

مـٔژووی گریان بـٔ مـٔژووی گریان!.. سه‌دیق سه‌عید ٔ واندزی

بـٔگومان هیچ مـٔژٔك نییه به جـٔرـٔك له جـٔره‌كان و بـٔ ساتـٔك له ژیانیدا، به هـٔی ٔووداو و کاره‌ساتـٔکی دـٔتهزـٔنه‌وه نه‌گریابـٔت. گریان، به‌شـٔکه له سرووشتی سایکـٔلـٔژی و بایـٔلـٔژیانه‌ی هه‌موو مـٔژٔك و مـٔژٔفیش بوونه‌وه‌رـٔکی کـٔمه‌ٔایه‌تییه و پـٔکهاته‌یه‌که له هه‌ست و سـٔز و ئاوه‌ز و ماکه‌كان، بـٔیه زـٔر ئاسایه بگری، ئه‌گه‌رچی له کـٔمه‌لگه‌ی ئـٔمه‌دا، گریان‌ی پیاو وه‌ك جـٔرـٔك له شووره‌ی کـٔمه‌ٔایه‌تی ده‌بینرـٔت. گریان هه‌ر ته‌نها خـٔی کردنه‌وه‌ی که‌ف و کوـٔٔکی ناخی نییه، بهـٔکو ٔه‌نگدانه‌وه‌ی ئـٔه‌و په‌یوه‌ندییه ٔوحی و که‌سی و ده‌رونییه، که مـٔژٔف هه‌یه‌تی و له به‌ریه‌که‌وتن دابوو له گه ٔووداوـٔك یان کاره‌ساتـٔك. دیاره لـٔره‌دا مه‌به‌ستمان ئـٔه‌و گریان نه‌ نییه، که به هـٔی دـٔخـٔشی و سه‌رکه‌وتنه‌وه ده‌بینرـٔت و ٔووده‌دات، چونکه به بـٔوای من، هه‌موو ٔه‌هه‌ند و ده‌لاله‌ته‌کانی گریان، له‌و که‌شه غه‌مگینییه دایه که مـٔژٔف تـٔی ده‌که‌وتـٔت و هه‌رگیزاو هه‌رگیز، گریان‌ی سه‌رکه‌وتن و خـٔشی، به‌راورد ناکرـٔت به گریان‌ی دـٔته‌نگی و هه‌بوونی خه‌مـٔکی گه‌وره و قووـٔ. گریان له که‌یه‌وه دروست بووه؟ یه‌که‌م مـٔژٔف کـٔ بووه گریاوه؟ ئه‌مانه ئـٔه‌و پرسیاره ئه‌نتـٔلـٔژیانه‌ن، که ٔه‌نگه تا ئـٔستاش بـٔ وهـٔام مابنه‌وه. دیاریکردنی مـٔژووـٔك بـٔ گریان، ساغکردنه‌وه‌ی مـٔژوویی و ئه‌نتـٔلـٔژی و بگره سرووتیشی ده‌وتـٔت، چونکه گریان وابه‌سته‌ی هه‌ر یه‌ك له‌و ٔووانه‌ی ژیانه. کتـٔبی (مـٔژووی گریان)، کتـٔبـٔکه له باره‌ی دیارده‌ی سرووشتیانه‌ی گریان و په‌یوه‌ندی مـٔژٔف به گریان و هه‌موو ئـٔه‌و فاکتانه‌ی ده‌بنه هـٔکاری دروستبوونی گریان لای مـٔژٔف. کتـٔبه‌که، گه‌رچی لـٔکـٔلـٔکـٔینه‌وه‌یه‌کی درـٔژ و چـٔه، به‌ٔام له ٔوانگه‌ی من وه‌ك خوـٔنه‌رـٔك، لـٔکـٔلـٔکـٔینه‌وه‌یه‌کی ته‌واوکاری نییه، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له باره‌ی مـٔژووی گریان. ناو‌نیشانی کتـٔبه‌که مـٔژووی گریان، بـٔگومان هه‌مووشمان ده‌زانین که مـٔژووی هه‌ر ٔووداو کاره‌سات و دیارده‌یه‌ك، ده‌بـٔ له ٔوانگه‌یه‌کی زانستی و ئه‌ریکـٔلـٔژی، ساغبکرـٔته‌وه. مـٔژوو، به تایبه‌تیش ئه‌گه‌ر بمانه‌وت له ٔه‌هه‌ندـٔکی زانستییه‌وه لـٔی بدوـٔین، ده‌بـٔ به ئه‌رگـٔمـٔنت، به‌ٔگه‌کانی بخرـٔنه ٔوو. له‌و ٔوانگه‌یه‌وه گه‌رچی ئـٔه‌و کتـٔبه‌ ناوی (مـٔژووی گریان) به‌ٔام نووسه‌ری کتـٔبه‌که، نه‌یتوانیوه وهـٔامی ئـٔه‌و پرسیاره مـٔژوویییه بداته‌وه، که گریان که‌ی دروست بووه. ته‌نانه‌ت خـٔی له‌و پرسیاره ده‌دزـٔته‌وه و به هه‌ندـٔك بـٔچوونی ساده و نا بـٔواهـٔنه‌ر، خـٔی له‌و

بابه ته لاده دات. ئه و له باره ی مـژووی گریان هوه ده نووسـت: (یه که مین
 مـرـقـکـ بووه گریاوه، یه که مین هـکار چی بووه بـ گریان، و ا باشه
 خـمان نه خهینه نـو ئه م پرسیاره قوـوانه وه، ئه گهر خـشمان تـخت،
 به ئاسانی لـی دهر نایه یـن. لا 83) لـره دا ده کـر بـ پرسین، ئه گهر
 نووسه ری کتـبه که نه توانـت مـژووـک بـ گریان ی مـرـقـ دیاری بکات،
 که واتا ناوانی کتـبه که ی به مـژووی گریان، نووسه ر ناخاته ژـر
 پرسیاره خوـنه رانه وه؟ مـژووی گریان وهـک ئه وه ی له ناو نیشانه که
 هاتووه، ئاخـ به مانای ئه وه نایه ت، که نووسه ر سه ره تا
 مـژووییه کانی گریان باس ده کات؟ که ی و چـن و کـ یه که م که س بووه
 گریاوه؟ گریمان ئه گهر ئه و پرسیارانه، پرسیاره فیکری ئاـز و بـ
 وهـام و مـژووـکی دیاریکراو بن، که واتا ناوانی کتـبه که ی به
 مـژووی گریان، ده سپـکـکی ههـیه. بـیه ده بوو ناو نیشانی کتـبه که،
 به جـرـکی دیکه بووایه. چونکه ناکرـت بانگه شه ی مـژووی گریان
 بکه ی ت و نه شتوانیت به بهـگه ی مـژووی ئه و مـژوو ه ساغ بکه یته وه و
 ده ریبه ی ت و ته نانه ت خـشت له باسه که بدزییه وه. ئه مه یه که م
 ئیشکالیه تی به رکه وتنی خوـنه ره به و کتـبه. چونکه ئه و بهر بابه تـک
 ده که وـت، که هـیچ سه ره داوـکی مـژووی تـدا نییه و ـوانگه ی
 نووسه ری کتـبه که ش، وهـک ـوانگه ی هه موو ئه وانیت ره، که نازانن گریان
 که ی سه ری ههـدا وه. ئه مه له لایه ک، له لایه کی تره وه، له درـژه ی
 باسه که یدا دهر باره ی مـژووی گریان، نووسه ر ئه و بـچوونه ی خـی هـت
 ده کاته وه و ئه مجاره یان گریان ده به ستـته وه به چه ند دیارده یه کی
 سرووشتی و مـرـی و ئه نتـلـژی و مـژووـکی بـ دیاری ده کات، که من
 بـوام وایه ئه مـیش خـی له خـیدا ههـیه کی دیکه ی نووسه ری
 کتـبه که یه.

