

کتەبەکانی پەروردهی ئیسلامی، گاڤتەکردن بە ئایینەکانی. دیکە شەڕکە کرمانج

لە بەشی پەشووتری ئەم زنجیرە وتارە ئاماژەمان بەوە کرد کە درێژە بە نیشاندانی ئەو نمونانە ددەین لە کتەبەکانی پەروردهی ئیسلامی کە ددەن مایە دروستبوونی مەقەڵە هاگەرا و تاکە و بەبەشەکانی کە داعشاسا دەرچەت (تکایە بە پەناسەیی داعشیزم و ئیسلامیزم تەماشای بەشی یەکەم بکە کە لە ژێر ناوێشان "من بووم ئەک شەڕزاد حەسەن" بەاو بەتەو). لەوەدا سەرئەنجاممان بە بابەتێک لە کتەبەکانی پەروردهی ئیسلامی ئەکەشە تاکە گەڵ لە پەشە کەریستانەکان مابەتەو، ئەو ملکەچکردن، سەرەراوەدان، یان مەلەپەاندن. لەم بەشە بە چەند نمونەیک نیشانی ددەین کە مەندەکان و خوێندکارانی کوردستان لە کتەبەکانی پەروردهی ئیسلامی لە جیاتێ قەبوڵکردنی فری و ئەرگرتن فری بەنرخکردنی ئایینەکانی دیکە ددەن.

سەرەتا ددەت ئاماژە بەوە بکەین کە کتەبی پەروردهی ئیسلامی بە پەلی پەنجەمی سەرەتایی ئەکە هیچ ئەرک بە ئایینەکانی دیکە ناھەتەو بگەرە دەرکەت بەبەین کە جەگەیک بە ئایینەکانی دیکە نەھەشتەو. لە لاپەڕە ۵۲ ی چاپی ۲۰۱۱ دا، لە دەرکەکی کتەبەدا ھاوێ کە "ئەسلا م ئەو ئایینەیک کە خۆی گەورە بە مەقەڵەتی ناردوو و ئەزێ نەبەت کە ئایینەیک بکە بەجگە لە ئیسلام ھەبەتەت." بە پەشتەستکردنەو ئەم تەگەشتەش، لە کتەبەکان ئایینەکی قورئان خراوەتەو کە ددەت "إن الدین عند اللہ الإسلام"، واتە "ئەین لەلای خۆدا تەنها ئیسلام." ئەم دەرکە بە مەندەکان و خوێندکاران ددەت کە نەبەت هیچ ئایینەیک دیکە بوونی ھەبەت یان پەپەبەت، خە ئەگەر ئایینەیک دیکە ھەبەت ئەو لە لادەری چۆنکە بە فرمانی خۆدات نەکردو.

ئەمە لەرە تەفسیری ئایینەکان ناکەین چۆنکە کتەبەکان ئەم کارە کردو، لە ئەستیدا ئیشی مە تەفسیرکردنیش نیە بەکو شەرەقە ناوێک ئەو دەرکەیک کە لە کتەبەدا ھاوێ کە ئەم دەرکەدا هیچ تەفسیرەک ھەبەت بەجگە لەوەیک کە خە گوزارشت لە خە ددەت.

دیارە لە ھەمان کتەبدا بەس لە لەبوردەیی ئایینی ئیسلامیش کراو،

بە پشتە استکردنەوی ئەم تەگەشتەش ئەو ئایەتە قورئانییە
هەنراوەتەو کە دۆت "لا إكرا في الدين"، واتە "زەکرەدن لە
ئاییندا نیە". بەئام پەش ئەوی ئەو قسەیی بەکات، کتەبەکە لە هەمان
لاپەتە، واتە ٨١، دۆت لە وەنگە قورئانەو کتەبە ئاسمانییەکانی
ئایینەکانی دیکە "هەندەکیان دواتر دەستکاری کراون"، واتە بەلاپەدا
براون. ئەمەش بەنکەکردن و بەنرخکردنی ئایینەکانی دیکەیی نەک
ناساندن و ئەزگرتن.

لە لاپەتە (١٠ و ٦٢) ی هەمان کتەبەدا نوسراوە "دەبەت موسەمان
باوەی وە بەت کە پەغەمبەر (محمد) دوا پەغەمبەر و هەموو
مرقا یەتی شوێن ئۆبازەکی بەکەون". بەپەیی ئەم دۆقە کتەبەکە بەت
هەموو ئەو ئایینانەیی کە دوا ی مردنی پەغەمبەری موسەمانان
پەیدا بوون، وەک بەهای و سیغ، دەبەت وەک ئایین قەبوڵنەکرەن.
بەهەمانشەو، نەک هەر پەییەوانی ئەو ئایینانەیی دوا ی ئیسلام
ها توون بەکو ئەوانی پەش ئیسلامیش ها توون دەبەت بەبەت سەر ئایینی
ئیسلام چونکە دۆقەکە زۆق زۆق دۆت دەبەت هەموو مرقا یەتی شوێن
ئۆبازی پەغەمبەری موسەمانان بەکەون.

کتەبی پەرورەدەیی ئیسلامی بە پەلی دوازدە، چاپی ٢٠١١، بەشی کەتایی
تەرخانکراوە بە ئاییناسی، بەئام بەداخەو لەجیات ی ئەو
ئایینەکانی دیکە بە خوێندکارانی کوردستان بناسەنەت چەند
مەبەستەکی دیکە بەدیدەکرەن، کە لەرە ناکرەت قسە لەسەر هەموویان
بکەین بەئام ئەماژ بە هەندەکیان دەکەین.

