

فینومینال‌تزیای هوس... . ئۆسن حس-ان... و رگگانی نی ل ءر بییو: ئردان ء بدو

پاشئوئی مملانی فیلسوفی ل نوان " خودتی و بابتی بوون " دا توندتر بوو، ئو مملانییی کی ل سردد می رانسانازوو دسٹیپکرد و هتاوو کو سرتای سددی بیستم برردوام بوو. هتا ئادمند هسس فیلسوفی چیکی پیدا بوو. ئو کتایی ب م مملانی توند هئا و دسٹیکرد ب ی کبونی هردوو پئ نسیب ک ک بریتی بوو ل: پئ نسیبی ئرمونگ رایی و ءقانیی. ه و دان ب ی کبونی هردوو پئ نسیب ک ل ی ک پئ نسیب، ک چوارچوو ی کی زانستی هبت و ل فیلسوفشو و نزیک بت و رچک کشی بر و س نتری ئاو زی مر ف برت و تیدا ل ککینوو ل بار ی کاردانوو کانی هستی مر ف ل بار ی جیهانی د رکیی و شت کانی د وروب ری بکات.

ل ه مانکا تیشدا ه ویدا ک فیلسوف بکات زانست کی گشتگیری راست و دروست و ببت بنمایک ب ه موو م عریف و زانست کانی تر، ئمش ب پشتبستن بو و پ یو ندیی مژوو یی ل نوان فیلسوف و زانستدا هی، فیلسوف ک و ن ی کی م ب س تدار ی گشتگیری هی و زانستیش ک در نجامی ی قیقینی هی، هردوو کیشیان کاریگری گور یان ل س ر مژوو و داهاتووی مر فای تی هی.

دکرت م عریف بکرت دوو لقو:

ی ک م: م عریفی کک بوو

ئ م جر م عریف یش " فیلسوف و هونر و ئدب " د گرتوو، ئمان د کرت ل ه موو س ردم مژوو یی جیاواز کاند، فیکر کانیان دووبار بکرنوو و ل ی کتریوو و نزیک بت. ه ند کجاریش د کرت داهانان بکرت ل رووی شواز و ناماز و رگگچارکان، ئمش ب پی ئو س ردم می ک تیدا دژین.

دوو م: م عریفی نا کک بوو

ئ م جر م عریف یش زیاتر زانست و داهانان زانستی کان د گرتوو، ک " تازک " ئو ی پشخی ل ناو د بات، ئمش زیاتر ئو م عریف نو یان د گرتوو ک پشتر نمانزانیوو و ئاگامان ل یان ن بوو، ل م دا ناکرت ئو داهانان نو یان ک ل لای ن زاناکانوو ئاشکرا کراو، جار کی تر ل س ردم مانی تر دا دووبار

بـتـو، چـونـکـه دـا هـنـانـه زـانـسـتـيـانـه تـنـهـا يـکـجـار و نـاکـرـتـ
دووبار بکرندو.

ئایا فلسفه کـتـایـی پـهـا تـو؟

ئـگـر هـمـو مـسـلـلـکـانـی فـیـکـری مـرـقـایـتی، فـیـلـسـوف و بـیـرمـنـدـکـان
لـه مـاوـی هـزـارـان سـا قـسـمـو بـاس و لـکـکـیـنـد و یـان لـه بـار و کـرد بـت،
بـه جـرـمـک هـیـچ دـیـار دـیـکـان نـه هـشـتـتـو و بـه بـه ئـو و قـسـمـی لـه
بـار و نـکـن یـان لـکـکـیـنـد و وـر دـی لـه بـار و نـکـن. هـیـچ
هـزـر کـیـش بـه بـه لـکـکـیـنـد و نـیـی، هـر و هـا هـیـچ کـشـیـکـیـش بـه
چـار سـر نـیـی، جـا گـور بـت یـان بـچـووک، مـرـیـی بـت یـان سـرو شـتی.
لـر دـا بـمـان هـیـی بـیـر سـین: ئایا چـی نو هـیـی کـه دـکـرـت بـخـرـتـ
سـر تـوراسـی فـیـلـسـفـی؟ ئایا بـراستـی سـر دـمـی فـیـلـسـفـی دـان و دـا هـنـانـی
بـا بـتـی نو لـه بـواری فـیـلـسـفـی دـا کـتـایـی پـهـا تـو؟

ئـسـتـا زـحـمـتـه بـا بـتـی نو لـه بـواری فـیـلـسـفـی دـا زیـاد بـکـرـت،
بـشـو و یـک لـه تـو و او سـر دـمـکـان پـشـو دـا، لـه فـیـکـری فـیـلـسـفـی دـا
تـو و او بـا بـتـکـان کـتـایـی پـهـا تـو و لـه لـایـن فـیـلـسـوف و
بـیـرمـنـدـکـان و. هـمـو بـا بـتـکـان بـاسـکـراون و قـسـمـی یـان لـه بـار و
کـراو. ئـو و دـکـرـت کـه لـه بـواری فـیـلـسـفـی دـا زیـاد بـکـرـت،
رـگـه چـار و شـو و نـو و دـرـوسـتـکـردنی پـهـنـسـیـی نو یـی، چـونـکـه
فـیـلـسـفـی فـانـدان بـتـه هـقـیـقـت و وـاقـعـک لـه فـیـلـسـفـی مـدـنـد.

فـیـنـد مـیـنـد لـژیا و کـاریـگـر یـیـکـانـی تـری هـسـر

دـکـرـت فـیـلـسـفـی هـسـر پـشـ فـیـنـد مـیـنـد لـژیا بـکـرـت سـه قـهـنـاغ و:

1/ زانستی ژمـریاری

2/ زانستی لژیک " منطق "

3/ زانستی دـرووناسی " سايکـلـژي "

تـنـهـا بـه مـشـو و یـش دـتـوانـین لـه گـشـسـنـدنی فـیـکـری و فـیـلـسـفـی هـسـر
پـشـ فـیـنـد مـیـنـد لـژیا تـبـگـین.

سـرـتـا لـه قـهـنـاغی مـا تـمـا تـیـکـیـدا گـرـنـگی زـری بـه کـردنی دـروونی دـدات
بـه مـا نـا پـراکـتـیز کـردنـکـی، پـاشـان واز لـم قـهـنـاغ دـهـنـد و هـمـو
گـرـنـگیـی کـی دـچـت بـه مـعـرـیـف، کـه دـتـوانـین بـه قـهـنـاغی مـعـرـیـف
هـسـر نـاو بـرین، لـم قـهـنـاغ شـدا هـسـر لـه مـانـی سـر کـی و
هـقـیـقـی مـعـرـیـف تـدـگات، لـه مـانـکـا تـیـشـدا دـرک بـه بـه هـای شـتـکـان
دـکات.

لـه قـهـنـاغی " سايکـلـژي " زانستی دـروونشیکاری فـیـنـد مـیـنـد لـژیا،
هـسـر دـووانـی کـی لـه نـوان مـنی ئـمـونـوگـرایی و مـنی بـا دـا، تـی
مـعـرـیـف بـا بـای دـرـوسـتـکـرد بـو، هـر و هـا سـنـووری ئـمـونـوگـرایی

فراوانتر کرد بـ ماهیتـی باـا، کـ هـموو رووداو و بوونـکان بگرـتـو.

مـژووی چـمکی فینومینولـژیا

دووبار گـانـو بـ فینومینولـژیا و پـشـ ئـو ی هـشیاری و زانینی هـسـ لـ بار ی فینـمینـلژیا گـشـ بکات و بیکاتـ پـنـسیپ و فیکری بنـتـی خـی، دیار بـ ماو یـکی زـر پـش هـسـنـیش و شـی فینـمینـلژیا بوونی هـبوو و لـ لایـن خـکی ترـو بـکارهـنـراو و چـنـدین مانای جیاوازی هـبوو. لـ مبار یـو لالاند مـژووی بـکارهـنـانی ئـم و شـی بـ هـموو ماناکانیـو شیکردـتـو و پـی وایـ کـ بـ یـکـمـجار لـ سا ی 1764 دا وـکو تیـریـک دـرکـوتـوو، ئـمـش ناو نیشانی فـسـکی کتـبـکی نو ی لاپمیر ئارگانون بوو. لـ پاش لامپـریش، کانت هـمان چـمکی لـ زـر بـرهـمـکانیدا بـکارهـنـاو گـرنگـترینـان لـ کتـبی " رـخـنـ لـ عـقـلی پـتی" کـ لـ سا ی 1780 دا نووسیویـتی و بـ یـکـک لـ کتـبـ گـرنگ و ناسراوـکانی کانت دـژمـردـت.

لـ پاش کانتیش هیگل هات و هـمان و شـی بـکارهـنـا بـمـ مانایـکی جیاواز تر، ئـمـش بـ یـکـک لـ کتـبـ گـرنگـکانی دانا کـ ئـویش کتـبی " فینـمینـلژیا ی رـح" بوو کـ لـ سا ی 1807 دا چاپ و بـاو یکردـو. لـ پاش ئـویش هاملتون لـوانـکانیدا لـ بار ی زانستی دـرووناسی و لـژیک و میتافیزیک بـکاریهـنـا. لـ سا ی 1869 دا، هـمان و شـ لـ کتـبـکی هارتمان بـکارهـنـرا ئـویش کتـبی " فینـمینـلژیا و ویزدانی ئـخلاقـی". هـمان و شـ لـ کتـبـکانی سـدـی نـزدـدا لـ بـرهـمـکانی هـردوو فـیـلـسووفی فـرـنـسی رافیسـن و ئـمیل بـکارهـنـراو.

فینـمینـلژیا لـ زانستی زمانـوانیدا بـو ناسراو، کـ زانستی دیاردـکانـ یان لـ دیاردـکان دـکـتـو، کـ ئـوانیش بریتین لـ شتـکانی دـرووبـری مـرـف، یان ئـو رووداوانـی کـ گوزارشت لـ هـستـکی پـتی دـکـن و دـبنـ بابـتـکیش بـ دـرک پـکردن و پاشانیش دـبنـ کـکـی بنـتـی بـ مـعـریف. فینـمینـلژیا لای هـسـ زانستی سـرـتا و بنـمای راستیـکان، کـ هـموو مـرجـکانی مـعـریف و زانستی لـ سـر بونیات دـنـرت. سـرـتـاش لـ هـستـکی پاکوبـگـرد دـستـپـدکات و سـرـبـخـش و دووریش لـ هـموو شـرـفـکاریـکی ماهیتـی شتـکان.

هـسـ دـیویست لـ فـلسـفـدا ململانـی پـنـسیبی نـوانی میتافیزیکی و ریالیزم خـی بـ دووربگرـت، چونکـ ئـو وایکرد کـ فینـمینـلژیا بـتـ پـنـسیبـک بـ هـموو زانستـکی گشتی و بـتـ و سـفـکی باـش

بـئـئـوـی جـیـهـا نـی دـر رـکـی و بـئـئـوـی مـی جـیـهـا نـی خـود بـتـی بـد اـتـو، بـئـئـوـی هـمـو و شـتـی کـا نـی نـا خـی بـشـو و یـکـی رـا سـتـو و خـی نـا شـکـرا بـکـا ت و دـر کـی ش بـ مـا هـیـتـی هـمـو و هـمـسـتـکـی ش بـکـا ت.

سـ کـکـکـکـی فـیـنـ مـیـنـ لـژ یـای هـسـ

فـیـنـ مـیـنـ لـژ یـای لـای هـسـ لـ سـر سـ کـکـکـکـی سـر رـکـی دـا مـز رـا و، کـ ئـو ا نـی ش بـر یـتـی نـ : مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ. هـمـسـتـکـی سـا ر د نـی حـو کـمـد ا نـی شـتـی کـا نـ "ئـیـپـخـیـت" مـنـی بـا.

هـسـ فـیـکـر ی مـا هـیـتـی بـر جـسـتـی کـرا و ی لـ ئـفـلـا تـون و رـگـرت، بـئـئـوـی مـ فـیـکـر ی و نـ و شـتـی هـسـتـی کـرا و ی رـتـکـرد و، ئـو و پـی و ا بـو و کـ مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ لـ دـر کـی رـا سـتـو و خـی شـتـی کـا نـ و عـقـقـو و دـر و سـت دـبـت، بـشـو و یـک لـای نـی دـر رـکـی شـتـی کـا نـ بـر یـتـی لـ مـا هـیـتـی ا نـ، لـر دـا مـا هـیـتـی شـتـی کـا نـ، هـقـیـقـتـی بـا بـتـی شـتـی کـا نـ، بـتـایـبـتـی کـا تـک گـوز ا ر شـت لـ سـیـمـایـکـی تـایـبـتـی هـسـتـی بـکـا ت. کـشـی سـر رـکـی لـای هـسـ بـر یـتـی بـو و لـ شـر قـکـر د نـی چـنـتـی هـشـیـا ر یـی بـو و هـقـیـقـتـان و پـیـشـا نـد ا نـیـان و بـکـو مـبـسـتـی کـر کـی شـتـی کـا نـ.

ئـیـپـخـیـت Epoche

هـسـ پـئـنـسـیـبـی گـو مـا نـا و یـی دـیـکـا ر تـی بـکـا ر د هـنـا لـ بـو ا ر ی چـمـکـی ئـیـپـخـیـت ئـو و زـر سـر سـا م بـو و بـ مـنـهـجـیـتـی دـیـکـا ر ت سـبـا ر ت بـ د ا نـا نـی یـا سـا و رـسـا و بـنـمـا کـا نـی یـقـیـنـی بـ مـعـر یـف، ئـمـش لـ رـکـی پـشـتـبـسـتـن بـ پـئـنـسـیـبـی گـو مـا نـکـر د نـ لـ جـیـهـا نـی دـر رـکـی و هـمـو و ئـو بـو و نـ مـا تـیـا نـی کـ تـیـد ا یـی و د a n a n ی جـیـهـا نـی دـر رـکـی ش لـ نـو ا ن د و و کـا و ا نـد ا. بـئـئـوـی مـ دـر ی کـو جـیـتـی دـیـکـا ر تـی دـو و سـتـتـو و کـ ئـو و یـش گـوز ا ر شـت لـ و تـی بـنـا و بـا نـگـکـی دـیـکـا ر ت دـبـکـا ت کـا تـک و تـی: "مـن بـیـر دـکـمـو، کـا و ا تـی مـن هـم." چـونـکـ هـسـ هـمـیـش دـیـو سـیـت فـیـکـر لـ هـمـو و شـتـی کـ جـیـا بـکـا تـو و بـو و نـی کـی سـر بـخـی هـبـت، چـونـکـ پـی و ا بـو و کـ فـیـکـر بـر و و شـتـی کـ هـنـگـا و دـنـت، بـمـشـو و یـش کـو جـیـو تـی دـیـکـا ر ت لـ مـ حـا تـد ا دـبـت بـم شـو و یـ بـو و تـر ت: مـن بـیـر لـ شـتـی کـ دـکـمـو.

