

فلسفہ سازی زربہ کی نیپ! - باشی سہم . . نازاد حم

دستپک:

لے گئے انہو دا بے چارے کی فلسفہ لےو تے دے گئے ین کردی
فلسفہ سازی لے خے تاز کردی وے بے رد و امدا یے. ئم کردیے نہ
وے نہ یے و نہ گوتنی بے ش، بے کو کردیے کی بے رپر سیار نام نہ و
ویستیش بے دانای و ئم ویستیش لے فے می ئے فینداری بے ئم
دانایے خے نیشاندات، لے کے تایشدا ہر فیل سوو فے، کے ہاوے
دانایے و بگرے تاکے ہاوے شیتے. کردی ناوبراو بریتینیے لے
زربہ یے babble و زروٹری، تے نانت لے گے کردنی ئے ویش، کے
لے یحاینا بین. ئے بے تے کردی فلسفہ فے کردن زے دے یکردن و
چے قاوے شے ناگے یے نانت. کردی فلسفہ سازی تے نانت ئے ویش
ناگے یے نانت ہر کسے و بے ئار زووی خے بے تے گے کردن. کے وابے ت،
فلسفہ سازی کردیے کی ہے مے کی نیے، بے پے چے وانے وے فلسفہ سازی
کردیے کی دژوار و ناسانایے و بے ساگے لے کی وے وے گے دراوے.
ہاوکات فلسفہ سازی لے زروٹری و چے نہ بازی جیاوازے، لے و شتے
جیاوازے دے شدامان و سے رسو مان ناساز نانت. ئے گے رچی فلسفہ سازی
سے رقاے بوونے بے وے جے یباس و جے یباس نیے، لے فلسفہ سازی
مے رامے کی مے بے ستگ ریشی لے خے یے ا حے شارداوے. واتے لے گوتراوی
فلسفہ فیدا مے بے ست و ئامانچ پے نہانے.

گوتنی فلسفہ فیے گوتنے کی ہزریے

بے پے ئے وے کردی فلسفہ سازی کردیے کی زے ینی پوختے ئمے ئے وے
دے گے یے نانت، کے ہے چ شتے تے یندے گے یشتن دروستبکات ناچے تے خانے
فلسفہ فے وے. ہے موو گوتنے کیش نہ توانے تے خے وے گوتنے کی فلسفہ فیے
نیشاندات بے فلسفہ فے دانانرے ت. بے مے شوے یے، دے شتے بے رسین: گوتنی
فلسفہ فیے چیے؟ یا خود گوتنی فلسفہ فے چے جے رے گوتنے کے؟ گوتنی
فلسفہ فیے بریتنیے لے گوتنے کی کے نکرے ت (دیاریکراو) و کراوے، وے لی
ئمے ئے وے ناگے یے نانت، گوتنی فلسفہ فیے بے سنور و بے خوبے، لے
ہے موو ئے وانے گرنگتر گوتنی فلسفہ فیے بریتنیے لے گوتنے کی ہزریے،
لے شیکردن وے کی ئاوے زیانے ئے و شتانے دے بن بے بابے تی
شیکردن وے کے.

وے ای ئے وے، کردی فلسفہ سازی کردیے کے لے گے ان بے دواے زانین،
گے یشتن بے استی، بے دانایے، کے پے ویستمانے. پے ویستمانے،

چونکه نیمان. ولی ئم کردیم سانا و ساکار نیی، بگره
 دژواریش. ئم کردیم خای بوم له کردکانی تر جیاد کاتوم، که
 تهمانی قوم و پوخت دکات به بناغه به خای. هر روه ها کردای
 فلسفه سازی دیم ویت وک بیرکی سرتاسری و یکانگیر خای
 نشانبدات. گمانی فلسفه به دواي زانین گمان به دواي استی.
 به پی ئوی استی همیش و ن - نامادیم، هر له برئوم
 فلسفه به پویستی بم گمانیم. ئم گمان گشتی و هم لایین،
 بررد و امیش.

فلسفه له برئوی گومان دکات استی هم بهت، ئم وایل دکات
 له گمان به دواي استیدا بررد و امیت. ئم لایین لای پیل یکر
 Paul Ricoeur ئا قارکی تر و رد گرت، ئم یش له سر ئو بناغه یی
 گمان به دواي استی له توان دوو لادایم. لایک بریتی له حال تکی
 کسبی (شخصی) و ئو یتتر تماشاکردن به بوون. که وابت گمان
 به دواي استی گمان به دواي شتک تها ئو که س دکات، که
 مافی هم ئو گمان بکات. گر بوونی ئم که س واتای هم بهت و
 به مانا نه بهت ئو تها ئم که س مافی ئم پرسیارکردنای همیم.
 ئم و به یکر گمان به دواي استی واتا گوتنی شتکی باش به
 گشت، به س ئم گوتن تها بریتینی له گوتنی هرچ شتک، که بشت
 بگوترت. به های ئم گوتن شوم و دشت من (هرچ منک) ناماد بهت له
 بووندا، واتا گوتن که د بهت به کاری ئوی، که شوم نم له ناو
 بووندا هم بهت. ئم یش ئو د گمانت، که یکر له لگای گمان
 به دواي استی به دواي شوم منک، پی یونیدی له تک، بووندا د گمانت
 (1). به ئوی به قوی له و به وانین، که یکر د یبت پویستمان
 به و د بهت هم ووسته یک له ئاست وشای گماندا بکین.

فلسفه سازی گمان به دواي ئاس

گمان ئاس یی کی نو مان به دستبرد کات. ئم ئاس ییش ئو
 کاتیم، که د یژین. گشت کات کان گمانی خیان پویست، یان
 هم موو کاتک ویستی خای به گمان همیم، ئیبت ت گمان به خو قانی
 ئاس. ئم ئاسیم، که به ره می به شاری من (هرچ منک) له جیهاندا
 شو من کیش به خ نو کردن و. جیهان، که ئستای من چرکای
 ناماد بوونی ئو من ش. لهر و دشت بگوترت فلسفه فکردن
 هر و که به نیشته جوون له جیهاندا و ج خکردنیش له ناماد بوون
 له و جیهان. که واتا فلسفه فکردن له جیهاندا، له و شو منی د ژین،
 که شش به پوچ کردن نامیم، و کیتیش م شکردن له سر بوون به
 بوون و ورکی ناماد و ز فربهر به و ت گرانای بوونمان له

شوئښکدا د شل وټنن، لږ شل وټ د گڼو ټو سټو یرکړدنې پر سټی گشت
فلسفې فکرونه ه ځانگړې نوښتونه د تېگېشتن لږ بوونمان، لږ و
جگړې تیا دا نامادین، بې پټې ټو ټاس نوښتې فلسفې فکرونه
ه ځانگړې داتې ناوې وټې د جگړې لږ جیهاندا نامادې مانده کات، ک
ل تېگې ټو ټردا لږ وټې وټې وټې دابین، دیار ټو ټر یې کک
لږ وټې مکانه فلسفې نوې ټټاوا وټې دژې مسړی خود بکارې
د بات، لږ لږ د ژبې کارېدونې ټټې د ووخسارې تر ټاکنه کات،
بې کسې لږ منډو دوور، ټاکې سچاوی یې کی ټم ټټیکې ټو
فکرونه لږ ټیا یې د موچاوی خودی څې وټې وټې د موچاوی ټو ټر
د کات وټې، ټنه لږ وټې وټې وټې وټې دا د موچاوی کان
بې رې کتر د کون، وټې وټې وټې د موچاوی کان بې لږ ټیناس
Levinas ټو ټمان پټېدن، کک ټنه لږ د موچاویان بې ټم
وټې وټې وټې وټې ه یې، لږ د موچاوی ټامراز، کک وټې کات
ټم فلسفې فکرونه یې ه ټم لږ ناو بوونی څې ماندا جگړې وټې ه ټم بې
بوونی، بې نامادې بوونی، ټو ټر ټاکنه بې، ټو ټې ټم یې بې
ټاکنه بوونی گټې اند، کک وټې کړدین درک بې نامادې بوونمان لږ
جیهاندا بکېن فلسفې فکرونه، فلسفې فکرونه کانی فیلې سوو فکانه،
ټو ټاس ټاز یې یې، کک ټم لږ بوونماندا پټېگېشتوین، د شکرې
فیلې سوو فکانه بکېن، بېس لږ ه ټټټ کانیان وټې شت فکرونه، کړدنې
ه ټټ کانیې بې زړ تر گټې ان بې دواي ټاکنه. گومانېشینا وټې،
جیاوازی لږ ټوان شل وټې کانی بیرکړدن وټې فلسفې فیدا بوونی ه یې،
یان شل وټې کانی بیرکړدن وټې یې جړ نین، لږ بېرد وټې فیلې سوو
لږ پشکین بې دواي ټاکنه می شتې کان د گټې وټې وټې شماند دات
ناو ټم وټې لږ ټټیانې کی نو وټې، بې یې جیا کړدن وټې فلسفې فکرونه
زړې یې (چې نه بازی، در ژداده یې) جیا کړدن وټې فلسفې فکرونه وټې شتې
پوښتناکات، ټو شتې نامانگې ټټې بې هیچ شتې، پوښتې ټم
بې فلسفې فکرونه پوښتې بې ټو شتې هانماند دات بیرکړدن وټې وټې
بد زین وټې.

فلسفې لږ گټې چې نه لږ دان یې کنا گرت وټې

کک وټې ناماژ بې ټو د کک یې، بې پټې ټو یې فلسفې فکرونه
بیرکړدن وټې، یان بیرکړدن وټې لږ بیرکړدن وټې، یا خود
بیرکړدن وټې د ستې مده کات، ټم وټې وټې کات فلسفې فکرونه ټوانېت لږ
د ر وټې ټو کړد یې کاري څې بکات و جگړې لږ بیریارې شتې کی تر
بکات بې مټ گټې مې بېستی څې، ټم ټیش بې جړ کی تر وټې کات هیچ
هاو څمې و هاو ه ټو ټټې لږ ټوان فلسفې وټې زړ بې فیدا نه بېت.

لښاري رسايي ته و ژرپرسيار و گومانځستنانه به ټاکامدځگات و له و کښانښه حايديده بهت ووبښووي مرقف دښو. لهرو و دکرته قسم لهسر ته و بکښ، ته و دم له زربښي وک فم مکي زاي گوتن ځي نيشاندات، شوښک به گوتني لهژيکي نامښت و بووني بيرکردنه و له ژيکيش ته ستم و ناشياو دښت. له برته و له زمان و لهژيکي کانگيرن ته م وادکات لهژيکيوون داواي ته ومان له بکات زمان کاريگه رانه به رب کاربردن بخين(2). ته م شو به کاربردني زمان ځي گا له زربښي دکرته و دوژمني گور له زدهښي exaggeration شه. هاوکات ته و کښ ته پيستم له ژيکي له ردا، له جياکردنه و له فلسفه ف له زربښي، پويست ناماژي به بکرته ته و، ک فلسفه ف ځله تلکي گوردونايي و گشتي ه، ته م لاي نه وادکات له فلسفه فدا سستم مکي زمانه وانيي کاري ځي بکات، ک ته و ښه بيرکردنه و به رهه مدهښت. ځله تي بيرکردنه و له فلسفه ف ځي له ودا پوختد کاته و، ک شوازه کاني بيرکردنه و ج راوځرن. ک وابهت گوزار کردن به شوازي جيا شوازه کاني بيرکردنه و ديسه پښن. مرقف، ک زاني به بيرد کاته و؟ له ته و ښه حايديده بهت بيرکردنه و چي دهښت. وونه، ک هر کسه و شوازي بيرکردنه و ځي ه، ته و شوازه به پي ده زه جياکان گڼاني بنماي دته سر، به م بيرکردنه و جياوازه کان نه شياوي له برده م زربښي ده کته و و نه شوازي له بيرکردنه و م ترسي به سر په کهڼاني واته. دکرته کسه مکي ټايني جياوازه له کسه مکي سياسي بيرکاته و د شکرته کسه م ده رنه به بيرکاته و و کسه مکي تر نام ده رنه، ته بهت بيرکردنه و هره کارکيش له بيرکردنه و پيرک جاي، ته م جياوازي نه نامانگه ښه ته و ته امانه به پښن بيرکردنه و جياکان له زربښي کسه کان به رپرسيار.

لهژيکيووني فلسفه به گڼه ښانه و

لايه نه کي تر، له ر گرنه ه ما به بکرته ته و، ک ته و دم له فلسفه ف ده کين واته ه وده دښن لهژيکيان به گڼه بهښنه و، يان توانايي کي شياکاري له بيرکردنه و کانماندا بخښه گڼ. ته م توانايي ش کاته له فلسفه فدا ده ځښه گڼ، ک پويستمان به بهت ته و له ده پښن به گڼه داري بکښ. له و گرنه تر ته و ښه، ک چنه به گڼه په استينام نه بکرته، يان استيگري reality به بد زرتو، چنه واکرته، استي پسه ندکراو بهت؟ هره ها له فلسفه فدا گرنه چنه به گڼ پسه ندکراو نه acceptable بنيا تښه؟ واته فلسفه ف ته و ه ښانه ښته و پسه ندکراو و باش، به کو

تو ژیندو له و بار یو د کات، چېن شت په س ندر او و باش بهت؟
نمیش له گ له لک ووو و ف ری ن و مان د کات ن ک ه ر ف ل س ف ل
ز ر ب یی جیا بک ین و، ک خ ی ن و یان ش ی ن و ان ل ژیکیبوون و
نال ژیکیبوونمان بیر د خا ت و، ب ک و ل ل گ ای جیا ک ر د ن و ی شتی
ب ک د ا ر ل شتی ب ب ک گ ب و ش د ک گ ین، ز ر ب یی ک ر د ی ک ل
گو ت ن ک ی ناس س ت م ا ت ی ک ی ب ب ک گ.

گومانی ناو ت، ف ل س ف ل ن و مان بیر د خا ت و، چېن د توانین
خ ن یان ن و انای ب ک گ ه ن ا ن و مان ه ب ت و ل م ح ا ت ت ش د ا ن و ی
گ ر ن گ ن م لای ن ا ن ن: چېن ب یار ب د ی ن؟ ن و ی پ ی د ن ن ا ک ا م، یان
د ر ن ن ج ا م ی ا س ت ق ی ن د چېن پ ی د ک گ ی ن؟ ه ر و ه ا چېن گ ر ی م ا ن پ ک د ت؟
ا ش ک ر ا ی ش ه ی چ ی ک ل م لای ن ا ن ل ز ر ب یی د ا ا م ا د ن ی ن و ب ی
ز ر ب یی ش ن ا ک ا ر ت و ا ت ا د ر و س ت ک ر ب ت. ه ا و و خ ت ل گ ف ت و گ
ف ل س ف ی ک ا ن د ا پ و ی س ت م ا ن ب ب ک ا ر ب ر د ن ی چ ن د ی ن و ا ت ا ی ش ی ک ا ر یی،
ت ا ن و ی د م ا ن و ت ب ی گ ن ی ن و پ س ن د ک ر ا و ی ش ب ت، و ک: پ ر م ی س
premise یان س ر ت ا، پ ش ک یی، ب ک گ، ا ک ا م یان د ر ن ن ج ا م،
ک ت ا یی، پ ی و ن د یی ژ یی، ز ا ر ا و، ت ا ی ب ت و گ ش ت ه ت د. د ی ا ر ب
ف ل س ف ل پ ر س ی ا ر ی چېن ب ز ا ن ی ن ک ی د ن ی ا د ک گ ی ن؟ ه م ی ش
م س ل ی ک ی، یان پ ر س ی ا ر ک ی ب ن ب ت ی ب و و. ب و ا ت ا ی ک ی ت ر، گ ا ن ی
ب ر د و ا م ی ف ل س ف ل ب د و ا ی ز ا ن ی ن ک ی پ س ن د ک ر ا و، ب ا و پ ک ر ا و و
ا س ت ی ا م ز ه ر و ه ا ن و ی ش، ک چېن ز ا ن ی ن ب ه ا ت ا م ز د ب ت خ و د ی
ن و پ ر س ا ن ا ز م ا ن ب ش ی ک ا ر د ک ن ف ل س ف ل ت ی ا ی د ا ب ر ه م د ت،
یان ف ل س ف ل د ر ژ ب ه ب و و ن ی خ ی د ا ت.

س ر ب ا ر ی ن و ی لای س ر و ب ا س ک ر ا ه م ا ب ن و ی ش د ک ی ن، گ ر ن م ی
م ر ق ت ا ه ن و و ک ل و ح ا ی ن ب و و ب ت ی ن ب د ب ت (ب د ب ا ی)
ف ل س ف ل ه ب ت؟ ل و ش ح ا ی ن ی ن پ ر س ی ف ل س ف ل ک ر د ن، ک ل ت ک
ل و ر د ب و و و و پ ش ک ن ی ن د ا د س ت ل م ل ا ن، چ ن د و ا ت ا ی ب ب ر د و ا م ی
ف ل س ف ل ه ی. ب ر د و ا م ی ف ل س ف ل پ و ی س ت یی ب ب ی ر ی ف ل س ف یی، ب
ن و ش ت ی ه م ا ن ک د ک ا ت و، چ و ن ک ه م ا ن ل ا ا م ا د ب و و ن ی
ف ل س ف ل، ل و ش ت ی ب ی ر ل ن م د ک ا ت و، ل ب و و ن م ا ن، ل
ه ن و و ک یی ژ ی ا ن م ا ن، س و و د م ن د ی ن. ن م ی ش ب ی ی ن و ی د ر ک و ت ن ی
ف ل س ف ل ل ی ن ا ن ی ک ن و و ب و پ ر س ی ا ر د س ت ی پ ک ر د و و “ن و ش ت
و ا ت ا ی چ یی” (3)، ل ن م ب و و ا ت ا ی ن ا ت، ک ف ل س ف ل ک ا ر ی
د و و پ ا ت ک ر د ن و ی. س خ ت ی ش ن م ی م ر ق ل و ح ا ی ن ب و و ب ت ی ن ب ی ر ی
ف ل س ف یی خ ی ل ب ی ر ک ا ن ی ت ر ب و و ج ی ا د ک ا ت و ل پ ی و ن د ی د ا ن یی
ب د و و پ ا ت ک ر د ن و و و ز د ی ی و. د ی ا ر ف ل س ف ل خ ن ل
ه و و س ت ف ل س ف یی ب س ر چ و و ک ا ن د گ ر ت، د ب ت ب گ و ش ا ر ب س ر
گ ل ل ک ت گ ی ش ت ن ی ت ر، ک خ ی ل ت ک ی ا ن د ا ل ن ا ک ک ی د ب ی ن ت و، ک

بە يەكلاکردنە وەي شتەکان بە پەرەش و ھەنگاویش بە گەشتن بە ئاکام دەنەت، کە بە گە و یشە شتەکان دەچەتە خوار تا بگاتە ئو شوێنە ی پەینە گەشتووین. ئەمەیش بە پەیی ئو وەي خەمی فەلسەفە سەراخکردنە لە و شتە هیچ لە بارە ی وە نازانین و پەینە گەشتووین، لە وانەش سەرتر دەکارەت وەک "چالاکییەکان یان تەئەپی (چارەسەر)" (4) تەماشای بکەرەت. بە ئو وەي فەلسەفە گشت ئەمانەیش بکات پەویستی بە وەي یەسکئامەز riskful بەت. ئو ئەستایەیش، کە فەلسەفە تەبایدە ژیت بەرھەمی ئو یەسکە ھەزریانە ی پەشتەر کردوونی. یەسکەکان فەلسەفە یان بەر و ئەزموونگە لەکی جیا و فرە ئاستە بردوو، کە وایەت کاتە فەلسەفە ئاسەکان دەخاتە ژەربەسەر وە، لەمانە پرسەت چەند ئە و شتە دروستە؟ پرسەسەر بووناویدە- مەتەفیزیکیەکان دەورژەنەت، دەپرسەت: سەرچاوەکانی زانین چیە؟ ئەرکی زانین چیە؟ سروشتی زانین چیە؟ چەن زانین بە دەست دەنەرەت؟ ھەموو ئەمانە پەمانەتە فەلسەفە خەي لەسەر جەرگە گوتنەکان دەنەت، تەگەشتن بە دەستە و بەت، کە ئەمەش ھەر ئەوەمان پەویستە. لەر و دەگەینە ئو بینینە، کە فەلسەفە بە وەش لە زەربەیی جیادەکەین وە، کە فەلسەفە تەگەشتن و لەکدانە و دەگەینەت و ئەمەیش تەمەزەیی ئەمەي مەرەف بە ئو وە نیشانەدات، کە خەمان لە بیر سوو و نەزەک بپارەزین.

