

# سـشـيـال مـيـديـا و پـښـگـډ و کـاريـگـريـد کـانـي، لـسـر و وـتـي ژـيـا نـکـرن لـ کـمـمـگـډي هـا و چـډـر خـ دا...

ليکـښـو د شاد کـاوانـي نووـسـر و وـخـنـگـر.

پـښـگـډي: .

سـشـيـال مـيـديـا د فاکتـ گـشـتـيـډ کـ لـ ټاکامـي هـاتـډ کـايـي  
جـيـهـانـکـي بـر فـراوانـي بـډيـکـو و گـرـډـراوـي تـډ هـکـانـي کـمـهـا يـهـتـيـډ،  
کـ لـه د نـجـامـي پـښـکـه و تـنـي سـيـسـتـمـي تـه کـنـه لـژيـاي ټينـتـه رنـډ ت و  
زـيـد تـر بـوونـي خـوا سـت و وـيـسـتـي تـاکـډ کـان بـډ زـگـار بـوون لـ چـه قـبـه سـتـو و يـي  
مـيـديـاي فـډ رـمـي و ټاکـسـتـډ کـار هـا تـه ټارـا و هـ. پـاش ټـه و هـي مـيـديـاي کـلا سـيـک،  
تـاکـه کـانـي بـه رـه و بـډ زـاري و وـنـبـوونـي دـيـد و شـونـاسـي تـاکـډ کـسـي و  
تـوانـډ و يـي بـډ چـوونـي تـاک، لـ وـانـيـنـي دـسـتـډ جـمـعـي جـلـ و کـرا و و  
بـه لـا ډـا بـر دـنـي مـه عـرـيـفـي زـا تـي، لـ هـمـبـر لـ دـسـتـد انـي شـونـاسـي  
ا سـتـه قـيـنـهـي مـيـديـا بـر دـ. بـډ ټـو و يـي تـاکـډ کـان لـ فـډ زـايـيـډ کـي فـروان و  
ټـه هـا د ا، ټـا سـنـتـر و ټـا زـا د انـډ بـډ و انـن و ا سـتـه و خـډ و بـډ بـوونـي هـيـچ  
فـلـتـډ رـډ ک و بـډ رـيـډ سـتـډ ک ټـا و ټـي جـيـهـانـي زـانـيـار يـډ کـان و گـډ يـشـتـن بـډ  
دـډ رـو و يـي خـډ يـان بـن، پـډ نا بـډ سـشـيـال مـيـديـا د بـډ، ټـمـش کـار د انـه و يـي  
مـيـديـاي تـاکـډ کـسـي د روست ده کات.

پـښـنـاسـ: .

سـشـيـال مـيـديـا لـ ټـو و يـي زـار او ټـو و لـ (Social Media) هـا تـو و، و ا تـا  
مـيـديـاي کـمـمـهـا يـيـډ تـي، يـان مـيـديـاي خـډ ک. کـ ا سـتـډ خـډ، بـډ کـار بـډ ر يـان  
فـان د تـوانـي مـامـمـډ لـ گـډ هـډ ر پـښـهـات و پـښـتـيـډ کـانـي پـښـخـش و  
بـډ و کـر د نـډ و لـ چـوا ر چـو و يـي سـيـسـتـم و يـا سـا و ټـمـنـمـايـډ کـانـي هـډ ر ټـمـپـډ ک  
د ا بـکـات، کـ تـډ ا و ډ هـډ ر تـاکـډ کـي د يـکـي بـډ کـار بـډ ر مـافـي  
خـا و نـد ا ر يـډ تـي بـډ کـار هـډ ن بـډ يـډ کـسـانـي و ټـا سـانـتـر يـن شـو و و ډ ر د گـر ت.

سـر ر تـا: .

گـډ ر بـمـانـډ و ټ بـډ و ر د ي لـ سـر ر ټـو و بـو و سـتـيـن ټاي بـډ د يـاري کـرا و ي  
سـشـيـال مـيـديـا و ډ ک پـښـتـيـډ کـي حـمـي هـا تـډ تـډ بـډ ر هـم و خـي خـز انـد تـډ

نہو فہرہ نگی ژیان، یان لہ ئہ نجامی گہ شہ سہ ندن و پہ شخصستن و داہہ نانی زانستی بوو، بہ بہ شک لہ ژیانہ کی مہ مہ ایہ تی مرہ فہ، لہ مہ شہ دہ مانخاتہ بہ ردہ مہ پرسہ کی تر کہ سہ شیا ل میدیا جیہا نہ کی گریمانہ ییہ یان بہ رنامہ بہ داہہ ژراوہ، دہ رکہ وتنی سہ شیا ل میدیا بہ رہہ می میدیا خہ ییہ تی یا ئہ و تہ پاشہ کشہ ی میدیا ی باوہ! بہ ہاتنہ کایہ ی سہ شیا ل میدیا حہ قیقہ تہ ک ہ ییہ، ئہ میش لہ گہ ہ ہر جہ رہ پہ شکہ وتنہ کی تہ کنہ لہ ژیا ی ئامہ ری زیرہ کی، میدیا و ہ وانینہ کانی گہ ہ انکاری بہ خہ و دہ بینہ ت، جہ ری بہ کاربردن و مامہ ییہ خہ کیش لہ گہ ہ میدیا گہ ہ انکاری بہ سہ ردا دہ ت، شتہ ک ہ ییہ لہ بواری میدیا دا، کہ ہہ میشہ قہ سہ ی لہ سہ ر دہ کہ ین، ئہ ویش حہ تمہ ییہ تی تہ کنہ لہ ژیا ی، زہ رجار تہ کنہ لہ ژیا کہ سہ رہہ دہ دات بہ تایبہ ت لہ بواری میدیا لہ گہ ہ خہ یدا کہ مہ ہ ک گہ ہ انکاری شہ دہ ہ نہ تہ ئاراوہ، ئہ ویش رہ نگدانہ و ی بوو لہ سہ ر ژیا نی ئہ مہ لہ سہ بواری سہ ر کیدا، ئہ و ی سہ شیا ل میدیا ئہ ستا ہہ ناویہ تہ ئاراوہ دہ توانین لہ سہ روانگہ و تہ ماشا ی بکہ ین، ییہ کہ کیان ئہ و ییہ دہ توانین بہ ہ یین دنیا ییہ کی گریمانہ ییہ، ییہ کہ میان بہ جہ مسہ ربوونی تاکہ، ئہ مہ سہ شیا ل کہ مہ ینیکہ یشنہ تاک دہ کات بہ جہ مسہ ر بہ و مانا ییہ مامہ ییہ لہ گہ ہ تاک دایہ، راستہ مامہ ییہ کی راستہ و خہ ی لہ گہ ہ تاکدا کردوہ، بہ ہ مہ ئہ گہ ر دیقہ ت بدہ ی ت، ئہ گہ ر مامہ ییہ خہ ک مامہ ییہ کی دہ ستہ جہ معی بہ ت لہ تہ ماشا کردندا یان رادیہ بہ ہہ مان شہ و گوہ گرتنہ کی دہ ستہ جہ معی بہ ت، ئہ گہ ر دہ ستاودہ ستکردنی رہ ژنامہ ییہ کیش مامہ ییہ کی دہ ستہ جہ معی بہ ت، بہ ہ مہ مامہ ییہ ییہ لہ گہ ہ سہ شیا ل میدیا مامہ ییہ کی تاکہ، واتہ تاک دہ بہ ت بہ جہ مسہ ر.