نووسه ر ئه مجاره یان ده نووسـت: (له ده ستدانی وـات و نیشتمان و
 هاوـ و تووـه بوونی خواکان، یه که م سه رچاوه بووه بـ گریان ی مـرـق و
 وروژاندنی ههستی گریان و فرمـسـک ـشتن. لا 193) ئه گهر له په راوـزی
 ئه و بـچوونه وه بـوانینه سه ره تاکانی دهرکه وتنی گریان، ئه و نووسه ر
 ئه مجاره یان مـژووـک بـ گریان به تـگه یشتنی خـی دیاری ده کات،
 بهـام بـگومان دیسانه وه ئه و بـچوونه و ئه و مـژوو ه، بـچوونـکی
 نالـژیکی و نا مـژووییه. ئه گهر یه که م گریان ی مـرـق بـ هاوـ و له
 ده ستدانی خـاک و نیشتمان بـت، ئـمه ـووبهـووی ئه و پرسیاره
 ده بینه وه، که ئایا مـرـق له سه ره تادا هاوـ و نیشتمانی هه بووه؟ به
 دهر بـینـکی تر، هه موو سه رچاوه ئه ریکـلـژی و شوـنه واری و
 مـژووییه کان باس له وه ده که ن، که مـرـق سه ره تا به شـوه یه کی ساکار و
 به ته نها له ئه شکه وته کاندایا وه و ژیان ی به ـاوکردن گوزه راندووه
 و پاشانیش ئاگری دـزیوه ته وه و له شاخا کانه وه ها تـته نـو ده شته کان

و کشتوکا ی کردوو. له دهره نجامی ئو گردبوونهوه کمه ایه تی و تکه اوویه خه کی و گشتیهوه، ئیدی زمان و ژیا نی به کمه و پداو یستیه کانی دیکه ی دزیوه تهوه و دهسته بهر کردوو. کهواتا مرق له سهره تادا نه هاو، نه نیشتمانی هه بووه، نه خوداشی ناسیوه. ئیدی نازانم نووسهری کت به که به پشت بهستن به کام به گه ی زانستی و مژووی و ئهریک لژی، باس لهوه دهکات که یه کم جار مرق به هاو کانی گریاوه؟ به گومان ئو به چوونه، به چوون که ناتوانر له ووی مژووی و فلسه فی و بوونیشهوه، پشتی پ بهستر ت و بکر ته سهرچاوه، به کو هر ته نها ایه کی که سی و تایبه تی و قسه یه کی ئاسایی نووسهری کت به که یه. مژوو، ساغکردنهوه و خسته ووی به گه ی باوه پکراوه. به تایبه تیش مژوو ک که په یوه ندی به ژیا نی مرق، وه بوونهور کهوه هه بت. به نمونه: له ئهشکهوتی نیاندرتا یان شانهدره، ئسک و پرووسکی مرق دزراوه تهوه، که مژووه که یان به ملی نان سا دهگه تهوه و سهلم ندر اویشه. به یه هر که س که له ئمه، ده توان مژوو کی زاره کی و به ئهرگ مانت، بداته پا گریان، یان هر داه نراو کی دیکه مژووی و زانستی و ئو به چوونه ی نووسهر، به هایه کی زانستی و مه عریفی نیه. هر له در ژهی باسه کهیدا له باره ی گریان هوه، نووسهر ده نووس ت: (هیچ که س که و هیچ سهرچاوه یه نیه بتوان ت، به ته وایی دهست نیشانی ساته کانی گریان لای مرق ق ک بکات و سات ک به وروژاندنی ههسته کانی دابن ت. لا 53).

به به وای من، ز به پچه وانیه ی ئو به چوونه ههایه ی نووسهره وه، مرق ز به ئاسانی ده توان ت، ههسته کانی بوروژن ت و ته نانه ت به ه گه یه کی ز سهره تاییش، ههستی بهرام به ره کهشی بوروژن ت. زهحه تیه کی ز ری ناو ت، تا مرق ق ک بگری ت و ههسته کانی بوروژن ت. مه گهر مرق، که دیمه ن کی تراژیدی ده بین ت، فرم س که نا ئ ت؟ که گو بیستی هه و ا کی د ته ز ن، که په یوه ندی به ووداو کی تراژیدی هه هیه ده بت، ز به ئاسانی ناگری و ناوروژن ت؟ ساته ناخ شه کانی مرق، به تایبه تیش له کمه گایه کی وه ئمه دا، ئه وه نده ز رن و ئه وه نده کاره سات و ووداوی تراژیدی هه ن وویانداوه و به ئستاشه وه ووده ده ن، که ز به سانایی مرق ده گری ن و کاری ل ده که ن. کات هه و ا ی شه هیدبوونی پ شمهرگه یه ک، دهر ته دایکی، چه ند به خ رای ی و به زووی ده وروژن ت و شین و لاوانه وه دهکات. به یه ئه وه نیه نه توانین دهست نیشانی سهرچاوه ی ههسته کانی مرق و گریان بکه ی ن. ته نانه ت ئه گهر هه و ا کی ناخ ش به هه و ته نها به گا ته ش بت، به بهرام به ره که تی بگه یه نی، ده وروژن ت و ده که و ته په ش کان و دوود ییه وه. به پچه وان هوه مرق سرووشت کی کمه ایه تیانه ی هه نده

سەیر و ئاڤۆزی هەیه، کە تەنانت بە یەک قسە و کۆمەنت و گاتە پێکردنەک، ئەتمەسفیری تووایی دەفرات و کورد گوتهنی د و دشاو تەکە دەکات. وروژاندنی هەستەکانی مرڤی بەرامبەرمان، بە دیوکی خشی یان ناخشی بێت، ئاسانتەین کارەکە ئەگەر مەبستان بێت، بیکەین. بێیە ئەو نییە کەس نەتوانێت بەرامبەرەکی بوروژێنێت، وەک ئەوێ نووسەری کتێبە کە نووسیویەتی. دواجار دەلێم ئەم کتێبە گەرچی گەلێک باسی لە بارە ی گریانەو تەدایە، بەلام گەلێک لە بابەتەکانیش، بێ خوێنەر مایە گومان و پرسیارکردن، کە لە کتێبە کەدا بێ وەلام.

▪ پەراوێز: مژووی گریان، نووسینی: سەلاح حەسەن پاڵەوان، بێاوکراوەی: وەشانخانە ی مادیار _ کوردستانی ئێزەیات_2020.

*ئەم بابەتە لە ئێژنامە ی هەولێر ژمارە (3479) ئێژێ 8/6/2021 بێاوکراوەتەو.

خوێندەوێیەک بێ کتێبی (مە یاده، کێژەکی عێراق) یان سەربوردە ی ژنە زیندا نییەکانی ناو دەزگای ئەمنی بەغدا

هیا ناسیح

کتێبی (مە یاده کچەکی عێراق، ژنێک ئەشکەنجە ی زیندا نەکی دەگۆتەو). ئەم کتێبە کە نزیکە ٤٠٠ لاپەکی قەبارە مامناوێندە، بە زمانی ئینگلیزی ساڵی ٢٠٠٣ دوا ی روخانی رژیم لە نیویۆک چاپ و بێا و دەبێتەو. بریتییه لە گۆڤانەوێ چیرۆکی راستینه و سەربوردە ی کۆمەڵێک ژن و کچی زیندانیکراوی سەردەمی بەعس لە ناو دەزگای بەدناوی ئەمنی بەلەدییه لە بەغدا لە ساڵی 1999دا.

