

چیرۆکی "گۆشتی کوردستان"

ئاوێندی بەشێک لێ مـژووی کورد.. هـیـیارچـمال

چیرۆکی "گۆشتی کوردستان" لێ نووسینی "گۆلاوێژخان" و لێ دووتووی (١٠٤) لاپـێـ دا نووسراو، کە شوێنی ووداوەکان باشوری کوردستان و وڵاتی سوید و ژبانی چەند خـزانـکی پـناـبـر دـبـتـ خوێـنـری ووداوەکانی ناو چیرۆکە کاتی نووسینی چیرۆکە قـناـغـکی هـستیار و پـ ئازار ئـویش ساڵی (1996)ی زاینیی، کە تاکی کورد لێگـگـ ئـانـوـ بـ ئـو کاتـانـ شـیـ نـگـریـ ناوـخـی بـردـکـوـتـوـ.

هـموو گـلـ زیندووکانی جیهان مـژوویان هـیـ و تـمـاری ئـاـردوویان لێ لایـن مـژوو نووساـنـو نووسراوـتـو، لێ تـنـیشت نووسینـوـی مـژوودا لێ زاری مـژوونووسـو، نووسـراـن و شاعیرانی تـریـش هـوـیاـنداو ژانـرـکانـی ئـدـب وک (چیرۆک، ئـمـان، شیعـر) بـکاربـهـنـن بـ کارکردن لێ نـو مـژوودا.

چیرۆکی "گۆشتی کوردستان" بـکارهـنـانی ژانـرـکی ئـدـبـیـ لێ پـناو گـگـ ئـانـو قـناـغـکی مـژووی نـتـوـی کورد کە زمانی گـراـنـوـکـ زیاتر لێ دید و بـچوونی هاوڵاتیانی ئاسایـ کە چـن دـوـانـ سیاست و دـخـی ئـاـبووری و کـمـمـایـتی و لـکـوتـکانـی شـیـ ناوـخـ لێ باشوری کوردستان.

ووداوەکان لێ سـرـتاوـ لێ وڵاتی سوید دـستـپـدـکات کاتـک کە دوو خـزانی کورد تاراوگـیان بـ ژبان بـسـرـبردن هـبـژاردوو، لێ پـناو مافی مانـوـشدا لێ وڵاتی سوید وتوویان لێ ستـمـی دـسـمـاتی بـعـسـ ئـمانـکردوو، بـمـام لێ استـدا هـیچ کات ئـو خـزانـن بـشـداری هـیچ کارـکی سیاسیان نـکردو و هـیچ ئازار و ماندوو بوونـکیان نـدیو، ژبانی تاراوگـشیان ئـو خـیاـنـی بـیان کردو لێ ژبانیکی خـش و انـبوو، بـمـکو لێ پـناو پـیدا کردنی بـژووی ژبانیان هـموو کارـکی سـختیان کردو، لـبـرامـبـردا زـرینـی خـکی کوردستان کە لێ ژـر دـسـمـاتی بـعـسی دیکتاتـردا جینـساید دـکـرا و بـ هـموو شـوـیـک دـچـوسـنـرایـو و زمان و کلتوری دـسـایـو، لێ دواـی ووخانی دـسـمـاتی بـعـس لێ کوردستان ئازارـکانـی بـردـوام بوو. چونکـ شـیـ ناوـخـی نـوان هـردوو پارتی دـسـمـاتـدار هـموو کوردستانی گرتـو و هاوڵاتیانی زـرتـرین قوربانی بوون.

دوو خـزانـ کوردـکـی تاراوگـ کە بـ سـردان دـگـنـو کوردستان

ساتـووختی شـی ناوخی نـوان هـردوو پارتی دـسـا تدار (یـکـتی و پارتی)، لـرـوو نووسـر لـ زمانی کارـکـتـرـکانـوو کـ گفتوگـی ئاسایی شـوان دـکـن دـکـووـتـ باسکردنی ئازارـکانی تاک بـ تاکی کوردستان کـ حیزبـکان لـ جیاتی ئاوـدانکردنـووـی کوردستان زـرتـرین پارـی بـردـستیان بـ شـی نـگریسی ناوخی تـرخانکردـو، و دـزگا خـرخوازیـکانی جیهانیش تا ادـیک هـووـی ئاوـدانکردنـووـی کوردستان دـکـن.

ژیانی سـختی هـزاری و نـداری هاوـاتیان و کاسبوون بـ دـنگی فیشـکی شـی ناوخی مـشکی تاک بـ تاکی باشوری داگیرکردوو. هـر بـیـ کاتـک کـ ئـم چیرـکـ دـخوـنیتـوو تـدـگـیت کـ ئـو شـو مـ وـرانکـرـ چـن تاوـکو ئـستاش کاریگـری خـی بـ جـهـشتوو، لـسـر هـموو هاوـاتیـک چـن هاوـاتی یـک نیشتمان دووچاری دا بـشبوون و لـتبوون بوو لـ هـموو وویـکـوو.

هـردوو خـزانـ کوردـکی تاراوگـ هـتا لـ سـویدن کـ بـهـی ئازارـکانی نـتـووـی کورد و مافی مانـووـیان پـدراو، بـمـ گـایان نـداوـ هیچ کات منـاـکانیان نزیکـی سیاست بـکـونـوو و دژی بـشداریکردنی هـر چالاکیـک بوون لـ پـناو گـلی کوردیشدا بـت، هـتا لـ کوردستانیش کـ بـ گـشت گـا بوونـوو هـرکات باسی سیاست بکرایـ ئـوان سـریان ئازاری هـبوو بـو باسانـ و خـیان لـ دوور دـختـوو. بـمـ ئیتر ئـم جـرـ پـروـردـکردنی منـا و ژیان بـسـربردنـ تا ماوـیکـ کاریگـری هـبوو، کاتـکی کـ دووبارـ کوردستانیان جـهـشتـوو کـچ و کوـ گـنجـکانی هـردوو خـزانـکـ لـگـ گـانـوو بـ تاراوگـ بـچوونیان گـا بوو بـ نـتـووـکیان و سیاست هـربـی بـژداری خـپشانـکیان کرد کـ لـ پـناو مافی چـند هاوـاتیـکی کورد دا بـکـرا بوو، و پـلیس دـستگیریان دـکات و دواتر سـرکـنـ دـکـرـن لـ لایـن باوکیانـوو، بـمـ ئیتر ئـو پـروـردـ خراپـی باوکـکان شکستی هـنا و دیواری پـاینی ووخا، کـچ و کوـکان دایک و باوکیان ئاگادارکردنـوو کـ ژیان کردن جـری تریشی هـی، تـنها پارـ پـیدا کردن و سـرکز کردن نیـ لـ گـشـیـکی نیشتمانـکـت یان تاراوگـ، بـکو ژیان کردن هـووـست و بـرگری کردن لـ زمان و نـتـوو و کلتوری خـت، مـلـانـیـ لـ پـناو مانـووـی نـتـووـکـت نـک مانـوو لـ پـناو ژیانـکی کاتی و دروستکردنی نـووـکی نا بـرپرس، کـ نیشتمان و زمان و نـتـووـی خـی بـ کـم بزانت، یاخود لـ ژـر ناوی تر و دروستکردنی مـترسی و هـمی هـموو بـرپرسیارـتیـی نـتـووـی خـی لـ دـستبدات.

دقيق و ریحند .. د . ع بدو
ریحمان

[illegible]

نارنجك بووم
 باران له دار بـريدامـوه ناو چاـي گولـلـيـك
 چـلـلـيـكـيـل و حـلـلـيـل دـمخوات
 نوځـي ئـسـتـران چاوـكـانـي خـكـتـاريـكن
 تاريكايي جيهانـيشـم لـپـشه
 پـويـسته من ئارام بم
 شيعر ئـنـدازـي ئازارـكـانـي زـوي و بـيرـوـري شوـنـپـكان
 كـردوومت به خوـلـلـي پـشتـي خـت
 له گـلـلـيـسـتـانـي شادمانـي ئاوـتـي خـاـكم كه
 پـشـكـيم بـ كـتـبي خوداوـندان
 درختـي بـنـماـي شيعر
 به ژوور سـرمـوه شـرحـي حـاـه
 له پـلـلـيـكـي يـكـمـدا
 كه تـخـتـلـيـشـي وانبـلـيـه بنووسن ئاوـنـه گـورـكه
 له پـلـلـيـكـي دووـمـيشـدا پـيـكـري سـرـكـرده
 دـلـي يـكـمـجـارمه چاو بـرز دـكـمـوه ناو ووناكـيـيـكـي بـهـز
 له ئـسـتـرـيـكـي نـزـيـك وـرد دـبـمـوه
 بـپـروايـي ها توچوونـي بـاچه
 ئـو كـا ته نـرمـي ماوه بـسـيـنـد
 هـلـلـيـقـوـلـلـي ناخـكـكـوشـتيان وريا بوو نـمـرد
 بـيرـكـردنـوه لـو ئازايـانـي دـبـنه سرووشـي پـشـيـني
 له يـكـمـم ئومـددا گـلـلـيـدـكـن
 له دوا ئومـدـيش دـمـنـنـوه
 بـمـشـوـيـه له لـشـكـدا لـلـيـنـگ و ووم كرايـوه
 زـوي به هـمـاي پـنـجه گـرم بوو
 لـش و سـپـي لـلـيـنـگـي تـواون و له چاـي گولـلـيـك
 لـسـتي بـيـنـيـان تـكـيـلـي
 مـتـرسي دـنـدي تـاـهـتـايـيـان تـپـلـاند
 شيعر كـردنـي به يـكـمـم ئومـد
 ئومـدـي دووـمـيش هـلـلـيـشـان و خـسـاري پـيشـان نـداوين
 پاراو و ئاشكرا له خوـنـمـدا
 هـلـلـيـنـاسـيـان لـسـرـخـي خـوارـدـوه
 ئـوـيـان بـيـني كه دـيـانـو

* * *

ووناكـيـيـكـي ما يـوـي ناو قـزـاخه
 كـمـلـلـيـك دـسـتـنـووسـي تـواونـكـراوي دام

به تاسوه اما و فرموو تـ واویان بکه
 له ساکاری توانیم بـم جـره بژیم
 باران بـر له بارینی
 کـپـلـیـکی له دـستـنووسـکی پـیداها تبوومـوه
 هـبـژارد بـ هـبـچنی
 له ماتـمی بلیمـتان بگـبـوه
 خانـی شاکارـکانی خودا ژاوـته خانـکانتـوه
 خوـبـنت بـر و سووربوون دـوا و اـایـی پاک دـکا تـوه
 دـشـزانم لـناو چاـی گولـدا دـبـ قـمـکـشی
 خاـی سـر وومـتی هـوری بـوار بکـشم
 بـو گـزـیـش بگـم که سکاـی له جامـکان دـکرد
 گای وروژاو به نووکه قـچـک تووـی دابووه لـا

* * *

بـنی هـلکـی ووخـشی ناو هـلانه
 دـکـم و ختووکـی ترووکا نی دـم
 باـنده له واتا ووت نا بـتـوه و دـکـوتـ با بـژ
 سوپاس بـ خودا کـروـشـک گـشتـرنـبوو
 ئـگـر پـنجـم لـسـر کاغـز
 اوی له گـمی لـکرد
 لـ دـگـمـمشکی دز بیخوا
 چاوـوانی و بـزاریم کـمتر دـبن
 دـشمـو خـونـکانم زوو بگرم
 نـوـک سـریان لـبن باـی شکاوی
 نائومـدی بنـن و لـ دـستم دـرچن

* * *

قـتووی دـرمانـکانم لـسـر پـشتی ئـسپی
 نیگا گوـاو دانا
 سروودی مـستان له حاـیان پرسیم
 پـم له عارد خـشاند و له میانـی دوو خـون
 بووم به وـوـکـر
 باـندـش بـهـوام پـوبـایان گرت
 وـنـی منن ژاونـتـ باخچـگشتیـکان
 بـ سینگـی ئارامـو هـناسـ دـخـنـو
 لـ ووداوی لـدایکبوونم اـزیم

* * *

شیعرـکانم دـسـزمن و ژیا نی لـوه باشتر ناژین
 داواشم له خـبـندی کردووه واز له اوـدوونانی سـته بـنـت

ئاستا ھەر ئۆزۈندىم لىسا ھەر
لە ئائىمىدى ئۆزىم بىلەن ھەممىسى ئاسودىي نامىيەت
* * *

لەناو گەرمى خەۋەردا ئۆزۈم دىستىشان كىر
گەستەنى شادمانىم لە گەندەكەمە
خەسارە لە يادكاراۋەكان و بائەندە تەيدا بىخەبەردەن
دار قەۋەتتەزەكان تەۋاۋ دىنگى مەن
ۋەك بىرۋەسكە زىندەۋەن
ۋەرن كىلى دىرگەي باخەم
لە ۋەزگەن گەپى تەيدا دىپشەك
دىنا تە ناتۋانى تەبەكەي جەر زەرنەندەي
چەك ۋە فەنەر ۋە پەشەۋە موۋە دادەنەم ۋە ۋەنەك
شەكەي سادە ۋەۋەدا
ۋەندەم ۋە شەۋەندەكەم پەنەزەن
زەن دە پارەزم ۋە سەيرى ئۆزۈم دىستانە دىكەم
كە گەشەۋەن بى تەۋە
لە گەۋەكەشەۋە لىخەم دىۋەنەم
بەۋەتە گەي زەۋە بە چەۋەردەۋە ھەمەۋەندە دىسەۋەۋەۋە
تەج ۋە ئەۋەسە ۋەۋەۋە مەنەكە ھەمەشەيەن
مەنەكە دىبەنە دىزە
ئەسەي كەۋەي يەكەم گەزەك
دەخەتە سەپشەۋە دەتە سەۋەتەي گە
دەپەرسە خەۋە ئاسمانى بى بائەندە يەنە فەكە شەنەدەۋە
شەپەشە نەقەمى ئەنگەۋەشە شەنەكە تەۋە
ھەنگەۋە ۋەۋە ۋە ۋەۋەلەي پە تەك دەدا
تەشەنە دىۋەۋەمى 2018 ھەۋەۋە

خەۋەگەۋەۋە نەۋە:

ئەۋەۋە نەۋە تەمەن، كە شەپە دەيگەۋە تەۋە
لە دەقە: (18/11/1965) سەبەجە نەدەردە

زەنەنەمە يەكەكە لە ھەۋەرە ھەر گەزەك ۋە زەۋەكەنى مەۋەۋە
مەۋەۋە تە، كە بەھەۋە ئەۋەۋەۋەگەلەك لە نەۋەۋەكەۋە بى نەۋەۋەكە
دەكە دەگەۋەزە تەۋە. مەۋە لەناۋ چەۋەۋەۋە چەۋەك ۋە رەمەنگەلەك
دەزەت ھەر لە چەكەي يەكەمى لەدەيگەۋەۋە تەكە تا چەكەي زەنە
كەمەۋەۋە رەۋەۋە ۋە بەسەۋەتە ۋە كەۋەكەرى جەۋەۋە رەزەنە
ھەدەۋەۋەنەن، رەنگە خەي بەشەكەي دىۋەۋەۋە تەۋە ۋە رەنگەشە

ئەوان بەشەکی دروستکەری خودی خەیی بن. گرینگ ئەو لەو فەزایە دەژیت و گەشە دەکات و هەش و هزری فراوان دەبن و دەکرێنەو. لەگەڵ ئەوەشدا ئەو فەزایە تا رادەی داخرا تاییبەتییه و هەست و نەستەکانی مرئەف لەخە دەگرن، کە ئەو هەست و نەستە تەواو کەسییه و بەهیچ شەوێهە ئەوی دی درکی پێ ناکات و ئاگاداری نییه. بێیه کاتێک کەسێک لە ژیا نییدا هەوێکی مرئەفایەتی داوه و بەشەکی گرینگێ ژیا نی خەیی بێ تەرخان کردووه. ئەو شەنوکەو و چرکەکانی کات و شوێنەکە لە ناو دە و دەروونی خەیی حەشار داوه، ئەمە سەرەخەیی ئەو هەش لە هەر کردەوێهە، جا ئەو کردەوێهە دەستەجەمعی و کێمە و ئاشکراش بێت، نەهێنگەڵێک هەن کە تەنیا پەییوێستە بە کەسەکانەو، هەموو ئەوانە دەکرێ لە چوارچێوەی هونەرێکدا ئاشکرا بکەن و تەواوی مرئەفەکانی دیکەش بەشداری پێ بکەت کە ئەویش ژیا ننامەیه. لەرهشدا ژیا ننامە ئەو کە ناە گرینگە دەبێت کە ئەزموونی مرئەفەکان دەگوازێتەو و بەشداری مرئەفەکان لە رووداو و بەسەرھاتەکان مسێگەر دەکات. کەواتە ژیا ننامە هونەرێکی گرینگە و لە وێلاتانی پێشکەوتووی هزری و رێشنبیری لەزووێهە لە گرینگێ ژیا ننامەیی زاناو داناکانیان گەیشتون و بایەخێکی بێ وێنەیان پێداوه، بەلام لە مێژووی کورددا زۆر درێنگ ئەو هونەرە بایەخی بەدیار کەوت و رووی تێکرا. بێگومان هەموو ئەو زانا و شاعیر و نووسەر و کەسایەتییه کوردانەیی کە لەکێندا بە حا بەرھەمێک و نووسینێکیان بەدەست دەکەوێت و ساغ دەکرێتەو، ئەوا ئەگەر هونەری ژیا ننامە رەواجی هەبووایە و ژیا ننامەیی خێیان نووسیبا، ئەکە هەر بەرھەمەکیان بەکو قێناغە مێژووییەکەش لە گەڵێک رووێهە رووناک دەبووێهە.