شەي فەلسەفە بە گەشتنە بە زانین، زانینی ئەستە

سەرباری ئەوەي لای سەر وە سەبارەت بە زانین و ترا، دەکرەت بە پەین: شیاو پرسەسەرکی فەلسەفی بکەین بە ئەوەي لە فەلسەفەدا پەسپەین؟ ئایا ئەوە زەدەدەییە؟ پەمانوایە نە ھەر فەیلەسووف بگرە مەرەفی سادەش دەکارەت پرسەسەری فەلسەفی بکات. بە نموونە ھەمووان دەکرەت پەرسین بە ئاسمان لە گشت شوێنەکان بەسەر سەرمانە وەي؟ ئەمە گەر پرسەسەرکی فیزیایی بەت لە ناوایە فەلسەفیش. یان بە دەتەت کە تایی ژیان مەرگ بەت؟ ئەمەیش دیسانە وە پرسەسەرکە، کە گشت یەکەکان لە ئەمە، چ پەسپە بەت لە فەلسەفە و چ کەسەکی خاکی و بە ئاگا لە زانست و فەلسەفە، دەتوانەت بیکات. ئاشکرایە وەمانەکان زەربەر ئاستە تەگەشتنە ئەمە بە پرسەسەرکەمان دەستەنیشانەکەن. ئەو دەمەش بەم جەرگە دەینەگە، واتە، کە ئامانجەکان لە گەکردنەکانماندا بە دیدەکرەت و ئەو ئامانجە سنورەکان بە ئەوەي گەدەکرەت دادەنەت، لە وە حەیدە بین ئەمە شتەکمان بە گوتنە ھەي. واتە شەو و گوتنەکانمان جیاکارەیی دروستەکەن و ساتە و خەي یان لە گوتنەدا دەپارەزن. گوتنە ئەمە گوتنە خەمان، ئەو گوتنە یە ئامانجەکان لە پەشت گوتنە وەي، ھەر ئەو ئامانجەش واتە بە گوتنەکانمان دەبەخشەت و

ئۆلۈمۈش، كە گوتراۋ لۈۋ جىاد كاتۋ بىجىركى تر گوتراۋ، يان گوتراۋ و ھىچ واتا يىكى نىپكاۋ. لىر جىخترىدنىك لى گوتن و لى واتاپىكان نىك لى شتىكى تر. بىرىشمان نىچىت گشت فلىس فلىكردنىك پىيۈندى بى ئامانچىكى دىارىكراۋ ھەي. بىشك لى ئامانچىكان پىيۈندىيان بىۋەي، ئۆۋ كىسەي فلىس فلىك كات دىۋەت زانىن بىدستېھنىت. واتى، تىگىشتىن لىسە شتىك بىدستېھنىت نازانىت. كىۋاتى كىسەي فلىس فلىكەر بى ھىۋاى چار سىركردنى كىموكىيىكان، فلىس فلىكەت و ئۆۋ بىشايان لى تىگىشتىدا پىد كاتۋ كىللى گىۋور يان لى زانىنىدا بىرانىر بىۋ دىاردى دىروستىكردۋ، كى قابىل بى گوتن، يان بىۋ شتىۋى فلىس فلىكەي بىسەۋ دىكرىت. بىم جىر ئۆۋى فلىس فلىكەت بى گومان لى تىگىشتىن و زانىن كانى و دىۋەت دىنىابەت ئايا ئۆۋى ئۆۋا دىزانىت و تىدىكەت بىۋجىرىي و زانىن و تىگىشتىن كانى استىن. گشت ئىم شىۋ سىمىنۋ و تىامانان جىرى گوتنىكانمان لىكدى جىاد كىنۋ و مىرام و ىشەيان دىستىشاندىكەن. بىنمۈن كاتىك كىمىياناسىك پىرسىارمان لىبارى ئىگ، يان كىۋۋەۋ لىدەكەت، يان كاتىك فىزىياناسىك پىرسىارمان لىبارى بارستايى و كىشۋ لىدەكەت ۋاپىۋىستىكەت ۋەۋامەكانىش كىمىيى و فىزىيى بن و لىخودى خىيانىشدا ۋەۋامگەللىكى زانىستى و لىدۋاينبارىشدا ۋەۋامگەللىكى فلىس فىي پىكېھەنن. ئىم جىر زانىستان پىشتىر لىھەۋاۋى فلىس فلىدا بوون و دۋاتىر ۋەك دۋو زانىست لى فلىس فلى جىابوون تىۋ و جىابوون ۋەكەشيان ئاستى كارىكردنىكانىيانى لاۋازنىكردۋ. ھەروھە ئۆۋ پىرسىارانى كىمىياناس و فىزىياناسان دىيكن لىھەمان ئاستدا خىكانىكى سادە ناتۋان، نى ئۆۋ پىرسىاران بىۋ جىر بىكەن و نى ۋەۋامەكانىشيان لىئاست ۋەۋامى كىمىياناس و فىزىياناساندا دىبەت. بىيە ئۆۋ ۋەۋاماننى كىمىياناس و فىزىياناسىك بىدستىۋى دىدات بىرىتىي لى جىر گوتنىكى تايىتى سىنوردار، سىنوردار لى چۋارچىۋى زانىنكى دىارىكراۋ.

دىار نىزانىن سىۋى نىيە و زانىن كانىش سىۋ تىدەپىنن، بىۋام ئىمە سىۋ ۋەۋامگەكان لىۋان زانىن و نىزانىندا تىناپىننىت. ئىمەيش لى بىرئۆۋى نىزانىن ناچەت خانى زىربىيىۋ. نىزانىن كىردىكەل ۋەۋامگەللىكى بى بىدستىھەننى زانىن دىتە دىۋاۋ، ھەرجى زىربىيى پىسەيلىكى زىربار و بىمەرام. ھەروھە نىزانىن دانىپەدانانىش بىۋ شتى تىپىناگىن و پىپىنەگىشتىۋىن، بىيە زىربىيى ناتۋانەت خى بىسەر نىزانىندا بىپىننىت ھىچ نىبەت لى بىرئۆۋى زىربىيى لىبارى شتىكەۋىيە گوتراۋ و تىشىگىشتىۋىن.

هاوکات ل نزانين وو تگيشتن کي قو د ست ب ر د ب ت، ک ز ر ب ي ي نا توان ت ه ر گيز ئو د ست ب رکات. ز ر ب ي ي د ي و ت ل کونف ي کون کدا ب زانين بگات، ب و شت بگات ل ي ح ا ي نيي. حا ي ن بوون ب ر د و ا م، چونک پ ر س ي و د س ت ه ن ا ن ي زانين ل ل ا ي ن م ر ف و ب ر د و ا م. کات کيش ل ه ن ر ي ب ر ي گ س ن Henri Bergson د پ ر س "باشترين کت ب چي، ک د س ا ي تر چا پ د ب ت ل و و ا م د ا د ب ت: جا ئ گ ر ب م ز ا ن ي ا ي خ م د م ن و س ي". ئ م و ا ت ا ي ئ و ي ئ م ئ و ش ت ي د ت ز ا ن ي م ا ن ل س ر ي نيي ه چ ز د ب ي ي کيش ل و ب ا ر ي و ب ک ي ن ب ه ي چ ز ا ن ي ن ک ت ا ي د ت.

ک و ا ب ت، ئ و د م ي ئ م چ ن ل د د ي ن ه ي چ ز ا ن ي ن ب ر ه م د ه ن ي ن و د و و پ ا ت ک ر د ن و ک ا ن ي ش م ا ن ب شو ن د ک ي ت ا ز م ا ن ن ا گ ي ن. ل ز ر ب ي ي د ا چ ن د ب ا ر ک ر د ن و ا م ا د ي و گ و م ا ن ي ش ل گ ي ز ر ب ي ي و ز ر د و و پ ا ت ک ر د ن و د ا ي ک ن ا گ ر ت و. ب پ ي م ت د ي س و ک ر ا ت ب ت د ش ت ئ م خ م ا ن و ک ن ز ا ن ن ي ش ا ن ب د ي ن ت ا ئ و ف ر ب ي ن چ ن ز ا ن ي ن ب د س ت د ه ن ر ت. گ ر ن گ نيي ئ م د ز ا ن ي ن، ک چ ي ن ا ز ا ن ي ن، ب ک و گ ر ن گ ئ و ي ئ م ن ز ا ن ي ن چ ي ن ا ز a ن ي ن. ت ه ا ئ و ک ا ت ل و پ ر س ي ا ر ح ا ي د ب ي ن، ک ب م ج ر ي: ن ز a ن ي ن چي؟ د م ا ن و ت ه م ا ب ئ و ب ک ي ن، پ ر س ي ا ر ي ن ز a ن ي ن چي؟ ه ر و ک پ ر س ي a ر م ت ا ف ل س ف ي ي ک ا ن، ب م و و ن پ ر S ي a ر ي ف ل س ف چي؟، ب پ ر S ي a ر گ ل ک ي ي ش ي ل ف ل س ف د ا د ا ن ر ت، ئ و د م ش، ک د پ ر S ي ن ن ز a ن ي ن چي؟ م ر a م m a ن د ر B a ز ي و o n ل ن ز a ن ي ن، ک ل ن ز a ن ي ن ي ش د ر B a Z m a n d ب ت ل س ر خ و ا ن ي ز a ن ي ن، ز a ن ي ن ي ئ و ي ن ا ي Z a ن ي ن، د ا د ن ي ش ي ن. و ا ت، ن Z a ن ي ن ب پ ي د a ک ر D ن ي Z a ن ي ن ک ت ا ي د ت، Z a ن ي ن ل م ئ و ش ت ي ا گ a ي m a n ل S ر ي نيي. ئ و ي ل ن Z a ن ي ن د a ب ا ر ت ب ش ت ل ن و ق م د ب ن گ نيي، ب ک o د a n b ن Z a ن ي ن ي خ ي د ا د ن ت S a B a ر T ب و ي، ک N a Z a n T. ب م ج ر ي، ئ و ي ج a ه ي ل ل ن Z a n ج ي a د ک a T و ئ و ي د ب N g N a Z a n T، ک N a Z a n T، ل N Z a n ئ و ک S ي د Z a n T، ک N a Z a n T، ب ي ک S ي N Z a n D خ o a Z T B z a n T. ک و a B T ن Z a ن ي ن ب R h m ي ن Z a ن ي ن ي ئ و ک S ي، ک Z a ن ي ن ت a ي B T ب ش ت ک ي د i a r i k r a u پ ي نيي.

S r B a R ي ئ و ي گ o T r a، ئ م، ک N a Z a n ي ن "ا س ت ي ي چي؟" ئ م ئ و ن Z a ن ي ن ي ت a ي B T ب ا س ت ي ه م a n، ل ک a T k Z a N i m a n ا س ت ي گ ي ا ن ب د o a ي ا س ت ي ي ک ي ها و گ a k a N i S ب گ ي ش ت ب ا س ت ي ج r a o J r n و T a k g a ي کيش ل و B a R و ب گ ي ش ت ب a س ت ي ب o o ن ي نيي ب م ل و ح a ي D B i n ن Z a N i n ي ئ م ل چ ي D a خ ي k o r T k r d o o T و. و ا ت، ئ م پ a S ئ و ي Z a N i m a n پ ي o ن D ي س r o S h T، Y a n گ r d o o n ب M r F و B r i T ي ل a س ت ي و ئ و پ ي o ن D ي ي S ل

ناو وای ژیا نی ئم ای مر فدا ئامادی ب و زانین ک تایب ت ب
استی بوونمان د خ یذ س ر خ رمان ی زانین کانمان، ئم م یش
واد کات ئم ن زانینی خ مان د ستیشانبک ین، یان بناسین و.
دیار ب ک سی ن زان ه میش ئ و پرسیار، ک ک خا و نداری
استی، یا خود استی لای ک ی؟ ه ر ئم لای ن وا ل ن زان د کات
ز رترین ت امان ل و بکات، ک نایزان ت. ب ک س ک، ک نازان ت،
ب نموون ف یل سووف، ه میش گ اان ب دوای استی ب بیرکردن وای
فلس فیی پ ویستی. ب ی بیرم ند ب وچان ویستوی ت ب دوای
استیدا و ب ت، کات ک بیرم ند ئم د کات ب ئ و د یکات تا ل
گای ئ و و ل س رچا و کانی ک ش کانی ناو بوونی خ ی بگات.
ئوکا ت ش، ک ک سی بیرم ند ب استی د گات خ ی ل ناوچ کانی
یقین نزیکد کات و پ ویستی ب و ناب ت گومان ل و بکات، ک
جار گومانی تیادا دروستن کردو و.

ل س ر بناغ ی گوتن کانی لای س ر و ب ت پرسیارگ ل ل و ک: چ
د زانین، ک د زانین؟ چ د زانین، ک ئ و د یزانین است یان
ه ی؟ ه رو ها چ د زانین، ک زانین کانمان باش ن ک خراب؟
نمای ی کی فلس فیی ز رماند ک ن، ک ل ب ن چ ی ن زانینی خ مان
بگ ین. ش ر ف ک ر د ن ی و لای ن ش، وات ن زانینی مر ف، ش ر ف ک ر د ن ی
ئ و ب ش گ ر ن گ ی، مر ف ل خ ی دا ب ئاسانی درکیپ ناکات. است
درکیپ ک ر د ن کانی ئم ای مر ف ب خ و ش نین ب تایب ت گشت ک س ل
خا و نی ئ زموونی درکیپ ک ر د ن ی خ ی ت، ئم م یش، وات درکیپ ک ر د ن،
پ ر س ی ک ل ش ر ف ک ر د ن کی ناساد، یان کار کی ئا ی ه زری.
ئم م یش ب زری ل ب ر ئ و ای ه مو و ل ی ک در ک ب ه قیق ت ی ش ت کانی
د و ر و ب رمان ناک ین، ب ئ و ای در ک ر د ن ل ئم دا ب باشی ب س ک ت
پ ویستمان ب و ی ل ل ک خستنی ئ و زانیاریان دا ببین ل
د و ر و ب رمان و پ مان د گات، ب ی گ ر ن گ ج خ ت ل و بک ین پ ر س ی
در ک ر د ن پ ر س ی کی زانینی (م عریفیی).

ب ئ و ای گفتوگ کان ل ک ن ت کستی فلس فیی با س ک دا چ بک ی ن و
ج خ ت ل س ر ئ و لای ن د ک ین، ک فلس ف ل ئاکامی گ اان ب دوای
چ نی ت ی پ ک ه نانی زانین دروستد ب ت. ل ناو فلس ف دا زانین
ب ه ای ئ و پشکنین و ت امانان و د ن سازان، ک فلس ف
ئ نجامید دات. جا واب ت شنبیری فلس فیی ل میان ی ئ و پشکنین
و ت امانان و ن شونماد کات و ب م فلس ف ئا است ی خ ی
و ر د گ ر ت و و ل ف م ل بیر ک ر د ن و خ ی نیشاند دات. ل ناو ئم
ف م گشت دووپا ت ک ر د ن و و ج وین و کان ج ر دووبار بوون و ی ک
دروستد ک ن ب ه مو ج ر ک ل فلس ف ک ر د ن و دوورن.

بیرکردن و کان ن ز کی ب ره مد نن. ز رب یش ئ و ن ز کی یش
 شت کی نو ناخو قذت، ل ز رب ییدا (ک دوو پاتکردن و و
 ز د یی پ نهان) و نابوونی ز ینی قو ل بین و ل واتادا
 ب دینا کر ت. ب ی، ه میش ل و ی د و تر ت، ل گوترا و دا،
 پو یستمان ب و ی ب د و ی یش می بیرکردن و ی و پ چ و ان ی ئ و
 لای ن ش ه میش د مان خات ب رد م ج ر س مین و ی ک ل گوترا و.
 گومان یش نا و ت، گوترا و ب ره می بیرکردن و ی و پ چ و ان ی ئ و
 گوترا و ی ل ش و ی چ ن بازی خ ی ن یشاندات. ئ م یش ل ب ر ئ و ی
 ز رب یی بیرکردن و ی کی سوا و و هیچی ل و س و زنا ب ت.

فلس ف = گوتنی گوتن کی ن گوترا و

ها و کات ل ز رب ییدا گوتن سنوری نیی و و ن کان هیچ کات
 پوختنا بند و. ب و اتا ی کی تر، ز رب یی ت گ یشتن ب د ست و نادات و
 دوو بار کردن و ی ئ و ی، ک د یز انین. کات کیش ئالان بادیو
 د پرس ت بیرکردن و ل ئ م ئ ستاماندا چی د گ ی ن ت؟ (5). ئ م
 ت گ یشتن و اما نل د کات ب ئ و بچین ه زی بیرکردن و ل ئ م دا
 و و ل خوار، یان ئ و ج ر بیرکردن و ان و و ل خوارن گوتن کی
 پو یست ب ره مناه نن. ل ر ب پو یستی د زانین ئا و ک ل
 س یرکردن فلس فی کانی فیتگ نشتن تایب ت ب م لای ن بد ین و.
 ل س ر ئ و بناغ ی ش ئا ماز ب ئ و د ک ین ب ئ و ی سنور ک ب
 بیرکردن و د انر ت پو یست بیر ل ه ردو و لای سنور ک بکر ت و ()
 وات ئ م م رج ب توانین ل و بیر ک ین و، ل شت ک، ک ناکر ت
 بیری ل بکر ت و) (6). ئ ب ت فیتگ نشتن پ یوای ئ و سنور ل م
 حا ت دا ل ر گ ی زمان و د ت دی. ب م ش و ی ب ت ئ و زمان
 بیرکردن و ل بیر ل ن کرا و جیاد کات و و ئ و یش، ک د ک و ت
 د ر و ی ئ م سنور و، ب مانا یی (7).

ب پ ی ئ و ت ماشا کردن فلس فیان ی لای س ر و ب ت گوتن ل
 پ یو ندی دای ل لای ک ب استی، ل لای کی تر ب و ی ل ناخی گوتندا
 ئاماد ی، ک ئ و یش و اتا ی؟ گوتن ف رمی ه ی و ئ م ف رم ش و اتا ی
 ه ی. وات ئ و ی ف رمی گوتن دیارید کات و اتا ک ی تی، یان ئ و
 و اتا ی ف رمی قس کردن د ست یشاند کات، ب م ب پرسین چن ئ م
 س ای ی فیتگ نشتن کاری ل س ر د کات، د کار ت و اتا
 ب ره مبه ن ت، یان ب گشتی چن د کر ت و اتا ب ره مبه ت؟ ل استیدا
 ئ و ی و اتا ب ره مد ه ن ت ب پ ی س یرکردن فیتگ نشتن فاکت
 Fact. ب م ل و بیر فلس فی یاریئام ز ی تراکتا ت سدا،
 ئ و ند ی ل یحای بوو ب تین، و اتا ل پ یو ندیدا ی ل ت ک گوتندا.
 گوتن، ک م د ل ک، و ن ی ک، ل استی ئ م استی، ئ و ند ی

لـ تراکتاتس گیشوو بـتین، واتا بـره مد هـنـت. ئمـیش بـه کاری
 ئوی لـ گرووی گوتندا واتا حـشار دراو. هـرچی گوتنی توتـلـژی
 Tautology یـ (دوبار کردن وی هـمان واتا) بـم جـر نیـ. ئم
 جـر گوتنـ نـ وـنـیـکـ لـ استی و نـ واتایش لـ ناخیدا پـنهانـ.
 ئمـ بـ ئمـ واتای ئوی یـ گوتنی توتـلـژی شیای لـ بـردم
 بـمانا بوون ناکاتـو. نـک هـرئـو، بـکو ئم گوتنـ لـ
 پـیو نـدیشدا نیـ لـتـک استی. توتـلـژی، کـ هیچ دـت
 لـ بـرئـو وی واتای لـ ناخی خـیدا بـرجـستـنـ کردوو. لـ بـرئـو وی،
 گوتنی توتـلـژی واتا دوبار کردن و بـ واتا، یان گوتنی
 گوتنـکی نا پـویست، گوتنی هـمان شت، گوتنی شتـک بـ هـمان وش و بـ
 هـمان واتا.

سـرباری ئوی گوترا، توتـلـژی گوتنی ئو شتـی، فیتگـنـشتـن
 گوتـنی، هیچ شتـک لـباری استی و ناـت. هاوکات توتـلـژی
 گوتنی شتـک گوتراو، لـ بـ واتای جیا، ئمـیش شـوازکی نا جـر لـ
 گوتندا دروستدـکات. ئمـیش لـ بـر ئوی شتـک دـترت پـشتر
 گوتراو، یان دوبار بوون و لـ قسـکـرندا پـکـد هـنـت. بـم جـر لـ
 قسـکـرندـکـانماندا شتـک دـتـین هـمان ئو شتـی پـشتر وتومانـ
 بـم دـکـوینـ ناو دووبار کردن وی یـک لـ واتا و دوور، یان هـمان
 واتا دوبار دـکـرتـو. لـ لـژیکشدا توتـلـژی دـتوانـت خـی
 وانیشاندات لـ ستـکـدا، یان لـژـسایـی هـمان بـهادا شتـک
 دـترتـو (9).