دہ خہ کی تر کہ دروستی دہ کات کہ کہ مہ ہ شتی تر لہ تاک دہ سہ نہ تہ و، گرنگترین شتہ سہ ندنہ و ی تایبہ تمہ ندی تاکہ، ئہ مہ تہ کنہ لہ ژیا ی بہ تایبہ تی لہ سہ ردہ می سہ شیا ل میدیا دا، تاک بہ خہ ی نازانہ ت تادہ ت تایبہ تمہ ندی خہ ی لہ دہ ست دہ دات، حاہ تہ کی تریش نامہ بوونی تاکہ، چونکہ ئہ و لہ دہ خہ کدا دہ ژی کہ گریمانہ ییہ، دہ خہ کی واقعی نییہ و مامہ ییہ کردنہ کہ شہ گریمانہ ییہ، پہ یوہ ندییہ کان گریمانہ ییہ، تادہ ت ئہ و دہ خہ گریمانہ ییہ زیا تر خہ ی بہ رجہ ستہ دہ کات.

بہ واتا ییہ کی دی تہ ہ کہ مہ ہ ایہ تیہ کان، ئہ و پہ یوہ ندییہ خہ رایہ ییہ کہ بہ کہ مترین کات و کورترین ہ گہ، بہ شکا ندنی سہ رجہ مہ سنوورہ کان خہ کہ و دہ مانہ ستہ تہ و، لہ کاتہ کا ئہ مہ ییہ سہ ردہ می خہ رایہ ییہ و بہ ہ ہ کردنی ژیا نی ئاسا ییہ تاکہ کان، کات ییہ و مان نییہ تہ نانہ ت پہ یوہ ندییہ ئاسا ییہ کانمان لہ دہ رہ و ی تہ ہ کہ مہ ہ ایہ تیہ کان بہ ہ ستین، بہ ییہ ہانا و پہ نامان بہ ئہ مہ شہ وازہ لہ پہ یوہ ندیکردنہ دہ بہ یین و بہ زہ ر شہ وازی جہ راوجہ ر بہ کاری دہ یین، کہ سہ کان بہ بہ بوونی ہیچ سنورہ ک لہ تہ واوی دونیا پہ کہوہ دہ بہ ستہ تہوہ و دہ کرہ ت

بـ رـهـايـي و بـ سـنـورـيـش كـاري لـگـگـدـابـكـيـت ، گـر بـكـمـمـي و پـكـوـو بـوونـبـت يـان بـ اـپـاـنـدـنـي كـاروبـاري كـمـمـاـيـيـتـي و خـزـانـي بـتـ، يـان چـاـكـي و شـنـبـيري و سـياسـي و ئـابـوـوري و ئـايـانـي و هـرـبـوارـكـي دـيـكـ بـتـ، لـ هـمـوـو كـاـتـكـاـنـدا بـكـارـهـنـري ئـو تـوـو كـمـمـاـيـيـتـيـانـيـن . لـ يـهـكـتر نـاسـين و گـگـيـنـهـوي بـيـروـا و وـهـرـگـرتـنـي زـانـيـاري خـيـي دـهـبـيـنـتـهـوـه .

## جـر و پـلـيـنـكـانـي سـشـيـال مـيـديـا

لـهـسـادـهـتـريـن پـنـاسـهـدا ، سـشـيـال مـيـديـا ئـهـو جـرـه لـه مـيـديـايـه كـه چـيـتر خـودي خـيـي بـه تـهـنـها قـسـه نـاـكـات ، جـيـاـواـز لـه مـيـديـا بـاـوـهـكـان وـهـك رـاديـي و تـهـلـهـقـزـيـن و مـيـديـاي چـاـپـكـراو رـگـه بـه خـهـك دـهـدـات بـيـن بـه شـك لـه بـهـاي نـاـوـهـيـيـيـي كـي ئـهـو زـانـيـاريـهـي ، كـه سـشـيـال مـيـديـا بـاـوـيـدـهـكـاـتـهـوـه . لـه سـشـيـا مـيـديـاـدا هـم دـهـزـگا فـهـرـمـيـهـكـان و هـم خـهـكـيـش دـهـتـوانـن ئـازـادـتر بـدـوـن و بـه سـتـايـلي جـيـاـواـز بـنـوـوسـن و بـاـوـبـكـهـنـهـوـه .

چـهـنـد جـرـك لـه سـشـيـا مـيـديـاـمان هـهـيـه . وـهـكـو وـتـرا ئـهـو مـيـديـايـه جـيـاـواـزي گـهـوـري بـهـشـداريـكـردن و پـهـيـوـهـنـديـكـردنـه كـه دـهـكـرـت جـري تـكـه بـوونـي لـهـگـه خـهـكـيـدا بـهـم جـرـه پـلـن بـكـرـتـ:

سـشـيـال بـوـكـمـارـكـين : . ئـهـم جـرـه لـه سـشـيـال مـيـديـا ئـهـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي دـهـدـات ئـهـو مـاـپـهـرـانـهـي كـه دـهـيـانـهـوـت نـيـشان (تـاـگ) بـكـات لـهـسـر بـنـهـمـاي نـيـشانـهـكـردنـي بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي تـر .

سـشـيـال نـيـوز : . ئـهـم جـرـهـش لـه سـشـيـال مـيـديـا ئـهـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي دـهـدـات دـهـنـگ بـدـهـن يـان كـمـمـنـت بـنـوسـن لـهـسـر ئـهـو بـاـبـهـت و هـهـواـنـهـي ئـهـو مـاـپـهـرـانـه بـاـوـيـدـهـكـهـنـهـوـه ، كـه بـه مـاـپـهـري سـشـيـال نـيـوز نـاـوـدـهـبـرـن .