دیاره ژياننامه وه کو زاراو هیهک باسکردنی ژيانی کهسکه و
له ناوهرکی زاراو هیهکه مانای خئی به ته و او ه تی خستته وو، ئه مهش
ئه وه ده گه یه نیت که که سایه تییهک چیرکی ژيانی خئی بگهسته وه،
دیاره لهره دا ژياننامه یه کسان ده ببت به خود، واته خود ده ببت
سه نته ری گهسته وه به وه ته و او ی هه کانی دیکه ی گهسته وه
ده که ونه خزمه تی خوده وه. خود ده سه باتی ته و او ی به سه ره ده که ده ببت
و ئاراسته ی لایه نه و ره هه نده کانی ده کات. له گه ئه وه شدا کاتک ئه و
ده که شیعر ده ببت، گهسته وه ی خود ئا بزی و ته موثر ده که وه ته وه،
به حوکه می ئه وه ی که شیعر سز و خه یا بکی فراوان له خه ده گریت و
به هیه وه مانا کان به ئاسانی خه یان نادهن به ده سته وه. سه ره ای
ئه مانهش ئه وه ی له گهسته وه ی ژياننامه تا وه کو ئه سته به رچاو
که و تو وه ئه وه یه که کهسک ته و او ی به سه ره اته کانی خودی خئی له
ئه زمونی ژيانکردنی باس بکات و به ئه وی دیکه ی بگه یه نیت. ((واتا
مه ژووی ژيانی تاک و چیه تییه هه سوکه و تی له ناو خه کدا، هه روه ها

گڏ ٿي انهيءَ ٻوليءَ ۾ وودا و به سهرهاتي ڏياني ٿا ڪن ڪه، ڀان دووباره ڏيانهوي مرڻ ڦه له سهر ٻولي لاهه ڪاندا)) (نيعمه قهرهني، 2012:16). ٿو به سهرهاتانه تهواوي لاهه نه ڪاني ڪن مه ڪه له ڏه ڳرڻ ڪه له ٻوانگهي خوده وه ده ڳرڻ ڏرڻ نه وه. به ٻام ڪا ٿي ڪ ٿو خود ٻ شاعير ٻ ٽ و شيعر وه ڪو ده ڦ ڪ هه ڏهه ٻڙ ٻڙ ٻ ٿو به به ته، مه سه له ڪه جياواز ده ڪه و ته وه. لڙهه دا مهرج نيه هه موو ٿه زموني ڏيان و ورده ڪاري به سهرهاتانه ڪاني به دوايه ڪدا ريز بڪات و بيانگ ٻ ته وه، به ڪو به سوود وه رڳرڻ له ته ڪينڪي شيعر و ٿيحي شيعري رهنگه ته نيا خا ڪ وه رڳرڻ و خوديه تي خي ٿي ڏا باس بڪات، ٿي ڏي لهو خا هه ٿا شنائي ڳرڻ ڪي گه ڪه سي شاعير ده بين به رانبر به مرڻ ڦ و ڏيان و ڪن مه ڪه وه. به و واتايه شاعير له باس ڪرڻي خودي خي شيعريه ٿي ڪ به ڪار ده ٺهڻ ٽ ڪه له زماني پهخشان و گڏ ٿي انهيءَ ٿاسايي ٻ دور ده ٻ ٽ.

ڪه واته ڏيان نامه له دوو ٿي خوده وه سهرچاوه ده ڳرڻ و هه ڏهه ڦو ٻ ٽ، به و واتايه ڪرده وه ڪاني خود ده بنه ج ڪهي بايه خ و گڏ ٿي انهيءَ، ٿه مهش ٿو ده ڪه يه ٺهڻ ڪه خود ڪرده وه ڪاني خي دووباره ده ڏي ٺهڻ ته وه، ٻ گومان له مباره يه وه پويستي به هزر هه يه ٻ ٿو هي ر ڪيان بخا ته وه، ڪا ٿي ڪ ديكارت ڪ جيت يه به ناوبانگه ڪهي خي راگه ياند (من بير ده ڪه مه وه، ڪه واته من هه) ٿو هه و ڏا چالاڪيه ڪان هزر ڪرده وه ڪاني ڏيان مرڻ ڦا يه تي يه ڪرڻو و بڪات و باسيان بڪات، به ٻام هڙي ٿو ڪاري به خشيه هزر و بير ڪرڻه وه به سهرچاوهي چالاڪيه ڏيان نيه ڪاني له ڦه ٻام دا، له به رانبردا (مين دي بيران) ڏڙي ٿو ٻ چوونه ڪ جيت ڪهي خي ده ر ٻي (من ده يڪه، ڪه واته من هه) ڪرده وهي ڪرده سهر مهش و به پش هڙي خست، وه ڪو ٿو هي به و ٻ ٽ ٻ ٽ ڪه ڪرده وه، نه ڪ هزر سه نتهر و بناغي ڏيان ٿو مرڻ ڦه يه ڪه خاوهني هيج نيه، جگه لهوي ڪار بڪات و به رڳري بنو ٺهڻ و به هه يه وه له جيهاني ده ره وه دا خي ٿي مار بڪات. له مباره يه وه (د. زه ڪه ريا ٿيبراهيم) پويوايه لڙهه دا مه سه له هه ٻڙارڻ له ٺهڻ وان هزر و ڪرده وه دا نيه، به ڦه ده ٿو هي ڪه هزر و ڪرده وه دوو بنچينه ي گرينگي ڏيان و هه ٻڙارڻ نيش ته نيا له ٺهڻ وان ٿو هي ڪه ڪرده وه يه ڪ له هزر ڪي خراپه و ڪرده وه يه ڪي ديه ڪش له هزر ڪي چاڪه خواز ڏه ته ڪا يه وه (د. عبدالعزيز شرف، 1998: 1) ڪه واته خود له دوو ٿي يي هزر و ڪرده وه دا خي ده ينووس ته وه و دووباره له سهر رووي لاهه ڪاندا ڏيان دروست ده ڪا ته وه:

له مهشدا هڙي خود داينه م ي ڪرده وه ڪا نيه تي و ٿو ٿه زمونهي ڪه له چوارچ ٻو هي ده ڦ ڪي شيعريدا ده يخاته ٻو يه ڪا نگر ڪه له ٺهڻ وان هزر و

کرده وه دا. به دیو کی دیکه شدا ده کر ت له دایکبوونی ئه وه ده قه شیعرییه ش به کرده وه یه کی دیکه هزری خودی شاعیره که له قه هم بده یی و باز نه یه کی سوو او ه ی هاوک ش ه ی هزر و کرده وه دروست بکه یی. بگومان خود نووسینه وه یه کک له ج ر و لکه کانی ژیا نامه، به و پیه ی ژیا نامه چه ند ج ر کی هیه له وانه ش:

1- ژیا نامه ی گشتی: له و ج ره ژیا نامه یه دا نووسر ژیا نی ک مه که س که خ ی ده ستنی شان ی کردوون ده نووس ته وه.

2- ژیا نامه ی تایبه تی: ئه و ژیا نامه یه ته نیا به ده وری یه ک که س ده خول ته وه وه موو بابه تی ژیا نامه که تایبه ته به که س کی دیاریکراو، که ئه مه شان دوو لکی له ده ب ته وه:

أ- ژیا نامه ی خودی، یان خود نووسینه وه، که نووسر رووداو و به سهر ها ته کانی ژیا نی ده گ ته وه.

ب- ژیا نامه ی بابه تی: که نووسر رووداو و به سهر ها تی که س کی دیکه ده نووس ته وه (نیعمه قهره نی، 2012: 17).

بابه تی سهره کی ئه مه خود نووسینه وه یه که لک که له ژیا نامه ی تایبه تی، ئه مه ش ئه وه ده گه یه ن ت که تا ک چه قی گ ته وه دروست ده کات و هه و ده دات ئه زموونی خ ی ب که سانی ده ورووبه ری بگواز ته وه. مه به ست له م گواز تنه وه یه ئه گه رچی به نه مرکردنی خوده له ک ی ژیا ندا، له هه مانکا تیشدا سوودگه یان دنه به ک ی هه و ست و بینین و راما نه کانی ب ئه وه ی ده ورووبه ر له ناخی بگه ن و بیخو ننه وه.

بگومان خود نووسینه وه په یوه سته به گ ته وه، چونکه گ ته وه زه مینه سازیه کی گه وره ده کات ب ئه وه ی خود بتوان ت گزارشت له خ ی و له گشت ئه زموون و جیهان بین ی بکات. به ه ی ئه مه شه وه ژیا نی وه کو چیر کک به رجه سته ده کات و له دوو تو ی ژانر که وه ده یخاته و، به و واتایه ی که ((چیر کی ژیا نی - یان چیر کک له چرکه یه کی ژیا نیدا - له ک مه ک پ شنیا ز پکنه ها تووه، که ب هه بژاردن بش ت، به کو دروستکراوه به و پیه ی که گ ته وه یه، ئه مه ش ک مه ک ر وشو ن ده چه سپ ن ت، که له گه پ داویستییه کانی گ ته وه بگونج ت، هه روه ها ده ب ت له گه - ئه وه ی رووداو - ب تا ک، یان ئه وه ی که تا ک بیر ی ده که و ته وه به و پیه ی رووداو، بگونج ت)) (جینز بروکمبیر و دونال کربو، 2015: 53). به مش وه یه خود نووسینه وه، یان ژیا نامه ی خودی له ر گه ی گ ته وه ده چ ته ناو باز نه ی ده رب یی و له و وه زه مینه ی خ اگه یان دن ده د ز ته وه. ئه مه ش په یوه ندیه کی پته و به ژانره کانی ئه ده ب دروست ده کات و ئه ده ب ده ب ته ئه و مینه به ری که تاکه کان خودی خ یان ت دا ده د ز نه وه و ئه زموون و راما ن و بینینه کانیان تیدا به ئه وانی دی ده گه یه نن، یه کک له و ه کارانه ش که وا ده کات تا ک، به تایبه تیش نووسر و شاعیر ئه زموون و راما ن و بیرکردنه وه و

ههسته کانی ناوهوهی خێ له گای ئهزموونه کانی ژیا نییهوه به ئهوانی دی بگهیه نێت، ئهوهیه که ((ئارهزووی هه میشه ییه بـ نه مریوونی خودی خێ، ئه و ئارهزووش له کاتێکدا که ههست به جیاوازی و جیاکاری خێ دهکات، دهگهش تهوه و دهگاته ئهوپه ی لوتکهی ده ربـین، له و حـا ته شدا ههسته کی به هـ ئه لای دروست ده بـت، که ئه و مـر قـکه شایه نی مانه وه یه و ئارهزووی به نه مریوونیشی زیاتر هه ده کشـ، به تایبه تیش له و حـا ته تانه ی که ههست دهکات به هـ یه که هـ کارهکان له مهرگ نزیك بـ تهوه)) (تهانی عبدالفتاح شاکر، 2002: 25)، لـ ره شدا نووسه ر و شاعیران ههست به نه مانی جهسته یی خـیان دهکهن و پـش ئه وهی مهرگ زه فهریان پـ ببات، هه و دهدهن له گای گـ ئه وهی بوون و ئاوه ئاکردنی خودی خـیان، پـش وهخته نه مری به دهست بهـ نـن و ئهوان دهست له مهرگ بوـ شـ نـن و زه فهری پـ بن. خود گـ ئه وه مـ ژوو یه کی کـ نی هه یه. له مـ ژوودا گهـ لـ که دهق هه بووه که ژیا ننامه ی خودیان وه کو بنچینه وهرگرتووه و تـیدا کهـ سـ که له باره ی ژیا نی خـیه وه دواوه و ئهزموون و بیرکردنه وه کانی خسته تهـ وو. به درـ ژایی مـ ژووش نووسه رو شاعیران په نایان بـ خودنووسینه وه و خود گـ ئه وه بردووه، به هـ ی ئه م حـا ته شه وه گهـ لـ که شـ وهی جیاواز بـ خود نووسینه وه و گـ ئه وهی ئهزموون و امان و بیرکردنه وه کانی نووسه ران ها تـ ته کایه وه. ئه م جیاوازی یانه و لـ که وته کانیان له لایه ن (د. معجب الزهرانی) ییه وه له سـ ئاـ استه ی سه ره کیدا کورت کراونه ته وه:

– ئاراسته ی یه که م: نووسه رو شاعیر خود نووسینه وه و گـ ئه وهی به سه رهاته کانی ژیان و امان و بیرکردنه وه کان وه کو ئامرازـ که بـ راگه یانـدن و پرتستـ کردن و ئاشکراکردنی تاوانه کانی توندوتیژی ده سهـ باتی سته مکار بـ کائینی تاک به کارهـ ناوه. ئه مه ش له رـ گای بوـ ری نووسینـ که که خود له پـ گه ی قوربانیه وه بـ پـ گه ی مـر قـ که ئازاد و چالاک و بهرگریکار له دژ هه موو جـ ره زوـ م و سته مـ که ده گـ ئه تـ.

– ئاراسته ی دووهم: نووسه ر له رـ گای خود نووسینه وه هه و ده دات به و په ی ئازادی و بابه تییه وه دووباره ئهزموونه کانی ژیا نی که سی خـ ی پـ که بهـ نـ ته وه. لـ ره شدا ئامانج له خود گـ ئه وه رووبهـ وو بوونه وهی ده سهـ باتی سته مکار، یان کـ مهـ گه نییه، بهـ کو قووـ کردنه وهی تـ گه یشتنی مهرجه تایبه تی و گشتیه کانی ژیا نه که هـ شیاری خود پـ که ده هـ نـ تـ.