بەشی ئاییناسی تەرخانکراوە بە بەرزگەرای (ئیستیعیلای) ئیسلام وەک
ئایین بەسەر ئایینەکانی دیکەدا، واتە ئیسلام وەک ئایینەک کە لە
سەروی هەموو ئایینەکانی دیکەو یە نیشانەراوە. ئەمەش بە چەندین
شەو کراوە، لەوانە: گەتەکردن، کەمکردنەو یان بچوکردنەو
ئایینەکانی دیکە.

بەشەک لە کتەبی پەرورەدەیی ئیسلامی بە پەلی دوازدە تەرخانکراوە بە
"ناساندنی" ئایینی هیندەس. لە لاپەتە ١١٧، چاپی ٢٠١١ ی دا،
نوسراوە: "ئایینی هیندەسی تەکەبەبەک لە یەکتا پەستی و
فرخواوەندەتی و پەستی هەندەک دیاردەیی سروشتی، سەرەای کەمەبەک
بەماو بەهای فەلسەفی و رەحی جوان، چەندەها ئەفسانە و جادو و
بەچوونی سەر تایی تەدایە، کە کاریگەری نەرەنی لەسەر بەشەک لە
شوێنکەوتووانی بەجەهەشتوو، لە نەریتە نەرەنییەکانی ئەم ئایینە،
جگە لەو سیستمە چینایەتیە توندو تیژی و زوو بەشودان و ژن
هەنانە، کە هەندەک جار لە تەمەنی (١٠) ساڵیدا ئەم کارە دەکەن و

تـرخـانـکردو بـ ئـایـینی جـولـکـ بـمـام دـقـکان نـک هـر لـ دیدـکی
ئـایـینـاسـی نـنـوسـراون بـگرـ دیدی ئیسلام بـ ئـایـینی جـولـکـ
خـراوـتـوو. بـنـمونـ کـاتـک بـاس لـ چـیرـکـکانی جـولـکـکان و
پـغـمـبـرـکـانـیان دـکـات، ئـو و ئـو چـیرـکـانـ دـگـگـتـوو کـ لـ
قـورـئـانـدا هـاتـوون (تـمـاشـای لـپـ ۸۴ بـکـ)، نـک ئـوانـی تـورات.
لـمـش سـرنـجـاکـشـتر، سـرـرـای ئـو و کـ تـورات وکـ کـتـبی پـیرـزی
جـولـکـکان دـنـاسـنـت و دـنـت “بـ گـوـرـی بـاوـی ئـمـی مـوسـمانان
[تـورات] لـ بـنـتـدا پـیـامـی خـودـایـ و لـ ئـاسـمانـو بـ مـوسـا”
نـرـدرـاو بـمـام دـواتر دـنـت “لـ کـاتی وـرـانـکردنی پـیکـرـکـدا [کـ]
پـدـچـت مـبـستی وـخـانـدنی پـرـستـگـای یـکـمی جـولـکـکان بـت] لـ
سـرـدـمی هـرـشی پـادـشـای بـابـلی (بـخـتی نـسـردا) وـن بـوون و سـر لـنـو
نـوسـرایـو و بـوـش و کـو خـی نـما و شـتی دیکـی تـکـ بوو. تـاکـ
یـک پـرسـیـارـیش لـ کـتـایـی ئـم بـشـ خـراوـتـپـش خـوـندـکاران ئـویش بـ
زـقـکـردنـو و بـانـگـشـای دـسـتـکـاریـکردنی تـورات لـلـایـن
جـولـکـکان نـو.

بـکـورتی، کـتـبـکـانی پـروـردی ئیسلامی وکـ دـاعـش و دـاعـشـاسـاکان
گـاـتـ بـ ئـایـینـکـانی دیکـ دـکان و بـ لـلـ لـادـر و دـسـتـکاری
کـراوـیان لـ قـمـم دـن. هـاوکـات، وکـ دـاعـشـیـکـان بـگـ بـ
پـیـوـکردنی ئـایـینـکـانی دیکـ نـادـن. دـیار کـتـبـکـانی پـروـردی
ئیسلامی لـ زـر شـوـنی دیکـ بـاس لـ قـبـوـکردنی ئـایـینـکـانی دیکـ
دـکان بـمـام دـزایـتـییـکی زـر لـنـو دـقـکانـدا بـدی دـکـرت، بـو و
لـ شـوـنـک بـاس لـ فـریـی دـکـرت لـ دـوای ئـو دـنـت بـجـگـ لـ ئیسلام
هـیـچ ئـایـینـکی دیکـ قـبـوـ نـاکـرت و مـرـفـایـتی هـمـووی دـبـت پـیـو
لـ بـازی ئیسلام بـکـات. بـیـ دـکـرت بـیـن کـ بـگـوـرـی ئـو
نـمـونـای کـ لـرـدا خـرانـوو کـتـبـکـانی پـروـردی ئیسلامی مـرـفی
دـاعـشـاسـا بـرـهـم دـنن، مـرـفـک کـ فـریـی بـکـاتـو و پـداگری لـ
تـاکـوی و تـاکـنـایـینی بـکـات.

