

بەچى ئىمە دژى شەى ۋوسىيان، بەىام بە توركىيا بەدەنگىن؟... زى باروچ... ۋ. لى ئەمانىيەۋە: ھىۋا ناسىح

((زى باروچ، بەھچەك كوردى باكورى كوردستانە، دكتراى لە كەمەناسى سىياسىدا لە ئەمانىيا بە دەستەئناۋە، لە ئىستىدا ئەندامە لە سەنتەرى لىككەپنەۋەى كەمەناسى لە شارى فلەرنەسى ئىتالىا. ئەۋ پىسپەىى لە گەلانى بىۋىات ۋ بە تايبەتى لە سەر گەلى كورد ھەيە، زىر وتار ۋ لىككەپنەۋەى زانستى لە گەقار ۋ رەئنامە بە ناوبانگەكانى ۋەك زە نىۋىرك تايىمزا بەاۋكردەتەۋە))

ئىمە ھەرشى ۋوسىيا لە قاۋدەدەين، بەىام بەمبارانى توركىيا ئەندامى ناتە ۋى لىۋەردەگەين، دەبارەى دەبەمراى ۋى ۋىاتانى رەئئاۋا.

ۋا فەكە شەكەرەكان ۋ چەكى قورس بەكار دەھەنرەت، بەمباران دەكرەت، خەكى سىفىل دەكوژەن ۋ برىندار دەكرەن. لە سەبەرى جەنگى ۋوسىيادا دژ بە ئىكرائىنە، فەكە جەنگىيەكان ۋ بىغەكەۋانەكانى توركىيا ۋا جارەكى تر دەفەن بە سەر كوردستاندا. پاش رەئزانەكى زەرى بەمبارانى ئاسمانى ۋ زەمىنى شەۋى دوۋشەمى جەژنى ھەستانەۋەى مەسىح سوپاى توركىيا دەستى كرد بە ھەرشەكى بەرفراۋان بە ناۋى چىنگى قفە لە ئىزئاۋا ۋ باشورى كوردستان. ئاىا ئەمە ياخىبوۋنە لە كەمەگەى نەۋدەۋەتەتى؟ نەخەرى. ناۋى ھەرشەكان بەفەرمى گواىا برىتىن لە (جەنگى دژە تىرەرى). وتەبەئى ئاكەپە ئومەر چەلىك ئامازە بە ماددەى ۵۱ جا نامەى نەتەۋەيەكگرتۋەكان دا، كەۋا (مافى داكەكى لە خەكردن)ى تەدا نوسراۋە. بەۋ مانايەى، كە سەرۋەرەتى نەتەۋە ۋ سنورى ۋىاتى توركىيا لە مەترسىدايە.

لەبارەى ئەۋەى ئاىا ھىچ ھەشەيەكى ۋاقەى ۋ جدى سەربازى لەسەر توركىيا ھەبەت، بە دەنگى لىكرد. لە مىدىياكاندا لىرەۋ لەۋ ھەۋا كورت لە پەراۋەزدا دەبىنين، كە باس لە ئىپەراسىپەنەك بە سەر پەگەكانى پارتى كركاران دەكات. خەكەكردن ھەيە لە بارەى ئەۋەۋە، كە توركىيا ئەندامى ناتەيە ۋ بەم ھەرشە مافى گەلان پەشەل دەكات.

لە كاتەكدا ھەرشى ۋوسىيا بە سەر ئىكرائىنە ھەر زوۋ لە قاۋدرا ۋ

کۆمهڵه‌که‌ی سزای خرایه‌ سه‌ر، که‌چی به‌رامبه‌ر هه‌رشه‌ی تورکیا به‌ سه‌ر کورده‌کان که‌ ده‌یان سا‌هه‌ به‌رده‌وامه‌، له‌ لایه‌ن هه‌مان (پار‌زه‌رانی به‌هاکانی ره‌ژئاواوه‌) چاو داده‌خه‌رت! سه‌ر‌که‌یه‌تی ئه‌مانیا به‌رده‌وام له‌گه‌ ئه‌ نو‌ه‌نه‌رانی حکومه‌تی تورکیا یه‌کتر ده‌بینین و جه‌خت له‌سه‌ر گرنگی هاوبه‌شه‌تی و په‌یوه‌ندی نه‌وان تورکیا - ئه‌مانیا ده‌که‌نه‌وه‌. ئه‌ستا تورکیا، که‌وا به‌وسیا جه‌نگی له‌ دژی ئه‌مه‌ ده‌کات، گوایه‌ نه‌وه‌ندگیر‌کی گرنکه‌.

له‌ ئوکراینه‌ ئه‌کراینه‌یه‌که‌ن ده‌کوژر‌ن، به‌‌ام له‌ کوردستان (تیره‌سته‌کانی پارتی کر‌کاران)، نه‌ سزا ده‌خه‌رت ته‌ سه‌ر و‌اته‌ ده‌ست و هاوبه‌شه‌که‌مان، نه‌ ره‌گای ئه‌منیش به‌ کورده‌کان ده‌کر‌ته‌وه‌ له‌وه‌ی ده‌رباز بن، کاته‌که‌ له‌ به‌مباکانی تورکیا هه‌به‌ن. له‌ کاته‌که‌دا سنور به‌ هه‌‌اتوان و په‌نا به‌رانی ئه‌کراینی له‌ کاتی خ‌یدا ده‌کر‌ته‌وه‌، ده‌به‌ت په‌ناخوازان و هه‌‌اتوانی کورده‌کان له‌ سنوره‌کانی بیلاروسیا و په‌‌ه‌ندا گیر‌خ‌ن، له‌ ده‌ریای ناوه‌‌استدا به‌خه‌ن‌ن، یان له‌ ئه‌مانیا مافی مانه‌وه‌یان په‌‌نادر‌ و ده‌گه‌‌ه‌ندر‌ته‌وه‌، ئه‌مه‌ ده‌به‌ م‌را‌یه‌که‌، که‌ ئه‌سته‌مه‌ ته‌حه‌مول به‌کر‌ت.

تاوانه‌ جه‌نگیه‌کانی به‌وسیا که‌ دژ به‌ مافی گه‌لانه‌، هه‌رش به‌ ناو ئه‌کراینه‌، کۆمه‌‌کوژی، کۆگه‌‌ه‌کان، به‌مبا بارانه‌کانی سه‌رجه‌م شاره‌کانی شه‌‌که‌کی ئه‌‌خلاق‌ی به‌دوای خ‌یدا هه‌‌نا، چونکه‌ ئه‌وروپا ز‌ر ده‌مه‌که‌ جه‌‌نگ‌ی وای به‌ خ‌یه‌وه‌ نه‌دیوه‌. به‌‌ام له‌ بری ئه‌وه‌ی که‌ گفتوگ‌ به‌دوای خ‌یدا به‌‌نه‌ت، چ سیاسه‌ت‌که‌ په‌‌ویسته‌ له‌ ئه‌ستادا، چاره‌سه‌ری ناوه‌‌ند له‌ مه‌‌سه‌له‌ی مافه‌کانی مر‌‌ف‌دا ناکر‌ت و له‌ په‌‌شینه‌یه‌، له‌ بری هه‌‌شه‌که‌ هه‌‌من به‌کر‌ته‌وه‌، یه‌که‌م جار ده‌ن په‌‌چه‌‌کی ده‌که‌ن. له‌‌ره‌ ده‌رده‌که‌وت که‌ لایه‌نی میلیتاریزه‌کردنه‌کی به‌ ئه‌ملاولا به‌سه‌ر ئه‌‌رکه‌ ئه‌‌خلاقیه‌که‌دا ده‌ده‌ن. دیاره‌ ئه‌مه‌ به‌‌ده‌ی له‌‌بیه‌کانی چه‌‌کفر‌‌شته‌ن له‌ ته‌واوی جیهاندا، له‌ په‌‌شه‌ هه‌مووانه‌وه‌ سه‌رکرده‌کانی جه‌‌نگ، وه‌ک له‌ تورکیادا، که‌وا ئه‌م دیسکورسه‌ (گوتاره‌) به‌ به‌رژه‌وه‌ندی خ‌یان به‌کار به‌‌ه‌‌نن. پشتیوانی تورکیا به‌ په‌‌دانی چه‌‌کوچه‌‌ و ته‌کنیکی نو‌ له‌ لایه‌‌ن ئه‌‌مانیاوه‌، وا ده‌کات، تورکیاش هه‌مان کار له‌ کوردستاندا به‌کات، که‌ به‌وسیا له‌ ئه‌کراینه‌ ئه‌نجامی ده‌دات. جه‌‌نگ به‌سه‌ر ته‌واوی دانیشتوان به‌ به‌رده‌وامی و له‌ ده‌ره‌وه‌ی سنوری و‌اته‌کان به‌ریا به‌کات.

