د بېخشيت.

بې نمونې کک د قنوو د بېت: (کو نې بېر ک م شيعر) واتاي ئم
دېر بېنډ ئاشکرا و بېرج ستې يې فرمی زمانه کک ديار، خو نډر
پويستی بېل کدان وو و د زينه وې واتاي شاراو و کړدې دیک
ناکات.

نادیار کان، یان ئو شتانی لددرووی جیهانی زماندا هی. ل م
دقدا (کوو بهیج شوویک مر ق نیی) و (شعیریش شتکی فیزیکی ب
گیان د رناک ویت).

واتا نا است و خکی گوتاری ئم د و سفید، دی ویت شاعر و کو
بوونکی زیندوو، و کو ب شک ل پکها تی (حی- پیو ندی کو و
باوک-، ک م ای تی یشی ک م ای تی-، پل و پای ی ن ب ر و کو-
یک مین و خ شو ویست و ب ه ز- نشان بدرت، نمایش کی و تایید، ک
کو و کو پاساو ب درختنی پگ و د سات و هزی شاعر ب کاری
د ه نیت).

دقنوووس دت :

“ئگ ر شر بمخوات

گرمای خونم بلال ویو د م نیت و

ناسین و ی م رد ئاسا ن”

ل م د ا ن دا ئرک و ب کاره نانی زمان ل ن و گوتاری دق ک دا
د رد ک ویت، ک بریتی ل :

ئگ ر = پشگریمان کردن، دقنوووس دنیا نیی ل و ی شرک
بیخوات، ب م ئگ ر ئم روویدا، چ دق و م؟ کاتی قس کردن و
گریمان ک ئستای، ب م بیرد کات و ئگ ر ل داها توودا شر
بیخوات، شر ک ش دیار نیی چ ن و ل چ د خک دای، ب م ئم
د زانین ئم د ب ل (شو ن ک و کاتک و ب ه کارک و ل گ
ب کاره نانی شت ک و و وودات).

شر = گیان و رکی ب هزی ترسناک.

ئگ ر = گریمان ی، ئگ ر ئم ووداو و ویدا، شر مر ق کی خوارد،
شر شاعیر کی خوارد، چ وود دات.

بمخوات = کارک ک ل (ب + م + خوات) پکها توو. (ب) و کو
نشان ی کی زمان د ب ستین و ب دوو کردی جیاوازی و کو
(داوا کردن) و (فرمان پ کردن) ب نمون (بمخ/ بمر/ بگر/)
بخو ن و.. تاد) ب مان د رد ک ویت ل م د رب ین دا ئم (ب)
نشان و هست و جوو ی کی نیگ رانک ری لای دقنوووس ل خ گرتوو،
ئم شی ب ستاو ت و ب (ئگ ر) ک.

ه رو ها (ب) ک ب ستر او ت و ب فرمان ک لددرووی خودی دق ک
دای. وات (شر) ل لاین ک سان کی نادیار ئماژ پ ن کراو
فرمانی پ کراو خا و نی ئم گوتار بخوات، یان خودی دقنوووس
پشگریمان ی ئ و د کات، شر ب هان دان و فریودان و
خا پ ر ک کان و بیخوات، ئ و کات چ دق و م. ب گومان ل ووی
واتای و م ب ست شت کی دیک ی شاراو هست پ د کر ت، ئ ویش

بینرکانی دږدک وټ. وږگرکان گوتارک وږدگرن و شی دکک ننو و دواتر بیروا و کاردانو وی خیان لبار یو دږد بڼ. ل ننو (بمخوات) (من و ئو و خواردن) وکو کارکتار و کردار و پرسپار و وټناکردن نمایشکراو. ل زماندا وش یک واتای ه ی، یان بلای کک م و واتای کی چسپوی ه ی و ل ننو وان خککدا بکار دټ. (ک. آوریکیونی، ۲۰۰۷، ۲۰). م بستان وای ئگ ر شر یک واتای فرهنگی ه بټ ل ننو زماندا، بام ل بکاره ناندای بپی تایبتمندی د وږ بږرک واتای دیک وږدگرت.

ل ننو واتای (بمخوات) دا، چ نډین واتای دیک ی نادیار و نااستوخ ه ی. گوتاری ئم و ښ شیعریی، ئو گوتار استوخ ی نیی، کک ئم د یبنین، واتای ه قیقی ننو دقک نادیار، منی خو ښر د بټ بدوایدا بگټټټ، چونک من باش د زانم م رج نیی ه موو (من)ک، واتای (من/خ م) بگ ی نټ، گریمان ی ئو دکرټ (من) وټناکردنی (ت/ئو) بټ، دکرټ من کسکی دند، بڅشند، دادپرو، زالم، ک یل، نازاد، پاشک، سربخ، خاون ب ره م، گ ښند، ساخ و س ر است، ق پیچی، استگ، در زن... تاد) بټ. شر دکرټ مر قکی دندی ک یل ی ج ب جکاری فرهمانی ئوانی دیک بټ، یان دند یکی ترسناک بټ. ل م چ ند نمون ی دا واتای ننو دقک، ک دکرټ ه گ ښ او بڼ، لواتا استوخ و بینراو کان جیا دک ښو:

ی ک م: "ماننو وی گ رمای و ناسیندو وی م رد بئاسانی" دوو واتای ئر ښی.

دوو م: "ه زار و یک ی ښن دکر ښو" واتای کی ئر ښی. س ی م: "چاوی دیوان لخت ب سک ښ" داوای کی ئر ښی. چوار م: "گ ښ کان داوات ل دکن بچیت ناویان" داوای کی ئر ښی.

پنج م: (نا ی و گ ران و ئ نو ر قادر مح م د بکوژ) فرهمان و داوای کی ن ښی.

ل ی کک مدا گ رمای خو ښ ل کرد و دا کار ساتکی ناخشی نادروست، بام ب وټناکردنی ماننو وی خو ښ بلال ویدو، واتا ن ښی کک گ ښ او ب واتای کی ب ه نری ئر ښی. ماننو وی دقنوس و ماننو وی ل ننو بیر وری و گ ښ ان و دا، پ یو ست کراو ب شونی ماننو وی خو ښ ک.

م رد واتای کی ئر ښی، ناسیندو وی بئاسانی وز ی کی زری ناوټ، بام ئو م بستی خودی م رد نیی، گوتارک ی ئو ئاماز ی ب واتای کی پچ وانی ن گوتار، ئویش (کردی قورسی د زیندو وی

نام‌ردي). دس‌لالتی کورتگوتن و به‌ه‌ز د‌رب‌ین لای د‌قنوس، واقع‌کی به‌ره‌ه‌ناو، نتوان‌ت و نی‌وت ه‌مووشت و به‌س‌رهات و کار‌کت‌ر‌کان ئاشکرا بکات. کارت‌کردن و ت‌ک‌بوون ل‌گ‌ د‌ق ل‌ژ‌ر کاریگ‌ری کردی پ‌یو‌نیکردنی زمان دای، ئ‌م‌ ب‌نگ‌ د‌وروب‌ر‌کی ه‌قیقی ب‌ت، یان خ‌ی‌ی و دروستکراو. (ابراهیم بشار، ۲۰۱۶، ۲۰). ه‌ر وش‌یک ئ‌و گا‌فی د‌گوت‌ت، تا ئ‌و کات‌ی د‌گات و‌رگر‌کی ئاسای‌ گ‌ان به‌س‌ر واتا و توانا و ه‌ز و ل‌کدان‌وشیدا ب‌ت. واتا گوتنی ه‌ر وش‌یک واتا و م‌به‌ست‌کی تاگو گ‌یشتن گو‌ی و‌رگر‌کی، ئاسای‌ واتا‌کی ب‌گ‌ت، چونک‌ توانست‌ م‌عریفی‌کانی و‌رگر‌کان و ئ‌و د‌وروب‌ر‌ ک‌م‌ل‌ای‌تی‌ ت‌یدا د‌ژیت کاریگ‌ری ل‌س‌ر شیکردن‌وی گوتاری د‌ق‌ک‌ و ت‌نیا س‌ر ل‌نوو به‌ره‌م‌ه‌نا‌وی د‌ق‌ک‌ د‌ب‌ت.

من و‌کو خو‌ن‌ر ه‌ست به‌ه‌ستی قووی د‌قنوس د‌ک‌م، ک‌ ل‌ (و‌سی‌ت) ک‌یدا باسی ترس و نیگ‌رانی و فشاری د‌روونی ل‌شاعیر‌کی پاشخاپ‌ر‌کمان به‌ و‌نا د‌کات. ئ‌و و‌سی‌ت‌کی ه‌ر ت‌نیا وش‌یک‌ی‌ ب‌زمانی نی‌، ه‌وا و زانیاریمان ل‌بار‌ی خودی ه‌قیقی (و‌سی‌ت) پ‌ بدات، ب‌کو ئ‌و د‌چ‌ت‌ جیهانی د‌ر‌وی (وسی‌ت) و ئام‌ژگاری و‌رگر (شاعیر ب‌ک‌ن‌ش‌مردوو) د‌کات، واز ل‌ (ق‌پی‌چ‌تی و کوشتنی د‌روونی ئ‌وانی دیک‌ به‌ن‌ت). منی خو‌ن‌ر ل‌ر‌دا ب‌شداری ل‌ به‌ره‌م‌ه‌نا‌وی گوتاری د‌ق‌ک‌ د‌ک‌م. من د‌ستکاری بن‌مای ب‌زمانی د‌ق‌ک‌ ناک‌م، ب‌ام د‌توانم واتای نو، جیاواز به‌پ‌ی د‌وروب‌ری خو‌ن‌د‌و‌کی خ‌م به‌ره‌م به‌ن‌م‌و.

(د‌ق به‌ره‌م‌ه‌ن‌) (جولیا کریستیفا، بدون سنة، ۲۱). م‌به‌ستمان ئ‌و‌ی‌ گوتاری د‌ق ژمار‌یک د‌خی دروونی و ک‌م‌ل‌ای‌تی و واتایی و فکری ل‌گ‌ خ‌یدا دروست د‌کات، ک‌ خو‌ن‌ری ئاسایی پ‌ش‌خو‌ن‌د‌وی د‌ق‌ک‌ ه‌ستی پ‌ ن‌کردوو. ه‌ند‌ک جار ئ‌و شتانی د‌قنوس د‌ی‌ت‌ خاو‌نی شت‌کان ک‌ ت‌یدا د‌ژین، ب‌م وردی و قووی و جوو و کارت‌کردن کاریگ‌ر ه‌ستی پ‌ ناک‌ن، به‌ی د‌ب‌ین د‌ق به‌ره‌م‌ه‌ن‌، گوتاریش ساکانی پ‌یو‌ندیکردن ل‌ن‌وان ن‌ر‌ر و و‌رگر دروست د‌کات. س‌باح ب‌نجد‌ر نای‌وت ل‌پ‌راو‌ز بیربکات‌و، ناشی‌وت پ‌راو‌ن‌کان به‌پ‌راو‌زخراویی پشتگو بخت. ئ‌و ل‌ن‌و د‌رووندا واتا دروست د‌کات، ل‌ن‌و وش‌دا ه‌ز به‌ه‌ز د‌کات و ل‌ و‌ناکردندا بیر‌ک‌یک به‌ره‌م د‌ه‌ن‌ت، ک‌ بیر‌ک‌ی ک‌سانی دیک‌ ن‌چ‌ت، ل‌ن‌و گوتندا ب‌گاکانی پ‌یو‌ندیکردن دروست د‌کات.