مـنـی بـا

ئـو و ی پـیـو سـتـی بـ چـمـکـی " مـنـی بـا " و هـمـو و ئـو و هـقـیـقـتـی کـ لـگـکـی خـی هـیـگـر تـو و، هـسـ ئـم چـمـکـی لـ فـیـلـسـو فـی ئـمـا نـی لـیـتـز و رـگـر تـو و، بـئـئـوـی مـ بـشـو و یـکـی سـر بـخـی و لـ فـیـکـر ی مـیـتـا فـیـز یـکـی و گـونـجـا نـد نـی لـگـکـی فـیـکـر ی لـهـو و تـی د a b یو و .

جـیـا و ا ز ی نـو ا ن مـنـی بـا ی کـا ن ت و هـسـ

لږ دا گړنگه که جياوازي له نوان مني بااي " ټيگي ترانسدنتاي " لای کانت و مني بااي هس بکين. له لای کانت مني بااي بکار دت به موو نه و شتاني که پشتر و تراو و زرووري بوون به ه موو م عريف يک يان نه زموون که به رجست کراو. م عريف لای کانت پيوست به ه موو ته وانين کاني پشووتر و جياوازيش له ه موو شت کی ه ستپ کراو که د رفته تي له دايکبووني نه زمون کی نو د دات، به م شوو يوش عقه د بهت ياساي کی سروشتي، نه گرجي نه و شت کی ناوخ ييش.

به م مني بااي لای هس بکار دت به ه موو نه و کاراني که مني بااي پاي ه د ست، به شوو يک که و کو شت کی ي قيني پشوخت د رد که و ت، نه م ش پاش دوور که وتنه و له جيهاني ه ستپ کراوي د ر کی و گانه و به ناو جيهاني ه سپ کراوي ناوخي، نه م ش به نه نه و عقه هيچ رر کی سرگرداي تي ه بهت له سروشتدا.

داب شکردني ديارد کان

هس ديارد کان به دو بهش دابش د کات: ديارد سروشتي کان: نه م ش ه موو نه وانه د گرتنه و که له رووي د ر کی شت کانه و د رد که ون و له ر گي ه ست کانيش و، مرف ه ستیان په د کات و پاشان نه مان د بند با به تي م عريف عقه ي. ديارد عقه يي کان: نه م ش ه موو نه وانه د گرتنه و که له ه ستی مرف و د رد چن له بار ي رووداو عقه يي و د رووني و ناوخي ي کان، نه مان نه ش له ر گي چاود ريکردن و ه ستی ناوخي ي و د رد که ون.

به مشو يي ديارد لای هس خي له خيدا ه ر شت کان و رووداو گانه کان له جيهاني ه سپ کراودا د گرتنه و ه موو نه و گانه کاري و گ شس ندانه شي که به س ريدا دت. به شوو يک که مرف ناتوانت بيربکه و تنه و ه ستی په بکات و خيا ي بکات، نه مان نه ش دواتر له عقه دا د گ د رن به بووني به رجست کراوي ي قيني، نه م ش له ر گي و مامدانه و ي ه ستی بااي يان نه و ي که پاي د يين فينه مينه ل ژيا.

جگي ئاماژ يي هس د يوست په نسبي ديارد ناسي به س ر ته واوي زانست و م عريف کاني تریشدا پراکتيز بکات، به شوو يک که فينه مينه ل ژيا بهت زانست کی ته واو دروست و بهت به مایه کيش به ه موو م عريف و زانست که.

چمکی م بهست و ه ستی م بهستدار

بنه ما فیکري م بهستداری د گرتنه و به فلهس فای په رو رد يي

سەدەکانی ناوەوەیەتی، " مەبەست " یەش لە ئێوان، هەموو ئێ و کردارانە دەرگرتەوێ کە عەقە دیکات بە ئێوێ لێ بابەتێک بگات و هەستی پەبکات.

برنتانە باشتەر چەمکی " مەبەستداری " شیکردەتەوێ و پەیی وایە کە ئێم چەمکە لێ سەر بنەمای ئێوێ دروستبوو کە هەستە ناوەخەییەکان بەرامبەر بە بابەتە دەرکیەکان بگوازەتەوێ، پەشی وایە کە هەموو ئێزموونێک لایەنێکی دەرروونی تەدایە کە ئێویش خەیی لێ کردار و لایەنی بابەتی شتێک دەر بینەتەوێ، هەریەکەشیان بەرێ و ئاوەستەییەکی دەرێ و لێ کە تەیشدا یەکتەری تەواو دەرێ.

چەمکی ئاماژەیی بە چوونەکانی برنتانە کاریگەری گەورە و راستەوخەیی لێ سەر دروستکردنی چەمکی فینەمینە لێ ژبای هەسەن هەبوو، نابەت ئێوێ شمان لێ یادبچەت کە هەسەن خوەندکاری ئێو بوو لێ سەر دەرستی ئێو فەری فەلسەفە بوو و بەشداری زەرەبی وانیەکانی کردوو کە لێ سەلانی 1884 بە 1886 لێ زانکە وتوویەتی وێ.

چەمکی " مەبەستداری " لە هەسەن لێ وەدا کورتکراوەتەوێ، کە هەموو ئێ و شتانێ کە لێ جیهانی دەرکی بوونیان هەیی، بە ئێو دروستبوون تاوێ کو هەست تەیانبگات و بەمشەوێش کردار و بابەتێک یەکتەری تەواو دەرێ و دەر بنە یەکتەشت.

باشترین مەبەستداریش بە هەست برتیی لێ کردار و بابەتێک کە دەرکی پەبکەیت، هەموو کردارێک لێ کردارێکە هەستێک، بەرێ و بابەتێکی جیاواز هەنگاو دەرێ، پەدەچەت ئێو بابەتە شتێکی ماتریا بەت، یان پەدەچەت مەهیەتێکی عەقەیی بەت، یان پەدەچەت دەرێ نجامی هەچوونێک یان خەیاڵێک و بیرکردنەوێ یەکتە بەت.

دوو جەر هەست

هەست لە هەسەن لێ کاتی بەستەوێ بە چەمکی " مەبەستداری " دەرگرتە دوو جەر: هەستی بە لایەن و هەستی موحەررەر، هەستی بە لایەن: ئێو جەر هەستەیی کە هەشتا دەرستی نەکردوو بە شەقەکردنی مەبەستی ئێوان بەت و کردار.

هەستی موحەررەر: ئێو جەر هەستەیی کە راستەوخە دەرستەکات بە شەرەقەکردن و شیکردنەوێ پەسەیی دەرکی مەبەستداری لێ زەرەبی دیارد مەعریفییەکاندا لێوانە " یادکردنەوێ، خەیاڵکردن، ویست و حەزەکان " ئێمەش بە ئامانجی کەشفکردنی کرداری مەبەستدار و بابەتێکە.

مەبەستی کردار، هەقیقەت و سەرکی و بنچینە دەرگرتەوێ، لێ کاتێکدا مەبەستی بەت خەیی لێ خەیدا هەقیقەت نییە، بەکو پەیوەستە بەوێ، بە نموونە کاتێک دەرکی سەوی بەرەمەدار و جوان دەرینیت، لێ مەشدا

د بښن پټسۍ د رک کردن ب دار ک ، لارگي کار کي م ب ستر و کراو ک ویش ل ناو کیدا واقع کي ه قیقي ، دواتر د ستر کین ب دوست کردنی با ب ت کي م ب ستر ل ناو ه ستماندا ک ویش " دار کي د رک پ کراو " ک خي ب ت نها هچ ه قیق ت کي س ر کي " بند ت " نی ، ب کو د ر نجامی کردار کي م ب س تدار دوستوو ، ئ م ش ل ب ر ئ و ی با ب ت م ب ستر ، ل گ ا نی ب ر د و ا م دای ، ب م پاشان ب ه ی کردار کي د رک پ کراو و ی ک د گ ر ت و .

ئ و ی ک گ ر ت و ی پ شووی ن وان کرداری م ب ستر و با ب ت کي ، د ب ت ه ی دوستوونی سیمای ک تری م ب ستر یی ک ویش بریتیی ل پ س ی کي چاود ریکر دنی ب ر د و ا م ک تیدا ، ه ست ب ه موو کردار د رک ک پ کراو کان د ک ی ت و ئاماد ش ب و ر گ ر ت نی با ب ت د ر ک ی کانی تر .

فیند میند ل ژیا و سایک ل ژیه تی

ئ گ ر فیند میند ل ژیا گ ر نگی ب ه موو ئاگاهیی ل بار ی دیارد و شت کان و بدات ، ئ و ا ه موو چالاکیی ک ئاو ز و یادگ ش ب ش ک ل م ئاگاهی و چک ک ی ، ل ر دا روو ب روی پرسیار ک د بین و ، ئ گ ر سایک ل ژی ، ل ک مین و ل بار ی ئاگاهی شت کان و ر گ ی د رک کردنیان بکات ، ئیا فیند میند ل ژیا ش ناچ ت چوارچ و ی م عریف ی سایک ل ژیه تی و ؟

سایک ل ژیه تی م عریف گ ر نگی ب حا ت م عریفی کان دات و و کو حا ت کي ع قانی دایاند ن ت و ئمان ش پ یو ستن ب ئ رک و سلوکیاتی ئاو زی مر ؤ و ، ب م فیند میند ل ژیا هچ گ ر نگی ب حا ت ع قایی و زیهنیی نادات ک ل گ م پ ر س م عریفی ک دا دروست د ب ت ، ب کو ت نها گ ر نگی ب و ئاماد کارییی م عریفیان دات ، ک ل ناو ناخی مر فدا بوونیان ه ی ، ئ وان ی ک د توان م عریف ی ی قیقنی دروست بکن . ئ م ئاماد کارییان ش هچ سایک ل ژیه نی ب ب کو پ یو ن دیان ب ئاگاهی تایب تی و ه ی پ ش ئ و ی پ یو ن دیان ب ئ ز منوونی پراکتیز کراو و ه ب ت .

ل ب ر ئ و د بښن ک ه س ر خن ئا است ی ه ردوو پ نسپی ئ زموونگ رایي و میتافیزیکی د کات ک ل و س ر م د ی ئ و دا ز ر باویان ه بوو . ه ر ب ی ل کات ی خو ن دنی سایک ل ژیه تدا ، ه و ی ئ و ی د دا ک سایک ل ژیه تی ماهی تی دروست بکات ، ک گ ر نگی ب ل ک مین و ل بار ی ه س ت و دات ل چوارچ و ی و ن م ب ستر یی ک ی ، ه رو ها یشی ل پ س ی د رک کردندا د ربخات . ه رو ها گ ر نگی ش ب کاری د رک کردن و بدات ل جیات ی ئ و ی خ ی ب

په نسپیدا کې بکات وو، په لام هـ موو هـ وو په پرد وامـ کانی به دروستکردنی ئم په نسپه یان رچکه فیکریه کې پشته به زانست و مهـ عریفه دهـ بـ سته، هـ موویان شکستیان هـ نا. ئمـ ش بهـ هی ئو و مهـ یله میتافیزیکیه توند ووی که له فیکری هـ سره دا هـ بوو. به تایده تی ئو ووی که په یوه ندی به ئو زموونی با و "من" و به و ابوونی ته و اویشی به ووی که هـ قیقه ت و یه قینی رها لهـ ر و سـ رچاو دهـ گرت. بهـ مـ ش رهی دهـ رکی پشتگو دهـ خات، که لهـ سره بنهـ مای گـ انی بهـ رده وام دروستبوو.

جـ گـ هی ئا مازهی هـ سره خـ شی دان به ئهـ سته می ئو زموونی با و ناو، هـ رچـ نهـ نکوو هی له میتافیزیکیه تی فـ لهـ سـ فـ که هی کردوو، بهـ لام لهـ گـ ئو و شدا فـ لهـ سـ فـ که هی تهـ نها و کو لهـ کی جیا له تهـ امانه عـ قـ هی و هـ ستهـ کان دادـ نـ ته.

هـ سره په ی و ابوو که لهـ کی نو هی له فـ لهـ سـ فـ دا دروستکردوو، هـ رو هـ رچکه په کی فیکری تایده تیشی دروستکردوو که عـ قـ له هـ موو که لهـ پوور و و هـ همـ کانی بهـ رده می رزگار دهـ کات، ئمـ ش له رچکه تی که کردن و ناو ته بوونی فـ لهـ سـ فـ که نهـ کان و مهـ رنهـ کان له یه فـ رمدا. بهـ لام پاشتر ئم فـ رمه لهـ سـ رده سته خو دهـ نکار کانی هـ سره له ناو دهـ چته، به تایده تی ئو وانه که بزوو تده ووی فـ لهـ سـ فـ بوونگه راییان داهـ نا، که ته وری سـ ر کیان ئازادی مرهـ ق و ئار زوو کانی بوو لهـ م جیهانه دا.

جـ گـ هی ئا مازهی زـ ره ی فـ یلهـ سوفه کانی بوونگه رایي، دا مانی دهـ روونی مرهـ قـ یه تی و نـ ارامی و پشـ ویان بینو، که هـ ردوو جـ نگه جیهانیه که خو قاندهووی که له سـ ره تا و نیو هی سده ی بیسته مده روویدا، ئو وانه نه یانته وئی و ناکه کیه گـ ور په بینین، که له نه وانه خودی ئینسانیه و ترسی جیهانی دهـ ر کی هـ ی، چونکه له لای ئو وانه جیهانی دهـ ر کی هیچ نیه جگ له عدهـ م نه به ته.