کاته‌که‌ هاوکات ناوی جه‌‌نگ و هه‌‌رشه‌کان به‌ (داگیرکاری روسیا به‌ ئه‌کراینه‌) و (بوونی تورکیا له‌ سوریا‌دا) به‌‌نه‌رت، کاته‌که‌ هه‌ردوو توندوتیژییه‌کان لایه‌‌کیان به‌ جه‌‌نگ ناوبه‌‌رت و له‌ لایه‌کی تر به‌ ئه‌‌په‌راسی‌نی سوپا، کاته‌که‌ به‌ کوژراوه‌کانی ئه‌کراینه‌ بوته‌رت قوربانیه‌کانی جه‌‌نگی ئه‌کرانی و هی کورده‌کانیش به‌ تیره‌ریسته‌کانی

پارتی کرکاران، ئیتر ټک لهم کاته دایه، که ئمه تده گهین، که پشملکردنی مافی گهلان هوایه، ئه گهر له لایهن ئه ندام کی ناتوه ئه نجام درا، چونکه هاوبه شی خپانه.

بمبای تورکی خه کی سیفیل به ټکهوت ناکوژت

حکومه تی تورکیا ده توانت له ده مکه وه ب هچ ک شه یه ک در (فرکه ی بفرکه وان) هکانی و فکه که جه نگییه کانی به سهر هه موو پارچه کانی کوردستاندا بفټت و بمبابارانیان بکات، وهک له ئستادا و له ناوچه کانی مه تینا، زاپ و ئافاشین و ههروه ها له رژئاوای کوردستاندا و شاری ک بانی ده یکات. ئم ه رشانه هه میسه دژ به پکه کانی شه ټان و گهریلا کورده کان نیه، وهک ده گوترت، به کو خه کی ناوچه سیفیلنشینه کانیس ده گرته وه. ئمه چه ند نمونه یه کی پشملی مافه کانی گهلانه له لایهن ه رشه کانی ه زی هه وایی تورکیا وه له سا لانی رابردوودا: له ئابی ۲۰۱۱ دا له ناوچه ی کورته کی باشوری کوردستان. چوار مانگ دواتر له ټټ بوسکی له سهر سنوری ئ ټراق - تورکیا، یان سالی و له ۲۰۱۵ دا و له ناوچه ی زارگه لی باشوری کوردستان. ئم هه موو جارانه خ به ټکهوت نین، که بمبه کانی تورکیا خه کی مه ده نی ده کوژن.

ئم سیاسه ته دوژمنکارانه یه ی تورکیا دژ به کورده کانی دراوس له لایهن دسته هاوبه شه کانی رژئاواوه (ئه ندامانی نات - و.) هه میسه یان چاوی لټټوټ ټنراوه یان ټسته وخ پشگیریش کراوه! کاتک هزه کانی کورده کان به سهر قه ټه مټه وټی (ده وټه تی ئیسلامی) دا سهرکه وټن و بزوتنه وه ی کورده فټمنیسته کان دیموکراتیه ت ئازادی ژنانیان به ده سته ټنا، سوپای تورکیا، که دووهم گه وره ترین ه زی ناتیه، گه وره ترین ه رشی به هاوکاری هزه ئیسلامیه تیر ټریسته به کر ټگیراوه کانی نزیک له خیه وه ده سټپ کرد. به م شه یه شاری فره کولتوری و تا ئه وکاته پار ټزراوی جه نگی سوری، شاری عه فرین سالی ۲۰۱۸ بووه شان ټی شه ټکی سه خت و به ه زی هه وایی و زه مینی، داگیرکاری و ده ربه ده رکردن و زه وټکردن. له و کاته وه شاره که به پشملکاری مافی مرټ و وهک داگیرگه یه ک له لایهن تورکیا وه به ټټ وه ده برت.

ده کرا له باشتترین حا ټدا پش له وودانی پشملکارییه کانی مافی مرټ وه ټک گوله بارانکردنی ژنه سیاسه تمه دار ه ټقین خه ټه ف له کوردستانی سوری له لایهن ه رشی تورکیا وه سالی ۲۰۱۹ بگیریټ، لای که می پټویست بوو که له قاو بدرت، سزای بخرته سهر، ئم شتانه لای ئه وروپا وه وهک شت ټکی ټاگوزه ر نه بووه، به ټکو حساباتی سیاسی له پشته وه بووه. به مه دا مامه ی ئه وروپا - تورکیا به په ناخوازانه وه به دیارکه وټ. ب ئه وه ی تورکیا زیاتر و به رده وام په ناخوازان له

ئەوروپا بە دوور بگریت و ریان لـبگریت، بـ ئەمە رهخه گرتن له تورکیا، جار ئەگەر هەر بگریت، و لەسەر سەرکـشییهکانی زـر بە وریاییهوه دەرده بـیت. له پـش هه موو شتـکیشدا لـکتـگه یشتن و رـککهوتنی لهسەر ده کریت. ئەمەش هەر له پـدانی چه کوچـ به دـکی فراوانهوه به تورکیا، وه قه دهغه کردنی کـمهـ کوردیهکان له ئەـمانیا و تا ده گاته ناردنهوهی کوردهکان که هـاتون بـ تورکیا، کهوا سزای زیندانیی درـژ چاوهـوانییان ده کات، خـی ده بینـتهوه. کوا (سیاسهتی دهرهوهی فـمینستی) حکومهتی ئەـمانیا له کوـدا خـی ده بینـتهوه؟

دوآجار و له ئـستادا که جهنگی دژ به ئـکراینه بابهتی مـرا و ئەرکهکانی هـناوه تهوه پـشهوه، کاتی ئهوه هاتوه، که جهنگهکان به ناوی خـیان هه ناوینـن، به چاو پـشین لهوهی له لایهن ئـمهوه یان هاوبه شهکانی ناتـوه، یان کهسانی ترهوه بهرپا ده کرـن. سیاسهتی دهرهوهیی فـمینستی، کهوا حکومهتی ئەـمانیا بانگهشهـی بـ ده کات، ده بوايه ده مـک بوايه هـرش و پـشـلکاریهـکانی مافی مرـفی له لایهن تورکیاوه رهخه بکردایه، گفتوگـی سزادانی بکردایه، کاری بکردایه بـ ئازادکردنی زیندانیانی سیاسی له تورکیادا، هه مئا ههنگی له گهـ پارتی ئـپـزیـنی هه ده په بکردایه، هاوکار و پشتیوانی له دهستپـشکهریهکانی کـمهـ و رـکخراوه سیاسیهـکانی کـمهـلگای ئهـو بکردایه. په یوه ندی دیـلـماسی له گهـ نوـنهرانی کوردهکانی ناوچه که سازکردایه، چاره سەرـکی سیاسییانهی بـ کـشـی کوردهکانی میانگیری بکردایه و جیاکاری و تاوانبارکردنی کـمهـه و رـکخراوه کوردیهکانی له ئەـمانیادان بوه ستاندايه.

وه له پـش هه موودا بـ هه موو هـاتوان و په ناخوازان هه مان پاناگه و پارـزگاری چوونیهک فهراههه بکرایه، وهک ئەـوهی ئـستا بـ هـاتوانی جهنگی ئـکراینه ده کریت، کاتـک ئەمانه هـچی و وینه دا و نه کرا، ئەوا ئـستا حکومهتی ئەـمانیا ئـستگـیی خـی له په یوه ند به ئەرکی ئەخلاقی و بگره سەرکـنه کردن و دژ بوون به جهنگی ئـکراینهـش له دهست ده دات.

ئـزا باروچ

و. له ئەـمانیهوه: هیوا ناسیح

سه رچاوه: رـژنامه و سایتی (Die Zeit) ی ئەـمانی، که یه کـکه له به ناوبانگترین رـژنامهکانی ئهـو وـاته.

<https://www.zeit.de/zett/politik/2022-04/kurdistan-tuerkei-russland-ukraine-doppelmoral> -

رهوشی درامای کوردی به رهو کو؟... چه یدەر عه بدول؟ ه حمان

لهو رهوانه دا زهتر له رهوان قسه و باس له سه پرسی درامای کوردی ده کرهت، چونکه ئه و چه ند به ره مهی ئه ستاو له چه ند سا یی دوا ییشدا نمایش کران، ئومده کی ئه وت یان په نه بوو به رزگار بوونی درامای کوردی لهو حا ته چه قهستوووی درامای کوردی ده مه کی دووره به ده ستیه وه ده نا نه.

ئه وهی بینیمان په مان ده، جار کاتی زه مان له بهردهم ماوه بتوانین بهو توانسته دیاری کراوهی هه مانه، بتوانین ئه وه مهینه له باره به هه خسه نین، ئه و ته مو مژه خنکه نه رهی درامای کوردی به ئاسانی به هو نه وه.