– ئاراسته ی سه یه م: نووسه ر خود نووسین وه کو شـ وه یه که به کارده هـ نـ تـ بـ داـ شتنه وهی ئهزموونه جـ راوجـ ره کانی ژیا نی له روانگه یه کی خـ شی و ئاهه نگـ ئه وه. که به هـ یه وه ئازاره کانی خود له رـ گای فـ ربوون

و هـ شياريه وه به ديار ده كه و بـ ت، له ر گاي جوانيه كاني ژيان و په يوه ندييه گه رموگو بيه كاني نووسه ر كه له و سـ تگه يه كي تايبه تي ته مه ني تـ يدا ژياوه (د. معجب الزهراني، 2009: 97) .

ثم ئا استانه ي خود گـ انـ وه بواړي گوزارشت كردنيان له ژانـ ره ئـ ده بيه كاني وه كو چيرـ ك و رـ ماندا باشتـ ده بـ خـ سـ ت، ئـ مهـ ش بهـ هـ ي ئـ و پانتاييه فراوانه ي كه ثم ژانـ رانه لهـ خـ يان گرتـ ووه، وهـ لـ ئـ وه به ماناي ئـ وه نايه ت كه ژانـ ره كاني ديـ كه نهـ توانـ خودنووسـ ين لهـ خـ بـ گـ رن، به تايبه تيش شيعر كه هر لهـ گـ بـ بووني مرـ قـ وهـ وهـ خـ وون و ئاوات و هـ سـ ته كاني مرـ قـ ي دهر بـ يـ وهـ بهـ شـ كي گرـ ينـ گي له ژياني خودي مرـ قـ هـ كاني پـ كـ هـ نـ اوه. به واتايه كي ديـ كه شيعر ئـ وهـ نـ ده په يوهـ سـ ته به خود كه تا ئـ و اـ ده يـ قـ وـ وـ ايـ ي خودي مرـ قـ هـ كـ ان دهرـ ده بـ ت و لهـ گـ خودي مرـ قـ هـ كـ انـ دا شـ هـ نوـ كه و دهـ كـ ات. هر لهـ بهـ ر ئـ مهـ شـ شيعر وابـ هـ سـ ته ي خوده و خودي مرـ قـ ئـ و بـ نه ي شيعر پـ كـ دهـ هـ نـ ت. بـ يـ ه خودنووسـ ين لهـ گـ شيعردا مـ مـ هـ يـ هـ كي تايبه تي دهـ و بـ ت، كه بتـ وـ انـ ت هـ مـ وـ و بيركـ رـ دنـ هـ وه و اـ مـ ان و بينـ ينـ هـ كاني مرـ قـ لهـ خـ بـ گـ رـ ت. لـ مـ روانـ گـ هـ يـ وه شـ اعـ يران له هـ مـ وـ و كهـ سـ ك زياتـ ر وابـ هـ سـ ته ي خودي خـ يان و ژياني تايبه تي خـ يانـ ن، ئـ و ژيانه ي كه ناوهـ وهـ يان دروست دهـ كـ ات و هـ مـ يـ شه له كهـ سـ اني ديـ كه يان جـ يا دهـ كـ اتـ وه. بهـ مـ پـ يـ هـ ش شـ اعـ ير له دهـ قـ هـ كـ انـ يـ دا نـ مـ ايشي خودي خـ يـ به چـ يـ دهـ كـ ات و هـ وـ دـ هـ دـ ات خودي خـ يان پيشاني ئـ وـ يـ دـ يـ دـ ات.

سـ هـ رـ هـ ي ئـ وـ هـ ي پـ كـ هـ اتـ ه و تهـ كـ نـ يـ كي شيعر چـ و كـ ورت و پوخته و له چه ند وشه يه كـ دا دهـ گـ يرـ سـ تـ وه، كه ئـ مهـ ش بواړي كهـ مـ تر به شـ اعـ ير دـ هـ دـ ات خودي خـ يـ نـ مـ ايش بـ كـ ات، بـ يـ ه دهـ كـ رـ ت شيعر پانتاييه كي داخـ راو بـ ت بـ خودنووسـ ين، بهـ و واتايه ي شـ اعـ يران له دهـ قـ هـ كـ انـ يـ دا به كهـ مـ ترين وشه دهـ بـ ت بينـ ين و اـ مـ انـ هـ كاني خـ يان باس بـ كـ ن، ئـ مهـ ش وـ اـ دهـ كـ ات له ژياني خـ يانـ دا لـ رـ ه و لهـ وـ چه ند و سـ تـ گـ هـ يـ هـ كي گرـ ينـ گ و كـ اريـ گـ ر هـ بـ ثـ رن و بهـ پـ يـ تهـ Kـ نـ يـ كي نووسـ ينـ ي شيعر ئـ و ئـ هـ زمـ وـ ونـ ي ژيانيان باس بـ كـ ن، لهـ بهـ ر ئـ وه قـ وـ رـ سـ ترين خودنووسـ ين، ئـ و خودنووسـ ينـ انـ هـ ن كه به شيعر ژيانـ نامـ ه و ئـ هـ زمـ وـ ونـ ي خـ يان دهـ گـ بـ نه وه.

ئـ و تهـ Kـ نـ يـ ك و ئـ اـ مـ رازانه ي لهـ دهـ ست شـ اعـ ير دا هـ يـ ه، بـ خودنووسـ ين، رهـ نـ گـ زـ ر كهـ م و ديارـ يـ كـ راو بـ ت له چـ او ئـ و تهـ Kـ نـ يـ ك و ئـ اـ مـ رازانه ي بهـ دهـ ست چيرـ كـ نووس و رـ مانـ نووسـ انـ وه هـ ن، بـ يـ ه گـ هـ لـ K له شـ اعـ يران لهـ رـ گـ اي بيرـ هـ وـ هـ ري پهـ خـ شـ انـ ئـ اـ مـ نـ ئـ هـ زمـ وـ ونـ ي ژيانيان دهـ گـ بـ نه وه. ئـ وـ انـ هـ ي كه بهـ شيعر ئـ هـ زمـ وـ ونـ ي ژيانيان دهـ گـ بـ نه وه هـ مـ يـ شه ژماره يان كهـ مـ تره، چـ وـ نـ كه باـ دـ هـ سـ تي و شـ اـ رـ هـ زايـ يـ هـ كي زـ ري پـ وـ يـ سـ ته، سـ هـ رـ هـ ي ئـ وـ هـ ش شـ اعـ ير دهـ بـ ت به تهـ وـ اوـ ي زـ ا بـ ت بهـ سـ هـ ر دهـ قـ هـ كي و تهـ Kـ نـ يـ كي گـ بـ انـ وه تـ Kـ هـ ي تهـ Kـ نـ يـ كي شيعر بـ Kـ ات، كه ئـ مهـ ش كـ اـ رـ كي قـ وـ رـ سـ و

بهه موو كه سځ ناكړت. له بهر ئه وه ده قى شيعرى خودنووسين، ده قى كى
ئاو ز و تځې ژاوه، چونكه له يه ك كاتدا هونه ره كاني گڼانه وه و
ته كينكه كاني شيعر له بڼه تى يه ك ده قدا كډه كاته وه. شاعير ده بڼه
جيا له باسكردنى چه ند و ښتگه يه كى ژيانى، له هه مانكا تيشدا ئاگادارى
ته كنيكه كاني شيعر بڼه و لښان لا نه دات.

له م چوارچڼو ه يه دا (سه باح ره نځده ر) ده قى كى شيعرى بڼه به شځ
له و ښتگه كاني ژيانى ته رځان ده كات و له چوارچڼو هى هونه رى شيعرى و
هونه ره كاني گڼانه وه، خودنووسين به جڼ ده گه يه نڼت. له م ده قدا
ناونيشان كه (18/11/1965 ه). ناونيشان ڼكى سهرنج راكځه، چونكه
ناونيشانى ده قه كه پيت و وشه نييه، به ځكو ژماره يه- ئه و ژماره يه ش
كاريگه رى له سهر وه رگرتنى ده قه كه هه يه، چونكه به كار ه ڼنانى ژماره
بڼه ناونيشان ځى له ځيدا جڼ رځ له ته مومز و ئا ڼڼڼى هه ډه گرځت.
له هه مان كا تيشدا كډه مځ پرسيارى له هه ناوى ځيدا هه ډه گرځت و
خو ڼنهر عه ودا ڼى ئه وه ده كات به دواى وه ڼامه كاندا بگه ڼڼت. ئه گه ر له
روانگه يه كى م ڼژوو ييش له به كار ه ڼنانى ژماره له ناو ئه ده بياتدا
ورد بينه وه. ده بينين كه ژماره رڼڼڼى ځى له ناو ئه ده بياتدا گڼانه وه و
له گه لځ ده قدا په ناى بڼه بر دراوه، به تا يبه تيش له ئه فسانه دا ژماره
كاريگه رى و قورسا يى ځى هه يه، هر بڼه نموونه ژماره (7) له
ئه فسانه كاندا خاوه ن ه ڼزڼكى تا يبه ت و سحر او ييه و كډه كډه بڼه گه لځ
شت به كار ده ه ڼنرڼت و چاره نووس ده خو ڼنڼته وه. بڼه يه به كار ه ڼنانى
ژماره له لايه ن (ره نځده ر) بڼه ئه و ده قه هه ډه مځكى و له ځو ه نه بووه،
به ځكو مه به ست و ئا مانجڼكى ديار يكراوى هه بووه. پځش هه موو شتځ ئه و
ژمارانه هر ژماره ڼاسا يى نين، به ځكو م ڼژوون، واته : ده لاله ته له
كات، كاته كه پځكه اتوه له رځ و مانگ و سا. كه واته : له رده دا
ناونيشان سځ پارچه كاتى كډه كډه ته وه و ئا ماژه ي به سځ كاتى جياواز
داوه، كه ئه مه ش له ځيدا قورسا يى و پځگه يه ك به ناونيشانه كه
ده به خځت و ده رگاي گومان و پرسيار گه لځ ده كاته وه كه خو ڼنهر وا لځ
ده كات هه ډه سته ڼى له به رانه ردا بكات و ځى په يو ه سته ڼى ده قه كه بكات و
به دواى وه ڼامدا بگه ڼڼت. دياره ناونيشان كليلى كډنه وه ڼى ده رگاي
ده قه و به ه ڼى ناونيشانه وه ده توانين بچينه ناو كځك و ته لارى
ده قه وه. ناونيشان يه كه م پارچه ڼى ده قه كه به ركه و ته ڼى راسته و ځى
له گه ځ خو ڼنهر دروست ده كات. بڼه يه تا ناونيشان به ه ڼز و ئا مانجدار
بڼه ئه وه نده به ركه و ته كه ي به ه ڼز تر ده بڼه و زياتر خو ڼنهر گيرڼده ڼى
ځى ده كات. ئه گه ر به وردى له ناونيشان ورد بينه وه، ده لاله ته به
رځځځكى سا. واته : قورسا يى ناونيشانه كه له رځځځ كدا كډه كډه ته وه.
چونكه كا تځ به روا رځ به م شځو ه يه ده نووسرڼت، زياتر مه به ست له
رځځه كه يه، به بڼه ئه وه ڼى مانگ و سا ځكه ش فه رام ځش بكرڼ. به ڼام

قورسايی رووداووه که زیاتر لهو رژه‌دا کٚبٚ ته‌وه و نووسەر ئه‌گەرچی مه‌به‌ستی سا و مانگیشه، به‌ام دیاره رژه‌کەش له‌هه‌مووان گرینگتر بووه. به‌وردبوونه‌وه و خو‌ندنه‌وه‌ی ناوه‌ر کە‌که‌ی زیاتر له‌مه‌به‌ست و ئامانجی شاعیر ده‌گه‌ین که بٚچی ئه‌و به‌رواره‌ی کردٚته ناوێشانی ده‌قه‌که‌ی، چونکه ناوێشان کٚکی وه‌ها راسته‌وخٚ هیچ تٚگه‌یشتنٚک و کٚدٚکٚ ناده‌ت به‌ده‌سته‌وه، وه‌لٚ کاتٚکٚ په‌یوه‌ستی ده‌که‌ین به‌ ناوه‌ر کٚکٚ یه‌وه، ئه‌وا یه‌کسه‌ر ئامانج و مه‌به‌ستی ئاشکرا ده‌بٚت. به‌تایبه‌تیش که ناوه‌ر کٚکی ده‌قه‌که‌ خود گٚگٚ انه‌وه‌یه، واته: گٚگٚ انه‌وه‌ی ژیا‌نی را‌بردووی شاعیره، ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نٚت ژیا‌نامه‌ی شاعیر ده‌بٚته چه‌قی پٚکه‌نٚانی ده‌قه‌که، بٚیه شاعیر به‌رواری له‌دایکبوونی خٚی، راسته‌وخٚ ده‌کاته ناوێشانی ده‌قه‌که. که‌واته ئه‌و ژمارانه ئاماژه به‌ رووداوٚکٚ ده‌که‌ن، ئه‌ویش رووداوی له‌دایکبوون و هاتنه‌ سه‌ر ته‌ختی شانٚی ژیا‌نی شاعیره. لٚره‌دا خو‌نهر یه‌کٚ است له‌ ناوێشانه‌وه به‌رکه‌وته‌ی له‌گه‌ خودگٚگٚ انه‌وه ده‌بٚت و رووداوٚکی گه‌وره که له‌ دایکبوونی شاعیره ده‌بٚته سه‌ره‌تای ده‌ستپٚکی ئه‌و خود گٚگٚ انه‌وه‌یه، به‌دیوٚکی دیکه‌دا شاعیر ته‌نانه‌ت سوودی له‌ ناوێشانی‌ش بٚینیوه بٚ گٚگٚ انه‌وه‌ی ژیا‌نامه‌که‌ی. که‌واته: ناوێشان سه‌ره‌ی ئه‌وه‌ی کاته و ئاماژه به‌ پارچه‌کانی کات ده‌کات، له‌ ناوه‌ر کٚکٚشدا ئاماژه بٚ رووداو دٚکات، که ئه‌ویش رووداوی له‌ دایکبوونی خودی شاعیر خٚیه‌تی. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نٚت که ناوێشان وه‌سف، یا‌ن ستایش نه‌بووه، به‌کٚ به‌شٚکٚ بووه له‌ خودگٚگٚ انه‌وه‌ی ژیا‌نی شاعیره‌که‌ خٚی. ئه‌مه‌ش به‌هٚزی بٚ ده‌قه‌که‌ دروست کردووه و خو‌نهری را‌کٚشاوه بٚ ئه‌وه‌ی هه‌وٚ بدات بزانٚت له‌و به‌رواره‌ی روویداوه .