و رگـ انی له عـ ره بیه و: ئهـ رده ان عدهـ دو

سـ رچاو:

www. Middle east online.com. الفینومینولوجیا عند هوسرل

شيعر و شاعيري و خوځند نه و ه يهك بـ بهر هه مه شيعري “بهره واژ” ي نارين ۰۰ سـتـهـمـ 2- ... سـ۰ ران محه مه ده سووره

-2-

سـ۰ يـهـمـ: شيعري كـا و و شيعري حـمـام

ا

له بهر هه مه كه دا شيعري كـا و يه كه م شيعره و شيعري حـمـام كـا تا شيعريه تي، هـه ۰ به ته هم دوو شيعره به مه به ست له دوو شو ۰ نـي تاي بهت و گرینگ دان دراون، هر هم شو ۰ نه شه كه هـه ۰ وه سته مان پـ۰ ده كات. شيعري كـا و به پـ۰ يـز به نديي شيعره كـا نـي نـو بهر هه مه كه ده كه و ۰ ته ژماره يهك و شيعري حـمـام يش ده كه و ۰ ته ژماره نـ۰. هـه ۰ بهت هـه ريـهك له ژماره كان ژماره ي تاكن. ژماره ي تاك هـه ۰ گري نه ۰ نـي و پير ۰ زيبه كي تاي بهت به خـ۰ يان.

هم دوو شيعره به دهر له خو ۰ نـد نه وه ي جيا وازي سـهـر به خـ۰ ي شيعره كان، نه وه نه گـهـر بـ۰ ت و هـهـر دوو كيـان به يه كه وه به راورد بـهـيـن، نه وه نه و قسه يه ي كه و تمان به مه به ست له و شو ۰ نه دان راون، ئاشكراتر ده بـ۰ ت. هم دوو شيعره په يوه ندييه كي نه ۰ نـي له نـ۰ وانيان دايه، په يوه ندييهك كه نه ۰ نـي پير ۰ زي ژماره به ۰ ۰ وه يان ده بات.

بهـر له وه ي سفر وهك ژماره بخـ۰ ته پا ۰ يهك، نه وه نـ۰ كـا يهك ده يـكـرـد به يازده. واته شيعري يه كه م كه ژماره يه كه و شيعري حـمـام ژماره نـ۰ يه، هـهـر دوو كيـان به يه كه وه، وهك چـ۰ ن تاكن، نه و هاش نابن به ده، به ۰ كو و ده بن به ژماره يه كي تر كه تاكه، نه و يش ژماره يازده يه، دوو دانه يهك كه ژماره ي تاكن، خـا و نه ته پا ۰ يه كتر. يازده ئامـاـزه يه بـ۰ وزه يه كي گـهـوره، هـهـر بـ۰ يـهـش ژماره يه كي پير ۰ زي كـا مه ۰ گـه ۰ ۰ ژهـه ۰ تـيـهـه كان بووه، نه فـسـا نه، دين و فـهـر هـه نـگـي هم ميلله تانه ي داگير كـرـد ووه. هاوكات هـهـر دوو ك له شيعره كان “كـا و و حـمـام” به خـسـتـنه پا ۰ ي يهك سفر، ده بن به ژماره يه كي جوت، واته سفر به شـدـاره له درووستـكـردنـي بـ۰ بـ۰ ا نه وه ي بهـرـده وامي، كه واته له م ۰ وانه گـهـيـهـش وه هم دوو شيعره له گـه ۰ يه كتر دا گـهـشـي بهـرـده وام به فـرـهـمـا نـايـي و فـرـه ۰ هـه نـديـي خـ۰ يان ده دهن.

شيعري ژماره يهك “كـا و” هـ، يهك نيشانه ي خواست، سـهـر به خـ۰ ي، وزه ي

ئەر-ئىنى، ھەروەھا لەخ-گرى نارسىزم، ئاواتى ز-ر و زانىنە. سەربارى ئەو ەك نىشانەى دەسپ-ككى نو-ى ژيانە، لە بەرھەمى بەرھەواژدا شىعرى ك-او دەستپ-كە. ھەموو شت-كى نو- سەرەتايەكە، واتە بە ەك دەستپ-دەكات، ھاوكات لەن-و ھەموو شت-كىشدا، شت-ك ھەيە، ئەم شتەش ناوى دەر-ت تاقانە. مر-قى ك-ن بەم تاقانەيىيە لە پەيوەندىدا بوون، ئەو شتگەلەى كە لەبەين دەچن، دواچار ەك شتيان ل-دەم-ن-تەوہ. ب- نموونە خودا تاقە، بە-ام بەرلەوہى تاق ب-ت، بە فرەخودايييدا -ىشتووہ و خوداكانى تر لەبەين چوون. ئەو شتانەى كە ھەن، تا د-ت لەبەين دەچن و وزەيان لە يەكدا ك-دەب-تەوہ. بەھەر حا- ەك وتمان، يەك دەستپ-كە و ن-ش شا. بەوپ-يە لەم بەرھەمە شىعرەدا بە يەك "ك-او" دەستپ-دەكات و لە شىعرى ن- "حەمام"دا بە كەما-ى خ-ى دەگات. ژمارە ن-، لەن-و ژمارەكاندا بە ژمارەى شا ناسراوہ، نىك-لا ت-سلا (Nikola Tesla)، كە تا ئەوكاتەى مرد، نزيكەى 700 داھ-ناني ھەبوو، ژمارە ن- يەك-ك بووہ- لەو س- ژمارە دەگمەنەى كە ئ-م بلىم-ت- نام-يە ھ-مىش ج-ختى ل-س-ر كردوو-ت-و-. ن-سلا گوتوو-يەتى: ئەگەر دەتزانىي ژمارە3، 6، 9* چەندە گرینگن، ئەوہ كلىلى ھەموو دونيات لەبەردەستدا دەبوو. باوہ-بوونى ت-سلا بەم ئەندازەيە، بووبووہ ھ-ى ئەوہى كە خاوەنى ھە-سوكەوت-كى سەيرىش ب-ت، بە-ام تا ئ-ستاش ھىچ -وونكردنەوہيەك ب- وەھا -ەفتارەكەى نيە (ئەنتەرن-ت. 1). بەھەر حا- ژمارە ن-، ژمارەى -يزبەندىي ك-تايىي شىعرەكەيە و بەرھەمەكە گر- دەدات.

شىعرى حەمام كە لە -يزبەندى ن- دايە و شىعرى ك-او لە ريزبەندى يەك دايە، ئەگەر ن- كەم يەك بكر-ت، ئەوہ ژمارە ھەشت دەردەچ-ت، مىسرىيە ك-نەكان ب-وايان وابووہ، ك- ژمارە ھەشت نىشان-ى ھاوس-نگىي- ل- جىھاندا، ھەروەھا فىساگ-رس نىشان- و ھ-مى خ-ش-ويستى و ھاو-ي-تى پ-بەخشيىبوو (ئەنتەرن-ت: 1). كەواتە ھەشت نىشانەى ھاوسەنگىي، ھاو-ي-تەي و خ-شەويستىيە. بەمپ-يە پەيوەندىيەكى ھاوخو-ئىنى لەن-وان ئەم دوو شىعرەدا ھەيە:

ئەم دوو شىعرە ھەردووکیان بەپ-ى گرینگى ئەو شو-نەى ل-ى دانراون، ھەريەكەيان لە چەند ك-پلەيەك پ-كد-ن، ھەم ديسان ك-پلەكان پ-نج ك-پلەن، واتە تاكن و جووت نین. ژمارە پ-نج لە شارەستانىيەتە ك-نەكاندا بە ژمارەيەكى گرینگ و كاريگەر دانراوہ، لە سەردەمى فىساگ-رسدا ئەم ژمارەيە بە ژمارەيەكى تەواو و پووخت ب- مر-ق دانراوہ. لە ئايىنەكانىشدا گرینگى تايبەتى خ-ى ھەبووہ، ھەروەھا وەك ھ-ماي-كى گرینگى كۆلتوورىي ب-كار ھ-نراوہ (ئەنتەرن-ت: 1). ژمارە پ-نج پەيوەندىي بە سەرک-شى و گ-انەوہ ھەيە؛ كات-ك گو- لە جەستەت، لە دەروونت دەگریت؛ لە ك-تا ك-پلەى شىعرى حەمامىشدا،

وشه‌ی "هاوار" هه‌یه، واته گو‌گرتن له جهسته، له ده‌روون هه‌یه. هه‌مان هه‌گری نه‌نیی ئهم ک‌پله‌یه‌یه که پ‌نجه‌م و دوا ک‌پله‌ی شیعره‌که‌یه. هاوکات منی ناو شیعرى "حه‌مام" که هاوار ده‌کات، تابلا‌ی قیزه‌ی ئ‌دفارد م‌نک (1863-1944) مان د‌ن‌ته‌وه پ‌شچاو. به‌هه‌رجا، ئهم دوو شیعره به‌تایبه‌تیی و به‌ره‌مه‌که به گشتیی له‌ووی ه‌مز و ازی ژماره‌وه نه‌نیی ز‌رت‌ر له‌خ‌ ده‌گر‌ت و وردبوونه‌وه و گه‌انی ز‌رت‌ری پ‌ویسته.

ب- پ‌کهات‌ه‌ی شیعره‌کان:

ب‌ ئه‌وه‌ی ئ‌مه له هه‌ردووک شیعره‌که بگه‌ین، ئه‌وه پ‌ویسته پ‌کهات‌ه‌ی هه‌ردووک له شیعره‌کان و په‌یوه‌ندی هه‌ر یه‌که‌یان به‌وی تر ب‌خه‌ینه‌وو. به‌ام به‌ر له‌وه ده‌ب‌ ئه‌وه بزانی‌ن که هه‌ریه‌ک له شیعره‌کانی "ده‌ست‌ک به‌ش‌ش په‌نجه‌وه، س‌ براده‌ر، بووکه‌ه‌ی سووپه‌رمان، ئ‌کسپایه‌ر و شه‌ه‌پشیل‌ه" بگ‌ه‌وه‌که‌یان هه‌ر ته‌نیا مندا‌ک‌ نییه، به‌کوو مندا‌یییه‌کی گه‌وره‌بووشه. واته ده‌توانین ب‌ین، ئه‌و منه زیات‌ر و به‌چاو‌کی قوو‌ی مندا‌یی، پ‌گه‌یشتوو‌یی و شاعیرییه‌وه، ده‌چ‌ته ناخی ووداوه‌که‌نه‌وه.

شیعرى ک‌او

ک‌پله‌ی یه‌که‌م:

ئه‌و: باوک، خه‌م‌کیی و شاردنه‌وه

ک‌او‌ی چه‌رمیی، شاعیر

له ک‌پله‌ی یه‌که‌می شیعرى ک‌اودا باوک هه‌یه، که ده‌یه‌وت خه‌م‌کییه‌که‌ی بشار‌ته‌وه، ب‌یه ک‌او‌کی چه‌رمیی ده‌کاته سه‌ری و ده‌ب‌ته شاعیر.

ک‌پله‌ی دووه‌م:

ئه‌و: برا، برینی سه‌ر، سه‌رتاشین

ک‌او‌کی ه‌ش، ئیما‌ندار

من/شاعیر: ک‌او‌ی جادوو‌یی، بزربوون.

ک‌پله‌ی دووه‌م دوو به‌شه، له به‌شی یه‌که‌مدا برا هه‌یه، که به‌ه‌ی هه‌زارییه‌وه سوود له مووسی هه‌رزان، وه‌رده‌گر‌ت، که سه‌ری بریندار ده‌کات، ب‌ ئه‌وه‌ی برینه‌کانی سه‌ری بشار‌ته‌وه ک‌او‌ک‌ له‌سه‌ر ده‌ن‌ت. به‌مانایه‌کی تر، سه‌ری براکه ده‌که‌وت‌ته ناو ک‌او‌کی ه‌ش، واته ده‌ب‌ته ئیما‌ندار و م‌شکی‌خ‌ی ته‌سلیمی دین ده‌کات. "سه‌ری لوول دا و ف‌ی‌ی ددایه ناو بازنه‌ی ک‌او‌کی ه‌ش" (هه‌مان: 5)

به‌ام ک‌پله‌ی چواره‌م ئه‌نجامی ک‌پله‌ی دووه‌مه و به‌ب‌ ک‌پله‌ی چواره‌م ئهم ک‌پله‌یه له‌م شیعره‌دا ب‌ ئامانج ده‌رده‌که‌وت، چونکه

کځاوی هڅه، که سهره نجامی ژيانی براهه که یه، فځځده درته نه و
کځاوه که وه، ټه وهی ټهم فځځدانه ش ټه نجام ده دات، چاره نووسه.
له به شی دووه می کځپلهی دووه مدا من “نارین/ شاعیر” هه یه. که
کځاوی کی جادوویی له سهری ده نرت و بزړ ده بځت. له کځپلهی پځنجه مدا
“من” به دواي کځاوه جادوویی به که دا ده که ځځت.

کځپلهی سځیم:

کځاوی چهرمی = شاعیر (باوک)، پاځکه و تن/مردن
کځپلهی سځیم ټه نجامی کځپلهی یه که مه، که باوک ده یه و ځت
خه مځکیه که ی بشار ټه وه و دواچار ده بځت به شاعیر. خه مځکی له
کځپله که دا نیشانه ی ده اوکځ، پهر ځشی و خه مځریی باوکه بځ ټه و
من/ ټه کانی. به ټام لهم کځپله یه دا ټه وه ټه و کځاوهی که ده یکتا به
شاعیر، له جه که مه جی دځځا به که کځ ده که و ځت، واته پاځ ده که و ځت. له
شعیره که دا دوو ململان ټمان نیشان ده دات، ململان ټی زانین و دین.
ململان ټی یه که م که زانینه په یوه سته به کځپلهی یه که م و سځیم،
به ټام ململان ټی دووه م که دینه په یوه سته به کځپله کانی دووه م و
چواره مه وه. به و پځیه یه که میان هه رده م له گځځاندایه، یان مرځف
ټیدا جځگیر نیه، بځیه تووشی خه مځکی ده بځت و ټه وه نده ی دینیش
ناخایه نځت و نام ټنه وه. بځیه ململان ټی دووه م که ټاینه ځیشه و
هگی قوو ټتره و به ناخی مرځفدا هگ داده کوتځت. که واته لایه نی
یه که م ده بځت پاځ بکه و ځت، واته پاشه کشه بکات، له به ران به ر
کاریگه ری لایه نی دووه مدا.

