

به سياسيكردنى هونەر. ئايا ئەمە چە واتا يەك دەگە يەنە؟.. تەماس ھېرشەرن. . كاۋە جەلال لە ئەمما نىيەو

ئەمما تەگەكانى "ھونەرى سياسى"، "ھونەرى مولتەزىم"، "ھونەرمەندى سياسى" يان "ھونەرمەندى مولتەزىم" زەر بەكار دەھەنرەن. لە دەمەكە ئەم ئاسانكردنەوانە يان ئەم كورتكردنەوانە بەسەرچوون. ئەمانە پەلەندىكردنى سادە و ھەزەتمەن. من لە ھېچ ساتەكدا واى دانانەم كە گەيا من پەتر لە ھونەرمەندەكى دى "ئەلتىزام دەكەم". مە دەپەت ۋەك ھونەرمەند ھەمەكەيانە ئەلتىزام بە ھونەرەكەى خەو ەكەت. ئەلتىزامەكى ھەمەكى تەكە شىمانەيەكى ھونەرمەندە بە ئەو ەكى بە ھونەرەكەيەو بە شەك بەگەت. ئەمە چواندنى بە ھەموو ھونەرەكەيە. ئەمما شەواو ەيەكى زەر سەبارەت بەو پەرسىارە لەگەنەيەكە داخە چى "سياسى" بەت. من تەن ەا گەنگى بە مەسەلەى ئەستىنەى سياسى دەدەم، ئەم مەسەلە سياسىيەش پەرسىارى بەم چەشەنە لە خە دەگەت: ئايا من لەكوەدا خەم دەبىنەو؟ ئايا ئەو ەيدى لەكوەدا خەى دەبىنەتەو؟ ئايا من چىم دەو؟ ئايا ئەو ەيدى چى دەو؟ من ھەرگىز گەنگى نادەم و گەنگىم نەداو ە سياسەتى بەچوونەكان و كەمەنتارەكان و چەكردنى دەمەكراتىانەى زەرنە. ئەخر ئامانجى من ئەو ەكى كە ھونەرەكەم بەسياسى بەكم. كەشەى من ئەو ەنيە و ھەرگىز ئەو ەبوو ە كە ھونەرى سياسى ئەنجام بەدەم. من لە ژەلوگەدارد ئەم ئەستەيەم ۋەرگەرتوو: "ھونەر بەكرەت بەسياسى نەك ھونەرى سياسى ئەنجام بەدەت". ئەو گەتە: "مەسەلەكە ئەو ەيەكە فەلم بەكرەت بەسياسى نەك فەلمى سياسى دەربەكرەت". لە ئايا بەسياسيكردنى ھونەر چە واتا يەك دەگە يەنە؟

بەسياسيكردنى ھونەر واتاى فەرمخستەنەو دەگە يەنە

فەرم بەخەتەو نەك فەرمەك چەبەكرەت. ئەمە فەرمەكە كە لە مەنو ەدەت، تەن ەا لە مەنو ەدەت و تەن ەا دەشەت لە مەنو ەبەت، چوئەكە من بە شەو ەيەكى تەيەتى فەرمەكە دەبىنەم، چوئەكە من بە شەو ەيەكى تەيەتى لە فەرمەكە تەدەگەم و دەيناسم. فەرمخستەنەو - بە پەچەوانەى چەكردنى فەرم - ئەو واتا يەك دەگە يەنەت كە مە لەتەك

فـرمه که دا 'یه کانگیر' بـت. من ده بـت بتوانم بهرگهی ئـم یه کانگیربوونهی خـم له تهک فـرمه که دا بگرم. مهسه له که ئه وه یه که فـرمه که بهرز اـبگیرت، فـرمه که بسه پـنـرت و له دژی هه موو شتـک و هه موو که سـک بهرگری لـبـکرت. مهسه له که ئه وه یه که مرـ خـی تهسلیمی پرسپاری فـرم بکات و هه و بـدات به خستنه وهی فـرم وه لـامـک بداته وه. من ده مه و بـت هه و بـدهم خـم تهسلیمی ته حـدا مهز نه هونه ریه که بکهـم، واتا: ئایا چـن ده توانم فـرمـکی خاوهـن هه و بـست بخه مه وه؟ ئایا چـن ده توانم فـرمـک بخه مه وه که بهر هه بـستی فاکته کان بکات؟ من ده مه و بـت پرسپاری فـرم وهک گرنگترینی سه رجهم پرسپاره کانی هونه رمه ند تـبگهـم.

به سیاسیکردنی هونه ر واتای هـنا نه گـگـی شتـک ده گه یه نـت

ته نیا گهر من هه و بـستـکی پـزه تیف و وه و کرده کـتی و ههروهـا و وه و ناوکی هـقی کرده کـتی وه ربگرم، ئه وسا ده توانم شتـک بهـنـمه گـگـیـان بئافرـنـم. مهسه له که لـره دا ئه وه یه، مرـ هه رگیز نـدات که نـخـنـهز و شادیبینین له کار، کاتبه سه ربـردن به بـی کاره وه، لایه نی پـزه تیفـتی له نـه نجامداندا، ههروهـا لایه نی جوانی له کارکردندا، بخنکـنـت. مهسه له که ئه وه یه، که مرـ په رچه کردار نه نو بـت، یان ئه وه یه، که مرـ هه میشه چالاک بـت. هونه ر هه میشه چالاکیه، هه رگیز په رچه کردار نیه. هونه ر هه رگیز په رچه کردار یان هـخـنه ی په تی نیه. بـگومان مهسه له که ئه وه نیه که مرـ نا هـخـنه یی بـت یان هـخـنه نه گـرت، به بـکو ئه و گهره که سه رباری تیژترین هـخـنه، سه رباری بـسازشترین ره تکرده وه و سه رباری بهر هه بـستی پـویست، پـزه تیف بـت. مهسه له که ئه وه یه که مرـ نـدات بـسـز و بـهیوا و بـخه ون بـت. هـنا نه گـگـی شتـک ئه و واتایه ده گه یه نـت که من بـسک بکهـم، لـ من ئه مهـم پـده کـرت گهر ها توو من کارـک بکهـم و له هه مان ساتدا شرـقه ی ئه و شته نه کهـم که من له و کاره دا ده یکهـم. کردنی ریسک، شادیبینین له کار، پـزه تیف بوون، ئه مانه پـشمه رجن بـ کردنی هونه ر. ئاخر ته نیا گهر من پـزه تیف بم، ئیدی ده توانم له نـو خـمه وه شتـک بهـنـمه گـگـی. من ده مه و بـت پـزه تیف بم، به بـ ده مه و بـت له نـو جه رگهی نـگه تیفـتیشدا پـزه تیف بم. ئه و جا له بهر ئه وه ی من ده مه و بـت پـزه تیف بم، ئه و ده بـت بوـرم ده ست بـ نـگه تیفـتیش بهرم. ئیدی من لهـم ده ستبرده دا بـ نـگه تیفـتی مهسه له ی سیاسیشم دـته پـش چاو. مهسه له که ئه وه یه که مرـ چالاکیهک بئافرـنـت، بوـرت گریمانیهک بکات، تـزـک دا بـت، لـ تـزـکی ئه و تـ که له هـخـنه چـتی تـپه بکات. من ده مه و بـت هـخـنه یی بم، لـ من نامه و بـت هـخـنه ییوون بـهـه و بـستم

بکات. من دهمه وټ هه وټ بدهم له وټ هڅنه یه که من نه نجام داوه،
تټپه ټ بکه، له من لټره دا نامه وټ به ټ هڅنه گرتنی نا ټ سیستیا نه له
خټم ټ ټ گه یه کی ئاسان بگرمه بهر. من وهک هونه رمه ند هر گیز نامه وټ
سکا ټ بکه، ئاخر هیچ هټ یهک بټ سکا ټ له گټ ټ نییه. نه خټر، من
ده توانم کاره کهم نه نجام بدهم، من ده توانم شټک به ټ نمه گټر.

به سیاسیکردنی هونه ر واتای بټ یاردان بټ شټک ده گه یه نټ

من بټ یارم داوه کاره کهم بڅمه نټ وټ چوار کایه ی فټرم و هټ زه وه که
بریتین له خټ شه ویستی، سیاست، فلسفه و ئټ ستټیک. من دهمه وټ
کار ټ کهم هه میسه بهر سه رجه می ئم کایا نه بکه وټ. ئم چوار کایه یه
وهک یهک بټ من گرنگ. بټ گومان پټ ویست نییه ټ کار ټ کهم هه موو
کایه کان وهک یهک پټ بکاته وه، له من هه میسه دهمه وټ کار ټ کهم بهر
هر چوار کایه که بکه وټ. یه کیټ - ته نیا یه کټک - له چوار کایه که ی
فټرم و هټ ز بریتیه له 'سیاست'. هه بټ زاردنی کایه ی هټ ز و فټرمی
'سیاست' نه و واتایه ده گه یه نټ که من هه میسه دهمه وټ له
کاره کهمدا بیرسم: ئایا تټ چیت ده وټ؟ ئایا تټ له کوټدا خټ
ده بینته وه؟ له ئمه هه روه ها واتایه کی نه وټ ده گه یه نټ که من
هه میسه دهمه وټ له خټم بیرسم: ئایا من چیم ده وټ؟ ئایا من
له کوټدا خټم ده بینمه وه؟ هه روه ها ده شټت کایه ی هټ ز و فټرمی
'سیاست' - هاوشټوه ی کایه ی 'ئټ ستټیک' - نه گه تیځانه
ټ وونبکر ټ ته وه. من خټم له مه به ئاگام. له لټره دا مه سه له که هر گیز
نه وه نییه که نه گه تیځټی بکوژ ټ نر ټ ته وه یان بچه پټ نر ټ، به ټ کو
نه وه یه که مر ټ به رنکاری نه گه تیځټی بټ ته وه، نه وه یه که مر ټ
له نه و نه گه تیځټی شدا کار بکات و خټی پټ وه خه ریک بکات، له
مه سه له که هه رده م نه وه شه که مر ټ خټی نه گه تیځ نه بټ. من دهمه وټ -
به ټی کاره که مه وه - له نه گه تیځټی و هه نووکه یه تی، له بټ چوونه کان
و هه ټ سه نگا ندن تټپه ټ بکه و ټ استیه کی نو ټ به ټ نمه ئاراوه.