خانمەر ژنامه نویسی ناسراوی ئەمریکی (جین سەسەن) دایەشت تەوێ و بەواویکرد تەوێ، ئەمەش بەرکەوتن لەگەڵ مەيادە عەسکەری، خاوەنی گۆرانەوێ و رووداوێکان. یەكەم چاپی ئەمانی هەمان ساڵ کە لەلایەن چوارکەسەوێ وەرگۆڕراوێ لە ئەمانیا بەواوکراوێ تەوێ، تا ساڵی ۲۰۰۸ چاپی پێنجەمی لەو بەواوکراوێ تەوێ، من ئەمەیانم خوێند تەوێ.

ئەم خانمە ژنامه نوسە ناسراوێ کە نزیکەی ۱۲ ساڵ لە سعودیە ژیاوێ، بێیە باش شارەزای ژیان و گۆزەزان و نەریت و بەهاکانی عەرەبی و ئیسلامیە، هاوینی ساڵی ۲۰۰۸ سەرۆختی حوکمی سەددام و گەمارۆی ئابوری بەهێزی سزاکانی ئەنجومەنی ئاسایشی نێودەوڵەتی لەسەر عێراق بەهێزی بوونی چەکی کیمیاوی و بایۆلۆجی، کە سەددام نەوێ لێدەکرد، ئەم بەکاری راگەیانندن وەک ژنامه نوێسەرێک سەردانی بەغدا دەکات و لەو مەيادە دەناسێت و دەبێت بە وەرگۆڕی ناوبراو. دواي چەند هەفتەیەکی کارەکەي تەواو دەبێت و دەگەژێت تەوێ ئەمریکا. بەلام پەيوەندییەکی زۆر توند و رێحی لەنێوانیان دروست دەبێت و بەنامە و تەلەفون بەردەوام دەبێت. مەيادە ماوەیەکی ون دەبێت و دواي دەرکەوتنەوێ کە لەزیندان بوو، دەگاتە لای دایکی لەعممان و لەوێوێ بەش بەش چیرۆکی زیندانیکردنی و رهوشی قەزەونی ناو زیندانەکەي بەجین دەنێرێت، تا لەئەنجامدا ئەم کتێبەي لێ بەرهەم دێت.

مەيادە، کە ناوی تەواوی (مەيادە نزار جەعفەر عەسکەری)ە، واتە کوێزای جەعفەر عەسکەرییە، کە لە ساڵانی بیستەکان و سیەکانی سەدەي رابردوودا یەکی لە کەسایەتیە سیاسی و سەربازیە کاریگەرەکانی عێراق بوو، ماوەیەکی وەزیری بەرگری و دووچاریش سەرکۆوەزیرانی عێراق بوو. نوری سەعید کە دەکاتە خاڵی باوکی مەيادە ساڵانێکی درێژ سەرکۆوەزیرانی عێراق بوو، چونکە جەعفەر عەسکەری زواي نوری سەعیدی بوو،. لە دایکیشەوێ مەيادە هەر لە خێزانێکی بەناوبانگی بەغدايە، دایکی ناوبراو ناوی سەلوايە کچی (ساتع الحوسری)یە کە بە دامەزرێنەر و باوکی بیری نەتەوێی عەرەبی دادەنێت و نوسەر و ئەکادیمیەکی ناسراوی سەردەمی خێی بوو، ئەم یەكەم جار لە مێژووی عێراقدا وەزارەتی پەرۆردەي دروستکردوێ و قەناغەکانی خوێندنی عێراقی بەپرێگرام و شۆوازي ئەکادیمی رێکخستوێ، چونکە شارەزای ئەو بوارە بوو، کە لەوسەردەمدا ئەو پێشێلێیە زۆر دەگەمن بوو. ماوەیەکی شێخ خێی وەزیر بوو. خێزانی مەيادە بەم هێوێیە کێک بوو لە خانەوادە ناودار و بەدەستەلات و دەوڵەتەکانی عێراق. باوکی لە بەهاری تەمەنیدا بە سەرەتان کچی دواي دەکات، دایکیشی کە پەيوەندییەکی زۆر باشی بە دەستەتدارانی بەغدا و عەرەب و هەندێک دیپلۆماسیە بیانییەکانیشەوێ هەبوو، لە

عومانی بایتهختی ئوردون ژیاوه.

مه یاده له ئه وروپا خو ئندویه تی و بـوانامه ی زانکـی هـناوه و ئینگلیزییه کی زـر باشی زانیوه، له گه نجیدا دهست دهکات به کاری رـژنامه نویسی و یه کـک ده بـت له رـژنامه نویسه به تواناکانی سهردهمی خـی له سهره تای ههشتاکاندا و بهم هـیهوه سهددام دوو جار خهـاتی دهکات (وـنهکانی ناوبراو له گهـ سهددامدا له کتـبه کهدا بـاوکراوه تهوه). دواتر له مـرده که ی جیا ده بـتهوه، ئهم که دوو منای هیه، که ناویان عهلی و فایه. ئیتر چاپخانه یهک له به غدا دهکاتهوه و چهند که سـک کاری تـدا دهکن و خـی بهـوهی ده بات. له وـدا کاری چاپکردنی مه لزه مه و پـستهـر و له بهرگرتهوه دهکات. رـژکی ئاسایی ده چـته سهر کار و له پـ دوو کارمه ندی ئه منی به عسی دـن و داوای لـدهکن له گهـیان بچـت، ئیتر ده یبهن بـ زیندانی به له دییات له به غدا، بهشی ۵۲ که تهرخانه بـ ژنه زیندانییهکان. ئه و زیندانه یه کـک بووه له به دناوترین شووـنی ئهشکه نجهدان و ئازاری جهسته یی و دهروونی زیندانیانی سیاسی. ئیتر لـرهوه چیرـکه که دهست پـ دهکات.

مه یاده که نازانـت له سهر چی گیراوه له بهشی ۵۲ ی زیندانه که له گهـ ۱۷ کچ و ژنی تردا زیندانی ده کـت، که ته مه نیان له نـوان بیستهکان و په نجاکاندایه، ئه و ژنانه هه ندـکیان چهندان مانگ و هی تریان چهندان ساـه له ژـر ئهشکه نجهی دهرونی و جهستهـیی و سهختدان. ئه و هه موو ناوبانگ و ده وـمه ندی و ناسراوی و په یوه ندیه تایبه تیانه یان له سهرهـ تادا هیچ دادی نادا و له هه مان دـخی ئازاراوی و سهختی زیندانه کهدا وهک ئهوانی دی دهژی و کات به سهر ده بات و ئهشکه نجهی توند و بـبه زیانهش ده درـت. نهـک ههر ئه مه رـژانه گوـیان له ئازار و هاوار و ناـهی زیندانییهکان و ئهشکه نجهدانیان ده بـت. ئه و ژنه له بهر تاریکی و سامناکی زیندانه که له کتـبه کهدا به (ژنانی تارمایی) ناوی هاو زیندانیانی ده هـنـت، زـربه یان له سهر تاوانی بچوک، که هیچ په یوه ندی به سیاسهـ تیشه وه نییه، گومان نیان لـ کراوه و به سیاسی تاوانبار کراون. رـژانه به بهرنامه بـ لـکـینه وه و ئهشکه نجهدان بانگ ده کـن و دواتر له هـوشـکی تهواو بـهـزی و زـرجار به بـهـشی به لهش و سهروچاوی خوـناوییه وه ده گهـنـرـنه وه زیندانه که. هه ندـکیان کچی زـر جوان و دـگیرن و پـده چـت ته نها بـ ملکه چـکردن و تـرکردنی ئاره زوو و رابواردنی بهـوبه رانی زیندان تاوان نیان خرابـته پا و زیندانی کرابـتن. هه ندـکیان له سهر که سوکاریان گیراون. مـرـف که ئه و ئهشکه نجه و سوکایه تیانه ده بینـت، که ده گاته

ادهی له مرځ خستنې زیندانیان و شکا ندنی شک و کهرامه تیان، درک به دندایه تی به عس و پاسه و انانی زیندان دهکات، که چنده دهره ق و ببهزه یی و نامرځ بوونه! دیاره سرجه م دهسته اته دیکتاتر و تاکه و پلیسیه کان هاوشه ون له مه دا.