سـرئـنجام:

سـرئـنجام بـ و تـگـیشـنـ دـگـین گوتنی توتـلـژی، گوتنـکی هـمان
 شت، دوبار کردن وی هـمان گوتنـ، دووجار گوتنی ئوی یـ، کـ
 گوتراو، بـ یـ پـویستمان بـو دـت لـ توتـلـژی دوورکـوینـ و.
 توتـلـژی دروستکاری بـزاری و گوتنی شتـک دـیزانین. کـ واتا
 فـلسـفـکاری کردنی ئو شتـی نـیزانین، فـلسـفـ بـ گیشـنـ بـوی
 نـوتراو، یان ئوی هـمان واتا، یان زانین بـدستـو نادات. گـر
 فـلسـفـ بـ گیشـن بـت بـ دانایی، ئو دانایی نـوتراو، هاوشـو
 و هـمان واتا لـخ حـشار نادات. بـ ئوی فـلسـفـ دروستبـت پـویستی
 بـ بـین و دیسانـو دـستـکـرندـو یـ. بـ واتایـکی تر، لـ گوتندا،
 یان لـ بیرکردنـو دا، کاتـک بـزاری و زـدـتـی دروستدـت،
 فـلسـفـ لـ ودا ئامادـبوونی نـت. بـ هایدیگـر پرسیار لـسـر
 فـلسـفـ کردن، نـک خودی فـلسـفـ، کاتـک مـرج بوو، کـ فـلسـفـ کردن
 توانای ئوی هـ یـ بمانباتـو ناو پیادـکردنی فـلسـفـ و، هـرچی
 فـلسـفـ یـ توانای ئوی هـ یـ بمانباتـو ناو تـنها فـلسـفـ و.

ئەمەش داوای مانەو، یان نیشته‌جەبوونمان لەدەکات، واتە ژیان
 لەناو فەلسەفە. مانەو، یان نیشته‌جەبوون لەناو فەلسەفە بە
 هایدیگەر گرنگ بوو تا بەمان هەبەت پەرسین فەلسەفە چییە؟ ئەگەرنا
 بەمان نییە پەرسین فەلسەفە چییە؟ لەڕێ ئەمە هاوکەکی خەمان لەتەک
 هایدیگەر نیشان دەدەین، کە دەبەژێت: گشت سەردەمەکی فەلسەفەیی
 پەوێستیەکی خەڵە. کە ئەویش دواتر وادەکات ئەمە فەلسەفە
 بکەین. کاتەکیش فەلسەفە دەکەین پەوێستمان بەوێە لەو حەڵە بین
 کردە فەلسەفەکردن لەبەنا بە گەشتە بە زانینەکی نەزانراو، ئەو
 زانینە نادوو بار و نەوتراو.

سەرچ:

لە هەبەنا بەرین و فەرھەنگ کوردییەکانی تەردا زەربەیی بە
 چەنازی، چەقەسەری، چەقەسووی، چەقاوێسی، زەروێژی، هەوێسی،
 دەمەراشی، چەنەوێری هاوێ.

رەفەئەتەکان

Paul Ricoeur. History and Truth. Introduction : Charles A. Kelbley, Foreword : David M. Rasmussen . Northwestern University Press. 2007. pp.54-55.
 2.D.Q. McInerney. Being Logical: A Guide to Good Thinking. Random House Trade Paperbacks. 2005.p3

Bryan Magee. Från antikens naturfilosofer till dagens 3 moderna tänkare . Bonniers stora bok om filosofi. 1998.

4.Gunnar Fredriksson. Wittgenstein. En biografi. Stockholm : Bonnier. 1993.

5.Alain Badiou. Andra manifestet för filosofin. Översättning: Carin Franzén. Tankekraft förlag, 2012.s. 1.

6.Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997.s.37

.Ibid .4

Poul Lübcke. red . Filosoflexikonet. Stockholm. 1988. 5. Ss. 539-540

Dag Prawitz. ABC i symbolisk logik: logikens språk och 6

ماچـرای دختـر کاکـی سـگـوان قـندک لـ شـکر داری فـرهادی.. دـشاد کاونی

کتبی ماجـرای دختـر کاکـی سـگـوان کتبی کی (۱۷۴) لایـی، بـ
بـرگ و دیزاین کی جوان و ناواز لـ سا کی (۲۰۲۰) لـ تاران چاپ
بوو و لـ کوردستان و شـندراو. لـ نووسینی نووسـر و یـ دیبی
دیاری کورد عـ بدولـ حمان فـرهادی، کـ لـ (۳۳) بابـت و
فـرهـنگیلـی کی (۱۳۷) و شـی، لـ کدانـوی واتی بـ کراو و غـریب
پشدـری پـشـکی بـ نووسیو.

سـرـتا :

ماچـرای دختـر کاکـی سـگـوان، کتبی کی جوانکیلی نایابی پـ چـر و
بـ زمانـکی پاراو و بـگـرد و خـوش، وک یـ زموونیکـی نو بـ
هـشـتنی نیاز و ازی نووسین، خستـنـوی گرفت و یـاریش و
چـمـسـریـکـانی ژیانی تاکی کورد و پـنجـ خستـنـسـر کـماسی و
دیاریکردنی کرـتی و ناجووریـکـانی ژیان، کـ هـقـووـاوی یـاوی
سازگاری یـدـبی عـ بدوـ حمان فـرهادی، بـ شوـیـکی تـنز و
چـیـکـیل و یادـوی بـ زمانـکی تایبـتی نووسـر نووسراو تـو.

فـم لـ ماجـرای دختـر کاکـی سـگـوان:

تـنز لـ ووی فـمـو تـنیا گـت و گـپ و تـیقـانـو نیی بـ
ووی دـق دا، ته نانت هـندـکـجار دـشـت و وشتی بـ مـشـکـانهـش لهـخ
بـگـرـت، بـی چـمـکی تـنز دیاریکراو نییه، سروشتی وهک یـامـری
میوزیک وایه که ده توانـرت بـ چـند یـتمی جیاواز بـ ندرـت.

سهره‌ای بوونی یه‌م فو‌مه ته‌قلیدیانه‌ی که ه‌ن، ده‌کره‌ت فو‌مه‌ل‌ای
جیاواز له ناو‌خ‌ی مانیف‌ست بکات.
شاراو نیی، یه‌ده‌بی ته‌نز یه‌ام‌ز له فو‌مه‌ی جیا جیا و‌ک شیعر و
په‌خشان و چیه‌ک و ده‌مان و باب‌تی ده‌خ‌یی و تاده‌... خ‌ی نمایش
ده‌کات، یه‌ده‌رچی کته‌بی ماج‌رای ده‌ته‌ر کاک‌ی سه‌گه‌وان، به‌گشتی به‌
فو‌مه‌کی ته‌نزی یه‌ده‌بی نووسراو‌ته‌وه‌، له ه‌موو به‌شه‌کانی ناو
کته‌به‌که‌دا زمان‌کی ته‌نز و تیتا‌ی توانج و ته‌وه‌ژنه‌ی نانی شه‌قانه‌ی
لای نووس‌ر ده‌بینه‌رته‌، تا یه‌ده‌ندازه‌یک نووس‌ر ه‌وه‌ی ته‌واوی داوه‌،
که به‌م فو‌رم تیتواژیه‌ زابه‌ته‌ به‌ سه‌ر فو‌مه‌ی گشتی و ته‌یدا
سه‌رکه‌تووه‌وه‌، له نووس‌ر به‌ ه‌ی دیارینه‌کردنی یه‌ک فو‌رمی و
خ‌یه‌کلانه‌کردنه‌وه‌ی له یه‌ک باب‌تی کته‌به‌که‌دا، ه‌رچه‌نده‌ فو‌رهادی
له‌زانانه‌ باره‌ته‌قای ده‌ق هاتوه‌، له ه‌نزی فره‌ فو‌مه‌ی ده‌قی ته‌نزی له
ناو‌خ‌یدا ده‌غ‌ر کردوه‌.

ناو‌ه‌ک له ماج‌رای ده‌ته‌ر کاک‌ی سه‌گه‌وان:

ه‌موو ده‌قه‌کی یه‌ده‌بی به‌ ناو‌ه‌که‌کی به‌ه‌ز و زینه‌وو، جه‌سته‌یه‌کی
مردوو و به‌ ده‌حه‌، به‌یه‌ ناو‌ه‌که‌ک چه‌قی سه‌ره‌ده‌کردنی خو‌هن‌ره‌ و
قوو‌به‌وونه‌وه‌ی ته‌ له ده‌ق، دیارینه‌کردنی ده‌لال‌ته‌کانی ته‌گه‌یشتن و
مه‌عریف‌ی نووس‌ره‌، که له ده‌لاق‌ی ده‌قه‌وه‌ خو‌هن‌ره‌ له ناو‌ه‌که‌ک
ده‌وه‌انه‌ته‌. له یه‌ده‌بیاتی جیهانی و یه‌ده‌بیاتی کوردیشدا، زه‌ره‌ک
ده‌ق ده‌بینه‌ره‌ن، که له ناو‌ه‌که‌کی ته‌نزی و گاه‌ته‌جابه‌یه‌وه‌ خ‌یه‌ان
ده‌رده‌خن، ه‌رچی ته‌نز و تیتا‌ی کوردیه‌، له ناو‌ه‌که‌ک و‌ک ته‌نزی
جیهانی له ده‌قدا قاه‌ نه‌به‌ته‌وه‌.

لای نووس‌رانی کورد یه‌مه‌ چه‌شنه‌ ده‌قه‌ له یه‌ده‌بی کوردیدا،
گره‌گیه‌کی وای په‌ نه‌دراوه‌، که‌چی له یه‌ده‌بیاتی جیهانیدا به‌
ته‌واوه‌ی ته‌ ده‌نگی داوه‌ته‌وه‌، له‌وه‌انه‌ (به‌که‌فسکی) له چیه‌که‌ و ده‌مانه‌
ته‌نزیه‌ام‌زه‌کانیدا، له (ده‌مانی بازای) و که‌مه‌یه‌ چیه‌که‌کی (سه‌زانی
۱۳۵ کیله‌یی) به‌ ووه‌ی ده‌خ‌نه‌ له ده‌سه‌ه‌ات و بواری یه‌ابووری و
امباریه‌ یه‌مه‌ریکا ده‌گرته‌. یه‌وه‌وه‌وپا خاوه‌نی (مه‌افیا) یه‌یتا‌ی
و له یه‌ده‌بیاتی وه‌سیایی سپیش (ده‌سته‌فسکی و یه‌نتنه‌ن چه‌خ‌فه‌)،
ده‌ژه‌ه‌ه‌اتیش خاوه‌نی (عه‌زیز نه‌سین) یه‌تورکن. یه‌مه‌ که‌که‌ نووس‌رانه‌،
له به‌ره‌مه‌ ته‌نزیه‌ام‌زه‌کانیاندا، توانیوه‌انه‌ که‌مه‌که‌کی خ‌یه‌ان
بخ‌نه‌ ژه‌ر په‌رسیار.

ه‌ه‌چه‌نده‌ له یه‌ده‌بیاتی کوردیدا ناو‌ه‌که‌کی ده‌قی ته‌نزیه‌ام‌زه‌ که‌مه‌تر
به‌چه‌او ده‌که‌وه‌ته‌، له یه‌ده‌بی کوردیه‌یش له ده‌که‌کی ه‌جووی شیعریه‌ شه‌خ
ره‌زای تا ده‌بانی و ده‌قی ته‌نزیه‌ام‌زه‌ی په‌نده‌کانی په‌یره‌مه‌رد و شه‌ته‌ی

مرواری عیالای ددین سجادى، ل دلاقى گش ی دبیبى کانى سار
ژنام و گفارى کان، کوردیش ل ی ددبى تـنـز، بـ تـواوى بـبـش
نـبوو.

ل ناووک ل دقى ماجـرای دختـر کاکى سـگـوان، ل هیچیان
ناچـت و بـ بشیش نیی ل هیچیان. ناووک لای فـرهادی ل دقدا
زـر دـووـمـند و چـکـیـکی سـرـبـخـی هـی و زـر بـ دیقـت و بـ
وردی تـنـزى یالـیـستى و پـسـتمـدـرنـی تـیـکـ بـهـم کـردوو.
توانیویـتى ل ناووکـدا پـنـجـ بـخـاتـ سـرـ برینـکـانى کـمـمـگـ و
کولتوور و یـایـین و امیاری، گـلـ بـ جوانى اـقـى کـردوو و توانـج
و تیزی تـوـژـندوو و لـهـاتـووانـ سـرى مارـکـانى بـ کوتـکـی پـلار
پانـکـردـتـو. دـتـوانـم بـم ناووک ل دقـى تـنـزیدـا، لـ ماجـرای
دختـر کاکى سـگـوان قـنـدکـ ل شـکـر داری فـرهادی، کـ خـی وـنا
کـردوو.

یـ اـرـنـیـت لـ ماجـرای دختـر کاکى سـگـوان:

یـ وى کـ دبـیـن لـ ژـر ناوى ماجـرای دختـر کاکى سـگـوان، کـ
لـ زـربـى بابـتـکـانـدا و سـرنـجـکـانى نووسـر یـایـرـنـین،
هـرچـنـد جـخـار لـ کوردی واتـایـکـی دیاریکـراومان بـ چـمـکـى
یـایـرـنـی نیی، لـ کوردیدا وکـگـپ و گـتـ و تـوس، بـتـایـبـتى بـ
شانـى گـتـ یـامـزـو گـر دراو. لـ یـایـرـنـیـت واتـ دـسـتـکـوتـنى
حـقیقـت لـ گـگـى جـاواز، یان کـ نووسـر لـسـر ووداوـک و
تـوـرـک دـنووسـت، بـ تـواوـتى مـبـستى شـتـکـى تـر، یـاـخـ وکـ
پـچـوانـکـى تـواو، دوو نموونـى زـقـى یـایـرـنـى لـ مـژوو
دـبـیـنـت (جـیـردانـ برـنـ) کـسـکـى یـایـنـدار و بـوادار بوو، کـچـى
وکـ یـسـتـرـنـاسـک خـی دـناسـند، کـسـایـش وکـ بـ باووکـسـزای
کوشـتـنـان دا. (مایـکـ یـنـجـیـل) بـ پـچـوانـى یـو، کـسـکـى بـ
باووکـ بوو، کـچـى بـ ازیکـردنى کلـسا خـی وکـ کـسـکـى باووکـدار
نـشان دـدا، بـم جـرـش پـاوانى یـایـنـى کلـسـای تـفـردا و لـخـشـتى
بردن، کـ لـ بـرهـمـکـانى بـ وونى باووکـنـبوونى دـردـخـات.

ماجـرای دختـر کاکى سـگـوان لـ پا یـو و شـدا خـسـتـنـووى یـمـوون
و کـمـمـکـ و تـار و دید و بـچوونى تـایـبـتى فـکـرى و مـعـریفـى
نووسـر، لـسـر کـى کـایـ جـاوازـکـانى کـمـمـگـ کـ بـ زمانـکـى
یـ دـبـى چـیـکـیـامـزى قـشـت و تـوس نووسـراو تـو.

پـیـام لـ ماجـرای دختـر کاکى سـگـوان:

لـ پـشت هـموو دـقـکـى یـ دـبـى، بـ گـشتى و تـنـز بـتـایـبـتى پـیـامـکـى

شاراو هه یه، ده بته خو نه ری زیره کی بیده ز ته و، له ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان عه بدوله حمان فرهادی له هه موو بابه ته کی ناو کته بده کیده پاشخان ته کی مه عریفیه به هه زه یه، له خه را فرهادی خا ته نه خسته ته سه ر پته کان، به کوو زه رترین په یامی شاراو و یه اشکرای له خسته ووی بابه ته کانه هه یه، دروسته عه ریز نه سین یه ازا ده مانخاته په که نه، له له پشته ده قه کان نووسه ر په مانیه ته، زیان ته نیا تریقانه و نه نیه به ووی مرغه، یه ازار، چه رمه سه ری، نه زانی، دواکه و توو یه، نادادی که مه ایه ته، نایه کسانیه امیاری، خراپه کاریه، یه یریه و لاسایه، ده روون نه خه ش و وخواوی، ده سته ناو ته بینایه تاکه کانی که مه گه و یه ازاره کی قورسه نیشتمان په یه و ده نا ته نه ت.

گپه انه و له ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان:

ته کنیک و گپه انه و له کته بی ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان، به ته کنیک و شه و و گپه انه و به ابردوو، نیشاندانی داهاتووی ووداو کان و کات و شوه و کاره کته رانی نه و ووداو کان، هه بوونی په وان له هه ر گپه انه و یه ووداو کده، شه وازی داهه شته و گه مه کردن به گپه انه و کان و ده ستنیشا نه کردنی په یام و بوونی گرچه و سه ر ته و که تایی نه و بابه ته کان، به ته و او ته بنه ماکان و بونیادی گه زی کورته چه که و هه نه که جار چه کیله له ده ته دی. استه نووسه ر له ناوانیه ژانره که له نه وان چه که و سه ر بردهان و یاده و ری، خه یه کلایه نه کرده ته و، له به و انینه من، له هه موو باره که و ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان له که مه ته که چه که نه یکه تره، نه و که یاده و ری.

زمان له ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان:

یه و یه که به لای من جوانترین به شی نه و کته بده که یه و زه رترین سه رنجی منی به خه قاو داو، به رزی و له هاتووی و زمانزانی نووسه ر، که کته بده که یه به زمانه کی زه ر تاییده ته نووسیو ته و، ده توانینه به یین: عه بدوله حمان فرهادی له ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان، زمانیه له هیه که سه ناچه ت، به کوو زمان لای فرهادی له به رزترین یه استی زمانزانی دایه و زه رترین وشه و یه یدیه م و زاراو و شه و زمان، سه ر زمان و بنزمانیه به کاربردوو. زمان له ماجه رای دخته ر کاکه ی سه گه وان، نه زمانیه ستانداردی گشتیه و نه زمانه کی خه جیه یه، به کوو زمانه کی ته که ته و تاییده ته به خه، له هه ر جه گاییه که یه م زمانه له نووسینه ده سه ر ته و.

هه رچه نه فرهه نگه که کی بچوو له دوا لاپه کانی کته بده که دا هه یه، له ژماریه یه و وشانه یه ا خه ندراونه ته نه و فرهه نگه که، له چاو

دې واکمنان د نډې و زنگینې وشو سازي ناو باب تکان، جې خار یې جگار کړم، پېویست بوو نووسېر سرجم وشو نایاشناکانی اڅې بکړدایې و زرتگرنگی بې فېره ننگ کک دابوایې، نېوک وایسانایې لې کک خې بکړدایې تېو، چون چې نډین وشې خې جېی هېولېریان و گې تې لې بېرکراوې کانی کک نی هېناو تېو سېر زمان و زیندووی کردوون تېو. هېروېها لې هېندې شوېن فېرهادی خاوې نی وشو سازي خې یې تی.

یې وې کک زېر نیگېرانی کردم لې گې یې م هېموو توانایې لې بن نېها تووې نووسېر، بې هېچ کلا جک خې لې وشو و زاراوې بیانی و عېر بېیېکان نې پاراستوو، بې تایبې تی لې ناو نیشانی کتې بې کک یې کک م وشې بې ماجرې کک بې شوو زاری هېورامی واتې وو داو، هېرچې ند نووسېر لې فېره ننگ کک کک ی دا، بردوویې تې سېر ما جری ی عېر بې، لې دېکرا بیکات بې سېر بردې دختېر کاکې سېر گېوان، کک زېر کوردی و جوانتر دېو. جگ لې وشو کانی یې سراحېت، ماسیحې، عېم، عادی، عېب، سعات، یې عنی، وېزع، زروف، سېر فېر، عیلاج، عېسکېر، مې عادن، کک عېولعالی، عېم، مېل، مې حېلې مومید، مې رحېلې، فېر و فو قېر، یې شراف، تې کلېف، فایدې، تې جنید. مې کتې بلی، استې دېم کک لې ناو کورد بې کاردېت، وېلې مې کتې بلی گېزی وشو کک، پېکھاتې هېردوو بېشی یې کک م: مې کتې بې عېر بېیې و پاشگری لی تورکیې، بې داخو و کک نووسېر توانایې کی باشی لېو هېی، کک زاراوې و واتای هاو تا کوردیې کانی دېزانېت، لې بې هېوا و لې وې کک نووسېرانی گېنج و نې وې دواي خې بې کاری دې بېن و زمانې کوردی هېر بې شووای بې بې نازی دې مېن تېو. هېرچې نووسېر نایشار تېو کک باوې بې پې تی بوونی کوردی نیې و هېبوونی وشې بې گانان لې زمانې کوردی بې یېاسایې دې بېنېت، بې یې لې بېشی تې فېق پې تې تېک، لې لاپې (۱۰۷) دا، سېرز نشتی تې فېق دېکات کک لې تامی بردې تې دېر، هېر کک سېک وشو یې کی بې گانانې بې کار هېنا بې، تې فېق قې هېدېستا و جندوې تې دېسر واند، بې یې دې نووسېت: یې خې لې خې بات و تېکېشان کک مې نېدې کرد. شیمانې یې مې بې خې باتی سیاسې است بېت و هېچ لې باب تې کک ناگېت، لې بې زمان بېک پېچېوانې یې، هېر وشو یې کی بې گانې، جېگا بې وشو یې کی کوردی لې ق دېکات و وشو کوردیې کک ون دېکات.