سـشـيـال فـتـ و فـيـديـي : . ئـهـم جـرـهـش لـه سـشـيـال مـيـديـا رـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي دـهـدـات بـتـوانـن فـتـ و فـيـديـي ئـهـپـلـد بـكـهـنـه سـهـر مـاـپـهـرـهـكـهـيـان و هـهـروـهـها رـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـيـشي دـهـدـات كـمـمـنـت بـنـوسـن لـهـسـر فـتـ و گـرـتـه فـيـديـيـهـكـان .

وـيـكـيـس : . ئـهـم جـرـهـش لـه سـشـيـال مـيـديـا رـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي دـهـدـات بـهـرـهـمـي نـوسـراو زـيـاد بـكـهـن بـ مـاـپـهـرـهـكـهـيـان و هـهـروـهـها رـگـه بـه بـهـشـداربـوـوان دـهـدـات ، نـوسـيني زـيـاتـر يـان بـهـرـهـمـه نـوسـراوـهـكـان كـه ئـهـپـلـد كـراون ، كـه مـبـكـهـنـهـوـه .

سـشـيـال نـتـرـكـين : . يـان تـهـهـكـمـهـاـيـهـتـيـهـكـان : رـهـنـگـه ئـهـم جـرـه لـه سـشـيـال مـيـديـا بـاـوـتـريـن جـري بـتـ لـهـناو كـمـمـهـگـاي ئـهـمـهـدا و ئـهـوـهـي ئـهـم جـرـهـش لـه سـشـيـال مـيـديـاـكـانـي تـر جـيـا دـهـكـاـتـهـوـه ئـهـوـهـيـه ، كـه رـگـه بـه بـهـشـداربـوـوـهـكـانـي دـهـدـات بـتـوانـن لـه نـوـو خـودي خـيـانـدا پـهـيـوـهـنـدي

بگرن و ببنه هاوایی یه کتری، ئه مهش بته هه کاری ئه وهی زرتترین خه که به تایبه تی لهم ناوچه یه له دهوری خه یان که بکه نه وه. هه رچه ند تائه ستا داتایک و ئامار که ورد له باره ی به کاره ند رانی کورد له به رد ست دان به ت له به پیه ئامار نافه رمیه کان و درک کردن به و استیه باوترین جیه تیه که مه یه تیش له وه تانی سه و هه هاتی ناو سه و عهراق و کوردستان به تایبه تی فه یسبوک و ئینستگرام و تیکتک و سناپ چاته که زرتتر باب ته سه رگه رمی و خه درخت و په یو ندی و گفتوگه کردن که خه یان له هه ردوو په لینه سه شیاال فته و فیدی و سه شیاال نه ته رکین ده بین ته وه.

### سه شیاال میدا و له که وته و کاریگه ریه کانی:.

هه به ته ته و کاریگه ریه و له که وته کانی سه شیاال میدیا به ده رنییه له سه ره ده دانی هه ر داهه نه نه کی تری زانسته، کاته که وه له مره قای ته ده کات و دوو وهی جیا نیشان ده دات، یان وردتر به نه و سه شیاال میدیا شمشه ر که دوو ده مه، لای نه ئه رنی و نه رنی هیه و کاریگه ری خه به سه ر که مه که وه ده سه په نه ت، ئه ویش ده که وه ته سه ر چه نییه ته به کاره نه ر و په شکه شکردنی سرویس کانی گه رها توو شه وازه کی ئه رنی نیشان دا، تاک له ی سوود به خه ده به ت و که مه که وه به ره و ئا قاره کی باش تاه استه ده کات، په چه وان که شه تاک زه ررم نه ده به ت تووشی ده یان و ئاریشه ی ده روونی و ته ندروستی و په ره ده یی و ده به ت و خه زان و که مه که وه شه له به ریه که هه له ده وشه نه ته وه. به یه ته و کاریگه ریه و له که وته کانی سه شیاال میدیا به سه ر دوو لایه ده به شه ده که یه.

### سوود کانی سه شیاال میدیا:.

سه شیاال میدیا به یه که که له گرنگترین ته کنه له ژیاکان داد نه ته که به کار ده نه ته به به شداریکردنی بیر که و زانیارییه کان له سه ر که مه که وه گریمانه یه کانی نه وه ته یه ئینه ته نه ته، به جیه که به ره ده سه بوونی ئه و ناو سه که نه ئاسان ده کات که زانیاریی تایبه تی و فیدی و وه نه یان ته دایه، هه ره ها نام ناردنی نه وان تاکه کان ئاسان ده کات، به تایبه تی که سه شیاال میدیا زه ر با وه بوو ته وه. 1- به ئاسنترین و کورترین که ده گه یته زرتترین هه وه و زانیاری داخوازییه کانت.

3- فیرهوونی زمان و ئاشنا بوون به کلته و دابونه ریه جیا وازه کان.

4- ده سته گه یشتن به ئاسانه ترین شه وه به سه ر هه ی کار و خو نندن و گه شته کردن.

5- به کاره نه نانی سه شیاال میدیا به له بی کردن و یه کده نگه هه نه نه دی

داخوازیید جـ ماوـرییـکان.

6- ئاسانکاری بـ دروستکردن و ئاگاداربوون لـ دـستـ و کـمـمـی مـدـنی کـخراوـی و پیشـی و گروپی فشار.

7- گرنگی سـشیاـ میدیا بـ بازاراـکردن زـرتـین کـیاری نوـ دـهـنـت بـ ئـ و کارـ بازارگانیاـی لـسـر بازاراـگـری وـستاون بـ ساغکردنـوی بـرهـم و ،خزمـتگوزاریـکانیاـن و بـردـوام بوون لـگـی کـیارـکانیاـن لـ گـی سـشیاـ میدیاوـ.

## زیان و مـترسیـکانی سـشیاـل میدیا :.

بـپـی اـپـرتـی کـخراوی تـندروستی جیهانی، بـکاربـرانی سـشیاـل میدیا بـوـ وـسف دـکات کـ دـخـکی دروستـ کـ تاـک تیایدا توانا تایبـتیـکانی خـی ببـنـتـوـ. لـ لـم رـگـیـوـ سـشیاـل میدیا رـژانـ بـسـر تاـکـکان دا زاـ دـبـت، بـ جـرـکـ لـ وزـی جـستـی و دـروونی دا بـرهـمدارناـبـت و هاوبـش لـگـی دـوروـبـر لـدـست دـات. چـندین لـکـیـنـوـ و توـژینـوی جـراوجـر کـراوـ لـسـر پـیوـندی و کاریگـری سـشیاـل میدیا لـسـر تـندروستی مرـف بـ گشتی و تـندروستی دـرونی بـتایبـتی.

