

بوون و هـ بوون . هیوا محـمـد نـمـین

پرسیار ګرنگ ، مانادار و هستیار ګان لـنـو هـر کـمـلـگـیـک دا هـمـیـشـه لـگـیـک ی جیها نبینی بـه دنیا ی (بوون) ، دـنـدـنـو پـسـه ی ژیا نـو و ! و ا تا چـنـدک کـمـلـگـی کار لـسـر سـلـماندن و چـسپانندن ی پرنسپ ی " بـه بوونکردن " ی تاک و کو ګرنگترین و هستیارترین دـز ی نـو کـمـلـگـی بکات ، نـو و کـمـلـگـی بـه پـوـیـست دـبـتـه کـمـلـگـی یـک ی چالاک ، دامـزراو و زیندو . بـه بوونکردن لـسـر دا دـسـتـپـک بـه بـه واقعیکردنی تاک لـنـو کـمـلـگـی دا ، نـک نـجـام . ئامانجـه بـه بنیاتنان ی کـمـلـگـی یـک ی بـخـتـو و و پایدار ، نـک کـرـسـتـیـک . جـهـو و کـرک ی دنیا نبینی بوون لـسـت ی تاک دا ، تـو و انین و تـو و امانـکی شـو و شـا قـو یـیـه ، کـه لـسـت ئـرک و بـه پرسپـار تـی خـی دا کار ی قو و بـه پـرـش لـسـر دیاریکردن ، سـلـماندن و چـسپانندن ی پایـه و بایـخ ی مـرـف بـه گشتی و تاکـکـس بـه تـایـبـتـی ، لـسـت ی کـمـلـگـی دا دـکات . بـه هـمـان شـو و شـو و بوون و تـو و و کاریـگـری نـو و و کو کـسـایـتـی کی ئازاد ، خـو و ن ئیرادـه ، بنیاتـنـر ، دا هـنـر و سـر بـخـه دـسـلـمـنـت . دـز ی " بوون " ناوـنـدک ی ګرنگ و هستیار بـه سـر جـم باس و خواستـګان ی نـو کـمـلـگـی ، کـه زـرک لـسـ دیدگـه و کـایـه فـلـسـفـی ، ئـد بـیـی ، هـو نـری و مـثـو یـیـه ګان کـه ئامانج تیایان دا ئازادکردن ی مـرـف لـسـر بـه رـبـسـتـګان ، بـه رـو خـی کـش دـکات ! لـسـر دا نمونـیـک بـه ئامانج دـګرم ، تاکو لـو و لـگـی یـو و بتوانم مـفـهوم و جیها نبینی دنیای " بوون " و پـاکـتـیز کردن ی پـسـه ی (بـه بوونکردن) لـنـو کـمـلـگـی دا بـه رـجـسـتـه بـکـم

لـسـ پـه گـرام ی خوـنـدن ی پـل ی یـکـم ی بنـسـتـی وـلـاتـک ی دیموکراسی و پـشـکـوتو و ی وکـه ئـمـانـیا دا یـکـم و شـه و سـتـه کـه مندای ی پـنـاشـنا دـکـرت : (من ، منم - تـه ، تـیت) ! ئـم سـتـیـه لـسـ و ا تـه دا مندایان زـر سادـه و ساکار دـبـتـه پـشـچاو و بـه زـیـنـمان ، بـه مـام لـسـ ناوـنـدک دا دـشـت فـلـسـفـی یـک ی ګرنگ ی کـمـلـگـی یـتـی و مـثـو یـیـه ی پـه کـشـه ، ئـم زـی و مـلـمـلـنـی مـرـفـایـتـی تیای دا بـه رـجـسـتـه بوو بـت لـسـ سادـه ترین شـو و و تـه گـیـشتن بـه نـو سـتـیـه یـه نـو و یـه ، کـه هـم من بوونم هـم یـه و هـم یـشـتـه . لـسـر دا مـن - تـه بـه پـی سـروشت ی مـرـفـایـتـی خـیـان هـمـګـری دوو جـمـسـر ی ناکـک و دژ بـه یـکن ، بـه مـام پـه یـو نـدیـکـی دیا لـکـتـیکـیا نـه هـمـردو و لای دژ بـه یـک و

ناکاک پککوک گر دات.

لننوان من - تش دا بام پرنسیپک بوون ی هی ، ک باو بوون ، داننان و قبو کردنی یکتیری و کو واقعک ی تاککسی و کممایی تی لننو کممگگ دا . لگگیشن و تمانک ی دی ب ئو دربیند ئو ی ، ک " من " منک ی جیوازم و " ت " ش بهمان م فهم تیک ی جیوازیت . لننوان من - تش دا دشت بام توانا ی ئو هی ، ک سروشتی جیوازیبکان بکرند خا ی یکانگیری و هاوبش ، تاکو لگگیانوو ئو ئامانج و ئنجامان بدهستت ک بلاینی کمموو بتوانن دوو دراوس ی باش بیکتری بن . واتا کشانکش ، جمسربندی و سروشت ی جیوازی و ململانیکانی من - تش دشت و دگونجت ک بکرند بمایک ی پتو ، بام زر ساد ب پککوک و ژیانک ی استقیند و ئاشتیان ل چوارچووی هر کممگگی دا . کار و ئرکی کممگگی ی دیموکراتی و شارستانی ، جختکردن و پداگیری ل س زر بنیاتنان و دروستکردنی کسای تی و سلماندن ی بوونی (من) وک ناو ندک ی گرنگ لننو کممگگ دا . کممگگی ی ل وجرش ، بپویست توانا ی ئووی دبت هی ، ک بوون ی من و بنیات ی کسای تی من وک بوون و کسای تیکی ئازاد ، سربخ ، خاون ئیراد ، چالاک ، برهمدار ، داهندر و بگگ ئاوئت ب دنیا بینی و ک دی زگا و دممزراوکانی خای بکات ، تاکو زمیند ی ئوو بخصت ک ی سیستم ی سیاسی ، نابوری ، کممایی تی و شنبری کان بخرند خزمت برژوو ندی من و هر تاکک ی و کو مندو .

بچوکردنوو و ئاراست کردنی کممگگ و ک ی ئو سیستم و دامزراوان تاکو اد و ئاستی ئووی ک تاک گرنگترین و شایسته ترین بشی کممگگی ، دشت باشتین مئتدک ببت ب پاراستن ، سلماندن و چسپاندنی من و بوونی من وک تاکک ، و دشت برکردن ی مافکانی هر تاکک ی تر و پاراستن ی هاوسنگی ئاسایش و ئارامی ب سرجم کممگگ . ل هومرجک ی وها دا تاک دبت بوونک ی یالستی و خاون حک ی ئازاد ، مانادار ، کرکدار و مژویی ، ل همان کاتیش دا فاکتورک ی گرنگ و کاریگر ب گگینی کممگگ . برهمهمنان ی مرق ی ئازاد ، دروستکردن ی خون و ئیراد ی ل بوون ی کسای تی ئو دا ، مرق ی ئازاد کاتک ل ناخ و ویزدانی دا خونک چککرت دکات ، ئوا خونی ئو خونک دبت ب ژینگ ، خزمت ب نیشتمان ، دادپرووری ، ئازادی ، پاراستنی ماف ی مرق و بزرگتن ب ژن و مندا و ... تاد

لپښت يوه ست بڼه او باب ته دا ، کپله شيعر کې شهيد مولا علي بڼه او ي (سډار) د کپلنډ نمونې يک بڼه پېژاندان و بڼه رجه سته کړدن ي ئې و خپل ست ، خپل و ځح ي ئازاد ي کي شاعري لپښت سډار در او لپښت بوون ي کي سايله تپي اناو ي " من " دا د خوازته وسفي بکات:

بشم چونکې مردني ناوځ نې
شادم کي تا دوا ه ناسه ش بپېوځم
مړگي ئاوا ناگه مېوې بې سډ ژين
ژيندې سړم بې دوژمن بې بې پړژين
سړ بړزي کي پې او م ئې بينم
بې سړ سړي دوژمن و لپښت رزين

لپښت دا شاعري باس لپښت دوو دنيا ي جياوازي " ژيان " و " بوون " د بکات ، ژيانک کي بې هېمووانې و د بکات لپښت او ي جوان کړدن و بې خشيڼي مانا و ناوځ کي پې ، قورباني بدبخت ، بوون کيش کي پېويستې لپښت ناخ و کي سايله تپي " من " دا د خپل ست ي مړي کي ئازاد ، بې ئاگا ، ژيانده ست و خپل ويست ، کي ناخوازته ژيانک ي پوچ ، بې ناوځ کي و بې خپل ست بڼه ، بڼه رجه سته بکات . لپښت دا د کپلنډ ئې و ئې نجام ي ، کي جيهان ي (بوون) لپښت گڼه ننگا و ځپلنډ ي فېلسفې ي کي مېوې تپي و مړي فاي تپي دا ، جيهان کي کي مړي بې خپل ست ي ځپلنډ ، پاکي ، وېفا ، خپل و ، هېموست ، ځح ي ئازاد و هېست ي مړي قېوون بارگاوي د بکات . بې بايې خکړدن و بې کار يگړ کړدن ي فېلسفې ي بې بوون کړدن ي تاک و کي سايله تپي تاک لپښت کي مېوې گڼه دا ، زېميندې ساز د بکات بې بچو کړدن و بې بې ها کړدن ي من ي تاک ، تاکو ئادې و ئاست ي کي سايله تپي ي لاواز ، بې بايې خ ، بې بې ره م ، فېرام شکراو ، بې کار بېر ، بې کړک ، بې پاشکې کړاو ، بې کړي سته کړاو و بې ديسپلین کړاو . زېميندې ساز بوون بې بنياتنان ي کي مېوې گڼه يک ، کي تاک تپاي دا بې بې ها ، بې کار يگړ و خپل لپښت ځح ي ئازاد و ئيرادې بکړت ، ئېوا ئې و کي مېوې گڼه ي د بکات جېستې يکي بې گيان ، کي لپښت دوا جار دا و بې تپې بوون ي کات کي تپي بې بووني خپل و ځپلنډ خپل د بې بې خپل . ماک يان هېکاري ساز بووني ئېم زېميندې ش هاو جووت و هاو تړيږ لپښت گڼه سړه ځپلنډان و هاتن کاي ي جيهان کي کي ننگ با و د ژبې ري جيهان ي بوون ، ئې ويش جيهان و دنيا بيني (هې بوون) .

