

کود تايگ ل مژوو . . راسا ناک ب ئستا . . ئيدريس مستفا

باسک د رباری رمانی "نیشتمانی سارا"ی میران ئ براهام

"ئاخ شارککم سلمانی هیچ جگا و شوئک نی ل م دونیا ی دا ب
قد ت دگیر و خش بت."
با پیر خایم

وش یکی پوویست:

ئ رست دت "بیروباو ی مزن کات ل دایک د ب ک د م بکو ت
ل با بت ح رامکراو کان." رچ شکنی ل بیروباو ی باودا ه میش
ز حمت بوو بام بره مکی ه بوو ک دواتر ه موان یان دوا ی
ک وتوون یاخود ک وتوون ت مین کردنی. ئ م ب ه ر بیروباو یکی
نو یان دیدکی جیا ل و ی ک ه ی هات ت پش. من ل ر دا ت وای
ر مز ر شنبیری و مژووی و ئینی و سیاسی و خام ب د ست کانی
ن زیک ب سد ی ک ل رابردووی خ مان، ب تایبت ئ وان ی ناوچ ی
سلمانی، د خ م ژر پرسیار و ر خند ی کی توند و ل م م م س ل ی
کار ساتی ن نووسراو ی کورد جوو کان. م س ل ک ه ر کورد جوو کان
نین ب کو ئ و خوق و م را و ه وویست و ئ خا قیات و ش هامت و
نم کزاد یی و ت گ یشتن ک م ی تی و سیاسی و ر شنبیری و
مر قد ستی ی ک ر مز م ژووی کانی ئ م ی تیدا بوون. ر نگ ب
ب ن زیاد ل پیویست دوات، بام "ئ م د ب زیاد ل پیویست
ب ن گ ر بمان و راستی و نبوو کان بد زین و." ئ ل برت کام.

[ب درژی با بت کلکی ئ ر بکن](#)



[EdrisMustafa-SaraDownload](#)

[illegible]

سیاسەتی کە نکرەتی سەشیالیستانە لەم بوارەدا دا بە یژین و پراتیکی بکەین.

کارەکتەری چەنایەتی هەبژاردنی ئێمجار و جیاوازی لە هەر هەبژاردنیکێ تر ئێوەیە کە بورژوازی و حزب و ووتەکانی دسەسات و تەنانەت بەشی ئێپەزسیەنیشی ئێیانە و تە هەبژاردن وەک جەبەجەکردنی داواکاری و ئامانجی ئاپەرینی ئێکتەبەر لە قەسم بەدەن. ئێمەش بە ئێوەی جەگەیی داواکاری و ئامانجە سەرکێ ئابوری و کەمەلایەتی و سیاسییەکانی ئاپەرینی ئێکتەبەری پەبگرنەو. ئاپەرین بەهەی زەر فاکتەر و پاشەکشەیی پەکراو بەم قەیران و باری شەرشگیرنە بنە نەکراو و جەماوەری زەحمەتکەش و بە تەنگەهەتوو خەریکی دەر وەرگرتنن لە تەجروبی ئاپەرین تا بە تەوژم و توانایەکی ئێکخراوە جارێکی تر بەندەو مەیدان.

بورژوازی جیهانی و دسەساتدارن لە عەراقدا ئێوە باش ئێزانن کە هەر دسەتکەوتەکی گەرنگی سیاسی و ئابوری و کەمەلایەتی و فیکری لە ئاپەلینی ئێکتەبەر و فەراھەم بەت، بنجی خەیی بە قایمی لە کەمەلەگەدا دادەکوێ و نەخشی خەیی لە جەستەیی کەمەلەگەدا ئێکەشیت و ئێبەتە بەشیکێ دانەپچراوی ئیستا و داها تووی. هەر بەو پەش، دسەتکەوتەکانی بە درژماو ئێمەندەو نەک بە چەندین سا بەکو بە دیان سا، و بورژوازی ناتوانی بە ئاسانی ئیشەکەشی بکات لە وێژدانی نەو یەک لە دوای یەکەکانی دانیشتوان و وەندە سیاسی و فیکری و کەمەلایەتی و ئابووریەکانی کەمەلەگە. نەک هەر ئێمەش، بەکو دسەتکەوتیک کە لە ئاکامی شەرش و ئاپەرین بەدەستەتە کاریگەری لەسەر سەرجم پەسەیی ئێگەری شەرشگیانە لە کەمەلەگەدا بەجەندەهەل.

بورژا ئیسلامی و قەومیەکانی دسەساتدار و ئێپەزسیونی بەرژوازی هەر لە سەرتاو لە هەوایی بەوچاندا بوون، نەک هەر بەسەرکوت کەتایی بە ئاپەرینی ئوکتەبەر بەهەنن، بەکو بشتوانن ئاپەرین موتوربە بکەن بە وەندی سیاسی و فیکری بورژوازی زایی کەمەلەگەو و بیکەنە ئامەزەک بە بەهەزکردنی سیستمی دسەساتدارییەتی بورژوازی. هەر بەیە ئێبینن کە هەموو بەرری دسەسات و دژە شەرش و میدیا جەراوجەرەکانیان هەمیشە تەپە بە ئێوە لەئێدەن کە هەبژاردنی پەشوخت خواستی ئاپەرینی ئێکتەبەر و گەنجانی ئاپەلەو و گەرانکاری و یەفەرم و چاکسازی تەنها و تەنها لەم ئێگەییو بەدەستەت و ئێمە تاکە بەدیلا، لە کاتەکدا کە ئاستیەکان لەسەر ئێرزشتەکی دیکە ئێسەلمەنن.

لە بەرامبەر ئێمە هەو و تەقەلایانی کەمپی بورژوازی و دسەسات و حزب و هیزەکانی، چینی کرێکار و توێژە چەوساوەکانی عەراق و

جماواری گنجانی کو و کچ و یزی بـرینی بیکاران لـ سـرتاسـری
عیراقد، استیـکان ئـبین و هیچ هیوا و ئـمـدـکیان لـ سـر
هـبـژاردن هـنـدـچنیو تا گـرانکاری لـیـگـیـو و ئـنـجام بدر. هـر
بـیـ هـموو ئـاستـکان ئـو و نیشان ئـدن کـ بایکـتی هـبـژاردنی
ئـمـسا تـنـانـت لـ ئـژئی (۱۸٪) ی سالی (۲۰۱۸) کـمـتر بـت.

هـبـژاردن و بایکـت و سیاسـتی شـرـگـانـی کـمـنیستی

بـشیوـیـکی گشتی کـمـنیستـکان هـبـژاردن تـناکـنـو، و
بـگـیرای بـرژوئـو نـدیـکانی بـر و پـشـچونی خـباتی چینایـتی کریکاران
و زـحمـتـکـشان بریار لـسـر بـشـداریکردن یا بایکـتی هـر
هـبـژاردنـکی پـرلـمانی بورژوازی دیاریکراو ئـدن، و بایکـتی
کـمـنیستـکان بـ ئـم هـبـژاردنـش لـسـر هـمان ئـم پرنسیپ و
بـنـمایان و کارکـتری کـنـرـتی.

ئـوی کـ بـاوـی و میژووی خـباتی کـمـنیستـکان و پـرلـتاریای
سـشالیستی جیهانی نیشانداو و ئـوـی کـ کاتیک کـمـنیستـکان لـ
هـبـژاردن پـرلـمانیـکان و پـرلـمانـدا بـشـداری ئـکن،
بـشـداربوونیان لـو تـاـونین و سیاسـتـوـی کـ پلاتفـرمی پـرلـمان
بـکاربـهـن بـ تـشـهیر بـ سیستمی پـرلـمانی و دـرخـستی ناوـرکی
بورژوازیان و ناکامیـکانی پـرلـمان بـ جماواری زـحمـتـکـش و
نـداران. ئـمـش یانی بـکارهـنـانی پلاتفـرمی پـرلـمان بـ
ئاژیتاسیـن و پـوـاگـندی سیاسـی شـرـگـانـی و سـشالیستی بـدژی
پـرلـمان، و هـاندان بـ خـباتی جماواری دـر و ی پـرلـمان و
دامـزرا ندنی دـسـا تـداریـتی جماواری و شورایی، و پروپاگـند و
هـاندان بـ خـمادـکردن بـ شـرش و بـدیـهـنـانی سـشالیزم. ئـم
استیـساد و ئـم مـتـد شـرـگـانـی لـ بـرامـبـر هـبـژاردن
و سیستمی پـرلـمانی بورژوازیـدا، لـ تـاـوانینی بـشـکی زـر لـ
چـپـکان و یـفـمـیست بورژوازی و ورد بورژوازیـکان، کـ بـناوی
مارکسیزم و سـشالیزم و ئـدین، و لـنراو، و هـبـژاردن و کـ تاکـ
بـدیل باس ئـکن کـ بتوان بـ گـانکاری سیاسـی فـراهم بـهـنی و
کاریگـری دا بنـ لـسـر دـسـا تـی دـو ت لـ بـرژوئـو ندی جماواری
نـدار و زـحمـتـکـش.