هـ فـزـکـرد نـهـو هـی پـه یـوه نـدی

هاوایی تی؛ سارتر و سارتر . . نووسینی: هاوایی خالید

*فلسفہ و مرثیہ

بہ رائی فلسفہ فاندنی چمکی (هاوایی تی) (Friend ship) لہ فلسفہ فاندنی
تہ قلیدیہ کہیدا دگگتتوہ بہ ئفلاتن. کاتلک لہ سار بنمای
چینکان جری پویندیہ هاوایی تییکانی پلن کرد. تیپری
ئفلاتن (تاک لہ پلاو گشت) جہخت لہ ناوہندیہ تی سیستم دہکاتہوہ
بہ ئامانجی بدیہنانی چاکہی گشتی و ہارمائی. بہم پلہیہ رپ و
پلگہی تاک و سروشتکی ئامرازہکی و شوئکوتہیی بہرژہوہندیہ
گشتیہکانی ہہیہ. لہم چوارچلوئی دا پہیوہندی (هاوایی تی)
ئفلاتن بپری تیپری ئایدیاکان لہ سار بنمای فزیلہ تی ئخلاق و
مہریفیہکان کخراو. بہ پلہی سیستمی ئفلاتن پہیوہندیہ
هاوایی تیہکان پابندی چوارچلوہ و سنوری چینہکان. بہ نمونہ
بیرکرنہوئیکی لہ و جری ہہیہ کک پویندی نوان (زانا و نزان)
ناعدالہ تی لہ ددکوتوہ و چونک ئو دووانہ خاونہ دوو فزیلہ و
ئاکاری جیاوازن. ئہم فہرمہ ئایدیالیستیہ ئفلاتنہیہ؛ وہک
نہریتلک لہگہ فلسفہ فہدا درژدہ بٹوہ تا ساردہمی هاوچرخ و
بہ تایبہت دہرکوتنی فلسفہ فہی بوونخوازی.

لہ نیوہی دوومی سہدہی بیستہمدہ، لہ ئہجامی ہہ خلیسکانی پریژہی
شنگہری بہ ناو مہیدانہ سہربازیہکان، لہ لایہن - منداہ
ناہ سہنککای فلسفہ فہ - (سیاسہت)، مرثیہ کہوتہ گمہی خہناوی
خہوہ. بہمہ ہہموو سیستمہ واتایہکان لہ گہ کہوتن. ہیچ
بہ ہایہکی ئاکاری بہ مرثیہ نہمایہوہ. شہپلہی ناہزایہ
جہماوہریہکان وو لہ ہہکشان بوو مرثیہ خہریک بوو لہ هاواری
خہیدا دہخنکا. لہم بارودخہدا بوونخوازی وک ہہزی لہرینہوہی ئو
دہنگانہ دہرکوت. نوہنہرکان بہ تیکہ کردنی فلسفہ فہ و ئدہب،
(مرثیہ) یان تا ئہوپہی بہرزکردہوہ. بہم شمرثیہ لہ تہونی ئاوی
سیستمی پلہناسہکان کرایہوہ و پاشان کرایہ ناوہندی بوونی خہی و
خرایہ ناوہندی گہردوون وہک یہکہمین و دوا ئامانج پلہناسہ کرایہوہ.
ئہم بہ فہرمی یہکہم کتایہہنان بوو بہ سہرجہم پلہناسہ و چیرکہ
میتافیزیکیہ نہریتیہکان بہ مرثیہ. لہم چوارچلوئی دا بوونخوازی
کک گرنک و کاریگہری گہ، یہکک لہ دیارترین فیلہ سوفہکان
سارتر، بہ پلہژہی بنیانہوہ و پلہناسہ کرنہوہی مرثیہ، مہرگی

سەرچەم سیستم میتافیزیکی و ئایدۆلۆژیەکانی راگەیاند.

* ئۆنتۆلۆجیای مەرئ و سارترەری فەلسەفی

دیووی فەلسەفی سارتر بە ١٠٠ فزکردن و ١٠٠ لۆجیکی فەلسەفی نەڕیتی (دیکارت - ئۆفلاتن) دەستپێکرد. پاشان لە ١٠٠ گۆی پرسیاری: ئۆگەر من بوونم نەبە کە بیر دەکات و؟ کەجیتە دیکارتی ئیفلج کرد و بوون ئۆنتۆلۆجییەکی لە کەجیتە نوێدا پەشخست. بە ١٠٠ گۆیان و ١٠٠ کەجیتە، سارتر جەخت لە بنەمای ئۆپریری بوونی (بوون پەشچیەتی) دەکات و؛ واتا بە دەستکاریکردنی لۆجیکی فەلسەفانە بنەمای (لە پەشینەیی بابەتی بە لە پەشینەیی خود) گۆی. پەشەستوو بەم بنەمایە، چوارچۆی تێڕییەکی لە پەشەری بنیاتنان و (مەرئ) بە جەختکردن و لە ١٠٠ سەننیتی (خود-ئێگە) بنیاتنا. . . . بەمشووی دوا، ئەوەی سارتر ئەستەخە لەناو سەری دیکارت و دەستپێدەکات، ئاپارتمانێ مەژووی داوەماند و دووبارە کەجیتە فەرمەله کرد و. پەشەری (مەرئ) ی سارتر لەسەر دوو بنەما بنیاتنراوە:

1. لە کەجیتە گەورەدا: (من هەم، کەواتا بێردەم و) سارتر بوونە ئۆنتۆلۆجییەکی مەرئ (بوون بە خە) پەشەخات. وهك ئامادەکارییەك بە بنیاتنانی کەجیتە بچووک: "مەرئ بوونی پەشەچیەتیەکی دەکەوت". بەمشووی لە هەنگاوی یەكەمدا بنەمایەکی بابەتی بە (فەلسەفی خود) بنیاتنا.
2. لە کەجیتە بچووکدا: بە (مەرئ مەحکومە بە ئازادی) سارتر (میتافیزیکای ئازادی) دادەمزرێت و جەخت لەسەر حەتمی بوونی "ئازادی هەها" دەکات. (من-خودیەتی تاک) پەناسە دەکات بەوەی: (ئازادی پەشەرجی بوونی منە) بەمشووی مەرئ بە فەرمی بوو بە خاوەنی یەكەمین میتافیزیکای خە. بە دەکترینی ئازادی سارتر هەموو تە و تەونە میتافیزیکیەکانی لەباریەك پەچەاند. . . . تەزی "ئازادی هەها" لە ١٠٠ گۆی زنجیرەیهك چەمکەوه شەدەبەت و بە ناو سەرچەم کار ئۆدەبی و فەلسەفیەکانی و خە دەخەندە بەشایی نەوان (ئێگە و ئەوێتر) سەرۆشتی بوونی لە پەيوەندیەکانەوه دەرەكەوت. وهكو: خەشەویستی، و هاوێتیەتی و ترس و ١٠٠ شبنی و هتە. . .