به سیاسیکردنی هونه ر نه و واتایه ده گه یه نټ که هونه ر وهک ئامراز
به کار به ټ نر ټ

من له هونه ر ئامراز ټک بټ ناسینی جیهان تټ ده گم. من له هونه ر
ئامراز ټک بټ به رنکار بوونه وه ی کرده کټی تټ ده گم، من هه روه ها له
هونه ر ئامراز ټک تټ ده گم بټ ژیان له و سه رده مه دا که من تټ یدام. من
هه میسه له خټم ده پرسم: ئایا کاره کهم ده توان ټ ووداو ټک چټ بکات؟
ئایا من ده توانم به و کاره ی ده یکه، به که سټک بگم؟ نه و جا: ئایا
پټم ده کر ټ به ټی کاره که مه وه شټک بناسم؟ یان ئایا ده شټت به ټی

کاره که مه وه شتاک بناسر؟ به سیاسیکردنی هونەر ئهم واتایه دهگهیه نهت؛ ئهو کاره که من ئهم لهنو دهووبه ری خم و له مژووی خمدایه یکم، وهک کاراک تبهگم که دهیه ویت لهم - دهووبه ری خم - تبه په بکات و ئهم - مژووهی خم - جبهه لهنو. من ده مه ویت به وه بگم که خم له نو و له تهک ژیا نی خمدایه ته سلیمی ک شه گه لی گشتگیر (یونیفرسل) بکم، به یه من ده بیت به وه کار بکم که دهووی منی داوه، ههروه ها من ده یناسم و من ده گرته وه. ل من ئهمه ناکم به ئه وهی بکه ومه ژر کفیفی له خسته بردنه کانی به شاک تییه و / پاژخوازییه و (پار تیکولار تییه و)، به کو به په وانه وه من ئهمه ده کم به ئه وهی بهر گشتگیری (یونیفرسالی) بکه وم. مر ده بیت به ره ههستی له دژی به شاک تی بنو نهت، واتا ئهو به شاک تییه که هه می شه مر ف وه ده رده نهت. ئهمه به من واتایه کی ئه و نه ده گه یه نهت که من ده مه ویت ئهو کاره ی ئهم و ئستا ده یکم، وهک کار کی گشتگیر ئه ناجامی بدهم، ئهمه ش بریتیه له مه سه له ی سیاسی.

به سیاسیکردنی هونەر ئهو واتایه دهگهیه نهت که به ی کاره وه سهک یهک بی نا بکرت

سهک یه کی بهم چه شنه چاکراو وا له کاره که ده کات که مر بتوانیت له ته کیدا بچته په یوه ندیه وه. من ده مه ویت له هه موو کاره کانم پانتاییه کی یان کایه یهک تبهگم. ئهم کایه یه یان پانتاییه بریتیه له ووبه ر که ده رفعت به مر ده ده ههستی بچته نو هونهره وه یان په یوه ندی به هونهره وه بکات. له ووبه ردها بهر که وتن یان لکخشان ووده دات، ئه و جا ده شت به ی په یوه ندیه وه هچاوی ئه ویدی بکرت. ئهم پانتاییه، واتا کاره کم، ده بیت شو نهک بیت به دیالگ یان به ره نگار بوونه وه. به تانینی من هونەر، ته نیا له بهر ئه وهی هونهره، خاوه نی هه ز و توانسته به ئه وهی په شمهرجه کان به دیالگ یان به ره نگار بوونه وه چبکات، ئه وه ش به گومان استه وخ، یه کسه ر، به به ک مونیکاسی، به به گه یان دن، به به ئه مسه ر و ئه وسه ر به هه ورکردنه وه. من وهک هونهرمه ند ده مه ویت کاره کم وهک سهک یه کی بینم که کراوه ییه کی هه شنه به ئه ویدی. من هه می شه ده مه ویت به رسم: ئایا کاره کم پا هه ز به سهر که وتن کی سنوور به له خ ده گرته؟ من ههروه ها له خم ده پرسم: ئایا له کاره که مدا کراوه ییه که هیه؟ ئایا کاره کم به ره ههستی هه نه دی داخراوی ده کات؟ کاره کم ده بیت کراوه ییه که به نه ته گه، ئهو ده بیت ده رگایه کی یان په نجه ره یه کی یان ته نیا کونک بیت، ل کونک که له نو کرده ک تی (فاکتیستی)

ئەمدا ھەڭكەنراوھ. من دەمەوت ھونەرەكەم ئەنجام ب دەم بە
ویستەوہ ب چا کردنی سەرکەوتنکی سنوورب.

**بەسیاسیکردنی ھونەر واتای خا شوێستنی ئەو کەرەسە یە دەگە یە ن ت کە
مر کار ی پ دەکات**

خا شوێستن ئەو واتایە ناگە یە ن ت کە مر ئەقینداری کەرەسەکانی
بووب ت یان خا ی لەن ویا ندا بزر بکات، بە پچەوانەوہ ئەو واتایە
دەگە یە ن ت کە مر کەرەسە کە ی خا خا شبو ت، کەرەسە کە ی لە سەر ووی
ھەموو شت کەوہ دا بن ت و ئاگامە ندانە کاری پ بکات، ھەر وەھا ئەو
واتایە دەگە یە ن ت کە مر پوہ ی پا بە ند ب ت. من کەرەسە م خا ش دەو ت،
چونکە من ب یارم ب داوہ، ھەر ب یە نامە و ت بە شتی دی بیگ مەوہ.
ئاخر لە بەر ئەوہ ی من ب یارم ب ئەو داوہ، و اتا ئەوم خا ش دەو ت،
ئیدی ناتوانم و نامە و ت بیگ م. ب یاردان ب کەرەسە ب یاردان کی
تا ب ییت گرنگە، ئەمەش بریتی یە لە مەسەلە ی سیاسی. ئەوجا لە بەر
ئەوہ ی من ئەم ب یارەم داوہ، ئیدی ناتوانم وازبە نم لە خا زگە یان
ل داواکاری ب 'شت کی دی' و ب 'شت کی نو'.

**بەسیاسیکردنی ھونەر ئەو واتایە دەگە یە ن ت کە مر ینوما ب خودی
خا کە شف بکات**

مەسەلە کە ئەوہ یە کە مر خا ینوما یە ک ب خا کە شف بکات یان
بیە ن ت و بیکات بە ھی خا ی. ینوما کانم بریتین لە: ب م شکی؛ "وزە
یە کسانە بە ئەر! کوالیتی یە کسانە بە نەر!"; خا لاواز کردن، ل
ھاوکات ویستداری ب ئەنجامدانی کار کی بە ھ ز؛ خا لە ووی
ئا بووریەوہ خا شە نە کر ت؛ خا ە نجان دن؛ "ترس چارە سەرە"; ورد کار
بکر ت، ل ھاوکات موبالە غەش بکر ت؛ خا خا یکردنەوہ؛ زە برمە ندبوون
بەرانبەر کارە کە ی خا؛ کە ل ل ە قی؛ "کەم کەمە، ز ز ز رە"; مر
ھەرگیز ھیچی نە برد تەوہ، ل ھەرگیز ھیچی بە تەواوی نە د ە وە؛
تموخی ئەوہ م ھە ب ت کە بە کارە کەم گ ە ان بە ت گە یە کی نو ب دەم؛ ب
ھەر شت ک کە کارە کەم بگر تەوہ، بەرپرسیاری وەر بگرم؛ بەرگە گرتن -
کەواتە گە مژە بنو نم بەرانبەر کارە کەم؛ "چاکتر ھەمیشە کە متر
چاکە"; ە تکر دنەوہ ی سەر جەم دەسە ل تدار ییە ھ ر میی کان؛ ب وابوون
بە د ستایە تی ن وان ھونەر و فەلسە فە؛ ئامادە یی ب ئەوہ کە وە ک
یە کەم کەس ھە قی کارە کە ی خا م ب دەم.

بەسیاسیکردنی ھونەر واتای کارکردن ب ئەویدی دەگە یە ن ت

کارکردن ب ئەویدی ئەو واتایە دەگە یە ن ت کە سەرە تا لە ن و خا م دا

بـ ئه‌ویدی کاربکه‌م، لـ هه‌روه‌ها ئه‌و واتایه‌ش ده‌گه‌یه‌نـت که بـ جمهورـکی داخراوی هونه‌ری کارنه‌که‌م. ئه‌ویدی ده‌شـت دراوسـم بـت، لـ هه‌روه‌ها ده‌شـت غه‌ریبـک بـت، و اتا که‌سـک بـت که لای من ترس بهـنـته گـگـ، لـ من له لایه‌نی خـمه‌وه نایناسم و لـی تـناگه‌م. ئه‌ویدی که‌سـکه که حسابم بـ نه‌کردوو و چاوـهـوانم نه‌کردوو. جمهورـی ناتایه‌ت به هونه‌ر هه‌روا ئاسان بریتی نییه له 'هه‌مووان' یان 'جه‌ماوه‌ر' یان 'زـرینه‌'، به‌کو له ئه‌وانیدی پـکـت - ئه‌وانیدی که هه‌ندـک جار زـرن یان هه‌ندـک جاری دی که‌من. من ده‌مه‌وت به‌ی کاره‌که‌م و له‌نـو کاره‌که‌مدا هه‌میشه بـ جمهورـکی نا-تایه‌ت کاربکه‌م. من ده‌مه‌وت هه‌موو هه‌وـک بده‌م که هه‌رگیز ئه‌ویدی له کاره‌که‌م به‌ده‌رنه‌که‌م، من ده‌مه‌وت هه‌میشه و به‌بـ مه‌رج ه‌چاوی ئه‌و بکه‌م. من هه‌روه‌ها ده‌مه‌وت به فـرمی کاره‌که‌م ه‌چاوی ئه‌ویدی بکه‌م. جگه له‌وه ئه‌ویدی هـیه‌که بـ ئه‌وه که بـچی من هیچ جیاوازییه‌ک ناکه‌م له‌نـوان کارکردن له فه‌زای / او‌می گشتی، له گاله‌ریی پیشه‌یی، له پـشانگی هونه‌ر، له مـزه‌خانه، له هـی هونه‌ر و له فه‌زای ئه‌لته‌رناتیفی هونه‌ردا. ئه‌مه بریتییه له مه‌سه‌له‌ی سیاسی. کارکردن بـ ئه‌ویدی هه‌لم بـ ده‌هـسـنـت که شو‌نی خـم وه‌ک هونه‌رمه‌ند له ده‌ره‌وه‌ی 'چـوه‌ی هه‌سه‌نگانه‌کاندا' وه‌ربگرم.

به‌سیاسیکردنی هونه‌ر ئه‌و واتایه ده‌گه‌یه‌نـت که مرـ جه‌نگاوه‌ر بـت.

به‌سیاسیکردنی هونه‌ر ئه‌و واتایه ناگه‌یه‌نـت که مرـ بـ بازاـ یان له‌دژی ئه‌و کاربکات.

به پـچه‌وانه‌وه مه‌سه‌له‌که ئه‌وه‌یه که مرـ بازاـ به پاژـکی کرده‌کـتی هونه‌رمه‌ند بزانـت و له‌نـو ئه‌م کرده‌کـتییه‌دا کاربکات. گه‌ر مرـ نه‌یه‌وت بـ بازاـ یان له‌دژی ئه‌و کاربکات، ئه‌وا نه‌ویستییه‌که‌ی ئاگه‌یاندنی هه‌وـست نیـ، به‌کو ئه‌وه ئاگاییه‌که سه‌باره‌ت به‌وه که ته‌نیا ئـنـمی و سه‌ربه‌خـیی هونه‌ر یارمه‌تیده‌رن بـ ئه‌وه که مرـ خـی نه‌خاته ژـر کـفی یاساکانی بازاـه‌وه. ته‌نیا به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی ئـسته‌وخـ و ئه‌رـنیکراو له‌ته‌ک کرده‌کـتی بازاـدا، ئه‌مه‌ش سه‌رباری هه‌هـ و که‌موکورتی و برینداربوون، ده‌رفه‌ت ده‌هـسـنـت بـ ئه‌وه که مرـ به‌ره‌هـستی په‌ستانی بازاـ بکات و لـی تـپه‌تـ، جگه له‌وه من نابـت وه‌ک هونه‌رمه‌ند بخـمه‌نـو پا به‌ندییه‌وه. هونه‌رمه‌ند - هه‌میشه، به‌تایه‌تی له ساـانی سه‌ره‌تادا - پـویستی به‌پشتیوانی و یارمه‌تی هه‌یه. من ده‌زانم که ئه‌م پشتیوانی و یارمه‌تیانه‌گرنگن، لـ هه‌رگیز نابـت خـم یان کاره‌که‌میان پـوه پا به‌ند بکه‌م.