به تايه تيش شاعير له دهستپـکـى دهقه کهيدا ئاماژه کانی راستهوخـ به ناو نيشانه وه به ستاو ته وه، دهستپـکـى هر دهقـ کيش گرینگی و بایه خی هونه ری خـی هه یه، چونکه دهستپـکـ زه مینه خـ شکه رـ که تا وه کو خوـ نه ران بتوانن به ئاسانی و به بـ زـر له خـ کردن بچنه ناو دهقه که وه. دهستپـکـ وه کو هونه رـ کـ ستراتیژ و رایهـ که کانی گشتی دهقه که دروست دهکات، لهـ وه نووسەر ههـ ده دات کرـ کی باب ته که ی بـ خوـ نه ران ئاشکرا بکات. چهند دهستپـکـ به هـ ز و سه رنج راکـ ش بـ ت، ئه وه نده دهقه که به هـ ز ده بـ ت و خوـ نه ر که مه ندکـ ش دهکات بـ ئه وه ی بچـ ته ناوه رـ کی دهقه که وه و به رده وام بـ ت له سه ر خوـ نده وه ی دهقه که. ئه گه ر سه یری دهستپـکـی ئه وه دهقه ش بکه ین که به مشـ وه یه دهست پـ دهکات:

ساڻ ڪان مان ڏوون و گڙ راني نيوه گوتراون
ديوان ڪڙم لڙ لڙ ڪڙ داد ڪڙم و داوا له خدا ڏڪڙم
ئو و چاڪ ڪڙم لڙ گڙ ڪڙم ڪا

له ښځې لږ دايکبوونم کچ و باربم (سهره تا وشه بوو: 3)

ده بينين راستهوخ په يوهسته به ناو نيشانه وه، به واته يه کي دیکه ناو نيشان به رده وامي به ځي ددهات و له دهسټپ کدا هڅه سهره کيپه کاني داده ښځې ته وه. خود گڼ ښځه وه، يان ژيان نامه ي خودي په يوهسته به کاته وه و به واته ي گڼ ښځه وه ي کاتي رابردوو ده گه يه نه ت. که واته ماده ي خامي خود گڼ ښځه وه کاته، نه و کاته شه که بڼه ي پشتي ده قي ژيان نامه ي پکده ښځه ت، نه و ټامازه يه له دهسټپ کدا به ووني به ديار ده که و ت و يه که م وشي ده که به (سا ه کان) دهسټ پ ده کات. سا ه کان، واته: کي گشتي نه و کاتانه ي که شاعير تپدا ژيا وه، به م شپوه يه هر له يه که م وشي دهسټپ کدا شاعير ستراتيژ و رځگاي بينيني بڼه خو نه ران رځن کرد ته وه که ده که ژيان نامه يه و باس له سا ځاني رابردوي ژيان ي ده کات. نه و روون کرده وه ناسينه ي که شاعير ويستويه تي له دهسټپ کدا خو نه راني پڼه ټاشنا بکات به وه دهسټي پکردوه (سا ځان ماندوون و گڼ راني نيوه گوتراون) واته قورسايي دهسټپ ک کاته، نه و کاته ي که شاعير له ناويدا ژيا وه له ټستا ک ټاي هاتوه و شاعير هه و دهات له رځگي ده که وه دووباره بچ ته وه ناو نه و ژيانه رابردوه و زيندوي بکاته وه. له هه مانکاتيشدا له رځگي نه و دږه ي يه که مه وه ټامازه به و هه موو نه هه مته ي و ناخ شپه دهات که له ناو ژيانيدا نه زموني کردوه و سا ه کان ماندوون به واته ي هلاکي و ناخ شي رووداوه کاني ته مه ني شاعير د ت و له و ښځه شاعير که ټستا له ژياندا ماوه گه ل ټاوات و ټاره زوي هه بووه به ش ځيان به زيندويي مردوون و به ش ځيان ره نگه تا نيوه ج به ج ځرا بن، گڼ راني نيوه گوتراون ده لاله ت که که ه شتا شاعير له ژياندا ماوه هه و ي به دي ه ځاني خهون و ټاواته کاني دهات. له م دږه وه راستهوخ ناو نيشان و دهسټپ ک له ناو بڼه ي يه ک ستراتيژدا ت که ځه بن و خود گڼ ښځه وه ره نگ ښځې ته که ن.

ديوان ځم لږ لاي ک داد ښم و داوا له خودا د ځم
ټو چاک ي ځم لږ گڼ ځم بکات

له ښځې لږ دايکبوونم کچ و باربم (سهره تا وشه بوو: 3)

هر له دهسټپ کدا شاعير پڼه ناسه ي ځي و کارو پيشه ي ځي ده کات و دهسټه واره ي ديوانه که م له لايه ک داده ښم نه و دهسټلم ښت که شاعير بوون پيشه که يه تي و له و رځگه يه وه شاعير به ش ځي گرینگ له ژيان ي ځي بڼه وهرگر ټاشکرا ده کات و هه و دهات له پيشه ي شاعيري ځي دوور بکه و ته وه، بڼه نه و ي بتوان ت ژيان نامه ي خودي ځي دوور له کاريگهري و کار تپکردنه کاني شاعير بووني بگڼ ښځه وه، بڼه يه ټامازه به

رځي له دايکبووني ځي دهکات و لهگه ناونيشاني دهقه که رځ دهکه و تهوه که رووداوي له دايکبووني ځي ته، دووباره لږه دا ناونيشان و دهسټپک تځکه دثاڼ و ستراتيژييه تي دهق داده ځښن. لهو دهسټپکيدا شاعير ساتي له دايکبووني زږ به رووني لهرگای ناونيشاني دهقه وه دياریکردووه. لهه مانکاتيشدا به دهسته واژه يه کړياني ځي کورت و پوخت کرد تهوه که ده ټټ (له ځي لږ دايکبوونم کچ و باريم) ب واتي تهوهی که ژيانکي تڅي له ناځشي و نه هامه تي هه بووه، کچ و بار پچه وانهي نيسته جڼيه، تهوي يه که میان بارکي ناسه قامگير و ناچه سپيووه که هميشه له گڼ اندايه، وه له تهوي دووه میان بارکي چه سپاووه سه قامگيره که گڼاني زږ سست و له سر ځي. ب يه ده بينين له دهسټپکدا شاعير هم رځي له دايکبووني ځي دياري دهکات و هميش رځگاري ژياني ځي باس دهکات. بگومان هر که سځ له دايک بټ، دهشمرټ، واته: هه موو سره تايه ک، ک تايه کی هه يه، ب يه شاعير هر لهو دهسټپکدا سره اي تهوهی دووباره جهخت له سر ناچري ژياني دهکاتوه، ثاره زووي مردنکي باشر له چاو ژياني دهکات، کاتک ده ټټ: (داره بازه ي بڼخ شيشم بڼر بکرټ ته وه ناو ووناکي کي بڼه ز) داره بازه وه کو ک دکه که شاعير ب مهرگی به کاره ڼاوه، ده کرټ لږه دا پرسياړي تهوه ش بکه ين که ب راسته وځ (مردن، مهرگ) تهو وشانه ي به کارنه ڼاوه، دياره بووني دار بازه هشتا جهسته ي که سه که له ناو ژياندا ماوه و نه چ ته ژر گ، له کاتکدا مردن و مهرگ هه موو شتکي باند تهوه و ک تاي هاتووه، چونکه شاعير هشتا له ژياندا ماوه داره بازه تهو هيوايه ي که هشتا به جهسته ش بټ له ژياندا ده مڼ تهوه و ثاره زووي تهوه دهکات به رووناکی بگات و لهو شهوه تاريخه کی ژياني رځگاري بټ. ده قی شيعري دهقکي ه مادار و پ له ره مزو کده و رسته کاني کورت و پوختن، ب يه ب باسکردني بابه تکی وه کو ژيان نامه، قورسه بتوانرټ تهواوي ورده کارييه کاني رځانه ي ژيان و به سرهاته کاني تدا تمار بکرټ. لږ بڼر ڼو شاعير به ناچاري به شځ لهو سټگه گرینگه کاني ژياني هه بزاردووه، تهو و سټگانه ي کاريگهري و کارتکردنکي قوو يان له سر تهو و ک مه گه کی هه بووه و رامن و بينينه کاني تهويان گڼ يوه و ههسته کانيان خه ملاندووه. له بهر تهوه شاعير په ناي ب (وڼه چيرک) بردووه و هه و ي داوه لهرگای وڼه ج راج ره کاني ژيان يه وه به شځ له ه و سټ و تڼ وان يه کاني ځي باس بکات، له يه کک لهو و سټگانه ي ژياني و له رځگای وڼه چيرک که وه باس له نه هه ماتيه کاني شه ي ناوځ دهکات:

ه وای بای ج نگی ناو چیا کانم پرسى

بـ نـی پـیس و نا قـای لوولـی تفـنگـم بـ هـات
خـشی له خـم
ازی کـرو شکـکم نـشکا ندووه
مـشـکـیشـم لـکـدار نـکردووه (سـره تا وشـه بوو: 4)

لـره دا شاعـیر ژیا نی خـی له ناو چوارچـوهی شهـی نه گـریسی ناوـخـیی
ده گـډـته وه، بـگومان له گـه هـه دانه وهی ئه و لاپه هـه ره شانه ی مـژووش،
هـه وـستی شاعـیر له بهرانبـهـر ئه و کاره نه گـریسه یه روون و ئاشکرایه و
به توندی دژئ وه کاره یه و به بـنـکی پیس له مـژووی نه ته وه که ی و
له مـژووی خودی خـی دایده نـت. پرسینی هـه وای جه نـگ به و مانایه دـت
که شاعـیر روانین و بیرکردنه وهی ئه وه یه ئه و جه نـگ له بهرانبـهـر
دوژمن ئه نجام بدرـت، بهـام به داخه وه برایه کان ده ستیان چـته
خوـنـی یه کتر، ئیدی رووبارـک خوـن رـچکه ی کردووه و به ده ستی
یه کتریه وه وشـک نا بـت و به رده وام له ره وکردندایه. ئه و کاره
قـزه ونه مـرـق فـری ئه وه ده کات که هـه میسه توندـه و و تاوانبار بـت
و له هـه موو به هایه کی مـرـق قایه تی ببه خـشـت. شاعـیر خـی له گـه ئه و
جـره مـرـق قانه به راورد ده کات، له وـنه یه کی شیعریدا ئه وه روون
ده کاته وه که ئه و ته نانه ت رازی که روـشـک و مـشکـیشی له که دار
نه کردووه، چ جا له وهی که مـرـق قـه خـه تانی خوـن بکات. ئازاره کانی
ئه و شه هـه نه گریسه ی برایه کانی چیا، ئه وه نـد به سـیه شاعـیر له دوا ی
خـ ناساندن و چه سپاندنی رـژئ له دایکبوونی یه کـاست ده چـته سـهـر
ئه و بابه ته، ئه مه ش ئه وه ده سه لمـنـت که کاریگه ری و کارتـنـکردنـکی
گه وره ی له سـهـر ده روونی شاعـیر دروست کردووه، هـه بـژاردنی وه ها
بابه تـک بـ ئه وه ی وه کو یه که م و سـتـگـه ی ژیا نی شاعـیر ئه و روون
ده کاته وه که خودی شاعـیر له ژـر کاریگه ری ئه و مـژووه سوور و ره شه وه
گـډـاووه که وتـته ناو بارودـخـکی دیکه وه. بارودـخـک ئـش و
ئازارـکی بـ وـنه ی له گـه دروست کردووه و ناخی شاعـیری هـه ژاندووه.
هـه ر له بهر ئه وه شه شاعـیر باسی مندا ی خـی نا گـډـته وه وه کو و سـتـگـه ی
سـهـره تا، چونکه مندا ی جیهانی بـ تاوانی و په پووله یه، بهـکو
جیهانی دـنده و خوـن شتن ده کاته سـهـره تا. به دیوـکی دیکه دا شاعـیر
ده یه وـت پـمان بـت ئه و شه هـه نه گریسانه ی برایانی چیا مندا ی
ئـمه یان کوشت و هـه رگیز مـرـق قی کورد نه ی توانیوه قـنا غی مندا ی بـژیت
و خه ون و جوانییه کانی ئه و قـنا غه بکاته ملوانکه ی هـه گـرتنی بـ
ته مه نه کانی دیکه، بهـکو ئه و جه نـگ ملوانکه یه کی له ملی مـرـق قی کورد
داناوه که به خوـنـی برایه که ی خـی دروست کراوه. شاعـیر ته نیا به
نیشاندانی وـرانه ی خودی خـی وه کو لـکه وتـه ی شهـی براکوژی
ناو هـستـت، بهـکو وـرانه ی خـه کـومیلله ته که شی وـنا کردووه و پیشانی

داوه:

بـ ناو خـ کدا تـ پـ یم
ویستم دوا وشـ یان لـ وـ رگرم و دوا وشـ شم بیستن
وخسارـ کان گرمـ هـ ببوون
مردنیش بـ ردـ وامـ ووی دـ دا
بیرم له ئاسمانی به باران کردبووـ وه و ها تبووم
گولـ ی گیربوو له زمانیان دـ ربـ نم
کوورـ ی ئـ تـ میش

وـ کـ دـ می بوـ کانـ کی دامرکاو دابخـ م (سهره تا وشه بوو: 4)
بارودـ خـ خـ کـ وه کو دهرئه نجامی شهـ ی نه گریسی ناوـ خـ گـ لـ کـ دژوار
بووه و شاعیر له خودی خـ یه وه خودی ئهوانی دیکه مان بـ روون دهکاته وه
له چه ند وـ نه یه کی شیعریدا که زیاتر په نای بـ هـ ما خه مبار و
دـ ته نگیه کان بردووه، هـ وـ یداوه ئه و بارودـ خـ وـ نا بکات و
رووخساری مرـ قـ سهرده می شهـ ی برایانی چیا و مردنه بهرده وامه کان
پیشان بدات. له هه مانکاتیشدا هـ وـ سته کان دژی ئه و شهـ هـ روون
دهکاته وه دهسته واژه ی گولـ ی گیربوو له زمانیان گوزارشتی له و
باوردـ خـ کردووه که دهسهـ ات هه میشه به گولـ وهـ امی داواکاری و
داخوازییه کانی جه ماوه ره که یـ } داوه ته وه و هـ وـ ی ده مکوتکردنی هه موو
ده نگـ کی ناـ ازیی داوـ. سهرهـ ای ئه وه ش خودی شاعیر هـ وـ ی ئه وه ی
داوه ئه و شهـ هـ که وه کو کووره یه کی ئه تـ مه دابخات و تا هه تا
دابمرکـ ته وه و خـ کی له دهستی رزگاریان ببـ تـ. شاعیر کا تـ کـ له خودی
خـ یه وه دهـ ته ناو جه ماوه ره وـ و له وـ شه وه وـ نه که گوره دهکاته وه و
وـ نای جیهانی سهرده می ژیا نی خـ شی دهکاته وه:

تاریکایی جیهانیشم لـ پـ شه
پـ ویسته من ئارام بم
شیعر ئـ ندازـ ی ئازارـ کانی زـ وی و بیرـ وـ ری شوـ نپـ کان
کردوومت به خوـ نـ پـ شتی خـ ت
له گـ سـ تانی شادمانی ئاوـ تـ ی خاکم که
(سهره تا وشه بوو: 5)

شاعیر بارودـ خـ سهرده می ژیا نی دهخاتهـ وو که ئه ویش وه کو خودی خـ ی
و نیشتمان که ی تاریکه، بهـ ام ئه و تاریکیانه جیاوازن، تاریکی خودی
خـ ی، تاریکایی مرـ قـ که به دیدـ کی شاعیرییه وه پـ ی ناوته جیهان و
دهیه وـ ت بوونی خـ ی له و جیهانه دا بچه سپـ نـ ت، تاریکایی نیشتمانیش
له ژـ ر چه پـ کی داگیرکاری و شهـ ی برایانی چیادا نقووم بووه، وهـ لـ
تاریکایی جیهان له بـ ده نگی و بـ هـ وـ سـ تی به رانبهر به نه ته وه که ی

و خوښښتنی مړۍ څه کانه ووه سهرچاوهی گرتووه واته: تاریکی جیهان
 چهنډ قاتی تاریکی خودی ځی و نیشتمانه کی قورستره، چونکه هه موو
 ئهوانه ی له ژیانی ځی و څه کیډا روو ددهن له ئه نجامی بـ
 هه ووستی و بـډه نگی جیهانی دهره ووه یه. بـیه شاعیر له ئاست ئه و
 زوږمه گهورانه ووه داوای ئارامی له خودی ځی دهکات و رښگای شاعر
 هه بـډه بښـریت، بـ ئه ووهی په یام و راما نه کانی به ئهوانی دیکه
 بگه یه نـت. ئازاره کانی زهوی و بیره وهری شوښ و مړۍ څه کان، خودی
 که سه که ده که نه شاعیر و شاعیر شاعر دهکات ته خوښنی ځی. به وواتایه ی
 چن مړۍ ف بـ خوښ توانای ژیانی نییه، شاعیریش به بـ شاعر توانای
 ژیانی نییه. که واته: شاعر ده بـته یه کـک له نه ریته رښانه ییه کانی
 شاعیر و هه میسه به هـی شاعر ووه ده ژیت. لم وـستگه ی ژیانیدا شاعیر
 له دواي باسکردنی شه ی برایانی چیا، وـستگه یه کی دیکه ی گرینگی
 هه بـزاردووه بـ باسکردن، ئه ویش بوون به شاعیر و خووگرتن به
 شاعر ووه بووه، ئه مهش ئه ووه ده گه یه نـت شاعیر بـ دهر بازبوون له و
 باوردۍ څه ناهه مواره په نای بـ ئه دهب و شاعر هـناووه و ئه و رښگه یه ی
 به باشتړین رښگه هه بـزاردووه و ئـمهی له به رانـبر ئـم
 هاوکـشه یه دا وه ستاندووه، که ئه ویش شه ی براکوژی به رانـبر به
 شاعر.