* ئەنسرە پەلۆجیای سارتر و پەيوەندی هاوێتی:

مەژوونووسانی فەلسەفە ئاماژە بەوە دەکەن کە هەهەندی ئەنسرە پەلۆجیای سارتر لە ژێر کاریگەری تەزەکانی کارل مارکس دایە. بەهەم کەموکوێیەکی لەم تەگەشتنەدا هەیه، چونکە لە

باسی په یوه نډیه کان و به دیار یکراوی چه مکی (هاو ټټیه تی)، سارتهر به شټ ټټیه کی جیاواز مامه ټټه لټ گټ ټټو چټ مکی ده کات. لټو چرک ټټات ټی (ټیگ) ی مرټ ټټر (ټټو ټټری ناو واقع دټ کټ وټ، دیووی ټټ نسر ټټ لټ جیای سارتهر دټ سټپ دټ کات. له وټ دا سارتهر به ته وای ده سته رداری ټه نسر ټټ لټ جیای مارکس ده ټټ و ده گټ ټټ ته وټ ټټ ماکیا فیللی.

ټټ گټر مرټ ټی با ټټ ای نیتچ ټی بریتی ټټ لټ هټ ټټ کشان ټټ وټ (سوټر ټیگ)، ټټ وټ مرټ ټی سټ ټی سارتهر ټی بریتی ټټ لټ گټ یشتن به (خود- ټیگ) ی خټ ټټ ټټ وای. گټ یشتن به خود ټټ واتای خټ داما ټټن له سهرجه م ټټ ساکانی ټه ویترا (ټټ وانیترا). به م واتایه مرټ ټی رټ سټ ټی سارتهر ټه ویه له که سایه تی (ټیگ) ټټ وای بهر خودی خټ دټ کټ وټ و بوونه ټه سه نه کهی دهر دټ خات. کټ سارتهر ناوی ناوه (بوون ټټ خټ).

دوای ټټ وټ لټ کټ ټی ټوون و ټټ بوون* دا سارتهر، پرسى (ټازادی) مرټ ټټ وای یټ کلا دټ کات وټ، له ټټ گټ: (ټازادی ټټ شمهرجی بوونی منه). مرټ ټټ وای لټ هټ موو سیست مټ کی ټاکاری داد مټ و به دامه زرانندی ټاکاری بوونخوازانهی ده گټ نه و لټ ټټ گټی چټ مکی (ټټ پرسیاریی تی) و به گوزارشتی ((ټازادی تا ټه وټ ی)) ده یخاته وه به رده م (ټازادی) یټ کانی خټ. ټټ مش وټ یټ ټټزی "ټازادی ټه ها" له ټټ گټی دټ سټ یټ ک چټ مکی وه شټ دټ ټټ وټ ټټ ناو سټ رجټ م کار ټټ دټ بی و فټلسټ فییټ کانی و خټی ده خرټ نټ ته ټټ شایى نټ وان (ټیگ) و ټه ویترا) له ټټ گټی په یوه نډیه کان هوه سروشتی خټی دهرده خات.

***سارتهر وهك فیهله سوف و ټه فزکردنه وهی په یوه نډی هاو ټټیه تی:**

بهر له هر شټ ټټ بوونخوازی فلهسه فهی هټ وټ سټه، فلهسه فهی بهر زکردنه وهی (نا) یه به ټووی جیهانی دهره وهی ټیگ دا. ټه فزکردنه وهی په یوه نډی هاو ټټیه تی له لایهن سارتهر وهك فیهله سوف، پشت ټه ستووره ټ به ټټ ماری سهرنجه کانی تیټری (سروشتی مرټ ټی) ماکیا فیللی. سارتهر به گټ ټټ انه وه ټټ ماکیا فیللی له گټل په یوه نډی هاو ټټیه تی هردوو پارادایمی (ټټ فلاتون-هیگ) و دیدگای مارکس و مارکسییټ کان ټټ وای رټ تده کاته وه...

ټټ نسر ټټ لټ جیای ماکیا فیللی

سیستمی بیرکردنه وهی ماکیا فیللی و سهرجه م ټټ چوونه سیاسی و ټه نسر ټټ لټ جیهانی له سهر بنه مای ټټ ماری سهرنجه سایکټ لټ جیهانی ټه وټ ټټ مرټ بنیاتنراوه. به ټټ گټ یشتنی ماکیا فیللی مرټ ټی:

پاښتون کی ناو کی شخړه انګرېز و ه لېرستیان ه ی و ب گشتی دوو وو در زن و چل س و ت ماحکارن. ب و پ ی خ ک ملک چی چاک ی گشتی نا بن و هرگیز کاری باش ناکن ئ ګر هر زک (ب واتای د س ات) چاودریان نکات. ئ م خ س تان ګر ب ئ و ی د و ت توانای ب ح ه نانی ویست کانی ک م ی ه ب. ل ب ر ئ و د و ت نازاد و پ ویستی ب ز ا بوون ب س ر م یلی خ پ ر ستان ی خ کدا ه ی، ب ل ب ر چا و گرتنی ئ و ی ک "چاک ی هاو ب ش" پ چ و ان ی م یلی سروشتی م ر ف، ک ماکیا فیللی ب د س اتی د و ت و د ی ب س ت و. ئ م و ناکردنه ن ګه تیغه ی ماکیا فیللی ب م ر ف و انګ ی ئ نس پ ل ل جای سیاسی ئ و بنیات د ن ت، به شداریه کی بنچینه یی له بینا کردنی ئه رگیوم ن ت و بیر ک ی سهره کی ت ز ی "میر" ده کات، ب نازاد کردن و ده س تراوه یی "میر" فله ر نسا له به کار ه نانی (ل جیکی ه ز) و به کار ه نانی ده س لاته کانی به ئا مانجی ک خسته وه ی سیسته م.