مه یاده دهت (کاتی خلی له رمان کدا خو ندومه ته وه، که گوډلا بوون له نهشکه نجه دانی ببهزیانه ی که سکی ببتاوان، له وه دته زن و به ئازار تره که خودی خت نهشکه نجه بدری، ئسته تگه یشم ئم وته یه استه). له نو که زیندانییه کاندایه کیان که ناوی (سه مارا) یه، ژنکی زر بویینه یه له ئیراده و توانا و ملکه چنه بوون، سه ه ای ئو نهشکه نجه زرانیه ی خلی، که چی وه که دهسته خوشکک و پرستیارک به سرجه م ئوانیه تردا اده گات و ته داویان دهکات، ده یان نشلا، به ده وریاندا دت و دیان ده داته وه. ئم ژنانه که له چین و توژی جیای کمه گاوه هاتون، هر یه که و چیرکی خلی هیه، رزان و شهوانی تاریک و سامناک و درژی زیندان به دانه وه ی یه کتری و گانه وه ی چیرک ب یه کتری به سر ده بهن، هه ندک له مانه خو نده واری به رزن، هه یانه دایکی چه ند منا ه و هه شیانه به خوکهری دایکوباوکه پیره که یه تی. یه کیان دکت ره. باسی که کوردک دهکات ناوی (سه فانه یان زه فانه) و ته مهنی بیست سا بووه، باوکی له جهنگی کوکت کوژراوه، له زانک خو ندویه تی و له بانکک کاری کردوه، له سر ئه وه ی به ئیمزای ئه مه وه پاره به ناوی نه ناسراوه وه وه رگیراوه ده سگیرکراوه و نهشکه نجه ده درت، چونکه گومانی سیاسی بوونی کاره که دهکن.

مه یاده کاتک زر ببتاقت و بزار ده ببت و نازان ت چن ئو هه موو کاته به تاه ی زیندان پ بکاته وه، به راوردی دهکات به و رزانیه ی زر سهرقا و پرکار و بکات بوو دهت (بیرمه پبشتر ئه وه نده سهرقا ی ژیانم بووم، که سه عاته کانی ر ژ بهشی نه ده کردم، تا ئهرکه کانم جبه ج بکم، که چی ئستا لم زیندانه دا ژیانم بهشی ئه وه ناکات، که سه عاته کانی رزانیه ی ئره ی پ پ بکه مه وه!). ئو که به رده وام دلی لای کچ و کو ه که یه تی، که ده ببت ئستا لای ک بن و ک سهرپه رشتیان بکات.

ئم چونکه پشینیه کی ر شه نبیری فراوانی هیه، دهست دهکات به گانه وه ی مژوو ب هاو زیندانییه کانی، دامه زرانندی واتی عراق، تا مردنی شاه یسه ی یه کم ۱۹۳۳ له سویسرا، ئینجا شای نو و تا وخاندنی شا و دامه زرانندی کماریی سا ۱۹۵۸. چیرکی ژیان خلی و باوانی و بنه ما که یان، ههروه ها چیرکی نه نییه کانی ما سهدام و په یوه ندی خراپ و ناککی نوان سهدام و ساجیده ی ژنی و

هـنانهوهی ژن بهسهریدا له لایهن سهدامی مـردییهوه. که بهوردی ئاگاداره و زانیاری ههبووه. ههروهها باسی فازـ بهـاک دهکات، که سهرکردهیهکی دـسـز و وریای بهعس بووه و پهـیوهندییهکی توند و تـیـ لهگهـ ماـی ئەماندا ههبووه، ئەو پیاوه دهگاته سهرـکی گشتی ههـگری (ئیستخبارات)ی عـراق و یهک له کهسه ههره نزیک و دـسـزهکانی سهددام بووه، کهچی تهنها له بهر ئەوهی ژماره حسابیهکی بانکی له سویسرا دهکاتهوه، دهیخهـ نه زیندان و پاش سوکایهتی و ئەشکه نهجـدانـکی زـر دهیکوژن. وهـک چـن هیچ دهستهـاتـکی ستهمکار وهفای بـ کهسه دـسـز و ههره نزیکهکانی خـشی نییه و رـژـک له ناویان دهبات، که کاری پـیان نهـما! ئەمه له نـو حزبه کوردیهکانیشدا ههیه.

له باسی دـندهی سهددامدا دهـت، سهدام به ئەنقهست دهـرمانی پـویستی نهـخـشی کوشندهی نهـدهـنارد بـ نهـخـشانهکان تا زـرتـرین مناـ بـنه قوربانی و له میدیای جیهانییدا وهک بهرئهـنجامی ئاـبـقهی ئابوری سهر عـراق دهـنگـداتهوه، ههر به ههمان مه بهست کاروانی یزی تابوتی به تاـی رـکـده خست به رهوگـستان، گویا مناـی ساوای مردون له بهر نه بوونی شیر و دهـرمانـهـتـد. پاشان دـته سهر چاوپـکهوتنـکی رـژـنامهوانی لهگهـ عـلی حهسـن مهجید، و دهـت عـهـلی کیمیاوی کهـسـکی زـر گـلـخـ بهشتزان و که مزانیاری بوو بهـام نکـی له ژیاـنی مناـتی به کوله مهـرگی و ههژاری خـی نهـدهـکرد.

پاش بهسهربردنی نزیکهـ مانگـک ئینجا مه یاده تـدهگات، که ههـندـک به یاننامهـی دژ به رـژـم له یهـکـک له خانهـی چاپ و له بهرگرتهـوانهـی ئەو ناوچهیهـی بهـغدا چاپکراوه، کهچی بهعس دـت بـ ئەوهی بهـگهـی له سهر هیچ یهـکـکیان ههـبـت سهرجهـم خاوهـنی ئەو خانهـی چاپکردنانه دهـسـگیردهکات و ئەـشکهـنجه دهـدات، ئەمیش یهـکـکه لهـو گومانـلـکـراوانه!

دوای نزیکهـ مانگـک دایکی مه یاده، که وهک وتمان کهسایه تییهکی ناسراو بووه و په یوه ندیهکی بهر فراوانی هه بووه، واسیتهـی بـ دهکات و به مـهـت و بهـشـوهی کاتی ئازاد دهـکـت، ئیتر دوای ئەمه، مه یاده که تهـواو بـئـومـد بووه له ژیاـنی عـراق، به یهـکـجاری لهگهـ مناـهکانیدا بهـرهـو ئوردن دهـچـت و لهـوـ نیشتهـجـ دهـبـت، وهک بهـنیشی به ژنه زیندانییهکان دابوو، ههـواـی ئەوان بگهیهـنـت به کهـسوکاریان له رـگهـی ژماره تهـلهـفونهکانیا نهوه، که ههـندـکیان له بهرکردبوو، ههـندـکیانیشی لهـسـر دیوی ناوهوهی تهـنـورهـکهـی نویسبوو! ههروهک په یمانیشی پـیان دابوو سهرجهـم چیرـکهکانیان

بنوسا تهوه و بيگه يه نه ته دونيا ي دهره وه، تا چير كي ئازار و
تهشكه نجه ي نامر قانه و بهزه ييانه يان به جيهان ئاشكرا به ت.