ئـم هاوکـشه ژیانی سهره تایی شاعیری پـکـهـناووه و هه ویداووه له
 چهنډ وـنه یه کی شاعیری و به چهنډ وـستگه یه ک له خود گـڼـانـه ووه دا
 روونیان بکاته ووه. له و هاوکـشه یه دا شاعیر دواي ئازارۍ کی زـر
 له ده ست لـکه و ته کانی شه هـوه، ئه و هه میسه له بهری شاعر بووه و ئه و
 هه بـزاردووه. شاعیر سهرکه و تووانه شاعیری وـناکردووه به ووهی که
 دهر بازبوونه له نه هامه تییه کانی شه. له هه مانکاتیشدا ژیانی
 له نـوان دوو بزارده داناووه که یه کـکیان شاعیره و پـچه وانه ی دـخی
 شه هـ و هه بـزاردنی ئه و دوو دـخی ځی بـ مړۍ څه کان به جـهـشتووه، ئه و
 ځی له و خود گـڼـانـه ووه یه ئامازه ی به چاکه ی هه بـزاردنی خودی ځی بـ
 شاعر کردووه و هه ویشی داوه څه کـک له ووه بکات که ژیان به هـی
 شاعیره ووه دروست ده بـت و لهر ښگای شاعره و پردی ځـشـنوودی دروست
 دـبـت و به خته وهری فراهه م ده کـرت. شاعیر روونتر ئه و هاوکـشه یه
 روون ده کاته ووه:

که تـختـڼـشی ڼـوانـبـڅـیه بنووسن ئا وـنه گـورۍ که
 له پـلـکی دوو میـشدا پـیکـری سـرکرده
 (سـرـتا وـشـ بوو: 5)

لـره دا شاعیری به ته خته هـشی ژیان وـناکردووه، هه موو که سـک که
 شاعیری هه بـزارد ده توانـت خودی ځی بنووسـته ووه ئازادانه بـیار له

ژیانی خټی بدات و بوټرانه بیرکردنه وه کانی به یان بکات و ببټته ټه ټو
ټاوټنه گه وره یه ی که هه موو که سټک خټی تټدا ببینټته وه، له به رانه بر
هه ټټژاردنی شه، په یکه ری سه رکرده یه ک هه ټده ټټرټ که ټه بو ټیار
له سه ر ژیانت و بیرکردنه وه و خواردن و خواردنه وه ت ده دات و دوا جاریش
به ټیار ی ټه ده ټټت بمریت و خوټنت له کاسه یه کدا پټشکټشی بکه یت.
ټه مه چوارچټوه یه ک بووه که شاعیر تټیدا ژیاوه و پټگه یوه:

ټم شوټیه له لټشکدا ټټنگ و ټووم کرایټوه
زټوی به هټمای پټنجه گټرم بوو
ټټش و سپی ټټنگی تټواون و له چاټی گولټټیټک
ټستی بینینیان تټکپټی
مټترسی دټندی تاهټتایینان تټپټاند
شعیر کردنی به یټکم ټومد
ټومد دی دووټمیش هټشتان ټوخساری پیشان نټداوین
(سټرټا وشټ بوو: 6)

شاعیر له ناو ټه بارودټخدا دروست بووه و ره نگ و رووی کراوه ته وه،
له ناو ټه هاوکټشه یه شه و شاعر دا ژیاوه که شاعیر به ټه شوسپی
وټنای کردووه، له نټوانیشان دا شاعیر رووی له سپیه که کردووه و
شعیری کردټته وه ټارامی خودی خټی و به یه کم ټومد دی داناوه و
له وټوه چاوی له هیواکانی دیکه گرتووه که هټشتا ماون رووخساریان
پیشان بدهن و ټاره زوو و ټاواته کانی شاعیر به دی بهټنن،
له به شټکی دیکه ی گټټانه وه که یدا شاعیر ټامازه به ټه زموونی
شعیر نووسینی خټی ده دات و رټوشوټنی نووسینی شاعر و که شی ناوه وه ی
خودی خټی باس ده کات:

ټووناکیټکی مایټوی ناو قټزاخه
کټمټټټک دټستنووسی تټواونټکراوی دامټ
به تاسټوه ټاما و فټرموو تټواویان بکه
له ساکاری ټوانیم ټم جټره ټژیم
باران ټر له بارینی
کټپلټیټکی له دټستنووسټکټی پټیداها تبوومټوه
هټټټټټټټټ ټه هټټټټټټټټ
له ماتټمی بلیمټتان بگټټټټټټټټ
خانټی شاکارټکانی خودا ټژاوټته خانټکانټته وه
(سټرټا وشټ بوو: 7)

شاعیر هټزی نووسینی شعیری ټه ټه رووناکیه گه ټاندټته وه که دټ
به و تاریکیه ی ده دات که خټی و نیشتان و جیهانه که ی گرتووه، ټه

رووناکیه ده بته هه وانی شیعر و دهستنووسه کانی ژیا نی پ ده به خشت و داوای له دهکات ته وای بکات، ئه و ج ره ژیا نهی شاعیر وای کردووه هه میسه ب شیعر بژیت و له رووناکیدا بم نه ته وه، تاوه کو به ره و مه نز گای ئه وین و خ شنوودی ب وات و له گه خ یدا وشیاریه کی دره و شاوه به نه ته کایه وه که به ه یه وه وه کو باران لک هه چنی کرده وه کانی ژیا نی پ بکات:

ئگ ر پ نه م ل س ر کاغ ز
اوی له گ می ل کرد
ل د گ م مشکی دز بیخوا
چا و وانی و ب زاریم ک متر د بن
د شم و خ ون کا نم زوو بگرم
ن و ک س ریان ل بن با ی شکاوی
نائوم دی بن و ل د ستم د رچن
(س ر تا وش بوو: 7-8)

ئه و چونکه مه به سستی ه نانه کایه ی دنیا یه کی دیکه و ه شیاریوونه وه یه کی دره و شان وه ی گه ره که، ب یه هه رگیز بیر له خیانه تکردن له شیعر و وشه و سته کان ناکاته وه، کات کیش له ر ژگارد ا گه ر دوو چاری ج ر ل له و نا استگ یه بووه، بو لانه دان به وه دا ده نه ت که هه موو نووسینه کانی دهکاته خ راکی مشک کی دز و ل ب بهری ده بته، شاعیر چونکه له ناخی خ یدا هه گری ک مه لک پره نسپ و بیروباوه ه هه رگیز بیر له وه ناکاته وه له وشه و سته کان جیا بب ته وه ر چکه یه کی دیکه هه بژ لته، هه ر له بهر ئه مهش خاوه ن ئوم د کی گه وره یه به ژیا ن و ده یه و ته به زووترین کات خه ونه کانی به دی به نه ت.

شیعر کا نم د س زمن و ژیا نی ل وه باشت ر ناژین
داواشم له خا ب ندی کردووه واز له او دوونانی سته ب نه ت
ئستا ه ر ئ و و ند م ل س ره
له نائوم دی ن ترسم و بشزانم ه وانی ئاسوود یی نام ی ته
(س ر تا وش بوو: 8)

کات لک شاعیر راستگ یی و بو لری له لای ده بته ئه ر ک و هه میسه شیعر دهکاته ژیا ن و نو بوونه وه، ئیدی شیعره کانیش دهست له سه ر سنگ ده وهستن و د س زی ده بن و له وه باشت ر که س کی دیکه یان به دهست ناکه و ته نازیان بک شت و به خ لویان بکات، ب یه کات لک که سان لک به و ج ره له روانین و بیرکردنه وه کانیا ن ده خه نه ناو ک مه گه وه، ئیدی که سان کی دیکه دژایه تییا ن ده کهن و هه و ی له ناو بردنیا ن ده دن.

بـگومان ئەمەش مەلەنـیەکانی کـمەـگە و ژیانە و هەمیشە کـتـایی نایەت و لەدواجاریشدا براوە دەبـت بـ ئەوانە ی کە بـ راستی کار دەکەن و بـ بەرە ی حەق بـت . دیارە ئەم مەلەنـیە لەناو گـهـپانی ئەدەبیدا بە مەلەنـی نەو ئەدەبیەکانەو بەند دەبـت، هەمیشە لەناو نەو ئەدەبیەکاندا مەلەنـی لەناو خۆی شاعیران و نووسەراندا دروست دەبـت، کە دەبـتە کـرکی پـکـهـنـری وشیاری و کلتووری ئەو نەو یە، لەم روانگە یەو شاعیر داوا لە نەو یە کە دەکات واز لە سـتەکانی بـهـنـن و ئەو نـدە خـا و نـو قـتە بـ سـتەکانی نەدـز نـهـو، چـونکە سـتە خـی واتیایەکی تەواو دەبەخشـت و پـویستی بەو هەموو مەلەنـی یە ئەوانەو نـیە. ئەو چـونکە نـا ئـومـد نـیە، ئیدی ژیان بەردەوامی پـ دەبەخشـت و خـا بـە نـدیەکان ناتوان کـتـا سـتە ی پـ بنووسنەو و لە گـهـپانە کە بیوەستـنـن. لەو سـتە یەکی دیکە ی خـود گـهـپانەو یدا شاعیر بـ گـونـدە کە ی شوـنـی یە کە می لە دایکبوونی دەگەـتـهـو و دووبارە هـو دەدات لەو دا زیندوو بـتـهـو:

لـناو گـرمـی خـونـکـدا ئـو ئـازـم دـستـنـیشـا نـکرد
گـهـپـتـانی شادمانیم لە گـونـدـکـمە
و خـسـارە لە یادکراوـکان و باـنـدە تـیدا بـخـبـردـن
(سـرـتا و شـبوو: 8)

ئەو گەـپـانەو یە بـ ژیان ی مندا ی و بـ کەشو هـوای ناو گـونـدە کە ی و گەـپـانەو ی رووخسارە لە یادکراوـکان و باـنـدە رەنگاوـهـنگەکان، گەـپـانەو یە بـ زەمەنی جوانی و پەپوولە یی، زەمەنـکـ کە بەشـکی گرینگ لە کەسایەتی و دەروونی مرـفـ پـکـدە هـنـت. ئەو گەـپـانەو یە وەکو خەونـکـ، وایە هەمیشە گەورەکان وەکو برووسکـکـ، خەونـکـ هەمیشە بەشـکـ لە ژیان ی مندا یان لەناو یادگە یان تـمارکراو و بە ئاگا، یان بـ ئاگا لە کات و ساتی دیاریکراودا دـتـهـو بەرچاویان، دیارە بـ کەسانـکـ کە خـود گـهـپانەو ئەنجام دەدەن، گەـپـانەو بـ ئەو قـناغە بەشـکی گرینگ لە خۆی خـیان پـکـدە هـنـت و بـ ئامازە دان ناتوانـتـ خـودگـهـپانەو تەواو بـت.

خودگـهـپانەو ئەگەرچی پە یوەستە بە رابردوو و هەمیشە ماددە خاوەکی لەو کاتە رابردوو وەردەگـرت. لەگەـپـ ئەو شەدا شاعیر بازـکی بەسەر ئەو خاسیەتی خودگـهـپانەو داو، مردن و ژیان ی دوا ی مەرگیشتی تـمارکردوو، کە هەر چەندە هـشتا روویان نەداو:

لە گـهـپـانـکـشمـو وە لـخـم دـوانـم
بوومـتە گـی زـوی بە چوار دـوری هـموواندا دـسووـمـو وە

تاج و ئۆمەسى واقو ما نكى ھەمىشە يىن
 مانگ دى بىنم دى
 ئۆسپى كۆي يى كىم گزنگ
 دى خاتە سىرپىشتى و دى تە سىر تاي گى
 دى پرسى خۇدا ئاسمانى بى با ئىندە يان فە كە ئى شىنكر دووھ
 شىعەرىش نەقى مى ئى نگوستىلە ئى شىندە كاتە و
 ھەنگاوى ورچى ئەل و ھە پەلى پە تەك دى دا
 (سىر تە وشە بوو: 9)

لەره دا خۇد گە ئانەوھ لە رابردووھو گە ىشتووھ بە داھاتوو و
 ئەزموونەكى نوھى تە مارنەكراوى باس كىردووھ، شاعىر بى ئەوھى خۇلى
 ژيانى خەى لە خۇد گە ئانەوھ بە تەواوھ تى باس بىكات، ھەر چەن لە
 ناو نىشانەوھ كە بەروارى لە داىكبوونىيە تى، لە كە تايى دەقەكەش باس
 لە مەرگى خەى دەكات و خۇلى ژيانى خەى پە تەواو دەكات، (لە
 گە كە شەوھ لە خەم دى وانم) شاعىر لە ناو گە كە ىدا دووبارە رەھى
 خۇدى خەى زىندوو دەكاتەوھو لە زەوى و ئاسمان و ژيان و مەرقە
 دە وانەت و دەيەو تە بزانەت ژيانى پاش ئەو چەنە و چى دەگوزرەت،
 لەو شەدا بەردەوامى ژيان دەبىنەت و بە دەستەواژەى مانگ دەژى و
 ئەسپى كۆي دى تە سەر رەگا گوزارشت لەو ژيانە ئاسايىيەى دەكات كە
 ھەمىشە لە بەردەوامبوون بىزار نابەت.