## توـژینـوـیـک لـو بارـیـو بخـمـ روو:

میشـل فانسـن (Michel, 2010) لـ توـژینـوـیـکـدا کـلـسـر 1600 خوـندکاری زانـکـ کردویـتی، دـریخستوـ کـ ئـ و کـسانـی سـشیاـل میدیا بـکاردنـن زـرتـین کاتـکانیاـن لـسـر تـی ئینـتـرنـتـ و کـمـتر تـکـ بـ هاوـ و خـزانـکانیاـن دـبن، ئـمـش هـستی تـنهایی بـ دروست کردون و متمانـبونیاـن بـ خـیاـن بـ کـم بـتـوـ. یان ( کالـبـید، کـستین، مـریس) (kalpidou . costin . Morris) لـ توـژینـوـیـکـدا لـ زانـکـکانی باکوری ئـمریکا ، سـبارـت بـ کاریگـری فـیسـبـوک لـسـر خودناسیو گونجانی دـرونیو کـمـلایـتی، گـیشـتـنـ ئـ و دـرـنـجامـی کـ: خوـندکارانی قـناغـ سـرـتایبـکانی زانـکـ کاتی زیاتر لـسـر فـیسـبـوک بـسـر دـبن.

بـپـی ئـمـش لـ کـمـمـگـی کوردی دا زیانـکانی بـکورتی بـ چـند خـک دـخینـوـو:.

۱- تـکـشکاندن پـیوـندی کـمـمـایـتیـکان. بـ کـمـمـگـیـکی فرـ کلتور و فرـ بیرورا و ئاینی ئـمـ واتـ کوشتنی رـحـی دـستایـتی و خـشـویستی و هاوـیـتی و بـ ئاگاییمان لـ دـوروـبـر، لـ قـسـکردن و بیروـا گـیـنـوـ، لـ بـئاگاییمان لـ ساتـوختی روودانی خـشی و ناخـشیـکان، کوشتنی لـزـت و جوانی، هـست نـکردن بـ چـژی قـسـکردن

و دانیشتن له گڼل څه زان کاتک ئه وان به ها و جوانی و ئاسوودایی  
د به خشن به رحمان. سه شيا ميديا توانيو ټي کارک بکات دنگ و  
شهوي نازيزانمان بيربچ ټو، هه موو که سکه له فرمي ئيم جی و  
د سريان له شهير و لایک و که ممنت دا د بينين.

۲- دواختنی بهر و پېشجوونی پر سهی خو نندن. هه موو نه و منډال و  
مرد منډا نهی م بایل و ئینت رن ټ به کار د نندن درنگتر په یو نډیان  
به دروست د ټ له گڼ کاغز و کت ب و نووسین دا چونکه به ج به  
له ج به کان نه وان له پر سهی نویسین به فقه م دا به اون ټ نه ها  
وا به ستی و ونه ی رنکا و رنک و ټ نهی دنگن له گڼ م بایل و  
نایپاد و لاپته په و، یاریه ئلیکتر نیی کانیشتن به شهکن له پر سهی  
شکست په نهانی خو نندن که ئه م کار یگر ی نه رنی دروست د کات چونکه  
ئالود بوون به یاریه ئلیکتر نیی کان به پهی چ نډین تو ژین و و  
زانستی (منډا و گور کان) به جیاوازی تووشی څه م کیان د کات و  
جگ له م ش، زیان به ج به ستی کانی وک (فه و و فقه راتی مل و پشت  
ونه څه شپه کانی چاو هتد) تووشی به کار ه نه ر کان د ټ به.

۳- دروست کردنی م د ل و فاشی، م د ل و ئه کت ری ریکلام و چ نډین  
کار کت ری نام به که م گڼ. له استی دا د کر ټ نه مان له گرفت نه بن  
یان شته کی ئاسایی و ر ټینی ژیان به، به نام کهی و له کو و چن؟  
به دنیای د ر و که ئه خلای به کار ه نهان و یاسا و سیستم ج به ج  
د کر ټ. وات له کاتک ماش نه که د گات د ست به کار ه نهان ئه خلای و  
پر نسپی به کار ه نهانیشتی له گڼ دای و یاساش چاود ری د کات و و  
که م گڼ په کی هه شیار و چاو کرا و په نهک چاول کهر، به نام هه موو  
نه مان به که م گڼ په کی کوردی ج به کن له پاک جی م د ل به به ټ په رین  
به خای سر به تا چونکه نه ه نه هه شیارین و نه یاساش س به ر و  
چاود لرمان، و ئه م ج به دروستکردنه نه و په یک به ره م د نهی که نتر له  
نه کراو هه موو به یار کانی و به ستی غ ریز کانیشتی و عقه و  
له جیک هیچ به ها په کیان نیی.

له که و ټی ئه م حا ټانه (چاول که ری و لاسایکردنه و په) که ز رین نهی  
څه زان کان گه به و ج به له څه د رختن و څه و تکر د نه و په ناد نه  
و له د ر نجام دا به ر ی که و تن وود دات و که شه کان گور د بن و له  
که نته د ر نه چن. ر نه د بینین و د بیستین کاری (څه سوتاندن و څه  
کوشتن یان د کوژ نه) هه شهی به او کردنه و ونه و قیدی به رام به ر  
به که پار یان نه نجامدانی کاری س کهی و چن سوکای ټی به شک و  
به های مر ف د کر ټ کاتک به که ممنت و په ستی نه شیاو و گاه ټه کردن  
به که م عقه و خا و نه په داویستی تایب ټ و ر شنبیر و سیاسی و  
پیر زیه کان و ج ندانی دیکه د بینین، چ ندان خای دیکه ی لاولی کی  
هه ن و په ویستیان به پس په ری د رونی و تو ژ ری که م په ای ټی و که سانی

شارژزا هه یه تا قسهی لسه ر بکه ن، و په موایه چار سه ری هه موو نه م  
گرفتانه ده کرت به.

4- نه نجامدانی کاری توندو تیژی و قه رغکردنی رای گشتی و مان وه یان  
له ژبه هه ژموونی ده سه اته رانی سته مکاری یان په چ وه وان که ی  
قه سته وه ی به ره هه سته کاران و نا ازیی سیاسیه کان هاندانی گنج و  
لاوانان به کاری توندو تیژی و خو نه شتن.

5- زه ره موونی نه خه شییه ته نه ووستیه کان و ده رونییه کان به هه ی  
تالوود بوون و ته کدان و شه وونی باری ده روونی به کار به ران له کاتی  
بینینی دیم نه کانی کوشتن و به ین و توندوو تیژییه کان.