په شم وایه ده بهت هه موومان به گرژ بوون بوهری ئه وه مان هه بهت دان بهو واقیعه دا بنه یین ئه گهر به راسته قینه نه تمان گه یینی ئه و واقیعه نه خوازراوهی درامای کوردی و گه نه وه یه تی به رهوشی ته ندروست و راسته قینهی خه ی، ئه وه ده ست لهو چه ند ئه زموونه شکست خواردووانهی ئه و چه ند سا هه بشه یین و سوود له هه هه کانیان وه ربگرین، ئه گهرنا بهردهوام بوون و خولانه وه له هه مان باز نه و خه هه خه تان دن له په ناو پاراستنی به ره وه ندیه تیه تیه کان، ئه وه ئاسته نگه کانی بهردهم درامای کوردی قو تر ده که نه وه.

به هه ئا مانجیکی چاک سازی ئاینده، ده بهت ئه و چه ند ئه زموونه بکه یینه نموونه و گرنگترین هه هه کان ده ست نیشان بکه یین، به دینه وهی ئه و هه تهش ناتوانین راستیه کان بناسینه وه.

من لای خه مه وه و له ره گه ی به سه رکردنه وه و په دا چوونه وه بهو به ره مانه که مه هه قیقه تم به یه کلا به وه وه:

1. هه ند لهو به ره مانه هه ند هاوک شه یان گه ی و ده ریان خست که پرسی دارایی پر سه کی بنه ه تی نه له چاره نووسی دراما، ئه گهر ئه و داراییه وه په ویست به کاری به ره مه نهانی دراما به ره سه ته نه کراو بوو به سه رچاوه یه که به گه نده ی و چاو

تـبـبـين.

ئامانچ لە دەستپـكـى هەر كارـكـدا چاره نووسی بەرھەمی لەسەر
وەستاوه، ئەگەر ئامانچ داھـنـان و پـشـكهوتن بـتـ شـتـكـه
ئەگەر ئامانچیش لەكـكـ كردنەو تـپـهـاندن بـتـ بـ گەیشتن
بەئامانچە مادییەكە ئەو شـتـكـى ترە.

لە رهوشی درامای کوردی و لەسەردەمی نوـ دا زـرن ئەو
بەرھەمانەى ئەك هەر تەنھا بوون بەمایەى بەھەدەر چوونی زـر
دەرفەت و متمانە، زەرەر و زیانـكـى گەورەشیان بەبەھاو ئاستی
ھونەری دراما گەیانە.

بـیـه ئـستا پـشـبینی گەورەى شکست ھـنـان لەو بەرھەمانەدا
دەكرـت، كە گەورەترین یودجەیان بـ تەرخان دەكرـت، ئەك
بچووكتەین بودجە.

لەسیسەمی بەرھەمـهـنـانـدا لای ئـمـه، گرـ بەست لەگە
دەرھـنـەردا دەكرـت ئەك لەگە بەرھەمـهـنـەر، دەرھـنـەریش دەست
کراوە دەبـت لە پرسى دارایی و مەزاجیەت و تەوزیف کردنى
پارە بـ بەرھەم وەك پـویست، بـیـه پرسى دارایی زـر جارەن
کاریگەرى دەبـت لەسەر چاره نووسی بەرھەم.

لەو بەرھەمانەى بودجەى گەورەیان بـ تەرخان دەكرـت، كـمـه
ئەلەقاتى گەندەى ھاوبەش دروست دەبـت، لەنـوان ئەوانەى
بودجە دیاری دەكەن لەگە دەرھـنـەر، ئەوانیش بـ بەرژەوێندى
خـیان چاوپـشـى لە نەبوونی دەق یا كەمو كوـپـهـكانى دەكەن،
كاتـكـ كە كارەكە كەوتە بواری جـ بەجـ كردنەو، چار نامـنـد
تەنیا تەواو كردن نەبـت بەھەموو كەم و كوـپـهـكانیەو.
سەیرە بوجە بـ بەرھەمـكـ خەرج بكرـت، كە دەقى نەبـت و كەس
نەزانـ ئەو دەقە باسى چى دەكات !

2. دەرھـنـەر:

زـر بەى ئەو درامایانەى بەرھەم دەھـنـندرـن دەرھـنـەرى
پـرـفـیشنالى تایبەت بەدراما نین، بەـكو ئەكتەرى بواری شانـ،
کاری تەلەفزیـنـن، بەھـی پەيوەندى تایبەتى ھەلى ئیش
کردنیان زـتر لەو دەرھـنـەرە پـرـفـیشنالانە دەست دەكەوـ كە
ھەندـ جار وەك ئەكتەرى لاوەكى لای ئەو دەرھـنـەرەنە کار
دەكەن.

دەرھـنـەرى وا ھەیە لەژانیدا شـتـ لەئەلف و بـی دەرھـنـان
نازانـ، بەـام ئەم سەرکـشـیه دەكات و زنجیرەى دوورو درـژى
دراما ئەنجام دەدات، بـبـاك لەئاکام و ئەو بەرپرسیاریەتە
قورسەى دەكەوـتە سەر شانى.

زـر لە دەرھـنـەرانی ئـمـه كەوتونەتە ژـر کاریگەرى بەرھەمە

بیانیه‌کان و لاسایی کردنه‌وه‌یه‌کی کوٚرانه‌ی کولتووری تورکی، به‌مه‌ش له رٚحیه‌ت و خه‌سه‌ت و کولتوری نه‌ته‌وه‌یی و کٚمه‌ٚایه‌تی کٚمه‌ٚگه‌ی کوردی و کٚشه‌و ئاریشاکانیان دوور ده‌که‌ونه‌وه، هه‌ر چیه‌ک بکه‌ن ناتوانن گوزارشت له‌و کٚمه‌ٚگه‌یه‌و خواسته‌کانی بکه‌ن.

له‌ماوه‌ی ئه‌و چه‌ند ساٚه‌دا ئه‌و دیارده‌یه به‌شٚوه‌یه‌کی ناوازه‌و دیار فٚرم و روخساری درامای کوردی ده‌رکه‌وت و رووی درامای کوردی ناشیرین نیشاندا.

هه‌ندٚ له‌و ده‌رهینه‌رانه ویستیان به ته‌کنیک و وٚنه‌گرتن و کوالیتی ره‌ونه‌قدار بینهر چه‌واشه بکه‌ن، به‌ٚام بینهری هوشیار درک به‌راستیه‌کان ده‌کا.

کا‌تٚک ته‌کنیک ده‌توانٚ شوٚنی خٚی بگرٚت، که بٚ خزمه‌تی دراما ته‌وزیف کرا نه‌ک بٚ چه‌واشه کردنی چاو به‌کار بٚت.

هه‌ندٚ ده‌رهٚنه‌ری تره‌ه‌وٚیان دا هه‌ٚس و که‌وت له‌گهٚ ژماره‌ دا بکه‌ن و زٚرتیرین ئه‌لقه له زنجیره‌یه‌کدا به‌ره‌م بهٚنن، به‌ٚام چونکه تواناو ده‌سه‌ٚاتی درامای کوردی توانایه‌کی دیاری کراوه، وٚٚای زٚر له‌خٚ کردن و دروست کردنی پینه‌و په‌ٚ ته‌نها له‌پٚناو ده‌ستکه‌وتنی زٚرتیرین بٚی بودجه بوونه هٚکار بٚ سه‌قه‌ت کردنی زنجیره‌یه‌ک.

3. سیناریٚ

کٚشه‌یه‌کی بنه‌ٚه‌تی درامای کوردی کٚشه‌ی قه‌یرانی سیناریٚیه که تا ئٚستا وه‌ک بٚشاییه‌کی به‌ر فره‌وان له‌پانتایی درامای کوردی دا ده‌رده‌که‌وت.

بٚ پٚکردنه‌وه‌ی ئه‌و بٚشاییه تا ئٚستا زٚر له‌ده‌رهٚنه‌ران پشتیان به‌توانای خٚیان به‌ستووه، که هه‌م ده‌رهٚنه‌رو هه‌م سیناریٚ نووس و هه‌ندٚ جار ئه‌که‌تیریش بن .

ره‌نگه نووسینی سیناریٚ و ده‌رهٚٚنان و نواندن به‌یه‌که‌وه ئه‌رکٚکی قورس بٚت، به‌ٚام هه‌ندٚ له ده‌رهٚٚنه‌ران به‌ناچاری یا بٚ به‌رجه‌سته کردنی تٚٚوانین ئه‌و کاره ده‌که‌ن.