هې بوون لپښت ساده ترين پېناس و واتا دا ، بريتي لپښت هېر شته کي مادي کي مړي ئارزو ي هې بوون ي د بکات . شېوازي تپې وانين و تپې امانې دنيا بيني جيهان ي (هې بوون) شېوازي کي ئاسه يي کي يک بوعد و تاکلايې نانې بې بوون ، ناخ ي کي سايله تپي مړي ، کي مېوې گڼه ،

مژو و دیارد کهم ای تییدکان ، دوانت ، لهر دا ژیان وک هونرک وای و هر جیهان و دنیا بینیک به جرک لیدوانت و مام ی لگه دا دکات ! مام ی دنیا بینیک بوون گوان به دوای دیو ستاتیک و وناکی کمرق ، واتا ئو و خسر ت مرقای تی و مایلی ی ، ک پویست کسای تی مرقی لسر بنیاتنرابت . بوونی خسر تکی و هایش ک دتوانت کهم گ ناراست ی ئارامی و بخت ویری بکات . دنیا بینیک بوون بهام لسر (شت) کان ، واتا ئو شت مادیان ی ک مرق بهمان و و بک تا ئارزوی خاوندار تیان دکات . کورتکردن و و ساخکردن وی حق ، کرک ، ئیراد ، وشت و بهای مرق ل دنیا ی بازار و خاوندار تیی دا ، جگ ل کردنی مرق بهکی دنیا ی بازار هیچی تر به باای دا نابدرت .

ئگرچی دنیا ی ه بوون خاوندی ت وانی و تمانیک ی ساد ، وکش ، تمب و بخسر ت به گشت کهم گ و ک ی مرقای تی ، بهام هز ، تین و گوی ئوی تدا هی ، ک درگا ی جیهان کی ئاز ، ک شدار و شوو و بووی کهم گ دا واک بکات ، به جرک ک مرق ئاسان نبت به شق و خسر تی خوی و توانای بدسته نانی هز و گوانی هبت .

جیهان ی (ه بوون) ل دید و ت وانی خای دا به کهم لگ و مرقای تی ، کار لسر بنیاتنای کهم گ یک دکات ، ک لسر ستون و پای ی موکدار تیی ، دستات و قازانج بنیاتنراو . لهر دا ت چنندک ل و بر و پانتایی دنیا ی ه بوون دا توانا وز ی خت به گ بخیت ، هندنش دتوانیت دستات ل و کهم گ دا بدسته نیت . دستات بهام به ئوی ببرد وامی بخای بدات ، دببت هم خاوندی پاشخانک ل دنیای فلسفای ه بوون بت ه میش خاوندی بازار یک ی سیاسی و ئابوری بت ، ئاش ی ئم بازار ش تیا به باراشی سرامای و قازانج ه دسووت . ئم هاوک ش ی دمانگ دنت ئو باو و ئجام ی ، ک ئگر بخوازیت چنندک بخت و بر و ئاسود بیت ، دببت بهمان به و ئندازش خاوندی موک و سامان بیت ؟! پرسیار گنگ ک لهر دا بهام ئو ی ک ، ئیا به استیی خرمانک ل پار و سامان دتوانت مرق ناراستی دنیا ی شبختی و بخت ویری بکات ؟! ک ش ، گرفت و ئا زیی ک لهر دا ئو نی ک و بهام به ب یان نخر بت ، به کو ل دوورک وتن و ، نائمادی و شو نبزربوونی دنیا ی بوون و پسر ی به بوونکردنی مرق ل واقعی کهم گ دا . ئا زیی و گرفتگی دی ل جیهان و دنیا بینیک (ه بوون) دا ئو ی ، ک چنندک خواست و ئیشتیها به بدسته نان ی دنیای (ه بوون) زیاتر بت ، بهمان

نډازېش ځيټي مړېښوون ، و نرخ و پېگي ي عقي و ئاوړيزش دادېږنې ئاستېک ي نزم لې جيهان ي غريزېکان . ئالېږدایې ک دېټ ئيدي زنگ ي مټرسپېکان لېسېر پاشېږي ژي تاک و کټمټگې لې هېش ، ئاوړز و بووني ئېمې دا بزرنگېټو ! ئا لېم وېرچېرخانې مټروپېدایې ، کې خېري دنياي من وېک بوونېک ي مټېاليې ، گرنگ و شايستې لې ئاسوې ئاودیوي دنياي تاريک ي جيهاني (هېبوون) دېټ !! لېسېرهېډان ي ږگارېکي وېهادایې ، کې " من " ي کاريگېر ، داهېډنېر و خاوين ئيرادې و ځېح ي ئازاد دېټې کاراکتېرېکي بېځېح ، بېکاريېر ، کټيلې و بېئيرادې . مټرسيدارترين قېناخي مټروپي هېر کټمټگې و شارستانېټيک لېوې دا دېستېدېکات ، کې جيهان ي " هېبوون " باډېستي و دېستېټېټي خې بېسېر کې ي کايې و جومگېکاني جيهاني (بوون) دا بسېپېنټ . شېرکې بېکېس لې قېسیدې ي " ئېستا کچېک نيشتيما نېم " دا ئاماژې بې ئېو مټکېي ي جيهان ي (هېبوون) دېکات ، و لې جېستې ، ځېح و ناخ ي کټمټگې ي کورد لې باشوري کوردستان دا بېرچېستې دېکات :

ئېوا ئېمټېش پېټاو ي لاستيک زېږينې و

وېبار ئېکې و

شاخ ئېفرېش و

ئېيېوې دېرياچې قوت دا و .

تېماعي کردې تې مانگ و

داوادېکا بېي داگرن

لېم هاوکېش و جيهانې ترسناک و نوېيې دا مړېقي ئالودېبوو بې دنيا ي (هېبوون) ، ناتوانېت خاوينې هيچ ئامانچ و مټېان يان خېونېک بې مړېقايېتي بېت ! مټفهومي " من ، منم - تې ، تېيت " چيتر بايېخ ، گرنگي و کاريگېري خې وېکو بېهايېکي مړېقايېتي ، ئېخلاقبي ، مټروپي و ياسايي لېدېستدېدات ! چ " تې " يان " من " وېک تاک ، کېسايېتي و مړېقېکي سروشتي ، سېرېخې و خاوين ږوشت و ئاکاري بېرز و باېا دېبنې موکې و خاويندارېتي ئېواني دي ، و لېوېش ترسناکتر ئاوېټې و بارگاويي بې جيهان ي پوچ ، بېئاوېټکې بېځېح و بېماناي دنيا ي (هېبوون) دېبن . مټرسپېکان ي دنيا و جيهانېني هېبوون تېنيا لېچوارچېوې ي موکدارېتي دنيا ي " شتېکان " دا نيې ، بېکېکو لېوېدایې کېدېستېټات بېدېستدېهېنټ ، دېستېټاتېک ، کې نېک " تې " ياخود " من " وېک تاک ، کېسايېتي و مړېقېکې ، بېکېسو سېرچېم ږېگېز ، پېکھاتې ژياري و سامانې مټعنېويېکاني کټمټگېش وېکو ږوشت ، کردار ، ئېفين و ئېفينداري

، ئیراد، ماف، ئیمان و ئیماندارتیی، شوع و ئایین، زانین و زانیاری، هونەر، ئادب، داد و دادگاری، و تانانت مژو، شارستانتیی و سارواریی کانی کهمگگش دختا ژر ککف و کاریگاری جیهانی (هه بوون) و. کهمگگش ی کورد له باشوری کوردستان کک له بار و دختک ی وها دا ئژگاری خئی بکات. نابت پمان سیر و سارسو مان بت، کک له جیهانبینی و دنیا ی "هه بوون" دا کک کو مئسئولک ی دوو مئند و ساماندار داوا له کچک بکات کک دانووئوو و پئاوو کانی ماچ بکات. واتا ککش ی مرث ی کورد له ممان دا بتنیا هئند نی کک برسی و نه بوو، بکو له ووش خراپتر و کارساتبارتر ئوو ی، کک پئناس، بوون، بها و وناکایی ئوو وک تاک و کساییتیی کی ئازاد، خاو ئیراد، بهر دار، داهئندر و خاو ئوشتی بهرز و باا، بهبایخ دکریت و ما ئاوا یی له دنیا ی "بوون" دکات! له دنیا ی "هه بوون" یش دا فرامش دکریت و به دوا جاریش ئستری دروشاو ی دنیا ی "بوون" ی ئوو دکوژئوو.

ههوا محمدمد ئمین

22.1.2022

چاپی نووی چراکانی نیشتمان نوسینی: خهلیل عوبدوللا . . خوێندهوهی: سهلاح جهلال

(چراغی فیکری رووناکی، له ههر شوێنێ که داگیرسا
شهوی تاریکی وهک رژه، خهرا با تی گوێستانه). (بهکەس)

دهست پککردنی کتبی (چراکانی نیشتمان) بهم دوو رسته شیعرییهی
شاعیری ناوداری کورد بهکەسی نهمر دهست پکدهکات، واتای جێشدانی
جهماوهر به مهعریفه و داگیرساندنی چرای مهعریفه به رهواندنهوهی
شهوانی تاریکی و جههالهت، ئهم پهرتوکه یش کلتوری به گرافیی
کهسایهتیه کلتورییه کانه و هه ندک با به تی دیکه ی په یوه ن دیداری
له خئی گرتوو، لهو کهسایهتیانه ی به گرنگی له بواری ئه ده ب و هونه رو

مه‌عریفه‌کاندا کاریان کردووه، به‌ش‌وهی ئینسکل‌پیدیا ر‌ک‌خستنی ب‌کراوه، ئهم زانسته‌یش له‌سه‌ر ئاستی جیهان ج‌گه‌ی بایه‌خه‌و پ‌ک‌د‌ت له‌زانسته‌ک‌یان ک‌مه‌ک‌زانسته. یان په‌رتوک‌ک‌، یان ک‌مه‌ک‌په‌رتوک‌ه‌گ‌ری زانیارب‌ن له‌سه‌ر ژیان، یان پ‌گ‌ه‌ی ئه‌لیکتر‌نی. به‌کورتیش ئینسکل‌بیدیا‌ی بی‌گرافی ده‌رخستنی نه‌نی که‌سایه‌تییه ناوداره‌کانه. ئهم په‌رتوک‌ه‌یش به‌پ‌ی زنجیره‌ی پیتی ئه‌لف و ب‌ی کوردی ر‌ک‌خراوه‌و به‌رگی دووه‌می ته‌واوک‌ه‌ری به‌رگی یه‌که‌مه، له‌سا‌ی 2017 روناکی سه‌دو هه‌شتاو س‌ چراوه چاپ‌کراوه‌و ئهم به‌رگه‌یش سه‌دو هه‌فتاو یه‌ک چرایه‌و به‌همویان س‌ سه‌دو په‌نجاو چوار چران، چراکانیان کردووه به‌ چراخانی ما‌ی شا، دیاره‌نوسه‌ر ماندووبون و به‌دواگه‌انی ز‌ری بینوه ب‌ د‌زینه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو چرایه‌ له‌هه‌موو کون و قوژبن‌کی هه‌رچوار پارچه‌ی کوردستاندا و هه‌موو ئه‌وانه‌ی گرت‌ته‌وه له‌بواره‌ جیا‌جیا‌کانی مه‌عریفه‌دا کاریان کردووه، هه‌ر له‌ بواره‌کانی هونه‌ر و ئه‌ده‌ب و زانسته‌کانی تر وه‌ک م‌ژوو ک‌مه‌ناسیه‌وه هه‌تا بیرى ئاید‌ل‌ژی و خه‌باتی سیاسى.