لې هېندې شوېن، فېرهادی دېک وېتې هېوې ستې سازيې وې، وېک لې بابې تی چېن بووم بې حېمید فانکېخ، لې لاپې (۷۶) دا دې نووسېت: خېک یې و ساېانې بې لېشاو لې کوردستان هېدېهاتن و سېر بېیېانې بېرې و یې وې وپا قې هات و نېهاتیان هېدې بزارد و تېیان دې تېقاند. لېر دا نووسېر وشې سېر بې کک چې کوردان بې کاردې هېنېت، سېر بې کک سانی بې بېک و بېک و لادېر بې کاردې نېت، مېرچ نیې هېموو

کچبرک سـرر و بـابـت، بـتـایـبـتـی یـ و کـا تـانـی لـ کوردستان هـزاری و برسییـتی و کوشتن و بـین هـبوو، زـربـی یـوانـی کـچیان دـکرد لـ ناچاریان بوو، نـوگ لـ سـرر ییان بـت.

لـ بـشی پـرمـزچی، لـ لاپـر (۱۰۲)، دبیژت: تاهیر فـندیم یـستا کـ بـ یـینگلیزی دـدو دـدی حـیرانان دـخوـنـتـو. بـ یـاگا لـوی کـ حـیران دـگوترت، نـک دـخوـنـدرتـو، نـنگ یـمـی لـسـر زاران و رگرتبـت، هـروگ زـرک یـئـژن: مـولوودکـم بـ وـخوـنـ. یـمـ مـی تـ دـچـت، اـستـ مـولوودنامـ یـزبـر دـکرا، لـ مـولوودنامـ نووسراوـتـو و خوـنـدـوارـکانیش دـیانگوتـو، کـچی حـرانـبـژان زـرینـیان نـخوـنـدـوار بوون و حـیرانیش گـتراو بوو، نـوگ نووسراو، بـیـ بـ هیچ پـیک خوـنـدنـو بـ حـیران ناگونـت.

یـنـجام:

کتـبی مـاجـرای دختـر کاکـی سـگـوان، ژانـرکـی یـدـبی بـ ناویشان وکـ بابـت، هـنووکـیی و ناوـکـکی فرـچـشن و فرـهـند و مـعریفـیـکی بـهـزی نووسـر دـردـخات، هـروها لـ دـقدا قوـبوـبوونـو یـ لـ گرفت و یـارـشـکانی کـمـگـ. زمان تـیدا زـر کـارایـ و جگـ لـوی کـ خـی وکـ چـک و تـنـز چـک دـناسـنـت، لـ یـسـکلـپیدیا یـکی زمانـوانی ناوچـی و هـدانـوی لاپـکانی مـژووی ژیانـی کوردـواریـ چـند دـیـکی قـناغـکانی ابردوو، وکـ بیرهـناوـیک بـ خوـنـر خـی دـنوـنـت. دـتوانم بـمـ کتـبی مـاجـرای دختـر کاکـی سـگـوان یـکـک لـ باشتـرین کتـبـکان، خوـنـر بـ خـی پـلـکـش دـکات و شایانی خوـنـدـو یـ و خـی دـرگای خوـنـدنـو بـسـر خـیدا دـکاتـو.

دـشاد کاوانیـ مـانوس و خـنـگر.

به پاره هـموو شتـکمان دهست

دهكهوت تهخلاق نه بخت! . سه ديق سه عيد وا ندزی

تتستای نووسهري ناوداري جيهانی دهت: (به پاره هموو شتکمان دهست دهكهوت تهخلاق نه بخت) هه به ته تهخلاق لاره دا، به مانا فرهنگی و کولتوورییهکی ئمه نییه، که به مانای شه هف و نامووس و شه هف و ناموسیش، له ئافرهت و له ئافرهتیش، له شوێنکی دیاریکراو دهیبینین، بهکو تهخلاق به مانای هموو ئه و بهها مریی و کمه ایه تیانهیه، که هه ندی مرقدستانه ی مرقدی دیاری دهکهن. تهخلاق به مانای ههستکردن و درککردن به ادهی مرقدبونمان و هه ووست و بیرو باوه و ویزدان و هموو ئه و خاسیه ته جوانانه ی که ده ب له مرقددا بوونیان هه بخت. ئمه له کوردستاندا له سهرده مکه دهژین، به داخوه هموو ئه و بههانی، له پاره دا دهیبینین و بوامان وایه که پاره مان هه بوو، ئیدی هموو شتکمان هیه و پویستیمان به چتر نییه. تگه یشتنکه ب زربه ی زری مرقده کان دروست بووه، که له پناو بهها مادییه کان و بهرزه وهندی و هه پهرستی تاکه کهسیانه، هموو شتک له پاره دا کورت بکه نه وه و هه رچی خاسیه تی جوانی مریدانه یه دهخه نه ژر پیمان. بگومان کهس نییه ئه وه نه زانیت، که ماده پداو یستییهکی سه رهکی ژیا نه ، به ام کات هموو ژیا نه له ماده دا کورت ده بته وه، ئیدی کاره ساته که لاره دا دهست پ دهکات. ئه و کات ماده ده بته شوێنگره وه ی هموو شتک و ههنگه بهلامانه وه ئاسایی بخت که له پناو پاره دا هموو شتک بکه یین. ئه مه ش ده ره نجام ده بته دیارده یه ک و له نه و کمه گه دا وه ک په تایه ک بئاو ده بته وه.

کات تهستاره یهکی وه رزشی ناوداری جیهانی، له پناو پاره ی زیاتر، پشت دهکاته یانه یه ک، که هموو ته مه ن و مژووی ژیا نی خای تدا برد ته سه ر، ئه مه مانای وایه لای ئه م تهستاره یه، پاره له ناوبانگ، له مژوو، له هه واداران ی و خه و یستانی، له هموو شتک گرنگتره. سه رنج بدهن، سیاسی وا هیه، تا ئاستی سه رکردایه تی و مه کته بی سیاسی حزبه که ی ده وات، له خه باتی نهانی و شار و شاخدا، قوربانی گه وره ی له پناو بیر و باوه هکه ی داوه، که چی سووک و ئاسان، پشت له و مژووه درژه و هموو ئه و قوربانیدانه سیاسی و شگه ییانه دهکات و له پناو پاره ی زیاتر، سه نگه ر دهگوزا ته وه نه و حزبکی دیکه. له وه سه یرتریش، به شووه یه ک دهكهوت ته دژایه تی بیرو باوه ی پشوویی و داککی له سه نگه ره نوکه ی دهکات، وه ئه وه ی به هموو

ژیانی له حربه تازه که بووبت! ئهمه له سهردهمک دهژین، پاره بوو ته هه موو شتک لای زهرینه هه ره زهرمان و هه موو شتک له پاره دا ده بینین. بیه به لاشمانه وه ئاساییه له پناوی پاره دا، هه موو یهک له ناپاکی و گه یه بیرو باوه و شکاندنی شکلی که سیمان و سه نگه رگه یه و ته نانه کردنه پردی که سه هه ره نزیکه کانیشمان تاقیکه یه وه. بیه ئاگا له وهی مه سیح وته نی (چی به که کی مره ق دت، نه گه ر هه موو دونیا به رته وه و خای بدی دت) کات که سه کیش هه ر و که سایه تی، شک و په گه، قه هم و سه نگه ر و بیرو باوه و ویزدان و هه وستی خای به پاره ده فرشت و ده گه یه وه، به گومان نه و پاره ی برد ته وه، به ام تا هه تایه خای داند. من ده زانم تازه مه حا به بیر له وه به که یه وه نه و ته گه یه شته به مره قه کان دروست به که یه، که هه موو شتک له پاره دا نه بینن، به ام نه وانه ی تا ئه ستا به و شه وه یه بیر ناکه نه وه و له و که باوه یه ژنه یه وه نا وانه ژیان، هیوادارم نه وان هه ر له سه ر نه و که جوانه و به رز پیره زی و بوون و ژیان به مننه وه.

سه دیق سه عید واندزی

• ئهم باب ته له هه فته نامه ی (گای کوردستان) ژماره ی 28/8/2021 به وکراوه ته وه.

کاکه مه م به تانی: ناسین و بیره وه رییهک. سه باح ره نجده ر

هیچ چیرک و مانکی: (کاکه مه م به تانی: 10/1/1937 کیه - 25/10/2020 هه وله ر) کارکردی له سه ر چاژ و خولای من نه بووه و سه رنجکه شیان نه کردووم، خودانه خواسته نهک ئاگاداریان نه بووبم، نه. له هه ر کته بیکی دا چه ند لاپه هیه کیانم خو ندوونه ته وه، وه کوتر نه متوانیوه ته وایان به کم. ناوه ندی بینینان به نه هساندم، واته: زه مه نی که سایه تی خه م. که سایه تی خو نه ر، تا تاسه م به ی هه به ت، واته: وه کو نه ده ب ده خوازی چاژ و خولای من نه بووه. وه کو تریش هاوته مه ن و براده رم نه بووه، به ام که به پشتگیری و

په‌سندکردنی حزبی ده‌ستنیشان کړا بې سهرې کی په‌کټی نووسه‌رانی کورد
زېرم به‌شایه‌سته‌رانی و به‌دامه‌زراندنیه‌وه ماندووبوو، ئه‌دیبی
داه‌نهر ده‌ستنیشان‌کردن ټوت ده‌کاته‌وه و به‌هې‌بژاردن و ده‌نگه‌وه
دټه سهر سه‌کې.

به‌هر حا ټم حا و باره، که‌وانه‌یه‌کی سیاسیه ټ هی ئه‌وه نیه من
قسه‌ی تټدا بکه‌م. په‌یوه‌ندی به‌به‌رپر‌سیاره‌تی نووسه‌ربوون و
نووسینه‌وه هه‌یه.

په‌کټی نووسه‌ران خزمه‌ت‌کی زېری نووسه‌ران‌یان کردووه، چ ئه‌ندام و
غه‌یره ئه‌ندام، کټ‌بیان بې زېرینه‌یان چاپ کردووه، منیش له‌م
خزمه‌ت‌کړنده‌دا سوودمه‌ند بوویمه، کټ‌بې بې‌چاپ‌کردن ټزل‌ټل‌نانه‌کی
گه‌وره‌یه.

له 16/9/2012 ته‌له‌فټ‌نټ‌کم بې هات، وه‌ک براده‌ر‌کی نزیك دواندمی و
گوتی: شاعیری ش‌وه بیر‌کردنه‌وه قوو و به‌دی‌ه‌نهری شاعر، سهر‌کم ل
ناده‌ی کار‌کم پټ ده‌بټ. منیش نه‌ژماره و نه‌ده‌نگه‌که‌م نه‌ناسی.
به‌شهرمه‌وه گوتم: بې ئه‌ده‌بی نابټ گهر بتوانم به‌ټزت بناسم. خ‌ی
ناساند و گوتی هه‌موو ټټ‌ژان جگه‌له ټټ‌ژانی پشوو له‌کاتژم‌ر‌چوار
تا نزیکه‌ی حه‌وت له‌باره‌گای په‌کټی نووسه‌رانی کورد ده‌بم،
چاوه‌ټوانتم. (دکټ‌ر هیمداد حوس‌ن)ی براده‌ریشت حه‌ز ده‌کات بتبین.
منیش له‌کاتی خ‌یدا چوومه‌خزمه‌تی و له‌پشت م‌زه‌که‌ی کټ‌بیخانه‌یه‌کی
بچووک هه‌بوو. گوتی ئه‌م کټ‌بانه‌کټ‌بی د‌خوازی خ‌من. دواى ټاهى
کردنی ئیش و کاری ئ‌وه‌مانان ده‌یانخو‌نمه‌وه. خودا له‌م ته‌مه‌نه
ده‌رفه‌ت‌کی باشی بې ه‌خساندم تا بتوانم ل‌ره به‌ش‌نه‌یی پر‌ژه‌کانم
ته‌واو بکه‌م.

بې مه‌به‌ستی بانگ‌ردنه‌که‌ی، هر ده‌یویست پ‌ش گوتنی مه‌به‌سته‌که‌ی د‌م
ټابگر‌ت و ش‌وه‌ی باری ده‌روونیم بزان. گوتی میوانی په‌که‌مجار بټ
هه‌یه چه‌ند کټ‌بټ‌ک بې خ‌ت هه‌ب‌ژر‌ی. که‌گوتی کټ‌بی د‌خوازی خ‌من
د‌م نه‌هات ده‌ست بې هېچ‌کیان بېم، به‌ټام ز‌ر له‌ټمان‌کی: (سه‌لیم
به‌ره‌کات) به‌وه‌رگ‌ټټ‌انی: (جه‌وه‌ر کرمانج) وردبوومه‌وه.

ئهمه‌ی له‌ناو کټ‌به‌کاندا ده‌ره‌ټنا، گه‌وره‌یی نواند و له‌پ‌شی دانام،
گوتی قاوه‌ده‌خ‌یته‌وه، یان‌چا. هر خ‌شی وه‌ټامی دایه‌وه شاعیران
ټالووده‌ی قاوه‌ن، با قاوه‌بټ.

به‌دانیشن و میوانداری و په‌کتر ناسینه‌که‌ز‌ر د‌خ‌ش‌بووم و
گله‌ییم له‌خ‌م کرد بې زووتر ب‌نه‌یه‌که‌م بې هه‌نه‌که‌وتووه ئه‌و پیاوه
میهره‌بانه بناسم، که‌ه‌منیه‌کی به‌ه‌ز له‌مامه‌ه‌کردن و ټوخساریدا
هه‌یه. هه‌ستیشم کرد زیاتر ه‌زی‌سیاسه‌تی له‌خ‌یدا ک‌کردووه‌ته‌وه، نه‌ک
ه‌زی‌داه‌ټلانی ئه‌ده‌بی.

دیار بوو دوور‌به‌دوور ده‌یزانی من چیر‌که‌کانی: (عه‌بدوټ‌ټا سه‌ټاج)م لا

داهـنان و نوـبهـخـشـين، باسوخواسی زـری نـوان خـی و ئهـوی گـاـیهـوه و دهـیویست لابهـلا تاقیم بکاتهـوه و دهـمارم بگری، وهـك دهـرووناسـك شـوهـی بیرکردنهـوهـم بناست. گوتی چیرـکـهـکانی عهـبدوـا سهـاـج زـراپن. که زانی له مهـبهـستهـکهـی گهـیشتم، گوتی نا نا له ههـموومان چـتر دهـنووست. شـواز و فـرمـکی زـرا نوـی له چیرـکی کوردیدا زـا کرد.

دیار بوو لهـگهـ دکتـر هیمداد حوسـنیش گـاـهـهـوتـبوون، که من هاتم ئهـویش بـت و بهـخـرهاـتم بکات و له دانیشتنهـکهـدا بهـشداری بکات. پـشـ ئهـوهـی قسه لهـبابهـته مهـبهـستدارهـکهـی بکات، گوتی هـنـجـدهـر بیستوو مه کوـاـکی خـپارـز و هـمن و لهـسهـرخ و بهـسهـبر و پشوو درـژی . کتـبـکـمان بـ چاپ بـ هاـتـوهـ، که نامهـی ماجستـری کوـی یهـك له شهـهیده گهـوره و لهـسـدارهـدراوهـکانی کوردستانه. بهـناونیشانی: (ملامح سریالية في شعر ادونيس و صباح رنجدر - دراسه مقارنه - سهـروهـر حهـسن محهـمد) لـژنهـی چاپکردنی کتـبـبیش کتـبـبهـکهـیان به باش زانیوه و گـاـهـهـسمه هونهـریهـکهـمان تهـواو کردوه، نهـخشهـسازی و بهـرگیشی بـ کراوه، تهـنانهـت چوهـته یزی چاپخانهـش. یهـك له برادهـرانمان ناـازییه و دهـت سهـباح هـنـجـدهـر سـاوم لـ ناکات. ئهـم کتـبـبهـش لهـبارهـی ئهـوه، ناـبت چاپ بکرت. ئهـگهـر چاپ بکرت خـم دهـزانم چی و چی دهـکهـم، ههـهـهـهـهـی شهـی کردوه. بـ ئهـوهـی گرژی نهـکهـوتـه ناومان. داوای بووردن دهـکهـین، هـکاری چاپنهـکردنی ئهـمهـیه و بهـس، بهـام به هیچ شـوهـیهـك ناوی ناـازییهـکهـی نهـهـنا، بـ منیش گرینگ نهـبوو بپرسم کـیه. جهـختی لهـوه دهـکردهـوه، که زـری بهـلاوه گرینگهـدی ههـموو لایهـنهـکان اـبـگر و بارهـکه یهـکناست بکات. منیش بزیهـکی هـزامهـندیم نواند و زـر به هـزامهـندیهـوه گوتم ههـموو کتـبی کوردی بهـهی خـم دهـزانم. ههـر کتـبـک چاپ بکرت ئهـوه ئهـو کتـبـبهـیه، که بهـتـز بـ ئهـو مهـبهـسته بانگت کردووم.

دکتـر هیمداد حوسـن له یهـکهـتی نووسهـراندا بهـرپرسی گـاـهـشـبیری و چاپکردنی کتـبـبوو، که برادهـری لهـمـژینهـمه و ههـمیشه میهرهـبانی بهـرانبهـرم نواندوه. بـ داوا و ئاگاداری من، به ئاگادارکردنهـوهـی نووسهـری کتـبـبهـکه، کتـبـبهـکهـی بردبوو بـ (ئهـکادیمیای کوردی). ئهـمانیش له چاپـکی جواندا چاپیان کرد، له ئهـنجامبـینی ئهـم کارانه دهـبـ بـین دنیا هـشتان خـری پـوهـماوه و دهـتوانین بـیـ بژین.

کتـبـ و مرـقـ کلتوورن، ئهـوهـی دهـست له کتـبـهـهـبـنـتهـوه. مرـقـ و کلتوور لهـناو دهـبات.

دوای دانیشتنهـکهـ تا دهـرگای حهـوشه به پـکهـنین و بهـخـر بـیت میوانی هـزاسووک بهـی کردم، که ئـتـمـبـلهـکهـی دیتم و ئـتـمـبـلـکی

زږر ئاسايى بوو، گوتى: داوا بكم ئېتىمېلېكى لههې خېم باشتړت بې
بکېن. نازانم تانه بوو، يان... بههر حاې منيش بهخاکه ايهوه گوتم
به داوا نا، خدا يارم ده بېت بهخېم ده يکېم.
هموو مرځه مېهره بانه کان ياديان بهخېر، پېويسته بهچه ندين شوه
ياديان بکېينهوه و ههسته کان بورووژېنين.
خودايه داخوازيه کې گوره م ههيه، نه مکه يت به بهرپړسي بهردې کې سر
پېگاش، نهک بېمه بېره وهرييه کې خراپ له دې پېوارېک، ته نانه ت
پېوارېکې زږر تيژ تېپه پېش.

نه يلوولى 2021 هه ولېر

گډشتېکې غيرفاني بېنېو چامېکتېبې نېمرېپې پېشوا کا کېييدا.. هېردى حوسېن

بې خوښېدنې وې دې قې «نېمرېپې» پېشوا کا کېي، سږر تا پېويستمان
بې پېناسې دې قېکېي، واتې بزانيېن ئېم دې قې لې چ خانېکېدا
جېکېوتې دې بېت، بې ئېم باسېيش دې بېت بگېپېينېو سږر ناوېر کې
شيعرېکې. چونکې ئېگېر بمانېوت، لې هېر گېشېنيگايېکېو
خوښېدنې وې بې بکېين، ئېوا دې بېت بې ناوېر کې بابېتېکېدا
تېپې بېين.

پېشوا کا کېي، لې «نېمرېپې» دا، دې کرېت بېين باسې دې خېک دې کات
کې مرې ئېو سږردېم تيايدا غړق بوو و بې زگارېوون لېم دې خې،
پېويستمان بې «پې». ئېم پېي، لې دېرېوې زېمېن و شوېنې. واتې
«پې» پېکې ئېو پېي نېيې کې ئېم بچين و بې پېي پېي تيايدا پې
بکېين بېکېو ئېو پېي لې دېرېوې بوونې! هېروېک لې دېستېکې
دې قېکېدا هاتووې دېت:

«ناوېکمان بېر گوې کېوت، (پې) بوو،

نازانيېن بې ککېوت بوو، يان بېي بې کېوتين!

يان کېکېوتين تا نېمرې لې هېردووکماندا هې بې.

با هېنېدې بېوې پېي دا هېي، نېبادا سږدان توولېپې

استی ل تپوتازی شو نپی خ یو ب . «

لر دا شاعیر د یوت و ن یی ک نیشانی ئم بدات ک بوودا ئاسا
ک س ک د ک و ن و و ب ئم ک و ن یی، د ب ت ل ناخ و خ مان
بانگه شتی ئ و یی بک یین «تا ن مری ل ه ردو و کماندا ه ب» وات
مر دوو ب ش، هم ج ست و هم ح. ژین ب گرینگیدان ب
ئ ویدیک د چیت بیابان و خی ون د کات ب ئ و یی بکات و خی
ون ن کات، د ب ت ل گ گ استی بک ویت، ه رو کوو د ت:

«استی، ب ب پ د چیت،

ب ب د چیت بیابان و

خی ل خ و ورد دا و خیشی د ت ک ن . «

لر دا زیاتر ئ و مان ب وون د کات و ک ئ و ن مری یی ک
ئم پ و یست ل یی ک و د ست پ بک یین، ئ و ا پ و یستی ب
استیی، ب م استی پ و یستی ب یی!