گوتاری د‌ق باب‌ت و ک‌س و ووداو و شت‌کی مردوو، زیندوو د‌کات‌و، یان ووداو‌کی ل‌بیرکراوی پ‌راو‌ز بیرد‌ه‌ن‌ت‌و. ل‌خ‌ای دوو‌مدا ب‌شکردن‌و ل‌کرد‌و‌دا و‌ناکردن‌کی ه‌گ‌او‌ی

تارکي و چاوبښت کيږي. (چا و مښوونځي)، ټک پمان دښت نامرد، مږد بڼ، سږي نښوچاوم بک و مږد بڼ، ټک ټک ټک ټک و ووداو و ناککي و کښکان نيږ، من لږم دږدا هښت دږم دوو کښ (بريندارکي بږدږم شږک وستاو و کښکي دیکي نامږدي ږپښ چيش بږکزي وستاو و ناتوانښت ووبږروو بږرک و قسکاني بږ کښي بږانږري بږت).

دږقنووښت وښت ټک و کښمان بږ ناکات، کښ پښي دږت (چا و مښوونځي)، بږام گوتاري دږک و لږکاتيدږخوښمږوي دږکږدا، گوتارکږم لا بږرږستږ دږت، گوتارکږ بای دوو کښ لږمانږک وښت و واتا و ټک و پښناس و باري دږرووني و شږوي کارکږکږکي نادباري بږرږستږنږکراو وښت ټک و کښرهات و کارکږکږ و کاردانږ و کښ هښمږلايږنږکاني کارکږکږانم بږ بکات، چږن؟ (چا و مښوونځي) قسکږر داو لږگوږگږکږي دږکات، چاوي نښوونځي، واتا خږي نږدږتږو، مږد بږت، گږمږي نږنوښت. خاوږن گوتارکږ/ کږ دږکږت بږين خودي شاعير وښت ټک و کښکمان بږناښتږوږي بږ دږکات، پږ لږواتا و مږبږست و وښت و ټک.

تښ وږکو خوښږي ټک دږقږي من، چاوت دابږ و بږر لږوښت کښکي لږم جږر بکږو، کښ لږږياني ټکاسايي خږت تووښي دږيت و کښکي نامږدږ. ټک نامږدږ وږکو شږکي دږتږ تږ بږوات، يان وږکو چږقږکي قونگيراو بږوات، بږام ناتوانښت لږکاتي ټکاوښتندا سږري چاوبښت کاني تږ بکات، چ وښاکږدنږکي دږرووني و پږ جووښت. واتا پږ لږواتاي دیکږ، وږکو چږن زمان پږ لږزماني دیکږ، کار و ټکږکاني هږمږجږرن، شږوازي قسکږدنښ هږمږچښنږ، دږربږين و واتاش دږکږت ږر بن، لږبږر نږکږين ژمارږيک پږوانږي زمانږواني بږ بږرهږمهناني دږقي سږرکږوتوو هږي لږوانږ (گونجان، مږبږستدار، پږشوازي لږکراو، پږگږدار بږت، دږنای دږن)، (رږرت دو بکړاند و لږغانږ دريسلر، ۱۹۹۲، ۷۷). گوتاري (وښيت) گونجان و مږبږستداري و پږسوازي تږدايږ، لږهږمان کاتدا پښت بږستوو بږبږرکږي مږي گښتگير، کښ دږکږت ټک شتانږ خږکي دیکږش لږشوږن و کاتي جياواز ټماژيان پږ کږدږت، بږام دږقنووښت بږ مږبږست و پږگږيکي نوږي جياوازي لږواني دیکږ دږقږکي بږرهږمهږناو، خودي دږقږکښ دونيايکي دیکږي بږرهږمهږناو تږو.

ټک لږنږو زماندا دږژين، وږکو چږن واتا لږنږو وښدا دږژيت، ټک لږکږي گوتنږو دږمانږوت پږيوږندي بږوږرگږکانمانږو بکږين، هږر گوتنږک واتا و تږگږيشتن و لږکدانږوږکښي پږيوږندي بږدږخي گوتن و دږخ و شږواز و هږکار و چږنيږتي وږرگرتن و ټنجا

کردن قسمی ننوځنیشی تډایه، وکړو چېن جرک لږفرمان و بڼیاریشی لځی گرتوو. ئم واته ئرځنیه، پمان دښت لږپشت ئم وښاگردنه دا واتی کی دیکه نرځنی هڼه، پمان دښت “ت چاوت نابینت، عقت داخراوی سنوردار، بیرکځو، هښت و جوو و بوون بځت بځخښ. واته، لټک ئام ژگاری و ننوځنیه کی ئرځنی، ځنځی کی نااسته وځش لږنو گوتارکډا بځرځسته دکات. لږنځوان هڅقت و ځیاډا وځنځی کی هڅگځاو کی کښکمان بڼ وځنا دکات، کډ دښت کراو و بڼتوانا بڼت. ئم وښفی کښک دکات (چاوی دیوانی نیه تاکو جریو و جووکی) تډا بڼت، کښکی بڼ بزاون و گیان و جوو و مردوو.

کاتک دځنوو دښت (چاوی دیوان لځت بڼسکځن) لږډا واته (چاو) واته فرهځنگیه کډ فیزیکیه کډ نیه، بڼکو مڼبڼستی (تروانین و بینین و هڅستکردن). لږ دیوانی شاعر بڼداری ووبڼی مش و مش پڼوراو بڼ (بزاځکی پڼ لځیان). مڼبڼستمان ئوځی بڼین لځشیکردنه وځی پراگماتیکدا چاو دځرت چاوی سروشتی بڼت، هڅروها دځرت کډرځسته ځی واته ځی خوازراو بڼت، یان فر واته و فر ئرک و مڼبڼست بڼت، ئم فرځیه نرځری گوتار دځتوانت دروستی بکات و وځرځیش بڼپڼی دځوروبڼر دځروونی و ځښبیریه کډی لځکی بډا تڼو.

لځزمانی کوردیدا کډ دځځین کښکی “ویژدان مردوو”، واته هښت و نځسته کانی مردوون. کښی بڼویژدان، جڼلاد و ترسنگ و دځند و اپڼرتنوو و دووزمان و دځزن و قځپهځی و پیس و بڼکرکځن. فان دایک لځشیکردنه وځی دځدا لځوانگځی کی دیک هڅنگاو دځت و پڼی وایه پراگماتیک، یان کډ قسځی و کډی کډمڼایه تی دځچن ژر نځریتځکی باو، ئو کاته قسځکځر یان دځبڼت درځزن بڼت، یان فریودځر. (فان دایک، ۲۰۰۰، ۱۷). کښک کډ داوای چاو نځسوځانی لځ دځرت لځووی پراگماتیک و کډی کډمڼایه تی وځ نځریتځکی باوی (درځزی و فریودانمان) بڼ وځنا دکات. بڼگومان ئم نځریتځ لځک تاید کډ دځرځجامی دیماهی گوتارکځی، بڼستراو تڼو بڼ (مردنځکی شځرمانه ځی دوور لځئیراد).

چوارم : گځکځ جوانځکان، داوات دځکځن بڼی ناویان. کډی کی ئرځنیه، بڼام مځ نیه لځدځی شاعریدا، یان لځگوتاری ئدبیدا واته ځان هڅمان ئو واته و بزوتنه و و ځریمان و دځرځینان بځرنه و، کډ استه وځش لږنو دځقکډا بځرځسته کراون. ئاسایه لځبځکاره ځانی گځکځ کی جوان بڼپڼی دځوروبڼریه کډی مڼبڼست شوځنی (کځیل کراوځکان، کځیل دارځکان بڼت)، شوځنی جوان مڼبڼست لځی

(بـوژیدانی و پیسی دـروونـکان) بـت، (چـتریان بـ هـدای) واتـ
گوـگرـکی کـسـکی وابـستـی پاشـکی جـبـجـکار، نـک بـیار دـر.

چـتریان بـ هـدای = مـبـست = واتا ((کـیلـ جـبـجـکار، پاشـک))
یان ((بـ ئیراد، ناسـربـخ)).

هـر کـسـک ئـمـ لـنـو بیرکردنـوی خـیدا وـنا بکاتـو، دـتوانـت
هـست بـ ژمارـیک واتای دیکـی نـبینراوی نـگوتار بکات، بایـخی
گوتاری شیعی لـو دایـ، دـقنووـس چـند دـتوانـت واتا ئاشکراکان
بـ واتای شاراو بگـت، واتـ گـانـو لـپـناو وـسفکردنـکی
بینراوی لـقالبدراو نیـ، بـکو ئازادکردنی واتا نادیارـکان
لـنـو دـقـکی بـ سنووردا. شتـکان نیشانـ و هـمایـ، بـیـ کردـی
لـکدانـو وـکو کللی تـگـیشتن وایـ بـ حالـتی نیشانـیدـکان. (
اوغدن و رتشاردز، بدون سنة، ۲۱). مـبـستمان ئـوـیـ، وـشـ بریتـیـ
لـناو و ئاماژـ بـ شتـک، کـ پشت بـ نیشانـ و هـما دـبـستـت بـ
ئـوی واتا بـخشـتـ شتـکان، لـکدانـو و ـامان پـیـوـستـ بـ
نیشانـکان، یان کلـلـکـ بـ تـگـیشتن لـو نیشانـ و هـماکان. سـباح
نجدـر هـر تـنـیا وـنـی هـقیقی شتـکان (ناو و ئاماژـ و
هـماکانمان) نیشان نادات، بـکو دـچـتـ دیوی پشتـوی شتـکان،
لـکـی لـکدانـو و ـامان دـمانباتـ سـر واتای ئـو نیشانـ
زمانیانـی، واتایـک و پتر لـواتایـک بـخوـنـر دـبـخـشـن.

واتا هیچ کاتـک وـنـی هـقیقی ئـو واتایـ نا بـخشـتـو کـ مرـف
لـیـکـم بینیدا وـکو کـرـستـیـکی بـ گیان ووبـووی دـبـتـو.
لـنـو هـر دـقـکدا پتر لـدـقـکدا بـناراستـوـخـی هـیـ، ئـرک و
پـیام و گوتاری خـیان اـدـپـنـن.

پـنجـم: دـقنووـس دـتـ نالی و گـران و ئـنـوـر قادر موـمـد
بکوژ) فـرمان و داوایـکی نـرـنیـ. گوتاری ئـم گوتنـ مـبـستی
کوشتن نیـ، بـکو مـبـستی پـدانی ژیانـ، دـقنووـس دـتـ ئـگـر
من/ ئـم ئـوانـی دیکـ تـنـپـنـم، لـوان باـادـستـر و دـقنووـستر
نـم، (مردووم) واتـ ئـو مـبـستی (کوشتن) وـکو سـینـوی ژیانـی
ئـوانـی دیکـ نیـ، بـکو گـیشتن و تـپـانـندی گـورـی ئـوانـی
دیکـیـ، ئـو بـدوای نـمـیدا دـگـت، واتای (بکوژ) لـم دـقـدا
(کوشتنی هـقیقی) نیـ، بـکو نیشانـدانی گـورـی و ئـزگـرتنی
ئـوانـ.