یه کهم پیت لهو چرایانه شههید ئارامه، له دوای به شداری کردنی له شش‌شی ئه یلول، به ئەندازیاری سه‌رکردایه‌تی شش‌شی نو و ک‌مه‌ه‌ی ره‌نج‌دوه‌رانی کوردستان داده‌نر‌ت، سا‌ی 1972 و سا‌انی دواتر وتاره‌کانی له‌سه‌ر بیرى شش‌شگ‌ی له‌ر‌ژنامه‌ی هاوکاریدا ب‌او کرد‌ته‌وه و سا‌ی 1982 مه‌لا به‌ختیار پ‌شه‌کی ب‌ نویسه‌و کرد‌ته‌ کت‌بک‌ك به‌ناوی (ئارام و بیرى ئینته‌رناسیونالیستی) ب‌او ویکرد‌ته‌وه. به‌ش‌ک‌کی دیک‌ه‌ی نویسه‌کانی به‌ناو‌نیشانی (هه‌ب‌ژارده‌یه‌ك له‌نویسه‌کانی شه‌هید ئارام) سالار‌عزیز پ‌شه‌کی ب‌ نویسه‌و له‌سا‌ی 1980 دا ب‌او‌ی کرد‌ته‌وه. . سا‌ی 2007 یش محمه‌د عه‌بدول که‌ریم س‌ه‌ی هه‌موو نویسه‌کانی له‌دوو‌به‌رگدا ب‌او کرد‌ته‌وه. به‌کورتیش ئارام چرای خو‌ن‌ی شش‌شگ‌ان بووه به‌جه‌سته‌و بیرو نویسه‌کانی تین و وزه‌ی به‌ش‌شگ‌ان داوه‌و هه‌تا ئ‌ستایش له‌دی خه‌کدا زیندوووه‌و له‌گوند‌کدا شه‌هید کرا جگه‌ له‌نوسین و بیرو ر‌بازه‌که‌ی و چه‌ند قه‌وانه‌ فیشه‌ک‌ك نه‌ب‌ت هه‌چی تری له‌دوا به‌ج‌ نه‌ما. ئایا ئەم که‌سایه‌تییه‌ی چرای چراکان بوو ناب‌ته‌چرا؟!

دوای ئەو ئازاد خانەقینییه، یەككەكه له دامەزرانەرانى تیپی
مەسقای خانەقین و تیپی مەسقای شەهید کارزان لە شاخ و سرودی
بەرگری (ئاسودە بن و کەكەکی قەیوان) ی گوتوووە و کتەبەکی دیکە مینتاری
مەژوی راگەیانندی یەككەكتی نویسێوه.

چرایه کی تر ئازاد شهوقی به تابلاکانی و گوته وهی وانهی هونه رو
یگه پاندنی سده ها هونه رمه ند و کردنه وهی مازه خانه و هه تامردنی

چرای هونهری له بواره کاندای پډاوه.

چرایه کی تر ئازاد ههورامی ئه ندای مه کته بی سیاسی به کتتی نیشتمانی بووه و هه میسه له گه تفه نگه کهیدا گیتاره کهی به کتتهوه بووه و له ساته ی شه هید بووه سرودی ری خه باتمانی گوتتهوه.

چرایه کی تر ئاسه عومهر سواره یه، هونهرمه ندی شان و فیلمی سینه مایی و کاراکته ری و نه دانسقه ئاتونیه کان و نوسه ری کتبی سللمانی و خاکی و پښجو و مهمله که تی گه زهرده بووه و (سنوور و ره به ند) دوو کتبی تری چاپ نه کراویه تی و کتبی ئه و نی ئاسه و خه ک له دی هه موو که س کدا به زمانی هه رگللی فی چاپکراوه.

له وه وه له ا ب هه وری و د. ئه به به کر خشناوو ئه حمه د به گی تی فیک به گه وه هه تا ئه حمه د خواجه و ماموستا ئه حمه د سه لام و ئه حمه د شه مال) هه ری هه کیان چرایه ک بوون. دوا ی ئه وه ئه حمه دی عه زیز ئا غامان نیشان ده دات کتبی ئه لف و بی کوردی ب خوندکارانی پالی یه که می سه ره تایی داناوه. له وه وه ده چته باکوری کوردستان و مزیکه که ی ئه حمه د کایا به ده سه ته وه ده گرته و دته وه سللمانی و له گه ئه حمه د موحه مه د به شیعی گ رانی ته که یان ده کات. پاشان ئه حمه د موختار به گی جاف که سایه تی ناودار له بواری سیاسی و ئه ده بیدا. له م چرایانه وه چرای ئه حمه د هه ردی دت، چرای چراکان و مسیقای خه و یستی، ئه و شاعیره ی جگه ی ناگیرته وه و وشه و رسته کانی ناوترنه وه، به کتته مه شیعرکی که م (رازی ته نیایی) مسیقای شیعی عاشقانی گه ردوونی ژه ند. چراکانی تریش له ئه خته رو ئه خال و ئه سه ده مه حوی و ئه سیری و... تاد.

هه ر له م ئاهه نگ سازیه ی چراکاندا ئیبراهیم ئه مین با دار به کتبی ئه فسوناوی ئه لف و بی کوردیه وه له گه ل هه موو نه وه کاندای (دارا دوو داری دی ده ته وه). دوا ی ئه وه چراکان به (ئیبراهیم خه یات به گ رانی و مه قامه کانییه وه ئیسماعیل سه ره نه نگ له شه مزینانه وه به خی گو ناسیه که یه وه له گه قاره زانسته یه کانی دنیا دا له گه مان ئاماده ده بته وه. ئاهه نگ سازیه کی هونهری و ئه ده بی ده سازنیت.

پیتی با شانسی مام ستا ئیبراهیم ئه حمه ده به گه قاری گه لاو ژه وه سه رنوسه ری ئه ستا ده دو نیت و جارکی تر رمانی ژانی گه ل چاپ ده کا ته وه.

ئاهه نگ سازیه که هه ر چرای نو داده گیرسنیت، له لایه کی تره وه بند هیده ری و بورهان جاهید و بورهان قانیع پکه وه شش شکی کله کان و مردوو خه ره کان ده خو ننه وه.

ئاهه نگ سازی پیتی با بخود و بدارو بکه س و به وه ی و پیره م اردو ... تاد. پکه وه له گردی مامه یاره وه له گه تیپی مسیقای سللمانی شیعو ئاوازی نیشتمانی ته که باو ده که ن.

پیتی جیم و خوشکه کانی (جهرجیس فهتحو) و جهمال عیرفان و د جهمال نه بهز و جهمیل رښه یانی و جهمیل سائب و جگهر خوښ و جههاد دښاک و حاجی قادری کښی هه تا هریق و هسهن جزیری و هسهن زیرهک و هسهنی قزه جی و هسیب قهره داخی و همه جهزا و همه سا ج دیلان و حسن حوزنی موکریانی و پښکه وه له پهرتو کخانه ی کلتوری جهمال عیرفانه وه به نمایشته شان یه کی فهزایی کراوه وه ب مزگه وتی گه وره دن.

پیتی دال و خوشکه کانی داری ساری هیده رو دهنگی شش شیشی نو و دره خشان هفید دهسته ی دامه زرښه رانی یه کښی ئا فره تانی کورد سالی 1952 له ریزی پارتی دیموکراتی کوردستاندا و دلبر ئیبراهیم و دداری شاعیرو دښاد مهربوانی شاعیری نوځوازی ههشتاکان و رادیو کوردی به غدادو شخ رهزای تابه بانی و رهسو هه مزاتف و رهشل و ره فیق حیلمی و ره فیق چالاک و ره هه ووف هسهن و شخ ره ووفی خانه قاو رښنامه ی ئومیدی ئیستقلال و رښنامه ی بانگی کوردستان و رښنامه ی پښکه وتن و رښنامه ی تښکیشتنی راستی و سلمانی شاری رښنښیری و سمک عه ریز و سښوه و د شاکر خه سباک. ئه مانه به فهزایه کی ناشښوه ییه وه نومایشته شان ییه کی نه بین دهکن و هه موو به ره هه مه ئه ده بی و هونه ریه کانیان دهکن به سه مفل نیایه کی گه ردوونی .

پیتی شین و پیته کانی تر، شاکر فه تاح و مهلا عه بدولکه ریمی موده ریس و عه بدولخالیق مه عروف و د. عه بدولره حمانی قاسمل و عه بدولره قیب یوسف و عه بدو) په شښوو عه ریزی مه لای رهش و عه لادین سوجادی و عوسمان چوار و عوسمان عه لی و عومه ری عه لی ئه مین و عومه ری مه کته به و د. عیزه دین مسته فا ره سول و فهله که دین کاکه یی و قادر دیلان و قادر کابان و قانع و کاکه مهم بښ تانی و کاکه ی فهلاح و کامه ران موکری. . تاد.

له پیتی نونیش نهوشیروان مسته فایه، یه کښک له سه رکرده باکانی یه کښی نیشتمانی کوردستان، دوا ی چهنده یه یهک خه باتی سهخت بزوتنه وه ی گښ رانی دامه زرانده، به ستراتیژی سه ربازی و سیاسی و ئه زمه نی شش شش کانی جیهان و ئه زمونی تایبه تی خښی و که سایه تیه که ی له خه باتی سهخت و ده سته پاک و داوښن پاک، به گرتنی برینی به شخو راوان شه قامی ده جوښاندو دژی گهنده ی راده په یی و پانتاییه کی نوښی جیاوازی بښ خه بات ده دښه وه و رښی ئه پزسی نی ده گښا توانی پانتاییهک بښ راده ربښین و ره خنه بکاته وه.

بهم جښه کتښی چراکانی نیشتمان نمایشته کی ئنسکل بیدای بیښ گرافی وردو جوان و پښ بایه خه نوسه ر ده توانت درښه بهم کاره جوانه ی بدات و بهرگه کانی تری ته و او بکات، ئهم کاره یش زیاتر به کورتی ناسراوه و ده کښت له ئاینده دا به ژماره یی کردنی ئهو چرایانه

بکرت و له چاپه کانی تریدا هەر چرایه ک له پښگه ئه لیکتر نی به خه ی
و به ره مه کانییه وه بد زرت ته وه هاوش وهی ئنسله بیدیای بی گرافی
جیهانی.