هـبـژاردن بـ پـرلـمان، و هـروـها خـباتی سیاسـی و جماواری
دـر و ی پـرلـمان، لـ عـراق و هـریمی کوردستان، دوو دیارد و
پـرسـی سیاسـی جیاوازن و کـشمـکـشی نیوان دوو چینی کـمـنیستـتی
جیاوازی دـروونی کـمـگـ عـکـس ئـکن و. هـبـژاردن و
پـرلـمانتاریزمی بورژوازی فـرمـکی سیاسـی دـسـا تـداریـتی چینی

بورژوازی، و دابینکردنی دیموکراسی، بـ تـیـژ جـراوجـر کـانـی ئـم چـینـ و نوـنـر حزبـی و وـتـ سیاسـی کـانـی و فـمـی سیاسـی حاکمـیـتـی ئـم چـینـ، و هـچ پـیـو نـد کـی بـ دابینکردنی ئازادی و ئیرادی سیاسـی جـماوـری کرـکار و زـحمـکـشـو و نیـ، و ئـمـش بـ وونـترین شیوـ لـ ووـاتـانی کـپیتالـیستی ئـژئاوـادا کـ دیموکراسی بورژوازی تیایاندا بـرقـرار، ئـبـینـر و بـوـو ئـچـ. بـهـمان شیوـ، لـ سـرجـم عـراقـدا و لـ باشتـرین حـا تـیدا، هـبـژاردن و پـرلـمان، دیموکراسی بـ با و بـلـکـ بورژوازی قـومی و ئیسلامی و تایفیـکان تا لـ پـشـبرکـدا و بـشیوـیکی “دیموکراسی” دـسـات و تا ناچـیتـی کـمـگـ لـ نیوان خـیـاندا دابـش بـکن. ئـبـتـ، بـکارهـنـانی توندوتیژی و کوشتنوبـین و تیرـری نـیاران بـشـکی ئـم پـرـسـ “دیموکراسی”! ئـم ووـاتـی.

بـ پـجـوانـوی پـرلـمانتاریزم، خـباتـی دـرـوی پـرلـمانـی و هـبـژاردنـکانـی، شیوازیکی تـکـشـانی جـاواز و سـر بـمـیدان و میکانیزمـکانـی خـباتـی سیاسـی جـماوـری کرـکار و زـحمـتـکـشانـ. ئـم خـباتـی دـرـوی پـرلـمانتاریزم لـکـاتی هـچـوونـ سیاسـی جـماوـریـکان و اپـیـنـکاندا بـ هیز و توانایـکی زـرـو خـی دـرئـخا، و اپـیـنی ئـکتـبـر لـ لوتکـی هـچـوونـیدا ساتـکی ئـم پـرـسـ بـردـوام و هـمیشـییـ ناو جـرگـی کـمـگـ بوو. بایکـتی هـبـژاردنـش سـر بـم مـیدانی خـباتـی دـورـی پـرلـمانـی و بـشـیکـ لـ دینامیزمی خـباتـی سیاسـی و نارـزایـتی جـماوـری زـحمـتـکـش لـ کـمـگـدا.

هـر بـیـ بایکـت لـ عـراقـدا هـر تـنـها سیاسـتی کـمـمـک حزب و ئـکـخراو و لایـن نیـ، بـکو لـ بـنـتـدا بزوتنـویـک و تـعبـیر لـ زگار بوونی جـماوـر لـ قـید و بـندی نفوزی بورژوازی و دـسـات، و وـامـی (نا) بـ سـرجـم سیستم پـرلـمانـی و هـبـژاردنـکـیان.

خـای گـرنگ ئـوـی کـ بایکوت و خـباتـی دـرـوی پـرلـمان لـ عـراق و هـرـمی کوردستاندا مـرکی ئـم دـور مـژوویـی پیوـی کـ کـمـگـ تـیـنـپـنـ، کـ بـ کورتی بـیین و زـعـکی شـرگـراـنـی. ئـمـش لـ بـرئـوی کـ زـربـی هـر زـری جـماوـر ناـازی و نایـوتـ ئـم و زـعـی کـ بـسـریدا سـپـنـراو چـتر قبو بکات، و بورژوازی دـسـاتـدارش لـ قـیرانـیکی توندوتـژ دایـ و باـکانـی ژیم لـ کـشمـکـشـکی کوشندـدان لـ بـرامـبـر یـکـتر و بـ ئاسانی ناتوانن وک پـشـتر حوکم بـکن. نـک هـر کـچ و کوری نارازی و ادیکال بـکو

هیزی بـرینی بیکاران و بـدـرتانان خـشـیـالـکی ئـوتـیان بـهـ بـیژاردن نیـ، و ئـمـ سـرـباری ئـوـی کـه چینی کرـکار و سـندیکا کانی و زـرـرک لـ کارمـندان و مامـستایان و کرـکارانی بـشـ جوراوجـر خزمـتگـوازاری و ئـیداریـکان لـ بـرـی بایکـتی هـبـیژاردن.

هـتا ئیستاش هیچ سـندیکا یـکی سـرـبـخـی کرـکاران یا یـکیـتیـکانیان پلانیکیان نـبوـ و نیـ کـه بـشـداری هـبـیژاردن بکـن. لـگـ ئـمـ واقعـشـدا، بورژوازی و دـسـات و هـزـکـانی بـرژوا ئـپـزسیـن لـ هـو و تـقـلای بـ ووچانـدان بـ ئـوـی کـه سـندیکا ی حکومی وکـ نوـنـری کرـکاران لـ قـمـمـ بدن واینیشان بدن کـ گویا سـندیکا کریکاریـکان بـشـدارن لـ هـبـیژاردنـدا، و تـنـانـت بـ ناوی حزبی کرـکارانـو و خـریکی ئـمـ کارـن.

ئـمر بایکـتی پـرلـمان و هـبـیژاردن دیاردـیـکی سیاسی بـرـبـاوی ناو کـمـمـگـی عـراق و استـوخـ بـشـیکی ئـرگـانـیکی هـو و تـقـلای شـرـشگـانـی جـماـوری کرـکاران و زـحمـتکـشان بـ زـگـاربوون لـدـستی دـسـلات و کارـساتـکـانی سیستمی سـرما یـداری. خـباتی کـمـنـیستـکان بـشـیک لـم خـبات شـرـشگـرانـی و بایکـت بـشـیک لـ هـو و تـقـلایان بـ ئـنـجامـدانی ئـالـگـری شـرـشگـرانـ. ئـمـ لـکـاتـکـدا کـه خـباتی کـمـنـیستـکان بـشـیکی ئـرگـانـیکی خـباتی پـرـلیتاریای سـرتاسـری عـراق بـ بـدـستهـنانی هـر پـلـیک لـ باشـرـوی بـ جـماـور و هـر پـلـیک لـ بـدـستهـنانی ئازادی سیاسی و مـدنی و شـنبیری لـ کـمـلـگـدا و هـر پـلـیک لـ زـگـاربوونی ژنان لـ کـتـبـندی ئیسلامیزم و قـومگـرایـی پیاو سالار و سیستمی پاتریارکی و شـقـنـیزی نـرینـ.

بایکـت و تیکـدانی ئـجینـدی بورژوازی

مـسـلـ و کـشـی سیاسی هـر سـرـکی بـردـم چینی کرـکار و نـداران و هـزـکـانی اـپـین و شـرش لـ عـراقـدا، کـشـی یـکـلـکردنـوـی دـسـاتـی حکومـتی و دـوـتی بورژوازی، واتـ گـرینی دکتاـتـریـتی بورژوازی بـ دـسـاتـی چینی کریکار و زـحمـتکـشان و نـداران و جـماـوری اـپـریوو. بـدیـلـ سیاسی چیانـیـتیـکان لـرـدان نـک لـ هـبـیژاردن و پـرلـمانـدا چونکـ ئاشکرایـ پـرلـمان و هـبـیژاردن کاری سیاسی بورژوازی و ناـوـری کی بـرژوازیانـی دـوـت و دامودـزگـکانی دـست لـنادا، بـ پـچـوانـو هـمان دـسـاتـی چینایـتی بورژوازی و هـمان هـزی دـوـتی حزبی سیاسی ئیسلامی و قـومـیـکان ئـپـاری و بـهـزیان ئـکات.