«استی، س رچاوی قورسای

گ و یشی یی . «

چونک د توان ت، ب پی پ تی ب و ا ب بیابان، ب ئ و یی پ و یستی
ب ب ت. ب س لماندنی ئ و و ش د ت: «خی ل خ و ورد دا و
خیشی د ت ک ن . «

ه رو کوو ئ ر یست ل پی ییکا (شاعر) ی ک یدا، د ت: «شاعیر ل و
وودا و د د و ت ک هشتا و وین دا و یان د ب وای و و یب دای . « ل م
کت ب دا، شاعیر مام م ل گ و وودا و کی ن و کات و شو نندا ناکات،
چونک ئ و یی ئ و باسی د کات و وین دا و و پی و ندی ب کات و
ش و ن و نیی. ل ب ر ئ و اس ست قین لای شاعیر
هم م کی «جاویدان» یی. ب ئم ه میش یی، پ و یست د مان ب ووی
جیهاندا و ا بک یین و گ ب د یین ه و ا گ ک ب ن و ماندا بک رت و
گو بیست و چ ل و جوانیی بینین ک ب مندای ل شت کی
بچو و ک و تا گ ور ب های ه بوو. ه رو کوو شاعیر ل ک پل ی کدا
د ت:

«ب و ی دت ب ووی جیهاندا بک یت و،

نا ب ت چاوت ل بنو ن،

زمانت ت ک ک پ ک ب،

دوو بیستیت کاس و ک چی ووی ل چل ب، «

ه رکات ک مر ف توانی ب و یی دا ب و ات و خی پ لک شخی خی بکات،

بە درێ و بە ق و کینە گوێ بە ئو دنگانە دادەرت کە لە جیهاندا
هەن، ئوا دتوانت لەگەڵ جیهاندا هەبکات، لەگەڵیدا هاوئاھەنگ
بەت. واتە شاعیر تاک بە جیهان بەروارد دکات و گەیی خۆی واتە
گەیی جیهان. هەركاتەك مەرف توانی خەیی بەت و لە خەیدا بچەت،
استی ببازی بەت و گەردوون وەك بەشەك لە خەمان ببینین و خەمی بە
بخەین، دتوانین هەركاتەك بەمانەوت دتست پەبەكەینم، چونكە ئەم
جیهانە هەرجەند مەژووێكی پەكجار دەرینی هەیە، بەبەم دكەرت دتست
پەبەكەین. هەروەكوو شاعیر دتست:

«ئەم جیهانە ماسوولەكانی لاواز،

وەك منداڵەكی تازەبوو وایە، بە كەنیش بە كەون،

لە وەها یە

بە دتەكی سادە،

ئەسكەكی نەرم،

دەنگەكی پاکی،

لە گشت لاوە مەرف وە خە دەگرە.»

دكەرت ببین ئەمە یەكەكە لە پایی سەرەکیەكانی چامەشعیریەكە
كتەبەكە. كە شاعیر دەرگا وایە دكات، وەك چەن زەمین باوەش بە
ئەمەدا دكات ئاواش ئەمە باوەش بە ئودا بەكەین. دواي ئو، شاعیر
دەت یەكەبەییكی پیتەكان دەدوێنت و شیعریان پە دەنووسەت. دیارە
شاعیر لە گرینگیدان بە پیتەكان و خستە ناو شیعریانەو زەر
شارەزایانە و وەستایانە ئەم كارە بە لەزانەیی و فەرەهەنگی
دەوێمەندی دەخاتە نەو چامەكتەبەكەییو. لە ئەلف هەتا / یە. ئەم
كارە دكات بە ئووی یەك وشەیی دەرەكی بەكار بەهەندەت، سەرەكەوتوانە
بە تەواوی پیتەكان شیعەر دەنووسەت. دواتر، شاعیر هەواش هەواش
دەچەتە نەو ئووی یەكەیی كە خەیی مەبەستییهتی بەی بچەت، بە
بیرکردنەو و ئامان لە خەیی دتوانت بەكەویتە، چونە نەو و
هەروەكوو گوتمان پەویستی بە استی دەبەت، چونكە ناكەرت بەتووت
كارەك بەكەیت كە تەواوی ژیا نەت بەگەتەت، كەچی استی دەگەتە نەبەت.
هەروەكوو شاعیر دتست:

«بیر بەكو وە تا بەكەویتە،

چوونە نەو كەگەو بە استی،

گەوهەرەكی دوور لە استی دەر دەكەو،»

لەرەدا پەیامی شاعیر وونە و بە گرە و گەتە دەدوێت، بەبەم ئەمە كە
خەمان وەك كەردبەت و لەنەو خەمان نەگەتەبەین ناتوانین هیچ لەبارە
خەمانەو بدوێن و خەمان بە هیچ ئێك ئامادە بەكەین كە دتەمانبەت

بەر و نمره. ئوى زەر گرینگ وريايى شاعيره، چونكه شاعيره
شيعره كاني په يوه نديان به ووداو كى كاتيه و نيه. چونكه ئه گره
شيعره په يوه ندى به ووداو كى كاتيه و هه بوو، و كوو با به ته كى
كاتى ده بهت و نمره نا بهت.

هه ر له و گه ش نيكايه و يه كه ئه م ده توانين خو نندن وى به بكه ين و
بتوانين بگه ين نمره! شاعيره ووه ده كه ته خودا ناسان و ده بهت:
«خودا ناسينى نا و بهت، گره ده ته و بهت خى به،
فه چه يه كه تاو م ده يه په ننگى بكه يت كه خى به ننگ به.
ژاو ژاو م كه و په ده ننگى بكه يت كه خى به ده ننگى بو.»

دياره شاعيره عيرفانيان ده وان ته خودا و ده يه و بهت، په مان بهت
خودا نا نه خه نر بهت و كه ئه وى ئه م هه ري كه فه چه يه كمان له ده ستدا يه
و ئه و به ننگى ده كه كه خه مان به مان و بهت، سه ره نجام هه ري كه به
ناسينى خودا، ده يه و بهت ته نها به ننگى خى بهت و غه يري ئه و به ننگى كه
خى كرد و ويه ته قه بو وى نيه. دياره ئه و بهت ته واو جيهان و به
تا يه تيش به ژه بهت و تا يه تيريش كوردستان استرينه، چونكه له ره
خه كه نكه خودا به به ننگى خه يان نه بهت ناسن و هه ري كه يان به په
دا كه و ته خى به ننگه ئى ده كه و كام گو ته يه خوداى بو بهت كه سو وى
به خى هه يه ئه و و كه رده نهت، نه كه به سو وى گه شته. ئه م ش واده كه
مرقه سه رى له ته كه بهت و نه زان بهت به كو بهت و بهت، هه رو كوو
شاعيره ده بهت:

«كاروان سه را يه

له يان ته كه چوه سه ره بهت،

هه ري كه به ره و ونه وى گره ته به بهر،»

شاعيره و نه ئه و كاروانان مان نيشان ده دات كه كه و توه نه بهت، به ترس
و له ره، چونكه نازان به كه ده چن و به كو بهت و نه بهت و شو بهت
كه بهت و نه و كوو ئه م نمونه يه خواره و كه به شيعره به مان به يان
ده كه:

«نه شو بهت من بهت و نه كه سيش!

ده خه تدا ته ماشاى تو له بهت كه بهت و

بزه نه چن ها ته ته ده ره!»

دياره شو بهت و ته كه ساني ديكه، ده تگه يه نهت بهت و شو بهت كه ئه و
كه سه ي له گه يه ده بهت نهت و شو بهت خه ته ده ته و بهت. كه واته ده بهت
شو بهت تو له بهت كاني خه مان بهت و ين به ئه وى بهت يه م نه. دواى
ئه وى ئه م ته توانيمان ئه و (خود) به به زين و كه له نه و خه ماندا يه و

شون تووللکانی کډوتین بډ گډیشتن بډ نډمری. ئډمډش تډنها بډ
قوولډوونډو دډزانین کډ ئډو درزډی ډډحمان لډ کوډدایډ و کډوتډتډ
کوډوډ.

ئډمډ دډکرډت بډډین، نډمرډډ تډواو گډشتډکی ډډحییډ. گډشتډک کډ
تاک بډتاکي ئډو سډردډمډ پډویستیډتی، بډډام ئډو فډزا گشتیډی کډ
خوډقاوډ و ئډمډش کډوتووینډ نډویډوډ کډ دنیای سډرمایډدارییډ، لډ
دنیای سډرمایډداریشدا، پډوانډی هډمووشتډکان دډبن بډ پارډ. واتډ
هډرشتډک دډستکډوتډکی مادډی نډبډت و مرډف ئډوشتډی کډ دډیکات
دډستکډوتډکی مادډی دډستنډکډوتډت، پډی وایډ بډ بډرهډمډ.
وډدووکډوتنی پارډش هیچ چډژډکی نیډ، تډنها ماندوووون نډبډت.
کډواتډ مرډف ئډوډی لډ یادی نیډ، خود و خودایډ کډ یډک «ا»
جیاوازی ئډو دووانډی! لډو تډوانیډنډو کډ لډ شیعردډکانیشدا
شاعیر زډر وریایانډ چډندین جار یاری ئاوا لډگډډ خوډنډر دډکات.
هډروډکوو شاعیر دډډډت:

«بزاند لډو ډډیډدا گومان چی لډ بډسډر دډ،
دډتډوډنډتډو یان خډی کپ دډبډ!
خود و خودا لډ ئډلفی درډژدا ډوونتر دډبډ،
داخډ ئاگای لډ کوډوډ دډت و بډرډو کوډ دډچډ!»

خود لډرډدا لډگډډ خودا درزډک لډ نډوانیاندا هډیډ. ئډو درزډ
شاعیرانډ خراوډتډ نډو دنیای شیعرد و عیرفانډوډ. شاعیر هډوډدډات
پډمان بډډت ناکرډت نډزانی کاتډک درزډک بکډوډتډ ډډحتډوډ، چونکډ
دډکرډت لډ ډډی ئډو درزډی کډ کډوتډتډ ډډحمانډوډ چی ډووناکي و
جوانی ئډمډ هډیډ لډوډوډ بډوات و ئډمډ نډتوانین هډست بډ گډرمی
ډډحمان بکډین و سډرډنجام ساردوسډی نډوان مرډفډکان بگا تډ ئاستډک
کډ یډکجاری وډک بډ بډردبوویډکمان لډبډت. لډرډدا بډ پاډپشتیکردنی
قسډکانمان و نموونډیډکی شیعرد شاعیر دډخډینډ بډرچاوتان کډ دډډډت:

«خډت دډزانیت، بزاند خډت درزت خستډتډ جډستډوډ؟
ئاخډ سارد و تډزیویت؟
کلوډبډفر کډوتډتډ نډو دډتډوډ؟»

لډو چامډشعیرډی سډرډوډ، ډووبډووی چډندین پرسیار دډبینډوډ کډ
وامان لډدډکات بډ چډند ساتډکیش بډت لډگډډ خډمان بکډوینډ گفتوگډوډ
و ئډو فډزایډی کډ تیایداین کډ پډش چاومانی تډډخ و لډ کردووډ و
ناتوانین دوور بین و هډرچی نډیډتډ بډردډمان و بډ بډردډماندا
ډډت نډبډت، ئډمډ نډتوانین پډشبینیډکی باشی بډ بکډین. چونکډ ئډمډ
فډرډ گډشت نډبووین و گډشتمان نډکردوو! ئډمډ لډ لایډک، لډ لایډکی

دیکه وو پرسیار ئا استی جیهان دکات که ئاین و کوو ه رشت کی دیک که قانجی ه بت ب کاری ده نن و بیر له قازانج دک که نن وو نه که مر قبوون، ه رو کوو له ددی دی می که پله کی سر وو دا ئامازی پ دراو.

وا خ ریکین شه د بیند وو به ئو و یی کی که له خ ماندا بزرممان کردوو. یی که که تا ئستاش نه مان توانیو پیاس یی کی ئ وارانی تدا بکین. یاخود وک بوار که له ق راغ ئو و یی دا، پشووی که بدین و شه وان به دیار سه یرکرنی ئاسمان وو زیاتر له خ ماندا بچین و بزانی که به کوو دچین و به چی دچین! ئاخر که ت گشت کی دوور و در ژت له پش بت، شو و ئژی تدد که و ت، د بت بیر بکیند وو و به وریا یید وو بکیند.

«ئمه له که ئا نه کانی تاریکی خ مانمان نه وانیو نازانین به رو کوو چوین و چان نه نیشووین.»

دوای ئو و کی که له گه خ مان که وتیند و چاومان به تاریکی ناخمان که وت و کونج که له باری یی که مان بین و زانیمان به ش کین له تاریکی و له پیفی ناشیرین که تاز به مان وون به تو شاعیر پی باش نیی بوستین و بگه یید و، به کوو دی و ت نو نیمان بکات و به به ره چاند تاریک بت و ه ره چاند که پیفمان نه پشکنیو، به ام پیو یست دکات به رد وام بین، تاو کوو ئو شو ئی بوون ئینسانیی که مان در دک و ت و ئگر به رد وام نه بین له و تاریکی دا، نه نگ گوم بین.

«به!»

چنگت به له پله موور

ئمه یان سبی،

و که خ ونه که له چنگت است د به ت و و ه دد ف و د به ت ق قذ س.

که یشتین به، ئگر ئا گایی له گه نه بت، ناب بت! چونکه فزای در وو و کوو بازار و ه نده که شو ئی دیک نیی پیو یستمان به ئا گایی نه بت، پیو یست به ئا گابین و وریابین یشتن له گه خ تدا بواری د و ت، چونکه فله فای زیان و مردنمان فله دکات. ئمه ش د مان و ت به ین و بگه ین به نه مر. به گشتن به نه مر به پوستان به (خود)، ئو خود ش پیو یستی به ئا گایی. کات که به ئا گابین و بکیند، ناتوانین شت له م و له و کی بکین، چونکه ه ره خ مانین و د مان و ت بگه ین به و خودی که د مانگه یه نه ت (نه مر) سی شاعیر، ه رو کوو شاعیر د ت:

«بہ ئوئی لہ جوانیدا
فہرہ فہین ہم، بہ ئوئی فہین لہ پہہ سہلکہ ہدزم.
باوش لہ کون بدہم و تہیرکی بچووکی نہو کہ ونیش ہم.»

هــرمـرـمـفـک گـیـشـت بـه نـمـری و تـوانـی واک ئـسـتـرـیـک بـدر و شـتـو و،
بـه ئـو و ی کـس بـچـت دایـگـیر سـنـت، ئـو دـتـوانـت سـفـر بـکـات بـه لای
ئـو کـسـانـی کـه پـشـ ئـو بـه و یـدا یـشـتـو و گـیـشـتـو و نـت
نـمـر مـر، بـه شـاعـیر پـشـ ئـو و ی دـر گـامـان بـه و اـهـا بـکـات، بـه ئـو و ی
نـمـرانی ئـو و یـگـیـه بـینـین، پـهـمان دـتـ:

« ناواخت ههتێكێكێ با خۆشویستی وون بێت!
بەشا پیت یێ مێكێ لێ تێم بە پرووسكێ تێت بکات! »

شاعیر هَر لَ سَر تـا و تـا کـتـایـی، اـسـتـیـیـک دـکـشـت و لـگـگـی
خـی پـلـکـشـمـان دـکـات و شـتـکـانـمـان بـ اـقـ دـکـات، تـا و کـو و تـو
شـو نـی بـو و نـی نـیـسـانـیـک کـمـان دـد زـیـن و و هـمـو و تـو شـتـانـی کـ
ژـیـنـمـانـی دـا گـیـر کـر دـو و و نـر خـکـی زـری مـاد دـیـان هـی لَ دـنـیـا یـکـی
سـر مـایـد اـرـیـدا، کـ چـو و یـتـ نـو خـتـو و، تـو و اـنـ تـو و نـر خـیـان
نـامـنـت، چـونـکـ شـتـکـی دـنـیـا یـن! و شـاعـیـر لَ و و یـکـی دـیـکـ و پـمـان
دـت جـیـهـانـی نـو جـیـهـانـی شـمـشـر و بـبـز یـان دـبـت خـمـان لَ و
شـمـشـر بـپـار زـیـن کـ مـبـسـتـی تـنـها قـازـانـج و کـوشـتـنی تـم و
تـو و. خـمـان بـ دـو و ر بـگـریـن لَ دـمـامـک و بـیـنـیـن، دـمـامـک چـی بـ
مـر قـ دـکـات و سـر مـایـد اـرـیـش هـکـاری تـو و شـو و دـیـیـی، شـو و دـیـش
لَ بـری خـشـو یـسـتی، ق و کـیـن بـر هـم دـنـت، هـر و کـو و شـاعـیـر لَ
چـامـ بـکـدا دـت:

«د د ب د ب شور ب،
و ک د شت و ت پ ک، گرد و ک و ئا و ب،
و و ل ئ اسمان بکا، پ بک ن،
تر یقا ن و ی بیستر،
چا و نو قا نی بینر.»

[illegible]

هه‌رو‌ها، شیعری خ‌ی ئاو‌ت‌ی شیعری و ژانی ئ‌وان د‌کات و داها تووی پ‌د‌خو‌ن‌ت‌و. ئ‌و هه‌ر‌ان‌ش ئ‌مان‌ن. ن‌مر‌و و‌ک ک‌ت‌ل‌ک‌ک‌خ‌ی د‌نو‌ن‌ت. و‌ک چ‌ن و ش‌وازی ه‌ی‌ه‌ی گ‌یشتن ب‌ ن‌مر‌و. دواتریش ک‌م‌م‌ک هه‌ر‌ک ل‌ دیدی شاعیر‌و گ‌یشتوون‌ت ن‌مر‌و و ن‌مرن. هه‌ب‌ژاردنی ئ‌و شاعیران‌ ل‌ لای‌ن شاعیر‌و کار‌کی ز‌ر وردی د‌و‌ت. هه‌رو‌ها، ت‌گ‌یشتنیش ل‌و م‌ب‌ست‌ی شاعیر، پ‌ویستی ب‌ چ‌ند جار‌ک خو‌ن‌د‌و‌ی ه‌ی‌ه‌ی، چونک‌ د‌ب‌ت ب‌گ‌و‌ین‌و ب‌ ز‌م‌ن‌کی ز‌ر ل‌م‌و پ‌ش و زانینی باگراو‌ندی ئ‌و شاعیران‌. هه‌ر‌چ‌ند شاعیر ل‌ چام‌کت‌ب‌ک‌یدا، پ‌راو‌زی پوختی ب‌ نووسیون، ب‌م‌ام هه‌شتاش هه‌ر پ‌ویستمان ب‌ وردبوون‌و‌ی‌ه‌ی، چونک‌ شاعیر هه‌ر ت‌نها ناوی ئ‌و هه‌ر‌ان‌ی ن‌ه‌ناو‌، ب‌ک‌و‌و چ‌ند ب‌یت‌کی ئ‌وانی ل‌گ‌و شیعیر‌کانی خ‌یدا ب‌کار هه‌ناو‌ و ئاماز‌شی پ‌داون. ئ‌مان‌ه‌موو ب‌ خو‌ن‌د‌ران د‌ب‌ن‌ه‌ج‌گی پرسیار و د‌کر‌ت ل‌یان ب‌ک‌در‌ت‌و، جا ل‌ ووی م‌ژوو‌یی‌و ب‌ت یاخود هه‌ر گ‌ش‌نیگ‌ایک ب‌ت ک‌ خو‌ن‌د‌ر ب‌ پ‌ویستی د‌زان‌ت ئ‌و گ‌ش‌نیگ‌ای د‌رب‌خات.

لڙدا ئم بھ مان گشنگا ک ل سرتاو و کوو سوور داوک
بکارمان هئا ب لکڪيندو ل نمر، بھ مان هئاس درٿ
پددن. ئم ل يکم دیدارماندا لگ ٿو هئراني ک
گشتوون ت نمر، چومان بھ نرکی گور دڪوت ک ل
سدکانی دووه م و سهه می کچیدا ژیاو، ل ناوچی هورامان.
کاتک ٿو شاعیر دخوا نییدو ک شاعر نئی باوو ی ماهی
دهندت هست دکتیت هاو ی باوو ی ماهی بوو و دیوت
سرل نو بازکی زیندوو بکا تو و لگ یاران لوستانی
سفر ریمان پیکات و ل دا، ٿو سرمایداران بر تلار بدات و
پیان بت کاغام و شت ٿو. هرور کوو ل چامکتب کدا
ها توو.

«وێک با ٲووی ما هی لـگـگـ ځـردا هـډـم،
دـرگا دـکـمـو ٲـ ووی ځـکـدا،
سـرما یـداران دـن لـبری ٲـم ٲـ ئـستـر ٲـچوـنن،
نـوت و ٲـار ٲـ ئاسمان دـچوـنن،
کـ ٲـرسپاری نـمریـٲـیان لـ دـکـم، وێک یـم هـډـوـرـن.»

