

فلاشباک.. 13.. ستیقان شـ مزینی

لـ دـفتـری بیرـوـری رـئاـنـو

ستیقان شـ مزینی

بـشی سیانـز

ئـمـ، رـئی لـ دایکـوونـمـ، بـ من جـئـنی لـ دایکـوون هـیج مانایـکی نییـ، بـچی هاتـنـ ناو دنیا یـکی پـ ئازار و خـونی بـدینـ هاتوو، جـئن بـت؟! دـبـت لـ بناغـو بـم وشـیـدا بـیـنـو، ئـگـر جـئن واتای شادیـ، ئـو هاتـنـ دنیا یـ مرـف بـ ناو ئـم جیهانـ جـنجا و ناشرین و پـ چـرمـسـریـ، دـبـ شادیـکی لـ کوـدا بـت؟. شتـک ئـستا یارمـ تیم یـدات هـناسـ بدـم، تـنیا موزیکـ، خـ لـ خـا نییـ، "نیتشـ" پایـی موزیک لـ سـرووی فـلسـفـو دادـنـ!! هـاوـیـک لـ شام گـابـوـو گوا یـ چـند کاسـتـکی هـنا بوو کـ چـند پارچـ موزیکـ "سـبـستیان باخ و مـزارت" لـ سـر بوو، بـمـام بـداخـو هـوا یـ ئـو مـ پـگـیشت ئـو هـاوـیـ لـ رـگای سلـمانـی- دوکان، تووشی رووداوی هاتوچـ بوو و بریندارـ، رووم نییـ لـم کاتـ هـستـوـرـدا داوای خـراکـ رـحیـکـم بـکـم.

ماوـی یـک هـفتـی لـ ماـوـو لـ ژووری نووستنی خـم نـها توومـتـ دـرـو، تـنیا دـخـوونـمـو، رقم لـ دـرـو یـ کـ پـیـتی لـ تابـلی قـزـون، پـیـتی لـ ئـکـشی بریندارکـر. هـیج سیما یـکی ژیان بـ چـ و چاوی خـکی ئـمـو نییـ. هـموو تاکـک هـست بـ گـری "ئـدیـب"ی خـی دـکات و ویژدانی بیمارـ. ئـمـ لـ کـمـگـیـک دـژین خـا یـ لـ ئیرـسیـت. وک فـکـ دـت "ژیاری ئـمـ هونـری ئیرـتیکای تـدا نییـ". ئیدی کوردی ژـر چـپـکی دـستی نـتـووی سـردـستی عـرـب، فارس، تورک و ناسیـنـالیزمی خـکی ئـو نـتـوانـ، چوزانـ ئـرـتیکا چییـ، ئـو لـ مـژوودا تـنیا خـمی پاروو نـکی هـبوو، یان ساباتـک نـکـوتـ ژـر جـوری ستـم و پـستای بـگانـ. مـزـنـترین خـونی ئـو بوو فـکـ و کـپـتـر لـسـر ئاسمانی گوندـکی نـبـنـ.

خـریکـ منیش هـستـ ناسیـنـالیزمی کـم دـبـزو، بـمـام پـکـنـیم بـ خـم دـت، پـموایـ بـ وـنـکانی من، لـ کـمـگـیـکـدا کـ بـوا یـکی کـنـکـتی بـ خورافـ و سانـتـس و خـا یـتی هـیـ، شتـک دـگـ، جاری وا هـیـ مـست دـبـم و بـ سـبـر گـورـکی خـم، با فـش دـکـمـو، کـچی لـ واقیعدا گـردـکی بـچووکـم، قسـی من و تـرحی من، نـک گویـ لـ ناگیرـ، بـکو هـشتا بـیـ، خـکی دـن تـ شـت بوویت یان ئـو نـد سـرت بـسـر کتـبـدا داگرتوو مـشـکـت شـقاو،

ئەگىنا ئىم قىس ھەلەق و بەلاقانە چىيە؟. ئەر بە راست من شەت بووم
يان مەشكەم شەقاۋ؟. ئەگەر شەتەش بىم، ئەي پەندە كوردىيەكە ناھەت
“قىسە لە مەنە يان لە شەت”؟.