تۆمەس هیرشه-رن
کاوه جهلال له ئه-مانیهوه

سەرچاوه:

Thomas Hirschhorn, (Aubervilliers, Sommer 2008), INAESTHETIK,
.N°1, „Politics of Art“, April 2009

ل-باری نووس-ر

تۆمەس هیرشه-رن هون-رم-ند-کی سویسریی، سا-ی 1957 ل- ب-رن ها-ت-ت-
جیهان-و، ل- سا-ی 1984 ب-دوواو ل- پاریس د-ژی.

توندوتیژی ل- ن-وان د-و-ت و هاو نیشتمانی ل-لای قیبه-ر . ئ-حم-د س-و

ل- ه-ر ق-ئاغ-کی د-رب-ینی نا-زای-تی و خ-پ-شاندانی ناو-ناو-ی
ه-ر تو-ژ-ک یان چ-ند تو-ژ-کی ک-م-ل-ای-تی جیاواز د-ر ب-
خ-س-پ-نی، تا-انی و ب-مافکردن گ-ور-ک-ی د-س-ا-تدار-تی-
بن-ما-ی-ک-ی کوردستان ب-س-ر خ-ک-ی-و، گوتار-کی چنراو ب-
دیماگ-جیه-ت-کی پوخت ل-پ-ناو خزم-تکردن ب- ماکیژکردن و
وای-تیدان ب- د-س-ا-تداران و سایک-ل-ژیا د-س-ا-تخواری-ک-ی
د-س-ا-تداران، د-ک-و-ت-گ-ل-س-ر چ-ندین ئاستی جیاواز و ب- زمان
و گوزارشکردنی جیاوازا-و. ه-ب-ت ئ-و ج-ر-گوتار-ک- ئاشکرای-
ل-س-ر ه-چ پ-دراو-کی فیکری دروست و ه-چ بن-مای-کی ل-ژیکی یان
م-ژووی-بینا-کراو و جگ-ل-پاساو-ه-نا-و-ی ئاستنزمان ب-
د-س-ا-تدار-تی-ک-، ه-چ ئ-رگیوم-نت و ئ-نجام-کی نیی و ن-و-کو
ک-ترین گو-گر و لای-نگر ل- ک-م-ل-گای ئ-م-دا ب- خ-ی ئ-ناک-ش-ت
ب-کو ل- ه-ند-ح-ا-تدا ه-ر ل-ج-دا قس-ک-رانی ئ-و ب-چوون و
گوتار-خ-شیان ب-وایان پ-ی نیی.

ئەو بابەت و تەۋرەنەنى كە ئىم جەردە گوتارە چەۋاشكارە ھەنگرىيەنى
و مائىيە لىسەر وستان زەرن، بىئام ئۆۋى لىرەدا من دەمەۋەت
ھەندەك قىسە لىبارەۋە بىكەم، مەسەلە توندوتىژىيە. لى بچوكتىر
دەربەينى ناۋزايەتتى كەمەيەتتەنە و گىشتىيەنە ھەر چىنەكى
كەمەگە ئىمەدا، زىجىرەيكە لى گرتەن، ئىشكەنجەدان و توندوتىژىيە
لەلەين دەزگاكانى دەسەتەتەتتەۋە ئىنجامدراۋە دەر بە
ھاۋنىشتەمەنيان.

ئۆۋى ئىمە ۋەكو زانراۋەك ھەمىشە لىبەردەمەندا ۋەۋە ۋەۋە ۋەۋە
ئۆۋە ۋەۋە كە (گوتەبەئەنى دەزگا ھەكومىيەكان، گوتەبەئەنى ھەزب و
كادەرانى لىگە گوتەرى مەدىيە دەزگا مەدىيە ھەزبەكان و
نوۋسەرانىان) لىگە دەمەردەۋەيەندا زانىۋەمانە كە جگە لى
ۋەزەردەنى كەمەكە پاساۋى نالەتەيكى بە توندوتىژىيە ھەمەيەنەكە
دەسەتەتەتتە ھەچەدەكە نالەن، بىئام ئۆۋى بابەتە ئىمە
نوسىنەيە، ھەندەك لىۋەنەكە گوايە نوۋسەر و ۋەشەبەرى سەرەبەخە
يان ئەكادەمىيەتە بىلەينەن و خەيان ۋەكو ناپەندە بە
دەسەتەتەتتە، ھەزب و سەسەتەكانى، بە كەمەگە پەشانەدەن. لى
مەسەلە ۋە بەكارەنەنى توندوتىژىيە تەكە كەسەكان و دەزگا
ھەكومىيەكان دەخەنە تەيەكە تەرازوۋەۋە بە بەكارەنەنى ئىمە جەردە
گوزارشەنە "نەبەت خەپەشانەران و ھەزەچەكەدارەكان پەنەبەنە بەر
توندوتىژى، گەنگە خەپەشانەران خەيان بەرەنە لى بەكارەنەنى
توندوتىژى و ۋەرانكەرى لى بەرامبەر شوۋەنە گىشتىيەكان، پەۋىستە
خەۋەكارەنە لى تەك ھەكومەت و ھەزە چەنەكەدارەكاندا زەمانە زەبر و
توندوتىژى بەكارەنەھەنەن، توندوتىژى لىلەينەن خەپەشانەرانەۋە
خەزەتە بە ئامەنەكانى خەپەشانەدان نەكەتە، نەكەتە خەپەشانەرانە
بەۋەۋەتە بە توندوتىژى و خەسەپەنە داۋاكەرىيەكانى بە
جەبەجەبەكەتە، توندوتىژى لىلەينەن خەپەشانەرانەۋە بە زەيانە خەيان
و خەپەشانەنەكەيان دەشكەتەۋە ۋە ۋەۋەيەتە لىدەستەدەن، ... ھەتە"
ئەمەردە گوزارشەنە و دەيان گوزارشە دىكە لىۋەجەردە ئۆۋە
پەمانەدەتە ئۆۋەيە دەربەي ئىمە جەردە بەچوۋنە يان بەدەستە
ھەزەرىيەكى قوۋە و بونىادىيەۋە گەرىخەۋەردوۋە لى تەگەيشتەنەيە بە
ھەريەكە لى چەمەكەكانى، توندوتىژىيە، دەسەتەتەتتە، دەزگا
دەۋەتەتتە مەدەرنەكان و تەكە كەسە ۋەكو ھاۋنىشتەمەنى يان بەمەبەستە
و ئاگەۋە خەريەكى خەزەتەتەكە زەلەلەنەيە لى ئاستە
دەسەتەتەتتە كەكە كەمەتەنە ئاكەرى بەرەسەرىيەتتە لى ئاستە
ھاۋنىشتەمەنيان و كەمەگەگەدا تەيادە نەماۋە.
مەكەسە قەبەر "كەمەنەسە و فەلەسەۋە ئىمەنى ۱۸۶۴-۱۹۲۰" لى

نوسیند کیدا ب ناوونیشانی "سیاسات و کو پیش Politics as vocation" ب گورای پارسه ندن ک مایه تی م ژووید ک ی، د س ا تدارتی پ لند کات ب س ج ر: د س ا تدارتی کاریمای " ل نمونی د س ا تدارتی ئینی و د س ا تدارتی پ اوانان" د س ا تدارتی ترادیسینا " ل نمونی د س ا تدارتی فی دایی و پاتریارکی"

د س ا تدارتی یاسای یان د س ا تدارتی ع قانی- یاسای " ل نمونی د و و تی یاسای م د رن و بیر کراسی" ل باسکردنی د س ا تدارتی ع قانی- یاسای ل پ یو ند ب توندوتیژی و پ ناسا کردنی د و و تدا د و و ت: (د و و ت ک میونیتی کی مر یی ک ل م ن پ لکردنی ه زب کاره نانی فیزیکییدا و و ای تی ب ت نه ا ب خ ی د ا ت.) ه ر و ه ا ل و سفکردنی س س ل ل ژیان ی د و و تدا د و و ت: (ق ر خکردنی و و ای تی ب ب کاره نانی ه ز، چ م ک ج و ه ر یی ک ی یاسای گشتی م د رن.) و ا ت د زگا کان و یاسا کان د و و ت تاک ب کاره نری ه ز فیزیکیین. ل ر و ل د نیای م د رندا ک د و و ت و کو پ کها ت ی ک ل ک م و و ک د زگا و گورز ی ک ل یاسا ئ رگانیز کردن، ک ن ت و و ککردنی سیاسیانی ک م و و گای و ل م و و جگ ل هیرارکی کردن د س ا ت ق ر خکردنی ه ر ج ر کی ز بروز نگی د زگای و یاسایین. ب کورتی ل د نیای م د رن و ها و چ ر خدا، د و و ت ب د زگا کان و یاسا کانین و، و و ای تی ب کاره نانی توندوتیژی ل ت و و ی تاک و گرو پ کانی ک م و و گای د س ن ت و و د یب خ ش ت خ ی. و ا ت یاسا و د زگا د و و تی ک کان ق رخی ر و و ای تی ب کاره نانی ه ر ج ر ز بروز نگ و توندوتیژی ک ب ت نه ا ب خ یان د ک ن.

ه ا ب ت پ ش ف ی ب ر ف یل سووفانی دیک ش باسیان ل و و ای تی پ ن ا ب ر د ن بر توندوتیژی ل لاین د و و ت و و کردو و، ل نمونی ف یل سووفی ئینگلیزی " ت ماس ه ب ز ۱۵۸۸-۱۶۷۹" ل پ یو ند ب سروشتی مر یی و ل و ت ب ناو بانگ کیدا ک د و و ت: م ر ف گورگ ب م ر ف. با و و ای ب ج ل و کردنی سروشتی ش و و نگ زان و د ندانی م ر ف، د و و ت د ب ت ب ز بروز نگ ب ت. ب م ئ و ج ر د و و ت ک ک ه ب ز ت و و جودای ل و د و و ت ع قانی- یاسایین م د رن ی ک ف ی ب ر باسی ل و و د کات. ه ر و ه ا پ ش تریش ف یل سووفی ئیتالیا یی " نیک و و ماکیا فیللی ۱۴۶۹ - ۱۵۲۷ " باس ل ج ر ک ل د و و ت ل سای ی میر ک و و د کات ک س ناکا ت و ل ه ی ج ج ر ز بروز نگ ک ب ئامانجی ک ن ت و و ککردنی ک م و و گای، ه ا ب ت ل س ر تادا ب ئامانجی

یـځـسـتـنـډـوـی هـمـوـو بـشـ پـارـچـ پـارـچـ کـراوـکـانی ئـیـتـالـیا و
یـکـگـرتـنـیـان لـ چـوـی دـوـوـتـک یـان ئـیـمـپـراتـر یـتـک یـ هـزـدا و
دوا تـریش پـنـا بـر دـنـ بـ هـر جـر کـی تـوـنـدوتـیـژ یـ لـلـایـن مـیـر و
لـپـنـاو هـشـتـنـډو، کـنـتـنـتـکـر دـن و بـ یـکـگـرتـووی مـانـو یـ ئـو
دـوـوـتـک یـان ئـیـمـپـراتـر یـتـتـیـدـا کـ هـنـدک، تـنـز کـانی مـاکیـا فـیـلـی
"بـ نـمـوونـ لـ کـتـبـکـانی "مـیـر، هـونـری گـفـتـوگـ و جـنـگ" دـا بـ
سـرـتـای زانـستی سـیـاسـت دـادـنـن، هـبـت کـ مـاکیـا فـیـلـی هـر جـر کـی
دـر و فـکـر دـن یـان نـا سـتـگـی، هـخـتـانـدن و چـواشـکاری و بـ
ووی بـوون بـ مـیـر لـ نـاست هـاونـیـشـتـمـانـیـان و کـمـمـگـادا بـ و
دـزانـت ئـگـر پـوـیـست بـو لـ هـنـد دـخـدا، هـروک چـن دـرخـسـتـنـی
کـبـ تـیـژ کـانی و بـگـورگـیـوونـی مـیـر لـگـ بـکارهـنـانی هـر جـر
تـوـنـدوتـیـژ یـک بـو و دـادـنـت ئـگـر پـوـیـست بـو لـ هـنـفـ دـخـی
دیکـدا. بـمـ و جـر دـوـوـت و مـیـر یـ مـاکیـا فـیـلـی و نـی
دـکـشـیت تـواو جـودایـ لـ جـری دـوـوـت مـدـرنـکـی فـیـدـر.