سارتر ئ م و ن ن ګه تیغه ی سروشتی م ر ف د ګوازا ت و ب ناو پر س ی پ یو ندی ک م م ی ی ت ی ت ی ب کانی و ک: هاو ی تی و خ ش ویستی. ل س ر بن مای ئ م ت بینیان واید بین ت: کات ک ئ و یتر ب پاک ج ک پ ی ز ی ب ژ و و ندخوازان ی تایب تی د ت ناو بوونمان و و کاریګ ری ده خاته سهر سنوری نازادیه کانی (من) و سروشتی په یوه ندیه کان ب سیاسی ده کات، ل پ یو ندی هاو ی تییدا (ئیګ) ی من ب ش ک ل نازادیه کانی بوونی ل ب رام ب ر ئ و یتر ل د س ت دات. هه روه ک ل شان ګ ری دا ه و س تکی ت و او ن ګه تیغ و ر د ګر ت د ت "د ز خی من ئ و یتر". ئ و یتر ل لای سارتر بریتی ل ه مووی ک ګوزارشت ل (ئید) ب چ م ک فر ی دی ک ی. ب ګومان سارتر ب و پ ی ی ک (بوونخواز و فین مین ل جی) ئ م ه و س ت ی سارتر بن ماک ی ل ئ زمون و و س ر چا و ی گرتو و، ئ م و ک ج ر ک ګل ی و ب ش و ی کی ن ګه تیغ دهر د ب ت. تا دوا جار، ب ت و او ی ق ناع تی ش خسی خ ی د ر د ب ت ب ګوزارشتی: (م ر ف ت نه ای). ه شبینی خ ی پ شانید دات و ل و د نیامان د کات و ک ه ر گیز ئ ګر کی و ل ئ ارادا نی ک م ر ف ل پ یو ندی هاو ی تییدا ب ر ژ و و ندی ت ی ب کانی خ ی ه پ س ر ...

د کترینی نازادی و پر س ی هاو بوون

سارتر ل بوون و ن بووندا د ت: "م ر ف ب ها ی نازاد" واتای ت و او ی ئ م ګوزارشت ئ و ی: م ر ف ب ادد ی ک نازاد تا ئ و ی د ت توان ت و او ی نازادی خودی ر فزبکا ت و. ب لام ب فزکردن و ی نازادی، دیسان پ ویست ب نازادی ت و او د کات. ب ی ل ک تاییدا

دېت: "مرځ مېلې حکومت به نازادۍ" و کولې واته مرځ و نازادۍ يېک شتن و "نازادۍ جېلې وېلې مرځې". به ديوو ناکاريدې کولېدا، پرېنسيپي نازادۍ خود، يارمېلې مرځ دېدات، تاوېکو بوونې استېقيني خې دېرخات و پې بېت لې بوونې خې و مرځېکې يېک و و و يېک کولېسايېلې تي دروستدکات.

لې ناستې تيېريدا سارتر هېموو نايدي لېژيا و سيستېمېکې فيکري تدکاتېو کې فشار د خاتېسېر سنوورکېکې نېگې و مېودا و پانتايېکې نازادۍ تاکېکېسي دېلېزېنېت. لېوانې نېفلاتېن، مارکس، تېنانت ماکيا فيلېش و هتد...

▪ فزکړدنېوې نېفلاتېن و ماکيا فيلې

سېرجېم بېرکېکېکې نې نېفلاتېن و ماکيا فيلې نېگړن لېلېرېدېم تاک بوون و دېرکېوتنې (نېگې) لې به خودې خې. (پرېسې فزکړدنېوې نېگې) لې پېناو چاکې گشتې (سيستېم) چېقې پېژې نېم پارادايېم فيکريېانې پېکدېهېنېت. به يې دژايېتيکړدنې نېگې به به چېکداهېنې لېلېرامېر نېوېتردا وېک دوا نمانچ شکدارې. به واتيې تېزې نېم پارادايېمانې نېگړن لېلېرېدېم راستېقيني مرځ و واتاکې مرځ بوون.

▪ فزکړدنېوې ديدگې مارکس و مارکسيېکان

نېو ديووې کې پېيوېندي به مارکسېو هېي، کې پېيوېندي هاوېيانې کرکېکاران لې پېناو نمانچېکې دېکېدا لې پېناو دېرچوون لې نامېي بېرامېر نېوېتر به پېويست دېزانېت. واته نمانچېکې لې پېناو خېدا نېي، بېکېکو لې پېناو نمانچېکېتر. به مېش خودې پېيوېندي هاوېيېتي نمانچې کېکړدنېوې هېزېکې يېکگرتووې لې پنتېکدا، کې دواچار نمانچې زگار بوونې لې نامېي گشتې.