هەرچەندە چە نەدین سەدد بەسەر ژيانى باهۆوى ماھى تەپە بوو،
بەم شاعیر بە هەمان هەناسای باهۆوى ماھى دەت، وەک پەم ئو
سەردەم شى دەکاتەو و درێژ بە ژيانى باهۆوى ماھى دەدات و
لەسەر زمانى ئو بە شیعەر لێگەمان دەوت. تاوێکوو ئەم زیاتر

پښند لږ ژيان و بله سهرهاتې کاني و ږبگرين.
«شمتي لږگڼ خمداد گڼگڼم و خمي پ ددوڼم،
تا يک لږ بله نم ښنگ بگر،
لږ خيا م ک مکه هاش و ږگر.»

وک لږو شيعري ک لږ سږوډا ئامازمان پډا، دبينين باووي
ماهي وک و سيلک ب گياندنې پيامي شيعري، لزانان سوود ل
ژيان و کارکاني و ږگيراو و شاعير دق و پيامکي يکجار جواني
پ خوښاندوو. دووبار ب همان شوې باوو ب ئم و ب
هاوونيش دډتو ک هموو سږوت و ساماني دنيا قم ئاوک
ناهنت!

دواتر، بابالوي لوستاني دت. شاعير وځي ژيان و گوزراني
ه نرمان لږ شيعرکدا ب بيان دکات. کاتکيش ل سيمای ئو
شيعر دوانين ک بابالوي لوستاني ب همان سيماو خيمان
نشان ددات، جارکي دیکه هست ب و جا سيي دکين، ک ب رانبر
ک م ه يوو. هروکوو شاعير دت:
«وک بابالوي لوستاني د م
ل بن درختکا دادنشم، دوور ل ژاو ژاو
ک ک م دادگرم ک پ ل سدفی ساردوس،
ت نيا بديار درختو ادمم، تا ښنگ و ب بگر،»

لږدا دقي تک ب ژيان و جيهانبنې ه نر کراو و پيامکي
شيعريشې دراوت ت پا. دواتر دگين ب بابا جبي لوستاني ساتک
لگڼ ئو ه نر ب توانايد، گو ب ت نبورکي دگرين و ئو
شيعر د خوښنډو ک دت:
«وک بابا جبي لوستاني ل م کولستان د م و دچم
با هلانم هر ن ب، خ سرووشي کوردستانم ه ي.»

کاتک ئم شيعر د خوښنډو، واهست دکين بابا جبي
لوستاني ت نبورکي دژنت و زياتر تک ب شيعرکيمان
دکات و پمان دت است هيج شوځنکي وکوو ما شک نابم،
ب م خ من کولستانم و بردوام د م و دچم. کوات ن م
ه ي و ن دشم و ت، چونک سرووشي کوردستانم ه ي. لږدا
د زانين بچي شاعير ئو ه نري ل يزي نمران دناو و ل
نمر ټووشي بابا جب دبين. ب ئوي ئم ش وکوو ئو خوځوني
بچوک و کاتي قووتمان ن دن و ن توانين ه ناس بدين، دکرت
ئم شتي ز ر گورمان ه بت و هستي پښکين، چونک و ښين

بـدواى شتى بـچووكـو، بـبـام بـ ئـمـ پـويـسـتـمـان بـ درـكـردنـكـ هاوشـوـى با با جـب بـ ئـوـى بـ ئاگابـين و بزـانـين، دواى شاعـير دـت و (با با حـا تـمى لـو سـتـانـى) شـ، بـ ئـمـ دـنـاسـنـت و پـمـان دـت ئـو شـ يـكـى دـيـكـى لـ يـارـانـى باـوـى ماـهـى و يـكـى دـيـكـى لـ تـنـبوورژـنـكـانى لـو سـتـان و بـ جـامـك لـ مـى سـرـخـشـمـان بـكات و شـيـعـر كـيش لـگـيـدا بـخـو سـتـو و شـاعـير شـ هـروك ئـمـى داوـتـى ئـو كـكـ كـرد بـت بـ بـيـتـك و بـامى دـا تـو.

«وـك با با حـا تـمى لـو سـتـانـى كـ گوتـى:

(ساقى جام مـى، ساقى جام مـى

پـرـم باوـر، ساقى جام مـى)

گـزـى من دووسـر مـيگـ! گوتـم

بـم تـ بـكـ نوـيـم مـيـكـى! »

كا تـك لـگـ يـارـان لـ كـكـى و هـا دا دابـنـيشـين و شـيـعـر بـخـو سـتـو و تـنـبوور بـنـنـت و مـى مـسـتـمـان بـكات، دـبـت حـ بـيـوـت لـ كوـدا خـى پـنـهـان بـكات و بـيـوـت بـ كوـ با بـگـر و بـفـ و بـيـوـت بـ دـيدارى كـ شاد بـت، شاعـير وـك حـكـى بـدمـست ئـو بـ دـر فـت دـزـانـت و بـ شـيـعـر كـ ئـو دـخـ عـير فـانـيـمـان بـ بـيـان دـبـكات و دـت:

«نـ گـزـى كـى شـكاوم، ترس و تـقـين

شـقـى كـرد بـم،

نـ دـشـمـزـم كـ گـزـم لـ ووناكى پـ بـ،

خـشـم دـوـى ئـى يـزدان! لـ بـر خـت نا،

ئـمـ مـرازى مـن، دـم دـيـو بـ تـ شاد بـ. »

ئـگـر ئاـوـك لـ مـژووى شاعـير گـورـكـانى عـير فـانى بـيـنـو، ئـو مـان بـر گوـ دـكـوـت كـ دـيان گوت ئـمـ خودامان خـش دـوـت، بـبـام ئـو خـشـويـسـتـيـن نـ لـ ترسى جـهـنـدـمـ نـ لـ بـر خـشـى بـهـشت؛ بـكـو لـ بـر خودى خوايـ ئـو پـرستش و خودا پـرستـيـ! شاعـر زياتر لـم دـدـچـت و دـت من دـم كـانى نوور و ئـشـقى خودايـ! مـ، مـستى و ياد و يارم هـر ئـوـيـ، بـيـمـن دـم دـيـوـت بـ تـ شاد بـت و ئـمـ مـرازى مـن، دـمـوـت مـراز كـشـم حـاسـ بـت! پردى پـيوـندى شاعـر و يـزدان تـنـها خـشـويـسـتـيـن و بـس، كا تـك ئـو مـراز حـاسـ بوو، ازى خـى بـ بـيان بـكات و پـى بـت ئـو مـرـفـى خـشـت كـردو، مـرـفـى هـشتا نـبوو بـ بوونـو، تـنـها ئـو ئـوـيـ كـ لـ بووندايـ و ئـو بوونـشـى پـكـردو لـ كـرم و خـريـكـ گـيانى بوون دـكـشـت، هـروكـو ئـو شـيـعـرى خـوارـو؛

«بوونډو ورک لږ لږ یی، چې نډین چرخه
هڅتا له جیهانی خیدا نه بوونته بوونډو ور،
هر گینگه دډا و دډوانه به دوور،
که ټاو دډاتو و
پشیمانۍ په بوون له کرم،
کرمۍ کی نه وسن و وړانکې ر.»

که واته دډت ټم په بیر بکۍ ښو له خمان و له خمان بېرسین باش
به چی ناتوانین ټاو که له ابردوومان بدۍ ښو. خه ټوئی تیا یدا
ژیاو هره ټم په بووین و ټم په بېرسین له م بوون. دنیا ټم په
له گۍ خه بردوو و به کو به ووت به ټو ومان دډت، به م شاعیر
جاری کی دیکه دمانه ښته و سهر ټاسنډوئی بوون و به شاعرۍ کی ناسک
که سهر وای له سندرته و دډت:
«دډم ټوئی گاسنی نه و چرخه کان!
به نه وی جیهان و ممانکۍ!»

دوای ټم په شاعرۍ، دگۍ ین به دیداری سه فیکه و عاریفی گور
(حلاج.) ټو دیم نه دگمۍ نانۍ دبینین که په ش له داردانی تیا یدا
ژیاو و شوۍ نکۍ وتوانی به خودا په رستی نوقمی بیرکردنه و کردوون و
وئی سارا و هر دی که وانی کردوون. له گۍ ټو و شدا، دبینین له
دوری ه نه ردا چه ند به گو و که و له ه بوون و حلاج به ستیان
گرفتار بو و ټوانیش به همان شو له (حلاج) یان نوا یو و
ټا و ستن تا دیکۍ به داردا. شاعیر دت و ټو د وړانۍ حلاج
ټاو ټوئی سده ی ۲۱ دکات و دډت:

«وکه حلاج
له جیهان کد ام ژقنه،
د رگا که،
په نجۍ کو،
و له ټوئی دگۍ یدا دډو م لا نیی!
ټاسمان، موم چ نیی،
شو، دزینۍ وئی ټشنا یی دژوار نیی،
ټسټرۍ یی، هه جگار گه شگیریش نیی،
چا و کا نم
حه و ټوانۍ به چووک داد گرن و
دډیخه نه نه و دوو که وانی گور و،
به د دډت
د رکه و به ټم جیهان یی کا نگیر بهت!»

لـر دا شاعیر زـر جوانـ وـنـی نـک حـلاج بـکوو هـموو ئـوانـی لـ سـردـمـکی کوـردا دـنووسن و بیر دـکـنـو، نـشان دـدات و پـمان دـت ئـو زـمـنـکـ نـ پـنـجـرـیک هـیـ بـ وانیـن و نـ دـرگایـکیش هـیـ ئـم لـی بدین و بچینـ ژوورـو لـگـگـ خاوـنـما دابنیشین، نا ئـو سـردـمـ سـردـمـکی بـگیانـی، سـردـمـکـ وک چـن حـلاج بـو گـورـیـیـی لـجیاتـی ئـوی گوـی بـ بگـیرـت و بـیکـن بـ سـرمـشق لـ داریان دا! بـمـام نا وادـم ئـوان گوـ ناگـرن و خـیان وک کـ وـنا دـکـن، مـن دـچـم دـبـم هـاوـی ئاسـمان و ئـستـرـکان، چـونـکـ ئـوان وک مـرـقـ دـقـنـن و لـوپـی تـاریـکـشـدا بـت، دـتـوانـم داوای کـمـک ووناکی لـ شـو بـکـم.

ئـگـر حـلاج مـامـستا و سـرمـشقی سـفـیگـر و عاریفان بـت و بـ ناهـق کـرابـت بـ داردا، ئـی ئـگـر ئـستا لـ ژیاندا بایـ و ئـستای بـغـدای بینـبایـ دـبوو چ قسـیـکی بـکردایـ؟ دـبوو خـکـکـ لـجیاتـی لـ داردان، چ سـزایـکی ئـم سـردـمـ نـگـریسـیان بـسـردا سـپانـدایـ؟ ئـی ئـگـر ئـو میر، شالیار، شـخ، سـید، ئاخوند و مـلایـنـی بدیـبایـ، ئاخـ کـپـی شـشی هـنـدـگـیرسانـد؟ ئاخـ چی پـیان دـگوت! دواـی ئـوی حـلاج بـ داردا کـرا. شاعیر دـت، پـیـامـک بـ گوـی (با با سـرهـنـگی دـودانی) دا دـدات و دـت:

«تـ ئـی با با سـرهـنـگ!
گـر خـیشت بـگـیـتـو دـشـیتـو،
حـانـیـتی ئـمـ
تـکـی توندوتیژی بوو،
پـویستـ شـشی بـسـردا بـکـیتـو.»

دـبینین شاعیر ئـو داکـوت(واقعـ) بـ هـنـر باس دـکات کـ لـ ژگاری ئـمـمانـدا هـیـ و چـن لـجیاتـی عیرفانی و سـفـیگـری، توندوتیژی لـ برودان و جیهانیان لـ ئامـز گـرتوو؛ بـمـام ناکـرت ئـم دابنیشین و چاومان لـ دـستی ئـو هـنـرانـ بـت. شاعیر خـی دـکات قـغان و دـیـوت، هـنـکی نوـ بخوـقـنـت و خـری ستـمکاران ئاوا بکات. دواـی ئـوی لـ مـلـلانـی ژیانـی ئایـن و بـ حـکی بـ تـینـو و ووبـووی دژواریـکـانی بووینـو. بـردـوام دـبین لـ یـشتن بـ گـیشتن بـ نـمـری، هـر لـو یـ، هـشتا زـر هـنـری حـسووی دـشکاو لـ سـردـمـکـیان ماون بیانـبین لـوانـ (سالار مـجید) ئـویـش بـشی خـی دـردی دـی هـی بـمان بـیان بکات و حـی شیرینیان تـکـ بـ تاـی ئـو ژگار بکات. هـروو کوو لـ شاعیر لـ چامـکتـبـکـیدا دـت:

«ب زما نی ئوین د پ یقم
کچی ئم ژگار ک و م د کا ،»

ئگ رچی شاعیر ب گ یشتن ب ن مری ی ئوینی گرت ت ب ر ، ب م
ژگار نادات ب ی ئوینیش بدو ت . ع شق و ب بازی یاران ،
ب ی ل و ب باز دا ت نها ئوین د بینى و ئوینت د ست د ک و ت .
شاعیر ه ورامان و ک دوا و سگ ی و نا د کات ک ک م م ک ه ن مری
پای ب رز تیایدا گ یشوون ب ن مری و ئم د ک رت و ک مام ستای
خ مان ل یان ب وانین . شاعیر د ی و ت پ مان ب ت ، پ و یست ئم ب
ن مری ب گ ی ن و ب ه ورامان ، چونک ه ورامان س رچاوی ز ر ک ل
ه ن ران و عاریفانی کورد . ه ر و ک و شاعیر و د کات با باسرنج و
د ت :

«و ک با باسرنج

ب د م تینی ئاور و

وشی س رما برد م گ ر م بوون و ،

و ک دار قرچ قرچیان هات و د بوون ب س ،

ن مری ل ه وراماندا د زیی و .»

ه ر ل ه ورامان د م نین و و د گ ین ب عزوری ی ک کی دیک ل
یارانی با باس ره نگ . ئویش (با با گ رچ کی ه ورامی) ی . ئویش ب
ت نبوور ک ی د مان ت ک ی سرووشت جوان ک ی ه ورامان د کات و
ب ن و شاخ و گاش ب رد ک اندا س ف ر ک ی حیمان پ د کات . دواتر
د گ ین ی ک کی دیک ل ه ن ر ه ر با کانی ه ورامان و شاعیر
ئاشنامان د کات ب دیو خوداناسیی ک ی و ئم ش ل گ
ه ر شاعر کیدا م ست د بین ، ب د م م ستی و د ی ن : ئاخر چ ن
د ک رت ، دای ت و ر ز ن ناسین ؟ ه و د د ین ب دوا ی پاسا و کدا
ب گ ی ن ، ب م د ستمان ناک و ت . ب خوندن و ی چام کت بی شاعیر
ه ند ی دیک م ست د بین و زیاتر ه گری ت نبوور ک ی د ستی
دای ت و ر ز ی ه ورامی د بین . ل گ خ و ن و خولیاکانی ه ن ردا
ت ک د بین و جیهان بینی ئومان ل شاعر ک و ب د رد ک و ت ک
د ت :

«د ب ئم جیهان ش ان گ ز ئ هو ن ب ک ین و ،

ئ و گ دوورودر ژانی توند ل ح خ یان گر داو ،

یشا کانی ب ک ین و ت نبوور و پی بژ نین ،

ب د ف م ستیان ب ک ین ،

فوو ب شمشا دا ب ک ین و کونیل گیرا و کانی د یان ب ک ین و .»

شاعیر ز ر جوان درک ب د ی ئم جیهان د کات . ه ند ورد ب ت و ،

هه‌ند جوان گه‌یشتوو ته‌ هه‌قیقه‌ت که ناکرته ئه‌مه‌ نه‌وه‌ستین و وه‌امی شاعر به‌ گرینگیه‌وه‌ سه‌یری نه‌که‌ین. ئه‌گه‌ر سه‌رنج بدین شاعر ده‌زانته‌ ئه‌م جیهانه‌ ق و کینه‌ ئه‌گی قووه‌ی داکوتاوه‌، به‌ام شاعر زه‌ر هونه‌رییه‌انه‌ وه‌امی ئه‌و ق و کینه‌انه‌ ده‌داته‌وه‌ و ده‌ته‌ته‌ به‌ یشا‌ته‌کانی بکه‌ینه‌ ته‌نبوور! دواتر دره‌ژ به‌م باسه‌ ده‌دات و له‌گه‌ه‌ گه‌یشتن به‌ دیداری بابا فه‌قه‌ی لو‌ه‌ستانی ئه‌وه‌مان به‌ دووپات ده‌کاته‌وه‌ که ئه‌گه‌رچی به‌ شمشه‌ریش وه‌به‌وه‌م ببه‌وه‌، ئه‌وا ناتوانن ته‌ له‌ ته‌حه‌ به‌رزه‌فه‌م بگرن هه‌روه‌که‌وه‌ شاعر ده‌ته‌ته‌:

«بابا فه‌قه‌ شمشه‌ریشم له‌ دژ اکه‌شه‌

هه‌شته‌ نووکه‌ ته‌ژکه‌ی

ناتوانن ته‌حه‌ی فه‌یوی نه‌و مه‌سیقام به‌ته‌،

ته‌حه‌مه‌ ناله‌رزه‌،

ها ته‌ووم به‌دره‌وشه‌مه‌وه‌،

به‌ته‌که‌وه‌ تاریکیتان بگه‌ته‌!

دواتر شاعر یه‌که‌که‌ له‌ ته‌سته‌ره‌ گه‌شه‌کانی ئاسمانی لو‌ه‌ستانی به‌ ته‌مه‌ ده‌ناسه‌ته‌ته‌ که ته‌ویش (دایه‌جه‌لاله‌) یه‌. دایه‌جه‌لالی لو‌ه‌ستانی ژیه‌ان و شه‌وازی له‌ دایکه‌وونی شاخه‌شینی کو‌ی، هاوشه‌وه‌ی له‌دایکه‌وونی عیسه‌ی کو‌ی مه‌ریه‌م بووه‌. شاعر ته‌مه‌ وه‌وداوه‌ی به‌ شیعره‌ به‌ وه‌نا کردووه‌ین و له‌ دیوه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ ده‌کرته‌ چه‌ندین له‌که‌دانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی به‌ به‌کرته‌؛ «دایه‌جه‌لاله‌

به‌ ته‌زقه‌ ته‌ تیشه‌ی خه‌ر دووه‌گیان ده‌به‌!

زانسته‌ی شیعرم ناکه‌که‌

به‌ ته‌وه‌ی ته‌مه‌ وه‌وباره‌ ده‌مه‌ ته‌ به‌نه‌،

ئاوس به‌ به‌ وه‌وناکی و

هه‌ر تیشه‌ی خه‌ریشه‌ی له‌وه‌ ده‌رچه‌،»

شاعر له‌ دایکه‌وونی شاخه‌شینی کو‌ی دایه‌جه‌لالی چه‌ند ورد وه‌نا کردووه‌! چه‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌ ده‌خوه‌قه‌ته‌ته‌ به‌ ژیه‌انی شاخه‌شینی دایه‌جه‌لال! بوون و نه‌بوون چه‌ند سه‌رنجه‌اکه‌شه‌ مه‌مه‌یه‌ی له‌گه‌ه‌ ده‌کرته‌! زه‌ر جوان ده‌توانین هه‌سته‌ به‌ نائارامی شاعر بکه‌ین له‌مه‌ شیعره‌دا و ده‌یه‌وته‌ په‌مان به‌ته‌ته‌ نه‌که‌ هه‌ر مه‌، به‌ته‌که‌وه‌ ته‌وانه‌ی نه‌شه‌ته‌وونه‌ته‌ دنیاه‌وه‌، ته‌گه‌ر وه‌که‌وه‌ مه‌ن به‌زانن چه‌نه‌ دنیا، ته‌وا سه‌رییه‌انه‌ ده‌خه‌نه‌وه‌ نه‌وه‌ ته‌حه‌می دایکیان و نایانه‌وته‌ چه‌ویه‌انه‌ به‌ دنیا بکه‌وته‌! چونکه‌ ته‌مه‌ دنیا یه‌ له‌ استیدا، په‌رچه‌یه‌که‌ له‌ ناخه‌شی. استه‌ زه‌مین هه‌موو شه‌ته‌کی ته‌دایه‌ و ته‌مه‌ ده‌توانین که‌ته‌کی له‌ وه‌بهره‌گیرین، به‌ام ته‌مه‌ ناتوانین له‌ په‌یامی زه‌مین و دنیا بگه‌ین، به‌ته‌که‌وه‌ هه‌رکه‌سه‌ خه‌می خه‌یه‌تی و ده‌یه‌وته‌ته‌ هه‌مووی به‌ خه‌ی به‌ته‌! دواتر، چه‌وه‌مان ده‌که‌وته‌ به‌ ته‌حه‌خانه‌می

لوښتاني و دمانښت لښکگي و ئو و ځي بپښيښ کي ددي لښ ژنگي
 ښژگار پاک کړدبوو و و ئو ويني يښزدان دښرووني و ووناک کړدبوو و!
 ئمښش بښ ئاماښدان بښ دښکي کورت و پښيامکي يښکجار گډور، ئو
 شاعير بښسر دښکښښو کي شاعر دښت:
 «دښپک قاو»

تاي ئم ښژگار ي پښ ناخوښترت و! »

دواتر، دښگښښ فاتم لښو! کي ښند و خواناس بوو و ئو وينيډاري
 بابا تاهيري هښمډاني بوو. ښنگ هښريکک لښ ئم، کاتک ئم
 دښخوښښو، واقی و بښښښ. بښي دښښښ ئگښر شاعير هيچي
 نښکړدښت، ئو و ديوکي زښر شاراوي بښ ئم و ووناک کړدو و تښو!
 چونکي زانيني زانيارگښلکي لښم شو يښ بښدوا دا گښانکي ورد و
 سښليک يکي يښکجار زښري دښت، بښام شاعير مانډوونښناسا نښل
 نښمرښښدا کاري کړدو و و کښمښک کاري زښر گرښگيشي بښلکښښښران
 بښج هښشو و. کي دښکښت لښ چښنډين و و و لکښښښران لښم
 چامکښښ پښ زانباري و مښعريف يښ دښستيان بکښو و لکښښښو و
 لښسر بکښن. ديار ئم تښها لښ يک و وانگ و ياخود بښښښ لښ
 يک پښنجښر و لښ دښوانين. وښگښرنا، چامکښبي شاعير گښلک کون
 و کښلښني هښن کي هښر کښسک ويستي نووسين و لکښښښو و هښښت
 دښتوانښت پښيان بگات! دښښو و لاي فاتم لو و و شاعير لښدښمي
 ئو و و دښردی دښي فاتم لوښمان بښ بښيان دښکات و ئو ديمښمان
 بښ بښ شيعر وښنا دښکات کي لښتاو دووري بابا تاهيري هښمډاني چي
 بښسر فاتم لوښها توو.