نویند رانی د سببات و لای نگرانی ه بژاردن ل وانش ک ل ناو
اپریندو ک وتون ت دوا هیز کانی ژم ئ یان ویت م سل ل کان
بش و نن و ه بژاردن و ن بژاردن ب پرل مانی د و تی
بورژوازی و ژمی ئ سلامی و قومی وک پر سی گ رانکاری ل س رخ ی
ئم ژم ل ق ل م بدن ل ب ر ژ و ندی ج ماو ری ن دار و نارازی
و ب ت نگه اتوو، و ئ ین گوا ی ئ م تاک گ ی ب ئال گ ری،
ل کات کدا ئ م گ ی ک ب ب ه ز کردنی ه مان ژم و ت نان ت
گ ر کورسی کانی پرل مانی ئ و لاین و ک سان ی ک ب ر نام ی ک
یف میستیان ه گرتب و ب ژ ی کی باشیش زیاد بکات.

ه روک وون هیز کانی بورژوازی ناوخ و د ر کی کاتیک ک باس ل
یف رمی د سببات و ک مکردن و ی گ ند ی و ز ر شتی تری ل م
باب تان ئ ک ن، ل بند تدا م ب ستیان ف ر م ل دامود زگای
ژیم و د و تدا، ئ و ش ب پت و کردنی پای کانی س رمای داری
نیولیبرالی و پرایف تاینز کردن و پ یو سترکردنی نیزامی بورژوازی ل
عراقدا ب س ر ج م جو و ک ک ی س رمای ی جیهانی و، ه ر ل م
استی شدا، ب ک مکردن و ی هیز و نفوزی با کانی س ر ب م د و ت
و هیزی ناوچ ی و ئیمپریالیستی یا ئوی تریان، و ب ج ب ج کردنی
ئم ستراتیژی تی بورژوازی یا ئوی تریان.

ه رو ها ئ یان ویت ف راه مه نانی “باشبژ و ی”! ب دانیشنوان و
ک مکردن و ی ب کاری و دابینکردنی خزم تگوزاری کان گر ب د ن و ب
پر س ندنی ئا بووری س رمای داری نیولیبرالی و ک ک ی س رمای ی
تایب ت و، ئ م س رباری ئ و ی ک ه موو یف ر م کی سیاسی ل
دوری ئ و دا ئ خول ت و ک ئ م هیزی قومی و تایفی و یا
ئ ویتریان ب ه ز ب ک ن و گ ند ی ل د ستی ئ میان د ر به نن و
ت سلیمی د ست ئ ویتریان ب ک ن، ب ب د سترکاری بناغ کانی سیستمی
موحاس س ی تایفی و قومی و گ ند ی، ه ر ل م استای شدا
قایمترکردنی داب شبوونی تایفی و قومی، و لانی ه رچی زیاتری
ناسنام ی (ه و ی) ئینسانی دان شتوان و مافی هاوو اتیبونی
ب کسانیان.

ه ر ب ی باسوخواسیان د ربار ی ی فورم و چاکسازی و و لانی
گ ند ی، و هاندانی ج ماو ر ب ب ش داری ل ه بژاردن و
پرل ماندا ب ئ و ی ئ م ئا مانجان به نر ن دی و ب م ب سستی
قایمکردنی ژم ک و پت و کردنی تی ن ک ئا گ ری ژیم و
ف راه مه نانی گ انکاری ل ب ر ژ و ندی ج ماو ر، ب ئ مکار ش
ب دیل و یگ یان ه بژاردن و پرل مان و بایک ت تیکدانی

ئەجندە كەيەن .

ھەر وەك ئاشكرايە، ئۇو بورژوازي و لاينگرانيەتي كە ھەر تەنھا ھەبزاردن تەھ ئەكەن و بەدەلكى ئوتەيان نىە بەئام وای دەرئەخەن كە كەمپى بايكتە بەدىلى نەبەت و گەيا بايكتە ەبەسيەت و گەينەدانە بە دنيای سياسەت و ئاەوگەرى سياسى. ئەمەش وەك ھەموو كەنسەپتەكانى تەرى باوى بورژوازي وایە كە ئەين گوايا سەرمایە وسەرمایەدارى نيزامەكى ئەزەلىە و ھەچ ئەلتەرنەتەفەكى سەسيالىستى نىە بە ئەم نيزامە و ئەيكەنە ئايدىاي زائە لە كەمەگەدا .

بايكتە لە ھەلومەرجى شەرشگەانە ئەمرەى عىراقدا سياسەتيكى واقەى و بەرچەستەيە نەك ەبەس و گەينەدان بەسياسەت، بە پەچەوانەو بەشدارىكەرنى ھەبزاردن و پەرلەمان، وەھم پەخەكەرنە بە بورژوازي و سياسەتي ەبەس و بەھودەيە بە پەرليتارىا و لەسەرخەت لادانە لە ئەرکە دەستەبەجەكانى ئەم دەورىە لە خەباتى سياسى پەرليتارىاي سەسيالىست و جەماەورى ەاپەيوو .

بايكتە و ئەرکەكان

بايكتەتى ھەبزاردن كەنسەپت و واقەەكى كەمەبايەتي و سياسىە و جىاوازە لە بەرگەرنە بە (ممانە) بەئەوچوونى ھەبزاردن، ھەبزاردن و پەرلەمان ناكەرە بە ميكانيكى و ھەكەوتانە سەر سەندوقەكانى دەنگەدان و بەرگەرنە بە بەشدارى خەلەك لە ھەبزاردنەكاندا وەئام بەرەتەو، ەئەگە ئەم جورە كەدارانە لە دەخى تەندوتىزبونەوى كەشمەكەشى سياسى و چىنايەتي كەمەگەدا و لە كاتى بەرەوپەشچوونى شەرش و بزوتنەوى شەرشگەانەدا ەو بەدەن، بەئام ئەمە ناتوانى ستراتيژ و خەي تەوەرەيى دارەشتنى سياسەت و تاكتيكى موشەخەسى شەرشگەانە بەت لە بەرامبەر ھەبزاردنەدا . ئەمە جگە لەووى كە لادانە لەو پەرنسەپەي كە پەويستە پەيەو بەكرەت ئەويەش ئەووىە كە نابى بەر بەھىچ كەسەك بەگەرەت كە مافى خەي پراتىك بەكات بە بەشدارى ھەلبزاردان و دەنگەدان يا بايكتەتي كەرنى .

ئەووى كە لە بارى ەمەلىەو پەويستە كەمەنستەكان و شەرشگەانە كارى بە بەكەن، بەاوكەرنەوى ھوشيارى سياسى و يەكخەستنى ەبەكانى خەباتى دەرەوى پەرلەمان و ھەبزاردنە . ئەمەش لە دەورى ئاسە و ئەجىندەيەكى سياسى كە بەرژەوئەديەكانى خەباتى چىنايەتي كەريكاران و نەداران و بەكاران و سەرجەم زەھمتكەشان و ژنانى كەريكار و سەركەوتكراو بەرچەستە بەكاتەو، و ئەم ھىزە چىنايەتە لەبارى سياسىەو بەھىز بەكات و سەربەخەيى سياسى چىنايەتي مەسەگەربەكات .

ديارە ئەمە مەسلەلەيە لايەنى جوراوجەر ئەگرەتەو بەئام ئەووى گەرنەگە

لەبەرچاو بگەڕی ئێوەیە کە بایکەت وەک فەرمانێکی تری هه‌ڵچوونی سیاسی جەماوەری و ئاپەریی مامەڵە بکەت. دیبەیتەکانی کەمپەنی حزب و لایەنەکان و بەرنامەی هه‌ڵبژاردنیان مەتیریاڵەکی زەر و زەبەند ئادات بەدەستوە کە کەمەنیستەکان و شەرشگەڵان ناوەرێکی چینایەتی بورژوازیان و دژ جەماوەریی ئێوە بەرنامانە یسوا بکەن و کونەپرستی ئیسلامی سیاسی و بزوتنەوی قەومی و تایفی و دژایەتی بە ئێمانیان لە بەرامبەر خەلکی زەحمەتکەش و نەداراندا بدرێت بەر خەڵکی تیری سەشیالیستی و پرەلیتاری تا هەرچی جەماوەری بەرین تری خەلک قناعات بکەن بە یگە چارە شەرشگەڵان و سەشیالیستی و بایکەتی هه‌ڵبژاردن.