خنې سارتر لې مارکس و مارکسيېکان نېوېي کې نېمان تېنها لې هېندي (ناووري) يېوې مرځ پېناسې دېکېن. نېمې لې کاتېکدا هېندي سايکېلېجېي مرځ فرې هېندو قوې پېويستې باشر لې تېگېين. لېلېکېتر مادام مرځ پېژېيېکې کړاوېي، کولې واته لې (چوون يان دېرچوون) لې هېر پېيوېنديېکدا لې هېر چرکېساتېدا بېتېواوې - نازادې. زېرجار نېمې لېلې چېپې ادېکېکان بې تاوان و تېمېتي خيانې لېکدېدرېتېوې. سارتر هېوېستي خې بېرامېر نېو دېخې دېردېبېت پېي وايې: دېشېت بېرو بېچوون و نايدياکې هاورېيانې نېژانې خېبات کړدنمان بگېين. نېمې بېو پېيېکې مرځ خاوېن شعورېو بېردېکاتېوې.

سارتر واک هاوو و فزکردن وای سارتری فیل سوف

لـ بـشی یـکـمـدا سارتر واک فیل سوف، بـ تـکرـدنـ وای سـرجـمـ مـدل و پارادیم فیکرییـکان داوای نازادی تـواوـتی بـ ئیگـی تاکـکـس دـکـات. بـشی دووـم بـ تـواوـکردنی واتای استـقـینـی نازادی سارتر بـ پـرـنـسیـی بـرپـرسـیاریـتی سـرجـم دیسپلین و هـنـز مـعـریفـیـکان و گشت ئـو هـکارانـی هـژمونی تاک لـ ناوچـی (ئـویتر) دا فراوان دـکـن، تـدـکـاتـوـ... بـو واتای کـ میشل فـکـ دـت: (زانین هـنـز.) ئـم هـنـز و هـنـز کانیتـریش زـرجار خـیان دـخـنـنـو پـیـوـنـدیـکانی ئیگـ و ئـویتر و سـروشتی پـیـوـنـدیـکان تـکـدـدن و کـش و گرفت لـ بـردـم نـازادیـی تاکـکـسیـکان درووستدـکـن. زـربـی جار هـکاری ناکـکی و ململانـکان و درووستبوونی سـردـستـو ژـر دـستـی لـدـکـوـتـو و دوو ئیگـ بـرامبـر یـکـتر رادـگـرت. کـ ئـم جـوهـری باسـکـیـ. کـواتـ سـروشتی پـیـوـندی هاووـیـتی بوونخوارانـ چـنـ؟

دوای ئـوی لـ کـتـبی (بوون و نـبوون) دا سارتر ستایشی هاووـیـتی دـکـات و دـت: هاووـیـتی شـکی دار و بـنـز، بـمـام ئـوی هـندـکـجار ئـمـی تووشی بـباوـی کردوو ئـو هـوـستـ نـرـنیانـی کـ لـ هـندـکـ "هاووـ" و سـرچاو دـگـرت، بـتـایـیـتی کاتی تـنگانـ و نائارامیـکان، ئـم وامن لـدـکـات بـ هاووـیـتی و دـستـایـیـمان تووشی هـستیاری ببین، کـ ئـمـش جـرـک لـ بـدگومانی لـ ئـمـدا دروستدـکـات.....

بـم واتای هاووـ ئـو کـسـیـ کـ یاوـری بوونمان دـکـات، کاتـک کـ ئـگـ لـ بـردـم ئـویتردا واتاکانی سـنـ بوونی لـدـستـدات. یان کاتـک مـوداکانی نازادی سنووردار دـگـرت، هاووـ ئـو کـسـیـ: لـگـی هـست و سـزی دـروونی و خـشـویستیـو، بوونی هـدـکـشـت و دـژـتـ ناو بوونی ئـمـو، جـخت لـ بوونی ئـو کـلـن و بـشایـی دـکـاتـو کـ کـوتـتـ ناو بوونمانـو، بـمـش هـم بوونی ئـمـ تـواو دـکـات و هـم واتاکانی هاووـیـتی و پـرـنـسیـی بـرپـرسـیاریـی هاووـیـان بـ ئاکت دـردـکـون. دوای ئـوی لـگـی پـرـنـسیـی بـرپـرسـیاریـی تی هاووـیـتی مافی هاتـ ناو بوونمان وـردـگـرت بـ پانـان و سـرخستـنـوی بوونی گیربوومان بـ ئامانجی دووبارـ بـواتـکردنـوی و گـیشتـنـوی ئـگـ بـ خودی خـی... بـمشـوـیـ هاووـیـتی پـرـسـیـکـ و نـگـ چـند چـرکـساتـکی کورتی زـر خـراـبـت زوو تـپـتـت. هـوـست و رـگـرتـ بـشـوـیـکی کاتی. بـمـش هاووـیـتی لـ خـیدا سـروشتـکی سـنـگـینی هـی و کاتـ کـ ئـوانیتر ون دـبن، بوونی ئـو لـ تـک ئـمـدا دـردـکـوت.