لەبەر خەمەۋە ئىم چەند دىۋىم نوۋسى ۋەك مەسەدەي با بەتەك، ئىتر
نازانم لە دايە ئەبە يان ھەر لاپەڭ رەشكەرنەۋەيە “لە نەۋ دىنەي
خەيەتەت نەۋوم بووم، زووتر بەۋام بە دەنادەي گىلانەكان ھەۋو،
ئەستە بىرۋە ماترىيالىستىيەكان ئەۋ باۋەكە نەكرەتەيەكان
ھەۋەشەندۈمەتەۋە، رەنگە جارۋە، بەشەۋەي مەجەزە بەكارى
بەھەنم، لە نموۋە ئەۋ ھەستە پە نارسىزەي لە بارەي خەمەۋە ھەمە،
ۋەك ئەۋەي بەمەۋە بەم بەر لە ھەزاران سە، من گوۋەكى سوور بووم
كە بە دىارە بە مەشۋەقىيەكان بەدوۋە، يان لە گىلانە سۋارچەكەۋە
ھەتووم، كە سەفەرى ژيانە تەنە رەگەيەك بوۋە بەرەۋ دەي يار”. زەر
سەيرە لەنەۋان مەركەس و نەتەشەدا رەۋەستەۋم! ئاخە شەتەكى ۋەك من
نەبە، كە ئەتەۋە ئەۋ دوۋ جەمەتە رەي گەرمەي و سەردىيە لە خەيدا
كەبەكەتەۋە؟، بە جەستە لاۋاز و بە بەا بەچوۋەك، بەمە گەۋرەيە و
بەرىنە رەھەندەي ھەمەۋە كەۋنە.

لەرەزە لە دايەكەۋنە ئىم چەند دىۋىم لەسەر كەرتەك ئەكەمە دىارە
بە يار “ۋەرە خەمان بەدەينە بەر شەپەلەكانە دەرە تا خەمە قوۋەي
ناخمان بەشۋەتەۋە، ۋەرە بېنە شەپەلەكى شەتە دەرە تا كەنارمان لە
خەشەكە پەي مەرفە پەك بەينەۋە”. دەنەش نەم ئەيە لە كەكە
مەبەستە تەئەگەتە يان نە؟ بەمە ھەر بەي ئەنۋەسم تە تەئەگەتە!

3-8-1998

تەبىئە: ئىم بەشە لە لاپەڭ 45-48 كەتەبى “فەلەشەكە” چاپ و
بەاۋەكەۋەتەۋە. كەتەبەكەش لە سەرەتەي سەي 2017 چاپ بوۋە

كورد و شەي مەدەرنەيتە . . مەحمود ە بەدوۋە

بە تەگەيشەن لەمەدەرنەيتە، لەكەشەكانە ئەھەتەتەي نەۋەن
تەنەگەين، لەھەشەكانە دەۋەتەي تۈرەش ھەروەھە . كەتەك ئەجەلان

دولت سادای بیست و یک سالر ای ئی گری سارک وتن بکوورد ، ئی گری جین سایدیش لئارادای. ئی م تئیا پیو ست نیی ب فاشیزمی د و و ت ن ت و ای تورک ب کو پیو ندی ب بناغی م د رنیت و ه ی د ب ت ئی م ل م د رنیت و بند ماکانی ت بگ ی ن هاوکات ل ودا و خان وئاستنزمی ای سیاست و مر فیش ت بگ ی ن، ک نیچ وک گ ورتین م ترسی د یبیت ب سار مر فای تی، ب تایب د ا و خانی ف ل س ف و بچو کبون و و تایب تم ندبونی و بون ب پسپی ی . یان ب و اتای کتر م ترسی داگیرکردنی ع رشی ف ل س ف ل لای ن زانست و. ک نیچ م ترسی ک ای د بینی و پ شبینی هزرقانانی نوی د کرد ب ئ و ای ب ن مر ف ل ودا و خان و ل م مایبون و گ مژای تی ای زاناکان د یک د وای ئ و ای ل ه ردو سارو ر دین و ف ل س ف زگاریان بوو.

کاتک د ل ل یین جین ساید ل بناغی م د رنیت دای ل ب ر ئ و ی ک بیر م د ل رن ه ل گری ئایدیاو بیر ک ای پ شک و تن، ئ م ش دروشم ک یان بیر ک ای ک ی ب ت وای ه ل ل ی ل دیدی نیچ و . چونک بای تی پ شک و تن ل ک ش دای ل ل گ کلتور کانی تر و ب رد و ام ه و ای مارژینا یز و پ را و ی کلتور کانیت د کات، و اتا بیر م د ل رن ه ل سار تاو ل ل گ ه ندک ک ش د رگیربوو، ک ب ب زگاربون ل یان ل جین ساید زگاری ناب ت ، چونک ب ب زگاربون ل دوالیزمی پ شک و تو ودواک و تو مر فای تی ب تایب ک م م گ کانی د ر و ای شارستانی تی ل ژئاوا ل م ترسی تواندن و زگاریان ناب ت. جیال و ای ک م م گ ئ وروپی کان ئ ستا ل سار د می ئینحیلال د د ژین و بون م گ ل ی م د ل رن، ب ق و لی نیچ ل ک خستنی سیاسیدا گ یشتون ت ئاستی د ا و خان، ئ و ا سورن ل سار تواندن و ای ک م م گ ل ژ ه ل ت ای کان ت نانت ل ناو خودی خ یشیدا شارستانی تی ئ وروپا ل دژای تیدا ی ل ل گ ه ر ت رز ژیان و ئ خلاق کتر، ئ خلاقی با . ب ی ئ م ئ وروپا ک بانگ ش ای ئ خلاق د کات و د ل ت "من ئ خلاقم" وک سگ گاز ل ه ر ف ل س ف کار کتر د گرن و اتا ف ل س ف کار ی نو ، نا م سیحی و نا ئ وروپی ودژی فیتری م گ ل ، ئ و ف ل س ف کار ی ز مین ب مر فای با خ شد کات.