ئه وه ي جگه ي سهرنجه له ره دا، ده به ت، كا ت ك سهدان ك چكر له گه راجي
گه وره ي به غذا بووين به ره و عه مان بچين، له پ عوده ي به خي و
په ننگه كه وه، كه به زنجير كه وه به ده ستيه وه بوو له سه ياره دا به زي و
به نه لومان دا گه ا، جو به نني ده دات و تفي له ده كردين و ده يگوت: ئه وه
نا پاكن، عه راق ي خه ويست به ج به د به ن و ده چن به دهره وه!

وهك ره خنه و سهرنج، ناوبراو ههرچه نده به عسي نه بووه، به به لام
ره ژنامه بنوسا كي چالاكي ده زگاي راگه يان دني به عس بووه. زه ريش سه رسامه
به بيروباوهر و فه لسه فه ي فكري ساتع ئه لحو سري با پيري (باو كي
دايكي)، له كا ت كدا كه بيروباوه هه كاني ئه وه هه ند كيان شه ف نه ين، به
نمونه باوه ي وايه به سهرجه م كه مه نه ته وه كاني نه و و به تاني عه ره بي
له نه و به ته قه ي ئوممه عه ره بيدا به تو نه وه به خزمه تي عه ره ب و عرو به،
وه به اي وايه عه ره ببوون شانازيه و ده به ت هه موو شه ت كي به قوربان
بكر به ت، ته نانه ت يهك له كه ت به كاني به ناوي (العرو به اولاه وه يه!
ده بوو مه ياده وهك كه س ك كه له ئه وروپا خو به ندو به تي، ره خنه ي له و
بهر كردنه وانه ي گرتبا. له مانه ش هه موو سه ير تر، پاش ئه وه هه موو
ئازاردان و سو كايه تيه انه ي په ي ده كر به ت، ته نها ره خنه له
كاروكرده وه كاني سه ددام و به عس ده گر به ت، به به لام نا به ته ئه ندام له
حز به كي نه ياري سه ددامدا يان دژي ره ژم هيج چالاكيهك ناكات، يان لاي
كه مي له و كه ت به دا باس نه كراوه، كه كار به كي دژ به ره ژم كر د به ت وهك
خه بات دژ به ديكتات به ريه ت و سه ركوت كردن. دواتر چير كي ز به ربه ي
ژنه زيندانيه كان ده گ به ته وه. له به دوا دا گه به انيشم به ئه م ژنه،
زانيم كه سا ي ۲۰۰۵ به شه ر په نجه ك چي دوايي كردوه.

ته به يني: باس كردن له زه بروه نكي به عس ئه وه نده ي گه رديله يهك له
سته م و به دادي و ز به رداري ده سته به تي كوردي كه مناكا ته وه.

سه رچاوه: MAYADA; Tochter des Iraks, Eine Frau berichtet von
den Schrecken ihrer Folterhaft, Weltbid, 5. Auflage 2008, ISBN
978-3-89897-832-3

کتێبی/ شیعەر شارای شیعری شاعری کهوتنه خواریهوی گهردون . سهلاح جلال عهبدو

ژیا ننامه

سهلاح جهلال عبدالله رهحیم

یه کهم

موالیدی 1963 سلما نی شارباژ. له دایک بونی دهگهتهوه به رژی کهوتنه خواریهوی (عبدالسلام عارف) له تیاره ههروهه هه میسه دایکی جهختی له سه رکرد تهوه.

خوێندنی سه ره تای و ناوه ندی له سلما نی بووه.

زانستی ئیسلامی له مزگهوت و تهکیه کاندای خوێندووه.

دهرچوی ئامادهیی ئایینی ئیسلامیه/ له وهزارهتی ئهوقاف و کاروباری ئایینی له شاری ههولێر سا 2009 - 2010

دهرچوی زانکای عراقیه له بهغداد/ کێژی زانسته ئیسلامیهکان/ بهشی ئاینهکان و مهزه بهکان و دایه لژی شارستانی له سا 2011-2012 له سا 2014-2015 تهواوی کردووه.

بهوانامهی ماستهری به دهست ههناوه به پلهی زێر باشه له هه مان بهش به سالی 2018=2021.

ئه ندای یه کێتی نوسه رانی کوردستانه.

ئه ندای یه کێتی گشتی ئه دیبان و نوسه رانی عراقه .

ئه ندای یانهی رێژنامه نوسانی کوردستانه.

ئه ندای یانهی رێژنامه نوسانی عراقه.

ئه ندای یانهی هونه رمه ندانی عراقه.

دووهم

له سا 1983 دهستی به نوسین کردووه.

له سا 1989 یه کهم دیوانی شیعری به ناو نیشانی (ئیشککر) پێشکەش کردوه به به هه بهرێتی رێشنبیری کورد له بهغداد. له لایه ن پێشپهکانی رێژمی عراقه وه له چاپدانی قه دهغه کراوه.

له هه مان سا (کفن پێش و کهونی) به واکرد تهوه به 130 دێرتا ندنه وه.

زێر دیوانی شیعری و رمان و دهقی ترو لێکێینه وه وتاری به واکرد تهوه به ههردو زمانی عه ره بی و کوردی.

ئه و به ره مه مانهی به زمانی عه ره بی به و بونه تهوه:

سێیه‌م

- 1- (سقوگ الكون) دیوان شعری 2000 .
- 2- (سدره الحسین) دیوان شعری 2012 .

• چواره‌م

ئەو بەره‌مه‌مانە‌ی بە‌زمانی کوردی بـا‌وی کردو‌نه‌ته‌وه .

- 1- كه‌وتنه‌ خواره‌وه‌ی گه‌ردون/ شارای شیع‌ریم/ كـا‌ی به‌ره‌مه‌كانی 1989/2012 .

2. (ئـا‌قیانوسی مه‌رگه‌سات) ده‌قی شا‌نـی/ 2003.
3. (چای ئا‌و) ده‌قی شا‌نـی/ 2003.
4. (سیمیا له‌ شا‌نـدا) 2009 لـا‌كـا‌یـه‌یـه‌ی شا‌نـ.
5. (ئا‌وـه‌ی بورکانی ژه‌نه‌ا‌) رـما‌ن/ 1992-2012 به‌رگی یه‌كه‌م.
6. ئا‌وـه‌ی بورکانی ژه‌نه‌ا‌/ رـما‌ن/ به‌رگی یه‌ك و دو/ چاپی یه‌كه‌م/ 2019 چاپی دووهم . 2021.
- 7- (موسیقای مه‌رگی ناوه‌خته) رومان/ 1997-2020
- 8- (نه‌فخ و وـه‌ی با) رـما‌ن 2020 چاپی یه‌كه‌م.
- 9- كـا‌جیتـا‌ی جه‌لال تا‌ه‌بانـی/ 1/ 2018 به‌رگی یه‌كه‌م
- 10- كچانی به‌فر (لادـن سیمای) / سیناریـا‌ی فیلمی سینه‌مایـی. چاپی یه‌كه‌م 2021

• پـه‌نجه‌م

- ئەو بەره‌مه‌مانە‌ی ئاماده‌ی چاپن بە‌زمانی کوردی .
- 1- (ریشا‌ی تیـری رـما‌نی کوردی). لـا‌كـا‌یـه‌یـه‌ی کوردی.
 - 2- كـا‌جیتـا‌ی جه‌لال تا‌ه‌بانـی/ 2019 به‌رگی یه‌ك و دووهم.
 - 3- كه‌وتنه‌ خواره‌وه‌ی گه‌ردون/ شارای شیع‌ریم/ كـا‌ی به‌ره‌مه‌كانی تا ئـستا ئاماده‌ی چاپه‌.
 - 4- كرـا‌رانی مه‌عریفه‌و شـا‌شی سپی/ وتار

• شه‌شه‌م

- ئەو بەره‌مه‌مانە‌ی ئاماده‌ی چاپن بە‌زمانی عه‌ره‌بی .
7. (سور النور) دیوانی شعری .
 2. لاشخصیه اللغة . مقالات ودراسات.
 8. فنون قتاليه في كردستان. مقالات
 9. الشعرية تعنى الروا‌يا التي لاتستقر. مقابلات.
 10. صلاح جلال كه‌ربه‌ الذات الشاعره/ مقالات ودراسات مكتوب علی دواوینه.