کځپلهی چواره م:

کځاوی هڅه = ټیمان دار، قیر
له کځپلهی چواره مدا، هم دیسان کځاوی برا هه یه، که له کځپلهی
دووه م کځاوی کی هڅه بووه. به ټام لهم کځپله یه دا ټهم کځاوه ده بځت به
قی و به سهریه وه ده نووسځت، که ده کرځت ټاید لځژای دینی بځت، که
مرځف به زځر ده توان ټت لځیه وه بځته ده ره وه، چونکه زووتر و خځراتر
مرځف گیر دهی دین ده بځت.

کځپلهی پځنجه م:

کځاوی جادوویی = بزربوون، گه ټان، بزربوون
به شی دووه می کځپلهی دووه م، په یوه سته به کځپلهی پځنجه م. له کځپلهی
پځنجه مدا کځاوی جادوویی هه یه، که منی شاعیر به دوایدا ده که ځځت،
به ټام بزری ده کات و بزړ ده بځت. له نځوان کځاوی چهرمی و کځاوی
هڅدا، کځاوی جادوویی گوزارشته له من، که منی نووسه ر/شاعیره.
شاعیر له نځوان ټهم دوو کځاوه دا، ون ده بځت، یان سرگردان ده بځت،

کٲ پلهی سٲیه م:

من/ شاعیر: سا بوون، هه ٲخلیسکان و هاوار

ئهو: برا، گه وره بوون

عه بایه کی ٲهش، بزماری ژه نگاویی، هه ٲواسران

ئهو: خوشک، ٲٲ یشتن و نه گه ٲانه وه.

کٲ پلهی سٲیه م به سهر سٲ به شدا دابهش ده ٲٲت، بهشی یه کم په یوه سته به منی شاعیر. شاعیر هه رده م مندا ٲه، مندا ٲٲک دواي گه وره بوونی له قو ٲنیچک ٲک یان گٲشه یه کی ما ٲه وه سهر ده کات، نه ٲش و ٲهشبینکراوه، ههر ٲیهش ده یه وٲت ٲٲت، وهک دایک ٲک ئه م نه ٲشی و خه م ٲکیه په روه رده بکات و ده ست به سهر یه وه داب ٲٲت، چونکه ز ٲره ی خه ٲکان لٲی ده سٲه منه وه، له کو ٲدا نه ٲشی و خه م ٲکی هه بوو، له و ٲدا تاسه ی ده رده منیی خوویا یه.

ههر ٲیهش ئه م مندا ٲه گه وره بووه له م گٲشه یه وه ده بین ٲت که مندا ٲٲک -که ده کر ٲت هه مان مندا ٲیی خٲی ٲٲت- قاچی له سا بوون هه ٲده ٲخلیسک ٲت، سا بوون لٲره دا گوزارشته له دا ٲمانی به ها، ململان ٲ و ٲٲته کووزیی کٲمه ٲگه، ههر ٲیهش ئه م ئا ٲٲزی و ململان ٲیه وانا کات ٲهشبین ٲکی ناچالاک و دژه زیان ٲٲت، به ٲکوو ده ٲٲته هٲی ئه وه ی هاوار بکات، ده مه وٲت ٲٲیم. ههر چه نده دواي وشه ی هاوار یه کٲاست سٲ خا ٲ دانراون. ئه مهش ده رگه ٲٲ فره مانایی و لٲکدانه وه زیاتر ده کات. ههر له م ٲوانگه یه وهش ئٲمه ئه و تٲگه یشتنه ی خٲمان هه ٲٲه ٲنجاوه.

بهشی دووه می کٲ پلهی سٲیه م په یوه سته به ئه و، که برایه. نٲر ههر له وه سهر ٲٲکه وتنیه وه ده ٲٲته میراتگری باوک، ههر ٲٲ ئه مهش ئاماده ده کر ٲت. ٲٲیه شاعیر که له سووچ ٲکی ما ٲه که، یان له قووژبن ٲکه وه وه ستاوه، سهری برای ئه و مندا ٲه ی تر ده کات، به ٲام له هه ٲسوکه وت و مامه ٲه ی له گه ٲ به ران به ره که یدا ده بین ٲت که ئه و مندا ٲه به مندا ٲیی گه وره بووه. چ سهره ئٲمه مندا ٲییش وهک مندا ٲیی تٲیدا نام ٲنینه وه و ناژین.

ٲٲیه ئه و مندا ٲه، که ئیتر مندا ٲ نه ماوه، وهک عه بایه کی ٲهش، وهک پاسه وانی نه ریت چاود ٲره و هه رده م له ٲوانینی به ران به ره که یدا هه ٲواسراوه. هه ٲواسرانی ئه و برایه به مزمار ٲکی ژه نگاویی حه مام، گوزارشته له وه ی که برا ههر دواي ئه وه ی که مندا ٲ نام ٲٲت، ده ٲٲته پار ٲزه ری نامووس، یان شه ٲه فی به ران به ره که ی، به ٲام بزماری ژه نگاویی، ئه وه نیشاندده ات، که ئه م ده سه ٲاته ساخته و لهرز ٲکه، نٲٲٲکی ژیان ه و زوو یان دره نگ ئاواده ٲٲت.

له بهشی سٲیه می ئه م کٲ پله یه دا، خوشک هه یه، که ده کر ٲت هه مان منی

شاعیر بـت، که شاعیر ها تووه وه یارییهک، یان وهک هونەرک بـ
ئەوێ من دووبارە نەکا تەو، سوودی لە خوشک بینوو. یان دەیه وـت
لەـگەـی هـنـانی خوشکەو هـ بـتـ بـیـشـتم، بەـام هاوارکردنم منی
نەگەـاندەو و بزری کردم. بـ؟ چونکە دەنگی شاعیر لە تەواوی
بەرەمه که دا هەردەم دەنگـکی بز و خـهـشاردەرە، کهـسـک نییه که
بـینـرـت، دەنگـکی کـزە و لە پەراوـزدا ئامادەیی هەیه.

يان ده‌کړت ئه و مانايه بدات، که ئېمې خوشکان، ههردهم به دواى
 شانه، بووکې ته و... دا د بريدو ځين، تا له ځوانينې ته وانداجېگه مان
 بېټه وه، تا چنه دواى ته مانه شې بکھوين، ته وه له ناسينې څمان
 دوورتر ده که وينه وه و بزر ده بين. به مې ځپه ته و خوشکه هه مان مني
 شاعير دهرده که وټ.

ڪڍيل هي چوار هم:

ئۆمە: بەکارھەنان و بە ئامرازانینیان بۆ کەرەستە شیعر.
شاعیر لە کۆپلە یەکەمدا بەبۆ ئەوەی بۆت "ئۆمە"، ئەو سود لە
جەناوی لکا و وەرەگرێت، لە کۆپلە دووەمدا "ئۆمە"ی ھەناو و لە
کۆپلە سێیەمدا ئۆمە ھەدەوێشێت ئەو، بەبۆم وەر بارە لە کۆپلە
سێیەمدا ئۆمە دێت ئەو و لە دوا کۆپلەدا ھاواری نا ئازیی من
دەبیسترت.

که رهسته کان که باوک بـ شاعر دهیه و ت به کاریان بـ نـ ت “ ئـ مه ” یه ،
ته نیا بـ ئه وهی براوه بـ ت، براوه بوون پشته ستوره به قه بوو ی
ئوان، به ـ ام قه بوو ی ئوان هرمان نییه، بـ یه گـ ی زه وی، که
“ ئـ مه / خـ زان ” ه له ده ستیدا ده خـ ت.

کڙيلهي ڀڄڻجهڻ:

من/ شاعیر: هه ټاټن و ها تنه ده ره وه له ټکچر ژاوو یی و حه مامی بازار. حه مامی بازار ټگوزار شته له کټمه ټگه یه کی نه ریتی خاوه ن مقټ مقټ و ده نکه ده نگ.

لهم كـڤله يه دا كه كـڤا ييي شيعره كه يه ځ به سوځي بهره واژبووني ځي ده گات. ئه وه تا من/شاعير ده يه وځت له نځو حه مامي بازاځ، ژيانځك كه تځيان خزان دووه هاوار ده كات و ده ځځت ده مه وځت بځمه ده ره وه. چيتر نامه وځت كه ره سته ئه واني تر بم، هاتنه ده ره وه له شيعري باوكدا، هاتنه ده ره وه يه ځ له ژځر چه تري هه ره وه زيي، پځان دني زنجيره ي نه ريتي كځمه ځگه و بازاځ پي.

ج- یه یوه ندی ههردووک له شیعره کان به یه کتره وه:

{له پښتو دا هه ندك خا ئا ماڙه يان پښكراوه بښه لږه دا ئا ماڙه به
هه موو يان نادر ته وه.}

- 1- شیعری کڤاو "پڤنج کڤله" یه، شیعری حەمام "پڤنج کڤله" یه.
- 2- کڤلهی یه که می شیعری کڤاو سڤ کڤله یه و شیعری حەمام پڤنج کڤله یه، به یه که وه ده بن به ههشت، ههشت مانای خڤشویستی ده گەینت. به و پڤیه په یوه ندیی هاو خوڤنی یان خڤشویستی نڤوان ئەم دوو شیعره به یه که وه ده رده که و.
- 3- کڤتایی هەردووک له شیعره کان به پڤچه وانە ی کڤلهی یه کهم که به باوک دهستپڤده کەن، ئەوه به منی شاعیر کڤتاییان دت. دیسان پڤنج هەمان جادوو و نهڤنی ژماره له خڤ ده گرت، که هاوکاته له گە هاوژماره یی هەردووک له شیعره کان.
- 4- له یه کهم کڤلهی شیعری "کڤاو" دا باوک هه یه، که ده یه و خەم کڤیه که ی بشارتە وه، بڤیه کڤاو کڤ ده خاته سه ری وه و ده بڤت به شاعیر. هاوکات له یه کهم کڤلهی شیعری "حەمام" یشدا باوک هه یه، به ڤام ناڤت بوو به شاعیر، به ڤکوو پڤشتر له یه کهم شیعری نڤو به ره مه که دا که شیعری "کڤاو" ه ده بڤته شاعیر، بڤیه له شیعری حەمامدا، ده ڤت "باوکم شاعیر بوو" (هەمان: 33).
- 5- خەمی باوکی نڤو هه ری ه له شیعره کان هەمان خەم و په رڤشیان هه یه.
- 6- له شیعری کڤاو دا باوک، برا و منی شاعیر هه یه، له شیعری کڤاو دا هەر سڤکیان هەن و خوشکیش زیاد کراوه، که ئەویدی که ی شاعیره. یان ڤوونتر کڤلهی یه که می شیعری کڤاو په یوه سته به کڤلهی سڤیه می. کڤلهی دووه می برا و منی شاعیر هه یه، که به سه ر دوو کڤله دا دابه شکراون، و په یوه ستن به کڤلهی چواره م و پڤنجه من. کڤلهی یه که می شیعری حەمام په یوه سته به: کڤلهی دووه م، به بڤ ئەوه ی ناوی باوک به ڤنرت، کڤلهی چواره م، که ناوی ده ڤنرت. کڤلهی دووه می "ئمه" هه یه و به سه ر من، ئەو/برا و خوشک دابه شکراون. منی کڤلهی دووه م استه وڤ په یوه سته به کڤلهی پڤنجه مه وه.
- 7- له هەردووک شیعردا، منی شاعیر، وه ک ئەوه ی بڤت من شاعیرم، ده نگی نیه، به ڤکوو وه ک کاره کته ر، داشک له یارییه که دا ڤڤی هه یه، یان به کار ده ڤنرت. ئەمه سه باره ت به ته واوی شیعره کانی نڤو به ره مه که استه.
- 8- له شیعری یه کهمدا منی شاعیر بزربووه، له شیعری حەمامدا پڤمان ده ڤت که ئەوه ی بزری کردوون کڤمه گە/حەمامبوونی ژیا نه و ده یه و بڤته ده ره وه.
- 9- خەم کڤی باوک له شیعری یه کهمدا یه کسانه به کاغزی زه ردی ئمه ی شیعری حەمام.
- 10- کڤاوی باوک له شیعری یه کهمدا پاڤده که وڤت و له شیعری حەمامدا گڤی زه وی له دهستی ده خزت.