مـاکـس فـیـدـر لـ پـیـوـنـد بـ تـوـنـدوتـیـژ یـ دـزگـایـیـکـراو و بـ
یـاسـایـیـکـراو دـوـوـتـو دـر بـ هـاونـیـشـتـمـانـیـان، ئـو و مـان وون و
شـن پـدـت کـ ئـو یـ بـی هـی و لـ تـوـانـایـدایـ تـوـنـدوتـیـژ بـت و
تـوـنـدوتـیـژ یـ کـاربـهـنـت تـنـها دـوـوـت و بـس، تـاکـ کـسـکـان و
هـاونـیـشـتـمـانـیـان نـ بـیـان هـی و نـ دـتـوانـن تـوـنـدوتـیـژ بـن و
تـوـنـدوتـیـژ یـ کـاربـهـنـن، بـگـوـر یـ فـیـدـر هـاونـیـشـتـمـانـیـان کـ خـیـان
دـسـا تـدار تـیـان قـبـو کـردو و پـکیـان هـنـاو، دـبـن بـا بـتـی
کـنـتـنـتـکـر دـن و بـسـر دـا سـپـانـدنـی دـسـا تـ لـلـایـن
دـسـا تـدار تـیـیـکـو، هـاونـیـشـتـمـانـیـان کـ خـیـان دـسـا تـیـان
پـکـهـنـاو و قـبـو یـان کـردو دـبـن ئـو و بـا بـتـی کـ
دـسـا تـدار تـیـیـکـ تـوـنـدوتـیـژ یـان بـسـر دـا ئـنـجـام دـدات.

بـ کـورـتـی ئـو دـوـوـت کـ بـ یـاسـا و دـزگـاکـانی پـاکـتـیـز یـ
تـوـنـدوتـیـژ یـ دـکـات بـسـر هـاونـیـشـتـمـانـیـان دـا. ئـو و هـاونـیـشـتـمـانـیـان کـ
بـیـانـو و نـیـانـو و تـ، تـاک بـن یـان کـ، نـا تـوانـن تـوـنـدوتـیـژ
پـاکـتـیـز بـکـن، دـوـوـت هـر خـی لـ هـر دـخـکـدا، لـ نـارامـیـدا بـت
یـان نـارامـی، تـوـنـدوتـیـژ یـ بـرامـبـر هـاونـیـشـتـمـانـیـان، ئـو و
هـاونـیـشـتـمـانـیـان لـ هـر دـخـکـدا بـت، نـارامـی بـت یـان نـارامـی،
نـا تـوانـن تـوـنـدوتـیـژ بـن، تـنـها لـ سـا تـی دـا مـانی دـوـوـت و
هـر سـهـنـانی تـواو تـیـی دـزگـاکـانـیـدا لـو دـکـو و تـ بـتـوانـت
تـوـنـدوتـیـژ بـت و تـوـنـدوتـیـژ یـ پـاکـتـیـز بـکـات.

خوڼدکارانی کوردستان و بڼک سرنج. . ئمجد شاکی

ئمم ل دیدار کیدا لگ هڼدک ل خوڼدکارانی زانستگ
جیاوازان کانی هڼمی کوردستاندا، سڼک و زیرانی هڼم، مڼسروور
بارزانی، گوتی: "خوڼندن ل و زانک یانی ک حکومین ب خرایین و
حکومت ب خای خوڼندن دابین دکات ب ئ و قوتا بیانی ک ل
زانک یان د خوڼن. داواکردنی دڼما ب خوڼندی خای ل هیج
شوڼکی جیهان نیل هیج شوڼکی شتی وانیی ک ببی من ب
خای د خوڼنم و دبب ب پار ی کیشم وک دڼما پبدن ب
ئوی بخوڼنم".

ئوانی هاوی سڼکی حوکومت بوون ل و دیدار یدا، و زیری
خوڼندی با و سڼکی زانستگ یک بوون، ک هڼردوویان بڼرپرسی
است وخی خوڼندی زانستگ و خوڼدکاران. بڼجگ ل و من هیج
گومان کم ل و دا نیل، ک سڼکی حوکومت و هڼر بڼرپرسی کی با
کوردستان، ب و دوو هاوی یی لگ سڼکی حوکومتیشدا بوون ل و
دیدار یدا، د یان و سدان اوژکار و جڼگر و سکرتهڼر و یارم تیدر
و کارم ند و دبستوپ و ند و خای کیان ل بڼردستدای و زر ب
ئسانی دتوانن، دبستیان ب هڼموو زانیاری کی است و دروست و
نو و، لمم هڼر پرس و باب تڼک و، نک تڼ پوڼددار ب
کوردستان و، بڼک ب هڼموو گڼردوون و ب زووترین کات، بگات.
ل م سڼردمی جیهانگڼری و پڼشک و تنی تڼکنل گیی دا، دبست بڼرکردنی
زانیاری کار کی گڼلک سانای ب هڼموو مڼفک، ب تایبب ب
کسانک، ک ل لووتکی دبساتدا بن. ل مخابن، ل دیدار ی
سڼکی حوکومتدا و ن بوو! ئ و زانیاری ی سڼکی حوکومت ی
هڼمی کوردستان، لمم خوڼندی خای و دڼما ی خوڼدکاران ل
و اتانی دیک ی جیهاندا، هڼ بوو. ئ و دب بوو پڼشتر داتای دروستی
ب ناماد کردبا، ئیدی بخی یا ب کمم کی دبست ک ی، ک
لگ کیدا کار دکن.

من ب خ م ماوی چل ساک ل و اتی سوڼد دڼیم و بڼکیش
خوڼدووم و قڼری خوڼندنم و رڼرتوو و تا اد ی کیش ئاگاداری
و اتگ لی ئ وروپا و د ورو بڼری سوڼدم. ت و اووی خوڼندی سوڼد، ل

هه موو خوځندنگ و زانستگ کانداهه ر له پهلې يه کمه مه سر تاييد و تا پست دکتار ايش، هه مووی به خپل ايي و مفت و خوځندکار يک قل پار به خوځندن نادات. تاک تاک يک خوځندنگه تاييدت لهر و له هه، به پار تپاندا ده خوځندنگه، له ژماره يان ناگاته ژماره ي پنهجې ده ست. هه موو شاگردک له تهم نه نوان 16-20 ساله ان و له پهلې دده مه و، مانگان وک ددرما 1250 کر نه سوډه مفتي ددرته. که خوځندکار ده چته خوځندني دواي ناماده يي و زانستگ، ئيدي ئگه ر ئارزووی له بهت، ده توانته قهرزي خوځندن (به عره به: منحة دراسية، به فارسي: کمک هزینه تحصیلی، به ئينگليزي: Study grant) و ربرگرته، چون هه قهرز و رنارگر و له گه خوځندنه کپاندا کار ده کن و خه دژنه. ئستا له سالي 2021 دا مانگانې هه خوځندکاره کي زانکه، ئگه ر قهرز و رگرته 10928 کر نه، که 7328 کر نه به قهرز دژمه درته و 3600 کر نه به درما، وات: مفت و ريدگرته. له سالي 2022 دا ئو پار يه ده گته و ده بهته 11088 کر نه له يک مانگدا، که 7436 کر نه قهرز و 3652 کر نه درما يه مفت. ئو پار يه خوځندکار وک قهرز و ريدگرته، پاش تپاوکردني خوځندن گرکه مانگان به شکه بگته و به حوکومته تا به به به هه مووی تپاو ده بهت، که ئنگه چندين ساله بخايته نه، ئو به شهي درما يه، ئو وک شيري دايکي نه شي گيانې ده کات و هيچ له سري ناکوته. خوځندکار ده توانته تپا درما يه و رگرته و قهرز که و رنه گرته، ئگه ر بتوانته به و درما يه بهت. خوځندکار چ ئوانې قناخي ناماده يي و چ هه زانستگ، مافي ئو وې هه يه کارته کي مانگان يا سالانه به هاتوچه ي نه و ئو شارې تپيدا ده ژي و ده خوځندته، به ئته بووس، شه مه نده فري سررزوې و ميتره بکته به نيوي نرخی ئاسايي خپل کي ئاسايي و به هاتوچه ي نه و تپاوې سوډيش هه به نيوي نرخی ئاسايي که ده توانته بگته. خوځندکار، به نيوي نرخ ده چته سينه ما، شان، مه له وانگه و ده يان جهگه ي دیکه. له تپاوې ئوانده خوځندکار و خان نشين وک يک ده ژمه درنه، هه ردوويان نيوي نرخ ده دن. خوځندکار له و خواردنگه و يست رانته ي نه و زانستگه کان، به نيوي نرخ ده خنه. به جکه له وان، خوځندکار زره شتي دیکه ده يگرته و و سوودم نه ده بهت له يان.

خوځندکاراني کوردستان تپا نيا که شهي درما يه يان نيي، ئوان که شهي به شه ناوخته يي کانيشيان هه يه، که پنه له نايکه و په گرفت و سه ختي. ئو هه موو زانستگ و خوځندنگه تاييدت و ئه هلي و بيانيانې له کوردستان کراونه و هه و يگه په دراو، زيانته کي يه کجار مه زن و کاريگه ريي که يه کجار خراپيان له سر جهاک و فره نگی گله

کوردستان و زمانی کوردی داو و کردوو. کارکی وایان کردوو. سەر خوښندن و خوښندکار، که بـسـر دوو جـمـسـردا دابـشـبن. بـچـکـ دـوـمـمـند و سـرمايـدار و بـرپـرس و مـشـخـران، دـچـنـد خوښـندنگ و زانـسـگـی تـايبـت، که خوښـندن تـيـانـدا بـ پـارـي و بـ زمانـي ئينگـليزي، فرانسـي، تورکـي، ئـمـمـانی و... فرـتر بـ ئينگـليزيـي. ئـو جـرـ خوښـندنگ و زانـسـتـگـيـانـد خوښـندکارکی تـمـبـ و کهـمنـر، که لـ پـلـی دوانـزدی ئامادـيـدا 50 ی هـنـاو، که لـ زانـسـتـگـي حوکوومـتيـي که وـرناگـيرت، لـو تـنـيا لـ بـر ئـو ی پـار دـات، وـردـگـيرت. کاتـکـيش ئـمـی زانـسـتـگـي تـايبـت خوښـندن تـواو دـکات، لـ بـر زمانـد ئينگـليزيـي که و لـ بـر ئـو ی بـچـو دـوـمـمـند و بـرپـرس، زـر بـ ئاسـانـي کـاري دـسـتـدکـوت و بـچـو هـزار دـرچووکـي زانـسـتـگـي حوکوومـتيـي کـيش، که دـبـ کا بـري بـچووکـي دـوـمـمـند که دـرچووی خوښـندنی تـايبـت و زمانـي ئينگـليزيـي که بکات، پـی ناکـرت و لـو پـشـبـ که نايـکـسانـدا دـدـت.