دـقنووـس/ نـرـر چ بـخوـنـر و وـرگـرـکانی دـت:

" لـکـت نهـخستووـه ته گـرووی هیچ گـرانـیـژـکـهـوه "

کـ ئـم کارـی نـکردو، گوـگرـکـیـ، کـ کارـکی خراپی وـها

نہ کردوو، لک بخت گرووی گرانیبہ ژک وو، ٹمی ٹمہ خوہنڈر و و رگری د ر وای د ق ک د یبن، (بہرہ می بینین) (David Allem, 61, 2003) زہر گنگ۔ خوہنڈر چن وشکان د بینت و چن واتاکان د بینت، واتہ بیننی فیزیکی وشای (چاو / ک ن ش / ل ک / گ ر دوو) جیاواز ل وای چن واتاکانیاں د بینرت، بہ یہ بیننی ٹم و ہنڈ شعیریہ س ر و ہمان ٹو و ہنڈ کاریکا تریہ تژی لہ پرسیار نیہ، ک بریتیہ ل (ت) اناوی لکاوی ک سی دوو می تاک و ل ک و کو ک رست و شتہک، گرووش وکو ہشک ل لشی مرق و ک رستہ یکی ج ستہ یہ، شتہک کاریگ رری ل س ر جری دنگ و د ر ب یں و ئاواز و وزی گوتنہ و گ یانندن د بہت، گرانیبہ ژ، بک رکی ئامازہ بکراو، ل استیدا بک ر ی ک م خاوی نی گوتار نہر ر ک یہ، بہام ہش و یکی نا استہ و خہ د ر د ک و ت، ہیچ شوہنڈکی ل نہ و ستہ زمانیبہ فیزیکیہ ب ر ج ستہ ک نیہ، بہام بوونہ کی ہہز و کاریگ ر و پہ جووہی واتای ل نہ و ستہ ل جیکی و واتای و د ر ب یں و نافیزیکیہ واتایہ ک دا ہ یہ۔ ٹو نا استہ و خہ ل گ و ر گ ر ک ی د دوہت و دہت (تہ ل ک ت نہ خستووہ تہ گرووی گرانیبہ ژک وو)، ل ہمان کاتدا د توانرت گریمانہی ٹوہش بکرت، ک ک سہک بہ خاوی نی گوتار ک بہت، تہ ہیچ کارکی ل م ج رت نہ کردوو۔ ہاشہ ٹگ ر پرسیار کی س ر کی بک یں چ وودہات ٹگ ر حوکم لہ بارہی شتہک و بد یں، یان پمان وابہت ٹم شتہ و ہایہ، یان بیری لہ بک ی نہ و۔ (ادغون و تشارد، بدون سنہ، ۱۲۷)۔ با ہندک بیر ل م و ہنڈ خہ یا ییہ بک ی نہ و، بزانیں بیروباو و حوکم کانمان لہ بارہی و چہ د بہت، ٹو کاتہ بئسانی د توانین واتای واتاش بد زینہ و۔ ہاشہ با پگ و ٹرک و شوہنی قسہ ک ر بک ی نہ و، ک د گ ت:

یہ ک م: د قنووہ قسہ د کات و پہ یام ک ی ئاراستہی و رگ ر ک ی (ت/ تہ) د کات۔ دوو م: ٹو ک سی س یہ می تاک، ک کاریکتہ رکی نادیار قسہ د کات و قسہ ک ی ئاراستہی خودی د قنووہ و پہی دہت تہ کاریکی و ہات نہ کردوو، تہ بکوژ و سہر کوتکار و دژی ئازادی قسہ کردن نیت۔ واتہ لہ ر دا خاوی نی گوتار ک لہ گ ی ک سہ کی نادیار و، کہ ہیچ ناسنام و بوونہ کی فیزیکی نیہ و لہ د ر وای د ق ک دایہ و سفی خہی لہ گ ی وشکانی ٹم کاریکتہ ر د کات۔ نیشانہی (ک) نہ ناسراو و (و) ی نیشانہی ب ر د و امیہ۔ گرانیبہ ژک ک سہ کی نہ ناسراو، واتہ ہ و ا ک لہ ا بر دوو دہستی پہ کردوو و تا کو ساتی قسہ کردن ک ش ب ر د و ام و کردی ل ک خستہ گ ر و و ک ش ٹہ نجام نہ دراو۔ لہ ر دا واتای ٹہ نجامدان د گ ت بہ ٹہ نجام نہ دراو۔

نَمَم سَنوور کی کَشراو لَنَنوان (کَسَک ناو گَوَر کان تَم دَم پَمَنَدَت و داهَنان دَکات)، لَنگَم کَسَک (پاشخاپَر کَم و قَم پَم چیم و نانی نانیش).

لَنگَم ان بَم دواي نَم و واتا يانَم نا اَسَت وخَن پَم وِستَم بَير بَکَم يَنَم و، باشَم نَم گَر بَيرمان کَر دَم و چ دَم قَم و مَت؟ کاتَم کَر دَم ي بَير کَر دَم و وود دات، واتَم نَمَم بَيرمان کَر دَم و، کَم نَمَم بَير دَم کَم يَنَم و دَم قَم بَير دَم کاتَم و، بَير کَر دَم و شَم گَم انَم بَم دواي واتا و مَم بَم سَت.

گوتاري شيعر پَشت بَم شَتَم گوتراو هَم مادار و نيشانَم دار کان دَم بَم سَتَم، هَم زِي بَم هَم زِي و شَم و شَم واز و مَم بَم سَتِي بَم کار هَم ناني مَم و بَم سَتراو تَم. سَم باح مَم نَجَدَر دَم مَم کَم لَنَنو و شَم دا دَم ژيت، نَم و نيشتمانَم کَم هَم يَم ناو ي شيعر، بَم تاو لَنَنو هَم تاو ي شيعر دا بَير دَم کاتَم و شَتَم کان لَم دَم داتَم و و نيشانَم و هَم مای نو بَم و شَم کانی دَم بَم خَشَت.

گوتاري شيعر کَم

دَم قَنووس و مَم کو نَم نَداز يار کَم لَنَنوان کات و شو نندا و ناکَر دَم کَم زماني و واتاي مَم شَنتر لَم مَم ژِي و ونا کَم دروست کَر دَم و، کَم شاعير لَنَنو فشار کَم دَم روونِي، لَنَنو ديوانَم کَم پَم لَم جوو مَم و فشار و داکَم شان و کار تَم کَر دَم و کاردانَم و و بَم رَه مَدار دَم ژيت، نَم و لَم چاو کَم پتر و لَم هَم زار ديدو فکر و مَم گا پتر ي لَنَنو هَم ناو تَم نيا دَم قَم کدا تَم ر و زَم و بَير کَر دَم و کَر دَم و.

نَم و خَم ي قَسَم کَر مَم، خَم ي گو مَم گَر، هَم ر خَم ي بَم يار دَم ر کَم نا اَسَت وخَم ي نَم و دَم قَم کَم يَم. نَم و نَم ايشَم کَم پراگماتيکانَم کار کَر تَم و ووداو و گَم انَم و و پَم شَهاتَم کانی کَر دَم و. نَم و بَم زمان هَم ز دروست دَم کات، نَم بَم هَم ز زمان دروست بکات. نَم ر کَم پَم يو نديکَر دَم بَم و مَم ر گَر کانی، کَم لَم بَن مَم تدا کار کَر دَم بَم گَم يان دَم شَتَم کَم، يان کار کَم کَم پَم يو ندي پَم ي مَم هَم يَم. (ج.ب. براون، ج. يول، ۱۹۹۷، ۲).

گوتمان گوتار بريتِي لَم پَم ان دَم مَم بَم سَتَم و بَم ديه ناني واتا يَم کَم قو و تر و مَم شَدارت ر لَم واتا سَرو شَتِي مَم قَي قَي مَم سَت پَم کراو کان، مَم پَم ران دَم کَر دَم پَم يو نديکَر دَم لَنَنوان نَم ر و و مَم ر گَر، ثامان جِي گَم يان دَم پَم يامَم و کار تَم کَر دَم و جوو يان دَم و مَم ر گَر کاني مَم. هَم نَدَم دَم قَم خو مَم ر بَم دوايدا دَم گَم مَم، هَم نَدَم دَم قَم ش هَم يَم بَم دواي خو مَم ر دا دَم گَم مَم، هَم شيانَم و مَم کو کَم پَم شاخَم کَم تَم پيو باي مَم بَم خو مَم ر نادات، دَم مَم مَن دَم قَم، دَم قَم ناب مَم خو مَم ر کانی دَم قَم بَش کَم نَم.

دَم قَنووس دَم مَم ت:

شاعیری پاشخا پهړك و قـپهچى و نانى نانش

له كاتى كـنووشدا مرد

ئـو كـسانـى گوتـار پـشكـش دـكـن، بـاكـشـان و هـشتـنـوـى
گوـرـكـانـيان لـبـردـم ئاگردانى گوـگرتـنـو لـسـرـتا و ناوـاستى
قـسـكانـياندا (مـبـستـگـورـكـ، واتـايـ استـقـينـكـ، گوتـنـ
يـكـلاكـر و مـبـستـسـرـكـيـ زلـكان نادرـكـن) بـئـوـى وزـى
درـكـردن و درـكانـدن لـى وـرـگرـزوو بـتاـ نـبـتـوـ.

دـقـنـووسى دـقى (وـسـيـت) پـيام و مـبـستـسـرـكـيـ دـردـبـت
لـپـنـاسـ و وـسف و ئاكارى شاعـيرـكـ، كـ بـتـ ماـيـى خـنـلـگـرتـن،
يان جـرـكـ لـنامـردـكان، كـسـكى بـ بينـين و تاكـ و ملكـچى
فـرمانـ اسـپـردـراوـ خـراپـكانـ. ئـو گوتـارـكـى ئـوـيـ بـت
وـسـيـتـ ئـگـر دـتـوانـيت شاعـيرـكـى باشـ، نـالى و گـران و ئـنوـ
قادر محـمـد) تـپـنـنـ، لـوان باـدادـستر لـدـق و جوانوـستر لـوان
و زمانـزانتـر لـشـيعـر دـركـوـ، نـكـ بـيتـ شاعـيرـكـى (پاشـخـا پـرـكـ) و
(قـپـچى) و (نانى نانى/ دـرـزـكـر)، چـونـكـ ئـگـر شاعـيرـكـ هـزار
بـگـاى هـمـجـرى دـرـبـين و ئاوسـاندنى دـقى بـواتـا و فـكر نـبـت،
ئـگـر شاعـيرـكـ فـر بينـين و فـر فـكر نـبـت، ناـتـوانـت لـهـر وـشـ و
گوتـن و دـرـبـين و وـناـكـردنـكـدا فـر دـسـتـات و توانـا و وزـ بـت.