« فاتم لوښ ازي ځييم بښ بښيان دښکا،
 دښ کوښم! کوو بووم و بښ باوښشکي بابا.
 بښ گو دښچم و بښ گښ دنيا دا،
 تښبوور و يار و بابام هښ،
 باکم نيښ، ئگښر بښچم بښ گوښدا.
 گوتم وا جيها نښک کي گوښمان قوت نښکښښو،
 دښمانها و قووتمان دښدا. »

دواتر، شاعير لښ ښي کښمښک لښم شاعيرانښي هښستي ځييمان بښ
 بښيان دښکات. ئو هښنښرانښش ئمانښ «عښتاري نښشابووري،
 بابا تاهيري هښمډاني، ميرزا محښمښدعلي سائيبي تښورښزي، بيدل
 (بيدل دښهلوي)، گوښزار، مښولانا و تاگوور» شاعير هښريکک لښم
 هښنښرانښ بښ زماني شيعر دښدوښښت و دښيښو و پښمان بښت ئو و
 چښنډين و و و وينيډاري هښن کي دښکښت ئم کښکيان لښ

و رښگرين و له گڼه ژيان و شيعريان زياتر درې ژبه ژيان بدلين.

شاعير زړه له زانانه له سره تاوه داوای گڼه ان و پشکينی ښه کی له
نمې کرد. به نم باسه شاعير خه تيار کرد و به نمې گوت
د بېت بير بکېښه و به نمې له جيهانه جا سکېږه دا نه جاتمان
بېت، به نمې ش د بېت له خمان تېفکړين. تا خود د د زينه و و
له و و بکېښه و به شوېنک که تيايدا ح بېت و خېش و يستی
بېار نه. دواتر، به نمې له خېا له لای نمې بېت داکوت،
نوا شاعير د گڼه ست به دواي نه و نه رانه دا که به ښه بېت
که و تېوون په د گوتېت نه مړه! له و ښه دا، چې ندان ه نه رمان
ناسی به ه مان ښه دا ښه تېوون و تاي و سوېری ښه ژگار ه ي بوونی.
شاعير تا به ي له زانانه له سره زمانه نه وان به مان په يفا و وک
به ي په يامی نه وانی به ه نابین و او جوان شيعري ته کردبو و
شيعر کانی ته که به بېری ه نه ران، ژيان و نه و په يامی که خېشی
م به ستیې ته بیگې نه ته ته که کردبو. دواتر، شاعير له ښه چې ند
شاعير که و که تاي به چام کتېبی نه مړه د ه نه و له که تاي شدا
فهره نگه که کی زړه د و م ندي به وشکان نووسیو، که هر د کرېت
نه مان له که ښه و په کی سر به خېان له سر بکړت. دواتر، وود که ته
بوودا و په يامی ماریفت به نمې د گڼه نه ته و د نه ته:

«ه گڼه نه به داری ماریفت تدا!

بېنه به دار و دانا، ژیریتان بېه!»

زانا که سکه له خېدا ښه بچت و ترسی له گوتنی ښه استی نه بېت. وک
بوودا خې بکې و نه بیرکردنه و و ترس نه توانت په لویې بشک نه ته.
ښه است به گېشتن به نه مری په ویستیمان به قوربانیه، به م
گور تین قوربانیه خې ته که نه توانیېت خود ام بکېت و به نه
فامی ژان بکېت. هر وک شاعير له د نه کانی چام کتېب که دا د نه ته:

«گڼه مړه که سکه له خېدا به به د م نه ته،

په ردا خکه

ناتوانت تامی خېشی بکات.»

په رداخ یاخود که چک که رسته ی سره کین و جړه ها خوار دنیان
ته د کرېت، به م نام نایا د توانن تامی نه و خوار دنا نه بکېن و چې ژی له
و رښگرين؟ به گومان نه خېر، چونکه نه وان به گيانن. شاعير د ي و نه
په مان به نه گڼه به ه مان شوې نمې که رسته نه ناتوانت چې ژ له
ژيان و رگرېت و بگات به نه مری! شاعر د ووات و به چې ندین د ي
سرنج اکېشی له م جړه د ي و نه بمانباته سوې نه مری و په مان به نه
نا نه و بوو نه مری و نه مړه!

-
- نہـمرے؛ پشـوا کاکی، وشیانی نووسیار-دانیمارکی، چا پخانہی
جنگل، تاران، چاپی یکم، ۲۰۲۱. ل. ۵.
- نہـمرے؛ پشـوا کاکی، ہمان سرچاوی پشو، ل. ۵.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۱۲.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۱۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۳۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۳۴.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۳۹.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۴۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۳۴.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۴۱.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۵۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۵۱.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۵۷.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۵۹.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۱.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۲.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۲-۶۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۵.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۷.
- بیتیکی با باحات می لوستانیی.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۶۹.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۷۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۷۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۷۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۷۲-۷۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۷۷.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۸۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۸۲.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۹۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۹۰.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۹۱.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۹۳.
- نہـمرے؛ ہمان سرچاوی، ل. ۹۴.

. نـمـر ٩٨ : هـمـان سـرچـاو ، ل . ٩٨ .
. نـمـر ٩٩ : هـمـان سـرچـاو ، ل . ٩٩ .

گفتوگۆ لـگـگـ هـونـرمـ نـد کارـخ هاشم . ئاـمـادـ کردـنـی : کامـران حاجـی ئـلیـاس

لـارـخ هـاشـم : لـه هـمـوو شـارهـکانـی کـوردـستان داخـوازی لـهـسـهـر کارـه
هـونـهـریـهـ کـانـم هـهـیه
هـهـڤـهـ یـقـینـ کـامـهـران حـاجـی ئـهـلیـاس

هـونـهـری کارـدـهـستـی ، یـهـکـه لـهـو هـونـهـرانـهـی کـه دـهـتـوانـدرـت ، کارـی
سـهـنـج راکـش و کـلـتـوری نـهـتـهـوهـکان لـهـر گـهـی ئـم هـونـهـرهـوه نـمـایش
بـکـرـت لـه هـهـمـان کـاتـدا هـهـر لـهـر گـهـی ئـم هـونـهـرهـوه کـلـتـووری
نـهـتـهـوهـکان بـهـیـهـکـتری ئـاشـنا بـهـکـرـن ، زـر جـاریـش ئـم جـره هـونـهـره
وـهـکو بـازـرگـانـی کارـی پـهـوه کـراوه .

ئـم جـره هـونـهـره پـهـویـستی بـهـسـهـلیـقهـیهـکی باشـی هـونـهـری دـهـبـت ، یـهـکـه
لـهـو کـهـسـانـهـی ئـم کارـه هـونـهـریـه دـهـکـن بـهـرـز (کارـخ هـاشـم سـعـید) -هـ
دـانـیـشتـووی قـهـزای رـوانـدـزه لـهـنـزیکـهـوه بـهـسـهـرمان کـردـتـهـوه ئـم
گـفـتـوگـۆ یـهـمـان لـهـگـه دا ئـهـنـجـام دا :

* پـهـمان باشـه سـهـرهـتا بـاس لـه جـهـنـیهـتی ئـاشـنا بـوونـت بـه هـونـهـری کارـی
دـهـستـی بـکـهـیت .

-سـهـرهـتا ئـاشـنا بـوونـم بـه هـونـهـری کارـی دـهـستـی بـه سـهـرـدـهـمی مـنـدا پـیم
دـهـگـهـر تـهـوه ، کـاتـه لـه قـو شـهـوهـی جـهـراوجـرم دـروست دـهـکـرد ، بـهـم شـهـوهـش
لـهـر گـهـی کارـی بـهـرـدـهـوام و ئـهـزـمـوون ، پـهـرهم بـهـتـوانـاکـانـی خـم دا تا
ئـهـو ئـاسـتهـی تـوانـیم شـارهـزایـهـکی باش لـه هـمـوو جـهـرهـکانـی کارـی دـهـستـی
پـهـیدا بـت ، بـگـهـمه ئـهـو ئـاسـتهـی ئـهـستـا .

• کـنـ ئـهـوانـهـی هاوکـارو پـا پـشت بـوون ، ئـایـا هـیـچ خـوولی هـونـهـریت
بـینـیـوه ؟

-سـهـرهـتا هاوکـاری و پـا پـشـتم دایـک و باوکـم زـر هاوکـارو
پـا پـشـتم بـوون ، بـهـجـهـرکـه هـانی زـریان دام بـه ئـهـوهـی ، لـهـسـهـر

کاره کهم بهرده وام بم، ئاستاش ما هوه به گشتی و به تایبه تی خزانه کهم، که ئه ویش ئاره زووی هونه ری کاری دهستی ههیه، له گه م فیری ئه م هونه ره بووه هاوکار کی باشی کردووم، به داخه وه تا ئاستا له شاره که مان خوولی هونه ری به هونه ری کاری دهستی نه کراوه ته وه، به شم نه گونجاوه له دهروه وهی شار به شداری خوول بکه م، به یه به شداری هیچ خوول کی هونه ریم نه کردوه.

*** ئه و کهرستانه ی له کاره کانت به کاردنیت له چی پک ها توون؟**

- ئه و کهرسته و ئام رانه ی به کاری ده ه نم، ج راوج رن، به ام به گشتی کهرسته کان پک ها توون له دار و ته خته + سوف + گونیوه پته و داوی موو + م ری و یاقوت وه ک مه ده رمانی تر له گه هه ند ماده ی وهك و غه ه وارئیش واتا هونه ق و چه سپ.
- به شداری پیشانگی تایبه ت، یان هاوبهش به کاره کانت کردوه؟
- ئه وهی راستی به ت، خ مان به پیشانگی تایبه تی ئاماده کردبوو، هه موو ماده کانیش ئاماده بوون، به ام به داخه وه، به هی باوبوونه وهی نه خشی قیار سی ک ر نا پیشانگایه که دواکهوت، هیوادارم به زووترین کات ئه م نه خشه نه گریسه ک تایی به ت، ده رفته هه به ت ئه م چالاکیه ئه نجام بدهین.
- له رووبای بازرگانییه وه سوودت له کاره کهت بینیه؟
- پم وایه کار کی ئاسیه، بتوانم له ر لگی کاری هونه ری دهستی، بتوانم داها ت به خ م ک بکه مه وه کاره کانم سوپاس به خدا له هه موو شاره کانی کوردستان داخوازی له سه ر کاره هونه ریه کانم ههیه، به یه سوود و قازانجم له کاره کهم بینیه.
- پشوازی ها و اتیان له کاره کانت چن ده بینی؟
- به هی ئه وهی هیچ دوکان و یان شو ن کی دیار کروام نییه به نمایش کردنی کاره کانم نییه ته نها له لگی ت ه ک مه اتیه کانه وه وه کو فیه سبوک و انستا گرام.. کاره هونه ریه کانم نمایش ده کهم، ته نیا له م ر لگیه وه، ها و اتیان کاره کانم ده بینن.
- به ئه نجام دانی کار ک چه ند کات ت پویسته؟
- کاته کان به پ ی ش وه وف رم و ج ری کاره که ده به ت، هه ند بابته ههیه کاتی ز ر ناو، به ام هه ند بابته ههیه کات ماوهی ز ری ده و ت، به تایبه تی کاری دهستی که له دار به ت.
- پتان باشه چی بکرت، به پ شقه چوونی هونه ری کاری دهستی؟
- به به چوونی خ م، ئه و که سانه ی کاری دهستی ده کهن پویسته

له لایهن ههردوو کهرتی حکومی و تایبته ، گرنگیهکی ز ځریان پـ
بدرت و پا ځپشتی بکړن، بـ ئهوهی بهردهوام بن له کارهکانیان
و بهرهمهکانیان پـشکهوتووتر بـت ، ئهمهش له رځگی کردنهوهی
پـشانگا و دابین کردنی کهرستهو شو ځن بـ نمایش کردنی
کارهکانیان.



فلاشباک.. 11.. ستیقان شە مزینی

لە دفتەری بیرۆکاری رێژانەو

بەشی یانز

من سەر لە دووفاقی کورد دەرناکەم، عەلی وەردی هەر ئێوەوەندە پەکرا چەند کتەبەک لە بارە دەی کەسەتی تاکە عەراقی و رێژەبەتییەو بنووسە، وا بزانی ئێوەش بەم داخووە سەری نایەو. ئێمە بە یەکەجار کتەبی "توتەم و تابە"ی "فرید"م خوێندەو. لە داخی بیرکردنەو لە درە خەک و دووفاقی تاکە کورد بە باشی تەنەگەیشتم، بەیە سەرلەنوێ دەیەت بیخوێنمەو. هەمیشە رەخنەم لەدەگرن، کە هیچ دیپلەماسیەتەکم نییە، ئێتەکت نازانم، دوایی بەم روون بوووەو ئێوە شتە یە دوتەر دیپلەماسیەت بریتیە لە ئێزدواجیەت و ماسک بەستن و گەمەکردن لەسەر هەموو پەتەکان. ئێوەش بە من ناکر، پەم خەشە ئێنسانەکی نادیپلەماسی و بە ئێتەکت بەم وەک لەوێ ئێزدواجی و درەزن بەم. کام و تەنی خەشەر بە پەو بمرین، نەک لەسەر ئێژنە بژین. ژیا نیش چەند لەحزەییکی بەمانایە ئیدی ئێمە هەرا و هەریایە بەچیە؟. رقم لە ژیا نییە، تائەستاش هەوێ خەکوشتنم نەداو، بەبەم ژیا نیش بەو شەوێی ئێمە مومارەسە ئێکەین دیوێکی تری مردن و بەرزەخ.

سەیری بکە، سیاسی درەزن، مەلا و قەشە درەزن، نووسەری درەزن، ژنی درەزن، پیاوی درەزن، مامەستای درەزن، کاسبکاری درەزن و هتد... چەندە رێز لەگێراون، کەچی هەر کەس هەقیقەت بە وەک شەت مامەتەیی لەگە دەکر. راستە هەقیقەت شتەکی رێژەییە و ئێمە نەوێ دوای ئێنشتاین شەرم بەبەین هەقیقەت رەها، بەبەم کاتەک من بە جیددی فەرمانبەری دەوڵەتم یان پیاوی ئێنم یان نووسەرێکی لات و لەوێ، بەچی ئێگەر سەرکە درە نەکەم ئێش و قسەکانمەو، خەشەویست نیم، گوێم لەناگیر، قسەم ناوات؟؟؟ چوزانم ئێمە خەشەک بە وان، بەبەم ئێزانم زەربەیی خەشەک بە پرنسپ و بەهان و ئێنیا نەلارەک. لە خەمەتی بەرژوایەکی چاوەرسی ئێبە جووتەک جەم، بەبەم لە بەرانبەر ئێنسانەکی هەژار و بە نەوادا، وەک شەرسنگ دەکوتن. ئێدی خەم لە چینی سەرەو و بەرجوازەم، بەبەم رقم لە فەرەهەنگی بەرجوازیەت.

ژنځی پې پې له درېم... چنووړ نامق

له ژځی وېك ئەم دا

پېش ههزار سا

چیتړ

نەمتوانی گوځه کان ئاودەم

بومە ئینجانە چوار تەمەن بې ژاکانیان

لځوم بې هەر بادەیهك برد هەر گاځتهجا بوو وەرزی د

شەکرە زەقنەبوته لځوم کە ناتوانم

تامی ماچهکان بکەم و

نزای ئەوین بمباتەووە بې کځشی خځی

ئەي بې بمبا؟

کە نەمتوانی بېم بەژنځی زانا له واځکردنی دەرگاگان بې تەقەتەق

کە نەزانبووم له ئاودځیری شتەکانی تامەزرځیی

له ههځدانى ریزه ماچهکان له بادا...

ئاستا خځم ئەتوانم بځم

له شارى د فاشیلترین ژنى ئەم مځوووە سەرسپییەم،

هیچ

کتځبځی عەشق نەما پیاسەى بې مەیلی تیانەکەم

بەبې ئەوہی توانام هەبې نځتە سورەکانی ئەوین وەرگځمە سەر

زمانەکانی پەپولە

بەبې ئەوہی بوځریکەم چەپکە گوځك بدەمە دەستی یارەوہ

ههزار ساځه له قوتابخانەکانی ئەوین له پځلځکم

له دایکمهوہ بځم ماوہ

ترس

خوڤه

پځنەکە نین

ههزار ساځه فځری تەقوی و تاعەت ئەکړم،

ژنځی نەوځری بەر باران چځن ئەتوانځ پەځه بدا؟

چځن ئەتوانځ بە تەماشای هاتوچځی هورەکان راگرځ؟

چځن ئەوځرځ ئەستځرەکان بگرځت بە دەستەکانیەوہ؟

چځن ئەتوانځ شەپځلهکان بە گیر بځنځ؟

زەنگ

دەنگ

هه‌ئێ‌ی سوور و

فرمانه‌کان

مه‌که و

مه‌

هه‌زار سا‌ه ش‌تم ئه‌کا

هه‌زار سا‌ه گریان ژیرم ئه‌کا ته‌وه و به‌خ‌ی ئه‌گری

ژن‌کی پ‌پ‌ له‌ در‌م

له‌ نما‌یشی هه‌تا‌ییدا وا وش‌ک ئه‌بم

هه‌زار سا‌ه پ‌کی ترساو هه‌ئ‌ده‌م و له‌ پ‌لی ئه‌وین قوتا‌بیم

به‌ب‌ ئه‌وه‌ی چه‌پ‌که گو‌ک‌ بده‌مه ده‌ستی یاره‌وه

به‌ب‌ ئه‌وه‌ی بو‌ریکه‌م

وشه‌ی عه‌شق وه‌رگ‌ مه‌ سه‌ر زما‌نه‌کانی با‌نده

به‌ب‌ ئه‌وه‌ی توانا‌م هه‌ب‌

ما‌چ‌ک له‌ با‌دا هه‌ب‌ده‌م.....

۲۰۲۱-۱۱-۵

ژن‌ک ب‌یار‌ خ‌شی بو‌م! .. شیعری: ع‌بدو‌ا سه‌یمان (م‌ش‌خ‌)

عاشقی ورد‌ باران‌ و

ب‌پ‌یاس‌ی ناو دارستانی ئار‌زوو‌کا‌نم ئاشنا‌ی‌

ح‌زی ل‌ م‌سیقای‌ و

جار‌جار‌ش‌ سه‌ما

ئ‌و ژن‌ی ب‌یار‌ خ‌شی بو‌م.