- 11- کلاوی ههش، مووسی خراپ و سه‌رلوولدان له شیعری یه‌که‌مدا یه‌کسانن به‌عه‌بایه‌کی ههش، بزماری ژه‌نگاوی و هه‌واسران.
- 12- هه‌ردووکیان هه‌مان مندا‌یین، زمان مندا‌ییه، وانین تکه‌ه له مندا‌یی و ترس که له‌گه‌وره‌ییدا له‌به‌رده‌م ئه‌و دیمه‌نانه‌ی مندا‌ییدا هه‌بوون، سه‌راسیمه و په‌ش‌کاوه.
- 13- له‌هه‌ردووک شیعره‌که‌دا مندا‌ییه‌کی بچووک و گه‌وره‌بوون‌کی مندا‌ییه‌ماو هه‌یه.
- 14- له‌هه‌ردووک شیعره‌که‌دا منی شاعیر لاتهریک و ده‌نگ‌کی کزه، یی زه‌ق نییه و له‌به‌رده‌م ووداوه‌کانی مندا‌ییدا که ئه‌و ده‌م وه‌ک کایه بینوونی، به‌ام له‌گه‌وره‌ییدا له‌ن‌وانیاندا له‌بزر‌بوون و هه‌اتندا‌یه.
- 15- دوا ک‌پله‌ی هه‌ریه‌ک له‌شیعه‌کان، منی شاعیره، که له‌یه‌که‌میاندا گه‌ان و بزر‌بوون هه‌یه و له‌شیعری “حه‌مام”دا خ‌د‌زینه‌وه/هاتنه‌ده‌ره‌وه هه‌یه. هاوکات ک‌تایی هه‌ردووکیشیان و‌نای ئازار نیشاندده‌ن.
- ئه‌مانه‌ی سه‌ره‌وه چه‌ند خ‌ا‌ک بوون نه‌ک هه‌مووی، که په‌یوه‌ندیی هاوخو‌ن‌یی له‌ن‌وان ئه‌م دوو شیعره‌دا نیشان ده‌ده‌ن. چه‌ندین خ‌ا‌ی ل‌کجیاوازیشی ت‌دا‌یه، که ئه‌مه‌ش بووه‌ته ه‌ی ئه‌وه‌ی که وه‌ک دوو شیعری سه‌ربه‌خ، ده‌وه‌مه‌ند، ته‌قله‌هه‌ق و پر له‌جوانیی ببین‌ن.
- ما‌ویه‌تی...

[ب‌شی ب‌ک‌م...](#)

تاریکی ع‌رش... پشک‌ نا‌کام

ی‌ن و ب‌نی د‌مت ئ‌ک‌ن

ن‌ بادا ووت‌ت‌ت: خ‌شم ئ‌و‌یت

ی‌ن و د‌ت ئ‌گ‌ن

ن‌ بادا ب‌س‌ی ع‌شقی تیا شارا‌ب‌ت‌و

” احمد شاملو ”

..... کات‌ک “س‌رد‌شت عوسمان ” چوو ب‌زانک، دونیای ل‌ب‌ر‌چاوا گ‌ور و جوانتر بوو، ل‌گ‌یشیا خ‌ون و ئار‌زو‌کانی قو و ب‌ر

فراواتر بوو که وای له کرد سه رگوز شته ی خه یا و نه ند شه ی به نووسین دا نه ژته لای نه و نازادی بیر کردنه و سنووری نه و گره تنها به خه یا یش به نه توان به فچه ی فانتازیا تابله یکه به ینسان و نه ند شه دروست بکا...

(له سردمه کا نه ژین هه موو شته که له ینسان گرانتیه داریوش ئیقبالی...)

سهرده شته په ی و ابوو نه وای له نه ند شه ی ینسانا نه گوزوره گره و کو واقع نه یته دی خه نه توان ته رجمه می کا ته سه ره چنه دمه که ، که ینسان خاونه نی مه شک به نه شبه د ربه به و لای هره که سه که به شه وای جیاواز ، دنا نه و هه موو بیرکرنه وان به د ربه ین مه شک دوو چاری جه نجا یکه نه به که عاقبه ته که ی خه ر نا به ... به ام نه و دوور بوو له وای بزانه له شاره که ی نه و هه وای زانکه شه له ژره چاوده ریایه و به قامچی به دسه ته کان زانکه و ماه و ژن و پیاو و زیندان هیچ جیاوازی نه کی نه ، به بیرکرنه و خه یا به سه ربه رده یش نه به مده ته ده سه تداره مه شک به ته کان و ربه گریته به و مه رج و دانه شته نه ی به خاونه مه شک چالاکه کان دانه و ، به ام خه شه ویستی سهرده شته به نازدی بیرکرنه و خسته قا بهی نووسینه که و نه یه شته درک به مه ترسی هه نگاو که نی بکا و زهرده خه نه ی خه ته که به ته ته کان کرد ، سهرده شته به په یژیه ی خه یا سه ره که و ته تا گه شته عره شی سه ره که و داوای که که ی کرد ، نه یزانی له عره شه یا خاونه نی نه و جه ره بیرکرنه وان نه به به گل بکه نه و و ته خته نه ره بکه نه !!! نه و ته نیا له خه یا ی خه و به د نه یابوون له مافه ی به خه یا په یژیه که ی دروست کرد و دژ ینسان نه کانی عره شیش به واقع .. به کرد و نه که به خه یا سه رای سنوور به زاننیه په گره یان و ته ره ریه کرد ، نه مه شه جیاوزی نه وان خه یا ی نازادی خواز و ته ته ی نه هلی عره شه و دسه ته ، سه رده شته به هه په به د ربه ینه ی خه یا نه کانی هه رگیز له بیریه نه و یا نه بوو باجی سه ره که شه که ی و گه شته عره شه خونه ی خه نه و په یژیه که شه سوور دانه گه که و نه و نه شته نه ی په ی نه و ته ره " خاکی کورد" !!! ینسان نه کان نه به له کا و شته و مه کی بازار باجی زه رتیه له سه ره به ، باجی نووسین .. باجی بیرکرنه و ، باجی خه و بینن .. باجی له سه ره په ی خته و سه تان .. باجی چره چره .. باجی خونه وای ته ته نام قه ده که و کان .. هته .. له هه مووشی قورستر باجی خه یا کردنه و له گه یشته به عره شه سولطان .. گره ره جه له لاده کانی عره شه سه رده شته یان ته ره کرد به ام چونکه له ناخا نه و نه لواز و ترسه کن ، زاته نه و یان نه کرد له شاره که ی خه ی سهرده شته بکوژن ، دوا ی فانی له شو نه که ده یان کیله مه تر دوور له زانکه و فیه رمانه عره شه یان به

جگہ یان و وک ٹوٹرےت" پیاوکوژ ل سبیری خشی ٹ ترست " ٹوانیش ھموو ھولریان ل بوو بوو سبیر ، سبیری ترس و ھرش و خوئن و دم کوت کردن ب رامبر ب ووناکی... ، ووناکی ئازادی ئینسان ، ووناکی بیرکردن و نووسین و دیرین... ، ووناکی ئق ب رامبر ب مَشکی ووشک ھگگ و... ووناکی سَردهشت ب رامبر ب تاریکی ھرش...

پشک ناکام

ب سا یادی تیر رکردنی سَردهشت عوسمان... نوزاد ب ندی

نیشکوژرای ،
ئستا ل برسا مردبوو ..
ب ھندران ایکردبوو ،
یان ئیج ھجی بردبوو .
یک هاوکشن ،
ژیان و مردن ..
دانیشتووی ھر ھمان بشن ،
ئوانی او نکران و
ئوانی ک اویان کردن ..
چند جی داخ ،
ل مملکتی قاچاچی ..
پویست ب بی ب نچیر ،
ب کمم ک لک اوچی !
جی داخ .. جی گینگدان ،
شارکت پ بفرشن و ..
ک تماشای زیندان ..
ھمووی قولاپ و
جلاد و ..
کرستی

ئەشكەنجەدا نە...

نەشكوژرايە ،
ئەبوو بە چى ؟
لەكاتەكدا لە ئەشكەوتە ،
بوون بە شت ،
بە كوئى ھەزار ،
خەى تاوانە ...!

4/5/2020

کتەب / ھەورامى گەڤەرىكى رەسەنى زما نى كورد يە

نووسینی: پ.د. ھەگر مەحمود

بە خوێندنەوەى ئەم کتەبە کلیکى ئەرەبکەن...

[Govar_HawramiDownload](#)

چەرک / شەقام بەزنی یەکان - 4 - رەسو بەختیار

(4)

دوورکەوتنەو لە شەقام بەزنی یەکان واتە دووری لە ھەموو شتەک،
ساتەك دوور بکەویو، وادەزانی چەند رەژەك، لە شەقام
بەزنی یەکان دووری، ھەيە وادەزانی بەشەك لە گیانی ونە، بەيە
بە ھەواوان دەيەو بەگەتەو نەو ئەو شەقام بەزنی یەکان، ھاوکات

ئەم دووریدی زەر بە ئازار، کەچی ناتەو بە جارێکی دیکە نزیکەکانی خەت ببینیو، ئەو نزیکانەی بەشەکن لەخەم و هەردەم خەم و خەفت بە دروست دەکەن، ئەوانە بەشەکن لەگەژاوی نەو کەمەگە، خەشیان بەپیاوچاک و باوەدار دەرزانن، کەچی گەردەک باوە و دادپەروریان لەناخ و مەشکدا نییە، ئەوی هەر ئەوانە نین، پشتگیری لەدەستەتای خراپ دەکەن، بەناوی نیشتمانپەرور زوڵم و زەری لەنەو نیشتماندا دەهەننە ئارا، گەردەک خەشەویستی لەدە و دەررونیاندا نییە، لەکاتێکدا خەشەویستی چیرەکەکی دورودەرژێ هەبێ لەسەر، لەو سەردەمانەی خەشەویستی نیشتمان وای لەخەشەکە کردبوو رووبەرەووی دوژمنان ببندو.

خەشەویستی لەتەک ئەوێ مانای پاکی و گومان و باڵایی دەبەخشێ، بەبەلام زەر بەکەمی دەر و ئەویندارەکان دەگەن بەیەک، ئەو ئەویندارانە لەتەک ئەوێ کەشیان لەگەڵ خودی خەیان هەبێ، کەشیان لەگەڵ هەموو دەرورەبەرە کەشیان هەبێ. سەردەمانەک بەهەی تەماشاکردنەک کەشی گەورە رووی دەدا، ئەگەر بەهەتەبوایە، بزاندرايە، دوو ئەویندار لەباخچەییکی نزیک لەشەقام بەزەییەکان ژووانیان هەبوو، ئەوا دواي چەند کاتژمێرەک لاپەڕە درەزەکان بەند و بالەری سەریان دەکوێ، کە ئەویندارەکان باوەیان نەدەکرد، ئەو هەموو سینارەیی لەپای چێ بوو. وایان دەرزانێ ئەوان پائەوانی فیلمەکن، کەچی ئەو پائەوانانە تەنیا چەند کاتژمێرەکی دیکە دەتوانن پەیکەن، ژیان لەم خاڵەو بەرەو مەترسی دەوێ.

ئەقەستە باوەیی نەدەکرد تووشی ئەم گەژاویە بێ، چونکە باوک و براییکی چەکار هێچ کات ئەو بەزم و رەزمە قبوو ناکەن. ئەو برا و باوکانە زەرن، خەیان بەپیاو دەرزانن، هەردەم خەیان بەپیاوی سولج دەرزان. کارژین، لەگەڵ ئەوێ کەیفی بەهەموو سینارەییەکان دەهات، بەبەلام دەرزانێ داهاووێکی ترسناک چاوەڕێی دەکرد، بەیە ئەویش پەنای بردە بەرەم و خاڵە چەکارەکانی دیکە چەندین بیانووی دەهەنایەو و خەڵ بە بەری دەکرد، لەهەموو شتەک، لەدواتر دا بەم و نامەزا چەکارەکانی رازی کرد تا لەگەڵ باوک و برا چەکارەکانی ئەقەستە بدوێن، دواي کەشمەکەشمەکی زەری نەوان هەردوو لایەنی چەکار، بەتوێییو، لەسەر ئەو رەککەوتن تەبە بەهێچ شەوێک نەکچ و نە کوێ پەییو نەدییان بەمەنە، هەر کەس بەبەیی خەیدا بەوات، هەر کاتەکیش ئەمە دووبارە بوو، ئەوا چەگەیی قبوو نییە، بەمشەوێ کچ و کوێ هەتا لەبینینی یەکتەریش بەبەش دەرزان، نەدەبوایە لەسەر شەقام بەزەییەکانیش چاوان لەبەرامبەر یەکتەر بەرزبەنەو. هەموو ئەویندارە یاخیبووکان، لەرووداوێکی تەماویدا کەتایی بەژیانان دە، نەخاسە کچ بە، بەشانازیو لەلایەن برا و

باوک و ئامزا چە کدار کەنەو دەرگەر، نەو کە خەک بە بە شەف سەریان بکەن و پەیان بەن نەیانە مندا کەیان پەرورەدە بکەن. کەچی بە خەیان ئاسایە لێگە کچە سووری و لوبەانی و بیانیەکانی دیکە رابوو، کەشەکی دیکە، ئەم کەشەکی شەفەزە مانەو یەخە خەکی شەقام بەزەبیەکانی گرتوو، کچی هەندەک خە و هەز تەنیا دەبە شوو بەکوەانی هەزی خەیان بکەن، بەتایبەتی ئەوانە خاوەن هەز و پارەن، ناکرە کچەکی دەوێ مەند شوو بەیەکە بکات، لەهەزەکی دیکە یە و باری ئابووریان کەمە لێخەیان نزمتر بە.

کاتە یەکە لێو کچ و کوێ یاخەبووانە خەتانی خوەن دەکرە، هەموو ئەوانەشی دەستیان لێو تاوانە هە یە ئەوانەش دەنگیان بەرز دەبەتەو دزایەتی ئەمەر توندوتیژی دەکەن، ئەمەر یان داوای گەنە و وەرچەرخانی کەمەگە دەکەن، تا لێو بەتە یە دەرچەن. کەشەک بەم دەنگ بەرزکردنەو یە دانامەرکەتەو، بەکوێ گەرت و ناکەکیەکان دەست پەدەکات، دواتر هەموو لێ لاپەنە درەزنیەکانیان باس لێ داوێ ریت و پاکی و هاوسەنگی کەمەگە و رەوشت دەکەن، ئەوێش لێبەر دەکەن خەیان یەکەکن لێو قوربانیانە.

داوێ ئەوێ کەشە ئافەستا و کارژین پەرە سەند، پاش چەند رەژە لاپەنە درەزەکان فرمەسکیان دەشت، کە کچ و کوێکیان خەتانی خوەن کرد و جوانە مەرگیان کردوون، دانیشنی هەردوو لای چە کدار تەنیا درەیک بوو، باوک و برای چە کدار سەرە تا ئافەستایان کوشت، دواتر کارژینیان لێو ما دەرەنا و لێ پەش چاوی دایک و باوکیان کوێ گەنجەکی بیست ساڵەیان کوشت.