سه رچاوه / چراکانی نیشتمان / نویسنی خهلیل عه بدو / چاپی دووهم
2021 / چاپخانه ی رژه مات / له سه ر ئه رکی وه زاره تی ر شنبیری ولاوان
چاپکراوه .
له ر ژنامه ی کوردستانی نو ژماره (8572) له 27/1/2021 دا بـاو
بـته وه .119

(چاو له جیات ی چاو) . . چیر کی تراژیدی ئامینه به هرامی . هیوا ناسیح

ئه م کت به چیر کی راستینه و تراژیدی ئامینه به هرامی به ناوی;
چاو له بری چاو، کوو کی شهیدا ئه سید ده ژت به ده موچاومدا. ئستا
چاره نویسی ئه وه له دهستی مندا یه Auge um Auge: Ein Verehrer
schüttete mir Säure ins Gesicht. Jetzt liegt sein Schicksal in
meiner Hand). سا ی ۲۰۱۰ به هاوکاری میخایل گو سه ل (michael
gösele) که ر ژنامه نویس و نویسه وه یوتا هیمیل ایخ (Jutta
Himmelreich) که مام ستای زانک و وه رگ کوو کی ناسراوه و فارسی ز
به باشی ده زان ت، به زمانی ئه مان ی و له ئه مانیا بـاو ده کر ته وه
، که زیاتر له ۲۵۰ لاپه هیه. هاوکات چیر که که ی به چه ند زمان کی
تریش بـاو ده کر ته وه.

ئه م یاده وه ریه یان چیر که به زمان کی ئه ده بی ز ر جوان نوسراوه،
هه ندک جار خه یا و بویه ر (واقع) ت که بـاو ده کات، ئه مه ش جوانتری
کردوه. جگه له گ کوو انه وهی خودی چیر که که، بیر ی پـشکه و توخوازی،
دید ی ره خنه گرانه بـا باری سیاسی و ک مه لایه تی و یاسای ئـران،
نا به رامبه ری ژنان و پیاوان له رژه مات به گشتی و ئـران
به تایبه تی ده خاته وو، ئه مانه ت که به ا و دنیا بین ی خ ی کردوه،
پاشان وانه ی ئیراده ی به هـز و ک کوو نه دان و لـبوره یی ده داته مر ف،

ئەمەش بە لـخـشبوونی ناوبرا و لە تاوانکارە که، خـی گە یان دە ترـپـکی
 مـرـقـدـستی و ژیا نـدـستی، که چاوهـوانـهـکـرا و بوو. دیارە لە
 کوردستان بە گشتی و باشور بە تایبەتی ئەم جـرـه چیرـکـانە کم و زـر
 هەن، بـ نمونە کاتـک گەنجانی توندـی ئیسلامی تـزـابیان بە باسک و
 قاچی ژنانی سفوردا دەـکـرد، یان کوشتن و سزادانی ئەو کچانە ی بە
 هەر هـیـهـکهـوه بـتـشویان بە کهسانـک نهـکردوه، که بە دـیـان نهـبووه.
 لە بەر گـرـنگی ئەم بابەتە دوايـخـوـندنهـوهی، حەزمکرد خوـندنهـوهیـهـکی
 بـ بکەم، هیوادارم چیرـکی ئامینە کـتـایی بەم تاوانە قـزەوانە
 هـنا بـت.



ئامینە بەهرامی، کچـکی گەنج و زـر دـگیر و جوان ، ساـی ١٩٧٨ لە
 تاران لەدایک بووه، مـناـی و هەرزەکاری لەوـ بەسەربردوه. سەرەتای
 کتـبـه که باسی یادهـوهـری مـناـی خـی دهـکات، بەـام چیرـکی تاـی ئەم
 لهـوهـوه دهـستـپـدهـکات، کاتـک ساـی ٢٠٠٤ کاتـک تهـمهـنی ٢٤ ساـه، لە
 کارگهـیهـکدا کاری دهـکرد و خوـندنـکاری زانـکـش بوو لەبەشی
 ئەندازیاری ئەلەکترـنـیک لە تاران، کوـک بە ناوی (مهـجید
 مـوهـحیدی) که خوـندنـکاربوو لەگەـیـان، تهـمهـنیشی چوارساـ لە ئەم
 کهـمـترـبووهـ سەرسام و شهـیدای دهـبـت و ئەمیش دـی پـنادا، زـری بـ
 دهـبـت شوی پـ بکات، دایکی ناوبرا ویش بە تەلەفون هـوـ دەدات
 ئامینە ـازی بکات، بەـام ئەم ـازی ناـبـت، چونکە پەلە ی شوی نییه و
 دهـیهـبـت جارـ خوـندنـهـکهـی تهـواو بکات و هـندـک باربووی
 خـزانەـکهـیان بکات، بەـام مهـجید خـی و دایکیهـوه ئەم هەراسان
 دهـکـن و بەمەش واز ناـهـبـت، کاتـک ئامینە بـ وراهـنـانی ئەم و لە
 ناچاریدا دهـبـت، شوـمـکردوه، دوايـچـهـند رـژـک مهـجید لە نـو

شه قام کی تارا ندا تـزاب (ئەسید) کی زـر دەـژ بە دەموچاو و سەر و دەستیدا. ناوبراویش دەسگیر دەکـرت.

پاش گە یاندنی بە نهـخـشا نه دەرده که وـت چاوی چه پی به تهواوی له دەستداوه، چاوی راستیشی خەریکه لە دەست دەدات و دەمودان و وـخـسار و سەر و پـرچ و مل و دەست کـیشی ئەسیدە که تهواو دایخوړاندوه و بگره زیان به سییه کان و گورچیلە کانیشی گە یشتوه! ته نانت وەک خـی دەـت: چونکه دکتـره پیاو هـکان نه یانده توانی له چکه کی لابدهن، برینه کانی سەری وەک خـی مانه وه و تـزابه که زیاتر کاریگەری دانا و وـچوو به پـستیدا. خـی و دکتـره کانیشی تهواو نائومـد دەبن، محەمەدی برای چاو کی خـی پـشکەشی دەکات، بهـام دکتـره کان، دەـن ناتوانین نهشته رگەرییه که ئەنجام بدەین، چاوی بـ بگوازینه وه. سەرەـای ئـشی جەستەیی و دەرونی ووداوه که ئەوهی زـر ئازاری دەدات، قسه و قسه کی ئەوانه ی دەور و بەرین، که بـ نمونه دەـن: نه ده بوو ئەوه نده خـت جوان کردبا، نه ده بوو قژت دەرختبا، نه ده بوو مکیاجت کردبا یان ده بوو شوت پـ کردبا و ... هتد. له یه کهم دانیشتنی دادگادا مه جید ئەم دە بینـت، که چی به لا قرتـ و پـ که نینه وه پـی دەـت: تاوانی خـت بوو، ده بوو شوت پـ کردبام! که ئەم قسانه بـ ئامینه وەک زله یهک وابوو، دەـت، ئاخر خەـکینه من چـن شوم بهم دـنده یه بکـدایه!!

دوای ئەم سەروسەر کی زـر و نهـخـشا نه و دکتـری جـراوجـر و چه ند نهشته رگەرییهک، به هیوای ئەوهی چاوی ئاستی رزگار بکهـن و بـ ئەوهی هـم نه کات دایده پـشن و بـ یار دەدەن بـ چاره سەر بینـرن بـ ئیسپانیا شاری بەرشەـنه. ئەم بهم هوشه خەمگینی و بەدبەختیه له گەـ خوشکـکیدا ده چنه ئەوـ، هەر چه نده دکتـره کان زـر له گەـی میهره بان دەبن و هاوکاری ده کهـن، وەک خـی دەـت من جار کی تر له دایک بوو مه وه، ئەگەر پشتگوـخستن و ئەملاولا پـ کردنی دکتـره کانی تاران نه بووایه، هەردوو چاوم لە دەست نه دەدا. رـژانه دەـت ده یان حبـ بخوات بـ چاره سهـر و که مکـردنه وهی شوـنه واری تاوانه که. له بهر کاریگەری چاره سهـره کانی وه ریده گرـت کـشی زـر زیاد ده کات. له وـ هەندـک ئاسوده یه بهـام کـشی دارایی لـی سەر هـهـدات، هـروهـا خوشکه کهشی وەک پـویست و بهـدـسـزی هاریکاری ناکات. ئەم کچـکی تا بـی ژیر و وشیار و به ئیراده و رـشه نبیره. له رـگە ی هەندـک که سی خـرخواز و رـکـخراو و که سایه تیه وه هاوکاری ده کـرت، بهـام تـچوونی نهشته رگەرییه زـره کانی بـ که مکـردنه وهی زیانی ئەسیدە که، رزگار کردنی چاوی ئاستی، که تـزـک و ناکی تـدا ماوه و گـانـه وهی دەموچاوی له شـواوی زـر زـره، بـیه توشی چه رمه سەر و تاـی و سوـری زـر دهـت، بهـام کـ نادات. له وـ نزیکه ی بیست نه شگە رگەری بـ

ده کړت. ماوه يهک به کوږی به تهنه لهو ډهژی و رځکیان شوقه کې ده سوت!

ده یگ تهوه که ځواکه یه کیان له بهر شل نه له شوقه کې ځی دانیشتبوو، له ناکاو شت کی لینج و شل به چاوی استیدا ش ده به تهوه، که دهستی له دودات و دهست له چایای چاوی دودات به تا، ئیتر ته ددگات ئه مه هه ډوډی چاوتی هات ته دهره وه!! ئیتر ئه وه ندهی تر نائوم دی و هشبین ده بت، به ام هر ک نادات. دکت ره کان به یار ددهن چاوتی کی دروستکراو له جی چاوی استی دابنن. زږ خهفت دایده گرت، خهون به وه وه ده بینت، هردوو چاوی مهجید کوږ بکن و ئه میښ به دیاری دوو چاوی دهستکردی وه ک ئه مهی ځی به بندرت!

تاوانبار که دواي دوو سا یه که مجار به ۱۲ سا حوکی زیندانی ده درت، ههروه ها به پدانی به ه پاره یه ک که ده یکرده ۱۳۰ هزار ئیر، چونکه ئامینه مینه یه، ئه گینا پیاو بووایه ده یکرده ۲۶۰ هزار ئیر! سیر ئه وه یه له دانیشتنه کانی دادگا و لدوانه کانیدا به اگه یانندن مهجیدی تاوانکار هه رگیز په شیمانی له کاره کې نیشان نادات. که سوکاری مهجیدی له بری کوږه کیان، دن ئه تاوانبار ده کن و هیچ هاوسزی و هاوکاریه ک پیشان نادهن بی. ئامینه داوای کرده وهی هاوچه شن دکات، واته به هه مان شوه چاوی تاوانکار کوږ بکنه وه، ئه وهی له شریعه تی ئیسلامدا پی ده نن (قیساس) و به بنه مای (چاو له بری چاو) ناسراوه، له بنچینه شدا ئه م یاسایه ده گه تهوه به ئه وه ده ستوره له سر میله به ناوبانگه نوسراوه ی نه بوخزنه سر له ناوچه ی عراقی کن، که ده بت (چاو له بری چاو، دان له بری دان) نریکه ی س هزار سا ک له مه و بهر له بابل نوسراوه و دانراوه، هه ندک له زانایان به یه که م ده ستوری نوسراوی داده نن له جیهاندا.