هه‌ندٚ جار کٚشه له‌وه‌دا دروست ده‌بٚت که ده‌رهٚٚنه‌ر توانای نووسینی سیناریٚی نیه‌و ته‌نیا پشت به‌وٚنه‌و هه‌ندٚ کورته دیالٚگی لاوه‌کی ده‌به‌ستٚت، بی بایه‌خدان به‌دروست کردنی گرٚ و چاره‌سه‌ر کردن و قوٚ بوونه‌وه له‌کاراکته‌رو درووست بوونی ململانی و بونیاتی درامی.

هه‌موو ئه‌مانه‌ وا ده‌که‌ن که دراما‌که روویه‌کی رووکه‌ش وه‌رگرٚت و هه‌موو توخمه‌کان به‌که‌م وکوٚی به‌ٚننه‌وه‌و درامایه‌کی بٚ ره‌گو ریشه بٚت.

له زړه بهرهمدا هر سه ره گهزی دهق، سیناری، دیالوگ
تایبه تمه ندى و کاریگری خپل یان هه یه و ناکړت هیچیان فهرام ش
بکړن .

4. نه کتر:

داخه کم زړه له نه کتره سه نځینه کانی بواری شان و دراما به ها
هونه ریبه کانیان له بهرهمی نه و چند سا هی دوا یی دا
به نرځ کی هرزان له دهست دا، به هی لاوازی باری تابووری و
نه بوونی هلی کار کردن.

نه کتری ناسراوی وا هه یه خپلی به کځه گی دراما زانیوه،
که چی بل بل پاره له بهرهمی کدا به شداری کردووه بل نه وهی
دهق ببین، له ناوه استی بهرهمدا په شیمان ده بل ته وه و
را ده کاو کار به ج د.

بل یه نه و حا ته نام یی نه م که هات ته پل شه وه، له خپل را یی
دروست نه بووه و زړه له دراما کاره کان خپل یان ه کار ی
راسته قینه نه و پاشه گردانیه ن.

کات که نه و کارانه ی نه ستا له پشت درامای کوردی دا نه بووه و
نامانچ ته نیا له پاره دا که نه بل ته وه، زړه بهرهمی به پل
له درامای کوردی دا دروست بوونه، که به بهرهمی زړه یین ناو
ده برن.

له ق ناغه سهره تاییه کانی سهره دانی درامای کوردی دا، به و
ته کنیک و کوالیته لاوازو په پووتانه ی ته له فزی نی ره شو سپی
دراما کانی وه که مهره زه، جه نابی موفه تیش، پیسکه ی ته پیر،
باوه زن خوا بناسه، لال که ریم، مه سه له ی شار که، فیله که ی
خاوه ن شک، خوله ی چه خماخه و ده یان بهرهمی نایاب، پاشان
له سهرده می ته له فزی نی ره گاو ره نگ دا، بهرهمه کانی وه که
هه بوو نه بوو، تاپ هه قی چه، گهرده لوول، مه می ئالان،
که ه که که مان، ئاره زوو.

ژاله - که به سونبولی درامای کوردی ده ژم رد رت وهه گری
که مه پرسی نه ته وه یی وروژ نه ری له سهرده م کی زړه هه ستیاردا
خسته روو، ویستی بل که شه ی گه وره ی نه و نه ته وه یه کو ره وه ری
و نه زانین و نامه عریفه ت و نه خو ځنده وارییه، ده بل ت کار بل
ه نانه پل شه وه ی نه وه یه کی چاوکراوه و هوشیار بکړت، بتوان ت
بهرهن گاری هزی سته مکاری وداگیر کاری بل ته وه.

ه کار ی سهره کی له سهرکه وتنی بهرهمه که نه و حه ماسه نه ته وه ییه
شک که یه و نه و نواندنه به ه زه ی نه کتره کان به گشتی و
جیهاد د پاک به تایبه تی بو، که ببوو به داینم ی زنجیره که،
به هاوکاری موزیکه وروژ نه ره که ی سه اح ره ئووف.

له‌وه‌ته‌ی زنجیره درامای ما-ه‌که‌ی مه‌عروفیش له‌نووسینی ماهیر
حه‌سه‌ن و ده‌ره-نانی ره‌حیم زه‌بیحی نمایش کراوه، تاوه‌کو ئیستا
ده‌یان زنجیره دراما ها‌توون،

تا ئاستا و ئاي هه موو ئه و هه و ئاي نه ي ئه نجام دراو، به ته رخا ن
کردنی بوجهی زه به للاح و کا دیری ته کنیکی پشکه وتوو ب ئه و
زنجیرانه، که چی هیچ له و زنجیرانه نه یان توانیوو له رووی
هونه ریی و با به ته وه له ئاستی ئه و زنجیره یه تپهر ئن و به و
راده یه تینوویه تی بینهر بشک ئن که پویسته.

بـا يـه پـاويـستـه ئـهـو هـونـهـرمـهـنـدانهـي کار له سـهـر بهـر هـمـهـنـانـي
د راما ده کـهـن، بهـر لهـو هـي ر هـنـج و مـانـدو و بـوونـيان له ئاکامـکـي
نـهـر نـي بهـهـد هـر بـچـت، هـق وایـه سوود له ئهـزمـوونـي ئـهـو
کارانهـي وهـكـ ما هـکـي مـهـعـروف وهـر بـگـرن و بهـدوای ئـهـو
نـهـنـيانـهـدا بـگـهـن که فاکتـهـري سهـرکـهـوتـن و مایـهـي وهـر گـرتـنـي
بـيـنـهـرن .

بـ ڊروست بوونی هر بهرهم ڪی ڊرامیش، گرنگه همو ره گه زوپ ڪها ته کانی کاره هونه ریه که له بهرچاو بگیری به یه کسان، نه ڪ بایه خ به ره گه زیك بدریو ئه وانی تر فهرام ڪش بکرن و هاوسه نگی ڊراما که تـ ڪ بچـ تـ .

بـ نمـوونـه چـهـنـد بـایـهـخ بـه وـنـهـگـرتـن دـهـدـرـت، ئـهـوـهـنـدهـش بـه دـهـق، چـهـنـد بـه شـو، ئـهـوـهـنـدهـش بـه نـاـوـهـر کـ.

حکومتی ھارم ئاتوانا ژیانی
ھاواتیان دابین بکات...!
عوسمان حاجی مارف

"حکومتی هه‌ڕەم ناتوانێ ژيانى هاوڵاتیانی کوردستان دابین بکات و گەچارێ گەژانێ و یێ بە بەغدا" ئێمە پەیامی بافێ تاڵانی، کە لێکا ئەکدا حزبێ کە خێ یێ کە لێ حزبێ پێکهێنەرێ کانێ حکومەت و قوبادی برای جێگری سەرێ کی حکومتی هه‌ڕەم، پەیامێکی لێم چێشنێ جێگای تێرمان و قسێ کردنی جدیی.

گَر نَم مَسَلِل یَ لَو ئا ماژ یَو قسای لَسَر بکَین، کَ با فِ ئَو

ناچاریدا ئم کاسبی یان ندد کردو حکوم ت ک یان هدد و و شاند و،
بم نام ئ و و ی ک من دمم نایان و و ت، چونک ل و بیرکردن و و ی دان ک
نک حکوم ت ک یان ه و نا و ش ن و و ب کو و ه یان د نا و ک
د س ا ت ک یان ه تاه تایی د ب ت.

ه و ها باسکردنی گ ا ن و و ب ب غذا و ب س ت ن و و ی چار نوسی خ ک
ب ب غذا و ه ن د ن ا م ا ژ ی کی نا ب ج ی، جگ ل و و ی ک نایان و و ت
و م ب گوز ران و باسکردنی بژ و و پ دا و یستی کانی خ ک
بد ن و و، ب کو چار نوسی خ ک کی کوردستانیان کرد ت بارمت و
قوربانی ئ و مام و و ک شم ک ش و گ م سیاسیانی ک ل گ ه ز
سیاسی و قومی و تائفی ملیشیا یانی ع ر ا ق د ا د یکن.

باف و حزب ک ی ل ن و و ها و ک ش سیاسی ک ئا و گ ب
ه لوم ر جی سیاسی ئ ستای نا و چ ک و ع ر ا ق و کوردستان ها تو و
پ شینی ئا و گ ی زیاتریش د کر ت، ه و ها ک ش نا و خ یی کانی
حزب ک ی و گ ا نی ها و س نگی ه ز ک ی، پ گ یی کی و ها توندو
پت و یان نی ک بتوانن ل ن و ج ن جای ه لوم ر جی ئا یند ی
نا و چ ک دا چار نوسی ه ز ک یان دیاری بکن، ب تایید تی ل ب ر ا م ب ر
پارتیدا، ه ر ب ی باف ل ه ن د ح ا ت د ا و ک قوما ر چ ی ک و ر ق ی
د ا ن د ن ف ئ د ا ت و ق س ی ک ب ب و ن ک ر د ن و و ن خ ش یی کی دیاریکرا و
د خ ا ت نا و م یدانی ک شم ک ش لای ن ک ن و و.