هـزاران بـرپـرس و دـسـتـ و دارا و گـيرفـانـي کوردستان، که بـشـکی زـريان لـ کوردستان خوښـنديان تـواو نـکردوو و بـوانام و بـگـي ساختـيان بـ کراو، ساـانـد چـنـد دـري کوردستان، تورکيا، ئـران، لبنان، ميسر و... هـر وـتـکی دیکـ يا خـيان لـ کهـرکوک، مادی، شارـبان، باقوب، مووس و تـنـانـت چـکـترين شوـنی عـراق ناوـنـوس دـکـن و دواي ماوـيـک پـلـی ماسـتـر يا دـکـتـرا وـردـگـرن و دـنـو و دـبـنـد بـا بـ ئـو هـزارانـي لـ زانـسـتـگـي حوکوومـتيـي کـانی کوردستان خوښـنديان تـواو کردوو و کا بـريان دـکـن.

خوښـندکارانی کوردستان مافی مـواي خـيانـد دـرمايـي که باش وـرگـرن و مـنـتـيان بـسـردا نـکـرت. ئـگـر ئـو بـکـرتـ بـيانوو، که حوکوومـتی عـراق لـ ساـی 2014 و چـنـدين مـليـار دـلاری بـ کوردستان نـنـاردوو و قـرزداري کوردستان و ئـو پـارـي خوښـندکاران و بـغـدا خواردوويـتی و هـموو جارـکـ ئـو سـتـيـ بدرت بـ گوـي خوښـندکار و کارمـند و کارگـر و چـينـکـانی خوارـي کهـمـدا، ئـدی وـزير و گـزير و جـنـدرا و اوـژکار و جـگـري وـزير و بـوـبـر گـشتـيـ خانـنـشـنـکراو بـنديوارـکان، بـ مووچ و دـرما و پـشـتـما و ژـرما و بانـمايـي خـيانـک و بـ کـشـ وـردـگـرن، ئـو لـ کاتـکـدا، که بـردـوام باس لـ چاکـسـازی دـکـرت! تـواوي پـارـيـک بـ ئـو دـرمايـي خوښـندکاران دـوات، بـ قـسـی مـلا بـختـيار، که يـکـکـ لـ سـرانی يـکـيـتي نـيـشـتـمانـي کوردستان، 10 مـليـن دـلارـکـ دـکات.

لـ کوردستان، دـيان هـزار لـو بـنديوار مفتـخـران هـن، هـريـک و مانگانـد دـيان هـزار دـلاريان بـ خـرج دـکـرت، که سـرلـبـري

پارێکی وێدگرن، وێک چن گشتی بـراز و سـگ ل ئایینی ئیسلامدا حـرام، ئو پار و مووچـیی ئوانیش وها حـرام. ئوان ل ساـانی 1990 و تا هـنووک ئو مووچ و پارـی وـردگرن، حوکومـت بـ بـینی ئو پار حـرامـی ئو مفتـخـرانـی بندـوار، نـ تـنـیا دـرمـای خـوـندکارانی هـرمـی کوردستان، ئـگـر مـبـستی بـت، دـتـوانـت دـرمـای تـواوی خـوـندکارانی هـموو کوردستانی گـورـ دابین بکات.

بـشـ هـرمـکـی باشووری کوردستان، سیستمـکی خـوـندن پـتـ دـکات، بـجـگـ لـوی ئاستی زانین و زانست چـندی بـیری لـ بـکـیتـوـ نـزمـ، کادرـکی زـری ناکارایش لـ بواری ناـپـویستدا دـنـتـ بـرهـم و دـخـاتـ نـو جفاک و بازای کارـو، کـ بـجـگـ لـ زیان چ سوودـکیان نییـ، چـون ئـوان دـبـنـ لـشـکرـکی بـکار و بـبـرهـم.

تـواوی ئـوان کـشـن، لـ مـرـفی دـوـمـند و سـرمـایـدار و تـر و دـسـاتـدار، لـ بـر ئـوی بـ خـی لـ وها حـاـکـدا ناژی، هـرگیز ناتوانـت هـست بـو جیاوازیانـ بکات. پـیرـمـردی شاعیر لـمـژـ گوتووـیـتی:

پیاوی تـر ئاگای لـ برسی نییـ، بـ ما ئـخـوـ هـیچ ترسی نییـ.

27-11-2021

ئـمـجـ د شا کـلی

هـنـسا و گـرـنـگـدان بـه جـینـسـایـدی کوردستان. . هـسوـ بـسـکـنی

خه باتی دوور و درـژ و بهـردهـوامی کورد له بهـرامـبهـر دـوژمنـهـکانـیدا بـ زـگـارـکردنی نـیشتـمانـهـکی باجی قورسی لهـسـر داوه، بهـتـایـبهـت له باشووری کوردستان و لهـسـردهـمی حزبی بهـعـسـدا، ئهـو قـوربـانی و باجه گهـیشتـه لـوتـکه، سـهـرهـای چهـوسـانهـوه و گـرتن و کـوشـتن، ئهـنـفال و بهـکارهـنـانی چهـکی قهـدهـغهـکـراوی کـیمـیاوی بهـفـراوانی بهـکارهـنـا، بهـتـایـبهـت له مانگی مارتی ساـی 1988 له شاری هـهـهـجه، بهـهـرچـاوی

جیھانەوێ فرێ که کانی سه دام حسین بـ مبه کانیان به سه ر شاری ههـ به جه دا باراند و ئه و شاره ی له جوـ ه خست و خامـ شی کرد، کامـ و و ژنامه کانی وـ اتان دیمه نی شاره که یان گواسته وه بـ جیھانی دهره وه، که مهرگ باـ ی به سه ر ئه و شاره دا کـ شا و شاره که وه ک له خه وـ کی قوـ دا دهر که وت، مرـ قـ دـ ستانی جیھان شهـ هـ نگـ زی به عس و بـ چاره یی کوردیان بین، که چـ له بـ مبارانی فـ که کانه وه مهرگیان ده باراند، ده سهـ اتدارانی عیراق بـ سـ مینه وه و ژـ گرتن له بهـ گـ نامهـ نـ وده وـ هـ تیه کانی نه ته وه یه کـ گرتو وه کان به گازی قه ده غه کراو به بهرچاوی ئه وانه وه جوـ هی له و شاره بـ ی، که تائه و کاته نموونه ی ئه و کاره دـ ندانه یه که م بوو، ته نانه ت دوو وـ اتی گه وره ی دژ به یه کی وه ک یه کـ تی سـ قیه ت و ئهـ مانیا له جه نگی یه که می جیھانی، که گه یشتنه حاـ ته تی نه خوا زراویش، ئه و چه که یان دژی یه کتر به کار نه هـ نا، له کاتـ کدا ئه وان زـ رترین عه مباری په سمه نده کراوی کیمیاویان هه بوو. ئه م فـ کردن و کـ مهـ کوژی به ی کورد له لایه ن ده سهـ اتدارانی عیراقه وه، سه رنجی زـ ر له وـ اتانی دهره وه و مرـ قـ دـ ستی دنیای بـ لای خـ ی اکـ شا، له ناویاندا فهـ هـ نسا، بهـ هی هه وـ هـ کانی فهـ هـ نسا نه ته وه یه کـ گرتو وه کان بـ یاری 688 ی دژه فـ ینی له سه ر عیراق دهر کرد، هه رچه نده ده توانین ئه وه له بهرچاوبگرین په یوه ندی نـ وان چه ند که سایه تیه کی کورد و فهـ هـ نسا بووه ته بنه مایه ک بـ سیاسه تی فهـ هـ نسا و پشتیوانی بـ کورد، بهـ ام له وانه یه زـ ر جار له که مته رخه می کورد به رامبه ر چاره نویسی خـ ی و پشتیوانی وـ اتانی دهره وه به تایبه ت فهـ هـ نسا، مرـ قـ وای بـ ته خه یاـ فهـ هـ نسا و هه ندـ ک له وـ اتانی تر، زیاتر له کورد خـ ی خه می کوردیان بـ ت، ئینجا ئه گه ر به رژه وه ندی خـ شیان له بهرچاوبـ ئه وه هـ یچ له گه وره یی ئه و خه مخـ ریه که م نا کاته وه.

ئەمجارەش لەگەڵ تەشەنەکردنی ئازارەکانی کورد و پەلامار و داگیرکاری تورکیا لەباشوور و قەندیل و ٢٢ ژناوای کوردستان و پرسی ٢٢ دەوڵەتی کورد، لەکاتێکدا کورد سەرقاڵی کەشە و مەملانە ناوخی یێهەکانی خێمە، خەڵکانی تر زیاتر بیر لە کورد دەکەنەوە، ئەوەتا لەم کاتەدا دووبارە ٢٢ پشتیوانی نەتەوێ کورد لە فەهەنسە چەند پەرلەمانتارێک بەسەرپەرشتی جەن کریسفا سەرێکی پارێ دیموکراتی فەهەنسە پێشکەشی ئەکەن کۆژی هەڵبەجیان ئامادەکرد و لە ٢٢ ئازار 2021-11-26 بەبەشداری 26 پەرلەمانتار لەپەرلەمانی فەهەنسە خستەوو، 9 پەرلەمانتار پێشکەشی ئەکەن پەسەندکرد و 17 پەرلەمانتار دژی پێشکەشی ئەکەن وەستانە، بەگومان ئەم جەرهەوێکە بەچاوەری پەرلەمانتاران و میدیا جیهانیەکان گەرمی زۆری بە کەشێ کورد هەیه، ئەگەرچی لەم قەڵاغەدا پێشکەشی بەجێدەناساندنی کورد

سەرکەوتنی بە دەست نەهێنا، هیچ دوورنێیه، وهك هه‌میشه تورکیا به‌جۆه‌ به‌رده‌وامه‌کانی دژی چاره‌نووسی کورد، ئه‌مجاره‌ش یاریه‌کی نه‌گرسانه‌ی کردبێت و گرتی بێ پێکه‌ژه‌که‌ دروست کردبێت، به‌لام ئه‌وه‌ی گرنگه‌ بابه‌ته‌که‌ لێره‌ کۆتایی نه‌هاتوه‌ و جاری تریش ئهم بابه‌ته‌ ده‌چێته‌وه‌ نێو په‌رله‌مان و هیچ دوور نییه‌، په‌رله‌مانی وێلاتانی تریش هه‌مان لێ و بێچوونی فه‌ه‌نسیان هه‌بێت، له‌سه‌ر جینه‌سایدی گه‌لی کورد و بێ ده‌وله‌تی کوردستان، به‌لام ده‌بێت کورد ئه‌وه‌ بزانه‌ت دنیا له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی وه‌ستاوه‌ و ده‌وله‌تانی تریش به‌رژه‌وه‌ندی و سیاسه‌تی تایبه‌تی خێیان هه‌یه‌ و کوردیش پێویسته‌ به‌نامه‌ی خێی هه‌بێت.