دواي سوربوونی له سر ئه م سزایه، که به پی و تهی ځی، مه بهستی ته کردنه وه نییه، به کو ئامانج لی ئه وه یه، که ببته نمونه یهک و په ندک و ئیتر هیچ پیاوک نه توانت تاوانی واه نه جام بدات، چونکه پشتریش ئه م جره تاوانه نه جام دراوه بهرام بهر ژنانی تر. ئه وه ده بت من دژی زیندانیی کړد نیم، چونکه دوو سا ته تیدایه و تهنه ده سا ی ده م نه تهوه، پاشان هر جار ناجار حکومت و سر کی وقات ل بوردنی گشتیان به درده کات و دنیم چه ند سا کی پ ناچت، له زیندان ئازاد ده بت، دوور نییه دوو باره ی بکاته وه. له کات کدا مه جید ده خوازت سزای مه رگی به سردا بدن، که ئاسانه و رزگاری ده بت. به ام ئامینه دژی سزای مه رگه و ده بت: به مه رگ ئه و ئیتر هیچ ئازار ناک شت. دواتر گهر ئه و له سداره بدرت، واته من

ده بمه هـی کوشتنی و من ده بمه بکوژ، ههرگیز نه وه م ناوـت. له دادگاش دهـتـ: مه جید بیرته ده تگوت، شوم پـ نه که یت ده تسوتـنم، دواتر بـیاری مهرگم به سهردا ده درـ و ته و او! بـیه گهر بـ من نه بیت، نابـت بـ هیچ که سی دی بی! ئـستا ده پاـیتهـ وه بـ سزای مهرگ!



سهـ پـر نه وه یه دواى چەند جار گهـ نه وه بـ دانیشنه کانی دادگا له ئیسپانیاو بـ تاران، وه دواى دوا دانیشن، کاتـک ئامینه وته یه کی زـر کاریگهر له دادگادا پـشکهـش ده کات، نیقاب (ووبه ند) ه که ی لاده دات و دهـتـ خـتان سه یر بکه ن و خـتان له جـگه ی من یان کچ و ژنه کانتان له جـگه ی من دابنـ، تا زیاتر له تاوانه که و ئازاره کانی من بگهن. بیر له خوشک و کچه کانتان بکه نه وه، تا که س ژیان یان لـ تاـ نه کات، گهر نه یانویست شو به که سـک بکه ن که به دـیان نه بـت. زـربه ی دانیشنوان و بگره هه ندـک له دادوه ره کانیـش فرمـسک به چاوانیدا دـنه خوارـ، که چی دادوه ران دواى پشوو ی اوـژکاری بـیاری کـتایی به وه ده دن، که ته نها چاوـکی مه جید کوـر بکـرت، چونکه یاسای چاو له بری چاو بـ مرـفـکی ته و او وه و ئه م به پـی شه ریعه تی ئیسلام نیوه مرـقه و یه ک چاوی به رده که وـت! خـ گهر ئامینه بیهـت هه ردوو چاوی مه جید کوـر بکـرت، نه و ده بـت بیست میلیـن تمه ن بدات، واته هه قی کوـر کردنی چاوی دووه می به پاره وه ک پـشه کی سزاکه به مه جید بدات! ئامینه دـی پـ ده بـت و دهـتـ، نه و نه ک چاوه کانم، بگره ته و او ی ته ندروستی و حـ و داها تووی له ناوبردم. پاشان یانی من حسابی نیوه ی نه و به شه رهـم بـ ده کـرت؟! مه جید له دیمه نـکی کـمیدی ئاسادا و له دادگا و پـش ئاماده بووان

دهٔ ت، جه نابی حاکم ئه و داوای منی کرد، که بیهٔ نم، من نه مهٔ نا،
که شه که له مه وه دروست بوو، من وام کرد تا ئه و وازم ل بهٔ نٔ ت!
دادوهر دهٔ ت: ئه وه که ی قسه یه، ب ئمه له ئرانین یان له
هیندستان، تا کچ کو بهٔ نٔ ت!

دوای ب نه برده و سه ر ئ شه یه کی ز و ته نانه ت چاو پ که وتن به وه زیری
داد و داواکاری گشتی، ئینجا دادگای پ داچوونه وهی تاوانه کانی
تاران ب یاری ئه وه ده دات، که له بهر ئه وهی ئامینه نه که هر
چاوه کانی کو ر بووه، به کو به ش کی ز ری ده موچاو و ده ست و سه ریشی
ش واوه و سوتاوه، ب یه ب قهره بوو کردنه وهی ئه م زیانانه، دهٔ توانن
به یاسا چاو دووه می مه جید به د پهی ت زاب کو ر بکن، واتا ئ ستا
ده توانر ت هه ردوو چاو ناوبراو کو ر بکر ت. دوا ی حوت سا له
رووداوه که، ر که وتی ۱۴ مایسی ۲۰۱۱ دیاری ده کر ت ب ج به ج کردنی
سزاکه به سه ر مه جید دا. له و کاته دا ده ب ت تاوانکار ب ه ش بکر ت و
ئامینه یان یه که له خ زانه که ی ت زاب بد پ ن ت ته ناو چاوه کانی
ناوبراوه وه. هه موو ئاماده کارییه که ده کر ت، باسه که له میدیادا
گه رمه، ر کخراوه کانی بواری مافه کانی مر ق وه که ل بووردنی
ن وده و ته تی (ئه منستی) داوا ده کن سزاکه ج به ج نه کر ت، چونکه
د ندانه و ب به زه ییانه یه. هه ند که که سوکاری نزیک ی ئامینه ش وه که
باپیر و پوری داوا له ئامینه ده کن له مه جید خ ش ب ت. پ شتریش
دایک و باوکی مه جید خ ش داوای ل ده کن ل ی خ ش ب ت و شوی پ
بکات، ئامینه ازی نا ب ت، قهره بوو کردنه وهی پاره شی ناو ب ت. دهٔ ت
با من دوا هه مین که س بم که ئه م تاوانه ی به رامبه ر بکر ت و که سی تر
نه یچ ب ت. وته ب ب ت کی شیرین عه بادی ته له فونی ب ده کات (نازانم
ب چی خ ی په یوه ندی پ وه ناکات، ز ر ج گهی ه خنه یه - هیوا)، داوای
ل ده کات که داوای سزای چاو له بری چاو نه کات، چونکه ب ناوبانگی
ئ ران و خه که که ی خراپه!

سه یر ئه وه یه مه جیدی تاوانکار له دادگا و هه ر کات که ئه م ده بین ت،
ته نانه ت دوا جاریش پ ش ج به ج کردنی سزاکه، سوکایه تی پ ده کات و
جو ننی پ ده دات و ئامینه به ه کاری که شه که ده زان ت! دوا کاتی
ج به ج کردنی سزاکه له مانگی حه وتی ۲۰۱۱ دا ت ز بک پ ش
ج به ج کردنه که ی ئامینه له تاوانکاره که خ ش ده ب ت! ل ره دا گه وره یی
و مر ق د سستی ئه م ژنه ده رده که و ت. کات که مه جید ئه مه ده بین ت د ت
به ره و ئامینه و ده ست و پ یه کانی ماچ ده کات و داوای ل ده کات شوی
پ بکات، تا کو تا له ژیا ندایه خزمه تی بکات، به ام ئه م گا ته ی به م
پ شنیازه د ت. ئامینه له ل دوانیدا ب میدیاکان دهٔ ت: من خه باتی
خ م کرد، تا دوا ق ناغ، ب ئه وهی پیاوان بزانه گه ر تاوانی وا
بکن ب سزا و ل پ چینه وه نابن، ب ئه وهی من دوا قوربانی بم،

گرنگ ئه‌وه بوو من په‌يامه‌که‌م گه‌ياند، دواتر ده‌بوو لځ‌ش بم، تا بيسه‌لم‌نم، که من دژى ئازاردانى خه‌کم، دهمه‌وت هه‌موو که‌س به ئاشتى و سه‌لامه‌تى بژى، نامه‌وت که‌س به هې‌ى که‌سى منه‌وه ئازار بک‌ش‌ت. ئه‌و ب‌ياره ئازارده‌ره، به‌ام ده‌بوو بیده‌م. گرنگ ئه‌وه بوو من وهک ژن‌کى ر‌ژه‌ياتى و ئ‌رانى خه‌باتى خ‌م کرد، تا ئه‌وه‌ى مافى ئه‌وهم به‌دهست ه‌نا، بتوانم چاره‌نوسى ئه‌وهم به‌دهست ب‌ت، ئايا چاوى کو‌ر بکه‌نه‌وه يان ل‌ى ببورم. ئه‌وه ئامانج‌کى من بوو، که ئ‌مهمى ژنان وهک پياوان مافمان هه‌يه و ده‌توانين به‌دهستى به‌نن، جا ل‌ى خ‌ش بم يان نا.

ئامينه‌ دواچار وهک قه‌ره‌بوو داواى بژاردنى ماددى ده‌کات، چونکه پاره‌يه‌کى ز‌رى پ‌ويسته ب‌ ئه‌و هه‌موو نه‌شته‌رگه‌ريانه‌ى ه‌شتا ده‌ب‌ت ته‌نجامى بدات ب‌ چاک‌کردنه‌وه‌ى ده‌موچاوى، چونکه ما‌ه‌وه‌شيان تواناي دارايى وايان نيه‌ تا هاوکاريى بکه‌ن. ل‌ره‌دا دادگا ته‌نها ۱۳۰ هه‌زار ئ‌ير‌ى پ‌ اوا ده‌بين‌ت، چونکه ئه‌و ژنه و نيوه‌ى قه‌ره‌بووى پياو‌ک وه‌رده‌گر‌ته‌وه، به‌پ‌ى ياساى ئه‌و و‌اته، که گوايا له‌ سه‌ر شه‌ريعه‌تى ئيسلام دا‌ژراوه!

تا کاتى نوسينى کت‌به‌که ئامينه له‌ ئيسبانيا ده‌ژى و نه‌شته‌رگه‌ريى تر ب‌ روخسارى ده‌که‌ن، هاوکات خ‌شى وهک چالاولان‌کى بوارى مافه‌کانى ژنان و کچان خه‌بات ده‌کات.