دـقـنـووس گوتـارـكـى لـو چـ كـردـتـو كـ شاعـيرى (قـپـچى و
پاشـخـا پـرـكـ و دـرـزـكـر) لـ كاتى كـنـش بردنـدا دـمرـت. ئـو
مـبـستى مردنى هـقـيـقـى نـيـ، بـكـو چـونـ دـرـوـى شاعـير لـنيو
دـسـتـات و پـگـ و بـح و خوـبـنى دـقـدا، چـونـكـ گوتـارى دـقـنـووس
(بـكوژ و مرد) نـيـ، بـكـو (بـيرـكـو و پاشـخـا پـرـكـ) نـبوونى
مـبـستـ.

بـپـى شـيـكـردنـوـى پـراگـمـاتـيـكى و بـپـشت بـستن بـكـرد قـسـمـي لـنـو
گوتـارى ئـم دـقـدا بـمان دـردـكـوـت، نـرـر زانـيارـيـكى
ناـاستـوخـمان پـ دـدات، كـ شاعـيرـكـى فاشـل، كـ لـسـايـى قـپـ
دـژيت، هـيچى پـ نـماوـ و دواى بـتـمـن كـوتـن شـيعـر دـنووسـت،
ناـتـوانـت شاعـيرـيـتى شاعـير پـايـدارـكان تـپـنـنـت، بـيـ وـكو
نـخـشـكـ، لـسـايـى كـنـش بردن دـيـوت نـوبانـگ و دـسـتـات و دـق
پـيدا بـكات، كـنـش بـ شاعـير هاوتـاى مردنـ. ئـم لـگـى كـردـكانى
نـو ئـم سـتـ كـورتـانـ، دـخـى دـروونى و شـوازي بـيرـكـردنـوـ و جـرى
كات و كارـكان و شوـنـكان دـدـزـينـوـ.

واتـا فـكرـيـكان، لـ وتـاى كـردـكانى نـو زمان و لـ پـيوـنديـ
خـياـى و هـقـيـقـيـكان، لـ كـردـى بـزمانى و كـردـى هـچـوونـ
دـروونى و فـكرـيـكانـو سـرچـاو دـگـرتـ.

کارکتار کا نی دق

قسقکار / نررر اناوی لکاوی (م) کسسی یقکمی تاک، ئم جرق دقق تاک لددزی کسسی یقکمدار کارکتاری سرقکییت، ناستوخ بقت، یان استوخ (من) قسقکار و نررر و کارکتاری سرقکییت یقت، بمان ددردکوت قسقکار استوخ لنیو دقدا وکو سرقکرد و بیرکرو و ئندازیاری وشکان هسسوکوت دقات. لقم دقدا (من) وات خودی شاعیر/ سباح سجد ر خاون و اپسسنی گوتار کیم. و رگرکان ئمانن (ات/ کسسی دوو می تاک وات ت)، ئم یان و رگری راستوخ ی ن و دق کیم، ل ن و دق کمدار شاعیر قس لگ تدا دقات، ل ددرووی دق کمدار من و تی خو نر و رگرکی دیک دق کیم.

کات و شون دیار نی، بسام دزانین دقنوس کو/ شیعری وکو نررر هیم، وات دیار نی باسی چ و رزک دقات و ووداوکان لشو، یان ئژدا ئنجام دراون. دیار نی بزانین دوروبری گوتنکان و کشی سروشتی چن، هروها رووداوکان لچ شو نکدا وویان داو. بیم دکریت گریمان ی ئو بکین، ک کردی خراپ، خ بچو وکردن وی شاعیر ب (قپی و نانی و کنش) هیچ کات و شونکی نی، ناسای ل ددرووی تانین و لکدان وکاندا وودات.

لهمان کاتدا کارکتاری لاوکیش هیم، وکو: شر، مرد، چق، ئوان، نالی و گران و ئنور قادر محمد و گرانیبژ، شاعیر، پاشا پرک، قپیچی.

ئ نجام

گوتاری شاعر، ل ن و واتای هزار ننگا هز و وز پید دقات، هیچ واتای کی هقیقی و برجست ب دوو واتا یان پتر ل دوو واتا ونا ناکات و، هز و وزی شاعر ل فکر و واتا و فر دس هاتی وش و هز و ئاوازی وشکان و کاریگری دروونی د ربین و گوتنکانی دایم.

سباح رنجد ر ل ن و وشدا دثیت، ئ و ناچت ددرووی دق، هموو وز و دس هاتی کی خی ل ن و دقدا چ دقات و، بیم نایوت وکو قپیچی کی ملکچ بمرت، ئ و ب شاعر دثیت. ت نیا شاعر! هست دکریت، و سیات ب مردن ناکات، بکو و سیات ب ژیان دقات و ب شاعیر پاشا پرک کان دقات و نام ژگاریان دقات و پیمان دت ب ئوی لکاتی ک نشدا ن مردن و شر بتانخوات، وات گور یی و وشای گرم و شیعری ب نازار، نابت دق کی زیندوو، ئ و و سیت دقات و به نندک دت ئگر دت تانوت وکو من

شاعیر و خاوان دق بن، واز ل قپیدچیت و دزرزکری و ککش نش بهنن، بیر ل گیشتن ئاستی شاعیر گورکان بکننو.

گوتاری ئم دق (رخندگرانیه، هسنگاندن، دربینه ینی دخی فکریه، وناکردنی دوو کارکتره، ک یکان شمر، یان چق د یخوات و دمرت، هشیان لکاتی ککش نش برندا دمرت).

گوتاری ئم دق ئامزگاریه و بهندک ب ئوی خونی گمرتان بلوی شمره و بمندت، پوسیت ل د نووسیدا، ل واتاسازی و دروستکردنی واتی زماندا، ل نالی و گران و ئنو ر ساعیرتر و بدسلا تر و خاوانی وشای بهز تر بن.

گوتاری ئم دق ل شوو دا استوخیه و ل نوووک و م بست و واتادا ناستوخیه. گوتاری ئم دق، ک ندووی پواپر لواتای فر رنک و دنگ، ئو دنیای خی ل نو واتادا ونا دکات.

سباح نجردر شاعیرک ل نو ئزموونی جیاوازی شیعدا دثیت، نایوت دق ئستای همان دق دویند و سبینه بت. ئو ل شیعر پتر شتکی دیک ناسبت. دتوانرت بینه گوتاری شیعی سباح نجردر، وز ل مردن و رناگرت، بکو بوژان و یکی ب رددوامی تدایه. گوتاری ئم دق شکدان ب مردن و کوشتن و خوران نیه، بکو دسلمات و وز تپپاندنی پگ و توانای شیعی شاعیرانی دیک.

من کارم ل سار پکها ت وئرکی زمان ل به ره مه نانی گوتاری دق شیعی کردوو، بئسانی ل وشکان دگم، بام هار بموت (واتا و وینه شیعی کانی) نیو دق ک او بکم، هست دکم و کو دشتکی لکشاو واتاکان زرت و وینه کان پتر و م بستکان فرتر د رددکون.

سچا وکان:

ابراهیم بشار، الابعاد النصية والتداولية في التراث البلاغي العربي، رسالة دكتورا، جامعة محمد خضير، بسكرة، ۲۰۱۶.

اوغدن و رتشاردز، معنى المعنى دراسة لاثر اللغة فى الفكر ولعلم والرمزية، ترجمة د. كيان احمد حازم يحيى، دار الكتاب الجديد المتحدة، بدون سنة.

ج.ب. براون، ج. يول، تحليل الخطاب، ترجمة د. محمد لطفى الزليطنى، د. منير التريكى، النشر العلمى والمطابع جامعة الملك سعود، ۱۹۹۷.

جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهى، مراجعة عبد الجليل ناظم، دار توبقال، المغرب، بدون سنة.

جارج يـيـ، مـبـستـناسـى پـراگمـاتـيـكـ، وـرگـانـى رـحـيـم سـورخـى، ناوـنـدى
توـژيـنـدـوـى عـبـدوـررـحـمـان زـبـيـحـى، سـلـمـانى، ٢٠١٦.
د. وريـا عـومـر ئـمـين، ئـاسـيـكـى تـرى زـمـانـوانـى، دـزگـاي ئـاراسـ،
هـولـلـر، چـاپـى يـكـم، ٢٠٠٤.

رـبـرت دـو بـكرـانـد و لـفـغـانـغ دـريـسـلـر، مـدخـل الـى عـلم لـغـة النـص، تـرجـمـة
الـهـام ابـى غـزـالـة و عـلى خـلـيل حـمد، مـطـبـعـة دـار الـكـتاب، بـيـروت، طـ١،
١٩٩٢.

زـنـتـسـيـسـلـاف وـارزـنـيـاك، مـدخـل الـى عـلم النـص- مـشـكـلات بـنـاء النـص، تـرجـمـة
سـعـيـد حـسـن بـحـيرى، مـوءـسـسـة المـخـتـار لـلـنـشـر و الـتـوزـيـع، القـاهـيرـة، مـصر،
طـ١، ٢٠٣٣.

https://dengekan.info/archives/19313
سـلـاح فـضـل، بـلاغة الخـطـاب و عـلم النـص، دـار الـكـتاب المـصرى، القـاهـرـة،
دـار الـكـتاب اللـبـنـانى، بـيـروت، طـ١، ٢٠٠٤.

قـان دـايـك، النـص و السـيـاق، اـتـقـمـاء البـحث فـى الخـطـاب الدـلالـى و
التـداوـلى، تـرجـمـة عـبـدالـقـادر قـنـيـنى، اـفـريـقـيا الشـرقى، المـغـرب، ٢٠٠٠.
كـ. آوـريـكـيـونـى، فـعل القـول مـن الـذاتـيـة فـى اللـغـة، تـرجـمـة مـحمـد
نـظـيـف، اـفـريـقى الشـرقى، دـار لـابـيـضـاء، ٢٠٠٧.

مـحمـد الشـاوش، اـصـول تـحـلـيل الخـطـاب فـى النـظـريـة النـحـويـة العـربيـة-
تـاسـيس نـحو النـص، جـامـعـة مـنـوبـة المـوءـسـسـة العـربيـة لـلـتـوزـيـع، تـونـس ،
طـ١، ٢٠٠١.

David Allem, Getting Things Done the art of stress- free
productivity, published by the Penguin Group Penguin Group
(USA) LLC 375 Hudson s. Ne York, 2003, 61.

با کر کارانمان لـ یاد بنـ . ژوان باقی

چینـکـى چـوسـاو و مـانـدوـى کـمـمـگا، یـء و چـيـنـى یـء گـر بـت و ژـکـ
کار نـکـن، خـ و خـاشـاک ناو شارـکان دـتـنـتـو، لـ هـموو لـيـکـ
بـنـى پـيس بـاو دـبـتـو، بـ کار نـکـردنـى یـء وان، با خانـکان
ناچـن بـ یـء اسمـانـدا، کـانـکان شـقامـکان شارـکان کـکـى ژـيانـى

تېدا نامېنځت، يۀم چگه لـوۍ يۀگړ ژبې ژبېك يۀم كسانې كاريان
نېبېت بې زحمېت ژمې يۀو ژبې پيدا دكېن بې خزانېكانيان،
يۀيتر منداكېنيان بېت، يان دايك و باوك و خوشك و برا بېت،
ياخود هاوسر بېت.