بافل ب م ب س تی شکاندنی پارتی یان، خ ک ر د ن چا و ی خ ک ب ت، پ ش
ه مو و ش ت ک و ا ق ع یی تی ب ت و ا ن ا یی و ب و د یی حیزب ک ی د خ ا ت و و، ک
پ ا ش س ی س ا ی د س ا ت یان، جگ ل ا گ یان دنی بن ب س ت بونی حیزب ک ی
ل ن و ها و ک ش سیاسی ک اندا هیچی ترمان پ ن ا ت. و ا ت باف و
س ر ک ر د ا یی تی ی ک تی نیشتمانی ب ج ر ک ل ح ا تی ب ئاس یی و
دیارن بونی چار نوسی ه ز ک یان دان، ل ن و و ئا و گ و پ ش ه ا ت
سیاسیانی ک ل نا و چ ک و ع ر ا ق و کوردستان و د د ا ت ب تایید تی
ل ه لوم ر جی ش یی ئ کرانیا و ئاکام و کاریگ ر یی کانی ل س ر
نا و چ ک ب گ ش تی و کوردستان ب تایید تی، ب مانایک ی ک تی نیشتمانی
و ک ه یز کی ملیشیا پ گ و ئ ی ع ت ب ا ر سیاسی ک ی ئ ستای ل و
ئ ا س ت د ا ن ی ک ب ت و ا ن ل م یدانی ئ م ئا و گ ا ن د ا ج گ یی کی با ش ت ر
ل د خ ی بن ب س تی ئ ستای ب د س ت ب ه ن ت، ه و ها باف و
س ر ک ر د ا یی تی ی ک تی جگ ل پ ی و ن د ی ب ک ماری ئیسلامی ئ ران و
خ ب س ت ن و و ب سیاسی ت و چار نوسی ئ ران و و ل م ک ی نوب ی ن ی
ک شم ک ش جیهانی کانی و و ا تانی زله ی دنیا گ ایی کی تریان نی،
ه ر ب ی ی ی ک تی ب ئ و و ی هیچ ت ر ح و گ ایی ک ب گ ر ت ب ر ب نا چاری
ک و ت ت ب ر سیاسی تی چا و و ا نی و ت م ا ش ک ر دنی و د ا و ک ا ن ک ئ ا خ
ر و ی ئا یند ی ه ز ک ی ب ر و و ک و د ب ا ت.!. ه ر ب ی ق س کانی

بافە حسابەکی جیدیان لەسەر ناکرەت و سەرکردایەتی یەکەتیش یەکەیز نین و هەر کەسەکیان پەشنیارو قسەییکی جیاوازی هەیە، و تەنها لەهەوایی پاراستنی بەرژەوەندی و سەرروەت و سامانی خەیان و حیزبەکاندان، تا ئێوەی بیر لە ژبانی هاوڵاتیان بکەن.

دەسەڵاتی حیزبەکانی کوردایەتی هەر لە سەررتاوە ئاشکرا بوو کە وەک پاشکە بون بە بەرژەوەندی و سیاسەتەکانی دەوڵەتی ئەمریکا لە مەیداندا بوون، و لە وێگەیە وەک هەزری میلیشیاو مافیا و تالانچی ئیدارەیی کوردستانی گرتەدەست و بون بە شەك لە واقعیتێ ئێوە گەژاو و ناجەگیریی سیاسی ئێمە، کە کوردستان و عێراقی پێ لە قابە دراوە.

خوێنەندنی کارەسات و چوارچۆڵەییکی تەواو نەشیاو بە گوزەرانی هاوڵاتیان لە پەناو جەردەیی و دزی و تالانی و قەرخەردنی تەواوی سەرروەت و سامانی کوردستان لەگەڵ دەسەڵاتەکانیان و پەناسە و کارنامەیی سیاسی کوردایەتیەکانیان بوو، دامەزراندنی دەسەڵاتداریەتی هیزی میلیشیاو خولقاندنی ناسودەیی و وێرانکاری و ئاوارەیی و دەربردەری و هەژاری، کە وایان لە خەڵک کردووە نەفرەت لە بونیان بکەن. حزبەکانی کوردایەتی هەر لە سەررتاوە نمونەیی بەباکترین و نابەرپرسیارترین و نائینسانی ترین دەسەڵاتەیی سیاسی بون و هەن. خولقەندەری فەزای کە نەپەرستی و دژی ژنان، کە دەبوا هەر لە سەررتاوە فرسەتی دەسەڵاتداریەتیان پێ نەدرایە، ئێستاش تەنها هەر ئێوە وێگەیی کارساز کە هەچون و خەرشان و ئاپەرینی جەماوەری لە هەر ئانوساتە کەدا بەت پەویستە بەر بە هەناسەیی ئێمە دەسەڵاتەیی کوردایەتی بگرەت.

دیوانی مات... سەباح ئەنجەر

1

دەکودایی تاریکیهك ژایه ما هەم
هەلانی بریندارکردم
با نەدی بەرهو ساردایی زستان کە چیانکرد
دیوانەکی ماتیان بە با نووسی و پەهەکانیان کردووه
لە ناو لکوپی پی درەختی حەوشەیان دانان
ئامازەیی کەوانەیی ووناکیان کرد

پيدا دښنه وه
 ئاسه گه وره بوو
 وښه يهك له ئهلبوومی خزانې هه ده بڅرین
 له ده رگای ما یی ده دین
 قراخه ی په مې ده کرښه وه
 خه نده يهك گه شیان ده کات
 چاو ده گه شښنه وه
 ئاسمان به ته واوی جریوه ی د
 زه ویش گوښه یی ده بې
 نه ستړه و مرغه له بهر چاوان ښاکنه
 ښځه چنه د جار کیش پرچی نه ستړه ی ما
 به سر ده رگا و په نجه رده ده کرښه وه
 ئ

نازه ی ترسناک زوو له خه وه ده ستړه و به باریکه ښځه گادا دت
 ده می دژې به رانه بر من ده کا ته وه
 ئاوازه ته واو بووه کا نم نه گو تران
 ئاواز دې گډرانی و ونده کا ته وه
 د کودا ی تاریکی کښی پېدام
 چاوتان داخن به ته نیا ده م و سېاو له گډه کم
 په نجه کا نم به ناوچه وانم شښه بوونه ته وه
 ب

شک مه ندیهك له تیشکی پاراودا هاوار هه ده دا
 دیوانی ماتی تېدا ده پارم
 به ته نیا و بېچهك سهرنجی دهن
 سېهری خوداوه ندم خستووه ته سر کا نییه کی ساکار
 له هڅی هاوار خو قان دوومه
 ت

به که وانه ی ووناکی نا
 به په نجه ریه کدا ها تنه وه
 نزیکیان به فر باری
 دیمه نه که کډه یه و به شداری تېدا بکات
 پاشان شه ی سنوورک بکه ی و بیبه زښین
 شاری هوت ده رگا بیناده که ی

ده رگای یه کهم خهون
 ده رگای دووهم وهرز
 ده رگای سه ییم شایی
 ده رگای چوارهم یاد
 ده رگای پنجم سز
 ده رگای ششم شاد
 ده رگای هه و ته م سه باح سا بیر هه سه ن
 به ته نیا و به چه ک سه رنجی دهن
 ما به ک ژمارهی هه ننگه کانی په لکه ز به یه بینای کردووه

پ

م به رووله کان به زه ویم بزانی شارم له ناو دانان
 دا به کهر خه ر بانگ مه که نه لای خه تان
 له ته سه ته ره دا به زیو به زمانی ناسیاو بلاو به ننه وه
 هه لکه شه یه تان که گه به نیه
 له و وهرزه ته په هه پیر پیشانت ده دا
 ناو به نه یه ک به ران به رت به وخساری به فه رام به شی گه یشتووه
 زمانی ناسیاره

ج

به سه ر پشته ته سه به کی داری نه وه م
 که تر به کی با به گران به سه رمدا دت و ده چه
 ده نووکی دا خراوه
 گه رانی له په یی ده به ژ
 له موم هه به نایه وه
 ناوی خدری به هه نا بووم ده ستنو به ژ به ش م
 دیواری ما به به بوو له کات ژم به ری قورمیشکراو
 کات بزرنه کهم
 ناوی به استه قینه م دیوانی ماته
 نزیک په نجه ره ی کراوه ده خو به نر به مه وه
 تکایه دایکم و مندا به کانم به مردنم نه زانن
 هه موو به ووداو به ک ده کر به وودات

نیسانی 2022 هه ول به ر

پاش گڼ یشتنی عا با کی ش و... سروشت نوزاد

من ئو و م ب ئاسانی و ننا د کر ت
د گم ن ن ب ت و و و ه ی چ ک س و ر نا گ م
کا ت ک
با نند ک چ ر ی ی کان دوور د ن و
ئاسما ن ک د خ ن و .
ه ر و ها ئ و ش ب ئاسانی و ننا نا کر ت
د گم ن ن ب ت ب س ر خ م دا د ن ی ش م و
و و ل ش ی ع ر و ر نا گ م
کا ت ک
ئ ت م ب ل ک ل د ا م ن ی گ ا ک دا لا د ا ت و
مندا ن
ت ن ا ن ت ه ی چ مندا ن ک ل د ر و نین .