هاو ٲٲكانمان ئو كو سانن كن بنمى ماسى و برژو و ندى خودى
ل ٲٲرچاو ناگرن ب هاتن ناو بوون يان ئازادىي ٲٲكانى ئم ل
ٲٲيو ندى هاو ٲٲتىدا . ب م واتاي هاو ٲٲتى ل دىدى سارت
ٲٲس ى ٲٲسندكردن و ه ٲٲبژاردنى (ئىگ) ى ئ وىتر ، و ك خى
ب ٲٲواوى. هاوكات ج ٲٲكردن و ٲٲكردن و ٲٲو ب ٲٲش ى بوونى
ئم ٲٲ ل كاتى ق ٲٲران ٲٲكاندا . كو واتا هاو ٲٲتى ل دىدى
بوونخوازىيدا ، ٲٲنسىپى ب ٲٲرپرسىاريى تى و ك ز ٲٲرور ٲٲكى ئ ٲٲخلاقى
ب ٲٲراستنى بوون و ئازادىي ٲٲكانى (ئىگ) ى ئ وىتر ٲٲشد خات .
ل ك ٲٲايدا -سارت ٲٲو ك هاو ٲٲ- خ ٲٲٲٲار ب ل د ٲٲسدانى
هاو ٲٲيان و ك د ٲٲٲٲ: "ئاي چ ٲٲند ب ئازار ل ٲٲسدانى هاو ٲٲيان"
ب م واتاي نكو ٲٲردنى سارت ٲٲ ل هاو ٲٲتى، ب ٲٲهاى نىي ،
ئو ز ٲٲ هاو ٲٲيان د ٲٲرد ٲٲوت ل ز ٲٲ كاتا ب ٲٲام ئو ل ٲٲس
بنمى ماسى ئارادى ٲٲ ها گريمان ٲٲكانى د ٲٲٲٲد ٲٲكات داننان ب ٲٲيو ندى
هاو ٲٲتى، ب واتاي خستن ژر ب ٲٲرپرسىاريى تى د ٲٲ. ب ٲٲام سارت
ناي و ب ٲٲو ٲٲٲ ٲٲاراد ٲٲس ٲٲكى ل و ش ٲٲو ٲٲ، ب ٲٲ ه ٲٲو ٲٲسته
خودىي ٲٲكانى خى، ٲٲاور ٲٲن ل ب ٲٲهاى ب ٲٲزى ئ ٲٲخلاقى، ل ٲٲٲٲگ ى
ٲٲكردن و ٲٲى ن ٲٲى 57 خى ٲٲ د ٲٲكات ل م ٲٲف بوون و هاو ٲٲتى و
ياو ٲٲكردن م ٲٲف. دواچار تووندوت ٲٲ هاو ٲٲتى ب م ٲٲف بوون و
گر ٲٲدات. د ٲٲٲٲ: هاو ٲٲتى ٲٲ بوون ئو ٲٲى بوونى خى ٲٲراو ٲٲز
خستو ناتوان ٲٲ ب ٲٲ هاو ٲٲ.

نووسىنى: هاو ٲٲ خالىد

راز ٲٲكانى ئ وىن و ه ٲٲناس ٲٲكانى د ٲٲيا -4- ٲٲكست: سٲٲقان ش ٲٲزىنى

رازى چوارم

ٲٲ ل ٲٲگ ٲٲن ب ٲٲوان
ل نىشتن و ٲٲى "باز" ى غوربت ل ٲٲس ٲٲشانم
ل ه ٲٲو ٲٲزىنى ٲٲم ٲٲى ٲٲٲول ٲٲكى ب نوا

لـ تـپـيـن بـ نا و سنوور کـا نـي قـد غـدا
لـ جـنگـ بـ بارووتـ کـا نـي عـشق
تـ لـگـگـ من بـ و انـ
لـ رـيـشتـن بـ سـر تـ نـا فـي چـارـ نووسـدا
لـ بـ رـبوونـ وـي ئـستـرـ يـکـي بـرـينـدار
لـ دـيـمـ نـي جـوانـ مـرگـ بوونـي گوـگـ حاجـيلـ کـان
لـ ترسـناکـي دـيـمـ نـي ئـ و خـونا نـي نا يـبينـن

لـ هـر کـو بـيـت
بـ چـاوـي شـيـعـر کـي دـتـ ئـ تبـينـم
جـگـگـ لـي ئـ سـرـينـ کـا نـم ئـ مـهـنـدـ و بـ لـات
بـا نـدـي هـ سـتـم بـ کـو بـفـت
سـرـئـ نـجـام دـگـا تـ و بـ ئـاسـما نـي رـوونـي تـ
لـ هـر کـو بـيـت
لـ دـوورـي دـوورـ و ئـاگـر کـتـ ئـ نـاسـمـ و
ئـ و شـيـعـرا نـ ئـ تـدـ زـنـ و بـتـ ئـ نووسـم
بـ باـي هـر چـ مـکـدا بـ و انـم
سـرـئـ نـجـام ئـ مـبا تـ و بـ کـ نار دـريـاي تـ

دـم دـکـ و تـ خـورـپـ
کـا تـکـ ئـ بـينـم شـيـعـر کـا نـم نا تـوانـن
ئـاگـر کـ لـ سـر رـحـت بـکـ نـ و
کـا تـکـ ئـ بـينـم نا مـ بـ ئـ قـر کـا نـم
نا تـوانـن پـ نـجـر ي دـت بـکـ نـ و
کـا تـکـ ئـ بـينـم شـ پـ لـ کـا نـم نا تـوانـن
بـر و رـووي کـ شـتي رـوا نـينت بـبنـ و
دـم دـکـ و تـ خـورـپـ
کـا تـکـ ئـ بـينـم ئـ و شـيـتـا نـي نا و سـر مـ
نا تـوانـن رـازـي ئـ و يـنـکـ بـخـو نـدـتـ و
کـا تـکـ ئـ بـينـم ئـ و دـسـتـ تـ زـيـوا نـم
نا تـوانـن خـيـان لـ بـر ئـاگـردـانـي
دـي پـر يـيـ ژـنـکـ گـرم بـکـ نـ و
کـا تـکـ ئـ بـينـم پـ لـکـ زـ يـنـي ئـار زـووم
نا تـوانـن ژـوورـي تـاريکـي تـ نـهايـي