ئه‌وه‌ی مایه‌ی نیگه‌رانیه‌ ئهم پێکه‌ژه‌ بێیاری به‌جینه‌سایدناساندنی کورد له‌په‌رله‌مانی فه‌ه‌نسا، له‌لایه‌ن کورد و میدیای کوردی که‌مترین بایه‌خی درا، ئهمه‌ش ئاماژه‌ی ئه‌وه‌یه‌ پرسی ناساندنی به‌جینه‌سایدی کوردستان له‌وانکه‌ی سیاسی کورددا تائێستا کاری له‌پێشینه‌ نییه‌، ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر ئاستی گشتی کوردیش کاریگه‌ریه‌کی ئه‌وتێی نه‌بوو، ئهمه‌ش ئه‌وه‌ده‌رده‌خات دیبلۆماسیه‌تی کورد له‌ فه‌ه‌نسا به‌رامبه‌ر به‌ پێکه‌ژه‌یه‌کی وا گه‌وره‌ بێ پشتیوانی کورد، نه‌یانتوانی ئای گشتیی ناوه‌وه‌ی کوردستانی لێ ئاگاداربکاته‌وه‌ و هه‌ستی جه‌ماوه‌ری کوردستان له‌ئاست ئهم هاوسازییه‌ی فه‌ه‌نسا بێ کورد بجووڵێن، مایه‌ی خێشانی ده‌بێت ئه‌گه‌ر ئهم هه‌وه‌ گرنگه‌ی فه‌ه‌نسا ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی هه‌بێت په‌رله‌مان و حکومه‌تی هه‌رێم و لایه‌نه‌ سیاسیه‌کانی کوردستان هوشیار بکاته‌وه‌، سوود لهم کاره‌ گرنگه‌ بیه‌ن بێ به‌جینه‌سایدناساندنی کورد له‌جه‌هان، پێویسته‌ کورد ده‌رفه‌تی ئهم پشتیوانی نێوده‌وله‌تیه‌ بقێژێته‌وه‌، به‌تایبه‌ت وێلاتێکی وه‌کو فه‌ه‌نسا، که‌ ئه‌ندامی هه‌میشه‌یی ئه‌نجومه‌نی ئاسایشی نێوده‌وله‌تیه‌، زۆر گرنگه‌ ده‌ستخێشی و پێزانینی کورد بێ په‌رله‌مانی فه‌ه‌نسا و ئه‌و ئه‌ندام په‌رله‌مان و پارتانه‌ی به‌و کاره‌ هه‌ستاوه‌ و پشتگیریان کردوه‌، بێ به‌رده‌وامیدان به‌و هاوسازییه‌ و کاری باشت‌ر له‌داها توودا، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ که‌مه‌رخه‌می کورد له‌ئاست پێزانینی ئه‌و هه‌وه‌ گرنگه‌ و که‌م بایه‌خ سه‌یرکردنی ئهم پێکه‌ژه‌یه‌، له‌به‌های یاسایی که‌مه‌کوژی کورد بێ ناساندنی به‌جینه‌ساد له‌ووی نێوده‌وله‌تیه‌وه‌ لاواز ده‌کات.

دیم نی ششام - کورت چیرک - . گوران سباح

خریکی ششامونی مَشکی بوو.

چاک تَک کی فو دا گَش ی کی ژوور ک ی. ه ناس ی کی قوو ی ه ک ش. یبات کی تووند ب دیوار دادا. کراس و پانت ک کی فو دا لای کی تر. ه ناس ی کی تری ه ک ش. ب جلی ژر و خ ی ه دا س س س م ک. پ نجا چرک ی و ن چوو، ه ستا پ رد ک کی داداو، ه تاوی ع س ر کی در نگ ب زاری د کرد. دیسان خ ی ه دا س س س م ک. ل س ر سک اکشا و د ست کی هاو شت س ر چاو کانی ب ئ و ی ت و او تاریک ب ت.

دیم ن کانی ئ و ئ ژ ی ی ب ی ل م شکی ل د داو و پاشان دیلیتی د کردن. خ ی ف ری ئ و پ س ی ک رد بوو، پ ی با شترین گ بو ب زوونو وستن. ت نانت ب س ر خ و کی چارگی دوا ی د و امیش. دیم نی ی ک م: ل زانک وان د ت و، د بین وا قوتا بیی ک خریکی سناچا ت. م بایل ک ی ل و رد گ رت و د م ک باسی قوتا بی ئ و ز مان ی د کات. قوتا بیی ک سور د ب ت و. ه ناس ی کی ه ک ش و دیلیتی کرد.

چوو س ر دیم نی دوو م، ب م ئاوازی (خوای و ت ن ئاوا ک ی . . .) پچ اندی. ه ستا دانیشت و ل ب ر خ ی گوتی، "ب خوا ف ر شت کی ق بوویند ئ و غا ز فر شان، غ ر حساب ی ئ و د ک ن با بای کی وکی من د ی و ت ت ز ک ب ر ژ ت. باش ئ و م س قای ل ئ و ها تیژ و ناخ ش؟ پ ککو، ل ناو م شکت د چ قی. دگ ع مری خ تان و و ت ن یشتان ن مین ت."

چ ند ه ناس ی کی ه ک ش تا غا ز فر ش ل ک ن ک ت بوو. دیم نی دوو م: ل زانک د چ میز بکات. ل ب ر ب ن ک ی و پیسی ئاود ست ک، ئاگای ل خ ی نام ن ت و زنجیری ل گونی گیر د ب. ز ر د شی. ب و س ر مای ئار ق د کات. ل ب ر خ ی د ت، "ئ و پیسی ن گدان و ی م شکی ئ و میل ت ی." ئ ویشی دیلیت کرد.

دیم نی س ی م هات. ز ن گ ک ل ی دا. چاوی تووند گرت و خ ی ل گ ل ی دا. ل د ی خ ی دا گوتی، "د ر ز ک ر ک ان، ئ ست و ل د بن." پاش ز نگی س ی م ه د ست، ل م تب خ د و ست، ئ خ ب فانیل ی ع لاگ و ش رت د ر گ ناکا ت و. د گ ت و، ت ماشای کی جل کانی د کات. تا ق تی نی ئ وان ل ب ر بکا ت و. خا ولیی ز رد ک ی ب

دلاقو وی، بیانی دواي خو شووشتن بکاري هـ نابوو. ئو لـ بـر دکات و بـ دم وو گریـکی لـ ناوقـدی دـدات. دـرگـی کردـو. کافر بوو کاتـ کچـکی ووـ لـ موحـجـبـی کی شـدا پیـ گوـت: “خاطر اللـ . . .”

باو شکـکی هـاتـ. ئو وی بـ بیردا هـات: “ئـستـ نـیبـی ژـرـ.”
“لا حول ولا قو. . اللـ ينطیک.”

بـ پـرتـ پـرت هـاتـو ژوور. خاویـکـی فـ دا. هـ ناسـیـکی قووی هـ مـژی و دایـو. چـو سـر سیسـمـکـ.

دیمـ نی سـیـم: قاتـ بـرک دـتـ ئـفیسـکـی.

” دکتـر، سـرکـی زانکـ داوات دـکات، ” قاتـ بـر وای پـ دـتـ.

” سـرکـ ئـمـنی لـ چـیـ، چ ئیشی هـیـ؟ ”

” ناتوانم پـت بـمـ.”

” دـ باشـ، ئو ئـمنیش نایـم. بـ ئو هـای پـ بر، دـی.”

قاتـ بـر لموزی بـند کرد و ئـیشت. ئویش لـ بـرخـی گوـتی، “ءـمـری خـت و سـرکـ زانکـ و خاوان زانکـ و وـزارـتی خوـندنی باـشت نـمـینـت، باشـ.”

دیلیتی کرد.

لـ کاتی دیمـ نی چوارـمـدا، پشیلـکـی دـستی بـ میاواندن کرد. کـمـکـ خـی لـ گـلی دا، دیمـ نی چوارـمی پـ لـ نـدراوـ. هـستا چوـ مـتبـخ. سـلاجـکـی کردـو، سـسـجـکی دـرهـنا، وردی کرد لـ نـو قاپـکی بچووک و چو و لـ بـر دـمی پشیلـکـی دانا. تـماشای کرد ئویشی نـماوـ، جـئاوـکـشی بـ پـ کردـو.

هـ ناسـیـکی قووی هـ مـژی و گـاو سـر سیسـمـکـ.

دیمـ نی چوارـم: لـ بالکـنـی قاتی سـیـمـدا دـوانـتـ گـپـانی زانکـ. لـ دـی خـیدا دـتـ، “ئو زانکـیـان نمایشی جلو بـرگ. ووـهای دـری قـحـپـخانـی، ئـمنیش دـری گـواـدم بـ خـم و قات و یبـاتمـو.”

دیلیتی کرد.

پـش و پاش دیمـ نی پـنجـم هـ ناسـیـکی زـری ویست. کردییـ پـرتـ پـرت.

دیمـ نی پـنجـم: سایدی خـرای سـر سـت و بیستی. مـردمـندا کـ پـشـیـکی پـیـ، لـ پشـتیـو بـ فولایت بـزاری دـکات. تـماشای پـوـرکـی دـکات، سـت و دـ دـوات، جـی ناکات و دـتـ، “ئـ با بـ خـ نافـم، حکوومـت دـت و دـ بـ، سـت و دـمـ. ئای لـ منـداری ئو عـیـامـی.” مـردمـندا کـ بـ هـن مـشکی سـری دـبات. دـیـوـتـ یـ بکات، سایدی تـنیشـی ئـتـمبیل هـیـ. ئـ باشـ چـن یـ بکات؟ دـبـتـ شـ. هـردووک لـ ناو سـیـاری بـ ئامـازی دـست هـشـ لـ یـکـتری دـکـن. “لووسکـی وکینگـ دنیای تـکـدایـ، ئـگـر دزی و فزی

باب گواد کت نابی، کو م ئتو ل کت بوو پـرشـی باژـی. بـ دکتـرا و هـموو قوـتی ژیا نم ئـوجـ تیدـیـکی حیز داژـم. ”
ئـویشـی دیلیت کرد.

هاتـ سـر دیمـنی شـم. دواـی لـدانـوی، لـشی گـرم داهاتـ،
هـناسـی تـنگ بوو. خـی وـرگـا سـر لای استـ، دواتر لای چـپ،
دواتر سـر پـشت. چاوی کردـو. لـبـرخـی گوتـی، “دـبایـ هـموویم لـ
کـیبان.”