6- پاشه کشه کردن به مه عریفه و خو نه ندنه وه ی که ته ب و تاستی نه شنبیری  
تاک به هه ی سه رقه ی زه رتر به تامیر به زیر که کان.

۱- په داچوونه وه به سیستمی په رو ورده و خو نه ندن

۲- چاوده ریکردن له گه ی خه زانه کانه وه و له پرسینه وه له گه  
نه وه کانیان به شه وه یه کی دروست.

۳- سه رو ری یاسا و له په چینه وه ی ته و او له گه به کار هه نه ران له کاتی  
هه ره هه یه که ده کرت.

۴- ره که خستنی سیمینار و به رنامه ی دیاله گی کراوه له ره گه ی دایه نگه و  
خو نه ندنگه و زانکه کانه وه، په دانی به رنامه ی هه شیاری له سه ر بنه مای  
له جیک.

۵- هاوکاری کردنی ره که خراوه کانی که مه ی مه دنی به هاو نیشتیمانان و  
حکومت و لایه نی په یوه ندیدار به باسه که وه.

## چار سه ر

دیاره هه رکاته که په شهات و گریمانییه یک وه له که مه گه ی مره فایه تی  
ده کات، سه رته تا له حه ته وه دواتر به دیارده سه ره ده دات و به یه شه  
زانسته هه مان په وه ره به هه ی به ره فراوان بوونی به کار هه نه ران و زه ری  
خواستی به کار به ره که نه ته کردن و که موه کردن و ده سته سه راگرتنی  
به کار به ران چه نییه تی به کار هه نه ان و مام نه ی ته نه ووست له وه ی  
له پرسینه وه و به یاسا یکردنی تاسان نییه، وه له وه که چار سه ر نه م  
چه نه ده خه مه وه.

ده رکردنی یاسا و نه نماییه کانی تاییه ته به سه شیا ل میدیا.

کودنه وه ی خول و سیمینار و ره که شه په وه شیاری مام نه کردن له گه  
سه شیا ل میدا.

به او کودنه وه ی هه شیاری یاسایی له سه ر یاسای به کار هه نه ان و مافیه  
به کار به ره.

چه کردن نه وه ی له وه انه یه که تاییه ته یان بوونی به شه که له وه انه ی په رو ورده  
و فک کردن له سیته مه خو نه ندنی قوتا بخانه کان.

درووستکدنی بـردیکی هاوبـش لـ وـزارـتی ناو خـ و ـشـنبیری و کاروباری کـمـمـایـتی بـ چاودـری و پـداچوونـو و چارـسـر بـ دـرـهاویشـت و کـشـ کـمـمـایـتیـکان و سیاسی و ـشـنبیریـکانی کـمـمـگـ.

## نـجـام

لـ کـتـایی باسـکـمان دا گـیشـتـنـ نـمـ دـرنـجامـی کـ هـاـتنـی سـشـال میدیا وکـ پـشـکـوتـنی زانستی تـکـنـلـژی چـنـدین دـرـهاویشـت و لـکـوتـی بـدوای خـیـو هـنا. نـمـ کاریگـریـی سـشـال میدا بـ هـردوو ووی نـرـنی و نـرـنی بـتـ زـروورـتـکی حـتمـی بـ هـی بـرفراوان بوونیـو و لـ نـستا دا جلـوکـردنی زـحمـتـ. نـمـشـ دـگـتـو سـر چـنـیـتـی شـوازی بـکاربـر بـکـام چـشـن بـکـاردنـت، لـ کوردستان و ـژـهـاتـی ناوین زـرتـر لایـنـ نـرـنیـکـی باـی بـسـر کـمـمـگـکان دا کـشـاو و چـنـدین گرفت و ئالینگاری لـکـوتـتـو و زـر جـاریش تاک و خـزان باجی هـاـکانی سـشـال میدیای داو و هـنـدک جـاریش دـبـتـ مایـی خـرـشـانی جـماوـری و بـ یزی کردن بـ بـهاکان و ئاین و باو و پیرـزیـکان، قوربانی بـ کـمـمـی لـ کـتـتـو. کـواتـ سـشـال میدا چـکـکـ هـموو تاکـک دـتـوانی چـنی بوـت ئاوا بـکاربـدـت.

## سـرچـاوـکان:

## کوردی

- هـردی ئیسماعیل - لایـنـ خـراپـکانی بـکارهـنـانی ئینـتـرنـت و تـرـ کـمـمـایـتیـکان - روانگـو و رـخـنـ 20/12/2019.
- بیزا برز - چـن دـتـوانـت سـشـال میدیا کاریگـری نـرـنی لـسـر تاکـی کورد هـبـت - سـایتـی سـبـی - 18/8/2019.
- تانیا ئاوار - ئامارـکان ژمارـی مـترسـیدار لـبارـی کاریگـری نـرـنی تـر کـمـمـایـتیـکان دـدرکـنن - کوردستانی نو - ژمارـ 7494 - 16/2/2018.

## فارسی

- رسانهای اجتماعی سیت های اجتماعی مانند فیسبوک و تئوتر.
- محمد علی پورز چاپ 20219. تهران.
- سوشال مدیا (Social Media) یا رسانه اجتماعی چیست؟ بیلافیت. هانیه زاهدی.
- چگونه استراتژی سوشال مدیا بنویسیم. اتوسا اهنک. نوامبر 13, 2021 نوین هاپ.

- بررسی انواع مختلف سوشال مدیا و چگونگی کارکرد آنها مدیر  
سایت ایاتاللا کاشانی ۲۲ فروردین ۱۳۹۹.  
عربی

- الشبكات الاجتماعية و القيم رؤية تحليلية. تأليف: جبريل بن حسن العريشي الناشر: الدار المنهجية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى تاريخ النشر: 2015
- ثورة الشبكات الاجتماعية؛ ماهية مواقع التواصل الاجتماعي وأبعادها تأليف: خالد غسان المقدادي تاريخ النشر: 2013 الناشر: دار النفائس للنشر والتوزيع الطبعة: 1
- ثورة العشرين دراسة في الأحزاب السياسية والشبكات الاجتماعية في العراق 1908 - 1920 كيكو سكاي دار الراافدين للطباعة والنشر والتوزيع. اكتوبر 2020.
- المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي. دكتور محمد عاطف غيث. استاذ علوم الاجتماع. جامعة الاسكندرية. 1989.