سەرەای ئەو هەموو پەشکەوتنە و خە بەرەشەیر زانین، کەچی رەژانە قوربانیانی وەک کارژین و ئافەستا دووبارە دەبەتەو، کارژین تەمەن بیست ساڵ قەناغی دوو مە کەلیژی هونەرە جوانەکان، ئەو زەر حەز و ئارەزووی لێ میوزیک بوو، بە یە لێ بەشی میوزیکدا یەکە لێو قوتابی و خوەندکارە زیرەکانە بوو، لێ لایەن هاوێل و مامەستایانی بەش زەر خەشەویست بوو، ئەو هەردەم بە ئامەرە میوزیکەکی لێو شاردە دەرەو، هەتا رەژانی پەشووش هەر ئاوەزانی ئامەرەکی دەبوو، زەر جاران لێ چایخانە و شوێنە گەشتیەکان میوزیکی دەژانی، ژەنی میوزیکەکی دەبوو خەشە ئامەرە بووان، چیرەکی خەشەویستی کارژین و ئافەستا بە قەناغی ئامەرەیی دەگەتەو، بە ئامەرە لێزانکەدا زیاتر یەکتریان ناسی، لێ کەلیژ و پەلدا کەس بەو پەوێندیە نەدەزانی، زەر بەنەنی یەکتریان دەبینی، هەردەم لێ چاوانیان دەرەو، کە داها توویەکی باش چاوەوانیان ناکات، هەمیشە دایکی ئافەستا دەیگوت: نەکی تووشی بەیە کمان

بکئی، تا ککلیژ تہواو دہکئی باس لہ بابہ تی غرامیات مہک۔
ٹافستا: (بہ پکک نیندو) دایہ مہ ترسہ، ہیچ شتہکی وام نیہ۔
دایکی ٹافستاش بہو قہ ناغہ دا تہ پہ یووہ، بہام زوو زوو
ٹویندارہکئی نہو شہ قامہ باز نہ ییہکانی جہہشت، ٹستاش لہ شارہکی
دوور دہڑی۔

دایکی ٹافستاش بہ فہرمان و رازیوونی باوک و براکانی شووی کرد،
ہہرچہ نہک بہ، ہہموو ٹوانہی باس لہو کک شہ یہ دہکک، خہشیان لہ باوک
و برای ٹافستا ہاشتر نین، چونکہ کاتہک باس لہ شارہکانی دیکہ
دہکک، بہوایان بہہوشتی کجان و ژنانی ٹو شارانہ نیہ، شتہکی وا
سہبارت بہ ئازادی کچان نازانن، لہلای ٹوان تہ نیا قسہی گہورہ و بہ
ناوہہک ہہ یہک بہ دہربازیوون لہہموو ٹو شتانی لہ دہوروبہریان
روو دہدا۔

کاتہک خہک بہگشتی گوہیستی کوژرانی ٹافستا و کارژین بوون، زہر
تاسان، بہتایبہ تی ککسانی شوہنہ گشتیہکان ٹو شوہنانہی کارژین
میوزیکی تیادا دہژنی۔

دہ بہ ٹوہش بہن، ہہموو شہ قامہ باز نہ ییہکان ہہمان کلتوریان نیہ،
دابہشوونی شہ قامہ باز نہ ییہ سہرہکیہکان چہ ندین ہہکاری لہ پشتہ،
زہرہک لہوانہی لہ شوہن و گوندہ دوورہکان ہاتوون، ٹو شہ قامہ
باز نہ ییہ لاوہکیانہیان ہہہژاردووہ، کک رہگاکی بہرہو شوہن و شار
و گوندہکانی خہیانہ دہوانہ، ہہندہک باز نہ ہہ یہ خہشوہستی و
ٹوینداری تا رادہ یہک بہ کچ و کوہانہان ئاسایہ، بہمہرجہک ہہردوو
خانہوادہ بہو پہ یوہندیانہ بزائن، زہر ئاسایہ بہ ککلیژ لہ گہہ
یہکتردا بچن۔

ٹو جہرہ دابہشوونہ و نہ بہ ہہ لہخہا ہاتبہتہکایہوہ، بہہکو
لہ دہرزمانہوہ ہہر و ابووہ، مہژووی ٹم دابہشوونہ بہ چہ ندین سہدہ
دہگہہتہوہ، بہتایبہ تی لہ سہردہمی عوسمانیہکانہوہ سہری ہہہداوہ،
کاتہک عوسمانیہ دہسہا تدارہکان خہیان لہخہکی گشتی جیا کردہوہ،
تہ نیا ژن و ژنخواریان لہ گہہ نزدیکہکانی خہیان دہکرد، کاتہک کوہہ
ہہژارہک دہی بہ یہکک لہ کچانی ٹو خانہوادانہوہ بوو، تہ نیا
بہزانینی لہ لاین یہکک وہ، کوہہیان دہہنا دارکاریان دہکرد،
سہرہہای ٹوہی کچہ دہپاہایوہ، کہہیچ پہ یوہندیہکی لہ گہہدا
نیہ، بہام ٹو پاہانہوہ دادی نہ دہدا، زہرجار خانہوادہی
کوہہکیان شار بہدہردہکرد۔

لہ لایہکی دیکہوہ دابہشوونہکان شہوہیہکی دیکہی بہخہ یہوہ دہگرت،
ٹوانہی لہ گہہ عوسمانیہکان خزمہتیان دہکرد، لہ گہہ رہژگاردافہری
تورکی بوو بوون، ٹوانہ لہ بنہہتدا لہہزہ کوردیہ رہسہ نہکان
بوون، بہام دواتر نکہہیان لہرہسہنایہ تی خہیان کرد و بوون

بـتورکمان، هـمـو ئـمانـ لـبازنـی یـکـمـی شاردـا دـژیان، وایان
لـمندـا و نـو کـانیان کرد، هـر بـتورکمانی قسـ بـکن و بدوـن،
لـبـنـجـی هـر کامـکیان بـکـیتـو، خـکی گوندـکـ و بـکـولـمـرگی
گـیشـتـنـ بازنـی یـکـمـی شار دواتریش لـگـ عوسمانیـکان دـستی
تـکـ کردو و بوونـنـ سـرباز و خـمـتـکار، زـر بـکـمـی یـکـکیان
باش کاتبی یـکـک لـسـرا و قشـکـکان بوو، تـنـیا بـردـست و
خـمـتـکار بوونـ، بـمـام بـهـی کـچی جووـکان، ئـوانـ دـوـمـند
بوون و بوون بـپـاو ماقووـی بازنـی یـکـمـی شار، هـتا وایان لـهـات
دژایـتی بازنـکـانی دیکـی شار بـکن، لـتـک گـانی سـردـمـکان
زـرک لـوانـی لـبازنـی یـکـمـدا بوون گواستیـانـو بـ بازنـی
دووـم، وایـلـهـات کاریگـری هـبـ بـسـر خـکی رـسـنی بازنـی دووـم،
هـروا زـرک لـمانـ لـگـ رـم و سیستـم یـک لـدوای یـکـکان
دـستیـان تـکـ کرد، هـمیشـ دژایـتی خـکی رـسـنیان دـکرد، بـمـام
ئـمـجـارـیان بوون بـخـوـندـوار خـیان بوون بـسـرکار، دیار
بـردـوام دژایـتی خـکی سـنیان دـکرد، خـکـ رـسـنـکـش و نـبـ
سـ بـکـنـو بـرامـبـریان، بـکـو هـمـو شـو یـک بـرپـچیان
دـدانـو، ئـمـش تا سـی پـنـجـاکان ئـم کـشانـ لـو پـی دابوو.

خـکی رـسـنی ئـم شار کوردن، سـ بـش و نیوی شارـکـ خـکـ
رـسـنـکـن، ئـوانـی دیکـ بـشـکیان کلدان و ئاشوورن، خـکـکـیش بـ
سامان و دـسـهـات خـیان کردـنـ تورکمان، و نـبـ لـنـو بازنـکان
تورکمان نـبـ، بـکـو لـسـدا دووی بازنـی یـکـمـ تورکمانن،
ئـوانـشـن کاتی خـی لـئـازـربـایـجانـو بـشـکیان بـهـی جـنگ و
برسیـتی ئـوار بوونـ ئـم بازنـی، ئـم بـشـیان کارامـ بوون
لـپیشـکان وک چـغـماچی و دـباغ و دارتاش و قـساب.

هـروا کـسانـکی بـتوانا و خوـندـوار لـنیوی یـکـمـی سـدی بیست
لـواتانی دـوروبـر خوـندیان و بـوانامـی بـرزیان بـدـستهـنا،
هـندـک لـوانـ نیشتمان پـروـری و سـربـخـیی و هـاتـکـیان کـوتـ
مـشک و هـمـو هـو و کـیان دـدا ژیانـان لـپـناو سـربـخـیی بـخت
بـکن، بـمـام هـو و کـانیان زـر بـی نـکرد، تـنـیاش بوو بـشـک
لـمـثـروویـکی درـوشاو.

خانوی نـو شـقامـ بازنـیـکان لـسـرـتـاکانی سـدی بیستـم و تا
نیوی یـکـم زـربـی بـقـو دـروستـکـرابوون، تـنـیا خانوی
دـوـمـندـکان نـبـ لـکـرپووج دـروستـکـرابوو، بـمـام خانوی جووـکان
زـربـی لـبـرد و کـرپووج بنیـاتـنـرابوو، دیار خانوی هـژارـکان
تـنـیا ژوورک و بـرهـیوانـک بوو، بـمـام خانوی دـوـمـند و
جووـکان دوو نهـم بوون، لـتـک ئـوی خـی لـچـندین ژوور دـنـواند،
خانووـکانی بازنـی یـکـم دـیـوانیـد دـشتـایـکان، خانوی جووـکان

لځوارو بوو، بازاريان به تڼواوې لځژر دښتدا بوو. ئوې سږي خانووي جووگان به ردکاني گډور و پان بوون تا لځزستاندا ژوور و سږما نښ و لځهاویندا تینی گډرما نځگات ژوورگان.

شللم تلمن پنجا سا هډموو کات لځگډ هاوو موسلمانانیدا باسی لځو دځرد، ئلم لځهډموو شتک لځئوو زیرکترین: سږي لځکاسبیدا هډردم ئلم زیاتر قازانچ دځکین، لځگډ ئوې هډموو شتکمان هډرزانتر، ئلم کاتک فډرد شکرک به کیل دډفرشین به هډمان نرخ دډیفرشین، چډند قرشک قازانچ دځکین، دواي تڼواوونې فډرد شکرک، ئلم سوود لځگونې و فډرد شکرک دډبینین یاخود دډیفرشین، ئو هډرد سږسو مان چن دډتوانین کیلې شکر به هډمان نرخ دډفرشین، ئو فډری کاسبی نابن، تڼیا دډزانن جوڼ به ئلم بدن.

شللمې دوکاندار لځبازنې یځکمی خوارو لځخانوویک دډژیا، هډموو خځک دډوو مډدکې بازنې یځکمی سږو ئډرېیان پډدډرد، ئویش زرجار به تڼوسو و به برادرر موسلمانانې دډگوت: ئو نازانن لځخانوویکې خځشیدا بډین، تڼیا دډتوانن پارک بکډنو و لځبڼی دډرز و دډلاقکاني دابنن، کاتکیش دډچن پارک دډرېهډنن لځبیرتان دډچ لځکوو شاردیتانو، به یډ دواي ماوېک هډموو پارککتن، دډزی، کاتکیش دډیدزنو و به کډکې هیچ نایت. مامستا پډس لځبازنې دډروې ناوډندی شاردا دډژی، ئو هیچ کات هډست نډدډکرد کریستیان، تڼیا به ناوډکې جیا دډکرایو، ئو کلدانی بوو، به قسې خې ئو باوډدار و هډردم دډچت کډسا، وک مامستای بیرکاری لځپلدا زرجار ئاین بیرکاری لځیکتر نډیک دډکردو، ئو دډیگوت: ژمارې یځ زډر گرنګ، چونک هډموو شتیک لځسفر و دډست پډدکات، کډ گډیشتی ژمارې یځ وات هډنگاوې گډورت ناو، ئو تا خوا تڼیا ی و یځک، خواي هډمووشمان، دډکر ئلم هډردم خوامان لځبیر به.

مامستا پډس زرجار لځگډ مامستا موسلمانانې کان گفتوگوی ئاینې دډکرد، کاتک مامستا موسلمانانې قسې مامستا پډسیان نډدسلمانند، ئو دډیگت: ئو باوډداریتان لاواز.

مامستا موسلمانانې کانش به پځکډنېو دډیانگوت: به کډسکی گاوډر نابینې چ باوډدارکې به هیز.

رډسو به اختیار

لە قیام تیش ھەر مر قای تی ئایین و گگا و بازى مند...! شما باروانى

جیران کی ئازیز، ککاتى خى و سەردەمى مندايم، کک ما مان لە دەى
(باروان) بوو، ھەموو قورئانم لای ئۆ و خەتم کرد
لە کەمەنتە کدا لەسەر بابەتەکم، کک لە ئۆژنامەى (گەگای کوردستان) و
ماپەى (دەنگەکان) بەا و بوو و. ئۆ و کەمەنتەى بە بە نووسیووم:
سەیدا بابەتەکم تەواو خوێند و ھێچ سوودم لەى نەبینى، تاکە دەى
سەرنجى ئەکەشام ئایەتى قوران بوو کە ھەندەک یادگارى تەمى
بیرخست و کە لەسەر خانوو دەنووستین، ئۆ وکات شەو خەبەرم
دەبوو و، لایت چەرخەکم دەبینى دەت و دەوا، بەیانى زوو خەبەرم
دەبوو و، بە ھەمان شەو کە جەنابت خەریکی لە بەرکردنى قوران
بوو، چەندە کەسەکی مەحبوب و جوان بوو، چەندە کە یغم پەت دەهات
چەندە متمانە پەکراو بوو، لە ناو خەبەک حەسودیم پەت دەهات کە
کەسەکی و کەوتە لەدەرنەچووم.
بەسەم بەداخ و ئۆستا بووێتە کەسەک کە تەواوى ژيانمان و
بیرکردنە و مان جیاواز لە یەکتەرى.
ھیوادارم ئەژەک بەت و بتبینم گەگەیتى و ھەمان گەگە و دان بەو
دەبنەیت و بەیت: جوانترین گەگە بە ژيان مردن. بەمەنى بەخەر
سەیدا هیوادارم ئەخەنەکم بەسەنگەکی فراوان و رەگى..