دیمـنی شـم: لـ دـوام دـردـچـت. لـسـر شـقامی گشتـی، دـبینـت
پیاوـکی پیر لـگـ کچـکی تـمـن شـش ساـان کلاـنکس دـفرـشن.
ئـتـمبیلـک ادـگـرت، پـنج هـزار ییـکیان دـداتـ، پـنج دـستـ
کلاـنکسیان لـ وـردـگـرت. منداـکـ خـنیـو و گـشایـو.
دیسان پایـ داوـ، هـرچـندی هـنای و بردی، زـردـخـنی منداـکـ
پـ دیلیت نـکرا. دوو بار ی کردـو، “دـبایـ هـموویم لـ کـیبان.”

گفتوگـ لـگـ هونهـرمهـند ئارا ههولـری سـبارـت بـ هونهـری (مینا تور) .. هه قیه یقینـ کامهران حاجی ئەلیاس

هونهـرمهـند ئارا ههولـری: هونهـری (مینا تور) تاـادهـیهـکی زـر سهـرنجـی
بینهـرانی اکـشاهـ

هونهـرمهـند عبدالسمیع جهوهـر مهولود ناسراو به (ئارا ههولـری)
ماوهـیهـکی زـره له بواری هونهـری شـوهـکاری و هونهـری (مینا تور) وهـکو
هونهـرمهـندک کار دهـکات، تا ئـستا بهـشـداری له (14) پـشانگـای
هاوبهـشی کردووه، پـمان باش بوو بـ زیاتر ئاشناکردنی خوـنهـرمانـان
به چهـندپرسیارک بهـسهـری بکهـینهـوه.
هه قیه یقینـ کامهران حاجی ئەلیاس

*سهـرهـتا ئەگـر بکـرت باس له کورتهـیهـک له ژیا نی هونهـری خـتمان بـ
بکهـیت.

-من ناوم (عبدالسمیع جوهر مولود) له 1/10/1970 له شاری ههولـډر -
ئیسکان له بنه ماڼۍ په کی ئاینی هونه ری چاوم هه ځای ناوه، هر له
سهره تای منداڼۍ په وه چاوم به زځی هونه ره کان ئاشنا بووه.

به تاييه تي هونهره كاني شـوه كاري له نـوان پـنج براي هونهرمه ند، له (وـنه كـشان و خـشنوو سي و ميوزيك و خوـندنه وه و شيعر و ئه ده ب)، ئه وان هه مووي هـكار بوون كه منيش ئاشنای به شـك له هونهری شـوه كاري بم، له ساـی 1987 دهستم به كاري دارتاشي كرد له گهـ كاك نه جات جه وههري برام كه ههم هونهرمه ندـكي به توانا و كاري دارتاشيه كه شي زـر هونهری و ناوازه بوو، له ـگهـي ئه وه وه توانيم ئه و پيشه يه تـكهـ بهم هونهره بكهم.

هونه‌ره‌کانی هه‌که‌کان و نیمچه‌په‌یکه‌ره‌له‌سه‌ره‌دار، وه‌له‌بواری
ئه‌کادیمیش ئاماده‌یی پیشه‌سازی به‌شی داریتاشیم ته‌واو کرد، سه‌ره‌تای
ده‌ستپ‌کردنم ئاره‌زووی لاسایی کردنه‌وه‌ی هه‌موو شت‌که‌م هه‌بوو که به
بچووکی، ب‌ئه‌وه‌ی بزانه‌م که ئه‌م هونه‌ره‌پ‌ی ده‌کان (میناتور)
به‌رده‌وام هه‌و‌م ده‌دا توانای زیاتری خ‌م نیشان بده‌م له
بچوکه‌کردنه‌وه. تا توانیم له‌میانی موماره‌سه‌کردنم له‌م هونه‌ره‌به
ناوه‌که‌شی ئاشنا بووم، له‌سا‌ی 2003 له‌به‌شه‌کانی په‌روه‌رده‌ی پیشه‌یی
به‌مام‌ستای پیشه‌یی دامه‌زرا‌م که ز‌ر یارمه‌تی دام له‌په‌ره‌پ‌دان و
کاتی زیاتر کارکردنم، وه‌بووه‌ه‌ی به‌شداریکردنم له‌چه‌ندین
پیشانگای هاوبه‌ش له‌سه‌ره‌ئاستی هه‌ول‌ر و ئاستی هه‌ر‌می کوردستان، وه
کردنه‌وه‌ی چه‌ندان خولی ف‌رکردنی هونه‌ره‌کانی داریتاشی له‌که‌مپی
ئاواره‌کانی سووری و ع‌راقی له‌که‌می ک‌خراوی ئینتەرسووسی ئیتا‌ی
و چه‌ند خول‌ک ب‌مام‌ستایانی پیشه‌یی وه‌که‌مام‌ستا. وه‌تائ‌ستاش
به‌رده‌وامم له‌کاری هونه‌ری.



▪ **ئهگەر بکرت پناسهیهکی هونهری میناتار مان بکەیت؟**
 -هونهری میناتور (miniature) - - واتا زار بچووککردنهوه
 یان وێنهی بچووککراو، بهپێی مۆژوو ئهم هونهره دهگهێتتهوه
 بپێش زایین، وه ههندێک له مۆژوونووسان پێیانوايه که
 میناتور به پێی مانایهکهیهوه لهسهردهمی ساسانییهکان بووه.
 له ١١هه گهی ئهم شوێنهواری کۆشانی وێنهی ١١اوشار و پهیکهری
 بچووکى لهدهست دروستکراوی مرڤ و ئازە و گۆزه و دیزه
 جاراوجێر، میناتور دهکرت له ههموو بوارهکانی شۆوه کاری و
 دهستی کاری لهسهر بکرت ب نموونه پهیکهرسازی، ههکۆکۆین،
 وێنهکۆشان، دیزاین، سیرامیک، کاره دهستیان و زار بابهتی تر
 تهنا ته لهسهردهمی زوو له بچووککردنهوهی کتێب کاری ل
 کراوه.

ههوانداهه که کتێبێک به نزیکهیی 25 جار لهخێی بچووکتر
 بکهنهوه، له کۆتایی دهتوانیین بپێش میناتور به مانای ئهوه
 دێت که شۆوهی لهدهست دروستکراو بچووک بکرتتهوه به
 چه ندينجار لهخێی بچووکتر.

***بهرزتان جگه له هونهری شۆوهکاری له بواری هونهری میناتور کار**

دهكهيت ،چـئـنيـهـتـي ئاشنا بوونت بهم هونهره مان بـ باس بكهيت؟
- بهـئـ من ههر له بواری شـوهـکاری دار کار لهسر داتاشینی دار له
شـوهـی سریالی دهکهم که ئه‌ویشیان هونهرـکی جیاوازه له میناتور که
داتاشینی په‌یکهـرـكـ یان کـشانی وـئـهـیهـکی ئاژهـكـ یان مرـقـكـ
جیاواز له واقعی خـی یان شـوهـیهـکی نیمچه خه‌یاـیـ، ئهم وشه‌یه له
زمانی فهـهـنسی وه‌رگیراوه به مانای سه‌رووی ئاستیه‌کان (فوق
الواقع). که جوـهـیه‌کی ئـشـنبیریـه له هونهری نوـخـوازی (الفن
الحدیس).

* مـئـژووی هونهری میناتور له کوردستان بـ که‌ی ده‌گهـرـئـته‌وه؟
- پـمـوایه هونهری میناتور مـئـژوویه‌کی کـئـنی نیه له کوردستان.
له‌وانه‌یه له دوا‌ی ساـئانی نه‌وه‌ده‌کان تاكـ تاكـكـ کاری لـ کرابـت.
هـنگـه ئـمـه سه‌ره‌تایه‌ك بین له ده‌ستپـکی ئهم هونهره.

* ئه‌و که‌رستانه‌ی له هونهری میناتور به‌کارده‌ن چین؟
- ئهم که‌رستانه‌ی لهم هونهره به‌کار ده‌ت چه‌قـی تاشین، شه‌فره‌ی بچووک
و کارتییخی بچووک و سمارته و زـر که‌ره‌سته‌ی تر له بابـه‌تی چه‌قـ و
شه‌فره که بـخـمان دروستی ده‌که‌ین به بچووک‌ی که له کوردستان ده‌ست
ناکه‌وت.

▪ پـشـوازی بینهران له هونهری میناتور له چ ئاستـكـ دایه؟
- بهـئـاستی ئاستی ئهم هونهره تاـاده‌یه‌کی زـر ئاده‌به‌ده‌ر
سه‌رنجی خهـكـ و بینهرانی ئاکـشاوه، زـرـكـ له هونهرمه‌ندانیش
هانی ئه‌وهم ده‌ده‌ن که به‌رده‌وام بم له هونهری بچووک‌کراو
(میناتور).

▪ تا ئـستا به‌شداریی چه‌ند پیشانگای شـوه‌کاریت کردووه؟
- تـائـستا به‌شداریم له (14) پـشانگای هاوبه‌ش له‌گهـ
په‌روه‌رده‌ی پیشه‌یی کردووه و (4) پـشانگا له‌سر ئاستی هه‌رـمـ
له‌شاره‌کانی (هه‌ولـر، ده‌كـ، سلـمانی)م کردووه، و له‌ساـیـ
2007 له‌گهـ مامـستای هونهرمه‌ندی سیرامیک سه‌ربه‌ست
مه‌مه‌ده‌مین شـخـه بـیه‌که‌مجار به‌بـئـه‌ی سا‌یادی دامه‌زراندنی
یه‌کـتی مامـستایانی کوردستان لقـی هه‌ولـر هه‌ساین به
کـکردنـه‌وه‌ی زیاتر له (35) هونهرمه‌ند و کردنـه‌وه‌ی
پـشانگایه‌کی هاوبه‌ش که خـشمان به‌شداربوون به‌چه‌ند
به‌ره‌مـكـ، وه به‌شداریم له چه‌ند پـشانگایه‌کی هاوبه‌ش به
به‌ره‌مـكـ یان زیاتر، وه له پـشانگای کونسوـخانه‌کانی له
کوردستان له هـئـی کونسوـخانه‌ی زانکـی چیکـی، وه دووا
پـشانگای به‌شداریم تیا کرد له سـپـته‌مه‌ری 2021 له

پـشانگایه کی هاوبهشی هونهرمه ندانی ههولـر له گهـ
هونهرمه ندانی به غدا سهر به کـمهـهی هونهری مشکاتی عـراقی
کرد، وه لهم ماوه یهش به شداریم کرد له پـشانگایه کی
ئهلیکترـنی له لوبنان له سهر ئاستی نـوده وـه تی به به شداریی
(160) هونهرمه ند له هه موو وـاتانی عهره بی به ناوی ئارت
لوبنان، وه له هه مانکاتدا بـوانامه یـزلـنـانم پـ به خشرا
به سوپاسه وه .

▪ هه ماهه نگیتان له گهـ هونهرمه ندانی کوردستانی و عـراق له چ
ئاستـکدایه؟

- هه ماهه نگیم له گهـ - هونهرمه ندانی کوردستان زـر باشه و
له گهـ هونهرمه ندانی عـراقیش تاـاده یه کـه هیه، هیوادارین له
داها توو له گهـ سهرجه م هونهرمه ندانی جیهانیش هه بـت.

▪ زیاتر چهز له نیگارکردنی تابـلی هونهری ده کهیت، یان له
تابـلی میناتور؟

- من لهـ استیدا زیاتر چهز له داتاشینی دار له شـوهی میناتور
و سریالی ده کهم ، وه کـ له وـنه کـشان، وه ههست ده کهم که لهم
هونهردها زیاتر خـم دهدـزمه وه و تیایدا سهرکه وتوو ده بم.