• هه‌هه‌م

ئەو بەره‌مه‌مانە‌ی له‌زمانی عه‌ره‌بیه‌وه‌ وه‌ریگـا‌ا‌ونه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی

ئامادەى چاپن :

1. سەرلەنوڭ نوسىنەۋەى كوژاۋەكان (تگريسات) مجموعه قصصيه للقص والباحې عباس عبدالجاسم. ئامادەى چاپە.
2. (احلام مبللە) ديوان شعري للشاعر(جابر محمد جابر). ئامادەى چاپە.

• ھەشتەم

- لەساڭى 1996ھ ۋە دەستى بەكارى رڭژنامە نوسى كىردۈھ، يەكەم بەرھەمى لە رڭژنامەى . المڭتمر العراقى بوھ.
- لەرڭژنامەى الاديب الپقافىه لە سالى 2003 تا ئڭستا بەسيفەتى نڭرەرى رڭژنامەنوسى كارى كىردۈھ دوايى بوھ بە دەستەى نوسەران لە رڭژنامەكەدا .
- لە رڭژنامەى المڭتمر العراقى ماۋەيەكى زەمەنى كارى كىردۈھ.
- لە رڭژنامەى القاصد ماۋەيەكى زەمەنى كارى كىردۈھ
- بەرھەمەكانى بەھەردو زمانى كوردى وعەربى بڭاوكردڭتەۋھ .
- لە فيستيفالڭەكاندا بەشدارى كىردۈھ لەوانە جەۋاھىرى و مەربەد و ھى تر.

[بڭخوڭندنڭۋاڭى ئڭم كتڭبڭ كلىكى ئڭرڭبڭنڭ..](#)

كڭپى كىردنى وڭڭڭى شىعەرى و تايتڭى شىعەر دىزىدڭكى شاراوڭى ئڭدڭبىڭ.. ئىدىرىس كڭرىم

يڭكڭكڭ لڭ دڭركڭۋتڭ نڭخۋازراۋڭكانى بڭناۋ شڭڭسى تڭكڭڭلڭجيا ھاتنڭ
كاڭيڭى كاڭيڭى شىنڭبىرى ساختڭيڭ ، گىرنگىرىنىيان دىاردڭى كڭپى كىردنى
ھڭموۋ ئڭۋ بڭرھڭمڭ ئڭدڭبى و كڭڭتورىانڭيڭ كڭ لڭلڭلايڭن نوسڭرانى
لڭكاڭ يان جىھانى ئڭنوسڭت. لڭ نڭۋ ئڭۋ لىشاۋى زانىيارىڭى كڭ
ھڭموۋ بۋارڭكانى ژيانى گىرتۋتڭۋو زڭر ئڭستڭمڭ كڭ مڭڭف بتۋانڭت
گۋڭبڭرڭ بڭكات لڭ نڭۋان ئڭدڭبى شڭڭن و ئڭدڭبى ساختڭ. ھڭبڭت لڭ
نڭۋ ھڭموۋ ئڭۋ بڭرھڭمڭ ساختڭ ئڭدڭبى و كڭڭتورىانڭ دىاردڭيڭ لڭ
جىھاندا سڭرى ھڭڭداۋ كڭ ئڭۋىش ئڭدڭبى دىراۋ يان ئڭدڭبى كڭپى

کراوو، ئم دیاردی گچی تنها تایبته نیه ب ساردی می مدهرنه
 بام لگه ئاسانبوونی دستکوتنی برهه می ئده بی و زری و
 جججای ته ته مایه تی و نه مانی سنوره کلاسیکی کانی نهوان
 ئده بی نزم و با و ل هه مووی گرنگتر نه مانی ئو چاوده ری
 سه نهی که بتوانه ئده بی دزراو ل ئده بی سهن جیاکاتهو،
 ئیتر ئاسانه به هه نیمچه نوسه رک که به ئاره زووی خای سدهان دهی
 به سهرو بهر یزکات و وک به هه راتیش چنده دهی شاعیره کی ناسراوی
 جیهانی یان له کای ته که کات و به ناوی شیعو سه مان به او
 بکاتهو. که پی کردنی ئده بی یاخود پله یج ریزم به مانا
 ئینگلیزی که ئسته ل هه موو کاته زیاتر هه سه یه به ئده بی
 سهن و م ترسیه کی شاره و سه به به فیه چوونی تواناو به هه
 ماندووبوونی هه موو ئو نوسه و سهنفیکرانهی که سه و سه ژو فرمه سک
 و سه شک نه و ئازاری خه یان وک مم ئه تو نه و به به ره مه نهانی
 ته کستی سهن. چنده به ئازار بهینی ته کسته کی نوسراو ل لایه
 او که ره کی ئده بی په لاماردراو و هه موو هه ناوی ئو ته کسته وک
 ئاسکه کی سه لتاخ ل خوهن شیتا شیتا کراو و ز ره ی زری یان
 به سهک ل ئه رگانه کانی دزراو و ل ته کسته کی تری ساخته دا
 ئاو ته کراو و ناو نراو ته کستی شیعی.

دزینی ئده بی تنها که پی کردنی ته وای ته کسته که نیه، به کو وک
 نوسه ران ئامازه ی په ده دهن هه ره که پی کردنه کی نایاسایی تایت و
 ستایه و وشه کاری و و نه ی شیعی، ته نانهت فه ته و فیه گری پاشکه و
 هاو په چی ته کسته که به سهک ل په سه ی دزینی ئده بی. نوسه ری که پیکه ره
 به ئو وای تاوانی دزینی نه خه ته پا په ویسته ریفرانس و سه رچا وای
 و ره گیراو هه میشه ئیشه رته په بدات. ل کوردستان دیاردی دزینی
 ئده بی بو ته دیارد و ده یان که لکه نوسه ر و که پیکه ری ته کستی
 ئده بی و سه نخانه و چاپخانه کانیان په کردو ل ته کستی دزراو.

له ره دا وک ئه مازه ی که به و که تهویری ئده بی دزراو چنده گو په ره رک
 ل نهوان دوو نوسه ری به او کراو ی ده نگه کان ده که م، یه که کیان به
 ناوی ستیفان سه مزینی و ئو ی تر به ناوی کاو عوسمان. من له ره دا
 کارم به و نیه ئم دوو نوسه ره تاجه ند ته کسته کانیان به های ئده بی
 و هونه ری هه یه، و کاری منیش نیه بجه که یه ی خه ی ئده بی قوو و
 به راوردکاری به ره و نزمی ئاست ل نهوان ته کستی ئو دوو نوسه ره،
 ئو و یان به سه خه گرانی تر ج ده م، به شتر هه ره نوسه رک بواری
 ئده بی خای بناسه و سه خه ی ته کستی ئده بی به که سانی شاره زاو
 په فیشال به ج به سه ته، به م ئو وای سه رنجی اک شهام و ره رگرتن و
 که پیکردنه کی ئاشکرایه ل ستایه ی شیعی و و نه ی شیعی چنده
 ته کسته کی نوسه ر کاو عوسمان ل لایه ستیفان سه مزینی و.