سه‌رچاوه: Auge um Auge: Ein Verehrer schüttete mir Säure ins Gesicht. Jetzt liegt sein Schicksal in meiner Hand, Ameneh Bahrami, Knur Taschenbuch, Germany, 2012, ISBN 978-3-426-78489-1

ن‌وزاد ب‌ نديى... ق‌کى پير‌ز... ل‌تيف ب‌وار

خو‌ندن‌وو‌پ‌ک ب‌ شيعرى "ک‌ميدى‌اي منا‌ بازار"

نەفت و .. ھەزاران مەترسە جا ، گازی دابوو بە شایا و ئەیکرد
بەو دیوا ..
بەمر زیکزیک ..
بەوخ زیکزیک ..

کەمیدیای منا بە بازای شاعیر نەوزاد بەندی کە سە و چوار لایەکی
ئەو فەقە کەچی نەوزاد خەسەر تا دەنووسەت: — بە سە چوار خولەک
ئەم کەمیدیایەم نوسی و ئەمکردوو بە ماڵوو — ھەر خەسەر لای
ئاماژەیدا تەنزیکی گورچەکی تەدایە بە ھەموو ئەوانی ئەلفەکیان
بەسە، یان ئایا ئەم دەستەواژە ھەر فەرمانی دەرەینی دیاردە
سوکاری تیکردنی دەستەواتی کوردیی بە مەرقەفی کورد، چونکە ئەوان
تەنانەت دوو سە خولەک بە زەر دەزانن خەریکی کاروباری ھاوڵاتیان
بن و گوڵیان لەبەگرن.

نەوزاد بەندی وەک تەکنەشەرێکی بوڵرو دەنگێکی بەرنگاریی نەک بەس
لەم شیعەریدا بەکەو لە زەر لە شیعەرکانیدا رەبازی ریاڵیزی
شەشگەلانی دەگرێتەبەرولە پەناوی ئامانجەیدا پەنوو و گەدەخات،
جا چ ئامانجەک لە دادپەروری کەمەلایەتی گەرتن؟ سەرخەتەوانی
مەرقەکان و ئەچەنەیان بە رووی جەورو ستەمدا گەرتن؟ ئەم بەباز
کەم شاعیری تری وەک وەک عەبدوڵلە پەشوو و ھەندێکی تر ھەن کە
بوڵرانە چاوەوانی بەرەنجامەکانی دەکەن و ئامادەن ئەو خۆخەندە
بەقەد چەلەکەیک لە جەستەیاندا بە پەناوی مەسەلەیکە رەوا
مەرقەدا بەختی بکەن، ھەرچەندە ئەمە گەندەبان کە وەک فەخامەتی
سەرکەو پەشوو دەیگوت: دەریا بە دەمی سەگ پەس نابەت... ھیچ ئەرزەشە
بە ھەست و دەنگی ناەازی دانانەن، چونکە لەوسەر و دەزانن کە چتر
و شە ھیچ بومەلەرزەیک لە ناخی مەرقەکاندا بەرپا ناکات، لەولاش و
دزەکانیش شەرمیان تەکاوە پەداگریشیان لە خوو دابی دزەتی کردوو،
جاران دز بە شەو و لە بەئاگایی خاوەن ماڵدا دزی دەکرد، کەچی
ئەستا ئەمانە بە رەژی رەوناک و لەبەرچاوی خەسەر و ھەموو شتە
دەزن و سەرانە دەسەنن و کەس ھیچ نا بەتەت، خەسەر لە خەیدا بەدەنگیش
نیشانە ئەازی بوونە.

بەستی منا گەلەکی عەجولین ..

ئازاکا نمان ئەوانەن کە ئەگرین

ئای چەند ھەزار و پەرپووتە کەسایەتی مەرقەفی کوردیی لە کوردستانی
باشوور، کە بەدەست بەکرەگیراوی ژمارە دوو و دەچەوسەندوو، چونکە
ئەمان وەکیلی تورکیا و ئەران، ئەوانیش ناراستەوخ و ان لە ژەر
ھەیمەنەتی ئەمریکا و روسیادا، ئەتر ئەو گەلی بە مەبوو تە سوور
دەزانیت گورگ شوانتەو چەپەکی بە لەدەدەیت و بەی دەبەعنیت، بەچی
گازنە لە حەت دەکەیت و سواری کەشتیەکانیان بوویت و چاوەوانی

وشکا نیی نځا تیش دځکیت! ته ټو وند مرقیت بس ټو رځرځی دسځات کار باو ټاو و موچت دځات، ټو دسځات ټو لځ کځمځگای نځو دځو ټیدا هیچ دانځکی پځدا نځراو و وځکو مافیا تځماشایان دځکځن، کځچی وا هاتوو پځز بځسځر تځی بځعشکځندا لځدځات و تځش چاوت زیتځی دځت، ټم ټی خځمی شاعیری هځشځنگ و شځشگځی وځک نځوزاد بځندی، کاتځک خځک لځسځرمادا رځق دځبځت و و یان لځ سځرځی موچځدا وځفات دځکات پځیان دځت وځرن با کځرامت و ټینسانیی تی بځه دځرچوومان وځرگرین و و قبولی ټم هځموو سوکای ټیی نځکځین، ټو و ټا ٣١ سا بځ دوک و فځفځی موځلید توشی نځخځشی شځرپځنج و دځروونی بوون مځگر نازانن ټایدیای موځلید هځر بځ سځفر ټی کی کورتخایځن بځکار دځت، یان بځ ټو گوند دځور دځستان ټی هیچ شځپځل کی شارستانی رووگځی نځدځزیون تځو، ټیتر چځن و ټو ٣١ سا لځگ هځدان و و ځزځدا گوزځران بځسځر دځبن، وځای ټو پار زځرځی دځید نځ ټو خاوځن موځلیدان کځ لځ وځاتانی دونیادا ټو رځرځی زځرځی دانی پځسولځی پار بځ کارځبای نیشتمانیش بوونی نیی، چ جای ټو و و ټو دوو جار پارځی کارځبا بدځن و کارځباشان هځشتا وځک پځویست نځبځت؟ ټم چ زځلیلی کځ ټو قبولی دځکځن؟

ټوانځی دوځنځ ټنگوستی خانمانی بځرک و تووی کیمیا یان دځبځیو بځ مستیل کځی و گوځیان هځدځتلیشان بځ گوار کځی ټم ټو حکمتان دځکځن، ټیتر چ دځخځک کځ قځد ټیر ټی پځ نابردر! ټیتر چ فیزکځم بځسځردا لځدځدځیت کځ دځمځاست کانت نځویترین و بځ مځا ټیرین مځخلوقی دنیان، بځ شاعیری راستگځ ټو و یځ دان بځ هځقیق ټدا بندت گځر ټازاری دځروونی خځشی بدات.

لځ هځموو کځمتځرخځمی و کول مځرگیپک ، ټو بوورین ..

وځک منا ټا ټکځین بځ دواى دځبځیک نځوتا ..

ټاسایځ مانگ بتراز لځ چل و هځفتځ بکځش لځ هځشت و ځوتا ..

بتځ غاز امانځکځش ..

بځ بینینی تځنکځر ځاځمان لځ دځ و

دواى ټکځوین وځک دځروځش ..

لځسځرځی بځنزینی شځش سد و پځنجا ییدا ، چوار سځعات ټو وځستین ..

ټم نمان لځو شتانځدا ټو و

بځ دځربځستین ..

لځم شیعرځی مامځستای تځکځشځر نځوزاد بځندییدا پځنج بځ سځر کځکی

دځردځکان بردراو و وځکو گوځز بځ هځموو خوینځرانی کځم ټاست و

ټاستبځند پاک کراو (هځرچځند زځربځش دځزانن و خځیانی لځ

دځبوځرن) گځر بیانځوت دواى استی بکځون و دانی پځدا بندځن و مافی

راستځقینځی هاوځاتی بوون و مځقبوون بځدځست بهځنځو،

راستی کەشکە ئێو یە نەخەر مکو یی کە لێ خەماندا یە کە قبوڵی ئێو جانێ وێرانە دێکە یەن وێکو فایرێس ناخمان هەبکە یەن، ئێو قەبە مەبەدەستە و یژدان فرەشانەش بە مشتە موچە قوڵوقە پیاو لێ کردوو و بەکو بە شانازی و سەفە لێگە ئێو میکرە باندا دا دێگرن، ئێتر من چ دێکم بەو خوەندەرانە خەش بەت کە چەپە بە ئێم قەبە مەبەدەستە ناخ پوچانە لێ بدەن؟

کەواتە دێردەکە وێت ئێم پێتایە وێکو پارچە یەک شەوی تار ئاسمانی دێانی داگیر کردوو و زەربە یە خەبەکی لێ دێردو بەبەکانی ئێو دێخە نەزەکە و گەلاندوو، هەر یەک بە جەربەکی تیایدا زیانمەند بوو هەر یەک فەقە لێوی تر دێکات و قەبە یە ئێوی تر بە جەربەکی جیاواز دێبەت، هەر یەک دێبەت: ئاگرێ سوور لێ من دوور.

خەزمان لێ دێتە قانەنی یەکتیری ..

خەزمان لێ نانەبەنی یەکتیری ..

تەماشای دێریایەکی نەوت و ئاسمانە غازێ سروشتی ئێکە یەن و ..

ئێکە یەن و بە ناو چوار دیواری سارد و سە ..

لێ هەبە نیشین وێک مەریشکی کە

مامەستا نەوزاد پێنجە دێخاتە سەر دێردەکان و گەچارەشیان بە دادەنەت، بە توندی ئادەچەنەت و وریامان دێکات و لێ پەشەتە مەترسیدارەکان، راستییەکان دێبەت و خە یە نەبەت، وێندەکان وێکو خەیان دێبەت بە هیچ چاوبەست و هەبە خەبە تانەنەک، وێکو کەسێک لێ سەر کەوێکی بەرز و تەماشای خوار و بکات، نێک وێک هەندەک کەس کە ئێو ژیانەیان لێ بوو بە بێتین و دێقیان پێو گرتوو و وا دێزان مەرفە دێبەت هەر وا بژی، کەچی کە قەشەشیان لێگە دێکەیت باسی پەشکە و تووتە داهەنراو و تەکنەلێژی جیهانیت بە دێکات بەبەم تەمەنی و گەندەنی و بە وری یە ئێسکەکانیانی خورادوو، شاعیر زەر جوان باسی چاوەکەری و گەنگیدانمان بە رووکەش بە راڤە دێکات و بە زمانی حەبە پەمان دێبەت: گەنگی مەرفە ناخ و جەو هەر و بەرهەمی تی نێک تەقلیدو چاوەکەری و فەش و دەر، مەگەر زەربەمان نەزانین شەقاممان هە یە ناوی پەز .. بە هە یە نەشتەرگەری جوانکاریش و هەموومان لووتمان یەک تەز .. ئێتر خەریکی چاوەکەری بەمە ..