▪ ئـمه زـر سوپاسی بهرـزتان ده کهین بـ ئه و ده رفه تهی به ئـمهت
به خشی.

- له کـ تاییدا هیوادارم هونهری بچوککراو (میناتور) پهره
بسـنـ له کوردستانیش بـاو ببـته وه به سهر هه موو به شهکانی
هونهری شـوه کاری، وه زـر سوپاس بـ ئـوهی ئازیز بـ ئـم
به سهرکردنه وه یه گرینگیدانتان به هونهری میناتور.

ئىمىم، لى ساينى بارودىخى نائاسايى و ناسقامگىرى كوردستان، ژن و پياو و منداى كورد، لى ئىمىم ئىمىم ھەموو كەنا تىقى و ماپىمى و تىمىم كەمەيە تىيانەدا، نەك ئىزانە، بىگىر لى ھەر سەعاتەكدا، چەندان جار، لى نەو چوارچىوۋى گەورە و بى نەكى سوورى تەخ، لى سەر سكرىنى تىقىيەكان و ھوۋى لاپتەپ و مەبەيلەكانياندا، (بە پەلە) وەك دەۋەزمە دەچەقەتە نەو شەنەي چاويان، جا ھەندەكيان ئاۋازى جەنگ و مەشى سەربازىشان لىگەم.

ھەندەك لى و (بە پەلە) نانە، تەۋاۋ سكرىنى تىقىيەكە دادپەشن، ھەندەجار، بە سەرنجەاكەشان، يارىيان پەدەكەن و گەورە و بچوۋەكيان دەكەنەۋە، ھەندەجارىش، كاۋ كاۋ نىشانى دەدەن و لى ژەپەيدا دەۋەسەر "پاش كەمەكى تر" - كە جار بوۋە، ئىمە، (۲۵) دەقىقەي خايندوۋە.

نەك ئىمەي كورد، بىگىر ئىمىم بىيانىانەي كە ھەر يەك و دوو سەكەك لى و ۋەتەنە دا دەژىن، دەزانن، ئىمىم (بە پەلە) يە، قەت ھىچ ھەۋا و خەبەرەكى خەشى بەدۋادا نەيەت. ئاخىر قەت ھوۋى نەداۋە، بە سەدرەي سەران ھەۋاۋەكەي دەخەشكەرى (بە پەلە)، كەرابەتە گەزەبانەي ۋەدەۋەكەي خەش و دەفەنەكەرەۋەي سەياسى، سەربازى، ئابوۋرى، داراىي، پەروەردەي، تەندروۋەستى يان كەمەيەيەت!

ھەركە (بە پەلە) كە لى سەر سكرىنەكە چاۋى خەي لى زەفەردەۋە، ئىۋا ئىمىم دايەكەي كەۋەكەي بوۋەتە كەچەر و ئىمىم ژەنەي مەردەكەي لى بەرەي شەي داەشە و ئىمىم پەرمەردەي لى كەۋەكەي نەزىك كەركوۋە دانىشتوۋە، دەست دەخەنە سەر دەيان و چاۋەك لى ئاسمان دەكەن و لى خودا دەپارەندەۋە بە موقەدەر بە!

لى شەۋ و ۋەژەكەدا ئىمىم (بە پەلە) يە، بە پەسەنە و مەندوۋ بوۋە، چەندان كەتە، ھوۋى سكرىنەكان دادپەشى و دە و جەرگە ھەناۋى ئىمىم خەكە بەچارەيە دادخەورپەنەت و ۋەدەچەكەنە! بە بە ئىۋەي خاۋەن وىژدانەك، بەقەد سەرى دەزىيەك، لى ژان و ترەس و دەۋەۋەكە و موعەنەتە ئىمىم خەكە تەبەگات و ھەۋەي كەمە كەردەۋەيان بەدا، جا با ژمارەي (شەبىر و مەمەستە و ئەدىب و سەاسەتمەدارەكان) لى ژمارەنەش نەيەن!

نەۋەترىن لىكەيەنەۋەي پەزىشكى و دەروۋەناسى، زەنستىيانە كەرىگەرى و ئاكەر و ئاسەۋەرى خەپەي (ھەۋەي بە پەلە) يە، لى سەر تەندروۋەستى

مرځ شیکردو وټو، که ادایې خراپې کاریگري کې پټو سټې به
تېمېن و جندار و ژینگې ئو کېس، دیار کې مندا و ژنان و پیر
و نڅخه شکان، قورباني ټټري کېمی ئو دیارد ترسناک
ناشارستا نیېن.

پزیشکان، له تاقیگه کانیان سلما ندوویا نه، که هاتنی هټواي ناخشي
به پټلې و له نکاوې، د بټې هټي ټکچوونی فشاري خوېن، ئېمېش
استوخه کار د کاتې سر (ئیشکردنی د) دوورنیې ټاکام کېي
کوشند به به جټټې یان سټکټي د. جگه له دې، بټي و لوول کانی
خوښ زېریان پدېگا و ټکدېچن.

له ووی د روونساییدو، هټواي ناخشي، د بټې هټي ستریس و
دټټواکې و دټټخورپې و ناټټټي د روونی. ئېمانېش زرجار،
بټاقټي و ټکچوونی میزاج و زټانی خو و ترسان و نمانې ئیشتیها
و سرټټش و گټټبوون و توټټبوون و هټټچوونی به سټې بی به دوا دادې.

خا هټرې بایخدار، له ووی پزیشکیېو، ئو وټې کې هټواي
ناخشي له پټاو، د بټې ټکدانی هټست و هټش و سوزداری کېسکان،
ئېمېش جار هټې د بټې هټي شټواندن و پټشوی ژيانې ټټژانې کېسکې
و هټستکردن به نیگه رانیې کې نزانراو و پټناسه نټکراو، کې
چار سټریشی هاسان نیې. ئو نیگه رانی و دټټواکېي، سټرچاو کېي
هټواي ناخشي، به گوټرې له کټټټټو د ئېکادیمیې کانی زانکې
ناودار کانی جیهان، گوورزی کوشند هټم له کېسکې دټدات و هټم له
ټابووری ئو و وټاتې، چونکې ټکچوونی مټزاجی کېسان، د بټې هټي
دابټزینی ئاستی به رهټم هټنان، جا ئو به رهټم ماددی به یان
مټعندوی — له کارگه یې کې پیشسازی به یان له قوتابخانه و
نڅخه شکان یېک به، به نموونې. ئامار کېان دټټټن، ساي پاي،
ئېمېریکا زیانی (۲۱۱) ملیار دټلاری به ډېرغ کېتوو، له ئاکامی
دابټزینی ئاستی به رهټمی، به هټي ټکچوونی د روونی و مټزاج و
زټوقی کریکار و کار به دټسټ کانی.

ئېستا له وټاتانی ټټژاودا چې ندان ټټخراوی ټندرووستی
دامټزراو، ئیشیان ئو وټې کې ټټنها دټټوايې و یارمټي ئو
کټسان دټدن، کې به هټي هټواي ناخشي (به پټلې) ی تیځی و
میدیاکاندا، باری د روونی و ټندووستیان ټکدېچې.

به زانیاریشتان، ټاپوټې پزیشکیېک، دټټټن، ساټان له هټر
ملیې نټک، یېک کېس به هټي بیستنی هټواي ناخشي گیان له دټست دټدا،
ئېوا جگه له ئامار ترسناکې نڅخه ششي شکر و فشاري خوېن و
نڅخه شیی کانی دې، کې هټکار کېیان ئو (به پټلې) نټفرټیېي.

دېم، فېمېوانې، بې دېنگې كې ناري و بولبول سېغېت بوو و (۷۵)
هېزار يې وېرگرت لې دادگا، ئاخې گېر بېتې ئېم وېهاتې من و ئېو
هېموو (بې پېلې) بېينې، دې بې چېند مليېن يېيې چېنگ كېو؟!

نازانم، روو لې كام وېزاتې يان دامودېزگاي ئېو هېرېمې بېكېن، كې
(ياسايې و سنوورېك) بې ئېو هېموو (بې پېلې) يې دابنېن و نېختې
بېحم بې ژن و مندا و پير و نېخېشانې بېكېن...

دې ئېو وېهاتې، هېر هېموو مېزاجېكي تېك بېچې، بېداخېو!

كيژان ناچنې مېرگوېان.. مارف عومېر گوې

ئېرې دېرسيمې بې كوېيان دې بېن

ئېرې شېنگالې بې كوېيان دې بېن

ئېرې گېرميانې بې كوېيان دې بېن

ئېرې كېركوكې بې كوېيان دې بېن ؟

نېهاتنېو، نې لاوك و

نې تېمبوورېكانيان، نېهاتنېو

نې " سېوزې سېوزې " و نې " قېتار " يان نېهاتنېو

لېوساوې كېس ناچېتې ئېو " بانې "

لېوساوې ئېلاوېسېيېكي تازې لې دايك نابېت

لېوساوې " كيژان ناچنې مېرگوېان "

لېوساوې كوېان ناچنې سېر كېژان !

سورتي ماچ . . شامه باره واني

تاز د گوتيتو
دواي ئوي
ئينجانې چا وانيم
درزي برد

و
خونچي د خشم هه ورا

چگوتې حسرت ژايي
کاري فانا بوونم

و
کيشوري تم نم پو بوو
لوري رزي پيري

دواي ئوي
نيشتمانې خو نكا نم
بوو به خشمه

و
سپدي مرقم
به به ناسي عيشق
سري نايو

دواي ئوي
سيخناخ بووم
له هنجي غوربت و
مرانې سراب
دای له درختي جستم

سوي مرقم
له ليدان کوت

و

سَمای قَمَم

کُوژا یَو

زَحَم تَ تاز

وَرز کیتری تَم مَنم

چَر بکات

و

قَد ر مَشَت کیتَر پَک کَنینم

بدا تَ

در نَگ

خَ مَن هَ موو نَگ کَا نَم

کَا بُوو یَ

هَ موو تَر پَک کَا نَم

بوون بَ خَ ر نَد

تاز نَا تَوَا نَم

مَ تَا ی دَ تَک شکا و کَا نَی

ما نیف سَتی

مُو حیب ت بَک م

و

شپ زَر یی ئِعرابی

وَش کَا نَم

لَ هِستریا بَ تَا کَ مَ و

نَا تَوَا نَم

مَ نَ لَ گَ شِعر کَا نَم

بَ مَ سِقای ئَ رگازم بَش م

و

ئَ و هَ موو پارچَ شکا و ی یَ ئَس کَا نَم

کَ بَک مَ و

نَا تَوَا نَم

ئَ و هَ موو خَ مَ هَ راش

بَ دَ نَگ کَا م

و

کَ ا و ی پیریم نَ ژَن کَ مَ و

بمبور
کات درنگ
ناتوانم
ستران به گزینہ کی دہش کا
بچہ

و
نوٹری گنڈا نڈو بہ بہ نڈو کی ہزار جار نڈو تکرار
نڈو داکہ مڈو

ناتوانم
وہ کو جار
بہ مڈو میحرابی عشق و
سورہ تی ماچ لہ دستچو کان
قرا کڈ مڈو۔