سەرچاوە:

1. سەباح رەنجەر، سەرەتا وشە بوو، چاپى يەكەم، چاپخانەى تاران، 2020.
2. نىعمە قەرەنى، ھونەرى ژياننامەى خۇدى لە ئەدەبى كوردیدا، چاپخانەى رەژەمات - ھەولەر، 2012.
3. د. عبدالعزىز شرف، ادب السيرة الذاتية، مكتبة لبنان، 1998.
4. جىنر بروكمبىر و دونال كىربو، السرد والهوية: دراسات في السيرة الذاتية و الذات و الثقافة، ت: عبدالمقصود عبدالكرىم، مركز القومى للترجمة، القاهرة، 2015.
5. تەھانى عبدالفتاح شاكىر، السيرة الذاتية في الأدب العربى، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت - لبنان، 2002.
6. د. معجب الزهرانى، الرواية العربية... ممكنات السرد، مطابع دار السياسة، دولة الكويت، 2009.

18/11/1965

د. ئەبدو ئەل رەحمان

بابا سارتر، شاکار کی تری "ع" لی بدر. . ش ما بار وانی

. بابا سارتر شاکار کی تری "ع" لی بدر نووسا رو مانسی عراقی و
یکم چاپی لاسا ۲۰۰۱ ل هات و شان.

ع" لی بدر.

نووسا رو مان نووسی عراقی ل دایکبوی سا ۱۹۶۴ ی عراق و ئستا
ل بکسلی پایتختی بیک دژیت، ع" لی ناو کی دیاری ن و کای
ئدب و دنیای شنبیری و جیهانی مان و توانیوی تی بھ
مان کانید و ناودنگ کی باش بدرست بخت و خویند کی زر
ل دوری بره مان کانیدا ک بکات و،

ع" لی ل پال شاکاری "بابا سارتر" خاوی ک م ک بره می تری
ناو ز ی. ل و ان:

۲۰۰۰- شتاء العائلة،

۲۰۰۳- الطريق إلى تل المطران.

۲۰۰۴- الوليمة العارية.

۲۰۰۵- صخب ونساء وكاتب مغمور.

۲۰۰۶- مصابيح أورشليم.

۲۰۰۷- الركض وراء الذئب.

۲۰۰۸- حارس التبغ.

۲۰۰۹- ملوك الرمال.

۲۰۱۰- الجريمة، الفن، وقاموس بغداد.

۲۰۱۱- أساتذة الوهم.

۲۰۱۵- الكافرة.

۲۰۱۶- عازف الغيوم.

۲۰۱۷- الكذابون يحصلون على كل شيء "

مانی بابا سارتر، مان کی ۲۴۰ لاپی و شاکار کی ناوازی
ئدب و بوچ ندین زمان هاتو ت پرجف ردن و تائستا زیاد
ل دجار چاپکرا و ت و و س ر ک و تن کی ب و و مارکردو و ناو
دنگ و شوهر ت کی باشی بدرست ه ناو و ل کاتی باو بوون و

و تا ئستا .

خوێندارێکی زۆری بەدووری خویدا کە کردوو و توانیویەتی چە نەدین خەبات
بەدست پێ نەت،

«وژنامەی» نیویۆرک تایمز» بەیەکێک لە «مانە گەرنگەکان و سەفی
کردوو، کە بەشەوێکی گەتەجایی و زمانێکی کۆمەڵەی لێجیھانی
«شەنبیری دەدوێت، هەروەها «ژنامەی» «لیبەاسیەن»ی فەلەسەفە نەسێش بەیەکێک
لە جوانترین ئۆ و «مانانێی داناو»، کە وەرگەرداوتە سەر زمانێ
فەلەسەفە نەسی.

گەرچە پەل سارتەری بوونگەرا، بە «بەری فەلسەفەیی و جودی
هاتەتەنیاسین، ئێوا «بدولەحمان» پێوانەکەیی با سارتەری «عەلی
بەدر»یش

زەعیمی پوچگەرەتی و هەنج هاتەوێی لێ و «تەنانەیی پەیی
دەن» «عەرەبی»

با سارتەر «مانەکی فەلسەفەیی و

نووسەر لە با سارتەر، چە پەل سارتەر دێکات بەتەوێرو کەبەیی
بەرھەمە کەیی و هەموو بابەت و کارەکتەرەکانی تر، بەدووری ئێ و ئێ و
فەلەسەفە نەلیست و پوچگەرەو فەلسەفە وجودیە کەیدا دێسوێندوو و

بەشەوێکی گەتەجەانە لە ژیا نی «شەنبیری یاخود ئێ و کەسانێ
سەتھیانە و «ووکەشانە، لە وجودیەت حالی بوونە دەدوێت، ئێ و کەسانێ
تەنها وەک تەوێکە شوێن ئێ و فەلسەفەییە کەوتوون و نەچوونەتە کاک و
قوڵایی و کەکی بابەتە کە و پێتە کەخانەکانیان بە پەزەلەدان پەیی
پەرتە کە فەلسەفەیی وجودیەکان کردوو، بە ئێ وەیی هێچە
بخوێندوو، یاخود لێ تەبەگەن «بەوانا کەم کەس لێ و نەوێی ئێمە هێچ
لێ و تەبەگات کە دێخوێندوو، هەموویان دەرزن، ئایە لێ تەستکی
حالی دێ بوون؟ تەتەسکیەت ئێ و فەلسەفەیی نەبوو کە لێ بوونگەراییدا
دەمان بێنی، ئێ و خەیی لێ بابەتی زانستی دێبێتەو... لێ استی دا
«بدولەحمان» نەیدەتوانی بە فەلەسەفە نەسی بنووسەت وەک چە نەیدەتوانی
بە «ەرەبی بنووسەت، و نەیدەتوانی بە شەوێکی «ک و پەک
بیربەتەو... «شەنبیریە کە «شەنبیریە کە زارەکی بوو،
«شەنبیریە کە بوو پەشت بەستوو بوو بە قسە نە نووسین، وەکو «شەنبیری
هەموو ئێ و نەوێی ئێ و یەکێک بوو لەوان، کە لێ کاف و چایخانەکان
دادەنیشن و بە دەم ئێ نەجام دانی یاری دێمین و کەشانی نەرگیل
لێ بەیانیدا قسەیان لە بارەیی هەموو شتە کەو و دێکرد، یان ئێواران لێ
سەرکۆرسی سینەماکاندا، یان شەو لە تیاترەخانە و با «شوێندەگشتیەکان
دێچوون لێ سەرخەشی و مەستیدا. ئێوانەیی جگە لێ ناوێشان و

تایتلی کتبداکان نښه هیچتریان له نښه خوښندو... ئوانه هیچ له فلسفوی وجودیت نازانن .
 به وچاښندن

ئەوان فەیلەسووفی چەژو مەستین و و دیدنیگا نهلیستی و
وجودییەتکەیی سارتر لە ئابواردن و مەیی و ناو گەیی ژن کورت
دەکەنەو و دەیانەو و فەلسەفە بونگەرایییەکی سارتر بگوازنەو و نەو
با و یانەو تیاتر خانەکان "لەگە" نووشی هەر پەراخەک لە مەیی هەنج و
وجودییەتیان زیاتر دەبوو، و چاویان زیاتر بەو فەلسەفە مەزنەیی
دەکرایەو...ژن، ژیان جگە لە ژن و پەرداخەک کە نیاک هیچتر نییە... ئاە
ئەیی عەبدو...حمان، ئەیی فەیلەسووفی سەدری... ئەیی سارترەری عەرەب، بخە
ئەمە من هەست بەهەنج دەکەم، ئەو ئافرەتە خودی بوونە، و من
بوونم لە پەناو بوونی ئەو...با بەخدا بکەین بە پاریسەکیتر...بەخدا
بکەین بە پایتەختی بوونگەراییی... دەتوانین ئەو بوونگەراییی ناو
بنەین بوونگەراییی "شەوانی" ئارزووبەسازیی. هەنجەکی
ئەو "عەبدول...حمان" بەرەو ئاستەیی ژیانە نەک مردن و خە کوشتن،
هەنجەک بەرەو خواردن و چەژ، بەرەو ژوانەکانی مەستی...

فلسفہ فہم کی عہد دوہمان فلسفہ فہم کی وجودیہ نہک میتافیزیکی،
فلسفہ فہم کی شتہ کان لہ ہرزایی دہہ نہتہ خواروہ، فلسفہ فہم کی
تہکہ بہ شتہ کانی بوون دہکات، تہکہ بہ شتہ کانی سہر زوی دہ بہتہ چہ
دہ بوو گہر مرہف لہ فہم چرکہ ساتی لہ دایکبوونیدا، تا وہ کو مردنی
لہ گہہ ہستی ہہ نہجدا ہژیا با؟، ئوہ چہن دہ بوو؟ بہ نمونہ ئوہ
کہ نیایہ بہ وہ نہیہ نہش بکہیت و ئوہ جگہرہ ہہ نہدیہ بکہ شیت و
بہیتہ باوہشی ژنہکی وہک دہ لالہ بہو شہوہیہ وجودیہ تہکی تہواو دہتہ
بوون، وجودیہ تہکی بہ کہم و کوہی، و تہ دہ بیت بہ مہزنترین
بونگہ راو وجودیست لہ سہر زویہ ہوہ لہ دہست سارتہر چوو و سارتہر
درکی پہ نہ کردہ من بہ ہموو ئوہوانہی بوونگہ رایہ دہ پہرستن بیرو
بہ چوونہ بوونگہ رایہ کانی خہ میان بہ دہ گوازموہ، و وجودیہ تی
خہ میان دہر خوارد دہ دہم، و پہیان دہہم بوونگہ رایہ چہژنہکی گشتیہ،
چہژنہکی مہ شاعیہ، چہژنہکی تاکہ کہسی یا خود نہرسی و خہ پہرستی نیہہ
ئا لہرہ ئہمہ بوونگہ رایہ کی عہر بہی دہننہ بوونہ و جیاواز دہ بہت
لہو بوونگہ رایہی سارتہر دایہہنا۔

عەبدوللەحمان ئىدى بىخەيلى خەي گەشتوو تەو لو تەي بوونگە رەتتى بوون و ئ چوو تە قولاىي فەلسەفەكە و ئەو ئەو پەي پە دىبات و دىزانەت ئەوانە يتر نايزانن و دركيان پەندە کردوو بوونگە راىي ئەو نىيە لە دوو تەو كەبەكدا نووسراو، بەكە ئەزمونە پەشەو ئە تىرەكەي وشك و دوو سەتەي مردوو بى گيانى ناو لاپەتەي كەبەكان بەت.

“ئو فەیلەسووفەكە و ئىشتووتە فەلسەفە نساو بەچاوەكانى خەى بوونگەرايىدەتى بىنيو، لەكاتەكدا لەرە كەس تواناي ئەوى نىيە ئەوى ئەم بىنيويەتى بىبينەت، كەتەبەكان ھەرچەندە ئاستى وردىنيان بەرزبەت ناتوان لەگەڵانەو و گواستەوئەى فيكرو تەوانىدەكان ئاستىەكان بەخەنە و وەك ئەوى مەرقە بەچاوەكانى خەى و بەواقەى شتەكان دەبينەت، بەبدولەحمان وجودىەتى بەھەردووك چاوەكانى خەى بىنى، خەدى بوونگەرايى، پاشان دەستى لەداو ھەستى پەكرد و بەدەستەكانى گرتى، لەكاتەكدا ھەموو بوونگەراكانى ئەرە تەنانەت نەيان بىنيو، تەنھا خەونيان پەو بىنيو، و لەھەزرى خەياندا وەناو خەيانەكرەوو، بەبدولەحمان لەرە شتەكە و بوونگەرايىدەكانى تر شتەكىتر، جىاوازى نەوانيان جىاوازيەكى مەزەنە، چەونكە جىاوازى نەوان ئەزمەونكارو خەو نەبينە... بەبدولەحمان بوونگەرايى ئەزمەونكردوو و قسەى لەگەڵە كەردوو بەخەو و يەسقان و گەشتەكانى نەپەو ناسىو پەتى”.

لے تے وانینی عے بدولے حمان سارتردا عے دے میے و بوونگے رای و اتا
چتر و ابواردن و بے سربردنی شے و سوورے کان لے گے مے و مےستی و
ژن

کا تک ۛ بدولۛۛ حمان دۛۛۛ: پوچگۛ را یی "ۛ دۛ میدۛت"، و اتا ئو خۛی مۛست دۛکات.

کا تہک دہہہ: ئازادی، ئوو و واتای، ئوو یلگہہ ژنہک دہخووت.
 کا تہک دہہہ: پابہ ندبوون "التزام"، ئوو مانای وادی با یاخود
 یانہی شوانہ یہہ... بھر و خہ شہویستی و جنس و مہستی و چہ ژ... دانیشن و
 ژوان لہ یانہی شہو و فہلسفہ سورہکان... ئوو مہستی و سہرخہ شہ، جنس
 و دہرچوونہ لہ داب و نہریتہکان
 بہ و شہو یہ

ئوان لـ ما و و، د ر و، لـ يان و با و كا ف و سينـ ما و هـ موو شوـ نـ ك و لـ هـ موو شـ تـ ك ئا ماژ بـ سار تـ ر و نه ليزم و فـ لـ سـ فـ ي بوونگـ را يـ ي دـ دـ ن و

نمونې په دده نندوونو ته نه او ته نه لاس په یو نډیې سټکي و سزداری نازادان ککې سارته لگگ سیم ن دیب قوار زانیاریی کی سر ته تایی و سر پر پیان پیان ه یو ل بار ی ناسنام فف نسی ککې و فف مان ککې "هه ننج" شته کی ک میان بهر گو ک وتوو. نه و په ته ککې وک تایت و د ستوری ژیان و ئینجلی پیر زی خ یانی س یرد کک ن و ژیان ع د می و ع به سی و مادیگ رایان و چ ژو لای ن جنسی نازادان ککې و لاساییکردن و ل په شینی ج و بهرگ، په وی ل د کک ن و کو ران شو ن سارته رو وجودی ت د کک ون و د د چن ل ف و زاو به س رو بهری و

بە مانایى، و بە ئاگا. لە تىرو جيهان بينيد فیکری و فەلسەفیی قەسە کەى سارتەرو ھەموو قوتابخانە ھزرى و فەلسەفییەکانى ترو بەوو کەشى بە وجودیە تیانەو گرتوو،

بە ئۆوێ دوو سەتە لە فەلسەفە کە حاکى بووبەتن و چوار قوتابخانە فەلسەفیان خوێندبەتەو، خەيان لەدەبەت بە سارتەرو فەلسەفە و فەخفە فەخە لەدەدەن و وشەى تەم و مزاوی دەستەواژە و گوتەى فەلسەفە قورس و لە و ناخەشن بەکار دەبەن لە کاتى گەفتە و قسەکردن، بە ئۆ و مەبەستەى عەرزى عەزەلاتى خەيانى پەیکەن و خەیک لە قسەکانیان حاکى نەبەت و خەيان وەک فەیلەسوفى سەردەم پەشان دەن، کەچى لە حەقیقەت و واقعدا فەيان نەبەسەر جيهانى فەلسەفە و نەيش دنیای فەیلەسوفانەو ھەيە.