من تـنـها لـرـدا چـند نمونـیـک لـ کـپی کردنی وـنـی شـعـری و
تـایـتـ و تـنـانـت وـنـی باکـگـراونـدی تـکـسـتـکـانی کاوـ عوسـمان ئـدـم
لـ لایـن نوسـر سـتیـفـان شـمزینی و با خوـنـدـر خـی بـیـاردـر بـ ،
هـبـت من لـرـدا نامـوت بـچـم دایـلـگ و وـا مـدانـوی بـسـوود و
بـما نا لـگـگـهـی هـیـچ کـس لـو دوو نوسـر و کاریشـم بـو نیـ ایاـن چـی
ئـبـت لـسـر ئـم نوسـینـ بـام ئـم نوسـینـ تـنـها ئـماژـدانـکی
خـرایـ بـ کارـکی کـپی کردنی تـکـسـت لـ لایـن نوسـر سـتیـفـان شـمزینی
بـ چـند تـکـسـتی کـسانی تر.

تـکـامـ خوـنـدـر بـرواردـک بـکات لـ نـوان تـکـسـتـک بـ ناوی (ژوانـک
لـ جـنگـا) کـ لـ لایـن کاوـ عوسـمانـو لـ ئـژنامـی دـنگـکان لـ

۲۰۲۱/ ۷/۱۱

لینکی شـعـر کـ لـ ئـژنامـی ئـلـکـترـنی دـنگـکان

www.dengekan.info

ژوانـک لـ جـنگـا . . شـعـر / کاوـ عوسـمان عومـر – Dengekan
November 7, 2021
dengekan.info

پـسـی کـپی کردنی تـایـت و وـنـای شـعـری تـکـسـتـک لـ لایـن سـتیـفـان
شـمزینی
یـکـم /

گـر خوـنـدـر سـرنـج بدات هـماـن تـایـت و وـنـی شـعـری تـکـسـتـکـی کاوـ
عوسـمان لـ لایـن سـتیـفـان شـمزینیـو کـپی کـراو و بـ شـوازـکی سـیر
تـکـسـتـکـی تـری دروستـکردو کـ نیوـی تـایـتـکـی شـعـری پـشـوتـری کاوـ
عوسـمانـو و نیوـی تـری تـایـتـکـکـ بـشـکی تـری تـایـتـی تـکـسـتـکـی
تـری کاوـ عوسـمانـ کـ سـتیـفـان شـمزینی کردوینـ تـ یـک تـایـت لـ یـک
تـکـسـتـا! بـ ئـوی هـیـچ ئـیـشار تـک بدات بـ تـکـسـتی پـشـوتـرا! ، واتـ
دوو تـایـتـی شـعـری کاوـ عوسـمان کـراو بـ یـک تـکـسـتی شـعـری بـ
تـکـکـ کردنی دوو تـایـت و تـنـانـت فـیـگـور و وـنـی باکـگـراونـدی شـعـری
دوـمی کاوـ عوسـمان لـ گـگـ تـایـتـی شـعـری یـکـم و بـشـکی تـری
تـایـتـی شـعـری دوـم کـپـکـراو لـ لایـن سـتیـفـان شـمزینی!

ئەمەش تەكستی ستیخان شەمزینی كە لە دنگەكان بەاوكراوتەو بە
چەند ئۆژەکی كەم لە ۱۱، ۱۱، ۲۰۲۱ دواي بەاوبونەوی شیعەرەکی كاوە
عوسمان تەنها بە بە چوار ئۆژە!
گەر خوێنەر سەرنج بدات، ستیخان شەمزینی هەمان نیوەی تایتە
تەكستەکی كاوە عوسمانی بەکارهێناوتەو بە ئاماژە کردنەك بەو
وەرگرتنە.

.....

ژوانەك تەتر لە باران.. شیعری: ستیخان شەمزینی – Dengekan
دوو/م

تکامە خوێنەر جوان تەماشای وێنەكەش بکات و نیوەی تایتە شیعەرەكەش
سەرنج بدات تا بزانی چەن هەردوکیان لە تەكستەکی تری نوسەر كاوە
عوسمان وەرگیراوە كە ساڵ پێشتر هەر لە ئۆژنامەی دنگەكان
بەاوبوتەو!

گەر خوێنەر سەرنج بدات هەمان وێنەی باکگراوند و هەمان تایتە بە
ئایدیای باران بارین ئاشکراو بوونە لەم تەكستە ئێسەیدەکی كاوە
عوسمان كە پێش ساڵیک بەاوبوتەو لە
۲۳/۸ / ۲۰۲۰
لە دنگەكان !

لینکی تەكستەكە

.....

توانەو لە ژەر بارانا ... كاوە عوسمان عومەر – Dengekan

تەبیینی ، لەبەر نەبوونی کات و بوار بە ووردبینیەکی چەتر بە
بەراوردکاری لە نەوان تەكستی ئێو دوو نوسەر ، تەنها ئێو چەند
تەكستەم مەبەست بوو تیشکی خەم سەر، بەبەلام ئێوی سەرنجی ئاکەشام
هەمان نوسەر ستیخان شەمزینی لە تەكستی تریشا تایتەو وێنەی شیعری
هەمان نوسەر كاوە عوسمانی كەپی کردو و بردویەتی و بە تایتە تر
تەكستی نویسو ، بە نمونە ، نوسەر كاوە عوسمان دوو تەكستی بە
ناوی وەرزیك لە نەفرەت و وەرزیك لە پەرادیسا لە دنگەكان

بەلەوکردووتەو ، یەکێکیان ساک لێم و پەش و ئوی تر لێ مانگی
مارسی ئێمەدا .

تەکستی یەکەم

وێرزێک لێ نەفرات لێ ۲۹/۶ / ۲۰۲۰ لێ دێنگەکان بەلەو بووتەو .

لینکی تەکست

<https://dengekan.info/archives/15993>

تەکستی دووەم

وێرزێک لێ پەرادیس لێ ۲۱/۳ / ۲۰۲۱ لێ دێنگەکان بەلەو بووتەو .

لینکی تەکست

<https://dengekan.info/archives/19243>

گەر خوێندەر سەرنج بدات نوسەر ستیخان شەمزیی جارێکی تر هەمان
ئایدیای شیعری وێرزێک ، واتە تایتی شیعریکە کە پی کردو و
تەکستی تری لێبەرەمەناو! پاش بەلەو کردنەوەی هەردوو تەکستەکان
کاوە عوسمان .