[illegible]

وێك چێن هه‌مووان قه‌رززاری دایك و باوكمانین، كه‌ پێ‌رو‌ردێ‌یان كردوین، یه‌واوه‌اش قه‌رززاری ماند و بوونه‌كانی یه‌وانین، له‌ به‌ر‌وپه‌ش چوونی شارستانیه‌ت. كه‌ له‌ پا‌هه‌ر به‌ر‌كه‌یه‌كه‌ی یه‌ئنده‌زاری یاخود هه‌ر پێ‌ژیه‌ك، كه‌كاران ده‌سته‌كه‌ی با‌ایان هه‌بوو، گه‌نگه‌هه‌و و ماندو بوونه‌كانیان له‌به‌رچاو به‌گیره‌ت.

۱۸۴۷ (۱۸۴۷) ویکتوریا جیها نی کرکاران دیاری کراو. زیاد ل (۱۸۴۷) ویکتوری جیها، یو ویکتوریا دکن ب پشوی فرمی. چیرکی دیاریکردنی (۱۸۴۷) ب کرکاران، ل ناو استی (سدی نژدی)م)دا، یو آمریکا ل سرتای ششکی پیشسازیدا بوو، کرکار یو وروپی کان، ک کچیان کردبوو، ب ژیانکی نو، نوینرایتی هزی کاریان دکرد. ل یو آمریکا ل و کاتیدا بارودخی کارکردن ز رخراب بوو، کرکی کارکردن کم بوو، و کاتی کارکردنیش زر، مانگرتنی کرکاران، هشتاکانی سدی نژدی م زر بررباو بوو، یو جو لانیویش ل لاین ژمار یکی زر ل وانی ب (شیوعی) ناسرابوون، ب وایان ب ل ناوبردنی سیستمی سرمای داری ه بوو، س رکردایتی دکران، ز رکیشیان ل یو مانیاو شتبوون یو آمریکا. ل سالی (۱۸۸۶) یو کتی س نیکای کرکاران، ل یو آمریکا داوای کرد، ک ل (۱۸۴۷) مانگرتن یو نجامبردت، ه کاری یو و مانگرتنش ب یو و بوو، کارکردن ل ژر کدا ب ب (۸) کاتژمیر، ل و مانگرتن دا زیاد ل (۳۰۰) ه زار کرکار ب شدار بوون. ل (۳۰۰ یاری سالی ۱۸۸۶)، ل لاین پلیسی شیکاگو یو آمریکا ژمار یو ل کرکار مانگرتو کان کوژران. ل ۱۸۴۷ (۴ یو یاری) ه مان سا دا، ل گ لانی (هیمارکت) ل شاری شیکاگو، یو و شوین ی کرکار کان تیایدا ک د بوون و ب مبلک د تقیق و ب ه یو ژمار یو ل پلیس و کرکار گیانیا نل دستد دن. ل یو نجامی یو و مانگرتنی یو و کات شدا (۴ ل ب ب ب ب رانی مانگرتن ک دادگاپیکران، ت م تبار کرابوون، ب هاندان ب

تاری هاوکاری کمالی تی پاش تپپ بوونی سالک! زنجیری دووهم. بهادین حاجی به کر دارتاش

له ژگار کدا که فایرزی کهر نا ههههه له ژبانی کهم کهگای
مر فای تی ده کرد، له ژگار کدا که ژان گو بیستی هه زاران
قوربانی و سه دان هه زار بهرکه وت ده بووین، کهم کهک ئینسان
به دوری ئامانج دا که بوون و به یاریاریاندا به دوی ژان و ژبانی
خولکان و بن که قوربانی به کهم و ریزی به شه و به ئه م کار سات
نیود و له تی.

هه موومان ده زانین که له ماوی چه ند هه هه فته به کدا ئاراسته
ژبانی ره ژان مان به ته وای که راو مشغله و بیرکردن و به رننام و
کارو ژبانمان و که خه نه مایه و ناچار بووین به وای که خه مان
له کهل نه و ده خه تاز نه خوازارا و دا بگونجین.

ده بوو ده ست له کار کهانمان هه لگراین و بروین و ماله کهانمان و خه مان
و ما و مندا کهان کهر نته کهین و خه مان به یازین و ئاگاداری
نه و بین که مترین بهرکه وت مان له کهل کهسانی ده وروب کهان هه بیت.
له جه ره کهی نه م جه نه جاله تراژیدیای ژبانی نه ژان دا کهم کهک
ئینسان سه یان له به نه کهر کهانی مالی خه یان ده رهینا و بیران له
ده زینه وای که که یکه کرد و به به هانا و چونی نه و خه ژان هه ژارو
نه دارانای که خه یان به شتر نه نه جیان ده برد له ده ست بهر سه تی، به کاری
و نه داری و ته نه نه ت به موچه و چاره که موچه و ئیسته شه ده بیت
ده ستوپ نه نه له که به مایه کی تری گیان که شدا نه رم به کن که به ای
فایرزی کهر نایه، که به نه و به شه له خه کهی نه م کهم له گایه
به مایه کی به که جاره که ور و جیاوازو ترسناک بوو له و ره ژگار به له
قه یرانه دا.

ئاخه نه وان سه رباری به که به یکه کی نه و کیشانه کی که باسکران به که جاره
سه خته که ناچار بهرین به وای له ماو به نه و و ریگه له ده ستفر شه و
حه مالی و خزمه تگوزاری و کریکاری و قه رزوقوله یکه به گرن به
دا بینکردنی شیری مندا کهانمان.

دروست له و بارود خه دژوارو پر بار دا نه م کهم کهل کهسانی که که

ژمارمان لږ په نجلۍ کانی د ست تپپر نډد بوو ، ووتمان کاتی هاتوو و ئیست څو ګر هچمان پینځ کړت د توانین لږ تښت و څو لک بشم ینځ تږو هاودلی کیان بک ین و پک و ه ست ب دلن واوی هیز کی زیاتر بک ین، بږ و و ی ک ل ګګ ی هاو پشتی و کاری هږ و و زی و بتوانین ه ګاو ک بنین ب بشداری کردن لږ با شترکردنی ژیانی و ژمار یی ک ل توانو سنوری ئیمکاناتی ئم دای ب هاودلی نیشاندانک څو ګر ب ک م ک کی ز ر ک میش بوو .

هر ل س ر ت ای د ست ب کار بوون و د مانزانی کار ک مان ز رس خت ، نک ت نیا ل ب ر و و ی ک د بوو ی ک ب یی کی ئم ش و ک و څو ک څ مان بپار ستای و ل ه و و ی و و دا بووینای ک ب ر ک و و ت مان ل ګ ل د و و و ب ر ک ی څ ماندا ن بووای ، ب لکو ل راستیدا دیو کی س ختیک

و بوو ک ئایدیا یی کی ز ر باش و ئینسانیمان ه بوو ب لام ل خالی سفرو ل گیرفانی ر ژان ی ب کاری څ مان و د ستمان پیکرد ، س خت ب و و ی ک ئم و و ب کوردستان کارمان د کردو ب لام و و ژان ت نیا ی ک ک سیشمان ل ګ لدا ن بوو ک ل و هاوکارمان ب ت .

ب لام ب ت واوی مانا بروامان ب و ه بوو ئم س خت ل ئاستان ی مست حیلدا نی و د ب ت د ستی ب ب رین!

ب ی ل ه ګاو ی ی ک م دا بیرمان ل و کرد و ک ل ه و لی دابینکردنی ب ستی خوار دندابین ب ژمار یی ک ل و څ زانان ی ک پو یستیان ب نانی وشکی و ژان ه ی ، دواتر بیرمان ل داب شکردنی جلو ب ر ګ کرد و پاشان ک م ل ک ک سان ب ر کیان پ ګرتین ک ل رووی ت ندروستی و ل د خیکی س خت و پر معاناتدا ژیانیان ب س ر د برد

تا س رنجام ک ئیست ئاوریک ل و ر ژان د د ین و د بینین توانیمان هاوکاری زیاتر ل دوو ه زار خیزان بک ین ب دابینکردنی ب ستی خوار دند ، و زیاتر ل دوو ت ن جلو ب ر ګ ب ګ ی ین د ست و ک سان ی ک پو یستیان پی تی ل کوردستان ت نان ت ل ماو ی ئم ی ک سا و دا توانیمان ک زیاتر ل بیست ک س ب هر م ند بک ین ل د رمان و پ داویستی ت ندروستی ب ماوی چ ند مان ګ ک ، ه رو ها عم ل یاتی 7 ک سیش بک ین .

ب لام ه قیق ت و و ی ک بارود خی ت ندروستی څ لکی کوردستان پو یستی ب و بوو ک ت ګ کانی ئم ل ئاست کی تر دا مام ل ی ل ګ ل ئم باب ت دا بکات و پر ژ یی کی تایب ت یان ت ریکی تایب ت ب باری ت ندروستی څ لکی کوردستان دروست بکات و یی کیکی تر ل ت ر ګان . ب ی دوا ب دوا ی ش ش مان ګ کارکردن ل م بوار دا س ر ئ نجام توانرا

پاش دیدارو بـسـرکردنـو وای دـیان دکتـر و پزیشکیار لـ کـنگـر یـکی رـژنامـگـریدا تـر کـرکـ راگـ یـن و هاوکات دوو پرـژ وکـ ئـولـویـت بخریتـ دـستوورکار و کـ دروستکردنی تیمـکی گـرک و کلینیکـک بوو، کـ یـکـمیان تائیسـت یـکـمین دـرچوونی سـرکـوتوانـی خـی ئـنجامداو و دوو هـمیشیان تا ئیسـت توانراو بـبـی زیاتر لـ 250 هـزار ئیور ئامیری تـندروستی بـ پـیدا بکـریت کـ لـئیسـتـدا ئـم ئامیرانـ بـریوـن بـ کوردستان .

بـم بـشـو و یـ توانیمان ژمارـی تـر کانمان بکـین بـ 22 تـر لـ کوردستان و هـندـران کـ تائـستـ جـگـی پـشوازی و پشگیریـکی بـرفروانـن چ لـ ئاست ناوخـی کوردستان و چ لـ ئاستی ولاتانی دـر و، بـجـرک کـ سـدان کـس تائـستـ لـگـ تـرکانی ئـمـدا کار دـکـن!

بـ یـ بـدـر هـر لاوازی و کـموکوریـک کـ تـری هاوکاری کـمـلایـتی هـبیت، بـلام ئادی بـر و پیش چوونی ئـم پرـژ یـو فراوان بوونـو و بـرد وام بوونی بووتـ ئـو ئـمری واقعـی کـ دـست و نـیار دان بوونی ئـم تـرانـو کاریگـریان لـ ئاست کـمـلگـی کوردستاندا دـنیت.