## ئینگلیزی

and the Well-Being of Undergraduate College Students, Cyberpsychology, Behavior and Social Networking, 14(4). pp. 183- 189

Mecheel, Vansoon (2010). Facebook and the invasion of technological communities , N.Y, Newyurk, from. [www.pewinternet.org/pdfs.pip\\_Teens\\_Privcy\\_SNS\\_Report\\_final\\_pdf](http://www.pewinternet.org/pdfs.pip_Teens_Privcy_SNS_Report_final_pdf)

# سـا و بـ 7 ژن دـنـمـسـا دـر ناسـمـ و : هـا و خـالـید

بیرکـی یـکـسـانی جـنـدـری نـوان ژن و پـیا و ، نـاتـوانـت قـنـاعـتم پـ  
بـهـنـت ، چـونـکـ بـوام وایـ دـزی مـرـف هـر بـمـشـو یـ؛ پـیا و یـان ژن ،  
دـکـرـت دز ، بـکـوژ یـان سـاخـتـکـار و فـریـو دـر بـت . ئـگـر لـم  
سـاتـو خـتـدا کـشـیـکـی کـمـایـتی و فـرـهـنـگـیت نیـیـ، داکـکی لـ  
ژنـان و تـوانـا کـانـیان هـبـثـر بـ ئـوی دـر گات بـ بـکـرـتـو ، چـونـکـ

دې توانرټ تمټمټکاني سړ "ژن" بسړ هړ کسکدا بېخشرټو، کاتک لگڼو ټو بېرککي دا ناکک بټ: "بې پي ميزاجي ټووتر کار ناکات".

لې ماوي سددکاني ابردودا هزاران توژيندو و وتار و کتب چوونټ ناو دنيای ژنانو و سړکوتوو بوون و يارمټيان داون و سويس بې هموو ټوانټي بشداريان کرد و پشتيوانيان لکرد و سړکوتووان ل چشتخانو ټووري نوستندو، ژنيان گواستو؛ بړو ټو ټو ټو سياسي و ککمايټي ککبند ټو شنبيريټکان. بېام دواي ټو چي؟

لې ټوژي جيهاني ټمساي ژناندا، بې ناونيشاني \_ (ټوژي جيهاني ژنان 2022: يکساني گگزي ټو بې سبټينديکي بړدوام) ک تيدا سکرټري گشتي نټو يکگرتووکان لپامکي سا نيدا داواي دسټنيشانکردني زياتر ل وزيрани (ژن بې ژينگ) دکات، چونک ژنان زياتر ل پياوان لاوازترن ل کاريگريټکاني گگاني ککش و هوا و زريندي هژاراني جيهان پک دهنن و زياتر پشت بېساماني سروشتي دټستن..... ټو ټو فلفلسفټي کک جياوازي دکات لې نوان گگزکان تټنات ل ټوکسجين و هوا، هټناس دټات. ککشي يکساني جندري ل پړوردددا، وک جويندوي بندشتکي بټامي لټهاوو. است نايکساني پړوردي ل ککماگا بې بشکراوکاندا هي، گوماني تدا نيي ټو پويستي بې چارسړ. هروها ککشي منداټي نريندي بې بش ل پړوردد ک ل شقامکاندا هن، يکساني جندري ل پړوردد و هاوسرگيري و دامزراندن و مووچ و تندرستي و تکنلجيا... بېام؛ (ککشي يکساني جندري) ککشيکي سروشتي و خټسکاندي، بې واز ل دروستکردن و زيادکردني جياوازيټکان بههن.

من ژن وک پياو دټينم ل هموو پگ و سک و بوارکاندا، ټوگ پياو وک بټينم ل ما ککيدا بې من پياوم، هروها ژنک دټينم ل ما ککيدا دټت: ټر نيشټيماني مند، من دايک و ژنم.

ټو زرشانازي دټکين ک ل ټوژکي جيهانيدا و لټم پرس گرنگدا بازرگانیکردن و وټرهټناني گگزيمان بوټستټين و دسکوت بې کټايي سياسي و ککمايټي و ټابووريټکان بې دټست بټين.

لټم ټوژدا زړک چاوټټن بيريان بخيندو ک ټوان ژنن و هکارکيان هي بې شانازيکردن بټخيان.

لې گگي پلاتفرمي ميدياو ساو بې 7 ژن دټنرم: ساواک بې ټو ژني ک بټيان بې بوا بې خوونو ل خو هټدټت و بټچاوي دوژمن سيري پياو کي ناکات.

ستایش به نژاد و ژنیتی که لگه‌ها خای نداشت دیت‌وو و به‌های گره د‌روونی‌کانی که ژناتی تر، لگه‌ها پیواندا تاوانبار ناک‌ن ساو به نژاد و ژنیتی که به‌رگری له پرسی مر‌قای‌تی و مر‌قبوون د‌کات و به‌رگری له مافی خای د‌کات و‌ک مر‌ف‌ک به‌به نژادی بانگ‌شی ژنبوون بکات ساو له و ژنیتی که دووگیانی و له‌دایکبوون و‌ک با به‌ت‌کی باب‌تی د‌بین‌ت و ن‌م نا‌ف‌ز‌ت‌وو له سوکای‌تی پیاودا به‌کاری نا‌ه‌ن‌ت ساو له ه‌موو ژن‌ک که خ‌ش‌ویستی له د‌یا ه‌د‌گ‌رت و پ‌خشی د‌کات‌وو، به نژادی چاو‌وو‌ی سل‌ماندن له پیاو‌ک بکات. ساو به نژاد و ژنیتی که ژنیی‌تی خای د‌پار‌ن‌ت و بیر و ز‌رد‌خ‌ن‌ی تیشک د‌دات‌وو به نژادی ق‌ی له‌وو به‌ت که د‌در‌وش‌ت‌وو و ز‌رد‌خ‌ن‌ی د‌کات.

ساو له ه‌موو ئافر‌ت‌ک که له ح و ت‌گ‌یشتن و خ‌ا‌گری و له‌ها‌توویی له کار‌کانیدا جوان‌ و پ‌ش‌نگ له بیر‌ک‌کانیدا و له ک‌تایدا ساو به نژاد و پیاو‌ی کات‌ک ژن‌ک “د‌گران و نیگ‌ران”، ، با‌وش و، ز‌رد‌خ‌ن‌ی د‌کات و چاکی د‌کات‌وو.