:

ئ م د س ت پ ک م
و خ س ا ر ک ی ت ر ،
م ا س ی ک ک ه د ت و ف ر ت د ک ا ت و ش ک ا ن ی و .
ه م و و ا ن و ک م ر ف ک د م ن ا س ن ، ن ا و م ب س ر گ ز ی خ م دا د ش ک ت و
ب و س ر و ش ت ی
ک د ا ی د ک ن م و ن گ پ ی و و ، گ ا ک ب ر و ک ا ر د م ن ا ز و ت .
س پ د ی ک ی ز ن ب ا ی ک ا ن ی ل ش ا ن د ک ا ت ، د ر ی ا د ز ک ا ن ب خ ب ر
د ن ، پ ا ش ت ا م ا ن ، ن خ ش ک ا ن ی ا ن ل ب ن د س ت د ن و ب د ر ی ا ک د ا
ه د گ م ن ، ک و و ا ن ، ب و ک ش ت ی ا ن ی ک د ک ک ن و پ ت ر ل
ف ب ا ر ی خ ی ا ن ، ه س ت ی د ا و ل گ ی ر ف ا ن ی ا ن ، گ ر ا ن ی ی ک ا ن ت و
ه د د ن .

س ر ر ت ا ی ز ، ل ژ ر ت ی ش ک ی خ ر ک د ا پ د ش ت ک و و ل ئ ا س
ا و س ت ا و ، ه و ا س ر ا و ب و خ ا چ ا ن ی ب ب پ ر و ا ل ه و ا د ا ن . ل و
س ر و و ر ک ب د ی ا ر پ ر ژ ی ن ک و و ب ا ک ا ن ی د ک ا ت و و و س ب ر ک ی خ ی

ادځات، چښنی پردک وک ئووی وا بنوځنت نازادیځک و درځ
دکښت.

بم نام ئستا، ئستاش تنانن ک تابووتک یاخود شیکپشک،
مردووان وک ئارق
بنوچاویدا دځځځځو.
دزانم هو قورس، تیشک تننگ و شیکپشک فریوودرانن ل ئاوځدا
دادنیش،
ل ناگځځځوون ځوان درځختک نختک ل ځیدا پشو دات.
ئستا ئستای و ب هیچ سر سامیځ، تنانن هیچ نیگایځ
غریبانن تی ناوانن.

ئر شقام، ئو ځایځ است و است ب ئاستی شارکدا ځی
ل دځوځت.
لو ل دامځنی ځاګدا و ب تنیشت ئو ګځایانن و ځیون،
ناسراوګ دځګای ګنځینکځی دځکا تو و ځی هځدځځځځت.
ګنځینکځی ب و بیرانن ل هځلانک دځدځ و ب تاریکیځدا
هځدځګځځن،
ناسراو وک ئووی هځرګیز ن بوو بځن..
ځځفګلک ب و ځونانن ځار نا ځارک
ل بځردمی منداځک دادنیشن و ل بیري دځن ناویشانی خداک
بیرس.

بم نام با ځندګان دځګځځځو، ځوننکا نیش،
ئوانن وک ئووی هځرګیز ن توانن ل ځیځکی دیکدا بن..
ل دامځنی ځاګدا و ب و شقامی است و است وو ل شارکځ
ځی ل دځوځت، ئوانن دیش تپځ دځن، هځپځکراو ب و ځونانن
بسر ځیاند دځمځځو:
سرنشینانک ک هیچ کات دځګای هځ ځاګن و. ب هځځدا
وړناچځځن.
وو ل ځیان نامځنن تا ن ناسراوګ بینن.

منیش پ و پځاوی ژیریم، پځنځرځیګ ل چاوما،
وو ل ناو و وستاوم و
با یګ نابینم ل نو دځت.

پاش کرانن ووی دځریا، ئم با ی دځفیشکځنت
کځګیګ با ځندګان ب شویدا دځنیشنو

[illegible]

▪ دٲٲٲ شيعرٲكى (بىلى كٲلنس) ٲ ٲ دٲستكاريدٲو ٲ وٲرگيراوٲ.

بـِشَى حـِ و تـِ م /

د مټو سرباس و خواص سبارت بډیدگا و تټوانینی قورئانیکان
و قورانیکانیکانان باشتړ پدناسنم، که منیش ټټگارک
قورئانی بووم...

پرستانتيي کان بکين و زياتر لار باريا نانو بدوئين و باشترب خوونذرائي نو و بشي بير و وري ککاني فقي ککي گووم ا بيا ننا س نين.

پرستانتيي کان کن.؟

هبت، وشي (پرستانتي)، له پي يفي "پر تستي (Protest) ئينگليزي هاتوه و واتاي: نازي بوون موعار ز بوون و ئيدان کردن بهر هه ستي کردن دت.

پرستانتيي کان، سر تا پيان دگووتن (ئينجليه کانيان)، و ل دواتر و به گوهره تپه يني ژگار و سردم، ناوه کيان له ئينجليه کانه وه، گدرا ب پرستانتيي کان و ئيدي ب وشوي، ل پا هردووک مزه بي: کاتليک و ئرتدکس، ئوانيش بوون به مزه بکي تري ديار و کاريگر ري نو ئايني م سحيات و کريستيان کان.

بزووتن ي چاکسازي پرستان کان، ک شيشک ب ناو (مارتن ل تر) دايم زرانند، چوسان و ستمي کل سا و پياواني ئاين و ک شيش کان، ه موو سنوور کي تپ اندبوو و گيشت ئوپي خي، پاپاو پياواني ئايني سرو کلکيان لگ ست م و جوري و، کل سا دستان ل گ چيني در بگ و پاشاکان تک کردبوو و ب ناوي عيسا و ئاين و ئاسمان و، خکيان ل سر زوي د چوسان و ست م کي زريان ل مر ق کان د کرد.

ئير ل مناداني ئايني کريستيان و ه ناوي کل سا و م سحي تدا، بزووتن و ي ئيساحي (پرستانتي) ل دايک بوو، نو بزووتن و ريفرميستي و کوو ئامزم ب کرد (مارتين ل تر) دايم زرانند و ا ب رايتي د کرد.

مارتين ل تر پياو کي ئايني و لاهوتي و ک شيشک بوو ل سا ي (۱۴۸۳) زاييني دا ل دايک بوو. ل سا ي (۱۵۴۶) يش، ما ئاوايي ل زيان کرد و ک چي دوايي کرد.

مارتن ل تر ي ف رم خواز و چاکسازي خوازک بوو، نو دزي بيروباو ي پاپاي کاتليکي بوو، ک پاپا نو د سباتي هبت و بتوانت ببت ب نوذر و سبدي خوداو ند و ل جياتي ئاسمان پسوولي ل خ شبوون و غوفران ب مر ق کان د ربکات و م تتي چوون ب هشت ب خ کي بفر شت و و بازرگاني ب ئاين و بکات و ب دي خي خ ککيش ب کافر و هرت قکات و بيانرت ب ج حيمي

خوداواند و دښکاني دزخ.

Shamal Ismael Kareem

مارتين لټر بډوای ب هېچ واسته و وسيله و نه و نديگریدک نه بوو
له نهوان زمين و ناسمان، يان خداواند و مرغه کان.

مرغه دتوانت يکسر پيوندی لگځ خواواند بېستت. نه و
قناعتي مارتين لټر بوو.

نه و باوډی و ابوو ک

“مرغه ب باوډی دښو و هر لښکای دښو، له خداواند نزيك
دبښتو، نهك ب و کارانې ک کسا ب سريدا ديسه پښت.”

مارتين لټر هه موو جر نوڅ وپرستش و يتوا و سونډتکی ب
پي قاتيکان و ماو پا و کساکان و هه موو دهسه اتکی پا و
کساو ک شيش و چيني نهکلير سکانی هت ده کردهوه و دانی به هېچ
گوته و بيار و بک و نهک و فرمانکی پا و پاتريک کان و
پياوانی ثانی دا نه دنا.