منیش ئاوا وەمام دای و:
بەگەومان ئەخەنە لای من پیرەز..
ئەخەنە نەبەت بیربەگەن دەکات و ژيان دەوێتەت..

بە ئۆ و شە کە دەتە سۆدى نەبوو، ھەبەت ئۆ و بەچوونى خەتە و دواتر
من بەسەرھاتەک و کەمەنەک زانیاریم سەبارەت بە پەوێرى جوانى
لە کەمەنە و کلتورو سەردەمە جیاوازەکان خستوو تە و، دەکەتە لای تە
سۆدى نەبەت و لای خەبەکی ترەھەى بەت.

بە ئۆ و شە تەنھا ئایەتەکەى قورئانەت بینى!

قورئان د... (الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ
أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ
وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ)، (و القول)، هـ
قـ و گوتنـ کی جوانی هـ ر فـ یـ سوف و بیرمـ ند و زانا و وـ ژـ وان
و کـ سـ کـ بیت، دـ بـ تـ سـ رنجمان اـ بـ کـ شـ تـ. ئینجا قورئان باسی
پلورالیـ تی (فرـ یـ) ئایینی کردوو و ئـ وانـ یتریش بـ است داناوـ.

هـ بـ تـ من گاتا کانی زـ ردـ شـ ت و دـ قـ کانی ئینجیل و فـ لـ سـ فـ یـ ئـ خـ لـ اق
لای بوداو گووتـ کانی ئـ شـ و دالارمـ و مارکس و مـ سیح و هـ موو ئـ و
بیرمـ ند و یـ فـ رمخوار و زانایانـ شـ دـ بینم، کـ بـ درـ ژایـ مـ ژوو
مـ قـ یـ تی خزمـ تی ژیان و شارستانیـ ت و مـ قـ یـ تیان کردوو و
گـ اـ نـ کـ اریان دروستکردوو و شـ شـ کی شـ نبیری و فیکری و مـ عریفی
و زانستی و هـ شیاریان بـ رپا کردوو.

وـ کوو کا کـ پـ یـ کار عوسمان و تـ نی (نیوـ ی پـ غـ مـ بـ رانی تـ ورات بخـ رـ
لایـ کـ و بـ تـ نیا سوقرات بخـ لاکـ ی تر، سوقرات قورستر، نیوـ ی
پـ غـ مـ بـ رانی قورئان بخـ لایـ کـ و بـ تـ نیا کـ نفـ شـ یـ سـ بخـ لاکـ ی تر،
کـ نفـ شـ یـ سـ قورستر، کـ چی پـ مانوایـ ئـ مان کـ سی پیرـ زن و ئـ وان
کـ سی ناپیرـ ز، لـ کـ ا تـ کـ ا ئـ وانـ هـ ر هـ مان ناوـ کـ کن بـ ناوی
جیاوـ و خـ ئـ گـ ر وا نـ بـ، ئیتر خوا هی هـ مووان نیـ و هـ ر هی ئـ م
ناوچـ یـ بوو!

ئـ سـ ن ناوـ کـ کـ، لـ دنیای نوـ دا زیاتر دیار، کـ چی تـ پـ تـ وایـ
یارییـ کـ لـ فـ ا نـ دا تـ و ا و بـ و! غاندی و مارکس و کانت و ،
(زـ ردـ شـ ت) و کـ و کـ یتری خـ مان. ئـ مان بـ پـ غـ مـ بـ ر بیانپـ وی،
زـ ر لـ پـ غـ مـ بـ ری ئاسایی قورستر و لـ ئولی عـ زمـ کانی
مـ قـ یـ تین!

خـ تـ ره مـ قـ: ژیان و گـ ردون و مـ قـ یـ تی، تـ نها لـ و ا نـ گـ ی تـ اقـ
کـ بـ کـ و بـ بینـ ت و بخوـ نـ تـ و...

دنیا زـ ر لـ و چـ ا فیکریـ ی کـ ئـ مـ تـ یـ دا خـ مان قـ تیس و زیندانی
کردوو، فروانتر.

ئینجا بـ ئـ و شـ کـ پـ شووتر، تـ نها لـ بـ ر ئـ و خـ کـ کـ یـ زی منی
دـ گـ رت، چونکوو سـ ر بـ هـ مان ئیدـ لـ ژیاو ئایینی ئـ و بووم، وـ لـ کـ
وا نـ مام و گـ ا م، ئیتر ئـ زم نـ گـ رت.

ئـ و ديسان کارـ سا تـ مـ قـ بیرکردنـ و ی و ا بـ ت.

ئىنجا ئىزىم،

ئوۋ ۋە ئىسۋ ۋە پىئىسىپى مىن:

كەڭگەشتىتەن، ئايىن ۋە مەزھەب ۋە نەتەۋ ۋە ھەموو شەكىت بىخەت ۋە لىكەن مىن تەنھا مەقەبە ۋە بىس.

زىانت بىن نەبەت ۋە دىست لىئىيانى تايىبەت ۋە مەدە ۋە لىز لىھەبىزاردەن كان ۋە ئازادىيە كانم بىگە ۋە بىس.

بوودا وتەنەنى خەزدەكەيت: بىرد بىرستە، مىن عىلاقەم چىيە!؟ بى مەرجەك: ئوۋ ۋە بىردە مەگەن،

بى ۋە بىردە لىكەسايەتە ۋە ئازادى بوونى مىن مەدە.

ئىنجا مىن لى مەزھە بىيانم كەدوۋ، كە

مىن ئايىنم مەقەبەستى ۋە ويژدان دەستى ۋە زىنگە دەستى ۋە سىروشت دەستى ۋە نەتەۋ دەستى ۋە ئازەن دەستى ۋە ھىچ كەتەك لىسەر جىاۋازى دىد ۋە بىچوون ۋە ئايىنى جىاۋاز، قەم لىكەس نەبەتەۋ ۋە ھەرگىز، بىكەمىش سەيرى ھىچ كەسەك نەكەم ۋە لىز لىھەموو مەقەبەكە (تەنەنەت سەكەكەش) دەگەم ۋە ھەموو مەقەبەتەم بى جىاۋازى خەش دەۋەت ۋە جۈانترىن ۋە ئەستەرىن ۋە پەكتەرىن ئايىنىش لى مىن، تەنھا مەقەبە بوونە ۋە لىرە ۋە لىقىامەتەش ھەر ئوۋ ئايىنى مەقەبەتەش كەتە تا لىكە ۋە لىبازى قەتە مىن ۋە

ۋەكەۋ گەۋرە سەفەزىم ۋە عەرىفى مەزەن (ئىبنولەۋرەبى) دەمە: لىقە صەر قەلبى قەبلا ۋە كەسەۋە فەمەرى لىغزان ۋە دەر لىرەبان ۋە بىتە لىۋەتەن ۋە كەبە طائە ۋە لىۋەتەن تەۋرە ۋە مەصفە قەران ۋە دىن بىدەن لىبە ئىتە تەۋرەتە فەلەب . .

ۋەكەۋ مەۋلەنەش دەمە (خەقىقەتە جەمەك بوو شەكە ۋە ھەركەسە ۋە پارچەيەكە بىرەكەۋەت).

لىكەتە تەبىد دەمە، دەۋە چەندەن سە، لى جەۋرە ۋە كەكەۋەۋ شەرىيە ۋە مەجستەرى ئىسلامى ۋە خەۋەندەۋ ۋە بىرەكەندەۋ ۋە تەۋەمەن ۋە بىرەۋەدە كەرى، ئوۋە مىن پەي گەۋشەم ۋە بىم بىيان بوو، خەزىيە، بىخەكە تەرىش ئەشكەرادە بوو.

ئەۋخەكەي كە ئايىن ۋە مەزھەبە تەنھا لىكەگە بىمەۋەي ۋە لىكەۋەتەكە جەگەرافى ۋە تەبەي غەمە دەچمە شەمە، ۋە رەگەتەۋە.

بەگەۋەمەن ئەۋكەت بىرەكەندەۋ ۋە تەسەۋرەتەن سەبەرەت بى ئايىن ۋە زەر چەمە ۋە شەتە تە دەگەۋە ۋە شەۋەزەكە تە ۋە زەر بەتە بىرەيان دەكەندەۋ ۋە ھەرگەز، لى ۋە جەۋغە تەسەكەي ھىچ مەزھەبەكە ۋە

ئیدل-ژیا-ک و ل-قا-بی ئایین-کی دیاریکراودا، بیرو ت-وانین و ک-سای-تی خ-یان زیندانی ن-د-کرد و ئ-وکات دنیا-یان ز-رجوانتر و جیاوازتر و مر-قای-تیشان ز-ر با-اترو پیر-زتر د-بینی. .
ت-ت ه-یه کاک-ک نعان و ئ-و یادگاری-شم ل- بیر. ک- ل-کاتی مندا-یم قورئانم لای تو خ-تم کرد و هیوادار ه-رد-م س-رک-وتووبیت. .

ک-شیعر/ شار ب-نی ت-ی ل- د-ت... ف-ر-یدوون سامان

[ب-خو-ند ن-و-ی ئ-م کت-ب- کلیئکی ئ-ر-ب-ن...](#)

[Kteb_FaraidunSamanDownload](#)

خورافیاتی ئاشتی است-قین-ی نوح ه-راری ل- ه-م-د-ی-سدا... م-حمود ع-بدو-ا

ج-نگ ب-ش-ک- ل-سروشتی مر-ف، ب-گو-ر-ی تی-ری جین-کانی داوکینز ب-ت، ئ-م- ب-ره-می جین-کانین، و-ج-نگ ل-بناغ-ی ن-خشی خیل-ت دا ه-ی. ئ-م- وادروس-تکراوین خ-پ-رست بین، - جینی خ-پ-رست- ل-وبار-ی-و- زانیاری س-رنج اک-شی ت-دا و ز-ر خو-افیاتی- سروشت - ل-بار-ی مر-ف-و- پوچ- د-کات-و-و. ئ-و-ش ه-وا-کی ناخ-شی زانستی جین-کانن، ب-م-ام ه-وا-ی خ-شیش ئ-و-ی- ک- ل-ب-رامب-ر جین-کاندا - م-م ه-ی، تی-ری م-می داوکینز واقعی، واتا کولتور د-توان-ت کاریگ-ری ل-س-ر جین-کان دابن-ت، ئ-م- ل-گ-ی کولتور-کی با-او- د-توانین ب-س-ر سروشتدا ز-ابین.

ناشتی پشتبستو بـ ئابوری بازاء ، یان ناشتی مـدـرن، کـ نوح هـراری
 ناوی دـنـت لـ استیدا خوـافیاتـ، مـدـرنیتـ ی سـرمایـداری
 فـتحکارو داگیرکار، جـنگ و جینـساید لـ بناغـی مـدـرنیتـ داهـیـ
 ، بـیـ خـیاـی ناشتیـکی استـقینـ ئـفسانـیـک یان حیکایـتـکی
 گـورـی ترـ دواـی کـتای ی هاتنی حیکایـتـکانی ئیمان بـ ئـقـ و
 پـشکـوتن ...

چارـ بـرلـهـرشت دـوـوـتی مـدـرن زانستی بـحـی قـرغکردوـ و ئـگـری
 نـک جـنگ ی کلاسیک بـکو خـکوژی شـتانـشی زیاد کردوـ. دـوـت وـک
 کـمـگـی سـرو خودی زانستی کردـتـ ئامرازـک بـ ئـنجامدانی
 دـنـدی مـدـرن نـک ناشتی مـدـرن. تـنانـت دامـزراوـ
 زانستیـکانیشی بـلـاـدا بردوـ و بـگوـری ئامانجی بیدـسـات اـقـی
 دیاردـکان و خودی مـرـفیش دـکات. ئیتر لـسایـی مـدـرنیتـ دا نـک
 وـلتانی خـرهـتـات بـگرـ ناشتی لـ ئـوروپاش پایـدارنیـ. حـزی
 داگیرکردن، داگیرکاری و فـتح لـگـ هـزی دـوـت پـیدادـت. هیچ
 شـتـک هـندی هـز و فیزی هـز پاساوی جـنگ و داگیرکری نادات.
 دـوـت خودی زانست داگیردـکات و کـمـگـی لـبـبـش دـکات، مـبـستم
 بـبـشکردن لـ دیاریکردنی ئامانجی بـکارهـنـانی زانستـ. بـرهـم
 هـنـانی چـک ، بازرگانی چـک مـترسیـکی بـردـوامـ. ناشتی بـدینایـت
 تا بنچینـی یان بندـمای ئـوشارستانـیـتـ نـگـت، لـگـی شـشـی
 گـلان و سنوردارکردنی دـوـت وـک ئامـری قـکردن. پـشکـوتنی زانست
 و تـکنیک نابـتـ گرـنتی ناشتی ، تـنانـت هـندی پـژکـی
 کانتیشـ. استـ حـراری پـشبینی جـنگی نوـ دـکات ، بـمـام وـک شـتـکی
 لاوـکی، بـمـام لـ استیدا گریمانی ناشتیـکی پایـدار لـ وـهم و
 حیکایـتـکی پـوپوچ زیاتر نیـ. ئـو حکومـتانـی ئـستا کـ لـدـست
 نیولیبـاـکانـدان لـ استیدا بریتین لـ حکومـتی ئـلیگاریشی دارایی
 . تـواوی چارـنوسی مـرـف خراوـتـ ژـر چنگی تـماح و دیکتاتـریـتی
 بورجوازی ، تـنانـت جـنگ و قـکردن وـک یاریـکی شـیتانی
 و سـرگهرمکردن دـبینن. جـنگی ئـکرانیا پـمان دـت : بـ شـشـی گـلان
 و سنوردارکردنی دـوـت گیانـوـرـ ئـفسانـیـکی ناو تـوـات
 مـرـفایـتی ئایندی نیـ. دـوـت ئامرازی شـشـ تـنیا گـلان دـتوانن
 بـ ناشتی بژین. شـشـی گـلان وـک هـوا بـسیـکان بـ ناشتی و مـرـفایـتی
 پـویستـ. لـکاتـکدا گـلان ئیمانـان بـدـوـت لـدـستدا و لـ پـست
 مـدـرنـدا دـژین ، ناشتی لـسایـی شارستانـیـتی
 سـرمایـداریدا، خوـافیاتـکی کـنی مـدـرن زیندو دـکرـتـوـ.