<https://m.al-sharq.com/opinion/writer/%D8%B3%D8%AD%D8%B1-%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1>

# بیر‌وو‌ری‌ک‌انی ف‌ق‌ی‌کی گووم‌ا...6...ش‌ما بار‌وانی

به‌شی ش‌ش‌م/

به‌چی کاتی ف‌ق‌یا تیم ئینجیل د‌اند...!؟

ئینجا له و به‌ش ها‌وو‌یان با به‌ین‌وو س‌ر به‌س‌رها ت‌ک، له به‌ش‌کانی پ‌شوو باسم له‌وو کرد، ف‌ق‌ی‌ک له ح‌و‌ر، که خ‌ی‌کی د‌ف‌ری به‌رد‌ش و ی‌ک‌ک له د‌ی‌کانی لای خ‌مان بوو. له‌کاتی وت‌وو‌ی وان‌ی ف‌لس‌ف به ف‌ق‌کانی تر، د‌ی‌یشت‌ د‌ر‌وو له ژوور‌وو، تا گو‌ی له ف‌لس‌ف و ق‌س‌ی ف‌یل‌سوف‌کان نه‌بت، نه‌وو‌ک ت‌ک ب‌چ‌ت و ش‌ت به‌ت و سیست‌می ئ‌ق و بیر‌کردن‌وو‌ی ئا‌ز به‌تن و تووشی گ‌م‌ایی و به با‌وو‌ی و به‌ت.

ئەو فەقەيە، كە ل ترسی من اید کرد كاتەك وانە فەلسەفەم بە  
فەقەكان دەگووتەو. خەشی دواتر لەگای مەو گەا و بوو بە  
قورئانی و دواتر و سەر نجام و او تر یشت و بوو بە كەسەکی لایك،  
(لە مەژ ئاگاداری نیم و نازانم ئەستا بە كو گە یشتوو؟!).

فەقەيەکی تر هەبوو، فەقە(خ)، ئەویش خەکی دەقەری بەردەش بوو.  
ئەوان مەو و یان هەمویان ئیسلامی سیاسی بوون.  
لە ناو فەقەكان قسە پە دەگووتم و تەنانت جوینیشی پە دەدام و  
دەگووت: گوێ بە مەگرن، ئەو فەقەيەکی گومەای، و لە دواتر كاتەك  
لە گەم دانیشت، دوا چەندین دانیشتن و دیالەك و گفتوگە،  
سەر نجام هاتە سەر هەمان قەناعەتی من.

دواتر ئەو فەقەيە لە سەر قورئانی بوون و بەچوونی جیاواز، ماوەیەك  
لەگە باوکی كەشە كەوتە نەوانیانانەو، لەكاتی نووسینەوی ئەو  
بەشی بیر و رێكەانی فەقەيەکی گومەا، بوو دەنیابوون لە  
زانبارێكەانم سەبارەت بەو، پەو ندیم پەو کرد و خە ئەوێ بە  
باسکردم و ئەو هەواوەی پشت استەكردەو.

لەگە ئەو كەنە فەقەيە هەواوەی سەردەمی فەقەیات و ژیا نی حوجرەم،  
ئەستاش هەر هەواوەین و لە فەیسبووكیش فرەندین و پە گووتم: ئاگام  
لە بیر و رێكەانتە و دەیانخوێنمەو.

ئەو فەقەيە، ئەوكاتە بوو بە قورئانی چەند پەستەكیم بینی لە  
فەیسبووك، زەر دژە باو بوو، پەم گووت: كاكە لەسەر خە، بەو شەو  
مەنووسە، كەس لەت تەناگات، زمانی نووسینەكەت هەندەك زەر و قورس و  
شەوازەكە، پیاوانی ئایینی و خەكە گشتی و مەگە، بەیان هەزم  
ناكەت و كەشەت بە دەنەندەو، بە تاییبەتی لە گە مەو و تان.

ئەو فەقەيە، دواتر و دوا من، كە لەژی: زانستە ئیسلامیەكان-زانكە  
سەلاحە دینی تەواوکرد. ئەویش هەمان كە لەژی. كە من پەشووتر لەو مە  
خوێند.

ئەو كاتە من قورئانی بووم، چەندین فەقە و كەسی دەر وەی حوجرە و  
فەقەیاتیشم كردن بە قورئانی.

هەبەت قورئانیەكان: ئەوانەن كە تەنها باو و ریان بە قورئان هەيە،  
ئەوان یوایەت و كە لە پووری ئیسلامی بە بەشەك لە ئاین نازان،  
خەنە لە هەواوەكان و خەلیفەكان بە شتەکی نەرمە دەزانن.

ئەو لە ناو مەسیحیەكانیش هەيە، پەیان دەن: ئینجیلیەكان، یان  
پەتەنتیەكان،

من لە حوجرە و كاتە فەقەیاتیم، لەسەر ئایینەكانم خوێندەو.

ئۆلكات ھەشتا پەلى دوانزى خولەندى ئىسلامى و ل قوتابخانە ئايىنى (مەلەكە بدولەت پەلتانى) فەقە و قوتابى بووم. ھەرچوار ئىنجىلەكەم خولەندە (يولەكە، لەقە، مەرقەس و بەرنابە)، زەبوورەكەي داود، كەتبەكەي بوودايش (فەلسەفەي ئەخلاق). دوو سەكتەبىشم لەسەر كاتەلىك و ئەرەتەكەس و پەتەنتىيەكان خولەندە.

ھەرچەندە من ئۆلكات لە پەناو سود بىنەن، يان گەيشتن بەستىەكان، يان بزەنم مەسحىتە چىيە و چەنە و ناشرىنى و جى جوانى تەدايە، ئىنجەلەكانم نەخولەندە. نەخەر،

بەكەكوو تەنە لە پەناو ئۆلەي شارەزايى لە و ئايىنە پەياكەم و زەنبارى لەسەر بەدەستەنەم و پاشان دزايەتى بەكەم. من بە ئەندازە قەم لە مەسحىتە و جەكە و ھەموو ئايىنەكانى تەردەبوويە، تەنە ئىسلام قەبو بوو.

ھەموو شوەنكەوتە و مەفەكەنەترى سەرە ئايىنە و ئايىنەزا و بىرە باوە و فەلسەفە جەوازانەكانى تەردەلەي بازەنى ئىسلامە كافەردەكەنە و بە ژەر تەلەي و نەفەتە خوداوەندە و ناو دەكەكانى دەزەخم دەناردەن و دەمگەوت: ((وَمَنْ يَدْبُتْغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ))، و جەكە لە ئىسلام، ھەكەكە چەوتە و شەم بەسەر ھەموو ئەوانەتر دەنە و دەمگەوت: ھەر ھەموويەن بەتە و كەفر و بە بەوايى و دەرە و دەكەسەن.

كەچوار ئىنجىلەكەشم خولەندە، لەي فەقەيەكان سوكايەتى و گەتەي زەرم بە ھەرچەوازانە ئىنجىلەكە كەرد. ھەر دواي ئۆلەي ھەرچەوازم خولەندە، پارچەپارچەم كەرد.