كتـبـى دـريـام خوـندـو
لاپـكـانـى ئاـو بوون و
بـرگـكـشى شـپـل
كـپـ بوو لـ چـيرـكـى
پا پـى تـكـشكاوى چار نووس
يان حكا يـ تـى ماسيـ ياخيـ كانـى عـشق
پـيش بوو لـ سـربردـى ئـو دـنكـ مروارـيا نـى
دـريـا لـ چاوى هـ مووانـى شاردـ تـو
كتـبـى ئـوينم خوـندـو
لاپـكـانـى ئاـوريشم بوون و
بـرگـكـشى باران
كـپـ بوو لـ داستانى نـخوـندراوـى فـين
يان گـانـو وـى درـوشا نـو سـرمـديـ كانـى نيگا
پـيش بوو لـ وـسفى ئـو دـ غـمبارا نـى
وـكـ سمـر گـوـزى عـشقيـان شاردـ تـو
ئـوين كـتـبـكـ فرمـسك ئـينووسـتـو

گو لـ گـرانـيـكانـم بگر
گـرانـيـكـى حـزين بـ لاوانـد نـو وـى
ئاوـندـ شكاوـكانـى ئارـزو
گـرانـيـكـى شاد بـ سـما كـردنى
گو قـرسـيلـكانـى غـريز
گـرانـيـكـى ئارام بـ خـوانـدنـى مـن
لـ نـو بـهـشتى مـمـكـكانـى تـ
شيعـرـكانـم بخوـندـو
شيعـرـكـ لـ شـوانـى غـوربـ تـيدا
ئـتـبا تـو كـانـكى رووناكـى نـيـشـتمان
شيعـرـكـ لـ تـمـتووما نـى نـائـومـديـدا
دـستـ ئـگرـت بـ هـسارـى تـريف
شيعـرـكـ لـ كـيشوـرى مـرا قـو
وـكـ گـردـلوولـكى رووخـش
ئـتـهـنـت بـ ژـر سا با تـى رـحـى مـن

هـر کا تک ته بـیت
ئاسما نم په دـبـت له ئـستـر
شـو کا نم لهـوانـلـو ئـبن له بریسـک
رـژـکا نم سـراوـژ ئـبن له پـکـنـین
هـناسـکا نم تهـژی ئـبن له گوـاو
رـگا کا نم ئـبـد فـرشـی نوور
هـر کا تک ته بـیت
شـقامـی روا نینم رووناک ئـبـتـو
درختـی خـیا مـشـعـری نو ئـگر
نـسـرمـی چاـو کا نم په ئـبن له خـرـتاو
بولبولی نوستووی سـزم
ئاوازـکی خوساوی لهـک ئاـان ئـچـت
تـکـی دـبـت ئـی کـازیوـی بـیان
لـوـتی له دایکبووم هـر چاـو مـ؟

کا تک له ته نـزیکـم
خـونـک ئـمـبـنـت،
دـریـاک پـکـنـین ئـمـخـواتـو
“کـو” کـراـز کا نم ئـکا ته
سـمـفـنـیـک له قاسـپ
سوپا یـک له رووناکی
قـاـا تـاریـکـکا نم داگیر ئـکات
گـردـلوـلـک له شـرا بی ماچ
تا “ئـرگـازـم” م ئـمـبات
کا تک له ته دوورم
ئـبـم پـیکـرـکی رـنگ زـردی
زـمـنی سـمـر
بـشـمـند فـری مـراق
تا وـسـتـگی وـن بوون ئـم
ئـکـومـ ژـر هـر سـی
چیا کـا نی نا ئومـدیـو
فرمـسـک دـت و
چی گـنجـینـی زـرد خـنـم
وـک دـسـتـکـوتـی غـزوات تاـانی ئـکات

ئەگەر ئۇ تەۋەت بىناسىت
نەۋەي ئەشتارم،
دواين دىۋىن پىخوئىنى ئاشوورم
بى ئەسرىنەۋى ئەمرم و
بى پىكەننىۋى زىندوۋ ئەبەمەۋى
لە دىۋى خەمدا زىندانم،
لە باۋەشى ژەنەكىشدا ئازاد
شەكەلەكەكى بەزىوم و
كەيلەي شەخەك
ئەگەر ئۇ تەۋەت بىناسىت
چىرەكەكەم بە پىۋەۋە موۋچى جوانى نوسراوم
جامە ئاۋى بەھەشتم
بە ھەۋە رەم كەۋەتە سەر زەۋى
دەنگە شەمشەۋى ئەشەۋى و
مەشكە شەكەردانى شەيەر
پەۋەۋەسەكەم تەفانە و
روانىنە ئاگراۋىيەكەم جادوۋ
تەكەست: سەتەفان شەمەزىنى

چەند كەۋەلە شەيەرەكى خاتوۋ موژگان كاۋەۋەسى

لەگەۋەتم
لەۋ كا تەۋەكە پەۋەۋەۋە دەم فەۋى
لەگەۋەتم
ھەتا فەۋەۋە دواين ھەناسەم
دەمەۋە و
پەكەۋە ۋەگەۋە ۋەۋەكە دەپەۋە

دټمټو

من عاشق ترين ټټبوارم ټټگټر ټټ هاوټټم بى.

ټاو

ټاو

ټاو

لافاو

هټرشى ټاو

ټاوى خنكا ند

منم لافاو

لټهوار

هات

برد

تن

من

بټ سټرانى و لټكى

دار سټيز بى

دوما تر

ټټسن چيټ سټر

كاشكا دار

سټرنټ گرتا ..

هټتاو

هټتا هټتايټ

هټر تاوټ

تاو

ټټ

سووتام

خټزگټ تاوت

هټتا هټتايى بووايا ..

موژگان كاوسى

خټزټټوټرى ١٤٠٠ى هټتاوى

بەندىخانەى كەچوويى كەركەج .

*موژگان كاووسى زمانناس و مامەستاي زمانى كوردى، لە كورد
لەكەكانى ناوچەى كەلاردەشتى باكوورى ئەرانە، لەسەر گوتنەو
وانەكانى زمانى كوردى بە ماوەى سە سا خرايە زیندان و لەو
رەژانەدا ئازاد بوو...