نه و لټر پرستانبوون و نه چوون ژر باري بيارکانی پا و
کلاسا و ذرايتی کردنی ب دساتی پا و کلاسا و پياوانی
ثایینی، لټر ۱۵۲۰ زایینی، لټر، لایان ماو: بيار
دادگایي کردن و هه موو سوتاندنی کتېدکانی و ب بشکردنی لوان و
گووتنوی ب درجوو.

مارتين لټر دښگووت: “کتېدبی پيرز ب تهها تاکه سرچاو
سرکی ثایینی مښحيه ت.” نه و قسکانی پا و چيني نهکليرس و
هه موو شتکی تري ډدکردو.

پرستانپيت، وکوو ناماژم بکرد، له منادانی کاتلیک و
لدايک بوو، له مزهه بی کاتلیکدا، پياوانی ثایینی و ک شيشکان
بایان نه بوو، زیانی هاوسرگری پک بښن.

مارتين لټر دژي نه و تگځيشتن و ستایو و، پرستتې نه وې کرد
و گووتی ک شيشکانيش دتوانن وکوو هر مرغه کی تري ناسایي زیانی
هاوسرگری پک بهښن.

ب شوهيه مارتين لټر، سرډای ناستنگ و ډگری و ناخښکان،
کښی نه داو بډردوام بوو له بواوکردنوی ډباز ټيساحی و
مزهه ب تازکې و بیرو اکانی دژ ب کساو پياوانی ثایین،
تاو کوو سر نجام وایلهات هوادار و لاینگرانی ډژ لډوای ډژ
زیاتر دبوون و گوتهکان و بیرو باو و ډباز تازکې زیاتر له
ناو خښکی ب او دبوویو و خلكکی زر وویان له و تگځيشتن
لټر دکرد، سبارت ب ټینجیل و کساو پا و پياوانی ثایینی و

مسیحیت و ئیستا مژه بی پرستانت،
به دووهم گوره ترین بازار و مهزه بی مسیحیت داده ندرت لهسار
ووی زوی و پوو شو نکهوتو و ژماره ی باوه دارانی له سرتاسری
جیهاندا، به (۸۰۰) ملین کهس دهن ژمارتن.

هه بته له پا مارتین له تر، (قهش جین کاغین John Calvin-۱۵۰۹ به
۱۵۶۴ زایینی ژیاو)

ئویش تیل لژیست و کسای تیپ کی تری کاریگر و دیاری نه و مژه ب
و بازار و پوووی پروتستانیته بوو، لهرو و قسه کردن له وبار به
که تادهم و چتر ناتوانم لهسار نه و بهم و نه و پوخته یکه بوو
سه بارته به پرستانت.

ئینجا بابینه و سه ر باس و خواسی قورئانیان،
من سه ر ای نه وای نه وای که له ژی شریعه م ته واکرد،
دستبرداری قه ناع ته قورئانی بوونیشم بووم.
وله من نه ستاش هاوای قورئانیم زرن، تائستایش هر هاوایین و
زهر یه کتریمان خه دوت و سه ر ای گهانی هزر و دیدم، وله نه م
هرکه ناک و په وندیمان هیه و هیچ له برای ته و هاوای تیمان
نه گه او.

به استی قورئانیان مر قی نه قانی و همن و له سه رخ و جوان
بینن. نه وان و کوو سه له فیگر را و مژه بیگر را و وئیسلا مگر راکان
جیق دان ته سک و دید داخراو نین، کاتله د بینن موسه مانکه
دستبرداری ئایینه کی دته، یان ئایینه کی ده گه ته. هیچ په
توو ه و قهس نابن و به شته کی زهر ئاسایی و ئازادی تاک و مافه کی
سروشتی هر که سه کی ده زانن، که به په قه ناع ته خه بژیت و
هه بژرت. ئینجا مه ولانه وتنه ئی گه کانی ناسینی خودا هه نده زهر،
به قه د نه سه ر کانی ئاسمان.

ناکرت ته نها مزگوت، یان کله سا، یان ئات شگا و مه عبه ده کی دیاری
کراو بکه یت به گه ناسینی خودا و نه و گه یشتن به نه و. ئایینه کی
نه و مای حقیقه و هه موو نه وان یتر ته تکه یت و. نه و په چه وانیه
یاسای سروشت و پلورالیه ته ئایینی و جیاوازیه کانه. ته نانته
په چه وانیه په که و ژیان و ویستی نه زدان.

قورئانیان له سه نگه یه و:

هوانگه یه کی به رز و لیه اانه و هیومانستان و جوانیان به مر ق و
ژیان و ژن و گه ردوون هیه. شه ق و ته گه یشته کی هیومانستان و
نه قه انیان به ته کسه کانی قورئان ده کن و باوایان به و

تفسير: حرفی، مژووی، فیهی، مژهبی، سلفی، ئایدیالژی و سیاسی و حزبیه نیی، ک ب درژایی مژووی ئیسلام ب تکستانی قورئان کراو و دکر.

ئوان باوانیان وای، ئاین ب تاک و نیشتمان ب هوانان و نابائین هارگیز، تک ب کای سیاس و ککگی حوکومانی و کاری دوتداری بکرت. ئوان ب هوانو شو یک دوتی سیوکراتی تک نوت. ببردزی داروینیان سبارت ب پرساندن (ئیفیشن) قبو و بچوونیان وای: قورئان پشتگری ئو تیوری داروین دکات و تیئری کای داروین هیچ دزای تیکیشی لگ ئو دروست بوون و ختقی ئادم نیی، ک ل قورئان باسکراو.

چیرک / شقام بازنیی کان (3) رسو بختیار

لوانی بپرسن، بچی تا ئستا هیچ کام لپاوانک دیار نیی، بی هوانو ئوانی ل شقام بازنیی کان دژین، هوانو پاپانی سارکین، یاخود هوانو ئوانی رژیک ل ژان ئگ ب رکتیش ب، ل سار شقام بازنیی کان تپییوون، یان ئو تا بهی کارک روویان ل و شقامان کردوو، پاپوان کان جراجرن، وک رننگ کان هر یک و مانایک دبخش، زرجاران ئو رنگان داهنانیان هوانو تکایو، کچی نککی دکا و دوت:

- من خکی ناو شقام بازنیی کان نیم.

- ت پرسارت کردوو، لکو ل دایکبووم؟

خکی شقام بازنیی کان گو ب قسان نادن، بکو پپانوا ب ب شکی دان ب اوئی و نوتندی، بی دبینی هوانو ئوانی بئس خکی ئو نین، هندیکیان دوا بیست سایش دب، شو زاریان وک خکی شقام بازنیی کان کردوو، بی ئاسای چن قس دکات ئوان ب شو زاری شقام بازنیی کان و نام درتوو، بام دتنگ دب بن کاتک یکک ل دانیشتمانی نو شو شقام بازنییان دوتوو مند ب، کچی ب شووازکی ناشیرین، باس ل شقام بازنیی کان دکن.

جژن و بـن و یاد، حزبی نـتـو و ئاینی، چالاکي مـدنی و خـرخوازي، جواني و ناشيرين، رژانـ لـسـر ئو شـقامـ بازنـيانـ دـبينـدر، هـوادار و دژـکان هـردـم لـگـگـ يـکـدا هـاوـنـ، زـر بـکـمـی رـق و قـینـيان بـرامـبـر يـکـتر هـيـ، سـردـمـانـک اـپـورت نووسين دژ بـيـک باو بوو، کـچـی لـکـتـايدا گـيـشتـنـ ئو بـچـوونـی هـموومان خـکـی شـقامـ بازنـيـکـانين، بـيـ ئـمـجارـيان بـدـکـی فراوانـو گـوـيان بـ بـچـوونـی يـکـتر دـگـرت.

ئـبـراھـيم ئـنـدامـی يـکـک لـحـزبـ ئـاينـيـکـان بوو، سـرـتـای جـش و خـرـشـی باوـداری وایـلـکـردبوو سـاـوی لـزـرـک لـهاوـيـيـکـانی نـدـکرد، چـونـکـ پـيـوابوو سـاـوکـردن لـوانـ جـايز نيـ، رـژ لـدوای رـژ بـ سـيـنـو و ئو بـچـوونـ، هـاتـو وکـ پـشـتر سـردانی هاوـيـيـکـانی دـکرد، بـگـر وایـلـهاـتبوو گـشـتی دـر و وـا تـيش لـگـگـ ئـوانـ دـکرد، کـ سـردـمـانـک پـوابوو جـايز نيـ سـاـویان لـ بکات، بـو پـيـی ئـوانـ لـنـو حزبی نـتـو و یی و چـپـدان.