دواترە و دوواي ئۆلەي ئىشتمە كەلەژى شەريە و بووم بە قەناغە دووى كەلەژ، زەرشت لە تەوانەنە و ديدەنىگە و فەكە پەشووم گەتەنى بەسەرداھەتە و وازەم لە ئايدەلەژى تە ئىسلامى سەياسى و دەمارگەرى ئايىنى و ئاسە داخراوى و بىرى ئاسيزە گەرتەنى و نەخەشى مەزە بەگەرتەنى و ھەستە و سەزەكە كوەرەنى ئايىنى ھەناو دوور لە ھەژموونى ھەچ تەگەيشتنەكە پەشوو و لە پەنجەرەكە تە و گەشەنىگەكە تە زەر بەتەرە و ئىنسانى تەرە و فراوانترە و سەتە و ھەشتا پەلە جەوازانترە لۆلەي پەشووم لە شتەكانەم وەنى و ھەدى ھەدى قەبارەي گەومانە بچووكەكانى پەشووم سەبارتە بە

یوایه تکان و کله پوور و فیهو فیکری دینی و مژووی ئایینی مژنترد بوو، دواي ئوی خریکبوو له قاوغی فند مانتالیزمی و قه پلکی جه ها تدا دهاتم در و هدی هدی فیکر ئیعتیزال و موعت زیل بوون و پاشان قه ناء تی قورئانی بوون و تی پلورای تی ئایینی، له د و دروون و مشک و ته وانینمدا، چه کله ی کرد و چه گیربوو.

دووباره ئینجیل کانم خو نند و. و له ئوجار، به قه و و له پناو دزای تی کردن نا، به کوو له وانگه کی ئه پسته اکت و ووت و پل تی و به لایه نانه و نها به ئامانجی گه یشتن به استیه کان و له سه نگه ی مره ف بوون و به راوردی نه وان ئایینه کان.

دواي ئوی هردووک گور ته له ژیسست و کسه ای تی و اب ری بزووتنه وی ئیسه اخی پر تهستانیته (مارتین و له تار و جه ن کا فنه) و پاشان قه شه زویرگم ناسی.

ئینجا، ئه و قه ناء ته م لادروست بوو که شه ی ئه و که و ته بیر و هه شم، که ئیسلامیش چه نده پلویستی به دیان مارتین له تار و کا فنه و بزووتنه وی کی یفه رمخوازی هه مان شه وی پر تهستانیته، یان ئینجیلیه کان هه یه، تا له و چه قبه سته یی و ده گمای ی بوون و ئه و هه موو پل تی

مزهه ب و بیر ی فند مانتالیزمی و ده سته پیاوانی ئایینی و هه زی خو اف و ئه و دیان هه زار یوای ته و، که له پوور ژنگرتوو ی ئایین و مژوو ی ئیسلامی، که له خه کیان کردوو به ئایین، در ی به نن و زگاری بکه ن.

به قه ناء تی من ته نها قورئانیه کان، و کوو پر تهستانی کانی ناو م سیحیه ته، چه گای هیوا و ئه و که م به که سه جوان بین و بزوتنه و یفه رمیست و چاکسازیه ن، که بتوانن کاریگه ریگه ری کی به هه ز و خه رایان هه به ته و له هه ناوی ئیسلامدا شه شه ک و کود ته ای که و نو گه رییه که به رپا بکه ن و که م به که ته کسه ته هه موار بکه نه و و خو ننده و یه کی تری تاز به ده قه کانی قورئان بکه ن.

خو ننده و یه که، که له گه فله سه فه ی ژیان و به حی سه رده م و جا نام ی گه ردوونی ما فه کانی مره ف بگونه ته و وابکه ن که ئایین چیت ره هه دزای ته و به رک ته نه کی له گه یه کسان ی جه ندر ی و حه زه سروشته ی کان به شه ر و ئازادیه کانی تاک و ئار زووی مره فه کان و چه مکی سیکه لاریزم و هه زی ئه قه انیه ته و دنیای مده نه ته و ده سه اته تی زانسته و که م به که مده نی و شارستانی و کرایه و و سه رده می نه به ته.

تایین له د ست ن و تفسیر س قات و تگیشتنه:  
نامر قان، مژووی، فیهی، مژه بی، سلفی، ئایدیالیز و سیاسی  
و حزبیه، که به درژایه مژووی ئیسلام به تگستگانه قورئان  
کراوه و دکرته. لاله یان  
هزه ئیسلامگراکان و حزب دینی کان و گروپه ادیکا و  
فنده مانتالیزم کان د ربه نن.

## ژوانی ماچ... دیکه ش قادر

مچه ن و ش قانیه د چن و س ر کوشتن  
مچه ن و ما نیه له جوغزی ش دان  
س ر به نژادی خ یا م  
له خ ون که وتم خوار و و  
خ و د مبا ت و س ر س ما کردن  
له کوانووی ش ی خ یا و س یری  
کشانی ن و ن یز که ن د که م  
که له ترانیه ستیان که م ه و رین  
من له ئاوی ن و سین د ن شم  
که د ستگانه ستیان س و کن به ناز کردن  
له ناز و عیشو ی ن و با دار د چم  
که ه ر خ یا و د چینه و س ر ی که م ژوانی ماچ  
من له خ زانی ه ر گ ا کدا  
ئیقاعی نو بو ن و ی ماچ که د بینم  
له گ ه ر ن سیم کی پاییزان  
و ن ی کی ش و سپی د ن رم  
و ن ی ی ئا ماز به به ئیجرا کرنی خ ش ویستی و  
که شانی تا بله ی که له س ر ح رامترین شو نی خ یا .

سلا مانی  
دیکه ش قادر

# سروودی دەرچوون... نەچىروان وهلى

ئەمەى مندا دەرچووى باخچەىن  
لە باخى ژياندا خونچەىن  
هەموومان لەم ماھە جوانە  
فەرەبوون و زانين ئاواتمانە  
فەرەبووين جەرەها وانە  
گەرانی و سروود و وەنە  
خوێندمان کوردی و بىرکاری  
چەند دەرەخەش بووين بە یاری  
ئینگلیزی و وانەى هونەر  
بەخشى بردمانە سەر  
ئەوھى فەرەبووين لە زانست  
بە بەھایە و خەشەوێست  
هەفتار و هەوشى جوان  
دیارییە بۆ هەموومان  
دەدەکانمان لە وانەى ئایین  
فەرى و تەى جوانیان کردین  
بۆ زانست و نیشتمان  
ھەر ئاوەدان بۆ وەلاتمان