زما‌نی با‌نده‌کان د‌زان‌ و

دوا‌ی ه‌ر دووش‌ک ب‌شیعر‌خ‌ی داد‌پ‌ش‌

ن‌ ل‌سه‌ب‌ر در‌خت‌ ئ‌قر‌ د‌گر‌ و

ن‌ ل‌ژ‌ر گ‌رمی ه‌تا‌وی خ‌ش‌و‌یستیم

ئ‌و ژن‌ی ب‌یار‌ خ‌شی بو‌م

ئ‌واران‌ کوو‌چ‌ و ک‌ک‌نی غ‌ریب‌یم پ‌ی د‌کا

بەدەم گەرا نییە و سەرخەش ئاسا
پەردا خەکی ئادا و
تانگە یەکی ئیکا بە پەری
نیمچە ووتی قەراغ دەریای شەش شیعەرەک
ئەو ژنە ی بە یار خەشی بوەم

بە پەکی نینە و کەتەب دەگرەتە باوەش و
لەگە خوەندنە و ی پەرگرافە سەرھەگرتوو کان
لەررە یەکی لەم مەکانی، بووم لەرزە ی خا کوخە ی
دەم بە هەشت پلە ی خەتەر وەران دەکا
ئەو ژنە ی بە یار خەشی بوەم

هیچ ئەوارانەکی نییە پەردا خەش را بەکی خەست
نەنەتە سەر
بە نیمچە مەستیەکی و لەسەر دەسکی قەنەفەکی مە دادە نیشە
دەستەکی نەنەتە سەر شانم
ئەو ژنە ی بە یار خەشی بوەم

سەبەینان خەر ختووکی ئادا
تەزووی بارینی بارانەکی دەیخاتە سەر هەستی ورووژاوی ناخی
مەسیقایەکی لەسەر خە دەهەنەتە سەما
هەدەستە و مەمەکانی دەداتە بەر
سیحری نەسیمی بەیانیان
ئەو ژنە ی بە یار خەشی بوەم

ئاخ ژنەکی بریار خەشی بوەم، نایدەزمە و
لە کەلەنی شیعەر و کەتەب بەی دەگەنەم
لە قووژبەنی وەرزەکان سەردە کەشە
بە تاک بە تاکی پەنجەرەکانی ئەرکان
جاری تەم و جار سەبەرەکی وەبەو
ئەو ژنە ی بە یار خەشی بوەم!

شیعری : عەبدولسا سەیمان (مەشخە)

٢٠٢١-١-١٢

کەنەدا

ئىسلامىدە كان لى پىشتى ناۋىز ئاندنى
 ژىننىلا نىۋىن لى تىلى
 كىملىك يى تىلى كاندلىلى . . . تاهىر
 عىسا

ئەو ئاي كە ئىم ئۆتە دىنيى كە نە پەرستە لىك گاي ھەزاران مزگوت و واعيزو بانگخواري و لىك گاي ديان كە ناي تەللى فزيى نى و ئادىيى و لىك گاي سەدان پەيچ و ئىژنامە و وەسىلەي پەخشى ئىعلامى و، نە يتواني و بىر بىم گەشەي پەيو نديى كە مەلەي تەيە كاني لىوان ھەردوو گەزى نەرو مە و تەكە بوون وئاوتە بوونيەن لىك گەي يەكتەردا لىناو جىھانى عەولەمەي ئەمەلدا بگرەت، كە ئاستى تەكەللى جىاي جىھانى ئەمەل، دىيەي لى گوندەكى بچووكدا لىك ھەپەكا و لى باكوري و ھەتا باشورى و لى ئەژھەلەتەي و ھەتا ئەژئاوای لى ئايەلەيەكى كە مەلەيەتى سوک وئاساندا پەكە و گەدا و، بگرەت و لىك گاي ھەنانە وەي شەرو ئەوى وەك قال و قىلە و ناكام و مایە پووج ماونەتە و نە يانتواني نىوے كە مەلەيە گاي بەشەرى كەژنان، دەستەمە و وابەستەي ياسا و سا ئاينە و دواكوتو و كە نە پەرستە كاني خەيان بكن، كە لى ئايەت و فەرموودەي دەگمايە دىيان سەدە لى مە و بەردا، ھەتا ئەمەلەكە لىلەين سىستەمە سىاسيە چەوسەنەرە يەك لى دواي يەكە كاني مەژووى ئەم ئۆتەدا دەستا و دەستى پەكرا و تا بە مەكە وەك ژەھەك دەرخواردى چين و توپەژى مەخەومى كە مەلەيە موسوۋمان نشينى دەرەت و كە لى ھەر جەگا و بەگە يەكەشيدا دەستيان چووبەتە ژيانى خەكە و وەك ياسا و ساو حوكمەانى دەوۋەتى و شەرىعەتى دەگمايە ئىلاھى، بەسەر خەكەيدا لىك گاي شەمشەرو سەدار و سە پەندرا و، وەلەي ئەوۋەي دەوۋەتەنەك لىك گاي شەرىعەتى نەو دەوۋەتەي وەك عەلەبەستەنى سەودى و ئەرەن و گەلەنە وەي جارەكى دىكەي تەلەبەن لى ئەفغانستان بەگەلەپى سەوزى ئەمريكا وەك ئىمپىرياليزمەكى تاسەر مەخ دەرە ئىنسانى، سەيان لى دەستەردن بە بەپەكتىكەردنى دەقە پەرزەكەنيەن و شەرىعەتە ئىلاھىەكەيان لى بەرچاوى جىھاندا نەكەردەتە و، ھەوكتەش ئەمەلە ناوە ناوە بە ترساندن و خەفە و بەدەنگەردن و بە ئومەدەردن و ئەشپەنگەردنى

کښم ګای ئینسانی لږ ژيان وځ باتی ځ ژانۍ خیدا ، ځ شمۍ و هوسارو ځ ووی نموونۍ هایۍ کی و ځ حشۍ تناکۍ و ځ قاعیدۍ و ځ بک و ځ رام (خوۍ نندن ځ رام) و داعش و نوسۍ و تاۍ یبان و ئیخوانیۍ کان و ځ نډین دۍ ستۍ و تا قمی دۍ ندۍ تری بارګاوی بۍ دق و فۍ رموودۍ دژۍ ئینسانۍ کانی ناو تاریکایی مۍ ژووی ململانۍ هۍ زو عۍ شیرۍ تۍ دواکۍ وتووۍ کانی و ځ تانی و ځ سعودیۍ و ئۍ ردۍ و عۍ اق و فۍ لۍ ستینی چواردۍ سدۍ لۍ مۍ و بۍ ر ، بۍ ردۍ درۍ ندۍ ناو مۍ یدانی خۍ بات و تۍ کۍ شانی ئینسانهای مۍ حۍ وم و بۍ بۍ ش لږ ژيان و ئازادی شایستیۍ پۍ لۍ کۍ امۍ تی مرۍ یی ، هۍ تا ئاراستۍ و ئاسۍ و چارۍ نووسی هۍ و و تۍ کۍ شانیان بۍ ژیا نۍ کی باشتریان بۍ لاۍ دا ببرۍ ت ، و ځ لۍ میسرو تونس و ئۍ فغانستان و بۍ تایبۍ تیش ځ هۍ ندۍ مۍ ک کۍ بۍ خۍ کۍ کی سوریو یۍ مۍ و عۍ اقیان خوۍ قاند ، چاوۍ وانی لۍ مانۍ خراپتیش بۍ چۍ ندۍ هۍ مین جار لۍ ئۍ فغانستان دۍ کرۍ ت .

هۍ موو ئۍ م هۍ ل و مۍ رجۍ دۍ ماتیک تۍ اژیدیا ئامۍ زیۍ لۍ ناو ئۍ ځ ندای تۍ و اوۍ و ځ تانی زلهۍ زی دنیای ئۍ مۍ و هۍ موو ئۍ و ځ ایۍ ځ دۍ و ځ تی و حکومۍ تیانی کۍ کولی دنیای سۍ رمایۍ داری ئۍ مۍ ی پۍ کۍ ناوۍ بۍ بلۍ کۍ بۍ ناو ناکۍ کۍ ئابووری وسیاسیۍ کانیشۍ و ، لۍ بردنۍ پۍ شی و ځ ها سیاسیۍ تۍ ک و و ځ رانترکردنی ژیا نی مرۍ فایۍ تی ئۍ مۍ دا ، کۍ ک و تۍ باو هاو بۍ شن .

ئۍ و ځ کۍ لۍ ناو ځ هۍ ندۍ مۍ کی لۍ م ځ رۍ شدا ، ځ ځ ندۍ کان لۍ لۍ و لۍ و ځ کۍ مۍ ځ گا نۍ ریتیۍ کاندا ، پۍ لاماری حوۍ مۍ ت و کۍ امۍ تی ژنان و کچانۍ ک دۍ دن کۍ مافی موتۍ ق و ځ هایان و ځ هۍ ر ئینسانۍ کی دیکۍ ی ئازادی سر ئۍ م ځ ځ زۍ وییۍ لۍ موماۍ سۍ ی ئازادیۍ هۍ مۍ ځ رۍ کانیاندا هۍ یۍ ، بۍ شک بۍ هۍ شتنۍ و ځ و کۍ لۍ ندۍ بۍ رفراوانۍ یۍ ، کۍ لۍ ناو نۍ ریت و بیرو فکرو فۍ رهۍ نگی کۍ مۍ ځ گا دواکۍ وتووۍ دینی و مۍ زهۍ بیۍ کاندا هۍ یۍ ، هۍ تا بتوانن لۍ م کۍ لۍ ن و قۍ شت و جیاوازیۍ ځ ندۍ ریۍ دا ، باشتړ کۍ ننتۍ ی ئیرادیۍ هۍ ر هۍ و و تۍ کۍ شان و بۍ رگریکردنۍ کیان لۍ خۍ یان ، بۍ رپۍ بگیریۍ ت!! کۍ ئۍ مۍ هۍ م بۍ قازانجی دۍ و ځ تۍ حکومۍ تۍ خۍ جیۍ یۍ کانی ناو ئۍ م کلتورو فۍ رهۍ نگی دواکۍ وتوانۍ یۍ تۍ و او دۍ بۍ ت هۍ م بۍ قازانجی ئۍ و ځ قانۍ ی دیکۍ کۍ و ځ زنجیرۍ ک لۍ ئاستی جیهاندا تۍ و اوکۍ ری یۍ کترن .

بۍ دیلۍ ک کۍ دۍ توانۍ ت لۍ م هۍ ل ومۍ رجۍ دا سۍ ردۍ ربۍ ندۍ ت ، پۍ ویستۍ لۍ م ځ شۍ نیگا یۍ و بۍ وانۍ تۍ چارۍ سۍ ریۍ کان!؟

واتۍ جیهانی عۍ ولۍ مۍ ی ئۍ مۍ کۍ تۍ کنۍ لۍ جیای سۍ رمایۍ داری لۍ گوندۍ کی بچوکدا و ځ ایۍ یۍ کی سیاسی و ئابووری سۍ ربازی لۍ کی

هه پيكاو، بيشك ناتوانهت برهست له برامبه ر لهك هه پيكاو كاني
 كلتورو فرهنگه جياوازهكان و دواجاريش ئاوتته بوونياندا بكات ،
 كه ئهممهش قسه يكي ماركسمان بير دهخاتهوه كه دهت سه رمايه داري
 خي گهه ههكه نه خي به خي دروست دهكات، واته هه تا هه رچي
 جياوازييه شارستانيهكان له باري فرهنگ و كلتورهوه كا تر ببنهوه
 برهسته كانيش به لهك نزيكبوونهوهيان و ئاشنايهتي و هاوده رديان
 كه متر ده بنهوه، ئهمه ئه و پاادكسيه ي كه سه رمايه داري ئهممهكه
 ته ي كه وتوو، له لايهك ههوه و ته قهقاي دهسته و تا قمه دينيهكان
 له لايهك به بهرگرتن بهم ته وته وهله پشه مهژوويده و بهم ئاوتته
 بوون و بهم ههوه ي ئازاديه فريديانه ي له ناو ئهم جيهانه
 بچووكهراوه دا له ئارادان، له لايه كيش جيهانه كه خي جگه لهم ئاوتته
 بوون و تهكه بوونه ناچار يانه دا شتهكي ديكه هه ناگرت، دواجاريش
 تهكشكانه ي برهسته كلتوري و شارستانيه جياوازهكان، گايهكي
 ئاوتته تر به وشياربوونهوه ي يه كگرتنهكي سه رتاسه ريانه ي مره ف
 ئازاديه خوازو يه كسانيه خواز كاني ناو ئهم جيهانه بچووكه دهكات وه،
 كه ئهممهكه هه م ته ژئاوا و وهاته زله زه كاني ناخوازن، هه م وهاته
 كه نه پرسته دواكه وتوو نه ريتيهكان، بهم ئهم په سه سه ناچاري
 وه تميه و ئهمه يان سه ي واته زو يان درهنگ هه ر وه دادات.

تاهير عيسا

05.09.2021

ميلله تهكي ئاوتيه و ستاوه . نه وزاد به ندي

زه ر سه يره ، بهم له شهماكه وه بيگره هه تا كه شكهكي شاهانه ،
 ته ماشا ئه كه ي ئاوه له ته نيشت گهليه كاندا و ستاوه و پهنگي
 خوارد ته وه ، ناگاته گهليهكان و بهوات و نه جاتي به .. ئايا ئهم
 هه ي وسته ي كاشيه ؟ يان هه وسته ي كه نكرته ؟ هه ي ئه ندازيار
 يان كاري اكه شانه زي و مه د و جه زري كه شكره ي مانگه ؟ يان كورد
 خي وهك چن ميلله تهكه ئاوه لاي داوه به هه مان شهوه ، ميلله تهكه
 ئاوتيه و ستاوه ؟ .. نازانم ..

لږو ویش سر یتر ، بڼه سنکځکی م م یان ستیل بک ، ت ماشا
نځکی له گڼه ی کیدا ئو و وسته و ناگاته ئاو و و کي ..
نځم ته بڼه ی ئم ئو نځگڼه یشتنه گلیه ، ئیشی بازرگانی
ماسیحه کان نه به ؟ نه نځگر ئو له سوچ و قو نه کا نا نه و وسته ، که
ماسیحه نځکه ؟ بڼه سږی نه و بازار بک ، بڼه سږ ماسیحه دا
نځ وځ ، ماسیحه ی درېژ ، مام ناو نه ند ، کورت .. کورتر .. ته نان ته
ماسیحه ی نه و نه د بچووک له بازار دا ی نه توانی کونځکی ته کیت و
کلپه کانتی پڼو بکیت ، واته بیکه ی به مډالیا ..
نځچیت هږ ما م ماسیحه ی له حوشه داناو ، دوو ماسیحه له
بالکه نه کان .. ماسیحه یکه له مډخ له که .. دوو دانځی بچوک له سږ
سنکی مډتڅ .. ماسیحه یکه له ح مام و دووان له WC ..
نځچیت هږ مارک ته ، له دوور و و له بږد م مارک ته که دا ، که م
تو نه بینۍ چوون به ئاسماندا وک سوچه وای ، نه وان کلکه
ماسیحه نه .. یان ه نه د دوکان ماسیحه کانیان به بنمیچی چتری
دوکانه کانیاندا ه وایو ، نه ی خاچی که سانه ، له په نه ش به
دانځ یکیان نه خاته خوار و و نه یکه شه به بناگوۍ موشته ریپ که دا ،
ئیر خه جا تم و قوربانتم ه زاری به فلسه ..
ئو تیا وستان و ماسیحه ، دوو گیانن له یکه جهسته دا .. وک گوږ
و گوږشکه نه .. وک نینه ک و نینه که ر .. وک کورد و چاکسازۍ ، له
دزی یکه ئیش نه کن و به به یکه کیش نایانکر ..
میل له ته کی ماسیحه به دت و ئو تیا و ستاوین .. ه نه نه نه نه
قه دږی ئیلاهی .. ه نه نه نه نه جا نه و چیه .. ه نه نه کیش نه نه جا
کوا باران تا ئو بوسته .. شتی تریش زږ نه نه ، که ناکر
له ده دا باس بکر ..
ماسیحه تان باش .. ئو و و ستاو تان باشته ..

سید مین خولی فستیفا سترانی

“هاوار” ل ک مپی “ب رخ دان” ی ع فرین ب و د چ ت

م نسور جیها نی -

س ی مین خولی ف ستیفا ی سترانی “هاوار” ب ب شاری گ رانیب ژان و
گرووپ کانی م سیکا ل ک مپی “ب رخ دان” ل ع فرین ب و د چ ت.

س ی مین خولی ف ستیفا ی سترانی “هاوار” HAWAR ب ب شاری
گ رانیب ژان و گرووپ کانی م سیکا و ب دروشمی “ب هاری نو ی”
Buharek Nû، ل لاین ئیداری ف ره نگ و هونری ناوچی ع فرین و
ب هاوکاری بزووتن و ی ف ره نگ و هونری “میز پ تامیا”
Mesopotamia ل س ق ناغدا ل وان: ق ناغی ی ک م ل ل ژانی 7 تا
9 ی س پت مبری 2021، ق ناغی دووه م ل ل ژانی 14 تا 15 ی
س پت مبری 2021 و ه رو ها ق ناغی سه م ل ل ژانی 20 ی س پت مبری
2021 ب ش و ی ئ نلاین ل ک مپی “ب رخ دان” ل ناوچی ع فرین ل
ل ژاوا ب و د چ ت.

س ی مین خولی ف ستیفا ی سترانی “هاوار” ک ل ک تژم ر 7 ی ئ واری
ئ م م دووش م 6 ی س پت مبری 2021 ل ل و و سم کی تایب تدا
د کر ت و؛ “ب رخ دان ب ک و رگرتن ل ف ره نگ و هونر” ناوی
ل نراو و ل م گای و ل ه موو و ل ل و لای ن کانی ک م گای
م د نی جیهان داواکراو ک یارم تی ئاوار کانی ع فرین بدن تا کوو
بگ و ب شار و زیدی خ یان.

م ب ست ل ب و و چوونی ئ م ووداو و دوسا ل گ رانیب،
پ رو رد کردن و باره نانی ب هر م ندانی لاو و تاز پ گ یشوو ب
ش وازی زانستی م سیکای ل ل، تا کوو م قام و گ رانیب جوان کانی
م سیکای کوردی ب ش وازی ج راو ج ر، پ شکشی ک م گای کوردستانی
ب ک ن.

ب د ست پ کردنی ئیداری س رب خ و پ که نانی ناو ند کانی ئیداری
ف ره نگ و هونر ل کانت نی ع فرین و ب دوا دا چوونی ش واز
ج راو ج ر ل شنبیری کان ب ئاشنایی ه رچی زیاتری خ کی ل گ
ک لتووری خ مای و ن ت و یی خ یان، ئ م ووداو م سیکای د ستی
ب چالاکی کردوو.

ئیدارێ فەرھەنگی کانتێنی عەرەفرین Afrin، لە ساڵی 2015 فەستیفاڵ سترانی میراتی "هاوار"ی Festîvala Stranê لە ناوچەی ئیستراتیجی عەرەفرین دامەزراند و زەرگەنجی دەرنگەشی ناساند کە لە بەرھەمەکانیدا گۆرانی و مەقامی سەننی کوردییان پەشکەش کرد، تا کوو سەوتی تووژینەو بە بەرگەکردنی ئێم گۆرانییە ھەرمانانە لە گوندەکانی زنجیرە چیاکانی "کەرمینگ" Kurming بە دروشمی "سەنبیری لە ھەر ماڵێک بوونی ھەیە" دەرستەبکات.

فەستیفاڵی سترانی "هاوار" لە ساڵی 2015 و 2016 بەرێوەچوو و پاشان بە ھەڵبژێردن و دەرستەبکەشی ھەژمە سەربازییەکانی تورکیا و داگیرکردنی نایاسایی عەرەفرین و ئابەبەقەی ئێم شارە کوردییە؛ چالاکییە ھونەرێیەکانی وێستا و ئێمسا دیسانەو بە ھەوڵی شەلگیرانە ھەندێک لە ھەگرانی جیدی فەرھەنگ و ھونەری ئێم ناوچە، چالاکییە مەسقاوییەکانی خەڵکی دەرستەبکەکان تەو.

ناونیشانی فەستیفاڵی سترانی "هاوار" لە کۆی ناودار و بەرزێ "هاوار" یەکێک لە شاخە بەرزاییەکانی "جبل الاکراد" Jabal al-Akrad وەرگیراوە کە ھەمە ئەگەری کوردەکان دەرستەبکە و لە نووکی ئێم کەوێتە دا ئاسەواریی قەڵای "جەبەل ھاوار" بەدیدکەت کە مەژووێکە بە سەدان ساڵ لە مەوێش دەرگەتەو کە بەشەکی گرینگە لە مەژووێ ناوچەی عەرەفرین.

کۆی "هاوار" لە مەژووێ ناوچەکە و لە بیرووری خەڵکیدا، پەگەییەکی تایبەت و مومتازی ھەیە؛ تا ئادەییەک کە زەربەیی ھونەرماندانی ئێم ناوچەیی، بە ھەڵبژێردنە، لە گۆرانییە سەن و ھیماسییەکانی خەڵکاندا ناوی ئێم شاخەیان بردوو و لەگەڵ بیرۆکەرییەکانیدا ژیاڵیان بەسەر بردوو و بوونی ئێم شاخە، بەیان بەتە سەربەرزیی و سیمبۆلی خۆاگری و لە ناخیاڵدا پەگە و پاڵێییەکی بەرزیی ھەیە.

بە زانیاری زیاتر

[/https://hawarfestival.com](https://hawarfestival.com)

<https://www.facebook.com/hawarsongfestival>

بەرێوەبەراییەتی ئەگەیانندی گشتیی سەیدمەن خۆلی فەستیفاڵی سترانی "هاوار".