ئ و ای شار زایی هزی نیچ ب ت د زان ت ئ جالان مر فای با ی، یان ئ و ه و ر قو س و بروسک ی موزد ای مر فای با ی. ک ئ وس گان ی ه شتا ل د ا ن کان ی ئ وروپا خ ریکی و ی ن گ ل ل ک م کیان ل کرد. ئ و م د رنیت ای سارمای داری ک دژی گ ریلای، ئ و شارستانی تی ل ژئاواو سارمای داری ف تحکار ل دژی ئاپ و پ ک ک م ه و د دات ب ئاین د، ئ و مر ف ی ک ز رد شتی نیچ مژدی د ا ل دژی م گ ل ی ناو م تر پ ل کان. ئ و مر ف ای ک هیچ شتک ی ب خای ناو ت ه موو ل حی خای د ب خ شت تا خانو ب مر فای با ، مر فای

نایند دروستبکات، بیه ئه گهر له مدهرنیت ته بگهین له و له و
سهرچه و په شک و نخواستی مدهرنه ته بگهین ئه و سا ده زانین ئه و
له دژیه گهریه و ده کرهت ته نهاله له دژیه گهریه نییه و له کورد
به کو له دژیه نایندیه له دژیه مره قه نایندیه ئه و مره قه ک
دهیه و له و له و ده دهره زگاری بهت که به سه ریدا سه پاوه . به سه م
کاهینه کانی بازار و ئه بوری سه رمایه داری و نیولیه الیزم و له
نایدیه له ژیه سه رمایه داری ئه گرن له به رده م له دایکبونی مره قه به

مه حمود عه بدوه

سه ناتهیه له خاچه ده . . شیعهر / کاوه عوسمان عومه

دههیه جهسته خوه له تکه و کان،
هه نه رایه و ژهر خه رکه قه ترانی،
ئه مه یه هه زاران جار له خاچه ئه دره یه و نه مرینه . .
به په روه شه مه رگه ساته نو،
زیندوه ئه بینه و،
فه که جه نگیه مده رنه کان،
و له واشیه ده نووک به لاشیه جه او یه ژنه .
تا بووت، مندایه خه وه و په پیاو یه شکسته،
به شه و ده و . .
و له گورگی سپه هه ر،
که به یه نه شه ریه . .
له جهسته شه قار شه قاری خا که کی سوتما،
شاریه هه شه له ژهر لوله یه تفه نگی ده او یه . .
دزو جه رده یه برا که نه،
فه که نو که نیشه .
جاره کی تر به به رچه او یه فریشه به سوتاه و کان . .
او یه ئه سه ره و مانگ و گزنگه،
دوه نه و ئه مه و سه بینه شه،

[illegible]

سرووتی چوارمځکځی ځای خځی ماڼی ، ،
 بمبڼی ئی فریشتی با ځسوتاوی ...
 جځنگی کانی دوځی و ئمځی و سبځیڼی . .
 لځ سځ ناتای لځ خاچدانمان . .
 من لځسځر خاچی خځم ، ،
 بځ لځوی بځردبووی پځ کلځ خوځنمځو ، ،
 ځوو ئځکځمځ تځ . .
 ئی هاوځی ځی لځ خاچ دراو ، ،
 ئی چځند تځنیاین ، ، ،
 لځ ژځر باهځزی لمی دځوار ځځشځکان . .
 تځش بځ چرپځیځکی نیوځ ځځحت ، ،
 پځت وتم ، ئی چځند نامځین ، ،
 لځ ژځر نځشتځری دځنووکی . .
 واشځی سوځتان تځور بځدځستځکان ، ،
 کوژځنځری تروسکځی چاوی کچانی برسی و . .
 فځځنځری مځشځی دځستی یاخیځکان ، تځبځځځ . .
 بوونی پځ ئځشکځنځمان ، ،
 تځرزځ مځرگی کتوپځ هځنا بی ، ،
 یان زیریانی ژځهر ، ، ؟ !
 سا ځځ نځزځکځکانی تځمځنیش ئځژمځرین ، ،
 تاوځکو تځفانی ځځحکځشانی ئځمځ تځپځځکات . .
 وځک بځیی بځ تځنزځو . .
 خواوځندی ئاسمانځکی زځردی ژځهرین . .
 پځمان بځځ ، ئی چځند تځنیان . .
 بځ نشینگځکانی خاځکځک زځځ ، ،
 هځی تانځلځدراوانی فیردځوسځکی سوتاو . .
 لځ ژځهروتیر و ئازار .
 وځنځکځ کارځکی هونځری فځ تځگرافځری ئځمانی
 Joe-jplenio
 بځسوپاسځو لځ پځیجی فځرمی خځی وځرگیراو