سیمینار و کەبونەوی گشتی بەیخستن و باسوخواسی کەشەکانی شەرش و ئاپەریی و ئامانج و داوکاریەکان و یگەکی کەتایی هینان بەکارساتەکانی ئێمە و یەخستنی یزێ پرەلیتاریا لە مەسەلە ئێسە و سەرکێکانی بەردەم هەر شەرشگەڵ و کەمەنیستیکە لە ئێستادا. هەر بەیە بایکوت و کەمپەنی بایکوت چ لە گەڵەکان و گەڵەکاندا و چ لە سەشیال میدیا و ئامرازەکانی پەییوەند گرتنی مەدەرندا ئێوانرە لە دەوری ئێوە کەش و مەسەلەلاندا بە فراوانی ئێنجام بەری.

مەسەلەیکی تر ئێوەیە کە بورژوازی توانیویەتی هه‌ڵبژاردن و پەرلەمان بکات فەرم و میکانیزمی سەرلەنە بەرهەمەنانەوی نیزامی سیاسی لە کەمەلگەدا و بیکاتە مەسەلەییکی گشتیی هه‌ڵموو دانیشتوان. لەم باریوە ئاشکرایە هه‌ڵبژاردن بەاستەوخەیی یزێ بەرینی وورد بورژوازی شار و لادی ئێگرێتەو. هه‌ڵبەستنی ئێمە چینه و تەژگەڵەکی دەورووبەری، لە بەرامبەر وودانی ئاڵەگری شەیی و شەرشگەڵاندا نیوەناچە و چاوی زیاتر لە چاکسازی بەرژوازی لەریگە پەرلەمان و هه‌ڵبژاردنەو. بەنام تەیز دەستکورتەکانی ئێمە چینه کە هەر ئێز لە ژیر فشاری سەرمايە و ئێیمی سیاسیدا بەر و یزەکانی پرەلیتاریا ئێون، لە باری گوزەران و جەگە کەمەلتیانەو، ئادیکەن و تەنانەت بەشداری ئاپەریی و هه‌ڵچوونە سیاسیەکانی جەماوەری نەدار ئێکەن.

نمونە کردەوی سیاسی بەشی سەررەوی تەیزگەلی وورد بورژوازی لە تەجرووبە هەرەمی کوردستاندا بە وونی ئێبینری. ئاراستە و بەرنامە چاکسازی بەرژوازی قەومی لە کوردستان کە لە بزوتنەوی گەراندا بەرجەستە بوووەو، بوو مەبەندی کەبونەوی بورژوازی بچوک و تەنانەت بورژوازی ناوەند لە شارەکانی کوردستاندا و تەیزگەڵەکی بەرینی ئێشگیری قەومی بە دواي خەدا ئاکەشا و

فلاشباک.. ل د فتر بیر وری رژا ن و.. 3- نووسینی: ستیقای ش مزینی

بشی س پی م..

نووسینی: ستیقای ش مزینی

ئستا کا تزم ر ح وتی ئ وار ی. د ستم داو ت پ نووس و لاپه ی کی تر ل م ت ماری رژا ن ی ر ش د ک م و. ئ م ل خول کی دوو مانگی موزیک ت و او بووم، ئ م خول ل لای ن مام ستای موزیک "ه من ح م جزا" س رپر رشتی د کرا، شتی نو ل تیر ی و پراکتیکی فربووم، نوار و کرش و د ب کرش ئ و زار اوان ن ئستا ل ه موو زار او ی کی تر ز د تر ب کارید ه نم، ب یارم ن داو ب م موزیسیان ک ب ش و ی ت قلیدی ک ب ش داری ل دروستکردنی گ رانی کدا ب م، نا من موزیکی رووتم د و، چوونک ل "نیتش" و فربووم ب ه ی موزیک و خ م ل م رگ ک رزگار ب م ک ه قیقت د ی ه ن ت، موزیک رزگار ک ر، ئیدی نازانم چ "فاگنر" ک و ه ی ل من کردوو، پ یو ست بم ب موزیک و؟، ئاخر من چ ندین جار ر ح و نبووی خ م ل پارچ موزیک کی کلاسیکی یان سیمف نیی کی "بیت ه فن یاخ" م زارت "دا د زیو ت و، د م ه میش ل پ د شتی ئاواز کاندا ل ب ج ماو. ئ و م سقای ک نا ه ی مردوو ان ژیان ب م.

ئ و ل دنیای "نیتش" قووتارم ناب ت، بیر ل شاکار گ ور ک ی د ک م و "ز رد شت و ا د ت!" ئ م گوزارشت ز ر ب توندی رایگرتووم ک د "ل ناو ه موو نووسراو کاندا ت نیا ئ و ان م خ ش و ب خو ن نووسراون ت و، ب خو نی خ ت بنووس، ئ و سا د زانی خو ن گیان". دیسان و ل س ر چ مکی "م رگی خوا" د و ستم، چوونک "نیتش" م بستی ل و ت زای "خوا مرد" ئ و جیهان بینی پیر زکراو ی م د رن بوو ک و ک ئاین ک خ ی د نواند، پاشان س رسام د بم ب ر ح یاخیک ر ک ی و ل و ان ش ئ و ی منی ک م نیست ب ناو جیهانی ئ م فیل سووف ئ نتی مارکسیی رابک شت، ئ و ر ح ئ ریسست کراتیی ب ه ست د ک م ل خ م دا ز ر ب ز قی

رښنگيداوتو. من خټټی ئو رځو بڼرچاوی لځ کړدووم، تڼانان ت زیاتر ل هڅو شتک ب رځو ئریست کراتیپکی خم دځگځم و هڅو وک چککی شانازی و من ت ب خټکی دفرشمو. من هڅو ئم پارادکسم لځمدا چار نځدوو، ئر چپکی شلگیر و رادیکا و دنیای نیتش و رځو ئریست کراتی چی پکیان و دځستو؟.

کاتژمړ 5:30 لځگځو برادران باسی کارکی شانیمان کرد، تا پشکشی ئو و گځنجانن بکن دځو هڅو میدیا، رام وایو "هاملت" شانځریپک زځر دگیر، هاوځیانی تر باس لځ"رمیو و جولت" دکن، ب مځو سځرم لځقاند ب ئو شانځریپ، رځو "رمیو" ب خم بدرت. تڼانان بیرم لځ دستنیشا نکردن "جولت" یش کردتو!، هڅو ند رای سځرکی من ئو و یشانځریپکی یاخځران نمایش بکن، ل نام و بیروا رادیکا پیکانی منی تځدا رځو بداتو، بځام دځو ئستا سځردمی راچنن و یاخبوون و رځنسانی نځو نوځو. بځوا دکنم دتوانین تا بکان بشکځنن. دتوانین شځو 1968ی قوتابیان فځو نسا و دروشمی "با قځدځو کردن قځدځو بکرت" و چپاندنی سځکسی و سځرکوتی رامیاری و گځو ئدیبی تاکی کورد و سادیزم و هځو رځو سی ئاکاری دځو سځاتی سیاسی پکځو بکنځو هځو ځنی کارکی شانځو!! من ئستا دځو سځو ئو تځو بځ هاوځیان بکنم، ب توانای سادځی خشم شان دځو بځ نووسینی تځکستکی لځو جځو تاکو دواتر وک بځرهځمکی شانځی نمایش بکن. ئم لځ ئستاو پځو ژځی من.

1-9-1997

تځبځی: ئم بځو لځ لاپځو 15-18 کتځبی "فلاشباک" چاپ و بځوکراو تو. کتځبکځو لځ سځرتای ساځی 2017 چاپ بوو.