شاعیر لێم شیعەر دا سە پێلەن دێکات بە مەرفە لێ ژینگە کە ی:

۱- ئێوانە یە دێسەتات و پارێیان لێ بەردەست و فەخفەخ لێدەدەن بەسەر رەش و ووتەکاندا و مەتیان بەکەس نییە، چونکە بە باکن لێ ئێراد و رقی جەماوەر و بە پارێی داهاتی گەل ئێوی بیان و دێمکو تی دێکەن و دێکەن.

[illegible][illegible]

بہاؤ نام وادیار شاعر ہے۔ تہ نیایی دہیقہ زنت و مہراق لولی دہات
و کس گوئی لہ ناگرت، کس لہ گہیدا اناچہ کت بہ داکہ کیکردن لہ
مرقبوونیان، بہ لہ کتاییدا بہ ہوایی یہ خی پہ دہگرت و ناچار
(م) ی میللت بگہلت بہ (ع) و دہلت:

تا هٿڙار و ڀيسوا تر بن
زيا تر دوو گيان ئڻ بن و ..
بہ ہلہلہ لہ و گريا نہو ..
بہ بہ نج و سيز ريان نہو ،
خستہ خانہ ئي ئہ ہلي جمہی دہ ..
ويس چن جوان نہ ئم ميللا تہ ..
ئم عيللا تہ .

لٲ تيف بٲ وار

ل د فت یری بیر و یری ر ژا ن و -35- ستیقان ش مزینی

فلاشباک

بشی سی و پ ینج

ئ م ه ست ب ش تبوونی خ م ئ ک م. ر ن ج ک مان با بردی. کارمان کرد ب ئ م ک تایید تا. س رم خست ت ناو ک شم و فرم سک ب ئ و ه موو ماندووبوون ب ئ نجام ئ ئ م، ئ و ی پ ی د و ترا کارکردن ب ش ش گ م ی کی د نکیش تان بوو، پ بوو ل گ ت ج ا ی ی ه ر ز ک ا ر ا ن، ئ و ه موو کار و ه سو ا ن ی ک ر د م ا ن ت نیا ی ا ر ی ی کی س ی ز ی ف ی بوو، چ ند ق ز و ن ب ناوی ک م ن ی ز م و، ب ناوی هیوما نیستی و موبار ز و ب ی ت م ی د ا ن، ک چ ی ه موو ئ ا م ا ن ج ک و ر ت ب ت و، ب م ا ف ی پ ن ا ب ر ی ل ب ه ش ت ی س ر م ا ی د ا ر ی ی "ئ م ر ی ک ا و ک ن د ا و ئ و ر و پ ا"؟! ه ر چ ند ل ر و ا ن گ ی ف ل س ف ی د ک و، ک م ن ی ز م ت ل ا ق ن د ا و، ب م ئ ی ت ر ه ی چ ک ا ت ن ا ت و ا ن م ل گ ه ی چ ح ز ب و ر و ت و د س ت ی ی ک، ک ا ر ی س ی ا س ی و ر ک خ س ت ن ب ک م، ئ ی د ی خ م ب ت ن ی ا م ل گ گ پ ا ن ک د ا. ق م م ک م ئ خ م ک ا ر و ب ه ل ز ی و ش م ا م ل گ گ د ن ی ا و و ا ق ی ع ئ ک م. م ا ر ک س ج ا ر ک و ت ی "چ کی د س ت م ق م م ک م".

ز ی ا ت ر ل د و و م ا ن گ ل س ر ف ر م ی "ز ر د ش ت و ه ی گ و ت" ی ن ی ت ش، س ر ق ا ی ن و و س ی ن ی چ ند پ ر ت و ب ی ی ک م، ک ل و و ن ی ش ت ک ا ن ی ش ا ر ئ چ و چ ند ج ا ر ب ه ا و ی ی ک م خ و ن د و ه ی چ ل ی ت ن گ ی ش ت، ی ا ن ئ و ت ا ئ ا س ت ی ن و و س ی ن م چ ت س ر ی ا ن ش ت ب و و م و ئ ب ز ک ن م، ب ه ر ج ا ل و د و و م ا ن گ د ا ئ م ا ن م ن و و س ی و:

* ب د ن گ ی م پ ل ه ا و ا ر، ه ا و ا ر ک ا ن م پ ن ل ب د ن گ ی، م ن ه م ه ا و ا ر و ه م ب د ن گ ی م.

* ل د ر ی ا د چ م، ن ا ت و ا ن م ت و و ی ی خ م ب ش ا ر م و، ب م م ت و و ی ی ک ش م ت ا ب ل ی ی ک ی ج و ا ن.

* پ م خ ش ب و و ف ر ی ب ی ر ک ر د ن و ن م، چ و و ن ک ئ و س ا ئ م ج ی ه ا ن ب گ ن م ن د ن ا س ی.

* ه موو ر ژ ه ا ت ی ی ک ا ن ت نیا خ و ن د ب ی ن ن، ئ ی د ی خ و ن ی ش ه ر ج ی ب ت و ا ق ی ع ن ی ی.

* ز ر ب م ا ن ل ا س ا ی ی ف ی ز ی ج ل ا د ک ا ن د ک ی ن و، ل ک ا ت ک د ا ئ م خ م ا ن ق و ر ب ا ن ی ن.

*ئەم بە چەندان شەو فەری مردن کراوین، تەنیا جارک
نەمانتوانیو فەری ژیان بین.

*کاتێک سەر و خوار هەمدەواسن، دەنیام هاوێکەم دەستدەکا تە
گیرفانم بە پارێکی ئاسن.

*ئەگەر پەتوایە مرڤەکی پاکژیت، بیر لەو بکەر و پەت نەخستبەتە
سەر شارە مەروویەک.

*لە کەتاییدا ژیان دەرگە و مەزگە دات، کەواتە لە ئەستەو لە
دەوێزمە ی مەزگە تەبگە.

*خەون بە دەوێمە نەدیو مەبینە، دەوێمە نەدەکانیش خەون بە
بەختەو رییەو دەبینن.

*کەوتوو مەتە دژاورییە کەو، بەم دەرگەوت هاوێک نزیکەکانم هەموویان
کەمتیار بوون.

جیا لەمەش، رەژانە لەگەڵ خەم ئەدوێم، تەنیا پەیک و جگەرە کەم
هاوێمەن، دوورم لە هەموو کەس، جار جار لە رەی ئیمەیلەو هەوا
هەندە برادەر ئەپرسم، بەمەم دیمەنە کە ئەوێ رەژی حەشر، کەس
لەسەر کەس ناوێستە و کەس ئاو لە کەس نادا تەو. دوێنە من و خەم
گەتەگەمان بوو کە بەمشەوێ دایە لەگەمان ئەکرد:

خەم: تە چەن خەت خستە گەژاوی سیاسەت و حزبا یەتی. کە لە ئەزەلەو
بە عەشق و شیعەر دروست ببوویت؟

من: هەوێک لە ئارادایە، ئەمە سیاسەت هەنابژێرین، بەکو ئەو
ئەمە هەندە بژێر. دوو رەگە هەبوو، یان بێم بەشەک لەو مەگەلە
رەژانە دەرستەات ملهوانە ئەیچەوسەنەتەو یان بێم ئەنتی دەرستەات.
تەنیا ئەو شتە بە دەرست خەم بوو، کە کامیان هەندە بژێرم! بە
ناچاری دوو مەمە بژێرد، بەمەم دانی پەدا ئەنەم فاشیل بووم.
خەم: رەگە ی سەهەم لەبەردەرمتا بوو، لە نەوان کەیلە و ئەنتی
دەرستەات، کە لایەنگریکردن بوو لە دەرستەات.

من: جا کەشەکە لەرەدا دروست بوو، کە میتا کەم بە کەکی ئەو کار
نایەت کە وەک رەگە ی سەهەم باست کرد،

ئەو مەراپە تائەستا هەم ئەوێ دژی هەر چەشنە چەوساندنەو یەکم،
نەخاسمە خەم بێم پشکداری چەوساندەرەکان.

خەم: هەست ناکەیت تە زەر کەسەکی میسالیته؟ بەوا ئەکەم لە
بیرکاریدا قوتابییەکی باش نەبووبی!!

من: شەیی زاراوێم لەگەڵ مەکە، ئەوێ منم و بەو جەرەم، ئیتەر
میسالیم یان نا، ئەوێ بەیاری لەسەر بدەن. ئەگەر مەبەستە لەو بە
تە ئەستا بیرم لە سامان و پارە نەکردەتەو، زەر راستە زەر کەم
لە بیرکاری و ژمەرەدا، چوون لەزەت لە ژماردنی پارە نابینم،
هەرچەند تە ئەستا بەهەی خانەوادە کەمەو گیرفانم خەیی نییە لەو

کاغذ زہ نہ فریاد تھی۔

ختم: ٹکری پیمانہ بی بی پریس کی ٹائمنگ چینی؟ وہ کہتے ہیں کہ وہ جی کارکن بکیت و چینیش؟

من: پریس کی ٹائمنگ ٹووی ہیج پریس کی کم نیہ۔ بی پریس کی ییش خلی پریس کی۔ چین ہلایہ نی لی سیاست بی خلی جریک لی سیاست، بی پریس کی ییش خلی پریس کی بی ہیج شتہک۔

ختم: سرم گٹر ٹخوات، سندانت لی بدات، جا کہ سر لی م بییت و بالہ و ہنہ و ہردیت درتکات؟

من: ٹووی کارکی باش کہ تنناگی۔ تیش بی بی لای ئیشٹوہ۔ سرقالی پریس کی مم واتہ پریس کی بی پریس کی۔

5-4-2001

تہینی: ٹم ہشہ لی لاپہ 118-122 کتہبی "فلاشباک" چاپ و ہاوکراوہ توہ۔ کتبہ کش لی سررتای ساہی ۲۰۱۷ چاپ ہوہ۔

ژا...1.. فہتاج حسان

ہشی یہکم

-1-

لچشتخانہ شقامہ سرکیہ کی شار ہداغوہ نانی دہخوارد، نریکی نیوی لی ہر ماہوہ، دہستیکی بی شاگردی چشتخانہ کی ہندکردو ہشہرمہ کوہ وتی:-

ہئرک نہہ ٹووی ماوہ توہ ہم ہپہرہوہ، ہشہقامہ کوہا شہہوہ، خستیہ ہردہمی ہیرہزنہکی دہروازہ کر۔ لی ہرخہ یوہ ہماندی، زر ہدایکم دہچیت۔

-2-

چہفرہشان کات لہلایان زر ہرخہ، ٹوان ہتایم لہگہ ٹوہ ہاوانہ دا دہہہہ کارہامزہی سہکسن، کارکہیان لہژیانی کہمہگہ دا ہگشتی کارکی قہزہون و نہفرہتلہکراوہ۔ لہگہ ٹوہشدا ہاوہہکانی لہو ہتہمہنترن، ماوی دوو کاژہر لہگہ ہاودا ہسد پارہ چہژ دہفرہشن ہہہہم ٹم ہہ ساہہ دہچہت ہہسد و ہنجا پارہ نہہت خلی ہہ ہاووہ ناکاتہوہ، پاش وہرگرتنی پارہ کہ، نیوی ہسہر چہند