تەکستەکانی ستیخان شەمزیی بەناونیشانی وێرزێ سەوزەکانی ئێوین لێ
۲۰۲۱/ ۷/۹

لینکی تەکست

<https://dengekan.info/archives/19243>

نوسینی- ئیدریس کەریم
هه‌ندێ ، امستردام

Edrees.karim1983@yahoo.com

بووکی دَریا - ی کورد، قوربا نیی نائومِدی.. بکر عویضة.. وەرگهانی: فازیل شه و

“بووکی دَریا”، وەک دَزانین، زادی خیا_دانی فەلکلری میللەتان، داستان و ئەفسانەکانی میلی پەن لە سیمای ئەو “بووک”. لە فەرھەنگی ئینگلیزیشدا، پەڕی دَگوتر (Mermaid)، لە نەوان شەوی سەشەمم و سەحەری چوارشەممدا، لە حەفتەی ئابردوو، قەدەر، لە چاوەوانی “بووکی دَریا” یەک بوو، لە کەشی ژیا نەکی حەقیقیدا، بێستە، خوەن لە نەو دەرمارەکانی ئەو بووکدا گەیی دەهات و گەشتی نەرم و ناسک ئەسقانەکانی داپەشیبوو. خەونی ئەو قەدەر ئەو بوو، ئەو بووک بەفەیند و بیخاتە باوەشی دەرستگیرانەکی لە بێتانییا. بە ئەو مەراز، بووک خە دا یە دەرستی بەلەمەک، کەسەوکانی لەدەرستی بازەرگانەکانی حەحە مرئەن بوون. خەون و خەیا نەکی، بووکی لە ئەمەز گرتبوو، کە لە کەنای ئینگلیزی (دەریای مانش) دەرپەووتتەو و دەرگاتە کەناری ئاسوودەیی و ئەمەزی خەشەویستەکی! بەئەم، ئەخ! قەدەر، پەشوخت قەتەمی لە چارەنووسدا بوو و مەرگ دەرەکی بوو، لەو، لەچاوەوانی ئەو بووکدا بوو، مەرگەکی، کە حەق، لە زەر بە نامرادی نەشکرا. بەئەم ھەر ئەم (حەق) شە کە پە بە دەم ھاواردەکا: (ولا تُلَقُواْ بِأَيْدِيكُمْ فِي التَّهْلُكَةِ). ئەستا، کە ھەیی نەھەنی عوزری قوربا نییەکانی ئەو بەلەمە نەغەربوو بزان، لە پەش ھەمووشیان ھە ئەو “بووک کورد”؟ عوزری، مریەم نوری محەممەدی، (٢٤) بەھاری، کە یەکەم کەس بوو لە نەو قوربا نییەکاندا ناسرایەو؟

بەئەم، تەکەای عوزرەکان، دەرکە لە یەک تاکە عوزوردا چەبکەینەو، ئەویش تاریکستانی نائومەدیی، کە تەیدا ھەموو چاکان خامشکراون، ھەرچی پەیوەندی و ئیساس بە ژیا ن و بوون، وجوودیان نەماو! ژیا ن لە (ھیچ) بەو لاوە شتەکی دیکە نییە.

جا لەژیکە ژیا نی ئەزانەمان، پەمان دەو، ئەم بەئومەدیی بەردوام بوونی ھەیی، نەک ھەر بە ئەو کەسانە، لە دەرەخدا ئەدەکن بەر و کەنارەکانی ئەوروپا کە گەیا بەھشت و نەرگەزا و گولستان و

باخـ کانی، گـز و هـنگوـنت بـسـردا دـبارـنن، بـکو بـ ئـو
کـسانـی کـ نـغـش نـبووین و هیوایان لـ ون بوو و بـ سـدری
سـران ترووسکایـک نـاکـی لـو سـری تـنـنـکـدا بـدی ناکـن! ئـمـش
بـ تـکـای کـمـگایـکان هـر وایـ، بـ هـموو چین و توـژـکان، بـ
هـزار و دـوـمـندـو، هـمووان یـکـسان، لـ نـو گـرداوی نامرای و
بـمرازی و جیاوازی چینایـتی و کـلتوور و پاشـگـردانیدا.
بـئومـدی، هـند بـ حـمانـ دـست دـنـتـ بـند قاقایان، تا
نـیا نـخنـکـند دـست شـل ناکا.

ئـو نـئومـدیـی کـ قوربانـیـکان اـدـستی کارـسـا تـکانـی بـلـمی
بازرگانانـی مـرفـ فرـش دـکا، تایـبـتمـندیـکی جیاوازی هـیـ:
یـکـم: وـرانـکاری لـ اـدـبـدری، وـاتـانی ئـو قوربانـیانـ.
چـند جـگـی داخـ، وـاتـکی وـکو عـراق، ئـو چارـنووسی بـ! لـ
کـتـکـدا، تا دوینـ لـ هـرچوار ئیقلیمی دنیا بـ نان پـیدا کردن
وویان تـدـکرد و بـ زیانی شـمـفـمـندانـ ئـقرـتیان تـدا دـگـرت و
لـ دیوـخانی گـرم و گوـ پـشوازیان لـدـکـراو، ژن و ژنخوازی تـدا
دـکـرا و لـگـ یـکـتریدا دـبوونـ دـست و ئاشنا. ئـستاش، بـوانن،
چـن ئـو هـموو عـراقیـ، لـ نـو زوخم و سـهـهـبـندانـی سنوورـکانـی
ئـکرانیا و وـسیای سـپی لـ ژـر دـواری شـدا، لانـوازانـ،
دـتلـندـو. ئـدی سوریا؟ نـگ بـ نـو نوـ سـیری پـ بـ، گـر بـمین
تا شـستـکان و حـفتاکانی سـدی اـبردو، عـرـبـکانـی درواسـ
دـچوون لـ دیمـشق کار و کاسبیان دـکرد، ئیمـر، وا پتر لـ (۱۰)
ملیـن سووری ئاوارـ و دـربـدری زـدی خـیانـان پـنا هـندـی
وـاتـانـ. وـاتـکی وـکو لیبیا، کـ سـرچاوـی عـیش و زقی چـندان
ملیـن کریکاری میسری بوو لـ سـردـمی عـقید موعـمـر قـزافیدا،
ئـستا ئـوانیش پـرتـوازـی وـاتـانی ئـوروپا بووین و وـاتـکـکانـیان
بوو تـ کاروانسـرای کـچـکـرانی ئـفریقا. راستـ، لیبیـکان
نـبوونـ تـ قوربانـی بازرگانـکانـی حـی مـرفـ، بـام بـ درـژایـی
ئـو (۱۰) ساـی شـوشـریش، ئـوانیش هیچ خـیرو خـشیـکیان لـ خـیان
نـدیو.

پرسیار کـ، ئـو: هیچ چارـیـک بـدی دـکر؟ کـژ کـ تا ئـستا هیچ
روون نیـ. بـام وون و ئاشکرایـ کـ وـاتـانی ئـوروپا لـ نـو
خـیانـدا مشـت و مـیانـ چـن ووبـووی ئـو کارـساتـ مـریـیانـ
بـنـو، کـ لـلـی دـریای ناوـند یان لـ ئـفریقاو کـچ دـکـن.
سـیرکـ چـن. سـرک وـزیرانی بـریتانیا — بـیرس جـنسـن، سـرکـنـی
سـرکـی فـرـنسی — مانوئل ماکـرن دـکات و گلـی لـ یـکـتری دـکـن،

گڏيا پڻ ڀوڻندي نڀوانيشيان خڻڻ، ڪڏ ڀيايڻ ڪي سياسيڻ! ڀڳومان
ڀ ڻڻوان ڀڙڙوڻندي خڻان ڀ ڀلڻ ڀڳڻم ڏ، ڀڳڻام ڀووکڻ
جوانڻمڙڪي ڪورڊي، ڌڻيا ڦوربانڻڻڻ ڏ ڀڳڻمڻڪ ڪڻ نائومڻڊي
ڏڏر ڏڏڻ. ڏ ڄيساباتي ڻو سياسيانڻڏا ڌڻها (نائومڻڊيڻڪ)
ڀووني هڻي ڪڻ ڻڻوان ڻڏڏڻفي ڀ ڏڏڻن و ڀڏڻ!

• ڻڻم ڀاڏڻڻ ڏ ڏووسڻي ڏڏڻنامڻوانڻ ڦڏڏڻڻي (ڀڪر عويضة) ڪڻ
ڏ ڏمارڻي ۱۵۷۰۹ي ڏڏڻنامڻي شرق الاوسط – چوارشڻمم ۱/۱۲/۲۰۲۱،
ڀاواڪراوڻڻو

عروس البحر الكردية ضحية يأس