ئابەو شەوێ تە دەبەت بە فەیلەسوف و دەورو بەر بە کەسایەتییەکی ناودارو فەیلەسوفەکی بە وێنە لەت دەوانن و پیرەزەت دەکەن، ئۆ و کەسانەى واز لە ناسنامە و سەنەتەى بوونى خەيان دەنن و بەتەواوی دەبن بە پاشکەى بیرو فەلسەفەى ئۆوانى تر، ئۆوانەى وجودیەت و مارکسیەت و ھەمو ئۆ و فەلسەفە ھاوردانەى تر وەک ئایین و سەباز و مەزەبەکی پیرەز پەتەوى لەدەکەن و وردو درشتى ئۆ و قوتابخانە فەلسەفیانە دەگوازنەو بە کەم مەگەکانیان، بەوێ بزەنن چى بە کەم مەگەکانى ئۆوان گونجاو و چى پەلویست و گەنگە و چیش کەمەکی نیە و ناکرەت بە ھەمان پەوانەى ئۆ و شوێنەى ئۆ و فەلسەفە و قوتابخانەى لە لەدایک بوو، لە کەم مەگەکانى خەيان بى پەون و ھەماشەو تەفسیری کەن و سەک وەک ئۆ و کەپى پەستى کەن و بە قەرتان و کەم و زیادە و گەنجانەى و پەداچونەو و پەخە و ھەسەنگەندن، بیگوازنەو و لە گەم مەگەکانى خەيان دەرخواردی تاکى دەن و ھىچ حیساب بە تەبەت مەندى و جوگرافیا و واقع و جواپەزیدەکان نەکەن!

نووسەر لە و مەنەدا،

قسە لەسەر لە بەگەيەکی مەژووی عەراق دەکات، و دەمان گەنەتەو بە ساڵانى چەکان و پەنجاکان و شەستەکانى سەدەى بوورى ژيانى سەنەبیری لە بەخدا و بەاو بوونەوێ فەلسەفەى وجودی لەناو نوخەى سەنەبیری وەتانی عەرەبى، و

لەنەوێک لە و سەردەمەدا دەدوێت کە دەکەوێت ژەربەرگەر ھزرو فەلسەفە و بیرو سەنگەرێ ئاوا و کاربەر دەبەت بە قوتابخانە فیکری و فەلسەفەکانیان و فەیلەسوف و بیرارو و ناکبەرەکانیان،

لە نمونەى بوونگە راى و مارکسیەت و بونیەوى و تەتەسکیت و ھتە...

ئەو ۋەش ۋەنگدان ۋە ۋەكارىگەرى لىسەر تەۋەۋانين و ھەزرو ھەس و كەوت و دەروونيان جە دەست. ئەو كارىگەر بوونەش جاج لىگەگە چوئەئەورەپا و استەۋخەو بەرەك كەوتەۋەت، ياخود خوەندەۋەي نووسين و بەرەمەكانيان،

نووسەر لى باباسارتەر. بەوردى باس لى ژيانى ئەو ساتەي دانىشتوانى شارى بەخدا دىكات و لى مەزھەب و گروپە ئىتنى و پەكەتە ئاينىيە جوايەزەكانى ۋەك مەسىحيەت و جوو و موسلمانەكان دىدوت و قسە لى چىنەكانى كەمەگە دىكات و تىشك دىخاتە سەرژيانى خەك و دىخە گوزەرانيان و دەۋەمەندى و ھەژارى و ھەمەرجى ژيانى ئەو ساتە،

بەخدای ساۋەنى چەكان و پەنجاكان و شەستەكانى سەدەي ۋە ابردوو. پەي لى پارادەكس و بىرو باۋەۋە ئاين و ئايدولەجىيە جىاواز. وجودىت، نەتەۋە پەرستەكان، ماركسى و شىۋەيت، ئاينى جو، كرەستيان، ئىسلام، مەملەنەي چىنايەتى و فەكرى و سىياسى، شەش و كودەتا و جەنگى خەۋەناۋى، ژيانى شەنبەرى و شەنبەرو ھەزرقانەكان، بوۋەژوا شەشەگەۋە سىياسىيە درەزەكان، پىاۋە سەربازىيەكان، شەقامى ۋە شەيد، مىوانخەكان، فەرەشگەۋە كافە و مەلەكان. ھەمەۋەرى ئەو ۋەمانەن و نووسەر لى بارەيانەۋەدەۋەت.

كەمەكە سايەتى و كارەكتەر لى ۋەمانەدا ۋەدەگەۋەن. لىۋانە عبدولەحمان سارتەر فەيلىسوفى عەراقى، كەبەھەي كارەگەر بوونى بە"جان پەل سارتەر"ى فەيلىسوفى فەۋەنسە، ئەو فەيلىسوفى بەشەۋەيەكى زەر سەركارىگەر بە جان پەل سارتەر فەلسەفەي وجودىيەكەي!

نووسەر باس لى كەسەك دىكات "اۋە ۋەمانەكەي" لىلايان حەنا يوسف و ونونو بەھارى ھەۋسەرى داۋەي لىدەكەن و ئايدەسپەرن كە كەتەك لىسەر ژيانى عەبدولەحمان سارتەر بنووسەت و ئەمانىش لى بەرامبەردا پارەي ۋەدەدەن"تە لىبارەي ئەو كەسەۋە دەنووسەت و ئەمەش ھەمەۋە تەچۋەي نووسىنەكە لىئەستە دەرەن، و دواترەقدەستەكەيشت پەدەدەين...بەاستى زەر دەم بەۋە خەش بوو چوئەكە من موفلىس و بە دراۋ بووم...شەۋ ھەزاران پەۋەۋە، بەگەنامە، ۋەندەي فەتەگرافى و زانىارى و تەبىنەم لىبارەي فەيلىسوفى سەدرى لىبەردەمەم كەكەدەۋە...دەستەم كەرد بەپلان دانان نووسىنەۋەي لاپەۋەسەر تايپەكان لىبارەي ژياننامەي ئەفەيلىسوفە بوونگەرايەي عەراقىيەكە بەسارتەر سەدرى ناۋەدەدەكەرا".

عبدالمان پانوانی مانانکی علی بدر، فیل سوفي شاری سدر، لوردو درشتی ژیانیدا شوئن پئی جان پیل سارتر دکت و لهه موو شتک لاسایی دکاتوو،

لستایلی داهنانی قزی، جل و برگي، بکردن. بیرکردنوو، عبدالمان ئاوات و خوازبوو گار وجود داپرو ربوایی، چاوکانیشی همان شوئی سارتر خوو بونایی، تاهیچ خوو و شتکی لک نچو لنوانیاندا نمانوایی،

عبدالمان سارتر لک تایی پینجاکانی سدئی بووری بستمی خوئندی دکترا، لیسرفلسفئی بونگرایي، ووو ل زانکی سربان لپاریسی پایتخی فوئسادکات، پاریسی بوکی ئوروپا، پاریسی پایتختی داهنن و جوانی، پایتختی شیعر و مسيقاو و شنبیرو فلسف، پایتختی وجودییت و بونگرایي، پایتختی مملر و فلتلر و ژان ژاک س و ژان دارو میشل فک،

عبدالمان پرسی هوسرگیری لگج جرمین پک دکت و لبره می هوسرگیری ککیان کوو و کچکیان دکت و عبدالمان ناوی هرووک مندا جمک ککیان دکت "عبس، و سدا"

عبدالمان دواتر دست برداری خوئندکی دکت و لپروسایی دا شکست دکت، پاشان لگج هوسر فوئسنی ککی "جرمین" لیسر تائی شستگان

بییکجاری واتی فوئسنساو شاری پاریس ج دکن دگتوو بخدای پایتختی عراق،

لکاتی گیشتنوی ببخدا، هاوو شنبیرکانی پشوازی لککن و ئویش لئاو ئاپیای ئامد بوواندا، ئوو سستیئی دتوو: "بوانام چ واتایی هئی لجهانکی بب مانادا".

عبدالمان ک نازان دوو د لیسر تانین و بیرو فلسفی بونگرایي سارتر بنووست، لهه مان کاتدا تووشی گری خ بزل زانی و فیل سوفي زانی بوو، لکات کدا بب بوانام لپاریس گاووو، دئیوو خوک وک فیل سوفي کی زخم و بیرمندی کی وجودی وک سارتر حیسابی بب بکن و ئزی ل بگرن و لیسرووی پک و پلی همووانوو بکت، ببو ماست ژیان هوسرگیری لگج کچپاریسیک پک دکت، تا بب همووانی بسلمکت، ئوو بیرم ندو فیل سوفي کی وجودی ناو دار و جیاواز "ئوو خئی لوانیتر

جیا د کردو و و خ ی ل ب دوور د گرتن و قی ل د بوون و و ب رد وام
باسی ل و و د کرد ک و و س ر ب چین کی ن س ت ک ر ا ت ی خ ا ن د ا ن ، و
چین کی ن ا س ت ب ر ز ،

د یو ی س ت س ر ش ی ا ن ب ک ا ت ، گ ر ی ک ل ک ل ک چ ف ن س ی ک ا ن ب خ و ا ز ت
ن و و ل م ا ن ب ت و ا ن ا ت ر و ش ف م ن د ا ن ت ر ، ب ی گ ای و و ب ب خ د ا
ل گ گ ژ ن کی ف ن گ ی ک ل ف ل س ف و ن خ ل ا ق ل س ر و و ی ن م ا ن و و ب و ،
د یو ی س ت ب م س ر ش و و ف ر ا م ش ی ا ن ب ک ا ت و پ گ و ن ا س ت ی ف ل س ف ی و
ف ی ک ر ی خ ی ا ن ی ب د ر خ ا ت و ب س ل م ن ت ک ن و و ل و ا ن ن ا س ت ی ف ی ک ر ی و
ف ل س ف ی ب ر ز ت ر ر ب ا و ک ی ن و ه ا و س ر گ یر ی ی ع ب د و ل ح م ا ن ی ک و ی
ل گ گ ک چ ف ن س ی ی ک ب ن م ت ی ا ز ک د ا د ن ا ک ه ی چ ن م ت ی ا ز ک ل
د ن ی ا ه ا و و ا ت ا ی ن ا ب ، ن و و و ا ت ا ی ن و و د گ ی ن ت ک ن و و ر و پ ا ب و
ه م و و ل ه ا ت و و ی و پ گ ی ش ت و و ی خ ی ن ز ل ت و ا ن ا ی ک و ک ی د گ ر ن ،
و ن ز ی د گ ر ن ، و ی ک ل ک ل ک چ ک ا ن ی خ ی و د د ن ، و ا ی د ب ی ن ی ک ن و
ه ا و س ر گ یر ی خ ز م ا ت ی ی ک ل ن و ا ن خ ی و د ی گ ل د ا . و ن و ی ب
پ ر س کی س ی ا س ی ز ر گ و ر ت ر ی د ب ی ن ی ل ه ا و س ر گ یر ی ی ک ی س ا د ی
ک و ک ی ک چ و و ت و و پ ا ر ی س ب خ و ن د ن و ژ ی ا ن ی ه a و س ر ی ل و
گ ی ی و و ل گ و ن و ک چ پ ک ه ن ا و .

ن ف س و و س ن و خ ز م ا ت ی ی ن و ا ن ب ا و ک ی ع ب د و ل ح م ا ن س ا ر ت ر و ش ا ر ل
د ی گ ل د ر ژ ه ن ا ک ش ت و

ج ر م ی ن ی ب ک ی و ، ک چ پ و ر ی ژ ا ن پ ل س ا ر ت ر ی ف ی ل س و ف ی ف ن س ی "
و ک ن و ی ع ب د و ل ح م ا ن ب ح ه ک ک ش ا ن و ا ی ب ا و ک ر د ب و ی و ل ل ن ا و
خ ک " و ه a و س ر ی ع ب د و ل ح م ا ن س ا ر ت ر ی ف ی ل س و ف ، ن و ه a و س ر ی
ع ب د و ل ح م ا ن س ا ر ت ر ل ژ ر و و ل گ گ ن ی س م ا ع ی ل ح ت و ب ی ه a و ی
ع ب د و ل ح م ا ن ی ه a و س ر ک ی ی و د س ت ت ک د ک ا ت ،

د و ا ت ر ک ا ت ک ع ب د ل ح م ا ن ب و خ ی ا ن ت ی ه a و س ر ک ی
د ز ا ن ت و ، ن ا ت و ا ن ت چ ی ت ر ب ر گ ی ژ ی ا ن ب گ ر ت و و و ی ن ا و خ ک ی
ن ا م ن ت و ب د م ا ن چ ه ف ی ش ک ک د ن ت ب س ر ی و و ک ت ا ی ی ب ژ ی ا ن ی
خ ی د ن ت .

چ ن د ک س ک ل پ ا ع ب د و ل ح م ا ن ی ب و ن گ ر ا ی پ ا و ا ن ل و م ا ن د ا
د گ ن ل و ا ن :

- ن ی س م ا ع ی ل ح ت و ب ، ی ک ک ی ت ر ل و ک ا ر ا ک ت ر ا ن ی ل و
ش ا ک ا ر د گ ت .

ن و ک س ی ل ن ا ر ا س ت ی ش ی و ع ی ت و و ب ا د ا ت و و د ب ت ب ک س کی
ب و و ن گ ر ا ، و پ ی و ن د ی س ک س ی ل گ گ ژ ن ی ه a و ک ی " ع ب د و ل ح م ا ن
س ا ر ت ر " د ب س ت .

-شا ئوولى نـرجسى و نـفعى، و شىوعى ئايدىلـجيا، و بـئايىن جو، ئـو
كـسى دـخوازىت مـملا كـتى بـختـوـرى لـسـر زـوى درووست بـكات.

-ئـدمـن ئـلقوشلى ئـو كـسى زـر لـژـركا يـگـرى تـروتسكى تـو عاشقى
لـي تـتـسكى ماركسى و شـگـى چـپ و دـيـوـت هـما شـوـى
تـتـسكى و لـسـر چـكـكـى ئـو شـشـك بـرپا بـكات و هـمو شـك تـك
و پـك بـشكـنـت.

-دلال مسا بنى ژنـ سـما كار،

عـباس فـلسـفـى، سـلمان،

پارـزـر بـتروس سمحير، ئـيلـن، فـرـج، ئـيلـاس،

- نادىـخـدورى، ئـو ئـافر تـ كريستيانـى دـبـتـ قوربانى گـگـانكارى
كلتورىيـكان و هـ و مـرجى ژيانى ئـوكا تـى بـخدا، و دـست درـژى
سـكى دـكر تـسـر.

هـمو ئـمانـو چـندان كـسىتر لـو شاكارى دـگـن.

.....

شـما بـارـوانى



ناوی کتـب: "شار" جـ نگی جیاوازیـدـکان" . نووسینی: سمکـ مـمـد

ناوی کتـب: "شار" جـ نگی جیاوازیـدـکان"
نووسینی: سمکـ مـمـد
بـرگ: پـپوولـ یوسفی
نـخـشـسازـی ناوـو: ناوـندی شـنـبـیری مـم و زین
تـیراژ: ۵۰۰ دانـ
نـبـتـی چاپ: یـکـم ۲۰۲۱
نـخ: ۵۰۰۰ دینار

[بـ خـوـنـدـنـاـوـی نـم کتـبـ کـلیکی نـر بـکـنـ.](#)



https://dengekan.info/wp-content/uploads/2021/06/SimkoMuhamad_Shar.pdf

د ننگی کر کار ژمار ۲۲

[په خوښه وای ژمار ۲۲ د ننگی کر کار کړتای ئی ر بک ن ...](#)

ب به ځ ځ قو بادى جه لیلزاده نه ځ ځ ر تورک نه هات . . س ځ لام ء ځ بدو ځ ځ ا

- حزبى شيوعى تورکيا نه هات
- حزبى د ځ فرمچى تورکيا نه هات
- حزبى (دهق يول)ى تورکيا نه هات
- (دهق س ځ ل)ى تورکيا نه هات
- ب ځ لشفه فيک پارتيزانى تورکيا نه هات
- حزبى شيوعى تورکيا مارکسى لينينى (TKP/ML) نه هات
- ر ځ کخراوى مافى مر ځ ق له تورکيا نه هات
- حزبى مارکسى لينينى تورکى (MLKP) تورکيا نه هات
- بزووتنه وهى ئاشتى تورکيا نه هات
- حزبى DKP/BOE له تورکيا نه هات
- حزبى DKP له تورکيا نه هات
- حزبى MKP نه هات
- ر ځ کخراوى ک ځ م ځ ناره ش ځ ځ شگ ځ ره کانى تورکيا نه هات
- پار ځ زه ره کانى ئ ځ جه ځ ان نه هاتن
- دايکاني ئاشتى نه هاتن
- نه س ځ ځ دا به شمش ځ ره وه هات، نه لازم به ئار بى جى و نه باموکی و جيم قهره جى به تهوړ هاتن و نه ئيسماعيل ب ځ شکچى به چه ق ځ هات و نه سازان ئه قسو به تفه ننگه وه هات و نه گروپى م ځ سيقى (yorum) يوروم به ه ځ ه هاتن.