د رواز کړکي شار کيدا دا بډې شديکات ، بکار خي ناسود د کات
ل بډرخي و د دت :- . بډي خړ ک م بگا ت جئ خي؟
-3-

هړک سـك ل (ئ و) بچواي چـڅي پـډ بـخشي و لـ ناخدا خي
د خوار د و ، گا تـي بـ و گـ رانيـي (سـلين دوين) د هات ک د دت "
قـينا کا يـک دـد زمـ و وـک تـ " خـي و هاوژينـ کـي بـ و ا نا مـي
بـ رزيان هـ و ، لـ خـ شيـ کـاني ژيان کـميان نـ و ، شـ وـک
هاوژينـ کـي لـ گـ ا نـ و د ا بـ مـ ستـي بـ ئ تـ مـ بـلـ کـي وـ خـي دـ کـ شـت
بـ عـ مودـ کـدا ، بـ دوا جار لـ نـ خـ شـخـانـ چـاو لـ کـدـ نـت ، لـ دواي
چـلـ کـي بـ يار دـ دات هـيچ شـ وـک بـ خوار د نـ و و چـ ژ بـ خـشـين
بـ نـ د کات ، ئ و ي لـ پيا واني وـ ر د گـ رت دـ يـ خـستـ سندو وقي هاوکاری
نـ خـ شـخـانـ کان .

-4-

هـ نـد پـشـيل لـ شوقـ کـيدا هـ و بـ و و و گـير دـ و بـ و پياو بهـ نـ تـ و
ماـ کـي ، سـ يـري لـ د هات کـ خـ کـ دـ يـانگـوت پـشـيل سـ پـ يـ ،
لـ بـ رـخـ يـ و دـ يـ گـ ووت :- ئـ گـ ر خـ شـ و يـ ستـي پـ بـ خـ شـ ت لـ سـ گ
بـ و فـاتـر کا تـ ک بـ نان دـ کـ رت . ئـ و جا دـ يـ گـ ووت چـيم بـ سـ ر
خـ کـ و بـ ا بـ خـ يان بـ ن ، نـ زيـ کـي نـي وـي ئـ و پارـ يـي لـ چـ ژ فـر شـتـندا
پـ يدـاي دـ کرد دـيدا بـ خوار د نـي پـشـيل ، نـ ک بـ تـ نها پـشـيل کـاني خـي
بـ گـر پـشـيل بـ رـ کـا کـاني گـ کـيشـي تـ ر دـ کرد .

-5-

با و پيار گورگ کي کـ بـي چـ قـاند لـش سـفت و سـ مـ کـي و ئـا شـي
خـي پـ دـامـرکانـد و ، تا چـاو وـاني ئـ و پارـ يـي نـ بـ ک
با و پيار کـي ، هـ رکا تـک هـ و سـي دادـ مـرکا يـ و وـکو ئـ سـقان بـي
فـ دـدا ، چـ ژ فـر شـي کردـ پـيشـ .

هـ رچـن هـ مـو و شـتـ کـ سنـوري خـي هـ يـ هـ ر و هـا (قـيا گـرا) شـ ،
با و پيار کـ تـ کـ نـ کـي ئـ قـي لـ نا و گـ يـ دا بـ و ، هـ ر بـ يـ سـ ر نـ جام
کـ نـ فـتي سـ ر جـ گـي کرد ، هـ نـد کـ سـ کـي هـ ستـيار بـ و ، بـ بـ با و پيار
کـ نـ فـتـ کـي پاروي چـ و ر نـ دـ چـ و و بـ قـو گـيدا ، هـ ر بـ يـ پاروشـي دـ کرد
بـ دـ مـي و ، ئـ و يـش لـ گـ هـ ر پارو و يـ کـدا ئـا و اتـي بـ مـردن دـ خواستـ .

فـ تـا ح جـ سـن
دا نـيما رـك / قـالـبي

لە یفراند م و... تا کورسی کە ی س ر ک ک مار.. شاخ وان س نگاوی

ئەو ناوچەیی کە پە دوترەت خاکی کوردن هە ک و تە جوگرافیی کە یی بە
شەو یە ک دروست بوو کە بە س ر ه ی چ د ر چ یە ک ی ئازادا نا وان تە، کە
ئە میشیان لە روو جیە پە لیتی کە ک ی و ه کار ک بە ئاسان تە و کوردنی
لە لایەن نە یار کانی، س ر باری نە تە بایی بە رد وامی یە رانی کورد
لە نە و خە دا، کە واتە ئە گەر س ر ک ردایە تی کورد ئاما ن جیان س ر بە خە یی
کوردستان بوایە لە ابردوو ئە ستا و داها توو،
دە بە ت کار لە س ر سە بنە ما بکرایە:

یە کە م: بنە مایی دە ستایە تی کار کوردن لە س ر زیاد کوردنی دە ستە کا نمان
واتە پە پە شتی دەر کە چو ن کە ئە م جوگرافیی داخراو و تە تراو بە
دوو ژمانی کورد پیو یستی بە پە پە شتی نە ونە تە و یی هە یی بە هە ر جە ر
بە یار کە چارە نووس ساز بە و نە ی یفراندە می ۲۵/۹/۲۰۱۷ پە یو یستی
بە م پە پە شتی هە یی، ئە ی س رانی کورد س ر یی ئا گادار کوردن و یان
لە دەر ئە نجامە م ترسی دار کانی و هە کار ک بە دور لە پە پە شتی
دە ستە کان بە هە ر مە کە و هە بە یاری مەر گە، هە ر چە ن زەر بە روونی
لە نامە کە ی و زیری دەر و یی ئە م ریکا ریکس تیلە رسە ن بە
نە ونە رایە تی سەر کایە تی ئە م ریکا هە رو ک چە ن م ترسیە کان
باسکرا بوو لە بە رامبە ریشدا ئە پە شتی ئاما ن ج بە خە شیش خرا بە یی س ر میزی
سەر ک ردایە تی کورد، بە م چ ی؟ لە بە ر ئە و یی خە نە نە و یی کە
زانستیانە و واقعی بە د خە ئە وسایی هە ر مە نە کرا بوو لە لایەن
سەرانی یفراندە م و، چ ی ویدا؟ لە ما و یی شە و ئە ژ کە دا ۵۲% خاکی
هە ر مە کە د کاتە ۴۴,۳۳۳ کیلۆ مە تر چوار گە شە لە کە ی خاکی هە ر مە
کوردستان تا بە رواری یفراندە م کە د یکرد ۸۶,۲۶۹ کیلۆ مە تر
چوار گە شە لە سە رسینە یی ئە تونی پە شکە شی حە شدی شە عی و سوپایی
عە راقیان کرد و.

دوو م: بنە مایی ئابووری یان زە مینە یی ئابووری یە کە کە لە بنە ما
هە ر گە ر نگی کانی هە ر دامە زراو یە ک یان دەر و تە ک کە بتوان تە بە
ما و یە کە دەر ژمە و دا بە رد وامی بە کار کانی خە یبە دات کە ئە میش بە
شە و یە کە سەر کە پە شت دە بە ستە ت بە بە رهە می ناو خە یی و ناردنە دەر و
کە هە ر مە کوردستان بە ئە ستاش و تە نها شتی کە بە شە و یە کە
بە رد وام دە ی نە ر تە دەر و نە و تە کە یی تە کە ئە ویش قە فلی بە ری نە وتی

کوردستان کلیلہ کھی لہ گیرفانی سہرکردایہ تی ئہ نقہر دایہ ہر ہر یہ
دہ بینین کا تہ سہرکردایہ تی کورد ویستی بہ یارک بدات دہ بت سہر تا
گہ پی سہوزی بہ ہہ بکرت لہ کہشکی کہ ماری تہران و ئہ نقہر دہ نا
بہ دہردی ئہ ژانی دوا یہ ۱۶ ئہ کتہ بہر کہ لہ ماوہیی کہ متر لہ بیست و
چوار سہعات لہ کہ یی ۱۲ کہ لگہ ی نہوتی حہوت کہ لگہ نہوتی کہ بہرہ می
ئہ ژانہ ی ۴۴۵ ہزار بہرمیل دہ بوو خرایہ سہر حسابی خزئہ ی پایتہختی
موفلیسہ وہ .

سہ یہ م: بنہ مایی ئیداری یہ ککک لہ ہہ کارکانی بہ دام زراوہیی
کردنی دام زراوہ کانی دہ وہت بہ مہ بہستی دروستکردنی پہ یوہندیکی
دروست لہ نہوان سہرجہم سہکتہر کانی ئہ و دہ وہتہ بہ ئامانجی
پہشکہشکردنی باشتینہ کان بہ کک مہ گاکہیی بہ نام لہ بہرامبہر
ئہ مہ دا ئاہ دہ پرسین لہ چی دام زراوہیی کی ئہ م ہہرہم لہ ماوہیی
سی سا لہ پہر سہیی حکومہ انیی کوردی بنہ مایی ئیداری پہ یہ و کراوہ
تا ئہ مہ بتوانین لہ بہرامبہر داگیرکہر کانمان کاری پہ بکہین .

کہ واتہ بہ تہ گہ یشتنہ کی کورت و پوخت لہ و سہ بنہ ماییہ سہر وہ ، ئہ مہ
تہ دہ گہین لہ ہہ ندہ لہ ووداوہ کان خہ بہ پاہان وان کردن لہ لایہن
سہرکردایہ تی کورد وہ دہرئہ نجامہ کہ ی ۱۶ ئہ کتہ بہرکہ دیکہ دہ بتہ ،
ہہروہ کو دہ بینین لہ پرسی دروست کردنی گہ ورتہ ترین کوتلہ ی پہ لہ مانی
بہ مہ بہستی دروستکردنی حکومہ تی زہرینہ (سہدر و حہلبوسی و پارتی)
لہ عہراقی کورد کہ مینہ خوہندنہ وہی بہ نہکرت سبہی مہزکہ بہ سہر
کورد خہ یدا قلمپ دہ بتہ وہ ، کہ واتہ ہہ تا ئہ مہ ساتہ یاریکہ کہ تایی
نہ ہاتوہ ئہ گہر پارتی بیہوت کوردستان لہ و مہ ترسی دہ نہکان بہ
پارہزیت کہ لہ بہردہرگایی ہہ ولہر دایہ ، دہ بت خہ بہ دوور بگرت لہ
شہیی بہ وکالہ تی نہوان کوتلہ شیعہ کان و ئہ کخستنہ وہیی نہ و ماہی
کوردی .

Shaxewan.saed@gmail.com