مـحمود عـبدوـا

هـای لـچ قـوی...! شـما باروانی

بـگومان سـر تا دـم و ئـماژـه بـو بـکـم کـ هـرکـسـک ئـزادـ،
چـن دـژیت و لـ ژـیانی تـایبـتی خـی چـیدکـات و چ له لوت و دـم و
لـو سـنگ و سـمتی دـکـات و مـن هـرگـیز ئـو مـافـم نـیـ قـسـی لـسـر
بـکـم و بـم تـ بـ سـمت پـ سـلیکـن و لـو کـانت فـیلـر و کـو مـت
بـتـکـس دـکـیت و بـم و سـوکـایـتی و بـ ئـزی پـ بـکـم،

هـرگـیز، ئـو له گـم مـا و پـنـسـیـپـکـانی مـنی لـیـبـال و سـیکـلار،
کـ باوـی تـواوم بـ ئـزادـیـکـانی مـرـف و ژـیانی کـی لـیـبـالـانـ هـیـ،
پـک ناگـرـتـو.

بـ ئـو ی کـس قـسـ کـانـم بـ هـم و رـنـگـرـت و خـوـنـدـنـو ی هـم
بـنـکـات و نـلـت تـ چـیت داو و لـ ژـیانی تـایبـتی خـک و بـ قـسـ
لـسـر فـیلـر و بـتـکـس و سـلیکـنی ئـوانـیتر دـکـیت.

ئـو ی مـن باسی دـکـم تـنـها لـسـنـگـی گـیـانـو ی چـیرـکـکی ژـیانی
مـنـای خـم و هـیچـیتر.

ئـنـجا سـبارـت بـ جوانی و ناشـیرـنـیش، لای مـن هـمـو مـرـفـکـ جوان و
جوانی شـتـکی ئـزـیـیـ.

چـمـکی جوانی گـر لـ کـلتور و فـرـهـنـگـی گـلـان لـی بـوانـیت، هـرـیـک
و بـ جـرـک پـوـری بـ دـانـاو و پـنـاسـی دـکـات و هـر وـلـاتـک
پـوانـ و پـوـر و سـتـانـدارـدـکی تـایبـتی بـ جوانی هـی، کـ جـیاوـازـه
لـ گـم وـلـاتـانی دـیکـ.

بـیـ پـوـری جوانی،
لـ شارـک، لـ گـم شارـکی تر و لـ ناو گـلـک و لـ دـفـر و ناوـچ و
کـلتورـک، لـ گـم گـلـکـیتر و دـفـر و کـلتورـکـیکـ. بـ پـی
دـابوونـریتـکـانیان جـیاوـازـه.
بـنـمـوونـ:

رـکـوپـک بوونی دـدانـکان لـ زـرـبـی وـلـاتـانـدا وـکـو پـوـرـک بـ
جوانی لـ بـرـچـاو ئـگـیرـت، خـکـکی زـر، پارـیـکی زـر لـ جوانـکردن

وټټک و پټککردنی ددانه کانيان څرچ دټکټن،
بټټام له ژاپټن ټټم بابټټ پټچټوانټيه. لهټم وټټاټه ژنان ټټټټټن به
لای پزیشکی ددان به ټټوټی رواټټټکی شکاو و لار و خوار وټټاټز به
ددانه کانيان بدټن. ټټم مټدټله له ژاپټن پټی دټگوتره “یائبا/
Yaeba”.

ژناني ټیرلهټندی به گشتی برټیان پان، پټستیان روون و لهټویان
باریکه.

پټستی سپی، لووتی بچوک و چاوی گټورټ چټن پټوټرټکن که به ژناني
کهټریای باشور زټر گرنگټ. بټټام لهټمووان گرنگتر فټرمی
دټموچاویانه که ټټټه ټټه هاوشټوټ دټ بهټ.
بهټی لهټکهټریای باشور، بهټرټاوترین نټشتټرگټری ټټخساریانه به
سټرشتټوټی دټ.

ژناني کهټریایي به دټستټبهټرکردنی روخسارټکی ټاوټها هټزاران دټلار
سټرف دټکټن.

لهټ وټټاټټکی وټکوو کینیای نوټ، کوتانی خاټ، لهټسټر ټوخسار یټکهټکه
لهټ پټوټرټکاني جوانی. ژنان و پیاوان بهټشوټیټکی هونټر لهټکهټش
تایبټت و لهټکهټنهټفاټکان و فټستیفاټکاندا، خاټ لهټسټر ټوخساریان
دټکوتن و پټیان وایټ بوونی خاټ لهټسټر ټوخسار ټټو کهټسه جیاواز تر
و سټرنج ټاکټشتر و جوانتر دټکات.

لهټ وټټاټی ټټران بهټرټاوترین نټشتټرگټری، نټشتټرگټری لوتټ.
لوتټکی جوان و ټټک، گرنگترین پټوټری جوانیټ
لای خانماني ټټو وټټاټټ.

پټوټری جوانی لهټوټاتانی ټټفریقا، بهټ تایبټتی مټریتانیا،
قټټټویټ، ټټو ژناني قټټټون و ټټټټیټکی زټر چټوری لهټلټشیان دایټ،
جوانترین ژن.

لهټ هټندټک شوټنیش کهټم کهټشی و کهټمټرباریکی وټکوو بوکهټټی (باربی)
جوانترینټ و کهټ لهټټټگای نټشتټرگټریټوټ شوټی و کهټمټر و لهټش و لاری
وټکوو باربی لهټدټکات.

لهټ شوټنی تر ولاتی تر و لاخټکی تریش، سمتی خټ و پټ و قټټټو، بهټ
ټټو مټبهټستټیش لهټ ټټگای سلیکهټنهټوټ، سمتټکانيان قټټهټ و خرین و پټی
هټوای دټکټن.

ټیدی ټاوایټ ټټزیزم، تټنانټټ
زټرجار لهټ هټر سټردټمټکدا، شتکهټلیک جوان و مټد باوټوونټ و دواتر

و سارمکی تر باویان نـماوـ.

لـسانـی هـفتاکان و هـشتاکانی سـدی اـبردو و لای خانمان، بری
برز و باریک و قـوس و لـوی بادـمی و بـچووک و هـکـکیـی مـد و
باوبوو.

خانمان لـگـای مـکاپ و سووراوـ، لـویان باریک و دـمیان بـچووک
دـکردـو، نـستا پـوـرکـ پـچـوانـ بووتـو و لـوی نـستورو
دـمی گـوره مـدو باویـتیو کچان و خانمان لـگـای فیلـر و
بـتـکـسو و، لـو دـمیان قـو و زل و لـشـوی دـبدـبـ عـیب نـبیت
پـ بادـکن.

برکـانـیشان هـمووی دـکن بـ تاـ.

بـیـ دـبـت نـو بزانیت کـ لـ وـاتـکی وـکوو نـسیوبیا، پـوـری
جوانی جیاواز، لـگـ وـاتـکی تری وـکوونـرو، یان سوـد، یان
فـنـلـندا.

گـلی موری لـ نـسیوبیا، ژنـکانیان پارچـ دارـک، یان پارچـ
ناسنـکی خـ، دـخـنـبـشی خوارـوی لـویان، بـ نـووی لـویان
نـستوور و درـژ دـربـو.

چونکـ وایان پـ جوانتر و مارـییـکـشیان بـ و شـواز زـرتـر دـبـت.

ژنان لـهـزی(کایان) لـ باکوری نـژئاوای بـرما، نـزیک سنووری
تایلاند خولیای نـوـن ملیان وـکوو هی زـافـی درـژبـت و بـ
گـرنگـترین پـوـری جوانی دـبینن.

ئـتر بـ و شـوـیـ دـکـت لای تـچاوی شین جوان، لای چینـکان چاوی
هـندـ بـچووک، بـقـد جای مریشکـک. لای عـرـب کـواعیبـ نـترا بـ و
چاوی گـورـو گـش و حـرالـعین، لای کوردیش شتـکی تر.

ئاوایـ ئـتر، بـیـ هـرگز، ناکـت تـ بـیت و پـوـری خـت سـبارـت
بـ جوانی لـخـکی بـیت بـ یاساو نـقید و کـتا پـوـر و
هـموشتـک و نـووی لـتـوانینـ تـ و بـ پـوانـ و پـوـری تـ جوان،
یان ناشیرین بـت، دـبـت لای خـکی تـیش و ابـت.

باسی نـوم کرد نـستا مـد مـدی بـتـکـس کردن و لـو نـستورکردن و
دـم زلکردن،

نـو پـتـکـس و لـو نـستوورکردن و پـبـاکردن، نـک هـر مرـقـکان،
تـنانـت نـو تا بـ نـژانـکانیش دـکـت و وـکوو نـووی لـ هـواـکی
ما پـیـی(خاک تیفی) یـو خـنـدمـو، باسی لـو کردبوو کـ: لـ
پیشـکـی هـبـژاردنی جوانترین حوشتـکان لـ عـرـبـستانی سعودیـ،

چند حوشرک لہ رکا بے رییہ کہ دوورد خرنہ و و ما فی بے شداریکردنیان
لہ و ورد گیرتہ و ، ئ و و ش بے ہی بے کارہ نانی بے تہ کس بے لہ و
حوشرک کان لہ لاین خا و نہ کا نیا نہ و .

ئەم پېشەكەيە ساھانە بەھەژاردنى جوانترین حوشتەرگان لە
سعودیە ئەنجامدەرت، بەھام دەیان حوشتەر دوورخراونەتەو، چونکە
خاوەنەکانیان بەتەکسیان بە لەوی ئەو حوشتەرانی کردوو و
جوانکارییان بە کردوون تا ببنە خاوەنی خەڵاتەکان بە پارەکی
خەڵایە.

ئىنجا با بـمـو سـر ئـسـلى با بـتـكـ و ئـو بـسـرـهـا تـى ژـيـا نـى
منا ئى خـمـتان بـ بـگـمـو سـبـار ت بـ لـو كـا نم،

[illegible]

نا لـ ما و شمان داک و خوشک و براکانم ز رجار، که تو م د کردن
و کو جو نیک پ بیان د گوتم: لچ قوی

ئەمە لى دىڭۋىرى بىردىنبىش و دىيىكىكىمان، دىيى (بارىون)،
بى(لېو)دىيىن لىچ.

کچلک ھـ بوو، ھاوتـمـ نی من بوو، زـر ئـو (ھـی لـج قـویـی) پـدـگووتم، کـمـن بـ جوـنـکی زـر وـزکـر و بـتام و ناخـشم دـزانی.

خـمـی ئـمـو وـمـ بـوـو، کـا تـک گـور دـم و دـم بـم بـ گـنـج و دـچـمـ
خـوا ز بـیـنـی هـر کـچـک، فـز لـ فـز و رـد گـرم و بـ هـی ئـمـو و لـمـو
ز لـمـو هـیچ کـس کـ شـوم پـنـاکـات و کـورد و تـنـی ئـا وـا بـمـو مـردی
دـمـیـنـمـو و سـر دـنـمـو.

ز رـجـار و کـو گـوتـنـی نـازانـیت خـر لـچـیدایـه، یـان قـورئـان
و تـنـی (و عـسی ن تـکره شـیـئـا و هـو خـیـر لـکـم)، سـا ن
هـاتـو و یـشت و دـوای چـنـدین سـال و تـوا و کـردنـی زانـک،
بـمـکـوت ئـمـو و کـچـم بـیـنـی و، پـر سـی هـا و سـر گـیری پـکـه نـابـو و
مـنا مـکی خـنـجـیلانـی خـیـش لـ گـدـابـو، لـمـو کـانی بـ فـیلـر عـیـب
نـبـیت ز ر ئـمـو سـتـوور و قـوی کـرد بـو، مـن یـکـم و شـم کـ پـم گـووت: هـا
هـی لـجـق قـوی چـنـیت؟

هـا هـا هـا، دایـم قـاقـا و گـوتـی: ئـمـو هـشـتا ئـمـو تـبـیر مـا و!
گـووتـم گـا تـت بـ لـمـو کـانی مـن دـکـرد، کـچی ئـمـو سـتا، ز ر بـی کـچـان شـت
و عـودا یـی ئـمـو جـوره لـمـو و کـو هـی مـن عـیـب نـبـیت قـوی و
ئـمـو سـتـوورن، دـو بـار دـا مـا نـا قـاقـا.

گـووتـی ئـمـو و، هـی لـج قـوی، خـز گـم بـم و لـچ هـر بـه سـروشت
قـوی یـی خـت، ئـمـو بـ هـزار بـگر و بـیـن و بـرد و سـورا و فـیلـر و
فـرت و فـمـو، تـا لـمـو مـان هـنـدک ئـمـو سـتـورد کـیـن،
کـچی تـم لـمـو کـی ئـا وـا سـروشتی و قـوی و جـوانـت هـیـم.

.....

تـبـیـنـی:

سـبـار تـ بـ قـسـکـردن لـمـو سـر پـمـو رـی جـوانـی لـ کـولـتـوور جـیا وـاز کـان و
سـر دـم جـیا وـاز کـان و لـمـو گـل و نـمـو و هـز و نـا و چـ
جـیا وـاز کـان،

سـودم لـ و پـسـایـتی (خـاک تـیـفی). و دـو لـه کـورتـم فـید کـانی
مـا پـیـی (xyz) و رـگـرتـو و.