بـ یـ جـگـی خـیـتی پاش یـک ساـ کارو هـسوران و ماندوبوونی کـسانـک کـ بـکرد و ما یـیان لـسـر ئـم پرـژ یـ داناو، دـکـری پـکـو و شانازی بـ کار کانمانـو بکـین دلخـش بین بـ پـشـر و یـکانی تائیسـتی و لـ هـولی فراوان کردنـو یـکی بـرچاوی ئـم تـرانـدابین بـ راد یـک ئـو و کـ لـ ئیسـتـدا هـ یـ وکـ ماتریالیک بکـریت هـ و یـنی بـرپاکردنی بزوتنـو یـکی فراوانی کـمـلایـتی، کـ ئـم تائـستـ بـو خاـ لاوازی هـژماردـکـرت کـ دـبـت ئـم تـوای هـول و توانای خـمان بـد وری بـگـخستنی ئـو بزوتنـو و دا بـگـ بخـین و لـ ئاست ئـو بـرپرسیاریـتیـدابین، کـ ئـو ماتریالـی لـ کـمـلگادایـ بـ دـخالت و نـخشی رـشن و پلان و تاکتیکـی دروست ریکیبـخـین و هـول بـدین بـ بنیادنانی ئـو بزوتنـو و فراوانـی کـ دـتوانـت تـوای تانوپـی کـمـلگـا بـتـنـو!

دیار زـر لایـنیکـی شـو و کارو تاکتیک و میکانیزمی فراوان بوونـو و اگـ یانـدن و فـکـس کردن لـسـر ئاراستـی کاری کـمـلایـتی و بنیادنانی کاری محـل و شوـنی کار وکـ بنکـی دروستکردنی تـر کانمان دـگـرتـو، کـ هـو دـدین لـ زنجیرـکانی تردا ئاو یان لـ بدینـو، لـر دا جـگـی خـیـتی بانگـوازی هـموو ئـو دـست و هاو و ئـزیزانـ بکـین کـ تائـستـ چوارچـو و ی گشتی

کار کا نیان پہباش و پہسند بوو، پہیوست به ئهموو و خشیان ببنه
بهشک له و ماتریاوی که ده توانهت پهکوه بههزی پهکگرتوومان و
دهخاله تگه ری عمه لیمان ئم تروسکه په بگه شهنینه وو و جوهانه وو په کی
بههز به دوری په کخستنی ئه و خه که هه ژارو که مد رامه ته به په بکه یه
به پاشترکردنی زیان و گوزران و ناینده په کی شایسته و ئینسانی
به یان !

تائره ماوه ته وو به په کی ئه و هاوه و دهست و ئه ریزانه به به
که له ماوه ی په کی ساهه ابردودا به ره ره ره و له ره ره ره گه په و
هاوکارمان بوون دهسته کانتان خوش بهت به دنیای به به هاوکاری و
ده خالهت و ده سهزی ئه وو ئم ته ان نه یانده توانی ئم سیمه و جگه و
په گه یان هه بهت و هیوادارین که له ناینده دا به گوته تینه کی زیاتره و
هاوکارو هاوه مان به، چونکه ئم له هه ره ره ره مکه کی تر زیاتره
خه کی سته مدیده کوردستان په ویستیان به په کخستن و هاوکاری هاوده
کردنه، خه شانه یه به بوونتان و سوستان ده که یه !

دوا باران.. شیعر/ کاوه عوسمان عومره

سهره تا ، هه موو شته که ..
له ده په باران ، ،
له خه م ، ،
دهستی په کرد ، ،
داسی تروسکه ،
له سه ره ملی دارستان ،
ما ئه وایه گیاه سه وز ،
له شنه با ، دوا ده په فرمه سک ..
له گه خه ها ، ،
دوا ده سته ملانی کرد ،
په گی داره کان ، تینوو ..
به دوا فرمه سک ،
ئاسمان گه نه لمه ، تووه ی دا ، ، ،
چاره که ی په ش و ..

دې اوې كېشتې هېور،،
 دېيان مېلى بېلان،
 پياوې بې ما كېكان،،
 ژنې بې شوناس كېكان،،،
 لې ژير دوا لېزمې ي بېهودېي،
 شېقام كېنيان چې كې كړد،،
 دوا هېمين بارانې،
 لېل و ليخنې تينو،
 وېك فرمېسكي سوېرو تا،،
 بېسېر پېيكېري ساې عيشقې قاتو ق،،
 مندا كېكې برسي، بې ئاگا،،
 لې وېرزې تېمېن كې تفتې بېباران،،
 جانتاكې، پې لې فرمېسكي هېور،،
 تېنياكان، هېژار كېكان،
 نې دېرچوون، لې ئېندېشېي،
 پې ئېشكېنجېي شار،،
 لې چاوېوانې، بې دواې بېلېم،
 لې ئېفسانې ي درېي خېشبېختې،
 چوونې ژېر گرياني ووشكي هېور،،
 دوا فرمېسكي گېرمې،
 بېهار كې ووشك،،،
 وېك وېرانې بيا بان، داچېا،،،
 بې قووېايې كاني كېحيان،،
 وېك مېلى تې،،
 لېو سېري كېكان،،
 تارمايېك پې هېئېگر،،
 دوا چېرېيېك، لې ووشكې با،
 دوا هېنگاو،،،
 بېلاي پېنجېرېيېك،،
 لې تېم و مژ،،
 نيگايېكې خېرا،
 لې وېخساري تېئېو،،
 بې دوا فرمېسكي گېرمې بېهار

.....

وېنېكې كار كې هونېري فېتېگرافېري برازيلې
 (Guilherme Gomes)

قەسەیدەو خەو نەو کە لێ خەو نەو کە نەو یە . . . سەتیقان شەو مەزینی

خەو نەو کە لێ مەندە کەوتە شەو پەلەدان
لەگەڵ خەو ئێمە مەتەو
ئەو خەو و تەگایە بە یەكەمین جار
کەتە کانی عەشقم تەیدا خەو تەم کرد و
بە یەكەمین جار بەش
بەینم نا بە قومە ژەهری ژیا نەو
هەر لێ وەش
سەر تا بوومە ئێو پەروانە دەم بە پەكە نینەو
لاوکی بە گوڵ پەمەیدە کانی باخ ئێچەو و
لەگەڵ غروبە سەری خەو بە بناری تیشک هەڵەئەگرت
بە یانیا پەش بەخەوانەکان
بەخەو کانی بەدار ئێکردەو و
نیو وەنیش پەچی سەوزی بەهاری شانە ئێکرد
بوومە ئێو نەورەسە چاو خومارییدە سەرەو یەو
خەو و کەو مەنگی ئێدا و
لێ ئاوا بوونی خەو ئێو وانی
سەرگوزشتەو شەو پەلەکی ئاشقی
بە گوڵی دەریادا ئێچەو
زەر جار بە دەم تەیکردنی رەو ئاسمانەو
لێ شەنگە بیە کانی بەردەم مەو قەرەجەکی ئێو وانی و
لێ دیمەنی دوو کەو ئاگردانەکان ورد ئێبوو و
لێ سەر دەفتەری خەو یا بەش
یاداشتە کانی خەو ئێ نووسیوەو
بوومە ئێو و نەو و
لێ نەو کەو نەو کانی دەدا بەر بووم و

لـ بنـبـستی کوچـیـ کـدا
 دامـ پـمـی گـریـانـکی بـ کووـ
 بـ ئـ و رـژانـی تـمـمـ
 لـ دووری گـلاسی ماچـکانت بوون بـ تـمـ
 بـ ئـ و شـوانـشی
 لـ پشت چراخانـی رـژگاری درـزنـوـ
 وکـ کـترـکی باـشکاو
 بـ ربوومـو دـی هـپـووکا نـوـ
 بوومـ پیرـ سـفیـکی خانـقای دـشکاوی
 مووناجات و قووـپی گریان
 ئـگـم بـ قاقای پـکـنـن
 رـنگـی زـردی پایز
 لـ سـوزایـی بـهار هـئـکـشم
 فـرامـشی دـروون
 ئـکـم سـترانـکی داگیرساو
 دـبـی خـزگـکـنـم
 سـراوـئـکـم لـ سـراب
 رـونـقی ژیانـی لاویم
 لـ چرچی تـمـنـوـ ئـپـچـم
 کاسـسـرم ئـکـم
 بـ تـپـکی ئـو سیگارـانـی
 بـ دیار رـژـ ئـا زکاوـکـنـمـوـ
 هـدی هـدی ئـسووتان
 فنجانـی قاوـکـم
 لـوانـلـو ئـکـم لـ خـمی شیرین
 بـهـشتی خـیاـیشـم
 بـ ئاگری بـ تاقـتی ئـکـم سـووتماک
 هـدـ چـکـکانـی ژینـم
 تـژی ئـکـم لـ مـیلی خـکـوشـتن
 بوومـ ئـو موسا فیرـی
 نیشتما نم لـ نـو جانـتای سـفـرـک لـ بیر چوو
 ژیا نیشـم فـردـیـکی قورسی ژانـ بـ کـمـوـ و
 عـشـقم لـنـو سندووقی رزیوی دـما بـند بووـ
 لـسـر هـموو شاـکـانـی شادیم
 لوغمی بـهـودـی چـنـراوـ و
 بـختـوـری گـم و چاوشارکـم لـگـگـ ئـکـات
 منیش لـ تولـ رـگا کانـی مردنا

تووشی ژيان ئېم
 كې چيتر كې ناري دېم
 بېسېر ساردوسېي وجوددا ناخوښ
 بووم ئې و رېبوارې شېكې تي
 بېدوای جوگرافياي خېشيا وې بووم
 سېفېرم كرد لېگې ئې و باښداني لې و رزي كېچدا
 رووې و باخې ئاښكاني ونبوون لې شېقېي باښيان دا
 لېگې باريښي تاوې تېرزي شوومي و نېگې تي
 چې تري دېستم رېشېباي نېگېرانيي فېاندي
 دېنكې مېووژي تايم لې گېرفاني شېرواېي زېمېن
 دېنك دېنك دېرئېهنا و دېمكردې مېزېي
 پېكې تفتېكاني سېفېرېكي بې ئېنجام
 بازم ئېدا
 بېسېر گېگې هېزار بېهېزاريېكاني جواني و
 گېگې پېكاني غورېم
 بې پېناگې تاريكېكاني شيعر دا ئېگېرسا ند
 بېرلې وېشي شيعرېك بنووسم
 هېزاران ئازار ئېنووسيم وې
 پېش ئې وې رستېيېك وېك بېگې ترې
 لې هېشووي قېسېدېيېك بېكېم وې
 سېدان گوې لې باخي دېم ئېكرانې وې
 بووم ئې و قېرېجېي زېمېلېيېك خېمي نارنجيم
 بې كېشوېرېكاني تېمېندا ئېگېا و
 بې ماندووبوون دېسكېنېي رېشېبنيم ئېكرد
 چنكم لې رېشترين هېسارې گېر ئېكرد و
 دووباېم لې هېم دروست ئېكرد
 تاكو پېي بېفېم
 بې پېشتي شوېن و ئېوديوې كات،
 تاكو سېرمېست بېم بې هېچ
 لې هېچ زېمېن و شوېنېكېشا نېم
 بې پېنووسي گېشېگېريي سېرگوزېشتېي
 ئې و كانېيې ئېگېمېوې لې دېما وېشي كرد
 مېژووي ئې و شارې ئېنووسم وې
 لې رېحما بوو بې زرېبار
 چېرېكي ئې و سېفېرې ئېنووسم وې
 هېرگيز نېمكردوو
 داستاني ئې و عېشقې ئېنووسم وې