- حزبى گهلانى ديموكرات HDP نه هات
- نه وه ئوردوغانى ناسيوناليست و ئىسلامى به حزبه كه يه وه و گورگه بركان هاتن
- حكومه تى مليتاريستى ئه لب ئه رسه لات هات
- مليتاريسته كانى كوده تاي 71 هاتن
- ديكتاتور كه نعان ئيفرين هات
- نه تا تورك هات
- نه خرا!

چياكانى كوردستان به خوڻنى هاوڻڻ شيعوى و چه په كان سووركراوه.

فرموو له خه كى دهرسيم و عه فرين بيرسن، داواى ليستى ناوى توركه شهيد و بريندار و زيندانى و دهر به دهر و دوور خراوه شيعوى و چه و مرځ فددڻسته و ديموكراته كانيان بكن

ده ته و ت بزانيت ك هات؟ ب نمونه:

- حكومه تى AKP ئىسلامفاشيستى توركي هات

- حكومه تى ره گه زپه رسته تى توركي هات

حزبى ئىسلامى توركي هات

چى نه نووسى بنووسه، نهك بنووسيت(تورك هات).

ه نراوه يه كى جوان و به س زتان نووسيوه، به ام دوور له ئاره زوى من و ت، گشتان دن هه يه كى كوشنده يه و خزمهت به ره گه زپه رسته تى دهكات و با بويشمه پيتان: ئه پارت هاید تاوانه دژى مرځ قايه تى و سزاي قورسى له سهره.

ئاستا خ تان ئازادن له وهى ئه و ك پ هيه دهس نه وه يان راست بكه نه وه.

چا كسازيه يان يارى چا وشارك يه؟ . . ئه حمه د ره چه ب

له ساڻانى هفتاي سه دهى رابردوو { له ماڻكى حزب بووم } و ههر له له دهستپ كردنى پروگرامه كانى ته له فزيونى به غذا تا كوتايى واته له دا هوه (1) بو دا ته ماشاي به رنامه كانم ده كردو هه مووى له سهر جوان كردنى سه دام حوسه ن و رژيمه كى بوو وا زياتر له ساڻكه به

هوی کوروناوو و چوار نهخوشی (موزمن) له ماښهوه خوم کهرهنتین کردووو و شهو روژ باسی موچهو شاندى حکومت دهکرت و نهو کات بهو هموو هڅهزى سهدام دوو ويستگى ته له فزيون هه بوو بهلام نه مرو له سايه دزى و فروشتنى نهوت حربه کانى دهسه کات ههریه کيان خاوه نى ژماره يه ک ويستگه يه .

حکومه ته کهى نه چيرقان بارزانی شکستى خواردو، دياره کڅشې زږى به حکومتى داهاتوو هڅشته وه و منيش که زانيم مه سرور بارزاتى ده به ته سهروک وه زيران له ژر ناو نيشانى : ئايا مه سرور بارزانی نه توانيت نهو کڅشانه چاره سر بکات؟ مه به ستم کڅشکانى کا بينه کهى نه چيرقان بارزانی بوو ، نهو کڅشانهش بریتى بوون له : شځه وى هه سوکوت له گه و ناتانى ده ورو بهر به ناو " دراو سڅکان " که چاويان له وه يه سامان و نهوتى ميللت هه لوشن ، بنبرکردنى گه نده يى، فرځشتنى نهوت و، پاره کهى نه در به کڅيان راستر نه چته گيرفانى کڅ؟

ههرچه نده حکومت ته کهى مه سرور بارزانی پروژه يه کی به ناو چاکسازى راگه ياند به نام نهو پروژه يه له يارى چاوشارکڅى منداڅان ده چت و تا ئستا سهرکه وتوو نه بووه و باشتړ نه وه يه له مهو به دوواوه خه کڅچه واشه نه کهن و، واز له فيزو خو به سهرکه وتوو نه زانن چونکه حکومت :

نه وه نده شاندى نارده به غذاو هموو جارکڅ به کوڅى دروده له سهى به شير هداد جڅگرى سهرکڅى نه نجوومه نى نوڅنه رانى عڅراق و هاوشڅوه کانى هاتوونه ته وهو گه لى کوردستان متمانه يان بهو شان دانه نه ماوه و، ماوهى شش ساڅه هاوڅاتيان رڅژانه گوڅيان له وشه ي شانده و نه و وشه يه بووه و به قهوانڅکى سواوو ناوى ده بهن و بووه ته جڅى پڅکه نينى خه کڅ و بهرپرسان نه وه نده وتيان شان د هات و شان د چوو کهس گوڅيان له ناگرڅت و به درڅزن و فڅڅبازو ساخته چى ناويان ده بهن و له بهرام بهریشدا نه مان ههر خه ریکى پاره کڅکردنه وهن به خڅيان و خڅزان و ماستاوچيه زورناژنه کانيان.

پڅويسته حکومتى ههرڅمى کوردستان رڅژانه — 250 — هزار بهرمىل نهوت رهوانه ي به غذا بکات به کڅمپانيای هه نارده ي نيشتمانى (سڅمڅ) له بهرم بهردا حکڅمه تى ناوه ند پشکى ساڅانه ي ههرڅم (بودجه) و مووچه ي فرمان بهران بنڅرت به نام حکومتى کوردستان ئيفليجه به هوى نه وه ي به ماوه ي 50 ساڅ به به لاش ده بهت نهوت هه نارده ي تورکيا بکات و، تا نهو گرڅبه سته قيزوه نه هه نه وه شڅته وهو نهوانه ي واژويان کردوو نه درڅنه دادگا بارى ههرڅمى کوردستان روو له خراپتر ده کات بويه نه م پرسه پڅويستى به بريارڅکى نيشتمانيه و نه وه ش نه م حکومتى کوردستان دهستى به ستراوه ته وه و ناتوانيت نهو برياره بدات و ، به څڅناسته مه ههرڅمى کوردستان بتوانيت بريارڅکى

نیشتمانی دهربکات و به تورکیا بـ: چیترا پابه‌ند نابین بهو رـککه‌وتنامه پر شهرمه‌زارییهو نه‌وتی کوردستان ناده‌ن به ئـوه چونکه ئه‌و رـککه‌وتنامه‌یه به نه‌نی و به بـ ئاگاداری خه‌کی کوردستان واژوو‌کراوه‌و، هه‌روا ئاسته‌مه حکومه‌تی کوردستان رـژانه 250 هه‌زار به‌رمیل نه‌وت بدات به به‌غداو به هـی چه‌ندین گریه‌ست له گه‌ کـمپانییه‌کانی نه‌وت‌داو حکومه‌تی ناوه‌ندیش به هوی بیری شو‌فه‌نیستیانه‌ی ژماره‌یه‌کی زوری کاربه‌ده‌ستان موچه ره‌وانه‌ی کوردستان ناکه‌ن .

شکسته‌نـانی حکومه‌ت له چاره‌سه‌رکردنی موچه‌و پاشماوه‌ی موچه ولـبرینی له 21% موچه‌ی فه‌رمانبه‌ران و، چاره‌سه‌رنه‌کردنی موچه‌ی شه‌هیدان و ئه‌نفالکراوان و زیندانانی سیاسی باری حکومه‌تی قورستر کردوو‌ه و که‌س متمانه‌ی به حکومه‌ت نه‌ماوه‌و ئه‌گه‌ر زوو به‌زوو چاره‌سه‌ر نه‌کرـت بارودوخه‌که ده‌ته‌قـته‌وه‌و مـژووش چاره‌نووسی به‌رپرسان ئاشکرا ده‌کات و ده‌بنه‌جـی نه‌فه‌رت و راده‌ماـرـن.

چاره‌سه‌رنه‌کردنی کـشـه‌ی ئا‌فه‌رتان و نه‌هـشتنی توندوتیژی و، له هه‌موو شتـکـ سه‌یرتر بکوژان ده‌ستگیر ناکرـن و سه‌ربه‌ستان ده‌سوورـنه‌وه .

گرتنی روژنامه‌نووسان و داتاشینی دروی نابه‌جی و ، باشت‌ترین نموونه روژنامه‌نووسانی دهوک و بادینانه‌و تومه‌تی هه‌به‌ستراویان خستوو‌نه‌ته پا‌یان و، سه‌ره‌رای ئه‌و بارودخه‌یان نا‌هـن چاویان به پارـزه‌رو که‌سوکاریان بکه‌وت به‌ام به‌عسییه‌کان وه‌ک گه‌وره‌ترین ده‌سه‌لاتی درنده ئه‌و مافه‌ی زه‌وت نه‌کردبوو .

دا‌ده‌دانی جاش موسته‌شاره‌کان و چـکاوخورانی ئه‌من و ئیستخبارات و بکوژانی پـشمه‌رگه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه‌و هه‌ندـ به‌رپرس به‌وانه‌ش نه‌وه‌ستان و خویان به پـشمه‌رگه‌ی عه‌یار 24 ناو ده‌به‌ن که‌چی هه‌ندـکیان له گه‌ جاش موسته‌شارو ئه‌نفالچییه رووره‌شه‌کان وـنه ده‌گرن و دیاره شانازیش به‌و ره‌فتاره‌یان ده‌که‌ن .

حکومه‌ت ده‌ستوپـی به‌ستراوه‌ته‌وه‌و له ئاستی تورکیای ره‌گه‌زه‌پرست لا‌ه‌و نقه‌ی لیوه‌نایه‌ت و به‌هیچ شـوه‌یه‌ک ناوـرت سه‌رکونه‌ی تورکیا بکات له داگیرکردنی خاکی کوردستان و له ئـستاشدا ده‌ستیانه‌کردوو به بردنی دارودره‌ختی کوردستان و دوـنی و ته‌پـژه‌که‌ی حکومه‌ت زور که‌ساسانه‌وتی کرده‌وه‌کانی تورکیا جـی قبوـ نییه و له مه‌یانی شانامه‌که‌ی ره‌فتاره چه‌په‌ه‌کانی تورکیا ده‌خاته ئه‌ستوی (پ.ک.ک) و نازانـت گه‌لی کورد وشیاره‌و جه‌نابی و ته‌بـژ پاساو ده‌هـنـته‌وه بو ئه‌وه‌ی روخساری دـزی تورکیا سپی بکاته‌وه .

حکومه‌ت با‌یـخ ده‌دات بـ خاین و ترسنـکی هـتا‌توو پاشماوـی حیزبی بـعس و رژـمـ خوـناویدـکی سـدام حوسـن بـ ناوی سونـوه، هـر هـموو ئـمانـ لـ سـر بـژـوی خـزانی پـشمـرگـو هـژارو کرـکارو

جوتیارو خاکی بډام ته کوردستان نان ده خون ، له ئوتللی پښ
ئستږ له ههولږ ده ژین.

له کوردستان سهروک حزب ده ست ده خاته ناو کاروباری حکومت و نه وه ش
کارکی نه گونجاوه و، نه گهر حزبک ر به خوی بدات نه و ده ستیوه ردانه
بکات ر خوش ده کات حزبه کانی تریش هه مان کار نه نجام بده و نه وکات
رولی لاوازی حکومت لاوازی تر ده بډام.

سه بارهت به پارتی کرکارانی کوردستان { پ:ک ک } بووه ته ترسکی
گه وره و زورجار هڅه ترشی توند ده کر ته سهری و له بهرامبهردا تورکیای
ره گه زپه رست خاکی کوردستان داگیر ده کات حکومت ورته ی لوه نایهت و
نه وه تا تورکیا دارو درهختی کوردستان ده برت و ده بیات بو ناو
تورکیا و ئیتر پیویست ناکات پاساو بو تورکیا و داگیرکردنی کوردستان
بډام نه وه و دیاره وهک له نووسینیکدا وتوومه (له چنگی عروبه بو
گه رووی نه تا تورک) بووه به راست و به کوردی په تی نیازوايه
کوردستان بفروشن.

پښوېسته هاو اتیان کوردستان بډام ده نگ نه بن و به حکومت بډام ئیتر
به سه در و سهرپڅی و قهیران دروست مه کهن و مووچه ی شهیدان و
مام ستاو فرمانبهرو نه نفالکراوه کان و زیندانیا نی سیاسی و
پشمه رگه و خانه نشینان به بډام لږ برین بده و، هه و بده به راستگۍ یی
هه سوکوت بکهن و کهس فریو مه دهن و، به ناردنی شاندو هاتنه وه ی
شاندو له کډمه کډ در یی ناماده کراو دوور بکهنه وه و چیر خ تان
ریسوا مه کهن و، نه گهر ناتوانن نه و گر کو ره یه که خ تان دروستان
کردووه بکهنه وه و چاره سهر بډام که شو گپروگرفتۍ هاو اتیان بد زنه وه
واز له حکومت بډام نن و، ده ست بهرز بکهنه وه و راشکاوانه بډام
شکستمان خوار دووه ناتوانین به رده وام بین.

(1) له دا هوه بو دا ، دا نیشانه ی ته له فزیون بوو له ده ستپ کردن
وداخستنی ویستگه که دا هه که ده ر ده رده کهوت.

1/6/2021

سډاره . ستار نه حمه د

وهک داری بهر زریان
ده له رزم له ته وری خ ما نه

لای راستم ئاگری دڤزهخی تورکهو
لای چه پم گڤکانی ئڤرانه
هه رزانا کردمیا نه
سڤدارهی ماف کوشتن
خرامه ژڤر زه بری
سته می دوژمن
هه تا کوو گه وره بووم
سڤبهرم بڤ باڤای خاکه کم ده نه خشان
ها تمه بهر کردمیا نه
قوربانی دڤلارو گیرفان
چه ند گه ڤام
لاپه ڤهی ئه دگاری پڤشمه رگه و
چڤن باڤام به ژنی ئاڤاکه ی کوردان بوو
بڤ ڤه گی نه مریم
دوو چاری سووتان بوو
وهك قودس و دڤه که ی کوردستان
چاوانمیان ده ره ڤناو
رڤحیشم بڤپه روا دراوه به تا ڤان
چه ند کورسیم
پاشووی سه رکرده و
به رپرسی ڤامووسی
کس نه یوت با بتکه م به خامه و
برینی ئه م گه له ت بنووسی
له چڤڤی ئه و دیوا
له کووره ی ناحه زا توو ڤدرام
کردمیا نه سڤدارهی خو ڤناوی
بڤ مهرگی ناواده ی باوڪ و برام
ده نگڤك دڤت .
هڤگره به قرچه ی سووتا نم
با نگڤك دڤت جا ڤده دا
بڤ شهوبای خنکا نم
تیرڤرو نادادی
ده نڤر ڤبڤ ئاسمان
بڤ که سڤك . . به پیتڤك
بڤ دادو خودای هه ق
نایه ته زمان