ځځځی سیاسی لځ شیعروکانی

(پېشوا کا کټی) دا . . پېر شان خالد سا بیر

پېشوا کی

استیاء جگر کانی و کوو سیاست و سیاس تکر دن و ئازادی و دیموکراسی له کم مگای ئم دا، بمانو و یان نمانو و، استوخ و یان نا استوخ، کاریگری ب رجست یان جهشتوو له ناو ئرموون ه سته کی کانی ئم دا. له وانگی گریمان کانی پ یوستیوونی ژیا نی مر اف بو سیست م سیاسییو، زربای شار زیان و خذ گران دمن: ئدب، بشو ی کی زیندوو پ یوسته به بارودخی ژیا نی مر فو و. ئدب، شته کی ب رجسته ی زیاتر له و ی شته کی واتی بهت، ژیا نی به ه موو ج راو ج ریه تی د و م ندید کانه و نمایش دکات. ئم ه موومان ئو د زانین شاعیر کاتک د مریت کم به ه و و ست بهت له ئاست ووداو گور کان و کار سات م ژووی کان. به ی شاعیری داهندهر کسه که ه رگیز له گ دسه ماتی زرداردا یهک نابته و داک کی له ناکات و یهک له ئرکه ه ر گرنه کانی قسه کردن له کاتی پو یستدا (ه و و ست و رگرتن)، به ئم م به سته ش، کی ویستی و له کوو پو یست بوو به ته گ، به ئو و ی چاو و م م ته تی کس بکات، ئوکاته شاعیر وک داهندهر خی خو قاندوو، چونکه نه به ره می هیج به یار که و نه زادی هیج دسه ماته ک.

تو و رای یه کم:

چمک و پهناسی خندای ئدبی:

خندای ئدبی، و کوو لقه کی دیار و چالاکی نهو دنیای له کینه و ی ئدبی، گلهک پهناس و ه س نگانندی به کراو، به پی میتد خندید جیاجیاکان؛ له ردا به کورتی چند پهناس یهک د خینه و و.

((خند «criticism» هونری ه س نگاندن و شیکردن و ی کار ئدبی و هونری کانه له س ر بنه مایه کی زانستی- پشکنینی زانستیانی دقه ئد بی کان؛ له ووی: س رچاو کانیه و، استی ناو ککه ی و، س ره دانی و، ه رو ها له ووی سیفات کان و م ژوو ک ی و.))

(ئبراهیم م حمود خلیل، ۲۰۱۷: ۱۲)

یان خند بریتیه له: ((ناسین و نرخ و به های به ره می ئدبی و اف و شیکردن و ی به شو یهک کم چاک و خراپی ئو بنو نته و

سەرچاوەکان (نیشان بەدات.) (هێمدا د حوسن، ۲۰۰۷: ۲۰)

کەواتە، خەڵکەکانی بریتییە لە شەخسەکان و وونکردن و وەڵامێکی کردنی دەقی ئەدەبی بە پێی میتەدیان بەبازەکی دیاریکراو. لە وانگەی ئەم پەناسانە و تەدەگەین کە هەرەکانی گەرم و لەکەکانی رەگ لە دید و وانگەی جیا جیا و بە خەڵکەکانی ئەدەبی دەوانن، بە پێی ئەو میتەکانی کە کاری لەسەر دەکەن و بە ئەستێدەزانن، بە و جەگەکانی ئەدەبی بە جەگە (زانینەکی ئەدەبی) هەژمار دەکرێت؛ چونکە بە پێی کەمەکان بەندە و چەکانی کار دەکات و لەژێک و وونکردن و تەبەیی خەڵکەکان، بە پێچەوانەی ئەوێ کە لەر و لەو لەسەر لاپەڵەکانی ئەژنە و گەقارەکاندا بەدی دەکرێت، نە ستایشکردن، نە داشەری، بەکوو تەنها و کوو چالاکی و خۆبەندە و یەکی زیڕەکانە، بە پێی چەژ و تەگەشتن و سەلیقەیی خۆبەندەر لە هەمبەر هەندە جیا جیاکانی دەقە ئەدەبیەکان.

خزانی سیاسی:

[illegible][illegible]

هونڊر، ئاوات و هيواي مرقف ل كهممكي تايدتي و قناغ و بارودخكي تايدتيدا ددردبت، لببرئو استوخ بتيان نااستوخ سياست و ئايدللزيا نكدانلوان هيل للناو بلرهمل شاعيران. ((بلي تيري ماركسيزم بنياتل بندلتيتيكاني ژياني ئاداميزادل لاين ئابووري و پيونديكاني بلرهملنانول دياري دكرت؛ واتل هلر ژرخانلك «بنياتلكي

ژرړو» سرڅانګه «بنا ته کی سړو» څی څی هی. ئم سرڅانګه، له
وټه ئایدل ژبی - سیاسي، دینی، فلسفي و هونری- یدل څی
د نوښت.)) (کمال مال میراودلی، ۲۰۰۵: ۱۹۳)

بدریژایي سړدلم جیاجیاګان، بیري څنځی سیاسي بدلې د کرک
ل ناو بړه می شاعیران و هونرمدان، چونک ((هونرمد و
ښیری سربځ، له و کسایه تی زر کمانن ک ثامان ب
د ژایه تیکردنی (له قابدان) ک مردنی شته جوانن کانی ب دوا دت،
چا وکردن و و تګ یشتنی نو، بریتیی له توانای کارکردنی
بړد وام ب ناشکراکردن و شرم زارکردنی د مامک کان و پاشان
ل ناو بردنی وانین و بیر و باو څی له قاب دراو کان.))

(بیری څنځی هاوچرخ، ۲۰۰۱: ۱۰۷)

ئینجا له بړ څو څی له ه موو ژگار کاند، دنیای هونری و
ښیری ج ماو څی و بیر و باو څی ک ګشتی څک ب ګوړی
پداو یستی کانی سیاست ئاسته دکر، له و کات دا دت
هونرمد و ښیران، چاودری بځن سړ سیاست و کاری سیاسي.
جا ئ ګر له م نوښت دا ئ دیب و نوو سړان له څ باتی سیاسیدا
څیان ب هقیقت و ب ها استی کانی نو ک م ګګ نه ب ستن و،
دوا جار ناتوانن ب رپر سیاران مام ګګ سړج م ئ زمون
زیندو و کاند بکن.

ب ګومان ئ م ش مانای ئ و نیی ک شاعیر ه میښ څنځی ګری سیاس تی
حوکو و مت بت و له س نګری ب رګری د بت ب ه رشکردن، ب ګو و ب
جړک سړی کاری فکری و ښیری بکات ک بړد وام ه شیار و ب
ناګا بت و ه میښ ئاګاداری ئ و بت ک بیر و باو
لاسا بیکر و کان ئنمای ژبانی ن کن و سنووری ب ن کښ.

((ئ م جړ څنځی سیاسیی ش ب زری له شیعری ئ و شاعیران دا
بدلې د کرک ک «ن ت و ی» ن و څ شویستی ن ت و و نیشتمان وایان
له د کات ک ب شیعری څنځی نامز بړ نګاری سیاس تی داگیرکارانی
څک و و ت ک څیان بښ و، جګ له و جړ څنځی ی ش ک له سیاس تی
داگیرک رانیان ګرتو و، له ه مان کات دا څنځیان له نات بای و
څ څری و دوو بړ کی میرو پاشاکانی کوردیش ګرتو و.)) (ئوم د
ناشنا، ۲۰۰۸: ۶۳)

ک و ات، ب پ ی ئ و ب چوون، شاعیرانی څا و ن ه و است و څنځی ګر
له سیاس تی سړد م، ه ست ب ب رپر سیاری تی د کن له ب ران ب
ب ها ئازادی کانی ک م ګګ و ب ج ب ج کردنی ئ و ئ رک ش، د بت
له یزی «ئ پ زسیان» دا بت، ب ئ م م ب ست ش، د س باتی شاعیر
یان څنځی ګری سیاسي، د س بات کی مادی یان ئ بووری نیی، ب ګو و

دسلا تکی مزید. وات، دسلا تی قس کردن و نووسینی ه ی ل
برانب ر دسلا تی شمش ر و پار دا، بلام دوا جار ئمیش ه ر
دسلا ت. ئامانجی ئدیبیش لای خدی سیاسی ((پ یوست ب
هوستی ئدیب برانب ر ب و ململان یی ل ک م گ دا ه ی، ئگ ر
گ م گ ململان یی کی چنای تی ب خ و بین، ئوا ئامانج و
م بستی ئدیب سرخستن یاخود گوزارشتکردن ل چینی کرکار و
چوسا و کان.)) (ئبراهیم م حمود خلیل، ۲۰۰۷: ۱۰۰)

وات، د ب ت ئدیب ه رد م ل بری گ ل و چوسا و کاندابت و
گوزارشت ل ئش و ئازار و مین تییکانی ئوان بکات، چونک
سیاست و کوو تی ای ی کی ب ه ز، گ ی خ ی ب ناو ه موو
کایکانی ژبانی ئاد میزاددا ش کرد ت و، ل و وانگ ی و خدی
سیاسی ب ت نها ((بایخ ب ئدبی تایب تم ند و ب بها
ک م ی تی جگر و کان نادن، ب کوو بایخ ب و ئد ب د دن
ک برنگاری دکات و پ یو ندیی باو ک م ی تییکان ل نوان
نووسران و ب اوک و کان و خوندان و کارگرانی تری ئد بدا
د گ ت.)) (تری ئیگ تن، ۲۰۱۶: ۴۸۵)

وات پ رد ه ماین ل سر سیاسی تی ئ و سیاسیان ی ک ب ب رنام
ئیش ل سر دا ووخانی ک م ی تی و نمانی ئینتیمای ن ت و یی
د ک ن ل لای تاکی کورد.