هیچ کات بـ دـ ستینا هـ نم
بیر و ریی ئ و گـ مـ ئ نووسم و
لـ وشکانی چا و کا نما خنکا
سیفی ئ و شاخـ ئ نووسم و
لـ چا و تروکا نـ کا بوو بـ غوبار
بیـ گرافی ئ و شـ مـ ندـ فـ رـ ئ نووسم و
ناگات و سـ تـ گـ ی چا و و انیم
بووم ئ و نسرم ی
هیچ وخت خـ ری لـ هـ نای و
دـ داری لـ گـ ئ و دـ ارتوو زـ ئ کـ م
هیچ چـ لـ کـ یـ ک هـ لـ انـ لـ سـ ر دـ ی ناکات و
هیچ کـ ترـ شینکـ یـ ک سـ او ی لـ ناکات
نـ فرت بـ ئ و تفـ نگـ رزیوانـ ئ نـ رم
کـ و یـ شوومـ ی شـ ن
دـ ی ئ و سـ ربازانـ ئ دـ مـ و
پـ شـ ماچـ کـ کـ و تنـ بـ ر دـ سـ ئـ ژـ ی مردن
سـ ما لـ گـ ئ و شمشـ رانـ ئ کـ م
چـ رچـ فی ما ندوو بوون ئ دـ ن
یاری لـ گـ ئ و شنـ بایا نـ ئ کـ م
سرووشت عـ زف ئ کـ ن
لـ گـ ئ و رـ شا با نـ یـ ش دـ چـ مـ ژوان
سـ رپـ شـ ی کـ ساسیم هـ ئـ دـ نـ و
بووم ئ و شاعیر کـ مدوو چا و دـ ریا یـ ی
بـ عـ شقتان ئ ناسـ نم و
لـ نیشتنـ و ی کـ تری ماچ
لـ سـ ر لـ و کـ انتان بـ ئاگاتان ئ هـ نم
چـ ژـ ی رامووسا نتان
لـ گـ زـ ی شیعدا بـ سـ ردا ئـ ژـ نم
لـ کـ تایی ئ مـ دا
بـ سورـ تی دـ داری تـ لقینتان ئ کـ م بـ سبـ ی
لـ م چـ رخـ سـ زانـ یـ دا
پریاسکـ یـ ک تریفـ تان لـ بـ ردـ مـ مـ هـ دـ مـ ژم
بـ ئ و ی کـ ستان هـ پـ بـ کـ ن بـ کـ کردنـ و ی
لـ م سـ دـ کـ دا
پـ گو یـ کانتان ئ کـ م
لـ سـ دای پیا نـ یـ کی دـ تـ نگ
لـ م زـ مانـ لاـ دا لـ بری ئ و شـ

مروټى څم نيشانى مېهر ټا نىي ټډم
په به گرووم هاواري لډدك ټم و
بانگي ټك ټم به سر سفرى دټټقى
ل ټم رڅگار ټ سپټټيډا
ټاگر ټك ل ټسار به ټستټټكى غرورتان ټك ټم ټو
به ټيني ديوانك ټ ټ ټانسووت ټنم
ل ټد رگاي واقعش ټو ټد ريېك ټين
ل ټپنچي ټ ټيا ټو
ټي بكا ټو ټ به ما ټي د ټروونتانا
بووم ټ پاټټواني ټو ر ټمان ټي ل ټه موو شټك ټ ټدو
ټنيا دابان ټ به
باسي ټه موو ر ټنگك ټاني ټش ټويستي ټ ټكات
ټن ټ ر ټنگي فيراق ټ به
به شان و شك ټي ه ټرچي م ټل ټه ټټټدات
ټنيا كونه ټپووي رق ټ به
پناس ټي ه ټموو م ټخلووق ټكي ل ټ ټگرتوو
جگ ټ ل ټل ټټټشي زام
بادگاري ټه موو م ټټكي ل ټ ټيدا ج ټ كرد ټو
ټن ټ ټو ج ټر م ټټان ټ به ټ
ټاكو ټستاش س ټاوا ټكيان
ل ټك ټري ع ټشق ټن ټكدوو
ه ټموو ه ټو ټرين ټكي ټدا ټمار كراو
جگ ټ ل ټه ټو ټريني ټو عاشقان ټي ل ټو ټستگي ټي ټك ټمدا
ل ټفارگ ټني ع ټشق داب ټزين
ه ټموو ج ټر شيعر ټكي ټدا نووسراو ټو
به ټر ل ټو شيعران ټي
به خو ټناوي ټ ټفينداري ټنووسراو ټن ټو
چير ټكي ه ټموو ش ټو ټكان ټگ ټټټټو
جگ ټ ل ټو ش ټو ټااراما ټي
به ردي ټدا ټگير ټټكوڅ ټچووك ټي د
پاوپ ټ ل ټو سفى "با"
جگ ټ ل ټو باه ټزان ټي د ټفتري د ټستي
عاشقان ټ ټف ټنن
ل ټكاتي نام ټنووسينا به يار ټكانيان
ه ټموو پرسيار ټكي ل ټ ټگرتوو
ټن ټ ټو پرسياران ټ به
و ټام ټك ټي به ټي ټټټحمي و د ټز ټخي م ټنفا ل ټد

هه موو جهره پرستگايه كي تيا ره نراوه
جگه له و پرستگايه
راهيبه كان وكي ئاسنگه ركه ده هه تاوي ته دا ده كوتنه و
هه موو جهره كتبه كي له هه ناودايه
جگه له و كتبه كي نووسه ركه
له پرستگايه رشه سوته اندا نوسيوويه تي
هه موو خونه كي ته دا ئه بينر
جگه له و خونه كي ما ناكاي
سه ره گرتني گوته له حهره مي باخ
هه موو خونه كي له نه و خونه كانه مندا ئه بينر
جگه له و خونه كي ته له من دوور ته خا ته و.

2017

كه نار رووباري راين

تو... كه نعان مدحت

هه موو توو يه كم
نوسينه كه
شيعر كه له بهرگي كه پ
ره مانه كي رووت و قووتي گه و گون به ده ري،
له يا ييكردن و پياهنه دان نه فرته كه ر
وشه به وشه يان به نه ژر گوره كه ري،
هه ر ده رچوويه كي حوچه و په يمانگاي مه شك له بار به ر
يكه تاقه وشه يان په ده سته مه ناكه!
ره گي گه گه گه ته و به به رده وامي ئازاري له ئاين و
رامياريه و سه پرته نراوه
ئه مه سه ده ي بيست و يه كه
نه كه سا نه قه وقا تي و
به سه ر ئه م خه و ئه و خه ها هه دان
ته بيني ئه و و رده جوته نه وان به بكه
كه ها ئه سته و كه مه كي دي

لځ قاوغی سستیځو د رد پښان و

▪ بځ جیاوازی -

د رد بند قابیل و هابیل
د رپکانیا نیش د بند خوار و بځیک د ننگ
هاوار د کښن:

▪ حوکتان بځ کښما نځو!

نځو و گځم م ننگ نځو نځی خځ

د رد کی تیا بها و نځر

لافاو بځزی بځ کځ ناری خځ شیا نایټ و

د ربځ ستیش ناخو نځت و

لځ هونځ رمنځی بځ سلیق گځن

بځ هر قځم گرځ

ئاوا تا بلځ کی پځکځی د کځشر

من م غزام لا لځ هونځ ریی گرنگتر

خځم لځ ئاینځ کځم پځ خځ شویستر

چرای زځینم

قټ قټ نا کځم قوربانی

تاریکی د ستنوو سځی لځ بځی بځ بند ما

شاخی خځشم

بځ تراویلک بیا با نیځکان نا گځم و

چیرک بځ منداځان . هځ هځ و تیر . رځا شوان

هځ هځ لځ سځر لووتک چایک نیشتب و . نځ چیرک لځ سځر
زځویدا بځدی کرد. هځ هځ بځی هاتځ خوار و تا
بیگرځت. زځری نځما بوو کځ پځلاماری نځچیرکځی بدات.
راوکځرک لځ پځشت دارکځدا خځی مات دابوو. تیرکځی
ئاراستځی هځ هځ کرد. پځکای و تیرکځی بځر سنگی هځ هځ کځ
کځوت. هځ هځ کځ کځوتځ سځر زځوی و خوځن لځ برینځکځی
دځچځای و . ئازارکځی زځری هځ بوو. کځ لځ تیرکځی روانی،

ببینی له یهکهک له شاپهکانی خه دروستکراوه.
 ههکه به دهم بازاروه، وتی: "به داخوه به تیرهکه
 لایانداوم، که له شاپههی خهم دروستکراوه"
 () ئو په ند و وانیهی له چیرکه دایه، گهر خزم و خویش
 یارمهتی دوژمنان نه دن. دوژمنان به کامی خیابان ناگهن. زهر
 جار دژمنان و نه یارانمان به وه هیانه دمان پهکن که له
 خمانوه دهستان کهوتوون. پنهکی کوردیشان هیه: "دار
 دهه: ئهگر ته ور کلکی له خهم نه بوايه.. نهی
 ده بهیموه" () هم چیرکه له ینگلیزیوه ورمگه او به
 کورده. ناوی نووسری له سر نیه.

“دا یکانی من” خۆڤا تی بیندرا نی
فستیفا ی جیها نی فیلمی کوردی
“لاندن”ی بدستنه نا

بەلگەفیلمی "دایکانی من" All My Mothers لە دەرھێنانی هاوبەشی سینەماکارانی کورد "ئەبەلەھیم سەعیدی" و "زەھاوی سەنجاوی" و لە بێرپرسی بەرھەم و لە بەرھەمەنانی "عەباس غەزالی" کەسایەتی بێرچاویی کەلتووری ھەرێمی کوردستان و بە ئاوازدانەری مامەستا "حوسەن ئەلیزادە" موزیکزانی ناوداری ئێرانی؛ سەبارەت بە کەمەکوژی ئێنفا بە دەستی ژێمی بەعس، لە نوێترین بەشداری نەبۆدوووەتی خەیدا بە نوێنەرایەتی لە ھەرێمی کوردستان، لە بەشی

“سینەمای کلاسیکی کوردی” لە دوازدەمین خولی فەستیفاڵی جیهانی فیلمی کوردی “لەندن” لەگەڵ بەرهەمە شاکارەکانی سینەماکارانی گەورەی کورد لە وڵاتی بریتانیا نمایشکرا.

ئەمسا، بەرهەمەکانی فەستیفاڵی جیهانی فیلمی کوردی “لەندن” بەهەی بەلابوونەوەی پەتای قایرەسی کەڵەنا بە شۆوی ئەنلاین نمایشکران و فیلمی دیکەمانتی “دایکانی من” توانی یەکێک لە سەخەلاتی بینەرانی بەشی “سینەمای کلاسیکی کوردی” ئەم ڕۆژەداوە سینەمایێک لە زوان بەرهەمە شاکارەکانی ڕۆژوتی سینەمای کوردی بەخەڵکی تەرخان بکات.