شاكر: بـ سـردـمـانـک سـاوت لـئـمـ نـدـکرد و خـت لـلـوت نـشان دـدا؟

▪ (بـپـکـنـينـو) ئـ مـبـسـتـ ئـو و یـ، ئـو رـژگـار گـمـژ و گـلـ بووم، بـمـام ئـو و ی راستی بـ، سـيـرم کرد، ئـوانـی بـو شـو و یـ فـريان دـکردين، لـگـگـ کـسانی گـومـاش دادـنـيشـن و بـشـداری خـواردن و خـواردنـو شـيان دـکـن، دـزانی رـژگـار کـی سـيـر بوو کـاتـک بـیـری لـدـکـيـتـو و یان ئـو تا دـبـ پـيـکـنی یان بـگـری بـ ئـو عـقـقـ پـوـچـی هـمـانـبوو، واز لـمـ بـنـ سـرداانی بـرای خـمـ نـدـکرد، کـچـی ئـو هـردـم بـپـکـنـينـو و لـرـگـگـکان بـر و رووم دـهات.

- تـ ئـستا باوـداریت گـگـانـکاری بـسـردا ها توو؟

- نـخـر، ماوـيـک بـ ئـو و مـ بوو، تـ بـهـنـمـ سـر بـيرو باوـی خـم، کـاتـک نـمـتـوانی، پـمـباش نـبوو، هاوـيـيـکـتـيشـتان لـدـست بـمـ.

زـرـک لـوانـی لـحـزبـ نـتـو و یـکـان بوون، بـرـق و قـینـو دـيانـوانـيـيـ هـوادارانی حزـبـکـانی دیکـ، هـيانـبوو ملی نزیکترین هاوـیـی خـی دـشـکانـد، ئـمـش تـنـیا بـ دـسـتـخـشـيـکـ بوو، سـردـمـ تـپـیـی زـرـک لـو با بـتـانـ بوو بـرـژـو و نـدی و کار و هـيـک بـ دـو و مـندی، تا وایـلـهات لـگـگـ هـوادارانی حزـبـکـانی دیکـ کـمـپـانـیا دابـنـ و بـ هـ پـرـژـيـک پـشـکی هاوـبـشـيان هـبـ و سـوـنـد بـسـری يـکـتر بـخـن، سـرـرـای گـشـتـکردن بـيـکـو و، خـکـکـ نزیکـکـانی خـيان لـهـموو

کَمپانیا و شوَنځکدا دادَمَزراند.

خَمکى ئَم دَمفَرَم، بَمقسَمى خَمکى دَمفَرَمکانى دیکَم بَم، نازانن ئَمتمبَلل باژَم، راستَم ئَمتمبلى بَمهادارى دوا مَدیَلان هَمیَم، بَممام شتمکى وای لَم نازانن، تَمپا بَم ئَموَمى ئَمتمبلى دوا مَدیلیان هَمبَم، هَمندَمکجاَم وکَم ئَموَمى بَمیَمکتر نیشانى بدَم، خَمیان بَم دَموَمَمند دَمزانن، ئَموَم بَمشَمکیان، بَمشَمکى دیکَم هَممن هَممن بَم کارَمکانیان ئَممبَلل لَمدمخَممن، رَمز نیَم لَمسَمر شکانَموَم کَمشَمى گَمورَم روو نَمدا، بَممام لَمکَمتايدا یَمکتر ماچ دَمکَم وکَم ئَموَمى هیچ نَمبوو بَم، هَمندَمکجار لَمشَمقامم بازنَمیَمکان لَمیَمکتر دَمذَم خوارَموَم، هَمزار جوَم بَمیَمکتر دَممن، کَمچى کاتَمک یَمکَمکى کَممک ما قووم دَمتم بَمینیان داوای لَمبوردن لَمیَمکتر دَمکَم، سَمیرَمک لَموَمدايَم، دَمبن بَم برادرَم، بَم هَمندَمک بابتم راوَمژ بَمیَمکتر دَمکَم لَمپرسَم و تازیم و خَمشیَمکاندا بَمشدارى دَمکَم، هَمموو کات سوپاسى ئَمو رَمکَموتَم نالَمبارَم دَمکَم.

کَمشمَم کَمشمى ئَمو شَمقامم بازنَمیَانم کَمتایى نایتم، زَمرَمک لَمماستمَرپلان دانرا، زَمرَمک لَمرَمکخراوَمکانى چالاکى مَدَمنى و ژیار و رَمشنبیری دانرا، تا هیچ نَمبَم کَمشَمکى بچووکى ئَمو شَمقامم بازنَمیَانم چارَم بکَم، بَممام هَمموو ئَموانَمى بَمو کارانم هَمدمستان هیچیان یَمکَمک لَمو ژامَموانانم نَمبوون، کَم لَمشَمقامم بازنَمیَم لاوَمکى و سَمرَمکیَمکاندا سَمرى هَممدا بَم، هَمموو ئَموانَمى باس و خواستمَمکان دَمخَمنم روو، یان ئَموَمتا بَمدوای کارَمک دَمگَمم، کَمچى لَمشَمقاممکانى خَمیدا نابووت دَمبیندرا، بَممام لَمو لاترَموَم پَمیانگوَتبوو: بَمم لَمشَمقامم بازنَمیَمکان لَمدووتَمی مَدَمنى و رَمشنبیری و ژیاریدا خمت بنوَمنم، ئَموان زَمر حَمز بَمقسَمى بریسکَمدار دَمکَم.

ئَمو نازانى بَمدرَمژایى مَمژوو، زَمر هاتوون خَمیان بَمپامَموان زانیووم، کَمچى شَمقامم بازنَمیَمکان کردوویندم پَمندى زَممانم.

شە و ھەوا-ییان گە-یاندە د-یەد پاپ-کە ی تەقە-نراو-تە و ھەموو
پیاو-کانی کوژراون. سا-ی ۱۹۹۳ دادگا بە-یاری بیست سال زیندانی بە-
د-یەد د-رکرد. دوا-ی چوار مانگ جە-یسن کوژرا. ئ-لیسا سە-ری خە-ی
ھە-گرت و پاش دووسا ل- شو-نی پاپ-کە تە-رم-کە-یان د-زییە-و.

▪ !

غوربەت

مە-راسیمی ١٥ ئایار ٢٠٢٢ ل- شاری تە-رنت/کە-نەدا

کە-کارانی جیهان یە-کگرن !

بە-یە-کە-یزی و جە-شدانی خە-باتی چینی کە-کار و خە-کە-کی زە-حمە-تکە-ش بە-
بە-دیھە-نانی دنیا یە-کە-ی کسان و باشتەر، کە-خستە-کانی کە-نە-دای حزب
کە-مە-نیستی کە-کاری کوردستان، حزب کە-مە-نیستی کە-کاری عە-راق و
حزب حیکمە-تییست (خە-تی ئ-سمی) مە-راسیمە-کی شکە-دار ل-
Thomson Memorial Park کە-دە-خات.

بە-م شە-و-یە-ی خوار-و و بە-وھیوا-یە-ی ھە-موو ئازادیخوازان و ئ-ابە-رانی
جە-ماو-ری و یە-کە-تی کە-کاری و حزبە-کان بتوانن بە-شداری تە-دا
بکە-ن.

- ١- پێشانگە-یە-کی وە-ندە-یی بە- خە-باتی جە-ماو-ری و کە-کاری ل-
کوردستان، عە-راق، ئ-ران و کە-نە-دا و دنیا نمایش دە-کە-ت.
- ٢- مە-زکتابی ئ-اگە-یاندەن و نوێ-راوی مارکسی و بە-اوکراو-ی کە-کاری و
کە-مە-نیستی بە-زمانە-کانی کوردی، عە-رە-بی، فارسی و ئینگلیزی.
- ٣- بە-شی و تارخو-ندە-و جگە ل- و تە-ری کە-خە-رانی مە-راسیمە-کە-
کە-سایە-تی و نوێ-ندە-ری کە-خراوی جە-ماو-ری ل-کە-نە-دا بە-شدار دە-بن.
و تار بە-ژ-کان:

١. و تە-ری کە-خە-ری مە-راسیم

٢. John Clarke. Packer Visitor in Social Justice at York University.

3. Nawzad Medhat from socialist action

4. Kiri Vadivelu from Scarborough

- Member of Acorn Canada
- Member of Municipal Socialist Alliance
- Running for Councillor Ward 21 in Toronto

۴- شیعر و قەتەنام و مایکی ئازاد .

۵- بەشی مەسیقا و گەرائی بە دی جەیی لایەن بەبەزان گەران
بەهیر و شەما مەسۆ ئامادە دکرەت.

۶- هەركەس و بەخواردنی خەیی بەشداری دكرات و خواردنەوش
لەویدا دفرەشرەت.

بژی ئێهە و پەشتی و چینایەتی کرکار
حزبی کەمە نیستی کرکاری کوردستان / کەنەدا
حزبی کەمە نیستی کرکاری عێراق / کەنەدا
حزبی حیکمەت (خەتی ئێسمی) / کەنەدا