ت و ری دوو م:

خدی سیاسی ل د ق کانی (پش واکاکی) دا:

پش واکاکی؛ ل م د ق وای دا (ل خان چک ک ی مای پوور
خونچ م و، ب ک لاو ک ی سعیدیان) ل ز ر شو ند، باسی سیاس تی
دوژمنکاریانی و اتانی دراوس ی کوردستان دکات، ک چن ه رجار
ل ژر ناوی جیاچاو ک و توون ت و یی خ کی کوردستان و
ل ناو بردن و پاکتاوکردنی نژادی کو، شاعیر ب شو ی ک و کوو
ئاو ند و ی ئ و کار ساتان مان د ن ت و ب رچاو ک ل کات و
شو نی جیاچای کوردستان ب سر میل تی ست مدیدی کورددا هاتوو؛
ب شاعیر ه میش وابستی میل ت و ب وونی ل س نگر ی
گ ل و ب گز دوژمندا د چ ت و. ب نمون ل د قی شعی «حی
ک بان» دا ب م ج ر د:

ئ و ی د ک قورئانی ب مانا خو ند ب ت و،

د ب ت ت فسیری ک بان بزانه.

ئ و ی ف رموود ی کی پ غ مبری خو ند ب ت و،

د ب ت بزانت ک ج ژن ب دراوس ناکر.

بـهـن لـه پـه تـو و کـی هـه بـه بـه و ا نـن،
لـه لا پـه ی سـه و د ی شازد ی م نووسرا و:
ئاگا تان لـه زار کـه کـا نی کـه با نه به.
بـه فـه کـه هـه بـه
با چیدی فرم سک له چاو یان نه تک.
یاری قوه قوه نه یان له گه دا بکن،
تا بزانه ئاد م چله نه حی به به ر ده.
با هـه موومان فره ئلفبه ی تازه ببین
له شه نگاله وه تا که با نه،
یه که م وان نه ش:
ئه نفالی حوت م بخو ندر!
(پشه وا کاکی. ۲۰۱۷ : ۴۸-۴۹)

نووسـږ؛ لـږدا زږ بـ توندي تـحـډای ئـو سیاسـتـ فاشیانـی وډاتانی دراوسـ دډکات، لـ هـر چوار پارچـی کوردستان کـ چـن لـږږ ناوی ئایینی ئیسلام کـوتوونـ گیانی تاکی کورد و مندا ډـتاوانـکانیان، لـکاتـکدا ئـگـږ ئـوان تـنها تـزقا ډـک لـ قورئان و سونډت تـگـیشتبان، هـرگیز کاری وا نامـډـفانـیان دـرهـق بـ ځـکی سفیل و بـتاوان نـډـکرد و دووچاری پاکتاوی گـډـزیان نـډـکردنـو. شاعیر، لـ (شـنگال و کـبانـ)و دـست پـ دډکات و کارساتـ جـرگبـکـی هـډـډـجـ لـ (۱۶/۳/۱۹۸۸) بـسـر دډکاتـو و دډمانباتـو سـر کـستی شااواکـی ئـنـفال کـ بـ چـند قـناغـک جـبـجـ کرا، و نـډـبت تـنها لـ نیشاندانی ئـو کارساتانـدا بـ تـنها بـجـمان بـډت، بـډکوو لـ گـډی و نـډی شیعری فـلسـفی زږ جوانـو، ډـچارـی دږبازبوونمان لـو مـینـتی و سیاسـتـ چـپـډـانـ بـ دډکـشـت و بـږو کایـی بوون و نـبوونمان دډبات، لـ ډـی زگاربوون لـ ئـلف و بـی بیگانـ و هـډـشیارکردنـو ی تاکی کورد بـ سوودوږرگرتن لـ کارساتـکانی مـژوو و بـ هیوای دووبارـ نـبوونـو ډان.

شاعیر؛ لہ شاعر کی دیکھا، بے نا و نیشانی «لہ دواۓ حیکا یہ تہ کان چہ نہ
بچینہ کہ با نہ» دا دہا:

با لہرے بے یں...
 بے مہقام کی ہلہ بھ و
 بے لاوکہ کی پوورہ خونچہ کی گہرمیان و
 بے سمہہ قہ ترانہ کی «ہیتہ» ی ئہزیدیدہ و،
 بچینہ کہ با نہ و

کوردي، لاسار زاري کارکتارکي شيعري- درامي کي ناوي (حمم شت) -، ناخي خي همددثرت. وات، خي ل ددروي شيعرکدا ددوستت، بام تارماييدکي ل نوددقکدا بدی دکر، شاعير ل سارتي قسید شيعريکواس باس ل ساردمي مندايتي و نهامتييکاني ئو وقناغ و ژياني تنياني ئستاي خي دکات و دواتر ديددستتو و ب جيهانيني و ژيان و چار نووسي شتتکانو. بامجرر يکانگيري هرس چمکي (شاعير و شت و مندا) همدکي ئيستاتيکي فلسفي جواني بخشيو ب تکتستک و هم وکوو تکتنيکک سوودي ل کارکتري (شت) و رگرتوو ب ازانندنوي ئم شان شيعري.

کاتک دد:

ل نود باغچکي «سيامندي شريفی»
 ب خي و سارجم شتکاني ئو شار
 لافيت يکي ئشيان ب ددستو و گرتبوو،
 ل سريشيان نووسيوو:
 پرساي ماتميني جوانم رگي شاري ئشنييري
 ک ب ووداوکي سياسي گياني سپارد،
 سارخشي خمان
 ئاستاي هررپنج بندماي خاون شهي دکين،
 خکيش ب بر حمي گيرفاني خي بدا.
 ئژبر: 30 / 04 / 2014، يکم ئژي پرسک يتي.
 کات: برددوام.

هاتن: ب گشت مدياکاني ئم زنگاو ي.

دشرانين: «فاتيح» ناخوئن و
 ل بندو ئوها دکن: ها ها ها!
 (پشوا کاکي، ۲۰۱۷: ۱۳)

شاعير؛ استوخ پنج ل سار بريندکان دادنت و باسي شاري سللmani دکات ک چن لژر دروشمي ئازادي و ديموکراسي هاووالتيان ب ناهق خوئنيان ددثرت، ل سار زاري شتتکانو و هددوست و رددگرت و پي واي ئيتر سللmani چيتر (پايتختي ئشنييري) ني، هموو ئمان دخت ئستاي هرر پنج حيزبک، چونک کم تا زر هممويان بشدارن ل و شان سياسي ئستا ل کوردستاندا ددو دچت. شاعير بئوي بير ل برژووندي خي بکاتو، زر بوئران چي ب است بزانت دديت. وکوو غبزانک هت ب شتانه دکات ک کساني دیک هستي پناکن، پشيني ئو کارسات و مترسيان ش دکات ک بئوون و دوا جار ددستپکي هموو

ئەو نەھامەتیانە لە ھەبژاردنەکانەوە دێست پە دێکن و بەردەوامیش دووبارە دێبنەو.

پەشەوا کاکی؛ لە چەند تەکستێکدا لە (خانەچەکەکی مای پوورە خونچەمەو، بە کەلاوێکی سەعیدیەن)دا پەنای بە تەکنیکی گاتە و گەپ و تەنزامەز بردوو بە خەنگرتن لە ھەردوو لایەنی سیاسی و کەمەلایەتی، چونکە پەیی وایە کاریگەرترین شەواز بە بەربەرەکانی لایەنی سیاسی، شەوازی پەکەنین و ساتیرئامەز، گومانە تەدا نییە کە ((ھەر لە سەرەتای سەرھەڵدانە نووسینی ئەدەبیەو، ھەم شیعەر و ھەمیش پەخشان، ساتیر وەک شەوازەکی ئەدەبی، ئامادەییەکی بەرچاوی لە دێقە ئەدەبیە سەرکەوتووکاندا ھەبە.)) (ھاشم ئەحمەد زادە، ۲۰۱۵: ۴۴)

لەرەدا ساتیر تەنیا مانای پەکەنین ناگەینەت، بەکۆو ماھێتەکی لەو گەورەتری ھەبە، ئەویش ئەوێکە لە ئێمە و پەکەنینەو پەنجە بخاتە سەر سیاسەتی گەندەکاران و مافیاکان کە دێمەکە حاڵەتی تەپەڵاندوو و بوو بە دیاردە.