لە بەشی “سینەمای کلاسیکی کوردی” 50 فیلم لە باشترین بەرهەمەکانی مەژوو سینەمای کوردی لە دەرھەنانی سینەماکارانی ناوداری کورد لەوانە: فیلمە سینەمایێکەکانی “یەڵە” (گا)، Yol، “ئومەد” Umüt، “بووکی زەوی” Bride of the Earth و “مەم” Sürü، “ساتەک بە مەستی ئەسپەکان” و “کیسەکانیش دەتوانن بگەن” لە دەرھەنانی “بەهەمن قوبادی”، “پەڕیندەو لە غوبار” و “شۆنک بە یاری” لە دەرھەنانی “شەوکت ئەمین کورکی”، “سەرتە لەگەڵ بە” لە دەرھەنانی “شەهەرام عەلیدی”، “زەڵە” لە دەرھەنانی “کازم ئەزەز”، “ادیە کەبانە” و “سەدیق و پەلینگ” لە دەرھەنانی “بەر دێسکی” و بەرهەمەکانی دیکەی سینەماکارانی بەناوبانگی کورد، لەوانە: “قودەت گونەش”، “مانە خەلیل”، “ئەڵەمەنتاس”، “ئەکرەم حەیدەر” و ... بەشداربوون و لەم بەشەدا سەفەلەم، لە لایەن بینەرانیوە دەستنیشان کران و بە ناوێشانی فیلمە ھەڵبژێردراوەکانی بینەرانی لە ڕۆژەسمی کەتایی ئەم ڕۆژەداوە سینەمایێکەدا دیاریکران و لە لایەن بەرپرسیانی فەستیفاڵوە ھاگەڵیەندران.

لە ئەستیدا ئەم بەرهەمانە، لە زوان فیلمەکانی فەستیفاڵەدا زۆرترین بینەریان ھەبوو، کە بریتین لە: فیلمی یەکەم “زەڵە” Zer لە دەرھەنانی “کازم ئەزەز” لە باکووری کوردستان و وڵاتانی ئەڵمانیا و ئەمریکا، فیلمی دووھەم “باکوور” Bakur لە دەرھەنانی “پایان دەمیرەل” لە باکووری کوردستان و فیلمی سێیەم “دایکانی من” All My Mothers لە دەرھەنانی ھاوبەشی سینەماکارانی کورد “ئێبەاھیم سەعیدی” و “زەھاوی سەجاوی” لە ھەرێمی کوردستان.

“ئێبەاھیم سەعیدی” بەجگە لە فیلمی “دایکانی من”، بە فیلمی سینەمایی “ماندوو” Mandoos لە بەشی “سینەمای کلاسیکی کوردی” بەشداربوو کە لە تەنێشت بەرهەمەکانی دیکەی ئەم بەشەدا بە ھەگرانی

هونڤري سينما ما بښ شولې ئنلاين نمايشكرا .

ئېم دهرهڼډر و مڼتڼر بڼئزموونډ كوردډ، لډ بڼشى “مڼستڼر كلاسڼكان”ى ئېم فڼستيفافڼشدا ئزموونډكانى خډى لډ بوارىي مڼنتاژدا بڼ هڼگرانى هونڤري سينما ما پڼشكڼش كرد كڼ تيايدا بابڼتى خوڼقاندى مڼنتڼر و كارىگڼرىي ئو لډ پڼسډى پڼكهڼناني دڼرئڼنجامى فيلمڼ سينما مایى و دىكڼمڼنتارىيڼكانى خستڼوو.

دوازده مين خولى فڼستيفافڼى جيهانى فيلمى “لڼندڼن” و هڼشتڼمين خولى پڼشبڼكڼى كورتڼ فيلمى ڼزلڼناني سينماكارى هڼرمانى كورد “يڼماز گڼنای” Yılmaz Güney بڼ نمايشى 118 بڼرهڼم لډ سڼ بڼشى فيلمڼ بڼيندڼ سينما مايدڼكان، بڼگڼفيلمڼكان، كورتڼ فيلمى چيرڼكى و ئڼنيمڼيشنى لډ چڼندين بڼشى پڼشبڼكڼى، لڼوانڼ؛ بڼشى “پڼشبڼكڼى سڼرڼكى”، بڼشى “پڼشبڼكڼى كورتڼ فيلم”، بڼشى “پڼشبڼكڼى كورتڼ فيلمى دىكڼمڼنتارى”، بڼشى دڼرڼولڼى پڼشبڼكڼى، لڼوانڼ؛ بڼشى “هڼبڼژاردڼيڼك لډ باشتيرين بڼرهڼمڼكانى يڼماز گڼنای”، بڼشى “چاوخشاندهڼك بڼ بڼرهڼمڼكانى سينماكارى كورد كازم ئڼز” Kazım Öz، بڼشى “چاوخشاندهڼك بڼ بڼرهڼمڼكانى سينماكارى كورد وڼيسى ئاڼتای” Veysi Altay، بڼشى “كورتڼ فيلمڼ ئڼنيمڼيشنيڼكان”، بڼشى “ڼڼڼڼڼك ڼڼڼگارڼك لډ كوردستان”، بڼشى “منداڼان لډ فيلمدا”، بڼشى “ژنان لډ فيلمدا”، بڼشى “جڼژنى كڼلتوورى”، بڼشى “سينماى كلاسيكى كوردى”، بڼشى “خڼبات درڼڼڼى هڼيڼ”، بڼشى “ئوڼپڼيى سنوورڼكان”، بڼشى “شڼڼ لڼسڼر پڼردڼى سينما”، بڼشى “چيرڼكڼكان لډ تاراوگڼ” و هڼروڼها بڼشى “مڼستڼر كلاسى سينماكارى كورد ئيبڼاهيم سڼعيدى” و بڼشى “مڼستڼر كلاسى سينماكارى كورد حوسڼن كاراباى” لډ ڼڼڼڼانى 16 تا 27ى ئڼپرڼلى 2021 بڼ هڼى بڼابوونڼولڼى پڼتاي فايرڼسى كڼڼڼنا بڼ شولڼى ئنلاين لډ شارى لڼندڼ پڼتڼختى وڼاتى بڼريتانيا بڼڼڼڼوڼچوو.

فيستيفافڼى فيلمى كوردى لڼندڼن كڼ ساڼى 2001 دهڼستى بڼ كارڼكانى خډى كردووڼ، گڼورڼترين فيستيفافڼى فيلمى كوردى لډ سڼرتاسڼرى دنيا سڼبارڼت بڼ خڼڼكى كورد يا ئو بابڼتانى كڼ پڼيوڼندىي بڼ كوردڼكانوڼ هڼيڼ دڼتڼئڼژمار، كڼ هڼموو ساڼك بڼ بڼشدارىي بڼرهڼمى سينماكارانى كورد و بيانى؛ لډ چڼندين بڼشى پڼشبڼكڼى و دڼرڼولڼى پڼشبڼكڼى، ڼركشڼپى فڼركارىي، كڼبوونڼولڼى پسڼڼڼڼانى سينما مایى، كڼڼى ’ڼڼخڼڼ و هڼسڼنگاندىي فيلمڼكان و ... لډ شارى لڼندڼن لډ وڼاتى بڼريتانيا بڼڼڼڼوڼدڼچڼت.

بۆ زانیاری زیاتر:

[/https://www.globalkurdishfilmfestival.com/film/all-my-mothers](https://www.globalkurdishfilmfestival.com/film/all-my-mothers)

<https://www.globalkurdishfilmfestival.com/film/qanda-ebrahim-s/aedi-all-my-mothers-and-mandoo>

[/https://www.globalkurdishfilmfestival.com](https://www.globalkurdishfilmfestival.com)

بۆ وێب-رای-تی ئاگ-یا ندنی گشتیی فیلمی دیک-م-نتی "دایکانی من".

یا نەزدەهەمین کۆی یادۆری سەردەشت عوسمان

دوا ئاگ-یا ندن سەبارەت بۆ :

لێ یا نەزدەهەمین ساڵیادی تیرۆری سەردەشت عوسمانی ئێژنام-نوس جەخت
دەکەین-و لێسەر :
یەکەم:

دەسگیرکردن ، دادگایی و سزادانی هەموو تاوانبارانی تیرۆری سەردەشت
عوسمان لێهەر پلەو پەستەکی پارتی و دەسەڵاتەکانیدا بن . هاوکات
دەسگیرکردن ، دادگایی و سزادانی هەموو ئێو تاوانبارانی تر کە
هەموو ئاوانی سیاسی و ئێژنام-نوسانی تیرۆر کردو کە لیستەکی دورو
درێژ .

دووهم:

ئازاد کردنی دەستبەجێ هەموو هەموو ئاوانی سیاسی و ئێژنام-نوسان بۆ
تایبەتی دەسگیرکراوانی بادینان کە لێ ژێر سایەی سەرکوتگری
پارتی دیموکراتی بارزانی لێ ژێر ئازارو ئێشکەنجەدان تا دان
بۆو دا بێنن کە تاوانبارن .

سەهەم:

پا بێ ند بونی دەسەڵاتدارانی هەرێم و لایەنە سیاسییەکان بۆ نەزگرتن
لێ ماف و ئازادی یەکەکانی خۆکی کوردستان بۆ بۆ دانانی قەیدو بێ ند ،
بۆ تایبەتی ئازادی سیاسی و ئێژنام-گری .

بەم بۆنە-ی-و کەمیتە-ی-داکە-کی لێ مافەکانی خۆکی کوردستان لێ

ئوسترالیا یا نزد هه مین سا ی تیر ری سەردەشت عوسمان بەرزو بەرزادە گەرت لە کەمەکاندا بە پەکی کات و شوونی خوار وە.

لە بەرنامەی کەمەکاندا وەوای ووتەیی دەستەیی سەر پەڕشتی کەمەکان و نمایشی فلیمی بەگەیی هاوکات هەر یەک لە بەرزادە ئارام علی - میدیاکار - برای سەردەشت عوسمان بە نوێنەرایەتی خانەوادە خەڵکەکان یان پەیمانی هەیی، هەروەها بەرزادە نیاز عبداللە ژنامەنوسی ئازادو داکیکاری بوو سەرسەخت لە ئازادی لە کوردستان پەیمانی بە لایف دەت.

شایانی ئاماژەیی کەمەکان بە لایقیش پەخش دەکەت.

بانگەوازی هەموو لایەک دەکەین، بە تەبەتی هاووڵاتیانی خەڵکی کوردستان لە سەنی، بەشدار بن لەم یاددا .

کات : ۲۰۲۱/۵/۹ کا تۆمەر ۶ ئێوارە

شوێن: ئێلفا پارک کەمیونتی سەنتەر بەرامبەر شەپینگ وەست پەینت - بلاکتاون

Alpha Community Centre -Apha st Blacktown -opposite westpoint shopping centre

خەڵکەکان پە هەتەن

کەمیونتی داکیکی لە مەفەکانی خەڵکی کوردستان لە ئوسترالیا/سەنی

۲۰۲۱/۵/۲