ئەواران بە درەنگەو دێچمە بازارا دوو کیلە جوڵەن دێنمەو، لەئەو زەرەفەکی زەردی بەگەندا؛ تا دێگەمەو ما، دانەییەکی تەدا نامەنەت. شەش پرتەقا دێکەم، بە ئەحەوی دراوسەلی دێشداما، ھەژدە فەردە گەنم، لە زیلەکی سەربازیدە دێئاخەم، تا لەودیوی دێگەو کەس لەم نەگرت.

پیاوێکی یش خەمەشی، لە قوژبنی داڵانەکی ئەو بازارا، ھاوار دێکات؛ وەرن لە دێ کیلە مەز، ھەر پەنج کیلەم پە ماو. یەکەکی دیکە لە خەبەر: بیستوچوار کاتە دادەنەت، بە گەڵەینی شەوی بازارا. لە ھیچیان وەکوو ئەو پیرەژنەیی پەست نین، بە تووڵەییو پەیان دێت: ئەھ بەرەمتان تە نەت ئەو چە تەنەکی یەکە دێیکوتن! (پەشەوا کاکی، ۲۰۱۷: ۸۱)

دووبارە شاعیر بە زمانەکی دامەدراو و تەنزامەز ەووبەرەووی سیاسەتی ھەر پەنج حیزبە دێسەلتادارەکی کوردستان دێبەتەو بە ئەم مەبەستەش زمانە تانە و تەشەر بە چەکەکی بەھەزی بەرەنگاربوونەو دێزانەت، ئەنگە ئەمە کاریگەرترین شەوازی ئەدەبی بەت بە ئاشکراکردن و شەرمەزارکردنی دێمەکەکان، شاعیر ھەو دێدات ئاستیەکان بخاتە ەو، بەگومان ئەمەش کارەکی ئاسان نییە، چونکە

خوودی شاعیر وەک تاکەکێ هه‌شیار و درککردن به‌ ووداو و په‌شهات‌کان هه‌میشه‌ له‌ نه‌وان (گه‌شه‌گیری) و (لایه‌نگیری)دا ده‌ژی. له‌ و قه‌یرانی دا‌ووخانی ئابووری و ئه‌خلاقی سیاسیه‌دا که هه‌ریه‌ک له‌م په‌نج لایه‌نه‌ به‌ ئه‌ندازه‌ و قه‌واریه‌ی خه‌یان ده‌ستیان هه‌یه‌ له‌ هه‌رسه‌هه‌نان و شه‌واندنی شیرازه‌ی که‌مه‌گه‌یه‌ی کوردی له‌ هه‌موو به‌واره‌کانی ژياندا. به‌ هه‌یه‌ی ئه‌و کرد‌وه‌ دز‌ه‌وانیه‌ی که‌ کردوویه‌انه‌ شایه‌نی زیاتر له‌ و زمانه‌ زه‌هره‌ن که‌ شاعیر به‌کاری هه‌ناوه‌.

ئ‌ه‌نجام

١- شاعیر له‌ به‌شه‌که‌ی زه‌ری ته‌که‌سته‌کاندا، قسه‌ له‌سه‌ر سیاسه‌تی داگیرکاری وه‌لاتانی به‌ناو دراوسه‌ ده‌کات که‌ چه‌ن به‌به‌زه‌یه‌یانه‌ و ده‌ندان له‌ هه‌وه‌ی قه‌رکردن و سه‌ینه‌وه‌ی نه‌ژادی کوردان له‌ هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان.

٢- زه‌ر به‌ توندی هه‌رش ده‌کاته‌ سه‌ر سیاسه‌تی سه‌رکردایه‌تی هه‌ر په‌نج هه‌یه‌که‌ که‌ چه‌ن کوردستانیان کردووه‌ به‌ زه‌لکاو و زه‌نگاوکه‌ی به‌گه‌ن به‌مه‌رامه‌ شه‌خسیه‌کانی خه‌یان.

٣- له‌په‌راوه‌ خه‌نه‌گه‌رتنه‌ له‌ سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌، خه‌نه‌ی له‌ سیاسه‌تی سه‌رکرد‌ه‌کانی خه‌مان گه‌رتووه‌ که‌ چه‌ن به‌وه‌نه‌ته‌ دارد‌ه‌ست و یارمه‌تیده‌ری به‌گانه‌.

٤- شه‌ه‌وای په‌که‌نه‌ن ساته‌رئامه‌ز ده‌کاته‌ چه‌که‌ی به‌ره‌نگاربوه‌نه‌وه‌ و لایه‌نی سیاسی و که‌مه‌هایه‌تی ده‌خاته‌ به‌ر نووکی نه‌شته‌ری خه‌نه‌کانی و په‌که‌نه‌ن ده‌کاته‌ په‌داشته‌ی سه‌رنجی خوه‌نه‌ر.

٥- په‌رده‌ هه‌مه‌هایه‌نه‌ له‌سه‌ر ئه‌سته‌ی ووداو مه‌ژوویده‌کان و ئه‌شکراکردنی ده‌سته‌ی پشت ووداو‌کان و لایه‌نه‌ی ده‌مکه‌کان به‌ ئه‌ی گه‌شتی و خوه‌نه‌ر.

سه‌رچاوه‌کان

١- ئه‌به‌راهیم مه‌حموود خه‌لیل، خه‌نه‌ی ئه‌ده‌یه‌ی نو، و. مه‌حمه‌د تاتانی، ناوه‌ندی ئه‌شبه‌یری و هه‌نه‌ری دیاله‌گه‌ که‌ره‌کووک، چاپی یه‌که‌م، ٢٠١٧.

٢- په‌شه‌وا که‌که‌یه‌ی، له‌ خه‌نه‌که‌که‌ی مه‌یه‌ی په‌وره‌ خه‌نه‌یه‌یه‌وه‌، به‌ که‌لاه‌که‌ی سه‌ه‌یدیان (ده‌قی واه‌)، چاپخانه‌ی کاره‌- سه‌له‌مانی، چاپی یه‌که‌م، ٢٠١٧.

٣- ته‌ری ئه‌گه‌ته‌ن، ته‌یه‌ری ئه‌ده‌یه‌، و. عه‌ته‌ قه‌ره‌داغی، ناوه‌ندی ئه‌شبه‌یری و هه‌نه‌یه‌ی ئه‌نه‌شه‌، چاپخانه‌ی تاران، چاپی یه‌که‌م، ٢٠١٦.

٤- که‌مه‌که‌ نووسه‌ر، به‌یه‌ی خه‌نه‌ی هه‌وچه‌رخ، و. نه‌زاد ئه‌حمه‌د ئه‌سه‌وه‌، ده‌زه‌گای چاپ و به‌ه‌وه‌کردنه‌وه‌ی موکریان، چاپی یه‌که‌م، هه‌وله‌ر،

٢٠٠١.

- ٥- کمال میراودلی، فیلسوفی جوانی و هونەر- ئیستاتیکا- چاپی دووهم، سلیمانی ٢٠٠٥.
- ٦- کمال ماک نووسەر، چۆنی گۆڤان و، ئا: شاخوان سدیق، چاپخانهی کار- بۆ وکراوی نووسیار، ٢٠١٩.
- ٧- هاشم ئحماد زاده، جیهانی ئمان، ناوهندی شنگیری و هونهری ئیندیش، چاپی یەکهم، سلیمانی، ٢٠١٥.
- ٨- هیمداد حوسن، دەروازەی بۆ خنڤی ئه‌دبی کوردی، چاپخانهی خانی، چاپی یەکهم، دهک، ٢٠٠٧.

“کچانی خەر” فیلمی ده‌ستپه‌کی یه‌که‌مین فستیفاڵی فیلمی کوردی “م‌سک” لێ ووسیا .

مه‌نسور جیهانی -

به فیلمی سینه‌مایی “کچانی خەر” له ده‌ره‌نانی “ئ‌وا هوسن” و به ده‌ورگۆڤانی “گوشیفته‌ فه‌راهانی”؛ یه‌که‌مین خولی فستیفاڵی فیلمی کوردی “م‌سک” لێ سینما “ئ‌کت‌ب‌ر” لێ شاری م‌سک لێ واتی ووسیا ده‌کرته‌وه‌.

فیلمی سینه‌مایی “کچانی خەر” Girls of the Sun له ده‌ره‌نانی “ئ‌وا هوسن” Eva Husson و به ده‌ورگۆڤانی “گوشیفته‌ فه‌راهانی” ئه‌کته‌ری ناوداری سینه‌مای ئ‌ران و جیهان، به‌ره‌می واتی فه‌ره‌نسا له کاتژم‌ر 20ی سه‌ی چوارشه‌مه‌ ٢١ی جوولایی ٢٠٢١ له ر‌و‌ه‌سمی کردنه‌وه‌ و به‌شی “نمایشی تایبه‌تی” یه‌که‌مین خولی فستیفاڵی فیلمی کوردی “م‌سک” لێ ه‌ه‌ی ژماره‌ ١١ی ناوهندی سینمایی “ئ‌کت‌ب‌ر” لێ شاری م‌سک لێ واتی فید‌اسی‌نی ووسیا ده‌چ‌ته‌ سه‌ر په‌رده‌.

فیلمی سینه‌مایی “کچانی خەر” به ناوه‌ر‌کی خه‌بات و به‌رخ‌دانی کچانی کوردیی ک‌بان له دژی گروپی تیر‌ریستی داعش؛ له یه‌که‌مین به‌شداریی ن‌ونه‌وه‌یی خ‌یدا له به‌شی رکاب‌ه‌ری سه‌ره‌کیی ه‌فتاویه‌که‌مین خولی فستیفاڵی ن‌ونه‌وه‌یی فیلمی “کان” له واتی فه‌ره‌نسا، چووه‌ سه‌ر

په‌رده و پ‌شوازیه‌کی ب‌و‌ن‌ه‌ی ل‌ک‌را.

“ئ‌وا هوس‌ن” له وتوو‌ژ‌ه‌کان‌ی خ‌یدا له‌گ‌ه‌ ده‌ز‌گ‌ا‌کان‌ی را‌گ‌ه‌یا‌ندن، ئ‌ا‌گ‌ا‌دار‌بوون له کرده‌وه‌ی نام‌ر‌ق‌انه‌ی داع‌ش له‌گ‌ه‌ ئ‌ز‌ه‌دی‌ه‌کان له ه‌ر‌م‌ی کوردستانی ع‌راق و به‌سه‌ره‌اته‌خ‌ه‌م‌ناک و د‌ت‌ه‌ز‌ن‌ه‌کان‌ی ژ‌نان و ک‌چ‌انی به‌دی‌ل‌گ‌یراوی کوردی به ئ‌ه‌نگ‌ز‌ه‌ی سه‌ره‌کیی خ‌ی له باس کردنی ئ‌ه‌م با‌به‌ته‌گ‌ری‌نگ‌ه‌ ناو برد.

به‌گ‌وته‌ی ئ‌ه‌م ده‌ره‌ه‌ن‌ه‌ره‌ ناوداره‌فه‌ه‌ن‌سی‌ه‌، ئ‌ازایه‌تی و ب‌باکی و له‌خ‌بردوویی ژ‌نان‌ی کورد له‌خ‌ه‌بات‌ی چه‌ک‌دارانه له‌گ‌ه‌ داع‌ش به‌استی کار‌ی‌گ‌ه‌ری له‌سه‌ر ئ‌ه‌و ه‌ه‌بوو، ه‌ر‌به‌م ه‌یه‌ش ب‌یاریداوه، چه‌ند گ‌ش‌ه‌یه‌ک له‌م خ‌ه‌بات‌ه‌قاره‌مانانه‌یه‌و‌ن‌ه‌ ب‌گ‌رت.

“ئ‌وا هوس‌ن” باوه‌ی وایه‌که “ک‌چ‌انی خ‌ر” له‌و ده‌گ‌م‌ه‌ن فیلم‌ه‌جه‌نگ‌یا‌نه‌یه‌به‌ته‌وه‌ری ئ‌اف‌ره‌ت که و‌ن‌ه‌یه‌کی ئ‌استه‌ق‌ینه‌له‌رووداوه‌کان‌ی ئ‌ه‌م کاره‌سات‌ه‌مر‌ق‌انه‌یه‌ئ‌اراسته‌ده‌ک‌ات؛ له‌ه‌ه‌مان کات‌یش‌دا، په‌یام‌کی ئ‌ه‌ر‌ن‌ی ه‌یه‌و باسی شایسته‌یی و ل‌ها‌توویی و تواناییه‌کان‌ی ژ‌نان ده‌ک‌ات.

“ئ‌وا هوس‌ن” یه‌ک‌که‌له‌سینه‌ماکارانی ژ‌نی ناوداری سینه‌مای فه‌ه‌ن‌سا و به‌ره‌ه‌م گ‌ه‌ل‌کی دره‌وشاوه‌ی وه‌کوو؛ “به‌هیوای مردن” Hope to Die، “ب‌ئ‌ه‌وانه‌ی که‌ه‌م‌یشه‌ئا‌زن” و “به‌نگ‌گ‌ه‌نگ” Bang Gang ی له‌کارنامه‌ی پیشه‌یی خ‌یدا ه‌یه‌.

“ئ‌مان‌ئ‌ل به‌ره‌ک‌ات” Emmanuelle Bercot ئ‌ه‌ک‌ته‌ری گ‌ه‌نجی فه‌ه‌ن‌سی و براوه‌ی خ‌ه‌لات‌ی چ‌ه‌خورمای ز‌ی‌نی باشت‌رین ئ‌ه‌ک‌ته‌ری ف‌ستیف‌ای ن‌ونه‌ته‌وه‌یی فیلم‌ی “کان‌ی فه‌ه‌ن‌سا، یه‌ک‌که‌له‌و ه‌ونه‌رمه‌ندان‌ی که‌له‌م پ‌ژ‌ه‌سینه‌مایه‌دا به‌شداری کردووه، ئ‌ه‌و ده‌وری “ماتیلده” په‌یام‌ن‌ه‌ری جه‌نگ‌ی ده‌گ‌گ‌یت که‌چ‌اوه‌ری ئ‌ه‌م رووداوه‌تا و خ‌ه‌م‌بارانه‌یه‌و په‌یوه‌ندی‌ه‌کی نزیک‌ی له‌گ‌ه‌ “به‌هار” به‌ده‌ورگ‌گ‌انی “گو‌ش‌یف‌ته‌فه‌راهانی” ه‌یه‌. له‌فیلم‌ی “ک‌چ‌انی خ‌ر” دا که‌له‌و‌لات‌انی فه‌ه‌ن‌سا و گ‌ورج‌ستان و‌ن‌ه‌ی گ‌یراوه، گ‌روپ‌ک‌له‌ه‌ونه‌رمه‌ندان‌ی ن‌ونه‌ته‌وه‌یی و ئ‌ه‌ک‌ته‌ره‌کان‌ی ناوچه‌یی به‌شداریان کردووه.

ی‌ک‌مین خولی ف‌ستیف‌ای فیلم‌ی کوردی “م‌س‌ک‌” MKFF ب‌ب‌ر‌پ‌رسیاری خاتوو “گ‌ولیز‌ر گ‌رد‌ن‌ز‌ری” Gulizer Gerdenzeri، ب‌م‌ب‌ستی ئ‌نگ‌دان‌و‌ی ف‌ره‌نگ‌و م‌ژ‌ووی کورد‌کان و ه‌رو‌ها ژ‌یانی م‌د‌نی ئ‌م ن‌ت‌و‌ی، ب‌چ‌اود‌ری و‌زار‌تی ش‌نب‌یری و لاوانی حکووم‌تی ه‌ر‌م‌ی کوردستان، ب‌نمایشی 15 فیلم‌ی سین‌مایی و 20 کورت‌فیلم‌ی

چیرۆکی و بۆلگۆفیلم لێ سینەماکارانی هەر چوار پارچەی کوردستان و
وڵاتی جیهان و هەروەها بۆ پشتیوانی "کار ئات" KARO.Art لێ
ژانی 21 تا 25ی جوولای 2021 لێ هەڵبژێرانێ ناوێندی سینەمایی
"ئۆکتۆبەر" لێ شاری مۆسکۆ لێ وڵاتی فیدراسیۆنی ڕووسیا
بۆبۆدۆدۆچۆت.

بۆ زانیاری زیاتر:

www.moscowkff.ru

ترەیلەری فیلمی سینەمایی "کچانی خۆر":

<https://www.youtube.com/watch?v=-YESTC7Pt6s&t=16s>